

کوچک باختر

دوم

داستان امیر حمزہ صاحبقران

تمام زمانہ پر واضح ہو کہ داستان امیر حمزہ صاحبقران ہادی ناپیدکنار چو جسکی بالادوی میں پیک خیال بھی معترف و عجز و قصور و جن حضرات شائقین نے ان داستانوں کو سنایا ملاحظہ فرمایا ہو وہ مکاتف واقف و آگاہ ہیں کہ یہ داستانیں برسوں میں بھی تمام نہیں ہوئیں تھیں کہ انکی اصول فارسی کے مصنف ہمہ دان شیخ ابوالفیض فیضی نے جو ان داستانوں کو واسطے تفریح طبع جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے اسقدر وسیع البیانی اور نازک خیالی کے ساتھ تصنیف فرمایا اسقدر جانکاہی کی ہوگی۔ اس داستان کے آٹھ دفتر ہیں اور بعض دفتر کئی جلدوں پر مشتمل ہیں حسب تفصیل ذیل

تعداد دفتر	نام داستان	تعداد جلد	تعداد دفتر	نام داستان	تعداد جلد
اول	نو شیردان نامہ	۲ جلد	پنجم	طلسم ہوشربا	۷ جلد
دوم	کوچک باختر	۱	ششم	صندلی نامہ	۱
سوم	بالا باختر	۱	ہفتم	تورج نامہ	۲
چہارم	ایرج نامہ	۲	ہشتم	لال نامہ	۱

ان داستانوں کی سب جلدیں طیار ہو کر ملاحظہ ناظرین میں گذر چکی ہیں بلکہ بسبب خواہش خریداران اُنکے مکرر سہ کرر طبع ہونیکے نوبت آئی ہے اور ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہی ہیں چنانچہ اب بالفعل کوچک باختر جو داستان سحر بیان امیر حمزہ صاحبقران کا دفتر دوم ہے اور جسکو

بلبل ہزار داستان شاخار بلاغت گل سربہ چستان فصاحت ہر خوش بیان کامل شیرین زبان شیخ تصدق حسین صاحب داستان گو نے حسب یک شیخ حامد حسین صاحب نے جانب مطبع اودھ جبار بری تخت شوقت سے زبان اردو نہایت فصیح و بلیغ ترجمہ فرمایا

بار دوم

مطبع نمیشی نو لکشور واقع لکھنؤ میں طبع ہوا

۱۹۰۱ء

اطلاع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جسکی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جسکے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے ٹیبل پچ کے تین صفحہ جو سا دسے ہیں انہیں بعض کتب قصہ جات اردو وغیرہ و سب کر کے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر و انوکھا گاہی کا ذریعہ ہاں ہو

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
۱۷۔ طلسم ہوش ربا جلد ہفتم۔	۱۷	کتب قصہ جات نثر اردو	
۱۸۔ بقیہ طلسم ہوش ربا جلد اول مصنفہ منشی احمد حسین صاحب متخاص بہ قمر۔	۱۸	داستان امیر حمزہ صاحب جفران جسکی ترتیب و ترتیب آٹھ و فترتوں میں ہے جسکو ابوالفیض فیضی فیاضی وزیر اکبر بادشاہ نے شہنشاہ اکبر کی توحیح طبع کے لیے یہ مبسوط داستان تصنیف کی اور امرا و سلاطین کے درباروں میں داستان گوئی کے حسن بیان سے تائین زبان یادگار زمانہ رہی۔ چونکہ شے نایاب تھی ہر شخص چاہتا تھا کہ اسکا ترجمہ اردو میں ہو جائے لہذا مطبع منشی نو لکھنویں دفتر اول سے دفتر ہشتم تک ترجمہ ہو کر طبع ہوا جسکی قیمت درج ذیل ہے۔	
۱۹۔ صندلی نامہ دفتر ششم۔	۱۹	۱۔ نوشیروان نامہ جلد اول۔	عکاپ
۲۰۔ توریج نامہ جلد اول دفتر ہفتم داستان میر حمزہ۔	۲۰	۲۔ " جلد دوم۔	عکاپ
۲۱۔ توریج نامہ جلد دوم۔	۲۱	۳۔ ہرمز نامہ متعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم جدید طبع۔	عکاپ
۲۲۔ لعل نامہ جلد اول دفتر ہشتم۔	۲۲	۴۔ ہومان نامہ متعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم۔	عکاپ
۲۳۔ ایضاً۔ جلد دوم۔	۲۳	۵۔ کوچک باختر۔	عکاپ
۲۴۔ طلسم فتنہ نور افشان جلد اول جسکی خوبی و عمدگی ملاحظہ پر موقوف ہے۔	۲۴	۶۔ بالا باختر۔	عکاپ
۲۵۔ " جلد دوم۔	۲۵	۷۔ ایرج نامہ جلد اول۔	عکاپ
۲۶۔ " جلد سوم۔	۲۶	۸۔ " جلد دوم۔	عکاپ
۲۷۔ ایضاً۔ کامل جلد یکمشت ہر سہ جلد کے لیے۔	۲۷	۹۔ طلسم ہوش ربا جلد اول۔	عکاپ
۲۸۔ طلسم ہفت پیکر۔ مصنفہ منشی احمد حسین صاحب قمر جلد اول۔	۲۸	۱۰۔ " جلد دوم۔	عکاپ
۲۹۔ " جلد دوم۔	۲۹	۱۱۔ " جلد سوم۔	عکاپ
۳۰۔ " جلد سوم۔	۳۰	۱۲۔ " جلد چہارم۔	عکاپ
۳۱۔ طلسم خیال سکندر می۔ جلد اول از منشی احمد حسین قمر۔	۳۱	۱۳۔ " جلد پنجم کا حصہ اول۔	عکاپ
۳۲۔ ایضاً۔ جلد دوم۔	۳۲	۱۴۔ " " حصہ دوم۔	عکاپ
۳۳۔ ایضاً۔ جلد سوم۔	۳۳	۱۵۔ " جلد ششم۔	عکاپ
۳۴۔ قصہ ٹھگ۔ در سہ حصہ۔ مطبوعہ غیر۔	۳۴		
۳۵۔ ایضاً۔ حصہ چہارم۔	۳۵		
۳۶۔ پیرنا بالغ۔ در دو حصہ۔	۳۶		
۳۷۔ سنو بخ عمری عمر و عیار۔	۳۷		
۳۸۔ سیرت محمدیہ۔	۳۸		

افہرست داستانہ کے کوچک باختر جلد دوم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۱	داستان بدیع الزمان کی کہ سبب طغیانی فقیروں کے کشکول گدائی لیکر نامنا بدیع الزمان کا اور روپیہ شرفیان لاکر دینا عروج قلندر اپنے مرشد کو اور پھر مانگنے جانا راہ میں ملاقات ہوا حکیم فاروس سے اور سواری دیکھنا ملکہ گوہر ملک کی اور علاج ملکہ گوہر ملک کا اور دربار میں گنجاب کے جانا ہمراہ حکیم فاروس کے داستان زین خٹک و اماذو شیروان و شہپال ابن شہرخ یعنی میر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن کو ثابت ہونا کہ بدیع الزمان کا ایک نقابدار صرع پوش لگا کر لیلیا اور قاسم بھی اپنے چچا کی جستجو میں چلے گئے اور اڑھائی سو سردار چوری گئے پھر میر با تو قیر کا پھر نا پھر مظفر فاریابی کا امیر کو بیوش کر کے گرفتار کرنا گنبد شہید میں پھر عمرو کا تلاش امیر میں نکلنا اور عجائب عیار یان و رطاب کا معلوم ہونا اور جنگ و جدل لشکر اسلام اور خیر خان بن گنجاب اور شلیط خان بن گنجاب سے بشرکت لشکر کاؤنگی کا ونگی کے کہ مدد کو آئے تھے اور مسلمان ہونا اسکندر کوئی اور سکی ختر کا کہ نام اسکا فتانہ ہوا اور ہائی سب سرداروں کی پھر کر کا سب لیکر ہمراہ مراجعت طرف لشکر اسلام کرنا۔	۲۴	داستان گاؤنگی گاؤسوار کا فوج لیکر لشکر امیر پر شہنشاہان اور جنگ و جدل بلکہ جنگ مغلوب ہونا رات سے اور صبح تک صبح کو کرب غازی کا مع سرداران نامی جنگ میں شریک ہونا پھر ختر کا ایک نقابدار مرد پوش کا اس لڑائی کو فتح کرنا پھر عیار یان خواجہ عمرو وغیرہ کی اور رہائی امیر با تو قیر کی۔
۳۵	داستان آنا رستم خان بن گاؤنگی گاؤسوار کا ملک باختر سے مع لشکر حارب میں ہزار کے پدنا ہنجاہر گاؤنگی گاؤسوار کی خدمت میں بربر پر اور کہنا پدنا ہنجاہر سے کہ آپ لشکر اسلام سے کیوں نہیں مقابلہ کرتے کہنا گاؤنگی گاؤسوار کا بیٹے سے کہ سرداران لشکر اسلام سے سربر نہ ہم ہو سکتے یہ شکے طبل جنگ بکونا اور مجاہد و مقابلہ ہونا لشکر اسلام سے اور زیر ہو کر مسلمان ہونا رستم خان بن گاؤنگی گاؤسوار کا پھر بعد اسکے رستم خان کا گاؤنگی گاؤسوار	۱۲	داستان حیرت بیان جانا ملک قاسم کا لشکر بدیع الزمان سے اور دریافت کرنا بدیع الزمان کو امیر بن عمرو سے اور رو ہونا بہ تلاش بدیع الزمان و کیفیت دیگر۔
۱۹	داستان حیرت بیان شاہزادہ بدیع الزمان و ملکہ گوہر ملک کو درمیان دریا کے گھیرنا سلیمان زنگی کا پھر ہوشیار کر کے صندوق سے نکالنا بدیع الزمان کا اور مقابلہ کرنا سلیمان سے اور زیر کرنا سلیمان کو اور بغا ہر مسلمان ہونا سلیمان کا جان کے خوف سے اور جزیرہ ارغوان میں اپنے مکان پر بیکر قریبانہ دعوت کے حیلہ سے گرفتار کرنا سلیمان کا آمادہ ہونا قتل بدیع الزمان پر اور ملکہ کا سفارش کر کے بدیع الزمان کو بچانا اور پھر بدیع الزمان کو صندوق میں بند کر کے دریا برد کرنا اور گوہر ملک کا بھاگ کر جانا کشتی پر اور پھر سلیمان کا گھبرا کر دریا میں گھوڑا ڈالنا اور نقابدار پانچلینہ پوش کا اور قتل ہونا سلیمان کا دست نقابدار سے اور مسلمان کرنا ساکنان ارغوان کو اور سکے جاری کرنا ہنام بدیع الزمان پھر ملکہ گوہر ملک کا جانا خط شہن کے بیان کیے جاتے ہیں۔	۱۲	داستان حیرت فراہے پر و جوان ٹوٹ جانا کشتی کا ملک قاسم کی اور بہ جانا قاسم کا ایک تختہ پر اور پونچھا قاسم کا اس جنگی جس کنارے پر دھوبی کپڑے دھو رہے ہیں اور پناہ ایک صندوق کا جال میں قاسم کا مہی گیر کے شریک ہو کے اسکو لٹا صندوق کھول کے پہچانتا بدیع الزمان کو پھر مقابلہ ہونا قاسم بدیع الزمان کا برائے ونگل فیصلہ کرنا نقابدار نہ پوش کا دونوں میں پھر صحرانورد ہونا قاسم و بدیع الزمان کا جدا جدا برائے فتح ملک سنجان اور ملاقی ہونا عروج قلندر سے اور سرید ہونا شاہزادہ بدیع الزمان کا۔
	داستان شجاعت بیان شاہزادہ قاسم و شیان کا تطلیع راہ کی لٹنا ہالیون بن شہداد کا صحرا میں اور اس کے ساتھ جانا دربار میں گنجاب بن گنجور ملک حرمان دیو کش کے۔		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۹۹	امیر حمزہ صاحبقران سے بیان کیے جاتے ہیں۔	۲۹	کے پاس آنا مسلمان کرنے کو پھر خبک و جدل باپ سے ہونا اور گرفتار ہو جانا رستم خان کا۔
۲۰۶	دو کلمہ داستان فطرت بیان خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کے بیان کیے جاتے ہیں۔	۵۲	ذکر بدیع الزمان کی دستور بن فستار سے کشتی ہونا اور بڑے سامان سے اکھاڑے کی تیاری زیر دیوار باغ ملکہ گوہر ملک ختر گنجاہ بن گنجور ملک حران دیو کش کیا جاتا ہے۔
۲۳۳	حال شاہزادہ بدیع الزمان بیان ہوتا ہے۔	۶۹	داستان شاہزادہ بدیع الزمان کی بیان کیجاتی ہے۔
۲۳۴	حال عمرو بیان ہوتا ہے۔	۷۵	داستان شاہزادہ بلند اقبال ثانی بدیع الزمان والا شان
۲۴۳	دو کلمہ داستان قیطان خداندی نقا کے بیان کیے جاتے ہیں	۸۶	داستان شاہزادہ بدیع الزمان والا شان کی بیان کیجاتی ہے۔
۲۴۸	ذکر بدیع الزمان و حالات ملکہ گوہر ملک و نر خرقا گنجاہ	۹۵	اب دو کلمہ داستان شاہزادہ بدیع الزمان بیان ہوتے ہیں
۲۵۰	اب شمعہ حال گنجاہ علیہ اللعن سے بیان کیا جاتا ہے۔	۱۰۰	شاہزادہ رستم دل سہراب توان بدیع الزمان کا بیان ہے۔
۲۵۴	داستان گنجاہ علیہ اللعن و العذاب بیان کی جاتی ہے۔	۱۱۳	حال ملکہ فخر و خاتون بیان کیا جاتا ہے۔
۲۶۱	حال شاہزادہ اقبال بدیع الزمان کا بیان کیا جاتا ہے۔	۱۱۷	حال ترک جوشن پوش کا بیان ہوتا ہے۔
۲۶۷	اب دو کلمہ داستان شاہ عیاران عیار عمرو بن امیہ ضمری نامدار سے گزارش کیے جاتے ہیں۔	۱۱۸	شاہزادہ ملک قاسم محل خفتان خونریز خاوری کا بیان ہے۔
۲۸۲	حال ملک قاسم محل خفتان خونریز خاوری بیان کیا جاتا ہے۔	۱۲۵	داستان شاہزادہ بدیع الزمان والا شان۔
۲۸۶	اب شمعہ داستان حیرت بیان امیہ بن عمرو کی بیان کیجاتی ہے۔	۱۲۷	داستان اضطراب جناب عصمت آب ملکہ گوہر ملک۔
۲۸۷	ذکر ناہید جادو و ملک قاسم محل خفتان خونریز خاوری کا بیان ہوتا ہے۔	۱۳۱	داستان صوبت بیان ترک جوشن پوش۔
۲۸۷	اب شمعہ حال خزان مال مردود ملعون توسن جادو کا بیان کیا جاتا ہے۔	۱۳۹	داستان شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم۔
۲۹۰	داستان امیہ بن عمرو کی گزارش کیجاتی ہے۔	۱۴۶	داستان شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن۔
۲۹۱	داستان توسن جادو اور عقاب نقلی کی بیان کیجاتی ہے۔	۱۴۷	ذکر شبوتیرہ بخت کا۔
۲۹۳	حال امیہ بن عمرو کہ بعد فتح ہونے طلسم سلیمانی کے بخدمت شاہزادہ بدیع الزمان کے چلا ہے۔	۱۵۱	چند مفرد و نگرا مومن کا حال گزارش کیا جاتا ہے۔
۲۹۷	دو کلمہ داستان امیر حمزہ صاحبقران کے بیان ہوتے ہیں	۱۵۳	حال مرجان تیز رفتار عیار کا بیان کیا جاتا ہے۔
۲۹۸	آنا نقا بدار زیر رنگ کا صحرانکی طرقت سے اور دریافت حال نقا بدار کرنا عمرو سے اور بیان کرنا عمرو کا پھر جانا حرم سرا	۱۶۰	شمعہ داستان ملکہ گوہر ملک کی بیان کیجاتی ہے۔
۲۹۹	حمزہ مین اور غصہ مین برائے قتل نقا بدار جانا امیر کا اور بعد دریافت حال پھر آنا اور پوچھنا عمرو کا کیفیت نقا بدار امیر سے اور بیان کرنا امیر کا۔	۱۶۱	ذکر ہر اہیان فضل بن گیا ہو ر خون آشام بیان ہوتا ہے۔
۳۰۹	آنا چار نقا بدار و نکا خدمت حمزہ مین اور عرضی دنیا داسٹ	۱۶۹	حال ان پانچ ہزار سواروں کا جو بھاگ کر شہر سنجان گئے
۳۱۷	شادی کرنے اپنی رزمیوں کے و دیگر حالات۔	۱۷۵	داستان شاہزادہ بدیع الزمان گزارش کیجاتی ہے۔
		۱۸۰	اب شمعہ حال حیرت بیان ملکہ گوہر ملک بیان کیا جاتا ہے۔
		۱۸۸	داستان شاہزادہ ملک قاسم محل خفتان خونریز خاوری
		۱۹۳	اب شمعہ داستان گنجاہ علیہ اللعن و العذاب بیان کیجاتی ہے۔
			حال شاہزادہ بدیع الزمان با اقبال کا گزارش کیا جاتا ہے۔
			دو کلمہ داستان لشکر فیروزی اثر زلزلہ قاف ثانی سلیمان

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۳۶	والا شان امیر حمزہ صاحبقران سے گزارش کیے جاتے ہیں	۳۴۶	شہدہ داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان اور خاور سپاہ ملک قاسم بیان کی جاتی ہے
۴۳۷	دو کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان عالیشان سے بیان کیے جاتے ہیں۔	۳۴۷	اب دو کلمے داستان فطرت بیان مرجان تیز رفتار سے گزارش کیے جاتے ہیں۔
۴۳۸	شہدہ داستان شاہزادہ بدیع الزمان سے بیان کیا جاتا ہے	۳۴۸	دو کلمے داستان ازرق شب گرو حرامی کوتوال شہر عجم کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۴۳۹	دو کلمے داستان شہنشاہ پردہ قاتلکہ آسمان پر ہی سے گزارش کیے جاتے ہیں۔	۳۴۹	اب شہدہ حال شاہزادہ شیردین حمزہ سے بیان کیا جاتا ہے
۴۴۰	دو کلمے داستان لشکر فیروزی اثر سلطان صاحبقران سے گزارش کیے جاتے ہیں۔	۳۵۰	اب دو کلمے داستان فضل بن گیاہور خون آشام سے بیان کیے جاتے ہیں۔
۴۴۱	دو کلمے داستان شوکت بیان شہنشاہ اسلام سے بیان کیے جاتے ہیں۔	۳۵۱	دو کلمے داستان خفتان خوزیر خاوری گزارش کیا جاتا ہے
۴۴۲	دو کلمے داستان اُن طوفانی اور تباہی شدہ کشتیوں سے بیان کیے جاتے ہیں۔	۳۵۲	استان شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم بیان کی جاتی ہے۔
۴۴۳	شہدہ حال خسرو بلاد ہندوستان لندھور بن سعاد اور مالک اثر در سے گزارش کیا جاتا ہے۔	۳۵۳	مال لندھور بن سعاد و مالک اثر در بیان ہوتا ہے
۴۴۴	دو کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان سے بیان کیے جاتے ہیں۔	۳۵۴	اب دو کلمے داستان لندھور بن سعاد سے بیان کیے جاتے ہیں۔
۴۴۵	دو کلمے داستان سیلائے اثر دہا چشم زنجیر خاے دور کا زنجیر خاے کے باپ کے بیان کیے جاتے ہیں۔	۳۵۵	حال بدیع الزمان بیان ہوتا ہے۔
۴۴۶	دو کلمے داستان تباہی زدہ طوفانی کشتیوں سے بیان کیے جاتے ہیں۔	۳۵۶	دو کلمے داستان شوکت بیان سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران سے بیان کیے جاتے ہیں۔
۴۴۷	شہدہ داستان انھیں طوفانی کشتیوں کی بیان کی جاتی ہے	۳۵۷	دو کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم لندھور بن سعاد سے گزارش کیے جاتے ہیں۔
۴۴۸	دو کلمے داستان کرب غازی کے بیان کیے جاتے ہیں	۳۵۸	دو کلمے داستان خفتان خوزیر خاوری کے بیان کیے جاتے ہیں
۴۴۹	دو کلمے داستان انھیں طوفانی تباہی زدہ کشتیوں سے گزارش کیے جاتے ہیں۔	۳۵۹	دو کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان سے گزارش کیے جاتے ہیں۔
۴۵۰	دو کلمے داستان شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم سے گزارش کیے جاتے ہیں۔	۳۶۰	شہدہ داستان لشکر فیروزی اثر کیفیت کشتیوں کی طوفانی اور تباہ ہونے کی بیان کی جاتی ہے۔
۴۵۱	دو کلمے داستان فرامر زراد مغربی سے بیان ہوتے ہیں	۳۶۱	دو کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم سے بیان کیے جاتے ہیں۔
۴۵۲	شہدہ داستان شاہزادہ عمرو بن رستم سے گزارش کیا جاتا ہے	۳۶۲	دو کلمے داستان نگبت بیان گناب بن گنجو ملک حران و یو کش سے بیان کیے جاتے ہیں۔
۴۵۳	شہدہ داستان شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن سے بیان کیا جاتا ہے	۳۶۳	دو کلمے داستان شاہزادہ قاسم کے بیان کیے جاتے ہیں
۴۵۴		۳۶۴	دو کلمے داستان لشکر فیروزی اثر مورچ دریامی سلطان

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۹۷	دو کلمے داستان نقاسے بے بقایان کیے جاتے ہیں	۴۷۲	شہد داستان بہرام گرد بن خاقان چین سے گزارش کیا جاتا ہے
۶۰۱	دو کلمے داستان مہر سپہ عیاری کے بیان ہوتے ہیں		دو کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان گرد
۶۰۳	دو کلمے داستان امیر کے بیان کیے جاتے ہیں	۴۷۵	لشکر شکن سے بیان کیے جاتے ہیں
۶۰۴	داستان شاہزادہ بدیع الزمان سے بیان ہوتا ہے		دو کلمے داستان گنجاب بن گنجور ملک حرمان دیوکش سے
۶۱۰	حال امیر با تو قیر بیان ہوتا ہے	۴۸۰	بیان کیے جاتے ہیں
	دو کلمے داستان گنجاب علیہ اللعن والعداب سے	۴۸۱	ذکر امیر حمزہ صاحبقران بیان ہوتا ہے
۶۲۶	بیان کیے جاتے ہیں		دو کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان
	دو کلمے داستان گنجاب بن گنجور بن ملک حرمان دیوکش	۴۸۳	گزارش کیے جاتے ہیں
۶۴۱	سے گزارش کیے جاتے ہیں	۴۸۴	داستان ملک قاسم کی بیان کی جاتی ہے
۶۴۲	حال لشکر امیر دذکر شاہزادہ بدیع الزمان بیان ہوتا ہے		شہد داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان حالیشان
	روانی قاسم و بدیع الزمان جانب صحرا براے شکا	۴۸۵	سے بیان کیے جاتے ہیں
۶۵۵	اور عاشق ہونا ملکہ ماہ تاجدار کا	۴۸۸	داستان بارگاہ نقاشی خدا بیان کی جاتی ہے
	دو کلمے داستان روانگی بدیع الزمان کی تلاش ملک قاسم		دو کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان
۶۶۹	میں ملاحظہ فرمائیے	۴۹۱	حالیستان گرد لشکر شکن سے بیان کیے جاتے ہیں
	پونچھا فریدون کا شہر محرابیہ میں اور بعد قتل دیو سحر کے	۴۹۲	داستان شوکت بیان حمزہ صاحبقران گزارش کی جاتی ہے
۶۷۲	محراب شاہ کو شمشیر پرست کرنا	۴۹۵	دو کلمے داستان ملک قاسم سے بیان کیے جاتے ہیں
۶۷۴	دو کلمے داستان شہر مفرابیہ کے ملاحظہ فرمائیے		جانا شاہزادہ جمہور کا طلسم ہزار اسب میں اور ملک
	داستان قیاس خان کا پونچھا صحراے مفرابیہ میں	۴۹۷	کو کہہ روشن تن کا ہمراہ شمیم عیار
"	عاشق ہونا خواہر منقار برثرن پر	۵۰۲	دو کلمے داستان کو کہہ کے بیان کیے جاتے ہیں
	قاسم کا شہر شمالیہ کو جانا و مفراب شاہ کو جنگ قیاس خان	۵۱۷	اب دو کلمے داستان مظہر تیرہ نخت کے بیان ہوتے ہیں
۶۷۵	میں مسلمان کرنا	۵۲۱	دو کلمے داستان رضیہ سلطان کے گزارش کیے جاتے ہیں
۶۷۸	دو کلمے داستان اعظم صف شکن کے ملاحظہ فرمائیے	۵۲۲	دو کلمے داستان حال مظہر اور تیرہ نخت کے سینے
۶۸۲	داستان شاہزادہ بدیع الزمان بیان ہوتی ہے		حال طلسم کشا مظہر سے تیرہ نخت کا بیان کرنا و قید ہونا
۶۸۷	داستان شاہزادہ قاسم ملاحظہ ہو	۵۳۳	ظفران کا کیفیت ملکہ رضیہ کی
۶۹۱	جانا قیاس خان خاوری کا مع سیارہ بن عمرو کی خدمت امیر	۵۳۷	دو کلمے داستان اخرس اور تیرہ نخت کے بیان ہوتے ہیں
"	حال قاسم و بدیع الزمان لکھا جاتا ہے	۵۳۸	حال ظفران زہد اور عمرو کا
"	حال عمرو بن امیہ ضمری لکھا جاتا ہے	۵۴۰	دو کلمے داستان عمرو کے بیان کیے جاتے ہیں
۶۹۲	حال امیر با تو قیر لکھا جاتا ہے	۵۴۲	حال طلسم کشا کا بیان کیا جاتا ہے
۶۹۶	داستان عمرو ملاحظہ ہو	۵۶۱	دریافت کرنا ظفران زہد اور ظفران جہن کا ہر نوش ممتاز سے
	خاتمہ الطبع	۵۷۴	دو کلمے داستان جانا امیر کا گنبد ریافتگاہ میں بیان کیے جاتے ہیں

کوچک باختر

دفعہ دوم

داستان امیر حمزہ صاحبقران

تمام زمانہ پر واضح ہو کہ داستان امیر حمزہ صاحبقران وہ وادی ناپیدا کنار ہو جسکی بالادوی میں پیک خیال بھی معترف بہ عجز و قصور ہو جن حضرات شائقین نے ان داستانوں کو سنایا ملاحظہ فرمایا ہو وہ کما حقہ واقف و آگاہ ہیں کہ یہ داستان برسوں میں بھی تمام نہیں ہو تین الحق کہ انکی اصول فارسی کے مصنف ہمدان شیخ ابوالفیض فیضی نے جو ان داستانوں واسطے تفریح طبع جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے اس قدر وسیع البیانی اور نازک خیالی کے ساتھ تصنیف فرمایا کہ تقدیر جانگاہ کی ہوگی۔ اس داستان کے آٹھ دفعہ ہیں اور بعض دفعہ کئی جلدوں پر مشتمل ہیں حسب تفصیل ذیل

تعداد دفعہ	نام داستان	تعداد جلد	تعداد دفعہ	نام داستان	تعداد جلد
اول	نو شیروان نامہ	۲ جلد	پنجم	طلسم ہوشربا	۷ جلد
دوم	کوچک باختر	۱	ششم	صند کی نامہ	۱
سوم	بالا باختر	۱	ہفتم	تورج نامہ	۲
چہارم	ایرج نامہ	۲	ہشتم	لال نامہ	۱

ان داستانوں کی سب جلدیں تیار ہو کر ملاحظہ ناظرین میں گذر چکی ہیں بلکہ بسبب خواہش خریداران اُنکے مکرر سے کرر طبع ہونے کی نوبت آتی ہے اور ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہی ہیں چنانچہ اب بالفعل کوچک باختر جو داستان سحر بیان امیر حمزہ صاحبقران کا دفعہ دوم ہو

اور جسکو

بیل ہزار داستان شاخسار بلاغت گل سرسبہ چنستان فصاحت ہر خوش بیان کامل شیرین زبان شیخ تصدق حسین صاحب داستان گو نے حسب یک شیخ حامد حسین صاحب نے جانب مطبع او و اخبار بڑی محنت مشقت سے زبان اردو نہایت فصیح و بلیغ ترجمہ فرمایا

بار دوم

مطبع نامی منشی نو لکھنؤ واقع لکھنؤ میں طبع ہوا

۱۹۰۱ء



(بسم اللہ الرحمن الرحیم)

سیاس بقیاس اس خالق کیا و صانع بے ہمتا کو زیبا ہر جسے دو حوت کاف و لون سے طلسم ہستی کو بنایا اور اپنی عجب غریب
صنعتوں کے خزانوں کو اس میں تفویض فرمایا ہر چند عیار و ہم و خیال ہزار ہزار شکل سے اپنی طاری دکھائے مگر ممکن
نہیں کہ اس نقشند عالم و قادر مطلق کی قدرت کاملہ کا بھید سمجھ میں آئے کیا مجال طائر تیز پر واز عقل بشری کی کراس کے میدان
حکمت میں تیز پر وازی کر سکے ممکن نہیں کہ اس راہ میں کوئی قدم دھر سکے کیسے کیسے صاحبان فہم و ادراک نے اپنے
اپنے چمک خیال کو اس کی معرفت کے میدان وسیع میں دوڑایا مگر سوائے ناچاری و مجبوری کے کچھ نہ ہاتھ آیا جتنے کہ ہمارے
پیغمبر برحق نبی مطلق شفیع روز جزا جناب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنی زبان تجز بیان سے اقرار عدم معرفت تائید
فرمایا اور ماعرفناک حق معرفتک ارشاد فرما کے سیاحان بیدار معرفت کو تگاپوے کے گمراہی سے بچایا شعر
آکر در میدان استدراک کنہ ذات | رستم و ہم و خرد تیغ و سپر انداختہ

نعت سرور کائنات اشرف مخلوقات خاتم المرسلین محبوب رب العالمین جناب محمد مصطفیٰ علیہ التحیۃ و التسلیم
طبع مرصع کار و جواہر نگار در و دنا محمد و ثار بارگاہ عرش پناہ سردار مغیران مرسلین محبوب رب العالمین بارگاہ نشین رسالت سریر
آراے بزم نبوت صاحب قرآن و معراج بخشندہ تخت و تاج شفیع الامم جناب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جنحون
نے کفر و ظلام کے درہندوں کو شکست فرمایا بڑے بڑے کفار نابکار و ساحران غدار کو بزور شمشیر مطیع اسلام کیا
مقبول امام ہمام مظہر العجائب مظہر الغرائب مطلوب کل طالب غالب کل غالب علی ابن ابیطالب علیہ السلام
تحف تحیات و مناقب اس امام عالم مقام نبوت و وصی رسول زودج بول کو زیبا ہر جسے مرحب سے پہلوان کو زیبا کیا
خیر کو نیک صنف کا غلبہ کے انگلیوں پر اٹھایا دوش صاحب معراج پر معراج پائی ذوالفقار سی تلوار ہاتھ آئی شوال
سابق الاسلام شیر گیر یا | بنان شاد و جان نشین مصطفیٰ | چرخ چارم پر ہو تصویر علی | جس سے ہر شان الہی بجلی

اسبب تالیف کتاب التماس بخیرت ناظرین اولوالالباب

ناظرین مہر تکین کچھ دست فیض موبہبت میں یہ ذرہ حقیر سراپا تقصیر خاک پاسے صاحبان علم و کمال خادم ارباب جادہ و جلال
بے بساط و بے بضاعت سرگشتہ وادی حیرت مرکب بہ جلّ نادانی نا آشنا سے ہر روز نخدانی ضعیف البیان کج معجزان
اذل کو نین تصدق حسین متمسک ہو کہ داستان امیر حمزہ صاحبقران کے کل و فزون ضخیم کا ترجمہ جسکا ہر دفتر ایک
ترخار ہر میرے نزدیک بہت دشوار تھا اور کبھی میں اپنے کو اس امر کی انجام دہی کے قابل نہیں سمجھتا مگر جناب فیض تاب علی
آفتاب آفتاب سپہر مولت و حشمت قمر برج مولت و شوکت تنکی اریکہ جاہ و جلال زریب و دہند حشمت و اقبال عالی ہم
والا حشم تحسین علم و شعور جناب نشی نول کشور صاحب سی۔ آئی۔ اسی مرحوم و مخفور کے ارشاد فیض نبیاد
اور اطرار فیض احباب مثل دوست یکرنگ محب خوش آہنگ صورت بند مرتع اتحاد نقاش نگار خانہ و داد نشی شیخ
حامد حسین صاحب سے مجبور ہو گیا اور چار ناچار اس خدمت کی انجام دہی کو اپنے ذمہ لیا مجھے مثل بعض حضرات ستودہ
صفات کے اپنی رطب اللسانی اور خوش بیانی کا دعویٰ نہیں بلکہ اپنی ہرزہ گوئی کا میں خود ہی مقرر ہوں نہ میں فصاحت
سے واقف نہ بلاغت سے آگاہ کو چہ نظم و نثر سے بالکل نادانستہ راہ مگر بھون و قوۃ الہ قدر دانوں کی قدر افزائی پر بھروسہ
کر کے اس دفتر کو چک باختر کا ترجمہ جو دوسرا دفتر داستان امیر حمزہ صاحبقران کا ہر ترجمہ شروع کرتا ہوں اور
ہر وقت درگاہ قاضی الحاجات حلال مہات میں دست بہ دعا ہوں کہ مثل نوشیروان نامہ وغیرہ کے یہ ترجمہ بھی بخیر خوبی
انجام کو پہنچے واضح ہو کہ اس داستان عظیم الشان یعنی داستان امیر حمزہ صاحبقران کے آٹھ دفتر ہیں اور ان
دفتروں میں سے بعض دفتر کئی جلدوں ضخیم پر مشتمل ہیں چنانچہ حضرات ناظرین کو تفصیل اسکی ٹیٹل پر اس کتاب سے
نچوبی واضح ہوگی اگر حیات مستعار اس روادخلات کی وفا کر گئی اور مالک مطبع ذی وقار کی توجہ ہوگی تو انشاء اللہ کل
دفتر و ن کا ترجمہ پیشکش ناظرین والا مقام ہوگا ناظرین حقائق میں وادوالابصار سے دست لبتہ امیدوار ہوں کہ
ہیچدان کی ہرزہ گوئی کا کچھ خیال دلیمن نہ لائیں بلکہ جہان کہیں کوئی غلطی ملاحظہ کریں دامن عنایت و مرحمت سے
اسکی عیب پوشی فرمائیں دعا سے خیر سے اس کترین کو یاد کریں

اب دو کلمے داستان شوکت بیان آنا شاہزادہ بدیع الزمان کا فتح کر کے ظہور ث دلونبد کو لشکر میں
امیر کے در بند بربر پر اور جرڈان غرقا سے بربریکا اور کشتی لڑنا قاسم کا بدیع الزمان سے پھر قاسم کا نقاب
نوح کر سچا ننا چا کو اور بظاہر رنج و ملال و باطن فکر قتل کرنا بیان ہوئے ہیں۔

کہ صبر تو ایسا ہی لازم نام | پایہ پلا مجھ کو گلنگ جام | ابالباب پلا جام ہو غم کی خیر | کروں نشہ میں باغ مضمون کی
غمہ سرا بیان شاہکار گلشن نخدانی زمزمہ سجان بلبل گلزار خوش بیانی گلشن فہم دار اک میں پرواز کر کے یون زمزمہ
پرواز ہو کہ جب در بند بربر پر لشکر امیر حمزہ صاحبقران صف آرا ہوا چاؤش صدائے مدیری اور جوانمردی دینے لگے اور
جوانان عالیو قارای پهلوانان خوش کردار یہ دن نام کا ہو غرقا سے بربر ہی سے سامنا ہو جانیں اپنی لڑائی میں لڑاؤ
اس ناچار بکر دار کو معقول مزاد وہی سرکار آزماے میدان جنگ بعد ولولہ و امنگ اپنے یلان تیغزن و گردان لشکر
شکن پر پے سے نکل نکلے غرقا سے بربر ہی کا مقابلہ کرنے لگے اور شاہزادہ ملک قاسم نوجوان بصیر و شان
قبضہ تیغ پر ہاتھ رکھے تماشا جنگ و جدال کا دیکھ رہے ہیں کبھی گھوڑا بڑھا کر آگے بڑھتے ہیں کبھی بائیں طرف
سے دہنی جانب کو آ جاتے ہیں ناگاہ دیکھ کر ایک طرف سے گرد و غلیم برنگ کا ہی نمودار ہوئی کہ رگیدہ بیابان
سنبھو زار نظر آنے لگی ہر ذرہ خاک ریزہ زمرہ تھا رنگ رو سے آفتاب نیلگون ہوا دھوپ کا رنگ آسمانی صورت بہا

ہر گل بیابانی ہو گیا جب دامن غبار خلو فری باد تند سے قریب آکر چاک ہوا دیکھا کہ ایک سوار نقادار سبز پوش لبہ
جوش و خروش مع لشکر غنیمت سیکر باگ اٹھائے رو میں گھوڑا ڈاسے چلا آتا ہے سب جوانان لشکر امیر و پہلوانان
بے نظیر مع قاسم شیر دل تھم کر دیکھنے لگے اور جنگ موقوف کر کے ٹھہر گئے یہاں لشکر کو اپنے نقادار سبز پوش نے ایک غلام
ٹھہرا کر اس پر لمبی پیکر جو لان کیا اور نعرہ شیرانہ کر کے غنقاے بربری پر چھینا دیکھا کہ سرداران قاسم شیر دل
مقابلہ پر ہن بس آتے ہی نیزہ غنقاے بربری پر ہاتھ ڈال دیا نیزہ اُسکے دست زبردست سے کس پھرنی اور چالاکی
سے نکال لیا کہ وہ پہلوان قوی تن مصورت پلٹن دنگ ہو گیا اور از سر تا پا دریاے خجالت میں ڈوبا پسند بھائی کا
ہاتھ سے پکٹنے لگا چاہا کہ تلوار میان سے پھینکے نقادار سبز پوش نے بڑھاکر زنجیر میں دست زبردست ڈال کر جھٹکا دیا
کہ وہ پہلوان منہ کے بھل گھوڑے سے زمین پر آیا بس نقادار سبز پوش بھی مثل شیر گر سنہ سمند باد یہ ہمارے کو دپڑا
اور اس رو باہ خصال کو مثل پارچہ کنہ کے چیر کر پھینک دیا تمام پہلوان دھکھکے متحیر ہو گئے یہ ماجرا دیکھ کر قاسم و نشان نور
صاحبقران کو غصہ آگیا نعرہ کیا نعرہ آفتاب مشرق دین پروری ۴ شہسوار سے لال پوش خاوری ۴ او نقادار
سبز پوش تو نہیں جانتا کہ یہ شکار رو باہ شکار میرا تھا اسکو تو نے اپنا صید بنایا ہوش باش ظالم حواس کو روک مجھے ایسے
شیر دگلو تو بھلا ٹوک یہ کہا اور ایک ہاتھ تیغہ پلارک افرا سیانی کا مارا اگر وہ ہاتھ ضرب گران سنگ سخت پر پڑتا تو پارا
ہو کر بیوند زمین ہو جاتا نقادار سبز پوش نے خالی دسے کر بند دست پلارک جھٹکا دیا قاسم بھی لپٹ گئے زور پہلوانی
کے ہونے لگے تمام سرداران لشکر و پہلوانان قوی پیکر و سر کے قریب آ گئے اور تاشا کشتی کا دیکھنے لگے کبھی قاسم
دہنی طرف سے بچ گا ٹھکرایا ہن طرف کو لاتے ہن نقادار سبز پوش ٹوڑ کر کے تیر کے مانند نکل جاتے ہن یہ صورت ہر
کہ قاسم چاہتے ہن کمر لاد کر سے مارون نقادار کا ارادہ ہر کہ میں بزور قوی زیر کروں مار ایک دوسرے پر
کسی فوج غالب نہیں آتا ہر ایک دلیہ ایک ایک جرات دکھلاتا ہر شہسوار

دو بیل گھٹے ہن بے کار زار | دو شاہین ہن بادل ہوشیار | دو ظالم زبردست با تیج و تاب | او کھاتے ہن ہونک کا انقلاب
وولون لشکر و نگو خوشی ہر عالم فراموشی ہر صورت تصور شہسوار آئینہ واریت میں ہر فرد بشیر سوار زین پوش کچھائے ٹھکے
میں پیدل اپنے مقام سے بذور تک رہے ہن گرد و لون میں نہ کوئی غالب نہ مغلوب ایک شرمندہ دوسرا محبوب ہیا تک
چارون مقابلہ بصورت مجادلہ رہا چونکہ روز شاہزادہ قاسم و نشان نور دیدہ امیر حمزہ صاحبقران نے دست دراز
کی کہ ہاتھ نقادار سبز پوش پر ڈالا اور بغیظ و غضب پردہ حجاب کو چہرہ نورانی سے نوحہ کر پھینک دیا جلوہ رخ نے تائیدگی
کی جھوٹ چہرہ نور کی جا بجا پڑنے لگی رخ آفتاب زرد ہو گیا آنکھوں میں زردی کی چکا چونکہ ہونے سے مثل اختر تابان
ہر ذرہ چمکنے لگا قاسم نے نگاہ بھر کر دیکھا کہ قرۃ العین صاحبقران زینت بارگاہ سلیمانی شاہزادہ بدیع الزمان ہن
قاسم نے کہا واہ واہ عوجان سجان اللہ ما شاء اللہ کیا خوب پردہ سبز پوشی میں اپنے دھوکا دیا تھا مگر بڑی خیر ہوئی ہنس کر
سنے کے لپٹ گئے امیر نے بڑھکے سننے سے لگایا نہایت دل مسرور و شاد ہوا سب سردار بقواعد شاہانہ تسلیم بجالائے باغزار
و اکرام بدیع الزمان کو لشکر میں لائے بعد صحبت جشن بدیع الزمان اپنے لشکر فروری اثر میں تشریف لائے کچھ
فاصلے سے جیسے استاد ہوئے بارگاہ شاہزادہ عالیجاہ زینت وہ صحراے پرفضا ہوئی اور سب شکر یان لشکر ظفر پیکر گرد
بارگاہ شاہزادہ فروکش ہوئے اور خمین خمیر زنگارگون شاہزادہ بلند مرتبت آراستہ ہوا وہ رفعت و بلند ہی
اس بارگاہ ظلمت قدر کی جسکے آگے گنبد میناے لاجور و لپٹ پردہ چسپخ اطلس سامنے قنات ہائے خمیر
بلند نشان کے دل شکست طنائون کی ڈوریان ریشمی اس حسن کی کہ خطوط شعاعی خجالت سے تار تار کیسو سے

پر رویان روزگار بہ ہزار جان و دل تار پر ز اوان حور و ش کو آگے و بانی کی آرزو جو دن کو در پچہ ہائے گزار ارم سے نظر
کی جستجو بازار شکر ایسا آراستہ کہ ماہ فلک کو رشک جرّار نامدار شکر شاہزادہ خوش کردہ کے صحرائے سبزہ راز کی ہوائے دلکش کھا
کھا کہ شگفتہ مزاج ہو رہے تھے مردان پر وہ نشین چشم شکران خنیاہ چشم سے نکل نکلا جا بجا اس فرش خمی پر سو رہے تھے اشعار
لکھا ہوا چار سو سبزہ زار | گلستان عالم کی صد تے بہار | نگہ حیرت اپنی مردم اٹھائے | مٹا ہو سونے کی دل لوت جا
ہیان تو ہوا خواہان بدیع الزمان سرور و شادمان خوش و خرم تھے کہ وہاں قاسم سے یہ تو کت مسان شکر شاہزادہ بدیع الزمان
کی دیکھ امیہ بن عمرو عیار کی زبانی شاہزادہ بدیع الزمان سے کہلا بھیجا کہ اس شہر یار خبردار وہو شیار کل اس دشت و دشت آئینہ
مین میرے آپ کے مقابلہ ہو جو وقت شاہزادہ بدیع الزمان کو یہ حال معلوم ہوا شکر مین بند و بست حکم کا حکم دیا امیہ بن عمرو
عیار بدیع الزمان براے حصار اٹھا اور ایک پہاڑی جو قریب اس صحرائے دلکش کے تھی اس پر جا بیٹھا چونکہ وہ دن اسکی
طلایہ بھرنے کا تھا اب جو امیہ بن عمرو اس پہاڑی پر آیا نہایت دل فرج ناک اور باغ باغ ہوا ہوا مرد سے وہاں کی غنچہ دل کو ایسی
شگفتگی ہوئی کہ معطر و باغ ہوا | گل خود رو کی جا بجا وہ بہار | شکر نیرے وہاں کے سجدہ | وہ چمک اس پہاڑ کی وہ نور
ہو نخل کے آگے کوہ طور | رفت اسکی فلک نے جو کھی | شرم سے گردن اپنی خم کرنی | الغرض امیہ عیار شاہزادہ
بدیع الزمان شام سے بزم کوہ ایک جانب آکر بیٹھا اور ایک نگاہ کو ہر جانب دوڑائے لگانا گاہ دیکھا کہ سامنے سے ایک
نقابدار شب تیز و پرسوار تنیہ آبدار کمر مین نیزہ برق تماشال ہاتھ مین باگ اٹھائے ہوئے سمند باو یہ ہائے خوش رفتاری
چلا آتا ہی امیہ نے بڑھ کے ٹوکا کہ اس جوان گرم خان تو کون ہو اور کہاں جا بیٹھا اس نقابدار جب رتنے آواز دی ہو شوش
بدیع الزمان کسکا نام ہو وہ شہر یار کون عالی مقام ہی امیہ نے کہا وہ شاہزادہ عالی وقار میرا قاصد نامدار ہی نقابدار نے کہا
کہ مین بہ ارادہ مقابلہ و مجادلہ آیا ہوں کیا بیٹھے ہو جاؤ جلد خبر کرو یہ شکر امیہ خدمت باسعادت شاہزادہ بدیع الزمان مین
آیا اور کہا اس شہر یار عالی وقار ایک نقابدار گھوڑے پر سوار واسطے مقابلہ کے آیا ہو یہ شکر شاہزادہ بدیع الزمان آٹھ
گھڑے ہوئے غصہ سے چہرہ مسخ ہوا مسلح و مکمل ہو کر خیمہ سے باہر آئے اور گھوڑے پر سوار ہوئے مع ہوا خواہان جرّار
جوانان خنجر گذار بمقابلہ نقابدار قارنوعہ شیرازہ کیا کہ نیم شاہزادہ بدیع الزمان دنور دیدہ صاحبقران نقابدار گوہر لوش
نے کہا کہ منصفی کو کام فرمائیے دلیری و بہادری سے معیہ کی کجی ایلے سے آپ مع لشکر جرّار بمقابلہ کارزار کرنے کو آئیے مین
مین چاہتا ہوں کہ علیہ تمنائی مین آپ سے مجادلہ کروں اگر دعویٰ بہادری و دلیری ہو تو میرے ساتھ آئے ہنر پرانی
دیکھیے اور دکھائیے یہ کہ نقابدار گوہر لوش نے باگ اسپ صبار قناری اٹھائی شاہزادہ بدیع الزمان نے بھی اپنے
لشکر کو وہین ٹھہرایا اور عقب مین اس نقابدار کے گھوڑا ڈالا جاتے جاتے ایک مقام پر دیکھا کہ دریائے زرخیز مین موجا
بیشمار جناب اسکے دیدہ فلک سے آنکھیں لڑاتے ہن گرداب اسکے گردہ آفتاب کو شرماتے ہن مردم آبی اس دریائے
بے کنار کی ماہیت بیان نہیں کر سکتے مگر گھڑیاں گھڑی گھڑی جوش و خروش کرتے پھرتے ہن بانی وہ شفاف و تابا
کہ جیسے گوہر آبدار و پرتاب اس پانی مین عکس جو آفتاب جہاں تاب کا پڑتا ہو ہر جناب کندنی نظر آتا ہو عکس فلک نیلگون
معلوم ہوتا ہو کہ اب فرش اطلس رنگاری بچھا ہو اس دریائے کنارے پر ایک خیمہ نورانی ایسا تابندہ ہو جسکی خوشنمائی سے
بچو بہ فلک شرمندہ ہو رفعت و منزلت پر اس خیمہ کی فلک دور و دوار سرگردانی کرنا ہو شمس پر اس خیمہ کے شعاع شمس
شار ماہ چار و ہر بار اس کے عشق کا دم بھرتا ہو وہ نقابدار گھوڑے سے اتر کر ایکار خیمہ مین داخل ہو گیا شاہزادہ بدیع الزمان
یہ دیکھ نفیض و غضب کئے لگا کہ یہ سوار کیا نام دروز گار ہو کہ نجلو مقابلے کے خیلے سے لایا اور بیان چھوڑ کر آپ خیمہ مین
چلا گیا یکایک محلہ ار گھزار حور و ش طر حدار بانی تر چھی ناز و ناز مین ہمتیال عشوہ و غمزہ مین طاق و باکمال چہرے

سے ہوید اور بانی رنگ رخسار پر صفائی بڑی بڑی آنکھیں جی بھوین ابرو کمان پلکین ناوک و لدوز پھول سے کال لب پان کی سرخی سے لال لال و لغریب جامہ زیب آڑا جوڑا باندھے ہوئے پانجامہ اطلسی پانوں میں آب روانکا دو پٹہ شبنم کی کرتی جسم میں غضب کی پھرتی مزاج میں معشوق بن دل میں عشق کی گھاتوں کے چلن خیمہ سے نکل کر باہر آئی شاہزادہ بدیع الزمان کو بقواعد شاہانہ سلام کیا بدیع الزمان نے یہ نگاہ غضب دیکھ کر کہا کہ ایک نقابہ ارگھوڑے پر سوار گھوڑا اپنے ساتھ برائے مقابلہ لایا تھا اور آپ گریز کر کے اس خیمہ میں چلا گیا یہ خلاف مردی و بہادری ہو اس ٹھکرے نے میاگانہ دست لبستہ عرض کی کہ غصہ کو کام نہ فرمائیے آپ بھی خیمہ میں تشریف لیجائیے یہ شکر شاہزادہ بدیع الزمان گھوڑے سے اترے ورنہ خیمہ میں چلے آئے کیا دیکھا کہ ایک نازنین مہ جبین جو رنزاور شک وہ حسن پر نیراد پشانی نورانی بہتر از ماہ تابان تابندگی رخسار مثل خورشید درخشان ابرو کے خمدار ماہ نو بلکہ آبی ہوئی تلوار مرگان تیردن کی سیران چہرہ مثل آفتاب گیسوے مشکین پچ و تاب میں نایاب مسند جو اہر نگار پر جلوہ آراہی شاہزادہ بدیع الزمان دیکھتے ہی دنگ ہو گیا یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا اشعار

یہ نور ہر روئے مہ جبین کا کہ ہو خجل چاند چو دھوین کا یہ اُسکے ہر ساعدون کا عالم کہ جسے دیکھا ہوا وہ بسدم کوون رقم کیا میں حسن کا کل کہ زلف بیجان ہر شک تنہل ہر اہو بد بخت عاشقی کا نہ دین ہو برباد یون کسکا اگر ہو پھاہا پر سمندر یقین ہر ہو خاک دم میں جلکر	جو حلقہ ہر زلف عنبرین کا وہ ایک ناقہ ہر شک چن کا نیام تیغ قضا کے مہرم لقب ہر قاتل کی آستین کا غدار میں ہر شاہت گل بدن میں عالم ہر یاسین کا بنا ہر عشق تہان کا ٹیکا نشان سجدہ مری جبین کا سنا جو ہو آفتاب محشر کھرنڈ ہر داغ آتشین کا
--	---

شاہزادہ بدیع الزمان یہ اشعار آبدار پڑھ کر مبسم ہوئے اور دلمین خیال کیا کہ شاید اسی نقابدار عالی وقار کا یہ ناموس ہو
موجب شعر عجیب حسن خدا وادہ نقاد لکھا خدا کی شان نظر آئی اُسکو کیا دیکھا یہ شعر پڑھ کر منہ اپنا اُسکی جانب سے
پھیر لیا اور ہاتھ کی ریح پر آڑ کر کے فرمایا کہ یہ نقابدار بے غیرت ہو کہ مجھ کو اپنے ناموس کے سامنے بلا لیا اور پردہ داری
کا کچھ کا ڈوپاس بنوا وہ مہ جبین مہر نیکین بہت قہقہہ باز کر سنسی پلٹ کر جو شاہزادہ بدیع الزمان نے دیکھا کہ گویا باغ
حسن میں نخل جوانی کے پھول بجھرے ہیں غنچہ لب سے ظاہر ہو کہ گل مراد سگفتہ و شاداب ہونے والا ہر شعر
نیا انداز گرونے مہنسی کا اب نکالا ہو کہ منہ سے پھول جھرتے ہیں چلن خوبی نرالا ہو اس غنچہ دہن نے بہاے
نازنین کو کھولا کہ ایزد نیت وہ مسند شرمایان شاہزادہ بدیع الزمان آپ نے مجھ کو نہ پہچانا کہ میں دختر گنجاب بن
گنجور ملک حرمان دیو کش ہوں جسکو آپ نے بصد جرات و ہمت و صولت و شوکت طلسم طہورت دیو بند
سے رہا کیا تھا آپ تشریف لائیے رونق بخش مسند جہان آرا ز نیت افزاے محفل تمنا ہو جیے جسوقت سے جہان بمثال
جہان آرا پر نظر پڑی ہر عجب دل کا حال ہو کہ جب کا بیان محال ہر شعر الفت نے تیرے ہوش ہمارے ارائے ہیں +
کن فختون سے اپنے گلستان میں لائے ہیں شاہزادہ بدیع الزمان رونق افروز بزم عشرت ہوئے ملکہ گوہر ملک
دختر گنجاب نے تمام واقعہ گذشتہ من و عن شاہزادہ بدیع الزمان سے بیان کیا بعد اس کے آراستگی بزم عشرت
کا حکم دیا خواصان خاص و مطیعان فیض اختصاص مشغول سلمان بزم عشرت ہوئے تمام اشیاء کے نادرہ میثا
کر کے زیب و زینت سے آراستہ و پیراستہ کرنے لگے اشعار

وہ چھٹکیر بمان زینت انجمن وہ دیوار گیری براک خوشنما	وہ فرش زری کی ہر گچا پھین جھلا جھل کے چروہ ہر لک جا	سکھت کے وہ جھار اور وہ کنول بچے تھے جو فالین ہر جاتام	بلورین وہ مرو گلیان بے بل تصدق ملک ہوتا تھا شام
--	--	--	--

لی ہتھین جو تصویرین چار لطف	نظر آتا تھا آئینہ پر کلفت	کہیں کستیوں میں تشکلف کے جا	کہیں تھے سبوتے لئے لاف
خون میں بھری بادہ شکناب	کلفت کے قابون میں شامی کباب	کہیں پاندان اور لہیں غلغلہ	گلابی دھڑے تھے کہیں غطر دان
چنگیرون میں بیلا چنبلی کے ہا	دکھاتے تھے عاشق کو تازہ ہا	خواصین طر حصار حاضر تمام	عجب حسن سے کرتی تھیں انتظام
طوائف کے مجمع میں تھا رگ نگر	جوانی کی ایک ایک کو بھی انگ	یہ دوہرہ سب تھے مثل نجوم	ستاروں کا محفل میں تھا انجوم
عجب جلسہ عیش برپا ہوا	فلک کو بھی اک رشک پیدا ہوا	سحررات کو تو یہ سامان ہوا	دم صبح مجمع پریشان ہوا

در حقیقت عجب کلفت سے جلسہ عیش و عشرت ملکہ گوہر ملک دختر گنجاب نے بصد شادمانی آراستہ و پیراستہ کیا کہ دیکھ کر فلک کج رفتار کو رشک و حسد کمال پیدا ہوا شعر دیکھتا ہوا ایک جابج عاشق و معشوق کو پڑا تا کیا تفرقہ یہ تفرقہ پرداز ہر غرض کہ وہ جابج بادہ کلرنگ متواتر چلتے ہیں حاسد شعلہ خوب صورت شمع محفل جلتے ہیں رگ رنگ کی صحبت شراب و کباب کی لذت عاشق و معشوق ایک سب طرح کا عیش و ہوا ملکہ گوہر ملک کو اسی عشرت میں کچھ انجام کا خیال شاہزادہ بدیع الزمان کو سکوت سحر کمال بیت محفل میں آپ تو ہیں یہ دل انتشار میں پکھنکا لگا ہوا ہر خزان کا بہار میں پاقعدہ جب تین پہرات سے زیادہ آلی شمع مومی و کافوری جل جگر جھلکانے لگی صبح کا وقت قریب ہوا ماہ کامل بام فلک سے کاشانہ منور میں اترنے لگا سیارگان افلاک بہ گردش و چست و چالاک روانہ ہونے لگے نجوم فلکی آب قزم سحر سے منہ دھونے لگے طائران صحرا زمرہ پران شروع کرنے لگے حمد الہی میں مشغول ہوئے گوہر ملک نے بھی جلسہ برخاست کیا شاہزادہ بدیع الزمان سے اس طرح کہا اے شہر یار آپ میرے ساتھ سبجان کو تشریف لیجئے کہ میں آپ کی عاشق و شیدا سے کامل تیرنگہ کی گھاگل طالب شربت وصال بتلا رنج و ملال ہوں بدیع الزمان نے انکار سرسری کچھ بہتری جان کے فرمایا کہ جگہ وہاں نہ لیجاؤ میری آرزو سے وصل سے ہاتھ اٹھاؤ گوہر ملک نے کلام بلاغت نظام بدیع الزمان سکر سکوت کیا مگر خضر عشق نے راہ بتائی دل سے یہ تدبیر ہاتھ آئی خیال میں آیا کہ معتمد جان پڑیا بیوشی کی میرے پاس چھوڑ کر شکار کھیلنے گیا ہوا اسی بیوشی کی پڑیا سے کام لے بدیع الزمان کو بیوش کر کے چل نظویہ سوچا کہ ایک جام شراب بیوشی پلا یا رنگ و گرگون نظر آیا شاہزادہ بدیع الزمان بیوش ہوئے ملکہ نے ایک صندوق تو عمدہ پر لکھ تیار کیا آسمین بدیع الزمان کو لٹایا اور تیغہ بمثال آنکا آنکے پہلو میں رکھ دیا اور صندوق کو بحفاظت تمام مقفل کر کے جانب سبجان مع خواصان نیک اختصاص ملکہ گوہر ملک روانہ ہوئی ناظرین یقین پر واضح و واضح ہو کہ بیان پر یہ داستان شوکت بیان چھوڑی جاتی ہر انشا واللہ بعد روانہ ہونے ملک قاسم کے آگے بڑھ کر حال شاہزادہ بدیع الزمان کا عرض کیا جائیگا

دو کلمہ داستان حیرت بیان جانا ملک قاسم کا لشکر بدیع الزمان میں اور دریافت کرنا بدیع الزمان کو امیہ بن عمرو سے اور روانہ ہونا بہ تلاش بدیع الزمان و کیفیت و مگر نظم

تو نے شہباز نگہ کو جو ادھر چھوڑ دیا	مجھے بھی طائر دل باندھ کے پر چھوڑ دیا	اس سکر کو بیان تک تو مرے ساتھ ہر	کچھ اثر باقی نہیں آہ دل نا شاد کا
میں نے گھر ڈھونڈا تو وہ گھر چھوڑ دیا	دیکھ کر کس سے شکوہ کیجئے ظالم تری بیا د کا	اس سیمین میں ہر گز تیرا نہیں صبا کا	

نور ویدہ دل اسلامیان و جان شکر صاحبقران یعنی شاہزادہ ملک قاسم عایشان اپنے لشکر سے لشکر بدیع الزمان میں آئے اور امیہ بن عمرو سے کہا کہ جاؤ عمو سے نادر شاہزادہ بدیع الزمان عالیو قار سے ہمارے آنے کی اطلاع کرد اور کہو کہ بارگاہ عالی جاہ سے باہر شریف لائے دیر نہ کیجئے امیہ بن عمرو نے دست بستہ عرض کی اے شاہزادہ عالیو قار

آقا سے نامدار کو ایک نقاد ار پرامادہ کارزار اپنے ساتھ لیکھا وہ تشریف نہیں رکھتے ہیں نہیں معلوم کیا معرکہ گذرا مجھ کو بھی شہر
کمال ہو دل مضطر کا بقراری کے سبب سے عجب حال ہو قاسم نے کہا کیونکہ وہی تباہی بکٹا ہو دھوکا دھڑکی کی باتیں
کرتا ہو جائے آقا کو بلا اُمیہ نے کہا میں خلاف نہیں عرض کرتا ہوں کوچہ دروغگوئی میں قدم نہیں ہرتا ہوں قاسم جنہیں سو کر
نقصہ کرنے لگے کہ پوشیدہ ہونے سے کیا حاصل ہوگا اس بات کا زیادہ رنج و ملال ہو اُمیہ نے عرض کی آپ ایسا نہ فرمائیے شک
ہل سے دور کیجئے خود ملاحظہ کریجئے پھر تو شاہزادہ ملک قاسم نامدار نے غنظ و غضب بشمار مثل شیر غضبناک بیاک ہو کر
تیزی سے قبضے حربے پر ہاتھ ڈالا دلیرانہ ترچھی نگہ سے اُمیہ بن عمر کو دکھا اور فرمایا کہ جامیری طرف سے پیام کہنا کہ مری
و بہادری سے بعید ہو کیا خیمہ میں چھپکے بیٹھے ہو مردوں کا سامنا کرو میں کچھ عذر کسی کا نہ مانو گا اب میں خود وین چلاؤں گا
اُمیہ بن عمر نے ابدیدہ ہو کر کہا قسم آپ کے سر قدس کی میرے آقا سے نامدار کو ایک نقاد ار فلک اقتدار بہارادہ کارزار
اپنے ساتھ لیکھا مطلق تھا اور نشان مجھ کو نہیں معلوم کہ وہ آقا میرا کہاں ہو کس برج میں سرور خشنود صاحبقران نہان ہو
یہ نکلے قاسم نے کہا تو سچ کہتا ہو آنے عرض کی آپ مجھے جیسی چاہے قسم لیجئے میں کبھی آپ کی خدمت میں خلاف نہ عرض
کر دوں گا یہ بات سن کر قاسم پر نشان و مضطر و حیران وہاں سے پھرے اور کچھ دل میں سوچ کر ایک طرف اس پتیزر کی باگ
اٹھائی تہلاش بدیع الزمان روانہ ہوئے راہ کی صوبتیں سفر کی مصیبتیں پیادوں کی سختیاں دھوپ کی حدت تھردوں کا
پینا زمین کا جلتا رنگستان کے ذہے مثل شعلہ ہائے آتشین خاک کا رنگ آفتاب کی گرمی سے کندنی زمین پر جگہ کی صورت
نامیہ آہن جو اسے لہو و دق مثل گلشن لون کا چلنا برگماں درختان سبز و شاداب کا صورت خس و خاشاک جلتا ہر نخل باد
مثل چنار ہر غنچہ سرسبزہ شکل خار گل خود در درجہاں ہوئے تپے پھول تازت آفتاب سے کھلائے ہوئے سبزے کا رنگ
زعفرانی ہوا لون کے تھا لون کا خشک پانی سایہ راہ میں نایاب و لگو گرمی سے اضطراب طیور پر دبال لنگاے ہو گشتوں
میں پیمان درندے دوزخ میں چھپے ہوئے گنجان کو سون نقش پائے انسان کا پتا نہیں سوائے آسمان زمین فی سوح
کوئی پیدا نہیں نظر۔ آتش کے شعلوں کا تھا اثر اس غبار میں ہر گرمی سے شیر ہو نک رہے تھے کچھار میں ہر گوشہ ہر اک نور شراب
ہو گیا جو اسے لہو و دان کرہ ہو گیا اس گرمی میں یخت دل امیر حمزہ علیجاہ نور دیدہ علم شاہ یعنی ملک قاسم ذیشان بصیر
حسرت و حیران بھوکے پیاسے سرگردان حیران و پریشان تعجب چلے جاتے ہیں لیکن بدحواس عالم یاس آگ کے شعلے آسمان
پرستے ہیں بھند ہی بھند ہی ہو کو ترستے پانی کا کہیں نام نہیں زبان کو تراوت سے کام نہیں اسی عالم میں دکھا کہ صحرا میں
ایک جانب کچھ خیموں کے تنوون کے سراچوں کے نشان ہیں جگہ بحد و نہایت سامان ہیں مگر بالکل شام پڑا ہے وہ مقام
ہو مارتا ہو ایک شخص کھڑا ہوا زار زار مثل ابرو بہار و رور ہا ہو جان اپنی کھو ہا ہو قاسم یہ دیکھ کر قریب اس شخص کے پہنچے
اور پوچھا کہ تو کون ہو اور کیوں گریہ و زاری لبید بقراری کرتا ہو کسے خیال جدائی میں رخساروں کا شک گرم سے بھرتا ہو
کون ایسا محبوب تجھے چھوٹ گیا کہ رشتہ قوت دل تیرا ٹوٹ گیا آئسے جواب دیا شاہزادہ والا تبار وای سرگروہ ظہور میرا
نام مہر مر جان ہو میں کو کا ہوں ملک گوہر ملک دختر گنجاب بن گجور کا میں بیوشی کی پڑیا شاہزادی کے پاس کھڑا ہوں
لکھنے کو چلا گیا اس عرصہ میں ملک نقاد ار گوہر پوش بنکر شاہزادہ بدیع الزمان نور دیدہ صاحبقران کو دھوکے سے لگا لائی
اور انکو بیوش کر کے طرف سنجان لیکھی قاسم نے کہا او مر جان ہم فرزند ارجمند علم شاہ علیجاہ نسیرہ امیر حمزہ صاحبقران
ملک قاسم نوجوان میں بھی عمو سے نامدار شاہزادہ بدیع الزمان عالیوفا کی تلاش میں نکلا ہوں آؤ مجائی ہم تم دونوں ساتھ
چلیں بقوسے خوب گذری جو مل بیٹھیں گے دیوانے و دوزخ مر جان نے کہا دوزخ و دیار بے کنار دکھائی دیتا ہو یہی راستہ سنجان
کا ہے چلیے کوئی کشتی ہاتھ آئے تو سوار ہو میں مہر لہاے تری کو پاے دل خشکیدہ حیران سے طوکرین یہ سن کر قاسم نوجوان حیران

پریشان مرجان کے ہمراہ روانہ ہوئے جب کنارے پر اس دریا کے پہنچے دیکھا موجوں کو چچ و تاب ہو سائل کو اضطراب ہو
گواہ مثل شیر غضبناک مہراتے ہیں جناب دیدہ ہتھیاک واکر کے دکھاتے ہیں نانہین پڑتی ہیں لہریں آپس میں لڑتی ہیں گھڑیاں
گھڑی گھڑی شور کرتے ہیں مگر سانس لیکر دم بھرتے ہیں کنکر تھر تھر کرانے پیتے ہیں آجاتے ہیں وہ نوش جان کر کے سب
کھا جاتے ہیں مابیان دریا بتا بانہ کنارے پر آتی ہیں مابیت کما ہی اس قلم بے کنار کی دکھائی ہیں پانی ثفات مثل آئینہ صاف نظر آتا ہو جس
آفتاب عالمات آب دکھاتا ہو مرجان تہ میں جھللاتا ہو مروارید بے بہا صدف خوش آب کی آبر و بڑھاتا ہو قاسم ساحل پر اس دریا کے اکرست
سسرور ہو رنج و ملال معصوب سفر صحرائے حق و دوق کے دل سے دور ہوئے ٹھنڈی ٹھنڈی ہو جوائی بند بکاھول دیے دل فسرہ کو رحمت ہوئی
کنارے پر ٹھیکر ہاتھ منہ دھویا آب خوشگوار یا سیرب ہو کر شکر خدا بجا لائے کلام حمد و ثنائے خالق مسبب الاسباب زبان پر جاری کیے ناگاہ
دیکھا کہ ایک ملاح کشتی کھینتا ہوا چلا آتا ہو سفینہ مرادانی لہریں دکھاتا ہو مقرر مرجان نے ملاح کو آواز دی کہ بھاو سے ناؤ اوھراؤ و ہم دونوں
کو سوار کرو منزل مقصود پر پہنچو یہ سنتے ہی وہ ملاح کشتی کو لایا دونوں کو سوار کیا بھاؤ پر ناؤ کو ڈال دیا جلد روانہ ہوا قاسم نے جو ملاح دیکھا
بے پایاں مشاہدہ کیا میا ختہ یہ شعر بادل تالان درو زبان کیا شعر درین دریا سے بے پایاں درین طوفان موج افزا دل فکیر ہم ہم لہر
مجرید و مسابا بناب ناظرین پر واضح ہو کہ ملک قاسم وہ مقرر مرجان کو دریا میں چھوڑے اور احوال شاہزادہ بدیع الزمان و ملکہ
گوہر ملک کہ طرف سخاں کے روانہ ہو چکے ہیں گذریش کرنا ہوں ملاحظہ فرمائیے

دو ملکہ داستان حیرت بیان شاہزادہ بدیع الزمان و ملکہ گوہر ملک کو درمیان دریا کے گھیرنا سلیمان زنگی کا پھر ہوتا
کر کے صندوق سے نکالنا بدیع الزمان کا اور مقابلہ کرنا سلیمان سے اور زیر کرنا سلیمان کو اور لٹا ہر مسلمان ہونا
سلیمان کا جان کے خوف سے اور پھر جزیرہ ارغوان میں اپنے مکان پر بلا کر فرمانہ دعوت کے حیلہ سے گرفتار
کرنا سلیمان کا آمادہ ہونا قفل بدیع الزمان پر اور ملکہ کا سفارش کر کے بدیع الزمان کو بچانا اور پھر بدیع الزمان کو
صندوق میں بند کر کے دریا برد کرنا اور گوہر ملک کا بھاگ کر جانا کشتی پر اور پھر سلیمان کا گھر کر دریا میں گھوڑا ملنا
اور نقابدار پلنگینہ پوش کا آنا اور قفل ہونا سلیمان کا دست نقابدار سے اور مسلمان کرنا ساکنان ارغوان کو
اور سکے جاری کرنا بنام بدیع الزمان پھر ملکہ گوہر ملک کا جاننا طرف سخاں کے اشعار

ساقیا دے جام جگو بادہ گلغام کا	غفلہ ہو روز میخانوں میں تیرے نام کا	آج تو دریا بھاوے بادہ گلرنگ کے
بحر میں سامان نظر آتے ہیں جگو جگ	سرخ ہو دریا کا پانی بہر ہی ہو یا شراب	منقلب سا غلظت آنے لگے سارے جا
دور دی میں دور گردون کا دکھاتا ہو سماں	سر بسر موجیں ہیں دریا کی کہ قوس سماں	تا ندین دریا میں نہیں گویا کہ نہیں ہے
درد ہو بادے کا بات کی نظر آئی ہو شجر	ماہی بے آب کی صورت ہو آب زندوں کا	لوستے ہیں جا بجا میں غرق موجی ہو نہ کھال
سبز ہو دریا سے موی بجا اٹا ہو سحاب	صاف سا غریں نظر آتا ہو عکس آفتاب	خون روتا ہوں شب وقت میں لی لی شراب
کرتی ہو کار و دم خجر مے دل پر شراب	دور میں ہفت آسمان کے یہ ملا سامان	ابو مطرب یا ساقی فصل گل سا غر شراب
یا دشیم مست جگو خون رلائی ہو مدام	فرقت ساقی میں غم کھاتا ہوں میں بکا شراب	بجر ساقی میں جو دیتا ہوں ہو جانی ہو زہر
زنگ چہرے کا مے کر دیتی ہو اختر شراب	چشم ملکوں کے تصور میں مجھے کاٹا لگا	ہی ہو یہ میخوار کو کر دیتی ہو لاغر شراب
ساقیا کیا پوچھتا ہو ہم وہن کے مست ہیں	جس جگہ جاتے ہی سر کرنگی اکثر شراب	اپنے مولا سے کہو لگا حشر میں دیاس میں
دیکھ چو کھی مجھے یا ساقی کو شر شراب	بیت منقش کن نقش منی بسان	رقم کر دیا چنیں داستان پو خواصاں

وریا سے حسرت و حرمان و اس آستان قلم حبیب درخ دہر اس گوہر سخن بصدور و سخن صدف طبیعت خوش طوبی سے نکال کر
یوں ابدار کرتے ہیں کہ جب ملکہ گوہر ملک نے شاہزادہ بدیع الزمان کو بیوش کیا اور صندوق میں لٹایا قفل کے کشتی پر دیکھا

اور روانہ ہو گئی دیکھا عجیب دریا سے بے پایان ہر جگہ تھا کہ نہ اُس پار کے کنارے کا نشان ہو نہ زمین نہ آسمان کی آواز نہ پانی کی شور بے انتہا تلاطم آب جایا سو اسے پانی اور آسمان کے کوئی شے نظر نہیں آتی جاؤ روان دریا کی آواز سے روح جسم میں جھرتی ہو نہایت خدا کی ذات نہ دوست نہ ہوم نہائی کا عالم جسم میں تھر تھری چشم میں اشکوں کی تری اور خواہشیں جو ہر لمحہ بھی ہیں و ہشت سے خود مرہ پڑی ہیں اسی عالم میں ناؤ بہاؤ پر جاتے جاتے قریب جزیرہ ارغوان کے پہنچی وہاں کا مسلمان رنگی حاکم ہو جاؤ کفر میں جسٹم ہو سکے خبر ہوئی کہ ملکہ گوہر ملک دختر گنجاب بن گنجو کشتی پر سوار اس دریا سے ناپید اکثرین اس طرف سے جاتی ہو یہ مرد بھی عرصہ دراز سے فریقہ حسن و جمال بنیال بامید وصال ہو سنتے ہی مسلح و مکمل ہو کر گھوڑے پر سوار ہوا اور جستجو سے ملکہ گوہر ملک میں چلا جب دریا پر پہنچا کشتی کو روکا کنارے دریا کے اتر اور پیام وصال اور عشق اپنا بدرجہ کمال ظاہر کیا اور کہا کہ اے ملکہ ایک مدت مدید سے مشاققت تھا آج اتفاقیہ خورشید امید جلوہ گر ہوا کہ تجھ ایسا آہ تا بان رونق افزا سے کلید اخزان عاشق مضطر ہوا ملکہ نے کہا اے مسلمان میں شانزدہ بدیع الزمان کو ہمارا اپنے لیے ہوے طرف سنجان کے جاتی ہوں تو مجھے ہرگز مزاحمت نہ کرو نہ وہ شیر بیشہ صاحبقرانی تجاؤ سرے معقول و گیتہ تیغ ابدار کہ گیسلمان نے کہا بدیع الزمان کہاں ہے ملکہ نے کہا اس صندوق میں پنہاں ہے مسلمان نے کہا جلد اسکو نکالو میں اسکا مقابلہ کروں گا ملکہ نے کہا اے مسلمان کیوں نکلی امی کرتا ہے میرے وصل کا دم بھرتا ہے تو گنجو میرے باپ کا ہے جگہ تیرے حال رحم آتا ہے مغیبت تیری جان جانی عروس حل جھگو منہ دکھائی کس واسطے کہ میں ہو ہوں زمرہ شاہ کی جسکا لغنام ہے اسکی قدرت کا بڑا انتظام ہے اور نیکیت ہوں یا قوت شاہ کی جسکا جبرئیل قدرت لقب ہے ادب وہ بڑا صاحب جرات عالی منصب ہے مسلمان رنگی کسی طرح نہ مانا کہ ملکہ جگہ کیا دھکائی ہو بیکار باتیں بناتی ہو یہ سب کچھ جانتا ہوں بغیر وصل ہوے میں کہتا ہوں اب بدیع الزمان کو نکال بیفایدہ نہ کر فیل و قال میں بھی دیکھوں وہ کیسا بہادر و جبار ہے اور کیسا شجاع و اولوالعزم و نامدار ہے مجبور ناچار گوہر ملک لفظ گہ نے کہا کہ افسوس تو نے میرا کتنا مانا اچھا جام بھر کھڑا اے مسلمان یہ سنا کر ملکہ نے قفل صندوق واکیا بدیع الزمان کو نکال کر سارا حال کہا پھر ہاتھ باندھ کر ہڈی سے بڑی خطائے ناشائستہ ہوئی کہ آپ کو بیہوش کر کے صندوق میں بند کیا اور یہاں لٹی محاف فرمائیے رحم کیجئے جو کچھ چاہیے جگہ نہ دیکھیے لیکن یہاں ایک معرکہ عظیم درپیش ہوا ہے مسلمان رنگی میرے باپ کا ملازم آیا ہے کہ وہ بھی عرصہ سے مجھے فریقہ تھا گر میں نے کبھی اس پر کچھ اعتنائے کی اسے اگر گھیرا ہے تھکوار سی سے پھر ہر نہیں معلوم اسکو میرے طرف آنے کی کیونکر خبر ہوئی کہ طبیعت اسکی بائل شر ہوئی تیغ ابدار ہاتھ میں لیجئے اور اسکو نہرے معقول دیجئے یہ ذکر تھا کہ وہ بدایان طالب صل جانا یعنی مسلمان بھی آگیا اور شیر بیشہ صاحبقرانی یعنی بدیع الزمان لاشانی کوٹو کا بدیع الزمان بعد غیظ و جلال تیغ بمیشال کو ٹیک کر اٹھ کھڑے ہوئے اور نعرہ رستا نہ کیا کہ دل اس نامرد کا سینہ میں تھرانے لگا نعرہ منہ ان پلوان رستم شکوہ + بدیع الزمان شاہ انجم گروہ + مسلمان رنگی نے جھپٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا بدیع الزمان نے خالی دے کر تھکے دست زبردست زنجیر میں ڈالا اور جھکا دیا کہ منہ کے جھل وہ پلوان مسلمان رنگی زمین پر گر ابدیع الزمان مثل شہباز تیز پرواز اس شکار کو چھاپ بیٹھے اور چاہا کہ اس پر نامرد کاٹ لوں ملکہ نے بھی اشار کیا کہ ہاں اے صاحب تیغ جرات و ہمت اے ہمشان رستم و تہمتن خصلت اس بکار کو چھوڑنا سب نہیں کہ میں بد چلن ہے مسلمان نے دیکھا کہ اب جان بچا محال ہے نیچے شیر غضنباک میں غزال ہے فریاد نہ کہا کہ میں مسلمان ہوتا ہوں جگہ گھر تو حیرت منجھے جگہ چھوڑ دیجئے بدیع الزمان نے چاہا کہ مسلمان کو چھوڑ دوں ورنہ اس مردار لی کا نہ کاٹوں ملکہ نے ہولی اور آواز دی کہ اے شہر باز میں کو چھوڑو دنیا عقل سے بعید ہے یہ دعا باز پلید ہے بدیع الزمان نے کہا کہ اسے کلہ تو حید زبان پر جاری کیا ہے تو بے کر کے مسلمان ہوا ہے میں ہاں نہیں ہوں اسکو امان دوں گا ہرگز جان سے نہ ماروں گا ملکہ نے کہا یہ دعا گر کا مطلق عہد پر نہ وفا کر گیا بدیع الزمان نے کہا جو کچھ ہوا تو شرع شریف پر عمل کرتا ہوں قدم براہ رضا ہے اسی دھرتا ہوں یہ کہلے آتے سینہ پر سے اٹھے اور اسے چھوڑ دیا شرع پر عمل کیا مسلمان کی بظاہر مطیع و فرمانبردار ہوا جان دل سے شکر ہوا بعد کئی روز کے بدیع الزمان اور ملکہ گوہر ملک عالیشان کو پیام دعوت کا دیا اور

اپنے مکان پر لکھا اور بہ صلاح خیاران ہرزہ کا شراب بیوشی بدیع الزمان نامہ کو پلائی اور تلوار کھینک کھڑا ہوا ارادہ قتل شاہزادہ بدیع الزمان
کا کیا شعر کاٹنے پر قہقہے کے آمادہ ہوا ظالم بدعت میں عداوت کی نامہ اسے کہتے ہیں چاہتا تھا کہ جلاد بے مباد ہاتھ تیغ شکش کا
مارے کہ ملکہ بان بان کہنے لگے اور کہا کہ اوسناک ناپاک بد کردار تم شاربہ عہد و غا باز نامہ دسول ساز کیا کرتا ہو کیونکہ گلیاہ کنہوں
سے ہاتھ پھرتا ہو یہ نورنگاہ صاحب قرآن بدیع الزمان عالیشان رونق بخش دین اسلام خوش آئین و خوش انجام ہے سلیمان نے کہا
کہ میں ہرگز نہ مانوں گا ضرور اسکو قتل کروں گا مستغنیس جناب فلک انتساب ہو گا وصال ملکہ گوہر ملک حور مثال سے کامیاب ہونگا ملکہ نے
آخر کار بعد انتظار سلیمان سے کہا کہ اگر بدیع الزمان کا قتل کرنا ہی مد نظر ہو اور تو ہر طرح سے اب بخون و خطر ہو تو میرے سامنے اسکا خون
ماحق خاک پر نہ بہا بلکہ اسکا داغ نہ دکھا اسکو صندوق میں بند کر کے دریا برد کروے کہ اسکو جانوران آبی کھا جائیں زندہ ہرگز نہ چھوڑے گا
یہ کہنا زار زار شل ابرو بہار روئے لگی صدمہ الم سے جان اپنی کھونے لگی سلیمان نے کچھ سوچ کر کہا اچھا بہتر ہو صندوق میں بند کر کے اسکو دریا برد
کرو کہ تمکو بھی اسکے قتل ہو کر غم نہ ہو یہ کہنا بدیع الزمان کو صندوق میں شل مروے کہ لٹا دیا یا شک چشمہ چشم سے بیتا بانہ بہا تیغ
آباد روزہ شمال و نایاب و خود شل کا سہ منقلب سر حشر گردون و کتر و غرہ سب پہلو میں انکے رکھ دیا اور دروکر مادل مضطر کلمات

حسرت و یاس کہہ رحمت کیا ظلم	لکھون کیا میں ملکہ کا حال نبون	پتے تھے رخسار راتک خون	ترپ دل کی پہلو میں وہ صطار
پریشان و محزون اور مبقار	زبان پر عجب کلمہ یاس تھے	جدا ہوتے ہو تم ابھی پاس تھے	نگہبان تمہارا خدائے کریم
ہو مجبور و ناچار یہ دل دویم	فلک در سے ظلم ہو کیا کروں	نہ کس طرح فریاد و مالہ کروں	کروں ہائے کیا کوئی چارہ بین
ہوں مجبور کچھ بس ہمارا نہیں	مقدر میں ہو تو تمھیں پائے	جو زندہ رہے تم تو مل جائیں گے	ہوئے تم اگر غرق بحر فنا
کروں گی میں جان اپنی تم پر فدا	تفاصاے الفت یہ ہو اتھوین	جو تم ڈوبے تو ہم بھی ہون گے غرق	جیونگی نہ فرقت میں میں پرالم
آٹھ گنا اب مجھ سے یہ کوہ غم	یہ حال آنکھ سے دیکھا جانا نہیں	بس اب کچھ سے دل کو بھانا نہیں	پریشان نہ کیوں کروں نہ حال
کھلے بال میں زندگی ہو وبال	سحر کیا ہو بتائی اسکی بیان	ہر لکنت میں اپنے قلم کی زبان	ملکہ گوہر ملک نالان و بقرار

وریشان نے رو رو کر وہ صندوق بند کیا بسم اللہ لکھ کر قفل دیا صندوق اٹھا کر سلیمان نے اس دریا سے ناپا اکنار میں ڈالا ملکہ ہائے کا
غیر کر کے بیٹھ گئی اور دونوں ہاتھوں سے دل کو سنبھالا یکایک آواز آئی شعر درین دریا سے بے پایاں درین طوفان موج افزا دل
افندیہ بسم اللہ مجرب و سراپا کرتے ہی وہ صندوق دریا میں ڈوب گیا مگر رحمت الہی شامل حال ہوئی پانی کو دریا سے بے پایاں اس
ناخبا سے دو جہان نے حافظ کیا کہ کسی جانور بھری کا اسکی طرف رخ بھی نہوا پانی نے اندر صندوق کے مطلق سرایت نہ کیا وہ شاد دریا سے
حرکت و ہمت اسی صورت سے زندہ لیٹا رہا صندوق بہر حکم ملک بزدل ہوا دھڑاٹا چلا ناظرین پر وضع ہو کہ جب صندوق سلیمان نے
دریا میں ڈالا ملکہ تنیاب بہر قرار ہو کر رونے لگی سلیمان نے کہا کہ اب چلے اور شراب وصل سے مجھو سیراب کیجے کوئی کھٹکا اور دغ غم باقی
نہیں رہا وہ وفا کیجے جو وعدہ کیا ملکہ نے کہا اونا منصف میرے باپ کے ساتھ یہ کھامی کی حسب استیسا بیت الماجمی کی میت تاقیامت
خاک ہے آن قدم بطویا سے چشم سازم و مہدم شاہزادہ بدیع الزمان کا یہ احسان و اموش کیا کہ توجہ میں اس شیراز کے چکا تھا اسے جان
بخشی کی بجائے چھوڑ دیا اسکے سلوک کا یہ بدلہ کیا کہ تو اسکو بیوش کر کے اسکے قتل پر آمادہ ہوا آخر کار سپردور یا کیا مجھو دل غبدائی مجبور یا
پھر تو اسی فعل کا ترکیب ہوتا ہو مجھ سے گوہر بے بہا کی آبرو کھوتا ہو سلیمان نے نہ مانا دلین بدی کو کھانا چاہا ہاتھ ڈالے بھر حسرت دل نکالے
ملکہ نے اپنے کو سنبھالا رنج و ملال بدیع الزمان کو ضبط کر کے یہ کلمہ کہنے لگا کہ سلیمان زنی خیر اگر تو یہ جبر کرتا ہو مجھ پر عاشق ہو اور
مترتا ہو بہتر کیا مضائقہ تو میں تیرے بس میں ہوں قضا سے مہم کے آنے کی ہوس میں ہوں ابھی مجھ کو نہ پریشان گراستہ نہ ستا
جاگے اٹھ کر ذکی مہمت دے سلیمان برضام نہی چپ ہو گیا کچھ جواب دیا اور چلا گیا ملکہ کو اسکے حال زار پر چھوڑ دیا لیکن ملکہ گوہر ملک محزون
بعد اٹک خون آٹھ پھر روتی ہو صبح و شام اشک گرم سے روئے دل کدرو دھوتی ہو اور ہر وقت متروک و غفلت و غمیر ہو کیا کروں کیا کروں

کون ہر کس سے حال دل کہوں پھروں چکی فرس غم پر پڑی رہتی ہر صدمہ بھران بدیع الزمان دل پرستی کی کبھی جو برسے سر جا
 صحرے وحشت انور آتی ہے بے یار جانی زیادہ گہرائی کی بھی حوٹ دریا کے چائے کھلتی ہے موجہ بزدل کو دیکھ کر جھری دل غمزہ پر چلتی ہے کبھی
 خواصوں سے باتیں حبسٹال ہوتی ہیں زکریا بدیع الزمان کا کہے ملے بکے ہوش کوئی ہے شب بھر اختر شکاری بصدیقہ قیاری دن بھر آدہ وزاری
 محبوب کی اتھاری کھانیکامز انہیں پانی سے آشنا نہیں وحشیوں کی صورت دلیمن در در وقت بال پریشان مضطرب حزان یونین سابر روز
 گذرے آٹھویں دن سب خواصوں کو پاس بلا کر بٹھایا حال دل زار اپنا سب بتایا اور کہا کہ میں اب یہ سوچی ہوں کہ آج پوشیدہ سلیمان کی
 کشتی پر سوار ہو کر میان سے نکل جائیں اگر خضر قسمت بھی راہ دے اس مرا ہم سے پروردگار عالم پناہ دے تم لوگوں کی کیا راہ ہے ہر غیبی صوفیوں
 بالاتفاق کہا بہت مناسب ہے ہم سب ان تبار حاضرین آپ کیوں پریشان خاطر ہیں جو کچھ حکم ہو گا لائیں آپ کسی طرح نہ گھبرائیں سلیم لکھنا
 فطر خدائے عزوجل کر کے قدم بڑھائیے ناخداے سفینہ دین و دنیا بیڑا پار دگا یگانہ سکر ملک گوہر ملک اچھی اور کنارے پر دریا کے آبی اور
 کشتی منگو اگر مع خواصوں کے سوار ہوئی ملاح سے اشارہ کیا جلد کشتی دھارے پر ڈال اس خدشہ مصیبت نژاد سے بچنے نکال ملاح نے

جلدی جلدی ناؤ کو بہاؤ پر ڈالا ملک نے یہ مضمون منہ سے نکالا نصیحتیں ذرا ملک مری اسے خالق صمد کرنا	کوئی عدد ہو اگر راہ میں لوروں
کچھ آگے ساتھ ہی آؤ تو بھی گزرنا	چلا ہوں شطرنج ای جذب لہو کرنا
پرس کے ابر خجالت بہت اٹھائیگا	سر شک اشک طوفان سا ایک ٹیگا
ہنسو نہ روئے یہ تم شہر ڈو چائیگا	برس پڑو گنا کسٹنی ن جو ابر کر چائیگا

ملکہ تو یہ اشعار جان کر حیرت انور پڑھتی کشتی پر جھرمٹ میں خواصوں کے بھی چلی جاتی ہر موج دریا سے چہرہ زیبا سے محبوب یادانی ہر ادھر
 سلیمان زنگی سیاہ رو بد خو کو خبر ہوئی کہ ملک گوہر ملک کشتی پر بیٹھ کر خواصوں خاص کے روانہ ہوئی آہ کانگرہ مارا آتش عشق دل میں
 بھڑکی کما غضب ہوا دل سے بے جا گویا ہاتھ میں آکر نکل گیا سوز محبت سے سینہ میں کلیجا جل گیا جھٹ پٹ کھوڑے پر سوار ہوا جام
 دریا چلا کنارے پہونچکے دیکھا کہ وہ سانسے در دریا سے حسن جمال آفتاب عالم تاب ہتھیاں کشتی پر سوار مضطرب و بقرار چلا جاتا ہر عکس سے نیر
 تابان ملکہ عایشان دریا میں جلوہ دکھاتا ہر آواز دی لنگار زور سے چین مار کے پکارا و ملاح کہاں جاتا ہے کشتی کو روک لیجیہ میر نیر خوجکان
 کی لوک میں آن پہونچا یہ کہ کھڑکھڑا دریا میں ڈال دیا اوھر ملکہ کا عجب حال ہوا کچھ نہ بن پڑا بال سر کے کھول دے جانب آسمان دونوں ہاتھ
 اٹھاے اور دعا کرنے لگی اے مالک زمین و زمان وای ناخداے کشتی کون و مکان اسے خالق بے نیاز وای معبود کار ساز میری ابر و اس کے
 بچاے یا مخلص اس سے پناہ پناہ سے اٹھاے رشتہ میرا نہ ٹوٹے متاع عصمت میرا نہ لوٹے تو ہی حافظ و ناصر ہر تیرے ہاتھ عزت باطن ظاہر
 ہے کبھی یہ مصرعہ زبان پر جاری کرتی رخساروں کو اشک گرم سے بھرتی ہے مصرعہ ایم پر گناہ تو دریا سے رمتی ہے کبھی یہ شعر شیخ سعدی شیرازی
 کا پڑھتی ہے اپنے مالک و قہار سے حال زار بیان کو کہے روتی ہے شعردستان را کجانی محروم ہو تو کہ باد شمنان نظرداری ہے کبھی یہ اشعار
 آبدار بصدیقہ اضطرار و بھجان ہو کر و زبان ہن آٹھیں جانب جلا دہا تھ سوے آسمان ہن اشعار

بچھے ہوا تجا مری یارب	ہو قبول اب بدعا مری یارب	کوئی میرا بیان نہیں حامی	گرنہ عزت میں میری تو حامی
راز دل تجھ ہی مرا افسار	تو ہی حافظ ہو اے میرے غفار	اس تلام سے تو نکال مجھے	زندگی ہو گئی وبال مجھے
کیسا طوفان اٹھا ہوا مولا	پانی پانی الم سے دل ہوا مرا	کشتی نوح کی طرح تو بچ	پار کر ناخدا امر اب سدا

ملکہ تو درگاہ خدائے مہربانی میں دعا کرتی ہے کہ میرے لیے جو وہ جو خیر و خیر ہر ہی اوھر وہ تم ایجا و برے پیدا ہوں چلا ملاح کو تہ تیغ کیا کشتی
 کو روک ملکہ گہرائی دلیمن فوراً یہ سانی حرمت نہ دیکھے محبوب پر جان فدائیجیہ یہ کہ در دریا میں کود پڑی غوطہ کھا کے ابھری سلیمان
 نے بڑھکر ہاتھ تھامنا اور کھوڑے پر بٹھالیا خواصوں نے قل مجھ یا سب نے برا حال بنایا ملکہ زار زار روتی ہے جان اپنی کھوتی
 ہے کوئی منہ یاد کو نہیں پہونچا نالہ نہیں سننا ناگاہ مسنے سے اس صحرے ہولناک میں گرداڑی دیکھا کہ ایک نقابدار کھوڑے پر
 سوار تیغ خوجکان ڈاب میں نیزہ طویل ہاتھ میں کنارے دریا کے آباد کیا آئے کہ ایک دیو سیاہ رو تہذیب غلط و غضب بے سبب

ایک بری حور نژاد کو بصد بہت و میداد چنگل میں دبائے ہوئے سر پہ چار یوں خواصوں کے دریا میں طوفان اٹھائے ہوئے تھا۔ اس نقاد ہر
نور کے گھوڑا دریا میں ڈال دیا اور لٹکا کر زمین آ پونچا اور ماہ آسمان خوبی و ابر فلک خورشید نجومی گھبراہٹ میں جب نقاد ابر قریب
آیا سیلیمان رنگی چلا یا کہا تو کون ہی کیا نام ہو کہاں تیرا مقام ہو اس سوار نے نور کیا کہ منہ نقاد ابر ملنگینہ لوش لسی میں خیر ہو
گل گلزار حسن جمال غنچہ نویدہ بمشال کو چھوڑے نہیں ابھی تجھ کو اس بے ادبی کی سزا دو لگا کر تیغ ابدار کر دے گایہ کہہ کر ملکہ گوہر ملک بارو
تھام کے جھٹکا دیکر گھوڑے سے اٹھالیا اس صیاد و ستم ایجاد کے پنجہ سے اس بیل زمزمہ پرداز گلشن خوبی کو چھڑالیا اور تیغ ابدار بخت
و کار سیان سے کھینچ کر ایک ہاتھ مارا دو گڑے کر کے غرق دریا سے فنا کیا ملکہ کو کشتی پر بھاگنا رہے لاکے اتارا رہ رضا پر قدم مارا لگا نقاد ابر
ملنگینہ لوش حسن و جمال جہان آراے ملکہ گوہر ملک پر مائل ہوا تیرنگہ چشم قمان ابر و کمان کا گھائل ہوا کہا اے جان جان کر حوت
و اے جان تیرا کیا نام ہو اور تو کون ہو اور بیان کیوں کر آئی کیا بدی تقدیر سے نک پرتا زینے برشتگی دکھائی ملکہ نے کہا میرا نام ہو ملکہ
گوہر ملک میں بی بی ہوں بادشاہ گنجاب بن گنجور ملک حرمان و لو کش کی اور فریفتہ و شفیقہ ہوں جمال جہان آراے شاہنشاہ
بدیع الزمان نور دیدہ صاحبقران کی اے نقاد ابر ملنگینہ لوش میرا حال زار ملاحظہ فرما اور کیفیت برشتگی بخت بد کردار سماعت میں لاؤں
پر شاہزادہ بدیع الزمان اپنے لشکر فیروزی اثر میں تھے تین بجوش الفت و محبت لشکر نقاد ابر گوہر لوش ننگی بجلیہ مقابلہ انکو لشکر
نکا لگا اپنے خیمہ میں لائی انکی اطاعت و فرمان برداری کر کے خطاماف کرائی رات بھر طبع عشرت رہا صبح کو ہوش کر کے صندوق میں بند
کیا کشتی پر سوار ہوئی راہ دریائے تلاطم افراط کی بیان گھام سیلیمان رنگی کہ ملازم میرے باپ کا تھا مجھے طالب وصال ہو میں
نے شاہزادہ بدیع الزمان کو ہوشیار کیا انھوں نے بہ قوت دست زبردست اسکو زیر کیا اور سینہ پر چڑھ کے چابا سرخس اس طوفان
کاٹ لین مجھ کینخت نے بھی بہت کہا مگر وہ بد و فابازی سلیمان ہوا بظاہر اسلام قبول کیا شاہزادے نے اسکو چھوڑ دیا وہ دعوت کے
جیلے سے اپنے گھر میں لایا اور شاہزادے کو شراب بیوشی ملا کر قتل پر آمادہ ہوا میں مگر یہ ذرا سی ساعی اور مارج ہوئی قتل کے عوض تو
ایک صندوق میں بند کر کے دریا برد کر دیا اب نہیں معلوم وہ نورنگاہ امیر حمزہ صاحبقران گوہر ملک کا آرام جان شاہزادہ بدیع الزمان
زندانہ ہو یا نہیں بعد اٹھ روز کے بہ پاس حفاظت عصمت سیلیمان رنگی سے پوشیدہ کشتی پر سوار مع خواصوں کے روانہ ہوئی یہ سلیمان
رنگی کو جو خبر ہوئی بغیظ و غضب آدرا میں کشتی کو روکا اور طالب صل ہوا اور چاہا کہ شیشہ عصمت و عفت کو شکست کرے تھے آکلو کو تیغ
آبدار کیا اگر ایک ذراعہ ہوتا وہ ظالم آبرو کے لیتا تھے جان آبرو بکائی صورت شر و فساد صفحہ ہستی سے شائی اب میں سچان کو جانی ہوں
جب خیریت سے پہونچو گی تمام عمر مگروہ میں دوئی نقاد ابر ملنگینہ لوش نے یہ سب کیفیت شکر خدا کیا اور کہا کاب لکھو معلوم ہوا کہ
تم تانوس شاہزادہ بدیع الزمان نور نظر صاحبقران کی ہونے گھر او خدا کو یاد کرو وہ مسبب اسباب قادر و توانا ہو کوئی اسباب بس بے عملی
میں ایسا پیدا کر گیا کہ تم پھر اپنے محبوب جانی یا رجا و دانی شاہزادہ بدیع الزمان سے ملاتی ہو گی مگر ہمارا بھی سلام کہنا اور مزاج پری ہمارا
طرفے کرنا اب جلو میں لگو حفاظت ہم طرف سچان کے روانہ کروں یہ شکر ملکہ مع خواصوں کے ہمراہ نقاد ابر ملنگینہ لوش کے جزیرہ
ارغوان میں آئی کہ کیفیت عجیب غریب نظر پڑی نقاد ابر ملنگینہ لوش نے بغیر شمشیر ابدار و زور و قوت بازو صف مشکینی دکھائی خلقت
راہ راست پر آئی ساکنان جزیرہ ارغوان کو زیر کیا سبکو قلمہ پڑھایا اہل قریہ ایمان خدا پرستی پر لائے مسلمان کامل ہو سکے تو روائے سبحان
تبارکین تکوین کی صدائیں بلند سکے زر و سیم نہام شاہزادہ بدیع الزمان خسرو خسروان پارہ جگر صاحبقران جاری ہو گیا شاہزادہ بدیع الزمان
کا بچے لگا رہا خوش و خرم نہ کوئی غم نہ الم ہر ایک آباد و شاہزادہ نے لگا ملکہ گوہر ملک دختر گنجاب بن گنجور ملک حرمان و لو کش کو
بعض شاہزادہ بدیع الزمان خسرو خسروان راحت جان و نورنگاہ صاحبقران سب نذرین گذرانین بعد چندے کے نقاد ابر
ملنگینہ لوش نے ملکہ گوہر ملک کو بجا کھت تمام بصد اٹھام جوانان جبار و ہلوانان نمودار ہمارہ کر کے طرف سچان کے روانہ کیا
نذرین واقع رہے کہ ملکہ گوہر ملک بخیریت تمام و بہ حفاظت و تلاطم طرف سچان کے روانہ ہو گئیں یقین ہو فیضی تعالیٰ پہونچی ہوئی شاہزادہ

بدرج الزمان قرة العین صاحبقران صندوق میں بند کر کے دریائے ارغوان میں بہا دیے گئے تھے نہیں معلوم اپنی گزری شاہ لکھنؤ
اندولوں کے حالات و کیفیت محالات آگے بڑھ کر خدمت ناظرین نکتہ بنی انہماک کیے جائیگے بخوبی فہم و ادراک و ذہن چالاک میں آئیں گے
اب یہاں سے احوال ملک قاسم نوجوان تخت جاوید امیر حمزہ صاحبقران فرزند ارجمند علم شاہ عالی شان کے خلیو ہمراہ ہمسفر حیران
کے کہ وہ کوکا ہر ملک کو ہر ملک خیر گنجاب بن نچور ملک حیران یو کش کا دریائے نیلہ کنار میں چھوڑا تھا پھر تیر کر گیا جاتا ہے قابل ملاحظہ و رستہ کے ہر
و و کلاہ داستان حیرت افزا ہے پیر و جوان لوٹ جانا کشتی کا ملک قاسم کی اور بہ جاتا قاسم کا ایک تختہ پراور ہو گیا
قاسم کا اس جگہ حسن کنارے پر دھوبی کپڑے دھو رہے ہیں اور پھینسا ایک صندوق کا جال میں قاسم کا مانی کپڑے
کے شریک ہو گئے اسکو نکالنا صندوق کھول کے پھانسا بدرج الزمان کو پھر مقابلہ ہونا قاسم و بدرج الزمان کا رستہ
و لعل فیصلہ کو نا تقابلہ بار بند پوش کا دونوں میں پھر ضمیر انور و ہونا قاسم و بدرج الزمان کا جدا جدا براے فتح ملک
سبحان اور ملاقی ہونا عروج قلندر سے اور مرید ہونا بدرج الزمان کا

پلا سا قیا جگو تازہ شراب	کہ ہو چہرہ دل کو غارہ شراب	شراب کہن سے ہر نفرت بچے	ترو تازگی سے ہر رخت مجھے
پلا سا قیا آج چو کھی وہ م	کرون نشہ میں راہ دریا کی ڈ	مرے آگے لا سا قیا خم کے خم	یہوں اس قدر ہوں ترسوش گم
بہا ایک دو جام میں ہو گا کیا	سہو کے سوسا نے میرے لا	دراسی نہیں چاہیے ہر شراب	لندھ عا دے تو شکون میں ہر کرتا
روان کر تو دریائے مکر نہ دیر	کہ چھکٹاؤں ہو جاؤں لی کی	ہو اک رند تحریر آشوب میں	وہ آد آب موج سر دوش میں
اسی کی ہر اب سنجو بھی کمال	پلاوے ٹوٹا لگن کا زلال	نہی جو نیچانہ سے بحر تک	نظر آئے کشتی کی صورت فلک
جہا لون کی ہو یہاں دان تک	سفینہ مرا اسپہ ہو استوار	جو ہو زور میں آب و کا بہاؤ	پہنچ جائے یک ن میں مری ناد
سحر یہ دعا صبح اور شام ہو	کہ آغاز سے بہتر انجام ہو دیگر	در چشم خود ز فکر سخن شل حال شدم	این خوب شد کہ نظم شود بی نشان شدم
عشق ت کام کرو مراد شبا چٹ	چون رونمود فصل بہار خزان شدم	در سخن خوی او چو بدر فتم از وطن	ماندر فوج از تن خلکی وان شدم
دار و عجیب بہار تن و افکار ما	در الفت گل رخ تو توستان شدم	کما ہیدہ کرد الفت ابروی نارتن	تیر شرہ قناد بسینہ کمان شدم
عشق میان یار مرا کرد ناتوان	از کاہش الم چہ شد این چمن شدم	یک عمر سنج فرقت جانا کشیدہ	چون نام وصل درون شان شدم
ول را خیال سبب ذوق داو تو	ہر کہ کہ من ضعیف شدم ناتوان شدم	در باغ و ہر آمدہ ام شل بوی گل	آخر چا نجا طر ہر کس گر ان شدم
نالہ ز دل کشم لی یاران رنگان	آخر درین سر جر جس روان شدم	شاید گوی مراد بہر ساغر شراب	بر این امید بندہ پیر خزان شدم
آفتاب کی عشق غبارم تباہ کرد	در کوی یار خاک رہہ رنگان شدم	دل و انداز یافتم و اشک لگون	در خانہ باغ الفت او یہاں شدم

شعر نوشتہ شدہ خامہ ہوں مند کہ زیر بایش داستان دل پسند خواصان بحر موج بنے بایان و ماہیت شہان طوفان دریا
غیر دکان ساحل ملاو پر گو ہریش بہاے مضمون آبار کرتے ہیں کہ جب ہمسفر حیران کوکا ہر ملک و خیر گنجاب بن نچور ملک
حیران دیو کش کے ہمراہ شاہزادہ ملک قاسم نوجوان فرزند ارجمند علم شاہ کشتی پر سوار ہو کر جانب سبحان روانہ ہوا اور طبع نے
کشتی دھارے پر ڈالی وہ دریائے قہار کا شود و وہ گرداب طوفانی کا زور و موجوں کا اضطراب تلاطم آب میں جہاں ماہیان کلان کا اچھلنا
پانی کا اٹلنا گھڑیاں کا گھڑی گھڑی خروش دریائے قہار کا جوش سوس کا دم کشتی کرنا گر کا دوب کے ابھرنا یا اور قیامت تھا طوفان
نظر آتا تھا دل دہل جاتا تھا کشتی کا یہ عالم تھا کہ کنارے تک پانی موجیں ایسی طوفانی کہ جب پھینک پانی نے مارا معلوم ہوا کہ اب
دوب گئے غرق دریائے فنا ہوئے جان پر نبی ہوئی قضا دل میں کھتی ہوئی اس تلاطم میں کشتی بچ دھارے میں چلی جاتی ہو
ہر دم جوں کی صورت نظر آتی ہو سوائے ذات پروردگار کے کوئی مددگار راست و چپ پیش و کس نہیں معلوم ہوتا ہو وہی نا خدا ہے
سفیدہ کون و مکان حاق و ماص و وہی معین و مددگار باطن و ظاہر ہونا گاہ آثار قیامت نظر آئے طوفان کے سامان دکھائی دیئے

پانی کو تالام ہوا سو جب آب پائسون دریا سے بلند دیکھا ایک ماہی کلان جانب راست سے موج مارتی ہوئی پانی کا پستی آلی نہج میں
 جو اسے اس کشتی کو یا ایک کانٹا مارا کشتی پاش پاش ہو گئی نہ صلاح کا پتا لگانہ کشتی کا نشان رہا ایک تختہ پر شہزادہ ملاقات منہ ایک
 بے پر مہتر مرجان نسیل و نیم جان ڈوستے ابھرتے وہ کہیں بہ گئے قاسم کو مرجان کا نشان نہ ملا اور مرجان کو قاسم
 کا پتا نہ لگا مگر ناظرین پر واضح ہو کر قضا سے کار باتفاق روزگار شہزادہ ملک قاسم تختہ شکستہ پر بہتے بہتے بعد کئی روز کے مضطر و مالاں
 حیران و پریشان بہ حواس عجیب ہر اس جینے سے یاس کوئی آتش پاس ایک مقام پر کنارے دریا کے تختہ کھڑ گیا قاسم ایک کج کو دے
 خشکی میں آئے کچھ کچھ حواس درست ہوئے مگر بھوک کے مارے آنکھوں میں دم خیم رخ نقابت آشکار ضعف بیشمار در حقیقت کی
 روز گزرے کہ سبے آب و دانہ اس شکستہ کشتی پر مثل ماہی سرودہ کے دم بخود تختہ سے پھٹے ہوئے آئے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ سانس بیٹ
 میں سماں انسان انج کا کیرا ہوا اسی سے نرمی کا وسیلہ ہر دوسرے ہلاکت جان گرا بے حد و انتہا غرض کہ کنارے کنارے دریا کے
 آہستہ آہستہ چلے دیکھا کہ سامنے دھوبی ایلے دھوتے میں چھو اچھو کر کے شاد ہوتے ہیں دوپہر کا وقت ہو کچھ دھوبی بیٹھے ہوئے دھوبی
 کھاتے ہیں دیکھتے ہی قاسم بیاب ہو گئے جلد قدم بڑھانے کے ان دھوبیوں کی طرف چلے گئے کئی دن سے جو دانہ آنکھ سے نہ دیکھا تھا
 پانی بھی نہ پیا تھا جاتے ہی لبم اللہ کیلئے ان دھوبیوں کے ساتھ کھانا کھانے کو بیٹھ گئے کھانا کھانے لگے بڑے بڑے نواتے مار کر
 جلدی جلدی منہ چلانے لگے دھوبی یہ دیکھ کر گھبرا ئے کچھ دھوبی آسمین شرارے کچھ آسمین یہ کلام زبان پر لائے اس شخص تو کون ہو
 کہاں سے آیا یہ کیا ترے دل میں سما یا ہر ایسا میاں چالاک کہ بے صلاح کیے کھانے کو بیٹھ گیا قاسم نے ان دھوبیوں کی باتوں پر
 کچھ اعتنائے کی اپنے کام سے کام رکھا جب تو وہ دھوبی دو دور و بیان ہاتھ میں لیا کر کھڑے ہو گئے قاسم بھی اٹھے اٹھنے چھین چھین
 ٹھکھنے لگے جس دھوبی نے کچھ بھی میں چڑکی اسکی کرین ہاتھ دیکر زمین پر مارا اور روٹی اسکی چھین کر کھے میں بھری منہ چلانا
 مشکل ہوا مارا گل لگا کر کھائے پھر تو یہ رنگ ہوا کہ کیسکو گھوٹنا کیسکو طانچہ دیا کیسکو زمین پر دے پٹکا کیسا ہاتھ جھٹکا ساری
 روٹیاں چھین چھٹ کر ان سب کھائے وہ دھوبی بیچارے آفت کے مارے بھوکے ٹاپتے رہ گئے کوئی کہیں بھاگا کوئی کہیں
 بھاگا دھوب میں دریا کے کنارے ایک چھوٹی غوغا بلند ہو اگر کوئی ان کے پاس نہیں آتا دور ہی سے گیدڑ بھکیاں بتانا ہر شکر
 کے مانند قاسم ایک ایک کی طرف جھپٹتے ہیں دھوبی آگے نہیں بڑھتے ہیں مجھے بیٹھے ہیں آتش دہشت سے بھٹی میں کہڑوں کی
 اگر چلے جاتے ہیں ایسی سوندن میں پڑے ہیں دل دل رہے ہیں گئے جاتے ہیں پیٹ کی آغ بختے ہیں روٹی کھانیوالی کو
 کھیتے ہیں غرض دھوبی ایسے پیٹے گئے اور تختیاں کھا کھا کر پٹا ہوئے کہ سب ان کے گوتے کی طرح پانی میں بہ گئے کف منہ سے جاری ہو
 گئے کی طرح ہانپنے لگے ڈر ڈر کے کانپنے لگے جب سب دھوبی استری کے مانند گر گرا آئے ہاتھ جوڑے سر قدموں پر چھکائے
 قاسم سکرانے تن تازہ کر کے پانی ساگن ہوئے شکر خدا کیا دھوا دھر ٹھٹھنے لگے اور یہ شعار زبدا رصید سرت و شادانی ٹھٹھنے لگے قلم

و حشی ہن عشق زلف آن شکستہ	پہرین طیار کرتے ہیں جھین ان	یادوں کبھی کبھی جنگ کا خیال	امو دل تنگ ہیں سیر و دیوان ہم
عادل کا سامنا ہو گناہوں کی شرم	مرد میں منہ چھپاے ہو میں کون ہم	جز خار غم ہوا نہ محبت میں کچھ جھل	کیا خاک دل لگائیں کسی کھنڈ کو ہم
یوسف کی طرح ڈوہ ہیں ہم اسکے عشق میں	لب بیکھے نسلے ہیں چاہ و دن ہم	بلبل سمجھے خار کہ جاتے ہیں باغ	برخاستہ دل آب میں اس سخن ہم
آیو ہو بنو رخ کی سا کا دھیان	آکھیں گے زہر المیہ ان کی دین ہم	جکو کھی ان توئی خدائی سے کچھ	پوچھنے کے اتے جائے کشتی میں ہم
یہ دھیری جگر جو ہمارا ہوا خدا	رکھتے ہیں عشق و مین کشی کربد ہم	یاس نئی شاعری یہ کہیں کیا خرد ہم	آگاہ کب میں کو شمع روشن ہم

شہزادہ پائسان قاسم کو جوان شغل شعرو سخن میں جھے کہ ایک طرف کنارے پر دریا کے نگاہ پڑی دیکھا کہ ماہی فروغ شکار کھینٹتے
 ہیں جال خیال پھلائے بیٹھے ہیں کوئی شست پھینکا تھا موجود دریا دور کے کوششت کے ہائے لیے جاتا ہو مچھلی کوئی نہیں
 چھینتی ہو محالست آپس والوں میں ہوتی ہو کوئی جال کھینچتا ہو چھلیاں نکال نکال کر لو کرے میں رکھ لیتا ہو قاسم کھڑے ہوئے

کھلے بیخانہ کا درساتی رنگین عذار آئے
 یہاں تک تجکو دھونڈھا لگے ہم خاکین
 ترے کوچے میں ہم دوڑے ہوئے اختیار
 وصال یار میں سونا نظر بازی کو مانع ہو
 وہ آئے وصل کی شب بھی تو کیسے شرمسار آئے
 جنوں کا شور ہو صبح کے دامن پر رہے ہوں
 محبت جس سے ہوئے اسکے دیکھے کیا قرار آئے

دیاسر جو کہ میں گیا مسکدوشی ہوئی حاصل
 کد میں پائون اپنے اب دبانے کو نثار آئے
 نہ پامال چن کر رکھی تو انکے ہاتھ سے سینے
 وہ آنکھیں پھوٹ جائیں غنیمت کا خمیر چار آئے
 مکر میں نہیں دشمن سے بھی وہ صاف باطن پہن
 نئے بگڑو کی بھی بن آئے ابی وہ بہار آئے

گئے تھے کوچہ قاتل میں بار پناہ تار آئے
 نہیں معلوم یہ کیسی کشش پیدا ہوئی دلیں
 ہوا اک حشر برپا وہ جو بالین مزار آئے
 سو تک منہ نہ کھلایا نہ کی اک بات بھی مجھے
 نکالوں دل کو پہلو سے اگر اس میں غبار آئے
 فراق یار میں ایسا کیونکر سزا کر آئے

یہ ذکر تھا کہ وہ نقادار بند پوش بصد جوش و خروش اس صبار قمار کو دور آتا ہوا چلتا
 وشت کو آگے سے ہٹاتا ہوا قریب ان دونوں مکر کے آیا اور آتے ہی دہا ہاتھ قبضہ شمشیر نے لپیٹا شہزادہ بدیع الزمان پر ڈالا
 اور بائیں ہاتھ سے تلوار دشمن شکار شہزادہ قاسم نوجوان کو تھامنا جھٹکا دیکر دونوں غازیوں کی تلواریں نکال لے گئے اور شہزادہ کو
 آرائی دونوں بہادروں کے قطع کر دیے اور کہا ای بھائی تم دونوں کیوں لڑتے ہو قبضہ شمشیر نے لپیٹ کر کہتے ہو دونوں شہزادوں
 نے کیفیت ونگل کی بیان کی حیب تو نقادار بند پوش دست اصلاح رکھ کر دوش بدوش دونوں کو سمجھانے لگا اور کہنے لگا اگر تم دونوں
 بدل منظور کرو اور پھر آپس میں سرگرم پر خاش ہو تو میں ایک بات کہوں تم دونوں کو راہ تباہ و شہزادہ بدیع الزمان اور قاسم
 حالیشان نے قبول کیا اور گوہر بے بہا سے کلام بطور اصلاح اس دیرپاے صلاحیت اور شجاعت سے حصول کیا نقادار بند پوش نے
 بصد جوش و خروش فرمایا ای جوانو دای بہادر و جوتم دونوں میں بغیر شمشیر آبدار و بشوکت و شجاعت بسیار ملک سنجان کو زیر و ب
 کر کے فتح ہو اور بہ جرات و ہمت و نام آوری حق پسند و بہرہ مند ہو ونگل اسکا یہی سب پر خاش اور مکر آرائی اور شمشیر کشی بجا ہو یہ

لکے دست شفقت پشت پر پھر کر کاغذ
 وہاں ہرگز نہ عقبے وہ جو تھے تقدیر کے
 فتنے ہوتے ہیں مرید اس کا فربے پر کے
 ایک میرے قتل سے دو لطف ای قاتل ہو
 داغ چند اس عشق میں تھے اپنے بھی تقدیر کے
 شہرہ ہو گیسو بے پجان کا تمہارے ہر طرف
 صید کے تو بے لگا دینگے یہ دستے تیر کے

یہ کس اندازی ہو دم تک عاشق و لیر کے
 سعی کرتے کرتے ناخن گھس گئے تدبیر کے
 آشنا معنی سے بھی ہو جائیگے صورت پرست
 رنگ دل تیرا مٹا جو ہر کھلے شمشیر کے
 گفتگو ایست غور حسن سے تو نے نہ کی
 غفلتے ہیں چار سو اس بے صدا زنجیر کے
 چھپے کرتے ہیں مثل کبک نالوں کے عوض

اس فتنے کو اڑا کر پر گیسو گئے تیر کے
 بسکہ قامت سے ہو آثار قیامت آشکار
 دیکھ لینے تجکو بھی عاشق تری تصویر کے
 کھاتے ہیں دو چار گل خوبان گل خسار
 رہ گئے مشتاق گوش اپنے تری تقریر کے
 جنبش مژگان سے وہ خونخوار کھیلے گھار
 عاشق شیدا تمہاری چاند سی تصویر کے

نقادار بند پوش یہ اشعار پر از جوش پڑھ کے شہزادہ بدیع الزمان و قاسم حالیشان سے کہنے لگا کہ میرے کہنے کو مانو اور تم دونوں
 علم و عہدہ علم و طرف سنجان کے راہ لو بدیع الزمان کا ہاتھ پکڑ کے ایک طرف لیجا اور کہا تم ادھر جاؤ اب یہاں نہ ٹھہرو قلم جلد لکھاؤ
 شہزادہ بدیع الزمان کو تھوڑی دور پہنچا کے پھرے اور بعد تھوڑی دیر کے کہ جب دیکھا کہ بدیع الزمان نظر سے غائب ہوا قاسم
 حالیشان سے کہا کہ لو تم بھی اب دوسری جانب سدھار و مصلی آئی میں دم نہ مارو جب قاسم بھی نکل گئے اور نگاہ سے پوشیدہ ہو
 آپ بھی روانہ ہوئے اب ناظرین پر واضح ہو کہ اول حال شہزادہ بدیع الزمان نور دیدہ ہما جعفران کا تحریر کیا جاتا ہے اشعار

اس گلستانِ جہان میں کیا گل عشق نہیں
 وہ فلاطون ہو تو اپنی قابل محبت نہیں
 خاک ہو کر بھی فلک کے ہاتھ سے ہکو قرار
 رد کر لیجے چیل قدمی مگر فرست نہیں

سیر کے قابل ہی یہ ہر سیر کی فرصت نہیں
 خواہ پھر تا ہو خاک اور خواہ پھر تی ہر زمین
 ایک ساعت مثل ریگ شیشہ ساعت نہیں
 سیری وشت پائون پھیلائے تو پھر دونوں جان

علم جسکا عشق اور جسکا عمل وشت نہیں
 پر ہمارے واسطے یاں منزل راحت نہیں
 خانہ ہستی کا اپنے صحن ہی وشت عدم
 اہوں اگر اک عرصہ میدان تو کچھ دست نہیں

غرضکہ شہزادہ بدیع الزمان وہ دشت پر آفت صحرائے وحشت طرک کرتے چلے جاتے ہیں کہیں وادی شہرہ زار کہیں بیابان پر زخار
 کسی مقام پر گرد و لواج سڑک کے دیہات کی آبادی کہیں منزلوں سنسان پر آشوب وادی کسی جا کھیت لہکتے ہوئے طاقتور زمزمہ پڑھتا
 کرتے کسی مقام پر اشجار خنجر آتشیں سے دہکتے ہوئے کہیں گل خوردہ کی بہار صبا کا جھونکے آنا بار بار طارون کا چہکار ناخوشہ کا
 پیکار نا بدیع الزمان کا صبا کی طرف خطاب کر کے یہ شعر پڑھنا کبھی دم بھر ٹھٹھا جانا کبھی آگے بڑھنا شعر صبا بگشت جانان اگر تو میگزری
 ادا قیمت جیسی نقل زخری پڑا اور کبھی چلتے چلتے جو کچھ خیال اپنے محبوب گلخوار و معشوق گل رخسار کا آگیا تو راہ میں یہ اشعار گرا رہے
 پڑھتے چلے جاتے ہیں لغز سرائی طارن خوش الحان و زمزمہ پر بازی غزل و دیوان پر گانے ہیں نظم

سایہ میں بیٹھے پھول خوشامان کیا کچھ جتنا ہوئے مری جا کیوں لپکا بد نظ ہو جسکو مر امتحان چلے اب فیصلہ ہی چھوڑ کے کیونہی جان تھک جائے کس تھامہ اگر آسمان چلے ایسا نوکر میری کبھی لکھن زبان چلے ترتیب سے کچھ کھائے ستر استخوان چلے اس طرح چل کر جیسے کوئی ناتوان چلے صد سراسر جہان ہم شادمان چلے	دار فنا میں ایک کبھی اپنا نہیں مین جگاویہ انکی بد مزگی کا خیال ہی ہم سے چمن بہار میں جھٹتا ہی بلبلو جو بن پہ اندرون ہو گلستان حسین دو تو وہیں سے لاشے کو سو پ دو گل توڑنے پہ دستے میں شام عید قاتل میں خوش ہو شوق سے کھڑکرا یون لکھ رہا ہو ملک مری آہ کا لفت بھٹکے گئے پاس کو کچھ زلف سیاہ میں	سب دوستوں کا خوب لیا امتحان چلے جائیں کہیں وہ کہ نہیں سکتا کہاں چلے رکھا ہو گل کی پائون میں پیران چلے یار اب اس چمن میں نہ باد خزان چلے کوچہ سے یار کے مجھے لیکر کہاں چلے سج ہو کس کا ہاتھ کسی زبان چلے اردن پہ کون اٹھا کے یہ بارگراں چلے جیسے عصا پر لکے کوئی ناتوان چلے نار یک شب میں ٹھوکرین لگا کر کہاں چلے
--	--	--

میں چار طرف میلان کا ہجوم ہوم محسوس و شوم کی دھوم زخون کا عمل چانا درندوں کا مہیب آوازین لگانا آفتاب کی تیزی دھوپ کی
 محبت دوبر کا دھمکانا زمین کا پتار گستان کا جلاواہ ہواے گرم وہ لون وہ متن گرد و غبار وہ بگونوں کا اٹھنا جھیلین خشک پانی نایاب
 حلق در کرنے کو نہیں قطرہ آب جگر گرمی سے کباب دل بیاب کور شک سبیل بچ و تاب اس جٹل میں نہ آدمی نہ آدم
 آزا دیہات حسد کی ذات نہ کہیں سایہ درخت پہاڑوں کی منزلین سخت دو دو چار چار دن دافے کا نام نہیں پانی سے کام نہیں
 تازت آفتاب سے چہرے کا رنگ سوتلایا ہوا دل مینہ میں گرمی سے گھرایا ہوا گرد و غبار راہ سے پھول سا جسم سب اٹا ہوا دامن قیام کا
 کانٹوں سے کوئی پچا ہوا کوئی پھٹا ہوا پائون میں چھالے جان کے لائے ویشون کی صورت شاہانہ خصلت تکلیف بے انتہا راحت
 غنقا کبھی مسکرائے کبھی آنکھوں میں آنسو پھولائے کبھی روئے کبھی بنے کبھی فلک کی طرف دیکھ کے ٹھہرائے کبھی یہ اشعار زبان پر لائے

اشعار بہار کی جنون خیز انکی پھر وحشت کا سا لہو ہجوم داغ سے سینہ مرار شک گلستان ہی بہت گھبرا رہا ہے یہ کیسے پاس جائے گا وہ مجنون ہوں کہ سایہ دیکھا جسکو گریزان ہی	وہی دامن کے چرمین دی ٹکڑے گریبان ہی کہیں گل مسکراتے ہیں کہیں ہر چشم پر شبنم ہمارا دل ہمارے پاس کچھ دن اور جہان ہی رقم کرتا ہوں جب اوصاف تیغ ناز قاتل کے	چمن تازہ کھلا ہر لائق گلگشت جانان ہی کوئی خندان ہی باغ دہرین در کوئی گریان ہی بلا میں کیوں نہ بھاگین عاشق زلف پریر و ہوا صد اوتیا ہی خامہ آج میرے ہاتھ میدان ہی
---	--	--

القصہ وہ نور چکیدہ دروچ جان امیر حمزہ صاحبقران یعنی شاہزادہ بدیع الزمان عالیشان بعد قطع منازل و طومر اعلیٰ صحرائے
 ہوندا کہ گریبان دریدہ دامن چاک چہرے پر بالوں پر بیابان و دشت کی خاک پائون میں آجے ٹھکے ماندے نہایت ہلاک جس جگہ
 بیٹھ جائیں اٹھنا محال جان خود کسلندی سے بجالاں دل سست جی نڈھال ہی ایک قدم کی راہ ایک سال ہی بے غذا ضعف سے
 خش آتا ہوں پانی منہ خشک چہرہ اتر جاتا ہی اسی حال میں جاتے جاتے دیکھا کہ سانے کچھ درخت سرسبز لگے ہیں کچھ جانور بھی بول
 رہے ہیں کچھ آدمیوں کے بھی بولنے کی آواز آتی ہی بوسے آب و طعام پٹی ہوالاتی ہی گوشت دل کو تازگی ہوئی قدم آبلہ دار کو

چلنے کی ہوس بڑھی قریب ہو چکا دکھا کر زبردخت گنجان خدا پرست و حق شناسان کچھ آدمی کچھ حیوان بعد کھنڈ و شان ملنے میں
جا بجا گر چھائے بچھے ہیں کہیں بوریاتے فخر پر فخر ایٹھے عبادت کے ذکر ہوتے ہیں اب رحمت الہی سے منہ دھوتے ہیں ملکین دراز نشین
سر دراز ہر ایک پاک باز یاد بے نیاز میں ہر چہمین ایک سجادہ نورانی بعد جاہ و شہم جہان بینی بچھا ہی اسپر ایک فقیر بعد تو قیر سن دراز طویل قدم
ملکین بڑھی ہوئی ریش سفید بہ یاد مالک خاوند بیٹھا جھوٹا ہر اور چار طرف پھرے جالوران رنگارنگ کے درختوں میں لگے ہو ہیں
وہ سب طائر نفس رنگین اپنے اپنے مقام پر چھہ زن شہر وہ طائر تھے اس طرح سے غم سنجہ کہ سب کو بختی مٹی سرے سنجہ ناظرین
پرواضح ہو کہ اس فقیر کو عوج قلندر کہتے ہیں بدیع الزمان اس رنگ فلک رنگارنگ کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے قواعد آداب سلام بجالا کر
سائے بیٹھے گئے اس مرد فقیر نے سر اٹھا کر دیکھا بعد شفقت پوچھا کہ ای بچہ تو کون ہی سطر آئینا کیونکر اتفاق ہوا بدیع الزمان نے کہا
شاہ صاحب میں بھی ایک فقرے ناچیز سے ہوں مگر ہر دل غریزہ ہوں بطور سیاہانہ ادھر بھی آگیا آکا حسن جمال رنگ صحبت بمثال دیکھ نہایت
ول سرور ہوا دلورہ قدسوی ضرور ہوا امیدوار ہوں کہ جگہ بھی مرید کیجیے اور کھول گدائی اپنے طریقہ کا دیکھ کر خدمت باسعادت ولی مالک
اعلیٰ سے سر فراز ہوں یا صنعت صانع عالم و عالمیان سے ممتاز ہوں فقیر نے کہا ای بچہ تو کیا کر گنا فقیری اختیار کر کے تیرے تو چہرے سے شہر کا
کی شان رفعت عسولت و شوکت ہوید ارج سے فرہی رعب و داب شاہنشاہی پیدا ہو حسن جمال جہان آرا سے آفتاب و مہتاب شرمسار کر
شاید تو کوئی شہزادہ نامداہر بدیع الزمان نے کہا شاہ صاحب خدا ایسا ہی کرے ورنہ میں ایک محتاج صاحب احتیاج گدا بے نیاز ہوں
سیاحی ملک در ملک کرتا پھرتا ہوں اب ادھر آ نکلا ہوں مانہ چند چہلیان کی سیر کر دنگا گر آپا مرید ہو کر ہونگا دل میں آپ کی خدمتگزاری کی
مخلو بہت ہوس ہر بس اب کچھ آپ حجت و مکرار نہ کیجیے جام اپنے دست حق پرست سے دیکھئے نشہ و گرنہ دنیا سے دون کو سیر و سیر
کیجیے اپنی خدمت گہان منزلت سے فیضیاب کیجیے وہ فقیر کلام فصاحت و بلاغت التیام شہزادہ بدیع الزمان سے بہت سرور
ہوا عالم و بد و مخلوطی کا ظہور ہوا آخر کار برضا و رغبت دل شاہزادہ بدیع الزمان کو مرید کیا یہ وہان زمرہ فقرائے مریدان
شاہ صاحب میں نے لگے ناظرین پر تکلیف پر واضح ہو کہ شہزادہ بدیع الزمان کو تو عوج قاسم در کامرید کر کے اسی جگہ چھوڑا
و و کبر و استان شجاعت بیان شہزادہ قاسم و لیسان کا کلیف راہ کی ملنا ہمالیوں میں شہزاد کا صحرا میں اور
اُسکے مناتھ جانا دربار میں گنجا بن گنجر ملک حیران دیو کش کے

پلا سا قیام کو وہ آج م	کرون منزل دشت و دشت کو	دھری ہو کہ حراج چوکی شراب	اسی کے پلا جام تو بجیاب
رلال تو لا کی ہے جستجو	شراب کہن کی نہیں آرزو	جو بادہ ہو تو ہو گزک بھر کے قات	مٹھائی نہو مٹھو بس ہو کباب
پلا پھول کھل جائے دل کی کلی	کہ ہو باغ عالم میں اب بکلی	اسی مری ہوں سا قیامک میں	ملایا ہے جس نے مجھے خاک میں
سحر یہ تمنا اب صبح و شام	ہوں آئینوں پھر سائے مری کے جام	اشعار اٹھتے ہیں کاسے بادل و دراکثر ہونے والے ہیں	
ہم اب مست شراب روح پرور ہوئے ہیں	سزایاب ایکن سرو صنوبر ہوئے ہیں	کہ پامال خرام ناز پرور ہوئے والے ہیں	
بہت جو رحم کرتے ہیں شکر ہوئے ہیں	جو دل شیشے سے نازک ہیں وہ پتھر ہوئے ہیں	چمک کر دلغ سودا شمل اختر ہوئے ہیں	
یہ کالے کالے دھبے بھی نور ہوئے ہیں	لکائے جائیلے کوچہ میں اسکے حضرت دل ہی	جو خود گم گشتہ ہیں وہ میرے رہبر ہوئے ہیں	
مجھی کو دیکھ کر تم اس قدر گھبرائے جاتے ہو	ابھی کیا ہی بہت اس در پہ بستر ہوئے ہیں	فلک کتنا کھتا ہا ہم دیکھ کر یاران صحبت کو	
یہ مجمع ایکن دنیا میں اتبر ہوئے ہیں	یہ رفتہ رفتہ سارے جسم کو بڑھ کر چھپائے لینگے	مرے داغ جنون پھولوں کی چادر ہوئے ہیں	

کوئی کھام جلانے دل ناشاد آیا	قتل کر نکو کوئی غیرت شمشاد آیا	کیا کہوں میں دل مناب صمدیہ سہا	کوئی پامال ہوا خون کسی تہن سہا
تہن میں نکالے کلچین پیدا آیا	کیا بھجیا میں سکو کاشن کا د آیا	رنگ بیل بھی ہوئی لکب بھی تہن	وہ خرامان جو ہوا باغ میں سنے کیا

دیکھو طاؤس جس کے پر نرزا آيا

آستان بھی نہ تباہ تھا کہ صبا دایا

عشق رخسار ہوا مجھ کو سبب حیرت

اور سنا بھی تو وہ سیر و نہ آگیا

میں ہوں یہ کامیگوئی کی خبر

قتل ہی خوب ہو سودا زوہ الفت

زندگی خاک ہے جب یہ جنون آفت کا

کیا عجیب لہجہ نکاہ دکھائیں اثر

مژدہ یاد کی سر شوریدہ کر جلا دایا

ہلکیان آلی بن شاید میں اسے یاد آيا

شعر نگار نے بھی دفتر کشا پر رقم کر دین داستان دل فزا چہرہ صحرانوردان کوہ دشت پر ہول و وحشت انگیز باد یہ بیان
 خارتان و ریگستان آفت و بلا خیز مسافر خانہ و زبان کو بہرار صوبت گران بعد شوکت و شان مسافت گاہ قرطاس منزل
 لرزے صفحہ جرات اس پر یوں پہنچا کہ ہن شعراذیتین نہیں یہ خارزار دیتے ہن بے گلون کی طرح سے بوسے بہار دیتے ہن
 ناظرین پر واضح ہو کہ جب قاسم نوجوان شہزادہ عالی شان کنارہ دریائے بے پایان سے بکلم نقادار نمد پوش عالم جوش میں
 چلے جانے نور دیدہ صاحبقران یعنی بدیع الزمان کے صحرائے پر آشوب کی طرف چلے چار سمت حیران و پریشان کھٹے لگے وہ
 چیل میدان منسان نہ انسان نہ حیوان کہیں ریگستان کہیں خارستان نظر آتا ہوا اشعار نہ جھیل اور نہ چشمہ سایہ اشجار نہ کہیں مہنگی
 اور کہیں کچھ ہوئے خار و وہ لون وہ دھوپ کڑی اور وہ سبزہ بیگانہ ہوئے تہذیبوں کا چرخ تک جانا نہ تنور دشت تھاتاری
 زمین دہکتی تھی نگاہ پردون سے باہر نکل نہ سکتی تھی نشیمن اپنا نہ دم بھر بھی چھوڑتے تھے پرندہ درندے فارین پوشیدہ
 تھے مگر تھی گزند و نبا ہو کر زہر بر تھا صحرایہ ہر ایک نہر تھی گرمی سے آگ کا دریا گرے زمین پہ جو دانہ تو صاف بھن جائے
 جب ایسی گرمی ہو انسان کو کیا قرار آئے مگر اس دھوپ میں اور اس گرمی میں شہزادہ قاسم نوجوان مسافر صحرائے
 پر آفت و عجب مقام مصیبت ہو بھوک سے چلا نہیں جاتا پیاس سے کھچا منہ کو آتا ہر اگر کوئی جھیل کسی مقام پر ملی بھی پانی کھوتا
 پیا نہیں جاتا پیا کیسا اس آب آشکار کی طرف رخ کیا نہیں جاتا آسمان سے آگ کے انگارے برتے ہن دانے پانی کو وہاں کے مٹا
 کرتے ہن چلنا دشوار ہر قدم اٹھانا ناگوار ہر غصہ کا بی طرح قاسم گرتے پڑتے مرنے کھیتے چلے جاتے تھے بعد کئی روز کے وہ وادی مصیبت
 صحرائے بلا خیز طر ہو اور سے ایک سبزہ زار صحرانظر آواروح نے کس قدر آرام پایا اور جلدی جلدی قدم بڑھایا کبھی کبھی ٹھہر ٹھہر کے اس طرف
 سے ہوا آتی ہر دل پر مردہ کو تازگی دیتی ہر قرب شام اس وادی فرحت انجام میں پہنچے زیر شجر بار بار بیٹھے گئے پسینے میں تر تر تھے بندھا
 کھول دیے اور یہ اشعار آبار پڑھتے گئے اشعار فصل گل اب آگئی ہو اس بیابان کی طرف رخ کروں کس واسطے خار غیلان کی طرف
 مجھ کو لیل کی جنون اب کوے جانان کی طرف رخ کروں کا شوق سے صحن گلستان کی طرف جھوم کر اٹھی گھٹا کوہ و بیابان کی طرف
 مست آتے جاتے ہن ساقی کی دوکان کی طرف اپنے سودے کا تماشا بھی دکھا دوں گا تجھے لعل کی جوش جنون تو اس بیابان کی
 طرف مفت ہفت ہفتا ہر مصیبت میں تو یوسف کی طرح ڈوبتے جاتا ہر دل چاہہ زرخیزان کی طرف آئے گرفتار جنون تلوے بھی کھانے
 لکین پر نجاؤنگا کبھی خار غیلان کی طرف اسی طرح کیا کام مجھ کو وادی رخسار سے فصل گل آئی ہو جاتا ہوں گلستان کی طرف اسی ذکر میں
 قاسم نے وہ رات اسی درخت کے نیچے بسر کی خدا خدا کر کے سحر کی صبح کا ہونا گل خود رو کا شہنم سے منہ دھونا سبزے کا جاکا لکنا
 طائر وں کا چکنا قضاے بہار کہیں سبزہ زار کہیں لالہ زار قاسم نشان نے نماز سحری اٹھ کے پڑھی درگاہ پروردگار میں عالمی کمر بستہ
 پر باندھی ہر طرف روشنی آفتاب لہاب کی پھیلنے لگی قاسم ایک سمت کو چلے دوپہر تک منزل بارام دل طو کی تھی کہ دیکھا ایک مقام پر کچھ
 آدمی جمع ہیں قریب ان کے پہنچے تو دیکھا کہ ان سب میں ایک سردار ہر نہایت نمودار ہر حسین شکلیں جمیل طر حدار چہرے سے امیرانہ
 درتہا ہر ملکہ کیا عجیب ہو کہ شاہزادہ ہر تیر افغانی کر رہا ہر برتر نشانے کے خلاف گذر رہا ہر آگے بڑھ کے قاسم نے اس جوان سے کہا کہ
 تیر کمان لاؤ تو میں تیر لگاؤں اسے اور تیر کمان منگائے یہ بھی تیر افغانی کرنے لگے جو تیر مارا نشانے کے پار ہوا وہ بہت شرمسار ہوا تو
 ہو جب شرط قاسم نے سات تیر لکھانے پر بارے جلکشی میں وہ سب بارے وہ جوان بہت خوش ہوا اور کہا اے جوان رخا تیر کمان نام ہو

میر نام فصل تغیزن ہر مدام میر ہی چلن ہو تمہارا کیا نام ہو اور کہاں مقام ہو آسنے کہا میر نام ہمالیون بن شداد ہو اور زندہ ہو تو رہا
 آزاد ہو ملک شدادی بن مقام ہو میر بڑا انتظام ہو اور فصل تغیزن آپکا قصد کو صراحت کیا ہو فصل تغیزن نے کہا ملک سنجان
 کی طرف دنگل لینے ہمالیون نے کہا میں اور آپ ساتھ چلوں گا رفاقت سے اپنی آپکو جہانہ کروں گا ایسا شخص بہادر کہاں ملتا ہو تقدیر سے
 آپکی ملاقات حاصل ہوئی خوشی و مفری کامل ہوئی یہ کیکے قاسم کو ہمراہ لیے اپنے مقام پر با بڑی خاطر مدارات کی نہایت لطف و کرم کھلا
 انکی بہادری اور شجاعت پر فریفتہ ہوا انکی ہمت و جرات پر شفیق ہوا پھر بعد کئی دن کے کہا کہ اگر فصل تغیزن اجل میرے ساتھ سنجان میں
 کہ بجگو سیر کر اؤں نئی نئی بہار دکھاؤں پھر لوں گا کہ فصل تغیزن جی چاہتا ہو کہ شکار چلے کھیلے اور دل بہلائے فصل تغیزن نے کہا کہ بسم اللہ
 چلیے دیر نہ کیجیے راہ دشت و بیابان ابھی ابھی ٹہجیے یہ سن کے ہمالیون بن شداد و نور دیا بان ہو اہملہ فصل تغیزن بھی روان ہوا اور
 ہوا خواہان ہمالیون بھی ہمراہ رکاب سعادت انتساب ہو جو وقت ہمالیون بن شداد و بادل شاد و دار دشت ہو اسانے غول کے غول
 غزالان صحرائی کے معلوم ہوئے جا چکا گروہ گروہ ہرن کے ہجوم ہوئے ہمالیون نے پھر کے سب کہا کہ یہ شکاران بے پایاں غزالان با جانے
 نہ پائیں سب گچ چار طرف پھیل جائیں انکو علیحدہ علیحدہ شکار کر لائیں یہ کیکے ایک طرف ہمالیون نے اسب ضمیمہ شکار کو اڑایا ایک جانب فصل تغیزن نے
 نے سمند صبار قمار صبا د آہستہ خنق آتا رہا کو جو لال کیا اور دو طرف اور ہوا خواہان ہمالیون نے پھوٹے اٹھا کر دوڑے آہواں شت متفرق
 ہو کر گریزان ہو کوئی کسی طرف کوئی کسی طرف گیا جا بجا اور دو گون کئی ہرن زخمی کیے اکثر فصل تغیزن کے بھی اتھے سے شکار ہو گیا ہمالیون
 بن شداد کئی آہوؤں کے پیچھے گھوڑا ڈالے چلا گیا کسی شکار کے کسی آہو پر کام نہ کیا نہایت عاجز و شرمندہ ہوا ہرن چو کر دیاں بھرتے ہوئے
 جنگل کی طرف نکل گئے ہمالیون گھوڑا روک کر ختم کیا ناگاہ اسی جنگل سے فوراً ایک شیر برصید کو روکا رہا ہوا پیچھے زمین پر راتا ہوا نکلا ہمالیون
 نے گھوڑے کی بال پھیری اور شیر چپٹا ہمالیون دوڑ کر سم گیا گریزان میں جوڑ کر مارا ناوک تیز پر بھی چلا کے رہ گیا ہمالیون خطا سے غماش اٹھا
 اور ڈر کر تیر نشانی پر نہ لگا شیر بر کو اور زیادہ غصہ آیا جھپٹ کر پڑا شیر چاہتا ہو کہ ہمالیون کو آجک کر طانچ مارے ناگاہ فصل تغیزن پہلو
 آ نکلا اسکی جو نگاہ پر ہی آنکھ شیر سے اس ضمیمہ شکار کی لڑی وہیں سے نوہ کر کے لٹکارا کہ باشا شیر صحرائی میں آن ہو چکا ہمالیون پر حملہ کرنا
 شیر لٹا اور فصل تغیزن پڑا پڑا یہ گھوڑے سے کود پڑا اور شیر سے لپٹ کر دے مارا شیر سونڈ زمین ہوا پھر اس ضمیمہ شکار فصل تغیزن ناوار نے
 شیر کے کاون میں اتھوٹانے اور خنم دست زبردست سے پکڑ کے جوڑ کر کیا دونوں تھے شیر کے چیر کر اؤں کیا زمین پر زور سے دے لٹکا شیر نے
 دم نہ مارا اور تڑپ کر گیا ہمالیون یہ دیکھتے بہت خوش ہوا اور دوڑ کر گئے سے لگایا اور کہا کہ بھائی جان تھے بچا یا نہیں تو شیر مار چکا تھا کچھ باقی نہ
 تھا تمہارے سبب جان بری ہوئی واہ کیا کار نمایان کیا بھیر سکا ہاتھ آنے نہ دیا کہ اسکو جہنم وصل کیا آؤ اب چلو شکار سب گھواؤ و پڑ کر دیہ کیکے
 ہمالیون گھر کی طرف آیا اور بھائی کسی روز کے عازم ملک سنجان ہو فصل تغیزن اور کچھ ہوا خواہوں کو ساتھ لیے ہمالیون جب دانہ طہ سنجان
 ہو چکا تو فصل تغیزن سے کہنے لگا بھائی صاحب چلیے آپکو ذرا گنجاب بن گجو رہا ملک حرمان دیو کش کو دکھاؤں اور آپکی ملاقات بادشاہ
 سے کر اؤں فصل تغیزن نے بصد جرات وصف شکنی جواب دیا اسی بھائی ہمالیون بن شداد چل بجو غمری دلاؤں گا ملک سنجان کا بادشاہ بجو کر دے
 گنجاب کو تہ تیغ کر کے خون میں بھر دوں گا رستم سے بھی نہ ڈروں گا ہمالیون بن شداد نے کہا ایسا نہ کرنا چاہیے یہ کیکے یہ تو دونوں ہمالیون بن
 شداد اور فصل تغیزن مع رفا اُدھر روانہ ہوئے انکو تو یہاں چھوٹا اب حال بیان کیا جاتا ہو بدیع الزمان کا
 اب دو کلمہ داستان شہزادہ بدیع الزمان کے کہ یہ سبب طعنہ زنی فقروں کے کشکول گداہی لیکر مانگنا شہزادہ
 بدیع الزمان کا اور روپیہ اشرافیان لاکر دینا عوج قلندر اپنے مرشد کو اور پھر مانگنے جا ماراہ میں ملاقات ہونا
 حکیم فاروس سے اور سواری دیکھنا ملکہ گوہر ملک کی اور علاج کرنا ملکہ گوہر ملک کا اور دربار میں گنجاب
 کے جانا ہمراہ حکیم فاروس کے یہاں قیام نامہ

ساقیا بدہ گداہی دے جو سمان اب نیاد کھائی دے ہاں تباہ وہ ساغر کشکول دین نہ رندان دہر ساکامول

بھیس کر ساقیا قیصرانہ ویر لہ کر نہ لے ساقی کسی حکمت سے جلد دے سا تہ تو کیوڑا سے اور نہ مچو کلاب	ناگین گے اب شراب رندانہ جلد پلوادے ہو جو کچھ باقی کہ ہوں بیمار بادہ خود سر مچلو بس چاہیے ہر جام شراب	ساقیا میکدہ رہے آباد ابھی دربار دیکھنا ہی مجھے نہیں اس عارضہ کا کوئی علاج ای سحر روز و شب یہ ہی امید	وہ عطا کر شراب دل ہوشاد اوج دلدار دیکھنا ہی مجھے شربت دید کا تو جام دے آج وہی دیکھوں میں جلوہ خورشید
اشعار ادب تا خنداں دشت خون قاتل درمیاں محل خوف ہی ہمسایہ قصاب و برہمن کا ڈراتا ہی کسے اسی شیخ تو نار جنم سے ہمارے مردے کو درکار ہو غسل آب آہن کا	سنبھل سکنا نہیں بادوش سے بوجھ اپنی گردن جو سویا ساتھ بھی قاتل تو خنجر درمیان رکھ کر سمندر موج مارے گر نچھوڑوں پاٹ دامن کا ستایا ہو نہایت انقلاب دہرنے ہمکو	غضب از جان کو پہلو میں ہونا دل سے کن ہمارے آسکے پر وہ رہ گیا دیوار آہن کا نہیں ہمسائے گاراز فلک کوئی زمانے میں رہا کرتا ہی چشم تر کے اوپر گوشہ دامن کا	تسعر نو لہندہ دفتر دلکش نہروشان ستم کش مطب عشق میں قلم محبت رقم سے یوں نسخہ نویسی کرتے ہیں کہ جب شہزادہ بدیع الزمان بصورت گدا میری نیکو عروج قلندر کے نہ رہنے لگے اور مریدوں نے چرچا کرنا شروع کیا اور طعنہ زنی سے یہ کنایے اشارے کرنے لگے کہ یہ مرید بیٹھے بیٹھے کھاتا ہی نہ رہے اڑتا ہی تہ کچھ کھاتا ہی نہ کہیں جاتا ہی نہ سکر بدیع الزمان کو بہت ناگوار خاطر فیض ہوا مگر چپ ہو رہا ہے ایک ن شاہ صاحب کنگول گدا کی لیا اور رخ شہر کا کیا صبح سے گئے گئے شام کو آئے وہ کنگول گدا کی اشرفیوں سے بھر لائے اور آگے عروج قلندر کے وہ کنگول رکھ دیا عروج قلندر بہت خوش و سرور ہوا خیال طعنہ زنی کا مریدوں کے دل سے دور ہوا سب مرید دیکھ کر رنگ ہونے لگے زرد چہروں کے رنگ ہو گئے انہیں لگے کہ ہم اتنے زلمے سے گدا کی کرتے ہیں اور روز مانگنے کو جاتے ہیں ہکو اشرفیاں کسی روپیہ بھی نہ ملا کر یہ مرید دولت بے اندازہ پہلے پہل ایک ہی بون مانگ کر لے آیا یہ بڑا چالاک میاں کیسے درون سے غنی اور تو نگریں ہم اسکا مقابلہ اور کسی طرح مباحثہ نہیں کر سکتے یہ کوئی پردہ فقرا میں بڑا متمول ہوا اسکا غنی دل ہی بدیع الزمان یہ باتیں بھی اپنے چکے چکے سنتے ہیں مگر کچھ خبر نہیں ہوتی ہن ناظرین پر تکلیف واقع ہو کر بدیع الزمان تو عروج قلندر کے مرید ہو کر میان رہا کرتے ہیں اور وہاں ملک خورشید و ملک جمشید پسر بادشاہ گنجاب بن گنجور ملک حویان دیو کش نے یہ خواب دیکھا کہ بخت خوابیدہ بیدار ہوئے حضرت ابراہیم خلیل اللہ شریف لائے ہیں اور فرماتے ہیں کہ جا تو تجھے پیر عروج قلندر کے کہ وہاں میری ولاد میں سے شہزادہ بدیع الزمان نور دیدہ صاحب قرآن ہو تجھے ملاقات کرے گا اور وہ شہر ہی تیری شیر ملک گو نہر ملک اور اس نشان سے تو انکو شناخت کرنا کہ زلفین خلیلی اور خال ابراہیمی مثل سواد شب و ماہ تابان منور اور روشن ہوگا بس خواب دیکھا خورشید و جمشید دونوں بیدار ہوئے خورشید نے ہمیشہ سے خواب اپنا بیان کیا اور کہا کہ میں ایمان لاتا ہوں و اسلام قبول کرتا ہوں اور بت پرستی سے دست بردار ہوتا ہوں جمشید نے کہا کہ میں بھی یہی خواب میں دیکھا ہوں جو تم بیان کرتے ہو میں بھی شرف دین اسلام حاصل کرتا ہوں اور بت پرستی سے کنارہ کش ہوتا ہوں آؤ چلو ہم تم ملے اس شہزادہ عالی وقار بدیع الزمان نامدار کو تکیہ پر چلے دیکھ لیں کہ وہ جوان کس شکل و شمائل کا اور کس صورت سیرت اور کس راز و خصلت کا ہو یہ کہہ دو نون باہم خورشید ملک جمشید ملک کہیہ پر عروج قلندر کے در ہوئے آئے اور بوجہ نشان تباہ حضرت ابراہیم خلیل اللہ کے بدیع الزمان کو پہچانا اور پوشیدہ طور پر ملاقات کی اور بہ لطف پیش آئے مگر یہ راز نہ تو بدیع الزمان پر ظاہر کیا اور نہ اور کسی کو اس سلسلے سے ماہر کیا اور یہ قارئین پر اسے شہار جا کر قفس میں عاشق صبا ہو گیا
بابل کا حال قابل فریاد ہو گیا حسن القصص ہی ہمیں یاد ہو گیا انفج روح کو ہونی دل شاد ہو گیا کیسوں ملک کے راہ شمشاد ہو گیا	نور دشتی عالم ایجاد ہو گیا زلفون کو رکھے شانے پیر ناہو چوچ خورشید سے زیادہ ہوئی آئین جو ذرہ تیرے راہ میں برباد ہو گیا	ویرانہ تیرے جلو سے بے آباد ہو گیا دو پر لگا کے یار پر نیراد ہو گیا جو ذرہ تیرے راہ میں برباد ہو گیا قد بلند یار کو شمشاد جو کہا	حافظ رخ کتابی محبوب کے ہیں ہم ساقی ماہر نے پلائی شراب عشق قد بلند یار کو شمشاد جو کہا آئے ادھر پھر سے ادھر پھر سے رنگ شہر کے

ایک کوچہ میں گزر ہوا دیکھا کہ ایک کمرہ میں ایک حکیم کہ نام آسکا فاروس ہی بیٹھا ہوا مطلب تھا اور مریضوں کا مجمع ہر بلیع الزمان بھی جا کر بادب سانسے خاموش بیٹھ گئے جب حکیم صاحب نے ان مریضوں سے مہلت پائی بدیع الزمان کی طرف آنکھ اٹھا کر پوچھا کہ کیا مطلب تھا رہا اور مزاج کیسا ہے بدیع الزمان نے نبض دیکھنے کو ہاتھ بڑھایا اور حال بیان کیا کہ میں علین ہوں بخارا تہا ہر دل تکلیف اٹھاتا ہر حکیم فاروس نے پوچھا کہاں مکان تھا رہا ہی کیونکر گذارہ ہے بدیع الزمان نے کہا کہ یہاں تو میرے مکان نہیں ہے نہایت مستطرد حیران ہوئے والہ ایران کا ہوں خانہ بدوش رنج و ملال کا حلقہ بگوش ہوں حکیم فاروس نے کہا کوئی تم کو رکھے ہو بدیع الزمان نے کہا کیا مضائقہ جو کچھ تقدیر کا لکھا حکیم صاحب نے کہا کہ تم میرے یہاں رہو کھاؤ پیو عیش کرو یہ کلمہ مطلب فرماست کیا بدیع الزمان کو ساتھ لیا مکان میں بدیع الزمان کو ہمراہ لائے روبرو سے کہا کہ خوش ہو شادی کرو کہ ہمارے اولاد نہ بھتی خدا نے پالا اور مابینا دیا پھر اس نے پوچھا تھا کہ کیا نام ہے بدیع الزمان نے کہا حکیم بدیع میرا نام ہے یہاں رہنے سے دل بہت شاد کام ہے حکیم فاروس بدیع الزمان کو بھر نملوایا پوشاک و لباس سے آراستہ کیا یہ رہنے لگے ہر روز حکیم فاروس کے مطب میں بیٹھنے لگے نسخہ نویسی کرنے میں علاج معالجہ میں شریک حکیم فاروس کے ہوتے ہیں ایک روز بدیع الزمان مطب میں حکیم فاروس کے بیٹھے تھے کہ یکایک شور و غل ہوا ہٹو پوچی آواز آئی سب نے راہ پر نگاہ اٹھائی دیکھا کہ جلوس شاہی ساز و سامان جہان پناہی پیدل سوار گرد و پیش نقیب و چوہا رخہ تمکار خاں بردار بیچ میں محاذ شہزادی ملکہ کی ملک کی کہاریاں مرقع بجاہر لباس فاخرہ پہنے ہوئے زیور آراستہ کیے ہوئے گرد و ساری محاذ کے دوڑی آتی ہیں نقیب نگاہ روبرو کی صداقت جیس کرے کے محاذی میں آیا تب بدیع الزمان بیٹھے تھے ہوا سے پردہ اڑا دیکھا کہ ملکہ گوہر ملک بصد کرد و فراس محاذ میں ہیں بدیع الزمان کی اور ملکہ گوہر ملک کی آنکھ چارہوئی ایک برہمچی جاگے پارہوئی ملکہ ان کے بیوش ہوئی بدیع الزمان کے دل پر چھری شق کی ملی ملکہ نے کیجا کھڑا بدیع الزمان نے سرخم کیا سواری بڑے تزک و حشام سے نکل گئی آدمیوں سے پوچھا یہ کسی سواری ہے لوگوں نے کہا گنجاب بادشاہ کی بیٹی بیاری ہر شکار کھیلنے کو گئی تھی مدح کے بعد آئی ہے بادشاہ کو بڑی شادی ہے روز جشن آج قرار پایا ہے تمام شہر آ رہا ہے دربار شاہی پر اسٹہ ہر نذرین وغیرہ ہو گئی تصدیق اتارے جائینگے غرضکہ سواری شاہزادی کی دربار گاہ پر پہنچی ملکہ محاذ سے اتر کے داخل ہوئی مان باپ اور تمام اراکین کو خوشی حاصل ہوئی صدقے اترنے لگے پرچے شادمانی کے گذرنے لگے نذرین وغیرہ ہوئے ملکہ گوہر ملک کی ملکہ سنجہ خاتون بہت شاد خانہ دل آباد پھولوں میں ساقی ہر آرایش ملکہ گوہر ملک ایک ایک کو دکھاتی ہے رعایت و انعام محل میں بکھوڑ زر و جواہر تصدیق کیا بادشاہ نے دربار آراستہ کیا ناچ رنگ اندر سے باہر تک ہونے لگا خلعت فاخرہ سے اراکین دولت کو مناج کیا لشکر کو انعام دیا سب دعا و ثنائیں خرد و کلان مصروف ایک ایک کی زبان پر یہی جلدی تھا ترقی جاہ و جلال دوست شاد دشمن یا مال یا اور اقبال فزون اقبال مگر ملکہ گوہر ملک نے اپنے کو بیماری میں ڈالا عارضہ دل سے نکالا چھ پھٹ پر پڑی رہی اٹھکے نہ بیٹھی مان فتنے کہا اسویشی میں قربان مزاج کیسا ہے دل کا حال کیا ہے طبیعت کی ناسازی بیان کرو حکیم فاروس کو بلاؤ علاج ہو ملکہ نے کہا کہ حضور کیا عرض کروں کچھ طبیعت سست ہے حرارت مہلوم ہوتی ہے سر میں درد ہر دل پر گرد چہرہ زرد و غرضکہ وہ رات جشن اور عیش و عشرت ناچ رنگ میں گذری صبح کو چوہا بار بھیجا حکیم فاروس کو طلب کیا حکیم صاحب مع حکیم بدیع ہمراہ چوہا بار کے آئے شہزادی نے اپنی نبض دیکھائی کیفیت طبیعت سنائی مگر شہزادی نے کہا اے حکیم آپ اب ضعیف ہو گئے تشخیص بھی ضعیف ہے صاحبزادہ جو یہ آپ کے ہمراہ ہیں اس نبض دیکھائیے کہ یہ جوان ہے تشخیص بھی جوان ہوگی حکیم فاروس نے حکیم بدیع کو اشارہ کیا حکیم بدیع آگے بڑھے پردے کے پاس کان لگا کر بیٹھے ملکہ نے ہاتھ بڑھایا پردے کے اندر حکیم بدیع ہاتھ ڈال کر نبض دیکھنے لگے کہ ملکہ نے ہاتھ سے بدیع کے ہاتھ میں چنگی لی بدیع الزمان سمجھ گئے چپکے سے ملکہ نے کہا کہ ہم اور ہی اوپر رقعہ بھیجیں گی پڑھ لینا ادھر ملکہ ادھر بدیع الزمان ٹھنڈی ٹھنڈی سانسین بھر کیے نبض خوب دیکھا کیے بڑی دیر کے بعد حکیم بدیع نے ہاتھ پردے سے نکالا یہ نسخہ لکھا نسخہ نخلیہ دیدار حبیب ہسبل الطب زلف سحان عرق رخسارہ عاشق - عناب لب معشوق - طباشر کبود خاطر محبوب - نبات سفید لبہا سے قند مکرر بہ شربت دیدار حبیب

یہ نسخہ لکھ کر حکیم بدیع نے ہاتھ میں ملکہ گوہر ملک کے دیا تاکہ گوہر ملک نے حکیم صاحب کو رخصت کیا بعد اسکے حکیم دربار بادشاہ گنجا بن گنجور ملک حرمان دیو کش میں آئے دیکھا دربار جمع ہو بادشاہ تخت پر بیٹھا اور حکیم نے سلام کیا بادشاہ نے حکیم کو بادشاہ نے پوچھا کہ حکیم صاحب آپ بہت عرصہ کے بعد آئے کیا سبب ہے کہ ان تھے حکیم فاروس نے کہا کہ ایک میرا بیٹا تھا وہ طرفین کے چلا گیا تھا اب زمانہ آٹھ روز کا ہوا وہ لڑکا بعد کئی برس کے آیا اس سبب سے میرا آنا ہوسکا بادشاہ متعجب ہوا اور کہا اس حکیم صاحب تھوڑے روز کا عرصہ ہوا کہ کھارا بیٹا ایران سے آیا ہے اور تھے ہکونہ دکھایا حکیم فاروس نے سر جھکایا بادشاہ عرض کیا کہ غلام زادہ حاضر خدمت فیض درجت شاہنشاہ ہو گا انصاف دوسرے روز حکیم فاروس حکیم بدیع کو حام کر کے پوشاک درباری پہنانے کے بعد کھانہ ہمارے اپنے دربار میں بادشاہ گنجا کے لئے ایک عوم ہوئی دربار میں کہ حکیم فاروس اپنے بیٹے حکیم بدیع کو ہمراہ لائے ہیں بادشاہ نے بھی سر اٹھا کے دیکھا حکیم فاروس نے حکیم بدیع کو آگے بڑھایا حکیم بدیع نے بادشاہ کو آداب سلام کیا اسے نذر گذرانی جیسے ہی بادشاہ نے ہاتھ بڑھایا تاج بادشاہ گنجا کا گرا بادشاہ متوحش ہوا وزیر نے تاج اٹھا کر جھار پوچھا کہ بادشاہ کے سر پر رکھو بادشاہ خاموش ہو رہا کہ حکیم بدیع کی بشارت و تمنائت حسن جمال چہرہ بمثال دیکھ کر سب پسند کیا اور نہایت خوش ہوا خلعت فاخرہ سے نلج کیا پوچھا کیا ملکہ گوہر ملک علاج اسی صاحبزادے سے کیا ہے حکیم فاروس نے عرض کی حضور اسی صاحبزادے نے علاج شہزادی کا کیا ہے بادشاہ اور زیادہ خوش ہوئے اور بہت مداح ہوئے کہا حقیقت میں حکیم صاحب کھارا بیٹا صاحب کمال ہے اور تمنائت اور فراست چہرہ بمثال سے ظاہر ہے یہ

کیا ہے عشق ہکونہ پاک سے پیدا یہ آئینہ ہوا ہے جو ہر دراک سے پیدا دل صید پارہ پارہ پر مہر ہے نقش محبت ہے ہزاروں ہوئی گئے چاک گریبان چاک و سیا قدم سے تیرے دیوانوں کے آبادی کا عالم یہ گل بچنے گئے ہیں کس خس خاشاک سے پیدا	کے جھومنا اور یہ شعار پڑھنے لگا شعرا کلام صاف کو اپنے جو دیکھے اسکو حیرت ہو ہوئی ہے بوسے زلف یا جس پوشاک سے مرے خورشید روشن کا ایک عالم ہو گا دیوتا شفا ہوتی ہے کسی آستان کی خاک سے پیدا عزیزان جان رکھیں داغ عشق زلف و خدائی کو
--	---

دیکھا تو دربار گنجا بے بیدار حساب سرداران نامی و پلوانان گرامی سے آراستہ و پرستہ ہو اور رعب و دبدبہ سے کسی کو جمال کلام نہیں غیر تہذیب اور بے ادبی کا مقام نہیں کہ بڑے بڑے اولوالعزم مثل ترکا جوشن پوش و گیاہ و خون آشام و ہامیل دراز ترکیب و فضل بن گیاہور۔ و قیس۔ و قیس۔ و لیس۔ و الماس و قیاس۔ و لوح۔ و لوح۔ و تورخون آشام۔ و قنبرین غازیخون آشام۔ و سہراب زرین رخت۔ و مہران بن سہراب زرین۔ و خدیو کشور کشا۔ و نیو کشور کشا۔ و طاق بن صمطراق شیرگیر و ہر افان۔ و قسان بن سراق پل زور اثر و ہاشم۔ و قاہر گہر شمع۔ و مکمل۔ و محلل۔ و مسلسل دراز ترکیب۔ و طاہر بن طیر روشن راس۔ و مقاہر خوان نخت۔ و طویل بن ارطال۔ و ہمتن بن بلند آواز و ہمتن بر سیا و علقمہ دراز ابرو۔ و شریطہ۔ و فریطہ۔ و تیریر بن علقمہ۔ ایسے سرداران نامی و پلوانان و گھوڑوں و درکریوں پر بیٹھے ہیں مجال گس بنین کر اڑے اڑے اڑے چلے گئے دھن کیا جان رکھتا ہے کہ ناگاہ ہمالیوں بن شہزاد اور ساتھ ایک جوان رخسانہ بصورت حسین شکیل جمیل طرصار جبار بہادر صفت شکن نام فضل تیغزن دربار گنجا بن گنجور ملک حرمان دیو کش میں آیا اور بقوا اعدا بادشاہ آداب تسلیمات بجایا گنجا نے حکم بھیجے کا دیا اسطرح فضل تیغزن نے مجرا کیا انکو بھی حکم بھیجے کا دیا کہ فضل تیغزن نے بکرات و بہادری و بقوت تہمتنی و صفت شکنی ہر ایک سردار سے شیرانہ آنکھ ملانا شروع کیا جس سردار نے ہلک جھپکالی آنکھ چرائی انھوں نے کہا وہ مارا ہمالیوں نے ہاتھ سے زانو پلٹا کر کیا کہ چپ رہو ورنہ مار دیتا دربار بادشاہ گنجا کا ہوا ایسا منور کہ عتاب آئے غضب شاہی میں گرفتار ہو فضل تیغزن نے کہا جس سردار نے مجھے آنکھ ملانی اور نیچے کرٹی آنکھ ڈالی اسے آنکھ چرائی اور پلکین جھپکالیں میں

کہا وہ ارادہ ہالیوں پر سب سردار دیکھنے کے ہیں بہادر نہیں بودے ہیں اگر تو کہہ تو گنجی سے تاج و تخت چھین کے الہی جگو جھادون
 اور طرہ پیمیری دادون ہالیوں نے کہا اور فضل تغیزن کیا کرتے ہو خاموش رہو ایسی بات منہ سے نہ نکالو دربار میں غضب بجایگا
 جو کوئی سن پائیکا اور جو سردار قریب بادشاہ کے بیٹھے تھے انھوں نے جھک کے بادشاہ سے کہا کہ حضور نہیں معلوم کہ ہالیوں بن شہزاد
 کے ساتھ یہ کون جوان رخسار آیا ہو ہماو یہ بڑا بہادر اور دلاور معلوم ہوتا ہے کہ ہم میں سے جسے اسکی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا اور آنکھ ملی اسنے اس طرح
 آنکھ لڑائی جیسے شیر بیکناک لڑا ڈالتا ہے اور ہمارے آنکھ جھکی اسنے کہا وہ ماریہ جو بادشاہ سے کسی نے کہدیا تو گنجیاب نے سہمٹا یا اور
 ہالیوں بن شہزاد کی طرف دیکھ کر خطاب کیا اے ہالیوں یہ جوان آج تمہارے ساتھ کون آیا ہے اور کہاں کا رہنے والا ہے ہالیوں نے
 ہاتھ جوڑ کر عرض کی کہ حضور بادشاہ سلامت یہ میرا چھوٹا بھائی ہے نام اسکا فضل تغیزن بڑا صفت شکن ہے دوسرے یہ کہ صحبت ہے
 بہادر وں اور جبار وں سپاہیوں کی اٹھائی ہے نہایت اجب ہے اور جاہل دربار شاہانہ سے ہو حضور جگو بدل عزیز ہو بڑا صاحب
 حضور میں ایک محراب میں بڑا شکار جو گداہان ایک شیر برنے جگوا کر گھیرا کچھ نہ بن پڑا اسوقت عجب یاس و ہراس ہوا کوئی اس پاس نہیں آس
 غفل ہوئے اوسان جاتے رہے فضل تغیزن نے جو دوسرے یہ معرکہ دیکھا گھوڑا اڑا کر چھٹا آتے ہی اسکے کلون میں ہاتھ ڈالے
 چیر ڈالا اور زمین پر اس زور سے ٹکا کہ وہ شیر مثل روہا ہوناز میں ہوا جری بے بدل بہادر بے نظیر مثل فن تیر کہ کبھی نشانہ خطا
 نہ کی جات ایسی بہت ایسی ہی طاقت ایسی ہی بادشاہ فضل تغیزن کے اوصاف حمیدہ مع پسندیدہ شکر بہت مسرور و شاد
 ہوا اور خلعت فاحشہ سے نفع کیا کہ یکا یک فضل تغیزن نے سردار نامدار و جباران دربار سے ہنگامہ ملائے ملائے جو بیع الزمان
 کی طرف رخ کیا بدیع الزمان کو بچا نا اشار کیا کہ وہ عمو جان آپ بیان بھی موجود ہیں بدیع الزمان نے اشار سے کہا کہ نامہ
 کچھ کہو سنو نہیں ورنہ بڑا ہوگا مگر فضل تغیزن نے دست بستہ ہو کر بادشاہ سے پوچھا حضور حکیم صاحب کا کیا نام ہے اور حکیم صاحب
 کس بیٹے کا کیا نام ہے بادشاہ نے کہا اے فضل تغیزن اس کے باپ کا نام حکیم فاروس ہے اسکا نام حکیم بدیع ہے اب فضل تغیزن
 ادھر پھرا اور حکیم صاحب میں تسلیات عرض کرتا ہوں ذرا میری بھی بخش ملاحظہ فرمایگا کہ کچھ جگہ حرات لگنے ستار کھا ہو دو چار روتے
 طبیعت بد مزاج کوئی نسخہ عمدہ تحریر کیجئے کہ جس سے اصلاح طبیعت ہو دور وحشت ہو حکیم بدیع ظاہر تو بہت اچھا لکھا ہے پورے ملک
 اشار سے سے کہا کہ اسے کیا غضب کرتے ہو بس زیادہ نہ چل نکلو چیکے بیٹھے رہو غرض کہ جب دربار برخواست ہوا سب سرداران نامور و
 ارکان دولت بادشاہ کشورستان اپنے اپنے مقام سے اٹھ کر رخصت ہو کر گئے اور حکیم فاروس مع حکیم بدیع کے اپنے گھر آئے اور ہالیوں
 بن شہزاد بھی سوار ہو کر روانہ ہوا داخل محلات ملی ہوا ملکہ گوہر ملک نے باپ کی اجازت سے ایک باغ علیحدہ تیار کر آیا تھا اور زمین ایک
 کوٹھی چھپ بنوائے باغ کو ایسا آراستہ و پرستہ کیا تھا کہ گلشن شہزاد کو بھی اسپر رشک آیا نہونہ بہشت عجز نہشت گویا وہ باغ تھا پرستان کی کیا
 حقیقت ہے پر یہ یوں کہ دل کا داغ تھا جو کوئی اسکو دیکھتا تھا و جدیں اسکے سر اشعار پڑھتا تھا اشعار یہ کس رشک سیجا کا مکان ہے
 زمین سبکی چارم آسمان ہے دل روشن ہو رہو شکر کی منزل یہ آئینہ سکندر کا مکان ہے چمن کی سیر ہو تا ہے جگہ ملا
 کمر مری ہو دست باغبان ہے یقین ہوتا ہے یہ خوشبو سے کسی کسی گہر کا غنچہ عطردان ہے سحر ہو گل کھلے بنم کرے کوچ
 گل و ابل کے دریا و زمین ہے اس کو بھی گوشل عروس شب اول بنا کے ہر چیز سے مزین و مرتب کیا چھتیر دے فرش فروش
 عمدہ سے عمدہ جھاڑ کنول گلاس یورین مرو کیا دیوار گیربان شیشہ کے جاب ہر رنگ شیشہ آلات چہار طون آئینہ پسندی
 تصویریں لگی ہوئیں چمن چھپر کھٹ لگا ہوا گے اسکے مندر منس کا زچھی ہوئی اور سب اشیائے ضروریات مہیا باغ نہایت کفہ
 شجاریہ دراز نیم سحر سے جھوم رہے ہیں مرغ خوش نوا غنچوں کا منہ چوم رہے ہیں جا بجا رنگ رنگ کے پھول سرسبز و شاداب
 کھلے ہیں قدرت معناع ازل اس چمن لالہ زار کو کیا رنگ ملے ہیں بیلا چھپلی موتیا موگرا سمن و یاسمن منسرن و فسترن
 گنبد اگل روہر یا شہو عباسی سوسن و ریحان وغیرہ کھلکھلا کر سب ہنس رہے ہیں نہر گس کے دمدم اشار سے

بلبلین چاک رہی ہیں کلیان پھولوں کی ہرکری میں طیور زمرہ ساز ہیں مرغ نغمہ نواز ہیں قمریان کو کو کرئی ہیں عشق کا دم جرتی ہیں خیم
 کا شور ہو کہیں کبک دوری کا زور ہو ایسا باغ دلکش جو کوئی اٹھڑے عمر پروان سے نکلنے کو نہ جی چاہے اس باغ میں ملک گوہر
 ملک خست گنجاب نے رہنا اختیار کیا انیسین جلسین خواہیں کہاریان مغلانیاں پیش خدمتین اور مغلدارین وغیرہ اور عہدیدار ہر وقت
 حاضر ہیں باغ لالہ زار ہر غنچہ خاطر ساز بہار ہے لیکن یار جانی و محبوب جاودانی کا انتظار ہے ملک گوہر ملک نے ایک نامہ محبت شامہ بدیع الزمان
 کو لکھا اسکا خلاصہ مضمون یہ ہے کہ اسی گل باغ حسن خوبی اور غنچہ نہال گلشن مجبوی اور فرحسیدان جہان خسرو خسروان شہزادہ بدیع الزمان
 نور حیدرہ صاحبقران ہم اس باغ میں روزگار کرتے ہیں جلد تم بھی تشریف لاؤ خوشبو سے زلفین خلی سے کہ بہ از شکب و خیر ہو باغ عاشق
 ایسا و شکل دکھاؤ دیدار کو نہراؤ اشعار
 کان بلبل کے گئے رہتے ہیں بس در کھیت
 تابہ کے دوری مری جان تا کجا یہ اشتیاق
 تم جو آ جاؤ تو میرے باغ میں آئے بہار
 کیا لکھوں میں وہ ادا سی باغ لالہ زار کی

ملک گوہر اس گلشن ایجا دین شمشاد ہے
 تاکتے ہیں خوشہ انگور رہرو کی طرف
 وغیرہ صیاد کو کھٹکے میں ہے ہر باغبان
 تازگی آئے نہالوں میں چمن ہوا لالہ زار
 اور بحر بیابی دل آس گل بے غار کی

پاس بیجا شہزادہ بدیع الزمان پڑھ کر بہت مسرور ہوئے رنج و الم دل سے دور ہوئے شب کو پشت باغ سے کند پھینک کر پونچے ملک
 دیکھتے ہی بدیع الزمان کو بلوغ باغ ہوئی خار الم جگر سے دور ہوا دل مسرور ہوا گویا بہار تازہ گلشن میں آئی نہالہاے چمن جھومنے لگے
 بلبلین نغمہ سنجیان کرنے لگیں جلد خواصوں کو حکم دیا کہ جلسہ عیش تیار ہوا سیوقت جلسہ تیار ہوا پہلے تو دورہ جام شراب دور میں آیا پنا
 ہونے لگا صبح تک پہلو سے گلزار میں بیٹھ کر ناچ دیکھا سحر ہوتے ہی اپنے گھر میں چلے آئے کسی کو کانون کان خبر نہوئی اسی طرح ہر شب
 شاہزادہ ملک گوہر ملک کے یہاں جاتا تھا ایک شب کا ذکر ہے کہ شاہزادہ بدیع الزمان تو ملک کے یہاں گیا اور قاسم جب دربار گنجاب
 سے آیا شب کو دل میں سوچا کہ چچا جان تو بڑے مزے میں ہیں ذرا چلے آئی خبر لینا چاہیے اور اگر بن پڑے تو گل رستم ان سے نہ
 یہ خیال کر کے ایک دو شاہ سیاہ اور ٹھہر کر ڈھانڈا باندھا اور سیدھا حکیم فاروس کے مکان پر آیا گرد مکان پھر احب کہیں راستہ
 نہ پایا کوٹھے پر کند پھینک کر گھر میں داخل ہوا دیکھا حکیم فاروس ایک حجرہ میں سو رہا ہوا وہاں سے خوابگاہ شاہزادہ بدیع الزمان
 میں آیا دیکھا کہ ملک پر سو رہے ہیں اسنے تلوار نکالی اور ذرا سا پیلا صرف اس خیال سے کہ چچا جان جاگ اٹھیں جسم میں کو نچا وہاں
 خیرے نباشد کا مضمون ہوا جب تو اسکو غصہ آیا اور چادر اٹھ کر ڈانٹا کہ چچا جان میرے ڈر کے مارے اٹھنے کو جی نہیں چاہتا میں شکو
 جان سے نہ مار ڈالو گایہ کہہ خیال کر کے دیکھا تو بجائے بدیع الزمان کے تکیہ ملک پر رکھا ہوا پھر قاسم کا غصہ کے ارے عجیب حال
 ہوا تلوار سے تکیہ کے پر پر زے کر ڈالے اور وہاں سے حکیم فاروس کی خوابگاہ میں آیا آنکی ٹانگ پر کڑکے جھٹکا دیا حکیم صاحب
 کی آنکھ کھل گئی ایک سیاہ پوش کو کھڑے دیکھا جب تک حکیم فاروس غل چاہے شاہزادہ قاسم سے کچھ پوچھے شاہزادہ
 نے کہا کہ حکیم صاحب تسلیم عرض ہے یہ فرمائیے کہ آپ کے صاحبزادے کہاں تشریف لے گئے میں آنکے مارنے کو آیا تھا وہ میرے ڈر
 سے پیسے بھاگ گئے اب جو وہ آئیں تو ان سے کہہ دیتا کہ بچا آج تم میرے ہاتھ سے بچ گئے ورنہ تمھارے پرزے کو ڈالتا حکیم فاروس
 کا یہ حال ہے کہ مارے ڈر کے کچھ بات منہ سے نہیں نکلتی ہو آخر کار ڈرتے ڈرتے پوچھا کہ جناب آپ کا اسم شریف کیا ہے اگر بدیع الزمان
 آئے گا تو میں آپ کا کیا نام بتاؤں گا قاسم نے کہا نام کی کچھ ضرورت نہیں ہے جب بدیع الزمان آئیں تو ان سے صاف صاف کہہ دینا
 کہ اگر زندگی چاہتے ہو تو تو نگل رستم مجھے دید و ور نہ کیوں اپنی زلیست پر حرف لایا جاتے ہو یہ کیک حبست کر کے کوٹھے پر پوچھا
 اور کس کے سہارے سے بچے اتر کے روانہ ہوا اور شاہزادہ بدیع الزمان گردن شکر گن نے رات بھر خوب جلسے دیئے
 قریب صبح وہاں سے اپنے گھر میں آئے حکیم صاحب کو نہایت متشرب یا کیفیت مزاج پوچھی حکیم صاحب نے ساری نقل

گزشتہ بیان کی اور کہا اگر بلج الزمان مناسب یہ ہو کہ میں کو ایک اور مکان میں پونچا دوں جو شخص مجھ سے مارنے کو آیا تھا نہ معلوم تھے اسکو کمان کا غنا دے اگر تم آج پانک پر ہوتے تو بیشک وہ مار ڈالتا دیکھو کیا کے پرزے پرزے کر کے چلا گیا میری تو اس کے ڈر کے مارے غیب حالت تھی جب وہ یہاں سے چلا گیا تو میں یہی غنیمت سمجھا ورنہ مجھے اپنی زندگی سے ناامیدی ہو چکی تھی یہ بات شہزادہ عالی مرتبت نکلے ہنسنے لگا اور کہا کہ حکیم صاحب آپ نے پچھنا بھی یہ وہ شہدایا کہ قاسم یعنی فضل تغیرن تھا مجھے ملنے کو آیا ہوگا جب پانک پر نہ پایا تو غصے سے تکیہ کو تلواری سے کاٹ ڈالا یہ قاسم بڑا شہرہ پشت دیوانہ مزاج ہو کل دربار میں ہر ایک پہلوان سے آنکھ ملاتا تھا جسکی آنکھ جھپک جاتی تھی کہتا تھا وہ مارا بھلا اس سودے کا کچھ علاج ہو وہ بجز میرے اور کسی سے ڈرتا نہیں میں ہوتا ڈرا گوشمالی دیدیا وہ چکا یہاں سے چلا جاتا پھر کچھ حرفش نہ کرنا حکیم صاحب نے کہا کہ وہ ونگل رستم مانگتا تھا اسکا مطلب میری سمجھ میں بالکل نہ آیا بدیع الزمان اس بات پر خوب ہنسنا اور کہا بیشک ہی ہوا نہ ہوگا حکیم صاحب مطلب نشانہ لگایا بہت جلد مکمل ہوگا

دو کبریاستان جرات و شوکت بیان مردم رباعے زین خنگ شیر بیشہ خنگ ننگ وریاے شجاعت مالک ملک جرات و ہمت خدیو صولت و شوکت خسرو قوت و طاقت حلقہ فلک گوش گردن کشتان وزیر کندیہ پہلوانان نام آوران سلطان سلطان شاہان شاہان داماد نو شیروان و شہپال ابن شہنشاہ یعنی امیر باتوقیر حمزہ صاحب قرآن کو ثابت ہونا کہ شہزادہ بدیع الزمان کو ایک نقادار مصرع پوش لگا کر لکھا اور قاسم بھی اپنے چچائی جتو میں چلے گئے اور اڑھائی سو سردار جو ری گئے پھر امیر باتوقیر کا تلامیہ پھر نا پھر مظفر قاریابی کا امیر کو بہوش کر کے گرفتار کرنا گنبد جمشید میں پھر عمر و کا تلاش امیر میں نکلتا اور عجائب عیاران اور سرداروں کا معلوم ہونا اور جنگ جہل لشکر اسلام اور خنجر خان بن گنجاہ سے اور شلیط خان بن گنجاہ سے بشراکت لشکر کاؤنگی کاؤسوار کے کہ مدد کو آئے تھے اور مسلمان ہونا اسکندر کو فی اور اسکی دختر کا کہ نام اسکا قمانہ ہوا اور رہائی سب سرداروں کی پھر کرب کا سکو ہمراہ لیکر مراجعت طرف لشکر اسلام کرنا یہ ساقی نامہ

پلا سا قیادہ لال رنگ	کہ زندون سے بچانہ میں ہو	ارے بھر کے لاب سے ابھین	کہ دور دورہ دور چرخ برین
مگر وہ نہ دے ادہ سنج قاق	کہ بہوشی کا حسین ہو انتظام	نہ عیاریان تو دکھا ساقیا	زلال مصفا پلا ساقیا
ارے کچھ ہر گم گردگان کی خبر	کہ ہیں خائن نہ آج تیرے کدھر	ہوا چاہتی ہو وہ جنگ جہل	کہ بچانہ ہون خون سے لال لال
نہ آئین نظر جام اور نہ سہو	نہ خم نہ قرا بے نہ کسرت نہ تو	سحر بس نفی سے کیا کام ہو	بہت اپنے مطلب کا اک عالم ہو

اشعار مرے آنکھوں کے آگے آگیا کیا خوش رہا	ہمیشہ صورت ساحل ہریان خوش میں دریا	لکلا چاہے ای غواص تو جلدی نکال سکو
خدا جانے کہ کیا پھونکے صند کے گوش میں رہا	خوشی اور گویائی مری اک اک سے تیرا	سکونت میں یہ قطرہ ہو گھر تو خوش میں رہا
سرک جاوے جو میری چشم سے گوشہ دہن	نہ دیکھا ہو کسی نے ایسا اپنے ہوش میں رہا	کیا جو ضبط گریہ تو کیا کوزے کو دریا میں

کبھی دل کھو کر دیا تو آیا خوش میں دریا شمع لو سیدہ دفتر لاجواب بنمودندار تمام دفتر شتاب کشور کشایان اقلیم عیاری دے لکندکان مراحل طراری و کم شہدگان ہمت و شجاعت و برن جندگان صولت و شوکت نشان قلم لشکر ظفر چشم میدان و دشت صفر قرطاس فلک اساس پر علم کر کے کا زار رفعت میں روان کرتے ہیں کہ جسوقت مردم رباعے زین خنگ شیر بیشہ خنگ ننگ وریاے شجاعت مالک ملک جرات و ہمت خدیو مملکت صولت شوکت خسرو سلطنت قوت و طاقت حلقہ فلک گوش گردن کشتان و شگست دہندہ پہلوانان نام آوران سلطان سلطان شاہان شاہان داماد نو شیروان و شہپال دین شہر رخ یعنی امیر باتوقیر حمزہ صاحب قرآن کو زبانی امیر کے معلوم ہوا کہ شہزادہ بدیع الزمان کو ایک نقادار گوہر پوش بر سے منہل لگا کر کسی طرف لکھا اور یہ بھی معلوم ہوا کہ قاسم نو جوان فرزند دلہند علم شاہ عالی شان بر سے مستحوئے غم سے ناہار شہر

بلع الزمان عالی و فارامیہ سے حال شکر کسی جانب کو گئے آنکا بھی نشان نہ ملا اور علاوہ اسکے اڑھائی سو دران موہو نام
 لشکر بہادر صفدر تغیرن صف شکن یعنی لندھو بن سعدان گرد و مالک ژدرو بہرام گرد و خاقان مالک ختن و طرٹوٹ
 بترزن و مرزبان خراسانی و شہپال ہندی وغیرہ ایسے ایسے سردار لشکر فیر سکر سے چوری گئے یہ سکر امیر باتوقیر کو نہایت خدمت
 عظیم و فکر و تردد و غیظ و غضب تھا سکوت میں بیٹھے تھے کہ پہلوان عادی نے آنکر عرض کیا آج تملایہ کا دن حضور کا ہر سنتے ہی امیر
 باتوقیر نے بعد جرات و بہت فرمایا بہتر اچھا آج میں تملایہ کو چلوں گا وقت شام بعد انتظام امیر شیر گریز مقبل و فادار و عمرو بن امیہ نامدار کو
 ہمراہ لیکر گرد لشکر فیروزی اثر کے تملایہ کرنے لگے بعد چند ساعت کے گرد و پیش پھر کر ایک مقام پر بیٹھے اور نصیحت شراب کباب برپائی جب سب بیٹھے
 شراب کم ہوئی عمرو کو واسطے شراب لینے کے بھیجا ناظرین پر واضح ہو کر جب عمرو برائے شراب لشکر کی طرف گئے آگاہ مظفر فاریابی لشکر فیران
 مقام ناگزیر پر آیا اور ہاتھ میں اسکے ایک شیر برنج کا کاسہ نہایت لطیف و عمدہ آبدار خوش ذائقہ گرم کھائیں امیر باتوقیر کے آگے
 لاکر رکھ دیا اور کہا امیر بابا میں نے پروردگار عالم کی نذرانی مٹی خیال کرتا تھا کہ یہ کاسہ شیر برنج کسکو کھلاؤں کوئی متبرک شخص ہو تو
 اسکے سامنے پیشکش کروں امیر بابا اس وقت تیرا حال معلوم ہوا کہ آب و خورش بادہ خوشگوار میں مشغول ہو بس کچھ زیادہ متبرک کون ہوگا
 یہ شیر برنج بسم اللہ کے نوش کر امیر شیر گروہ کاسہ شیر برنج و پیکر بہت خوش ہوئے کر زان مطلق نے صحرائین وقت شب ایسی نعمت
 عنایت کی شکر نعمت غلمی بجا لانا چاہیے اور کھانا چاہیے یہ لکھنا امیر باتوقیر اور مقبل و فادار و جزائر نامدار نے وہ شیر برنج نوش کی بس کھاتے ہی
 بیہوش ہو گئے مظفر فاریابی نے دونوں کا پستارہ باندھ لیا پھر لاڈ اور نیکی بھاگایا ان عمرو و عیار بن امیہ نامدار جو شراب لیکر
 آئے دیکھا نہ امیر بن مقبل و فادار بن عمرو و گھڑا چار طرف دوڑا دیکھا تلاش کیا مگر کہیں نہ پایا پلٹ کر لشکر میں آیا فوراً بادشاہ
 جہاہ الواعزم و نامدار سعد بن قبا و شہر یار سے عرض کیا کہ اے خداوند حضور گیہان ظہور امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران اور مقبل و فادار
 کو تملایہ پر سے کوئی لے گیا اور بیان مظفر فاریابی نے امیر اور مقبل کو گرفتار کر کے بھیج کر گنبد جمشید میں قید کیا یہ سکر بادشاہ جہاہ
 نے عمرو بن امیہ نامدار اور عیاران عالی و قار سے کہا کہ جلد جاؤ اور چار طرف تلاش کرو اور پتا لگاؤ فوج و صفات خبر آ کے سناؤ
 حکم حکم شکر عمرو عیاران طرار چار طرف فردا فردا روانہ ہوئے ادھر کا حال ناظرین بائیکین ملاحظہ فرمائیں کہ شلیت خان
 بن گنجاب و خنجر خان بن گنجاب یہ دونوں بد ذات سورا سرفیل قدرت یعنی گاؤں لگی گاؤں سوار کی لگب کو آئے ہوئے تھے
 انھوں نے سنا کہ امیر حمزہ صاحبقران نامی نام آوران و سلمان شکوہ مع اڑھائی سو اہل لشکر و سرداران سرگروہ کے گرفتار ہو کر
 گنبد جمشید میں قید ہوئے ہیں اس سے بہتر کوئی اور وقت ہاتھ نہ آئیگا ابھی لشکر اسلام خوش انجام کو مار لو ایک ایک سردار زار
 کاسرن سے اوتار لو یہ سوچ کے شکوہ انھوں نے طبل غلجی بجا دیا اور فوج کفار نابکار کو حکم پوچھا کہ کل لشکر اسلام سے مقابلہ ہو چکے
 فوج میں کمر بندی ہونے لگی ایک ایک سپاہی ایک ایک سردار اسلحہ تن پر درست کرنے لگا کمر چیت کرنے لگا صبح ہوتے ہی مویچ
 بندی ہوئی سپاہیوں کے غول چلنے لگے سردار خیموں سے نکلنے لگے میدان میں فوج کفار نامرد و نابکار صف آرا ہوئی کالے
 کالے پھر ہرے نشانوں کے کھل گئے پہلوانان نامی سب رٹنے پر تل گئے ہزار ہا منزے علم ہوئے نوسے جہارون کے دمبدم
 ہوسے برق کے مانند سانپن چلنے لگیں نامردوں کی چھاتیان دھڑکنے لگیں چلوں سے تیرے کمانین کو کینیں پیدل بڑھے سواروں
 نے گھوڑوں کی باگین میں جاؤش نوسے مارنے لگے بڑھ بڑھ کے پکارنے لگے اے پہلوانان جہار و اے نام آوران نمودار اے
 سرداران فوسی و قار و گردن کشان جرات شعار ہو شیر باش یہ روز نام و ننگ ہو لشکر اسلام دیباے جنگ ہو قدم آگے بڑھاؤ
 لڑائی میں جانیں لڑاؤ اپنے جد و آبا کا نام کرو کارزار میں وہ کام کرو نگھاری دکھانے کا وقت ہو جرات دکھانے کا وقت ہو
 نقاب نبودی چہرے سے ہٹاؤ تلوار پکڑ کے موکہ میں آؤ بڑھ بڑھ کے براچھے ہانا چاہیے ہر جنگ مخالف کو دکھانا چاہیے جب لڑائی
 موکہ کی فتح کرو گے انعام میں زر و جواہر سے سپرین بھر دو گے کڑکیتوں نے جو یہ و فر و لیری و جو انمردی امنکانہ و بہادر

لکھو لکریان کرنا شروع کیا فوج کا دل ہاتھوں بڑھا سپاہی سپاہی سوار پر سوار نے ریل کیا ادھر لشکر ظفر بیک کو بادشاہ اسلام محمد بن قباد
 و خندہ فرجام نے حکم صف آرائی دیا کرب نوجوان نے لشکر اسلام کو درست کیا ایک ایک گرد لشکر شکن جوان و عیالین رستم صورت و ہمت سیرت
 مغرق بہ سلاح جنگ لیں و لوہ شجاعت و نام و تنگ بے درنگ لڑنے کو تیار داب میں تیغہ آبار ہاتھ میں نیزہ خو خوار دوش پر کمان کیانی
 ترکش تیرون سے بھرا ہوا دکر سے خنجر نوچکان لگا ہوا برابر جھاتے تانے کھڑے ہوئے بادہ شجاعت و ہمت سے سرشار آنکھوں میں لیری
 بہادری کا خار جھوم جھوم کر غصے کرنے لگے شیرانہ پلنگانہ ہاتھ قبضہ شمشیر پر رکھ رکھ کے لشکر و باہ کو دمدم دھننے لگے جوش و ولولہ شجاعت
 یہ کہ لشکر حسرت پر جا پڑیں پروں کو سار صفوں کو تہہ بالا کریں اگر سلیمان رعب و جلالت بادشاہ حجازہ سعد بن قباد فرخ نہاد حکم دے
 تو فوج حریف کو چوٹیوں کی طرح سے مسل کر پھینک دیں ایک ایک کو نوک نیزہ سرسبز پر اٹھا اٹھا کر زمین کا پیوند کریں اشعار
 ہوا ایک بیک رن میں قرنا کا جوش
 پرے سے پراصف سے صف مل گئی
 بھر کئے لگے جابجا بید رنگ
 دلیری سے بھالے سب بھالے ہوئے
 لگے کرنے باج ہزاروں خروش
 مقابل ہوئے دونوں لشکر ہسم
 سواروں کے گھوڑے کمیت و رنگ
 بڑھے جب نمودار جسنگی جوان
 فلک کا نپا کو سون زمین ہل گئی
 مہار طلب سب ہوئے دمدم
 جوان ہاتھ قبضوں پہ ڈالے ہوئے
 وہ دب دب کے پیچھے ہٹے پہلوان

جب دونوں طرف لشکر مقابلہ میں صف آرا ہو چکے ادھر کرب غازی شیریشہ جانا بازی اور بادشاہ سکندر پناہ سعد بن قباد شہریار
 نمودار و نامدار اور سرداران و یو قار و عیاران طار مستعد جنگ بید رنگ ادھر لشکر کفار جفا کار و نابکار سیدل سوار بارادہ حدال
 و قتال تیار ہیں خنجر خان بن گنجاہ و شلیط خان بن گنجاہ سرگردہ فوج دریا موج میں ہیں خنجر خان بن گنجاہ نے گھوڑے
 کو کھڑا کیا صف سے نکل کے بردار ماہوا لغوہ کیا کہ ہان کوئی بھی ایسا ہو کہ میرا مقابلہ میدان کارزار میں کرے قبضہ شمشیر آبار
 پر ہاتھ دھرے ہر ایک بہادر و دلور نے ارادہ کیا کہ گھوڑا چھیر کر پرے سے نکلون برچھے پر اسے اٹھالوں کرب غازی شیر جازی نے
 اشارے سے سکونع کیا اور پاباکہ سمند تیز رفتار کو اڑاؤن غول سے آگے بڑھ آؤن کہ یکا یک ایک سمت سے ابر زمر دی آگے او
 پیچھے اس ابر کے گھنگھور گھٹا سرخ اٹھٹی اور گرد زمر دی اڑی کہ آسمان نیلی پوش اس گرد زمر دی سے چھپ گیا نہالما سے خشک کے
 تپے زرد زرد و چوپ سے تو نے ہوئے کھلائے ہوئے وہ گیا زعفرانی حدت خورشید سے مرجھائی ہوئی اس گرد و غبار زمر دے
 سرسبز نظر آنے لگے جب دامن گرد چاک ہوا دیکھا دو سوار اسپ صبار رفتار پر ایک نقابدار زمر د پوش دوسرا نقابدار سرخ پوش
 سامنے آئے مگر نقابدار زمر د پوش نے وہین سے لغوہ شیرانہ کیا کہ باش او مرد و دازلی میں آن ہونا چا مشعر نم شیر زن رستم کارزار
 کہ مرکوب کفر و فلاحت شمار نہ جب وہ نقابدار نامدار مقابل اس نابکار کے آیا خنجر خان بن گنجاہ نے نیزہ اٹھایا چاہتا ہو
 کہ بند باندھ کے نیزے کو سینہ بے کینہ کی جانب ٹکان دے کہ نقابدار نے پیچھے ہٹ کر بھرتی سے نیچے سر شکاف کہ جبکی دھوم تاف سے
 تاف تاف کرے کھینچا چھپ کر ایک ہاتھ جو مارا نیزہ مانند شکر خشک کے قلم ہوا و ٹکڑے ہو کر چار ہاتھ اوٹھا ہو کر بچے پر ہوار کے
 اگر انسان نیزہ فلی پٹھے میں اسکے گھوڑے کے ورائی گھوڑا اسکا زخمی ہو کر چراغ پا ہوا اچھلا کودا آخراٹ ہو گیا کہ خنجر خان بن گنجاہ
 گرتے گرتے بچا گردن سے رہوار کی لپٹ گیا سردار اسکے لشکر کے جو کھڑے ہوئے تماشا دیکھ رہے تھے مقہر مار کر ہنس پڑے نقابدار نے
 کہا و نامہ و سنبھل سنبھل ایک ہی ہاتھ میں گھبرا گیا گھوڑے کو چمکار کر سامنے لایہ سکر خنجر خان بن گنجاہ کو غصہ آیا تاؤ تیج
 کھا کر گھوڑے کو دھیر کیا برابر نقابدار کے اگر تیغ سیاہ فام میان سے کھینچ کر ہاتھ مارا نقابدار نے خالی دیکر کلائی پر ہاتھ ڈالے تیغہ اسکا
 چھین لیا اور بند دست اس ملعون کا دست زبردست سے تمام کر سر سے اوٹھا کیا اور دوبار چنچ دیکر عمر و عیار بن امیر سم
 نامدار کے آگے پھینکا یا عمر و نے فوراً حلقہ سے کندہ مار کر اسکو گرفتار کیا اور اپنے عیار و ن سے کہا کہ اسکو لیجا کر لشکر میں خوب
 جکڑ کے تید کر د پھر نقابدار فلک و قار نے پھر کر آواز دی اس عمر و عیار بن امیر نامدار امیر با تو قیر حمزہ شیر گیر صاحبقران عالیشان

کہاں بن عمرو نے کہا کہ امیر اور قبل و فادار کو نہیں معلوم کون کسے گیا ابھی کہیں تپانین لگا تھا بدار نے کہا کہ خبردار جلد کو شش جستجو کر کے امیر کا تیار گاؤں دھونڈ کر لاؤ نہیں تو سب بڑی طرح پیش آؤنگے بلکہ تیغ کر ڈنگا پھر عجمہ اصفہانی تو لکر آؤری اس لشکر کفار و امیر سرداران مملکت شہار اور کسکو حوصلہ دلوںہ جبکہ ہو کہ مقابلہ کو میرے آئے سرداروں نے ادھر کے طبل امان بجا دیا لشکر بھی ہٹ گیا و بہشت سے کسی سامنا نہ کیا ایک ایک کا منہ دیکھنے لگا شہار

جیسے صف میں کچھ گریزان ہو	سمایا بڑو دین نالان ہو	ہوئی جبکہ سردار کو یہ شکست	ہو جو حوصلہ ہر سپاہی کا
طلب گار امان کے سپاہی ہو	پڑاؤ کی جانب وہ راہی ہو	ہو انشتہ سب دلوں کا ہرن	امنین کھین ہو گئے شل

غرض کہ فوج کفار با شکست فاش ادھر راہی ہوئی تھا بدار زمرہ پوش و نقادار سرخ پوش عمرو سے تاکید جستجو سے امیر شیر گریز کر کے روانہ ہوئے لشکر اسلام بفتح و فیروز ی و نیک نام اسطون چلا عمرو عیار بن امیہ نامدار برائے جستجو و تلاش امیر با تو قیر ایک سمت کو روانہ ہوا ایک صحرائین پہنچے کہ انکو پیاس کی شدت ہوئی دھوپ کی حدت ہوئی پانی کی خواہش تھی کہ دیکھا راہ میں سامنے ایک چرواہا بھٹیرین چارواہ عمرو اس کے پاس آئے اور کہا کہ کہیں پانی ہو پلا اس چرواہے نے کہا کہ پانی تو نہیں ہے مین بھٹیرون کا دودھ دو دھون تم پی لویہ لکر چرواہا اٹھا اور بھٹیر کا دودھ دو دھون کر آئین بیوشی ملا کر ایک پیالہ بھر کر عمرو کے سامنے لایا عمرو نے وہ پیالہ ہاتھ میں لیا اور دودھ کو دیکھ کر کچھ دل انکا کھٹکا کہا اب عمرو اس دودھ میں کچھ ملا کر ہرگز نہ پی تو یہ سوچا وہ دودھ زمین پر پھینک دیا اور اٹھ کے چلے گئے ناظرین پر واضح ہو کہ وہ چرواہا ارشاد لقب بن تھا عیار اسکندر کوئی کا جو ہزار درے کا مالک و حاکم ہوا ارشاد لقب زن نے جو عمرو کو پہچان لیا تھا جب تو بیوشی دودھ میں ملا کر خواجہ عمرو کو دیا تھا مگر عمرو نے ارشاد لقب زن عیار کو نہ پہچانا تھا فقط قیامت سے اس دودھ میں شک پایا گیا جو خواجہ عمرو نے پھینک دیا اور عیار کی طرف روانہ ہوئے جستجو سے امیر با تو قیر میں چلے یہاں چار عیار ایک سماک بلطانی - دوسرا ابوالفتح اصفہانی تیسرا سزک خطائی چوتھا ابوالخیر لامکانی یہ چاروں طرف میخانہ کے آئے کہ قریب لشکر کے فنا نہ دختر اسکندر کوئی شاگرد ارشاد لقب زن نے دکان شراب کی رکھی ہو اور موز فروش بنکر بیٹھی ہو اور سازندے قمر وز ہر نبائے مین وہ دونوں بیٹھے ہوئے طبل بجا رہے مین اور گارہے مین اور یہ موز فروش دست بادہ نخت و فغا بازی سے سرشار ہر اکھڑیون مین قریب وقتہ کا شمار ہو کہ یہ چاروں عیار ادھر سے پھرتے ہوئے اس میخانہ کی طرف آئے انکو بھی جام بادہ سرخ کی چاہ ہوئی تقدیر گراہ ہوئی موز فروش نے ایک جام بادہ بیوشی کا چارون کو دیا ان چاروں نے پی لیا تو را کے زمین پر گرے چاروں بیوش ہو گئے سازندوں نے گانا بجانا موقوف کیا سازاتھ سے رکھ دیا چاروں کا پشتارہ باندھ کر دکان سے لے نکلے طرف ہزار درے کے چلے یہاں اسی صحرائین سر راہ خواجہ عمرو ایک برہمن کی صورت بنے ہوئے کنوین پر بیٹھ گئے مسافروں اور راہ گروں کو پانی پلاتے تھے کہ دونوں عیار قمر وز ہر پشتارہ بدوش ہانپتے کانتے پشتارے پشت پر لادے آتے مین راہ مین اس بلظیم سے عرق ہوئے حلق سوکے پیاس معلوم ہوئی پانی کی چاہ کی اس برہمن کے پاس آئے کہا پانی پلا پیاس کچھا آئے کہا مین تلو پانی نہیں پلاتا تم کون ہو کہاں سے آئے ہو یہ پشتارہ کا ہے کا باندھ لائے ہو دونوں قمر وز ہر عیاروں نے کہا کہ ہم ضرور پانی سپین گے جب تو خواجہ عمرو نے پانی کا طرف ہاتھ سے رکھ دیا اور عجمہ کھینچا اب ان دونوں نے پہچان کر یہ خواجہ عمرو بن امیہ ہو دونوں بھاگے اور خواجہ قحاقب مین انکے دوسرے اور لٹکارا کہ کہاں بھاگے جاتے ہوں آپو بچا مینا تنک کہ خواجہ قریب دونوں کے پہنچے وہ دونوں قریب دھکے لقب کے آگئے تھے بس دونوں نے پشتارے دونوں سے لقب مین پھینک دیے چاہتے مین کہ آپ بھی کو دین کہ خواجہ نے کند مار کر دونوں کو گرفتار کیا اور پشتاروں کو کھول کر عیاروں کو اپنے نکالے بنیاد کیا پھر خواجہ قمر وز ہر دونوں کو گرفتار کر کے لشکر مین لائے اور قید کیا پھر سوچے کہ وہ چرواہا کہ جس نے پیالہ دودھ کا دیا تھا یقیناً وہ بھی عیار ہر چلکے اسکو بھی گرفتار کرنا چاہیے یہ سوچ کر خواجہ فوراً چلے اور چرواہے کو ٹوکا کہ تو کون ہو نام تیرا کیا ہے یہ سنتے ہی وہ چرواہا اٹھ کھڑا ہوا اور کہی سے ہاتھ نکال کر عجمہ کھینچا اور جھپٹ کر خواجہ کو مارا خواجہ نے خالی دیا خواجہ نے ہاتھ مارا آئے بھی خالی دیا

پھر تن کے غم کیا کہ منہ ارشاد نقب زن عیار اسکندر کو فی اور پھر ہاتھ نیچے کیا مارا خواجہ عمر و نے بڑھکے تلوار پر کاٹھا اور بیان ہاتھ
قبضہ شمشیر پر ڈال دیا چاہا کہ اسکو پکڑ لوں ارشاد نقب زن بھی یہی سمجھا کہ اب خواجہ نجلو پکڑ لے گا فوراً تلوار ہاتھ سے چھوڑ دی اور بھاگا خواجہ بھی
بچھے دوڑے اور لٹکارسے کہ اوامر دکا فرازی کہاں بھاگا جاتا ہوں میں کیا ارشاد نقب زن کو کچھ نہ بن پڑا دوڑ کر دہنہ نقب میں کود پڑا
خواجہ بھی اسکے برابر ہوئے اور چاہا کہ نقب میں پھانڈین کہ پشت سے آواز آئی کہ بان بان کیا کرتے ہو نقب میں نہ پھانڈنا کہ مجھے پھر کچھ
تو مہتر قرآن میں خواجہ نے کہا کہ نکلے نجلو کیوں منع کیا مہتر قرآن نے کہا کہ آپ کا نقب میں جانا صلاح نہ تھا شاید کہ وہاں حلقے گزرنے کے
بھیامین ہوں اور عیار چھپے بیٹھے ہوں تو مفت میں آپ گرفتار ہوتے یہ خلاف عقل تھا خواجہ نے کہا تم کہاں سے آتے ہو مہتر قرآن
نے کہا کہ بتلاش امیر ہاتھ تیر گیا تھا ایک عیار میں نجلو ایک عیار نے پانی میں بیوشی دی میں پکڑ بھاگا آتے آتے قریب ایک درہے بیوش
ہو کر گر اٹھا اسے مجھوڑا ہونا پامین وہیں پڑا رہا اسوقت مجھوڑا ہوا خواجہ ہوش آیا تو میں وہاں سے لہبا ہوا خواجہ نے کہا کہ اچھا تم بیان
رہو میں لشکر میں جاتا ہوں اور عیاروں کو ساتھ لے کر اس کو فروش کو مارتا ہوں میں نے سنا کہ جب سے یہ مہر دیش بیان آیا اور مکان شہر کی
رکھی سردار چوری جانے لگے ہیں یہ کہنا خواجہ عمر و بن امیہ ضمری لشکر میں آئے اور لشکر سے پچھو عیار اپنے ہمراہ لیے دکان مہر دیش کی
طرف چلے بیان ارشاد نقب زن نے پہلے ہی فتانہ کو جو مہر دیش بنی ہوئی تھی خبر ہو چادی مٹی کر عمر و آ گیا ہر تم نکل جاؤ ورنہ گرفتار
ہو جاؤ گی وہ قبل ہوئے خواجہ اور دیگر عیاران لشکر کے مہر دیش وغیرہ دکان چھوڑ کر بھاگ گئے تھے اب جو خواجہ ہوئے تو دکان خالی پانی ساکی
تو دکان لوٹ لی خواجہ مع عیاران مالوس لشکر کو پھر آئے اور قہر و زہر دونوں عیاروں کو مہر دیش کے باندھ کر انرا شروع کیا اور کہا تھا
کہ یہ مہر دیش کون تھا اور تم پشمارے لیے کہاں بھاگے جاتے تھے ان قہر و زہر نے کورے کھا کر کہا کہ وہ مہر دیش فتانہ تھی بیٹی
اسکندر کو فی کی اور ہم یہ پشمارے وہیں لیے جاتے تھے اب فتانہ بھاگ کر نقب کی راہ سے مع اپنے عیاروں کے قلعہ اسکندر یہ میں چلے
گئی پھر خواجہ کرب عازی شیر حجازی اور مہتر قرآن کو ہمراہ لیکر قلعہ اسکندر یہ پر پہنچے دروازے پر قلعہ کے ایک دکان نان پر کی مٹی یہ
دکان نان پر پر بیٹھے گئے اور روٹی کھانے کو مانگی عمر و نے اشارہ کیا کہ یہ روٹی نہ کھانا قرآن خاموش بیٹھے رہے مگر نان پڑا ارشاد نقب زن
تھا وہی جو چرواہا بنا ہوا جنگل میں بکریاں چرا رہا تھا اور خواجہ کے ڈر سے بھاگا تھا اب بیان نان پر بن کے بیٹھا ہوا اسے خواجہ کو پہچانا
خواجہ نے اس نان پر سے کہا کہ اس قلعہ کا راستہ کدھر سے ہو آئے کہا میں آدمی تمھارے ساتھ کرتا ہوں وہ تمھارا قلعہ کا بتاؤ گیگا
اس نان پر نے ایک آدمی کو بلایا اور اسکو نجوبی کچھ چیکے سے سمجھایا گھسے گھسے کر کے اس آدمی کو خواجہ کے ہمراہ کر دیا وہ آدمی خواجہ کو کھ
نہرا کی طرف لے گیا مہتر قرآن دکان پر بیٹھے رہے جب خواجہ ایک صحرا میں اس آدمی کے ساتھ پہنچے اس آدمی نے آواز دی کہ ارشاد
نقب زن نے خواجہ عمر و بن امیہ ضمری کو میرے ساتھ بھیجا ہمارا لوہس یہ سنتے ہی چار طرف سے کفار ان بے حیاء و بکاران پر دغا خیز ہوئے
خواجہ پر آپرے تلواروں کی برق چمکنے لگی ابر تیرہ و تار ان کفاروں کا چھا گیا خواجہ دیکھ کر گھبرائے تلوار کھینچی یہ اکیلے وہ سیکڑوں تلوار چلنے لگی
قرآن ہستی کفار برحق شمشیر خواجہ سے چلنے لگی غر ضلکہ مبت سے کفار نا بکار ہاتھ سے خواجہ کے واصل جنم ہوئے اب خواجہ کا ہاتھ تھک گیا
بڑھ کے تلوار مارتے ہیں بچھے ہنستے ہیں جب دیکھا خواجہ نے کہ اسقدر میں نے کفار کشتہ کیے مگر مفرنین بس نکالے حقہ بیوشی و چار حقہ
جو مار جنگل میں دعوان و حار ہو گیا تاریکی بھاگنی کسی کو کچھ نظر نہ آیا خواجہ پاٹ کے چلے آئے اور اسی نان پر کی دکان پر آئے کہ کما ہی مہتر
قرآن کیا دیکھتے ہو اس نان پر کو مار لو یہ ارشاد نقب زن ظالم بہن ہر مہتر قرآن بذا لیکر آئے اور ارشاد نقب زن دکان سے
کو دھرا کر بھاگ کر قلعہ میں چلا گیا بیان مہتر قرآن سے اور ارشاد نقب زن سے شاگردوں سے دکان کے تلے بذا چل رہا ہر
یہ اکیلے ہیں اور انکی جمعیت ہر اور خواجہ نے جو دکان خالی پائی یہ چریم کے دکان پر اسباب روٹیاں نوٹے گئے مہتر قرآن آواز دیا
ہر کہ آساؤ و میں اکیلا یہ مجمع کثیر ہر خواجہ کہتے ہیں مارے جاؤ قرم ساقون کو میں یہ روٹیاں اور سالن کا پیلہ تو اٹھا لوں فستہ یہ
کھانا ضلع ہو گا یہ کہتے جاتے ہیں اور روٹیاں داخل زمیل کرتے جاتے ہیں سالن کا پیلہ بھی اٹھا کر زمیل میں داخل کیا

رویان اٹھائیں سب سمیٹ سناٹ زنبیل میں رکھ لیں سینیاں بھی کٹورے بھی پیاسے بھی سب زنبیل میں صندوق غلے کا کہ اس میں کچھ پیسے کچھ روپے تھے وہ قبضہ میں کیا سب سب زنبیل میں داخل کر کے اب دکان سے اترے اور تلوار کھینچ کر خواجہ بھی لڑنے لگے کہ ناگاہ کرب غازی نامور و نامدار نظر کر دے شیر پروردگار نے جو دور سے دیکھا کہ خواجہ اور مترقران سے تلوار پل رسی ہو وین سے شمشیر آوار بعد قمر و غضب کھینچی اور لکار کے آپرے سیکڑوں کو داخل جنم کیا غرض کہ ارشاد نقب زن کے شاگرد بھاگ کر قلعہ میں چلے گئے اور سکندر کوئی سے کیفیت معرکہ بیان کی اور کہا کہ خواجہ عمرو بن امیہ ضمری اور شاگرد انکا مترقران اور کرب نامدار زیر قلعہ جنگ و جدل کر رہے ہیں یہ سنتے ہی اسکندر کوئی دس ہزار سرداران نامور و پہلوانان ذی ہنر لیکر مع کید زنگی سالار لشکر کے بعد طیش و غضب قلعہ سے نکلا اور آتے ہی طبل جنگی بجوایا پہلوانوں نے نعرہ کیا بڑھ بڑھ کے لکارا سیکڑوں تلوار پر کھم گئیں ابرسیاہ لشکر کفار میں بر قین چمکنے لگیں تلوار چلنے لگی جنگ مغلوبہ ہو گئی ادھر خواجہ عمرو بن امیہ ضمری و مترقران و کرب نوجوان بعد غزو شان این انھوں نے ساتھ ہی حسام انتقام کھینچی اور مثل شیر غضبناک غول میں گھس گئے قتل کرنا شروع کیا جسکے ہاتھ مارا دو ٹکڑے اندر سے زور و قوت و طاقت کرب غازی صاحب شجاعت و صاحب صولت و شوکت جسکو اٹھا کر زمین پر ٹپکا ترپ کر مر گیا کشتون کے پشتے ہو گئے لاشوں کے انبار

فلک کے خون کا دریا جاری ہوا نظم ہوئی جنگ مغلوبہ وہ آشکار	کر صواہو انھوں سے لالہ زار	ہزاروں ادھر کا فرد بد شمار
مگر جنبا جنگ غازی دین	فلک کا پنا تھر اگئی سب زمین	ہوا دشت میں خون کا دریا رواں
وہ تیغ سرفشان کی انکی چک	بھپکتی تھی ہر بار چشم فلک	جسے ہاتھ مارا وہ دو ہو گیا
کسیکا جد اتن سے سر ہو گیا	دو پارہ کوئی پر جگر ہو گیا	کسیکا کلائی سے پنجہ کٹ
کسیکا جو شلتے سے ہاتھ اڑ گیا	لڑائی سے منہ بچے کو مگر گیا	لڑائی ہوئی ایسی تمھسان کی

مگر کرب غازی جو خیال کرتے ہیں کہ اس قدر کا فرق قتل ہوے ہیں اور مجمع کفار کم نہیں ہونا ایک غول میں خواجہ عمرو لڑ رہے ہیں ایک سمت مترقران غول میں خونریزی کر رہے ہیں کرب نامدار بعد غزو دھار ہاتھ میں شمشیر ادا کرتے ہوئے فکندہ کوئی آپہنچے سکندر کوئی نے جھپٹ کے تیغ فولادی کا وار کیا کرب غازی نے خالی دیکر ایک ہاتھ قبضہ شمشیر پر رکھا دیکر ہاتھ سے سکندر کوئی کے تلوار نکل گئی دوسرا ہاتھ کرب نامور نے بند کر میں ڈال کے گھوڑے سے اٹھ کر اور اونچا کر کے چاہا کہ زمین پر ماریں کہ کید زنگی لشکر کر قریب آپہنچا اور آتے ہی ہاتھ مارا کرب غازی شیرجہازی نے اسکندر کوئی کو بجائے سپر کیا وارنکا خالی دیا ہاتھ کید زنگی کا جو خالی پڑا تلوار ہاتھ سے چھوٹ گئی ہاتھ جھوٹا ہو گیا کرب نامدار نے بایان ہاتھ بڑھا کر کر زنجیر میں ڈال کر اور گھوڑے سے اٹھا لیا اور دونوں کو جیخ دیا اور کہا او نامرود کا فرد ہوشرد و نوکور ڈاکر لڑا کر کا سر جدا کر دوں پس یان لاوا اسلام قبول کر دو و نون نے اسی بندی پر دست بستہ باواز بلند پکار کر کہا کہ ہکو بعد بق دل اسلام قبول ہو ادھر شکست خوردہ نے چادر پلائی اور امان امان پکارے ادھر سے خواجہ نے آواز دی امان بشر امان جسکو اسلام قبول ہو وہ ادھر دست بستہ چلا آئے امان پاسے کچھ لشکری ایمان لائے اور جو زنگ کفر سے سیاہ قلب تھے انھوں نے منہ پھیرے اور ہمراہ ارشاد نقب زن ملعون کے میدان جنگ سے شکست خوردہ بھاگے ارشاد نقب زن ان سب جھگڑوں کو ساتھ لیکر اپنے قلعہ میں گیا بیان کرب غازی نے ان سب ایمان قبول کرنیوالوں کو امان دی سکندر کوئی اور کید زنگی کی بھی جان بچائی رہا کیا سکندر کوئی نے مع کید زنگی وغیرہ قدم مبارک پر بوسہ دیا اور مطیع اسلام بعد بق دل ہوے خواجہ اور مترقران وغیرہ قلعہ اسکندریہ میں گئے اسباب وغیرہ خوب خواجہ نے لوٹا اور داخل زنبیل کیا پھر خیمہ قلعہ سے لائے اور علیحدہ اساکے کرب غازی و خواجہ عمرو و مترقران وغیرہ اپنے اپنے مقام پر فرود کئے سکندر کوئی کو کرب غازی نے قریب اپنے خیمہ کے رکھا جب شب ہوئی خواجہ عمرو و برائے شکار کی طرف گئے مترقران ہوا کھانیکو اپنا خیمہ کھل کر چند قدم ٹپنے لگے کہ ناگاہ ایک جوگن حسین خوبصورت منہ پر بیوت نے ہوے جیسے ہلکے ہلکے ابر سفید پر چاند سر پہ اندھا سنہرے بال کاٹے کاسے لٹ بکری طول انکا کان سے پوش تا کر چھپکے بال بالیں گرفتہ دل عاشق خستہ جگر سلیمان کالی ہاتھون میں مندر سے سونے کے چراؤ گاؤں میں سر

یا قوت و زور و کچراج و عیلم کی گلے میں جوڑا ترچھا بندھا ہوا جو بن اٹھا ہوا سینہ سنا ہوا چہرہ کھجھو کا بنا ہوا دوش پر ہین ہاتھ کی انگلی چھڑتی
 ہوئی حال مستان ناز دانداز موش قاتل غمزدہ آفت ہر قیامت کج آدنی اسکی
 ہاتھ سے تمام بے دل کیلئے گرامش نال
 لال آنکھوں نہ ڈورے کر کرن کو کونکا
 غمزدہ وہ جو کن بتیا بانہ قدم اکھاے ہوئے مستانہ بے تکلف خیمہ میں کرب غازی کے پاس لی کرب غازی
 نے اسکو دیکھ لیا کہا تو کون ہر سچ بتایہ کیکے ہاتھ اسکا پکڑ لیا اس جو کن نے ناز و ادا سے کرب کی گردن میں باہین ڈال دین اور کہا میں قمانہ
 و خراسا سکندر کو فی ہون تیر جان و دل سے عاشق و فریقہ ہوں کوئی صورت تمھاری خدمت میں آئی نہ توئی تھی اب شکل جو کن آئی طالب
 وصل مبتلاے جدائی ہوں قرار دل بیاب کو دیکھے شربت وصال عطا کیجئے یہ لکھے سب لباس جو کنی اتارا صورت اصلی دکھائی کرب غازی کو
 بہت بھائی دیکھتے ہی جمال جہان آراے قمانہ مفتون و بقرار ہوئے وہ حسن جمال اسکا چہرہ مثل آفتاب و رخشان رخسارے شکستہ بانہ
 گرہ گیر شک سبیل عاشقوں کے دل پھسانے کی زنجیر بروئے خمدار ہلال عید یا ادپی ہوئی تلواریں کان ناوک دل دوزخ سے عاشق کھینچے آہر گرو
 عمل لب و لون یا قوت کے کٹھے گوہر دندان موتیوں کی لڑی چاہ زرخندان وہ حسین عاشق غوطے کھاے کبھی نہ ابھرے سینہ چاند سا گر کینہ سے
 بھرا ہوا جو بن ابھرا ہوا بیت جوانی کا عالم وہ جو بن غضب پر عاشق جو دیکھے ہو دل پر تعب کرب غازی کا دل بے چین ہو گیا بیباختہ
 آغوش میں لیا قمانہ نے کہا میں اسلام قبول کر کے صدق دل سے مسلمان ہوتی ہوں کرب مکارہ کے فریب و مکر کو نہ سمجھے غرض کہ چند ساعت
 شغل لب و لب میں کرب غازی کو ٹالاجہ متورٹی دیر کے وہ قمانہ کسی حیلہ سے اٹھی اور اس طرف گئی جہاں اسکا باپ تھا اسکو اٹھا کر بھائی
 اب خواجہ اور مترقران جو آئے خیمے میں کرب غازی کے کرب غازی نے کہا اب خواجہ ابھی ایک جو کن آئی تھی نہیں معلوم کہ صحرای گئی
 خواجہ نے کہا اسکندر کو فی کو تو نہیں اٹھا لیا گئی خواجہ نے جو جا کر دیکھا تو اسکندر کو فی نہیں ہو خواجہ نے کہا اب کرب غازی وہ قمانہ
 بیٹی اسکندر کو فی کی تھی اپنے باپ کو اٹھا لیا گئی یہ سنتے ہی کرب غازی اٹھ کھڑے ہوئے اور کوچ کی تیاری کی قلعہ ارشاد نقب زن پر
 چڑھائی کی اور کینڈر ملی کو قلعہ اسکندریہ پر چھوڑ دیا اور جو سردار نامدار و پہلوانان جبار اسلام قبول کر کے ایمان لانے تھے انکو کرب غازی
 نے ہمراہ لیا وہ تھوڑا شکر آراستہ کر کے طرف قلعہ ارشاد نقب زن کے چلے در قلعہ پر جو پہنچے ارشاد نقب زن کو خبر ہوئی اسنے بھی اپنی فوج
 کو درستی کا حکم یا طبل بجایا جاؤش نے صدادی کہ آج سب سرداران نامور و پہلوانان پر حکم ہشیار برائے کارزار چیت و چالاک و مہیاک ہو جائیں
 کہ کل لشکر اسلام و غازیان خوش انجام سے مقابلہ ہو خواجہ عمرو بن امیہ ضمری ساعیا خیر گزار مترقران ساعیا رطار کرب غازی شیر حجازی
 سا دلدار و غیرہ کا سامنا ہو جانیں عزیز نہ کرنا ول لڑا دنیا اندر قلعہ کے تیاری جنگ لشکر ہوا کی طبل و دف کی آواز آیا کی باہر قلعہ کے
 دور ہٹ کے میدان میں خیمے لشکر اسلام کے برپا ہوئے سرداران اٹھا لغزم و غازیان عالیشان یہاں آئے خیموں میں ہشیار آمادہ نقل
 کفار ہین شہک وقت کرب غازی اپنے خیمہ میں ہین خواجہ عمرو و مترقران طلایہ لشکر میں مصروف ہین ہان دختر اسکندر کو فی شکل اپنی
 تبدیل کر کے پوشاک فاخرہ پنکڑ یور مصعب کار سے مزین ہو کر ایک پری کی صورت بن کر قلعہ سے نکلی اور نقب باہر سے دیکر خیمہ کرب غازی میں آئی
 اور نقب کا دہنہ خیمہ کرب غازی میں پھوڑا اس وقت کرب غازی جاگ رہے تھے کہ آواز کان میں زمین کے ترقیے کی آئی انھوں نے خیال کیا کہ زمین
 پھٹ گئی ایک شکل نمایان ہوئی عقل سے سمجھے کہ کوئی عیار لشکر کفار کا نقب دیکر آیا ہو کہ آہٹ پانوں کی معلوم ہوتی ہو کرب غازی نے آنکھیں
 نیم واکر لیں اپنے کو سونے والوں میں شمار کر کے خاموش پڑے رہے قمانہ دختر اسکندر کو فی نکارہ نے دہنہ نقب سے سر نکا کر دیکھا معلوم ہوا کہ
 کرب نامدار بیدار نہیں سوتے ہیں یہ نکارہ دہنہ نقب سے نکلی اور زمین بیوشی بھر کر قریب کرب غازی کے آئی اور چاہا کہ جھک کے لڑھو نکون اور
 کرب غازی کو بیوش کروں کہ فوراً کرب غازی نے ہاتھ کلائی پر زور سے بقوت شیرانہ ڈالا اور ہاتھ پکڑ کے اٹھ بیٹھے کہ قمانہ نے سرے لو غرض
 کہ ناشروع کیے ادھی ادھی ہاے ہاے ہاتھ ٹوٹا جاتا ہر خچہ گئے کے پاس سے اٹھ اجاتا ہر میں حدتے گئی چھوڑ دو کوئی عورت سے لیسار ورتا ہوا
 پر خچہ اس سے دھرتا ہر دم کلا جاتا ہر جان پر نبی ہر چہرہ پر مرنی ہر میں تمھاری شفیتہ ہوں ل سے فریقہ ہوں کرب غازی نے کہا او نکارہ تو مجھ کو

قریب دینے آئی ہو اگر تیرے توکر سے اسلام قبول کر کے دعا دی اب پھر وہی فریاد نہ باتیں کرتی سرقد مون پر وھرتی ہو اب میں کب فقرے میں ہوں
 اور جلسا سازی میں ہفتا ہوں میٹھ چرخہ تو نے برائی میں ڈالکر سرگردان کیا ہر وہ تو جا میں تجکو نہ تیج کرتا ہوں شمشیر آبدار تیرے گے پر وھرتا ہوں
 قتاناہ فتنہ انگیز آفت و بلا خیز گھبرائی تازہ فقرہ گر لٹھا اور کہا ای کرب نامدار شہسوار عرصہ کارزار میں نے ایک خواب دیکھا ہے کہ اس خیال سے
 مجکو بہت پریشان کیا جناب ابراہیم خلیل اللہ نے شردہ فرحت افزا دیاتھارے عشق میں نیم سہل تو میں پہلے ہی سے تھی اب زیادہ بقیارہولی
 خلیل اللہ فرماتے ہیں اوقتانہ کرب نامدار کے پاس جا اسلام قبول کر لے صدق دل ایمان لا امیر کو اور سردار و نکور ہا کر تیری نکات اسی میں کہ
 اندر ابرائے عفو تقصیر و موصول دولت اسلام حاضر ہوئی ہوں مواسے اسکے کشش الفت و شوق و مواصلت آپکا اس مشقت سے لایا ہو اب
 دست بستہ عرض کرتی ہوں نقش قدم حضور پر سر فقار وھرتی ہوں خطا کو معاف کیجیے جان کو بچا دیجیے درحقیقت میں آپ سے اب
 متعلق ہوتی ہوں اور توبہ کرتی ہوں بصدق دل ایمان لاتی ہوں سر نیاز پانوں پر جھکتی ہوں آپ میرے ساتھ جلیں سردار و نکور ہا
 کرا میں تمنا سے دلی لونڈی کی بھی بر لائن تمام عمر خدمت حضور میں رہو گی اطاعت سے آپ کی سرتابی نہ کرو گی اس قتاناہ فتنہ انگیز قیامت
 نے ایسے فرمانہ کلام و راہی ایسی باتیں بنا کے جھوٹے دم دیے کہ کرب حق شناس فیض اس سمجھے کہ میری کشتی ہو اور اب سلام بصدق
 دل قبول کر گی دعا نہ کر گی یہ سوچ سمجھ کے ہاتھ اسکا چھوڑ دیا اور بہ شفقت پاس اپنے بٹھالیا اس خیمہ میں اسوقت کوئی نہ تھا تھکتے تھکتے جلد کی صحت
 شروع کی ورجام جہان شاگردش میں آیا شراب ارغوانی کے دھرنے لگے نشہ چڑھا رنگ بدلنے لگے قتاناہ نے گلابی اٹھا کے ایک جام و ریزہ
 کیا بیوشی ملا کے ہاتھ میں لیا اور ناز سے باہن گردن میں ڈال دین اور کہا شعرا یار گھڑار ہمارا لہو پیے بگری نہ لے لبشوق یہ ساغر شراب کا
 کرب نامدار نے بسرور و شادمانی جام لبالب بادہ گل رنگ قتاناہ کے ہاتھ سے لیا اور یہ شعور و زبان کیا شعور گریار محو پائے تو پھر کیوں پیچھے
 راہ نہیں میں شیخ نہیں کچھ ولی نہیں پھر وہ جام ہو ٹھون سے لگا کے ٹھنڈی پی گئے انجام کا خیال مطلق ذہن میں نہ آیا پیتے ہی تڑپ سے
 گرے بیوش ہو گئے قتاناہ اٹھی جلد چاندنی فرش کی اٹھا کے پشٹار باندھا اور اسی نقب کی راہ لیکر روانہ ہوئی جلدی جلدی نقب سے نکلی
 اور صحرا طر کرتی چلی رخ طرف قلعہ ارشاد و نقب زون کے کیا مگر سیدھا راستہ چھوڑ کے پھیر کا رستہ لیا ناگاہ اس جنگل میں ہلو کی جانب سے کسی
 شیر کے ڈکارنے کی صدا آئی قتاناہ بہت گھبرائی دلیں ڈری چل نہ سکی پانوں بھاری ہو گئے گویا لنگر پڑ گئے آخر تھم گئی پیچھے پھر کے جو دیکھا مہتر
 قرآن چلا آتا ہے وہی شیر کی طرح ڈکارتا ہے قتاناہ کا دم نکل گیا کلیجا دہل گیا منہ مٹ گیا خون خشک ہو چہرہ اتر گیا قوت دل کا اثر گیا بولی کہ
 دیکھیے اب کیا ہو گا قتل کر گیا یا گرفتار کر گیا مہتر قرآن نے اسکو دیکھا جھپٹ کے قریب آ گیا قتاناہ کی کلائی تھانی یہ پشمارہ دوش سے رکھکے
 بیٹھ گئی مہتر قرآن نے پچانا کہا لو بڑی فتنہ انگیز کو پکڑا جلد بتلا اس میں کیا ہو کہاں سے لائی ہے کس پر قیامت ڈھائی ہے قتاناہ نے کہا ای میری جان
 مہتر قرآن تیرا استاد خواجہ عمر و میرا عاشق ہو مگر تجکو اسکی طرف مطلق رغبت نہیں میری تجھیر جان جاتی ہے تجھ سے بوسے وفا آتی ہے تو میرا صل
 قبول کر دل عاشق نہ لول کہ مہتر قرآن نے بغداد مان کر کہا او مکارہ تو کیا بیوہ بکتی ہے میرے ساتھ بھی عیاری کی باتیں غابازی کی گھاتیں کرتی ہے
 میں کب تیرے قریب میں آتا ہوں میں خود ایسے شہدے صد ہا بنا تا ہوں وہ کرب نامدار بھلا جہاں جہاں تیرے مکر میں آ گیا دیدہ و دانستہ دھوکھا کھا گیا
 یہ کیکے مہتر قرآن نے کندہ کے حلقہ میں باندھ کے گرفتار کیا اور پشٹار اکھولا دیکھا کہ کرب نامدار نشہ شراب میں سرشار بیوش ہو جی میں تو آیا کہ
 ایک بغدادی اٹھا کر مارے کہ دو ٹکڑے ہو مگر کچھ سوچکے چپ ہو رہا جب بعد تھوڑی دیر کے کرب غازی کو بیوش آیا مہتر قرآن نے اٹھا کے بٹھایا
 کرب غازی نے کہا یہ کیا میں بیان کہاں مہتر قرآن نے عرض کی ای شہسوار میدان یکہ تازی وای کرب غازی آپکو قتاناہ پشمارہ باندھکے
 اٹھا لائی میں اس جنگل میں سیر کر رہا تھا میں نے اسکو دیکھا گرفتار کیا پشمارہ مچھین کے آپکو ہوشیار کیا یہ سنکے کرب غازی مع مہتر قرآن
 و قتاناہ اپنے خیمے میں آئے خواجہ عمر و کو خبر ہوئی وہ بھی تشریف لائے قتاناہ کو بہت لعنت ملامت کی اور کہا او مکارہ یہ جلسا سازی پھر تو نے دغا کی
 اور فریاد نہ ایسی باتیں بنائیں کہ مجکو یقین آئیں ہو شرط تجکو قتل کروں قتاناہ نے کہا اب معاف کیجیے طالبین اور متفقہ ایمان ہوں اب میں تم کھالی ہوں
 طریقہ اسلام بجا لاتی ہوں تجکو آئیں دین اسلام تعلیم کیجیے دامن جامہ اسلام میں چھپا لیجیے کرب غازی نے کہا تو ہر ریت یہی کہتی ہو تیری بات کا

کیونکہ یقین آئے کہ شک ل سے نکلائے اسے کہا کہ میں ابھی آپ کے دل کا شک نکال دوں گی وہ خدمت بجا لاؤ گی ایک رقعہ لکھا اور ایک آدمی کو دیا کہ جا قلوہ ارشاد و لقب زن میں اور میرے باپ اسکندر کو فی کو دیدینا مضمون اس رقعہ کا یہ تھا کہ ایسا در عالی مقدار و ایسا مگر وہ لشکر کفار میں نے کوئی عیاری اٹھانیں رکھی مگر کسی عیاری کا اثر عیاران لشکر اسلام پر نہ ہوا حقیقت میں یہ لوگ بڑے بہادر و جہاد ہیں کشمیر لشکر کفار میں یعنی میں تو اسلام قبول کیا بعد قہر دل مسلمان ہوئی لات منات پر لعنت کرتی ہوں اب سو خدا سے نا دیدہ کے کسی سے نہیں رتی ہوں آفتاب دین اسلام نے جلوہ گری کی ویدہ قلب روشن و منور ہو گیا اب تم سب سرداران لشکر اسلام کو رہا کر کے ساتھ اپنی لے آؤ ویر نہ لگاؤ و اسلام یہ رقعہ ایک آدمی لیکر قلوہ ارشاد و لقب زن میں گیا اور اسکندر کو فی کو دیدیا اس پر پڑھتے ہی اس رقعہ کے اٹھ کھڑا ہوا اور سب سرداروں کو رہا کر کے ہمراہ لیکر خدمت فیض رحمت کرب ذی مرتبت میں حاضر ہوا بعد بجا آوری آداب سلام و قدوس فیض الیام کی اس حق شناس فلک ساس رہنما سے دین اسلام کرب بنی نام غلام نام کام امیدوار غفو خطا پر ترقی فیض عطا ہو گناہ بکل کیجیے تقصیر بخش دیجیے اب غلام خدمت میں حاضر رہیگا اطاعت سے سربازی نہ کرے گا القعدہ کرب شیر گز نے بعد غزوہ تو قیر غفو تقصیر کی قواعد دین اسلام تعلیم فرمائے اور مع سرداران نامدار و دیران ذی وقار کوچ کر کے رخ طرف لشکر امیر باتوقیر کے کیا۔

اب دو کلمہ استان شوکت بیان گاؤ لنگی گاؤ سوار کا فوج لیکر لشکر امیر باتوقیر پر شیخون مارنا اور جنگ و جدل بلکہ جنگ مغلوبہ ہونا رات سے اور صبح تک اور صبح کو کرب غازی مع سرداران نامی کا جنگ میں شریک ہونا پھر آخر کار ایک نقادار زمرہ دلوش کا اس لڑائی کو فتح کرنا پھر عیار بیان خواجہ عمرو وغیرہ کی اور رہائی امیر باتوقیر کی سے

کہ صحر ہوا سانی جنگ جو	پلا تا نہیں کس لیے آج تو	تجھے ہر سے لار کون کی تلاش	یہ باتین میں تیری بہت دغاؤں
ہو شیخون کا سامان میخانہ میں	ارے دور گردون ہی پیمانہ میں	وہ ڈھالوں کی چھالی ہوئی ہر گھٹا	چمکتی ہیں تلوار میں بھی برق زرا
سیوہین نہ خم ہیں شیشے میں بان	نہ ساغر نہ جام سے ارغوان	ہجوم آج رندون کا ہر راحے	یہ جنگ و جدل ہر تری ذات سے
ہراک موجبہ مری تیغ قصفا	لندہادی ہو گیا ہر خون بہرا	یہ لٹے ہوئے جام ہیں یا جباب	ہراک کا سہ خم ہو گرداب ہو
ملاطم میں ہر کشتیے مرفوش	شجاعت کا رندون کو ہر آج جوش	کلمہ تجھے کیا خبر وہ مری پلا	کہ لون ساتی قدر دان سے صلا
مگر شرط یہ ہر نہ کجیو دریغ	نہیں آج چلے گی پانی بھی تیغ	زمرہ کا جام اور سے لار رنگ	ضیا بار ہو جلوہ شوخ و شنک
نہ کر ساقیل تجھے عیار بیان	کہ ہیں فتح کی آج تیاریاں	رہائی کی تدبیر ساتی بہت	لگا محاسب کا کہیں تو پتا
طبیعت نہ کرا سحر اپنی سست	جو اعلیٰ ہو مضمون بندش چو پت	عالم تری کا کل میں پھنسا ہوا جواں	سیکڑوں آزاد ہو پابند اک زنجیر کا
وصف چشم یار میں یارا نہیں تفر کا	جائے خاموشی ہر عالم سیر کی تحریک	عالم منطلق مصور ہو تری تصویر کا	منہ کتابی قطعی ہر خطا شیشہ ہر میر کا
کس خوشی ہو دور کر عاشق کا آہن	نقش جلاؤ ترک جو ہر تری شہر کا	جانب چرخ مقوسل ہوتی ہر واد	یہ گمان اک ان نشانہ ہر ہائے تیر کا
جو کہ لکھا خوب لکھا دست رن جتا اگر	چو متا میں ہاتھ اپنے کا تب تقدیر کا	گوش کل رخسار لہ چشم ز کس قدر	باغ کا تختہ بھی صفحہ جو کوئی تصویر کا
عاشقوں کی خون رستی ہر دوش مریغ	ویدہ مریغ جو ہر تری شمشیر کا	زندہ جاوید ہیں قریبان شمع	میر کا کٹنا جاتے ہیں پھوٹا نکسیر کا
ہر کے صد سے خوبی عشق کی طاہر علی	زخم کی ایذا سے جو ہر کھلیا شمشیر کا	نوش بے صرفہ کرے خون گنگا ان تر	پھول سے رنگین ہو پھلاڑیہ شمشیر کا
غش کر نیلے کو دکاں و خستہ سے پھولا	حلق لبیل ہر ہراک حلقہ مری زنجیر کا	رویہ شمع کیون بالوش سے کیجے کھکا	جیسے سہل کی سپر پر زخم ہر شمشیر کا
کشتہ تیر ترہ پر تیغ ابرو بھی چلے	ایسکا رانداز ہو چونک اس خمیر کا	روک منہ پر واز کا تل کا سپر طیرے	مرد کے چہرے کا زیور زخم ہر شمشیر کا
محرک میں ہاتھ قاتل کی گزین دلا	پہچھے دامن سرمدان گریبان گیر کا	شعرا ز زندہ و حاملان غم	نوش تندایں ماجرا سے اہم

محرک آریاں میدان کارزار خونریز و نہر آریاں دشت قتال جنگ و جدال غفلت خیز زمرہ قراطس فلک میں برق شمشیر قلم شجاعت کو بزور طبیعت آبدار ہو شیر پروردگار یوں چمکاتے ہیں کہ جب بختیارک نابکار و غامضیہ و مکار کو معلوم ہوا کہ لشکر اسلام فی الحالہ جمعیت

سرداران نامور و نام آوران پر جبر مع امیر با تو قریب سے خالی ہو کر یہ بہادران نامی چوری گئے ہیں گاؤں لنگی گاؤں سوار سے بختیار کس لہا کر ایسا
 وقت پھر ہاتھ نہ آئیگا جو تو لشکر اسلام سے پیش پائیگا شیخون مار کر قتل و قمع کرویر نہ کہ بموجب ترغیب و اشتغالک شعلہ سوختہ آتش کفر و نفاق
 اپنی بختیارک کے گاؤں لنگی گاؤں سوار نے سلمان شیخون مارنیکا آسیدن کیا اور تمام لشکر کفار کو حکم دیا کہ جلد کر بندی ہو اور چست و چالاک
 اور درست بسلاح جنگ ہوں کہ لشکر اسلام پر شیخون مارنے کو چلتے ہیں یہ کنگے گاؤں لنگی گاؤں سوار اٹھ کھڑا ہوا اور بس ہزار سوار
 ہمراہ لیکر لشکر اسلام پر آ پڑا اور شیخون مارا لشکر اسلام میں جو ان شیر دل و سرداران صف شکن اپنے خیموں میں بے خبر تھے بادشاہ بارگاہ
 فلک جاہ میں مشغول بہ آرام خاص تھے یکایک ہلڑ ہوا سب دلاور تلوارین پر لپکڑ کے خیموں سے نکل پڑے جدال و قتال ہونے لگی بھلیاں مارنے
 کی چمکین تلوار چلنے لگی تاریک شب میں یہ نہ معلوم ہوتا تھا کہ انہوں کو مارتے ہیں یا حریف کا دل فگار کرتے ہیں جسکو ہاتھ مارا دو ٹکڑے کیا
 سر کٹا کسی کے ہاتھ کٹے نظم

وہ تاریک شب اور وہ جنگ عظیم	کوئی نیم نسل کوئی دل دو نیم	کوئی تھا نظر کردہ ہاے اہل
بروزن بر بزن کی صد اٹھتی بلند	روان سر پہ پھٹی تیغ و گرز و کند	بجز مار کیا جانتا تھا کوئی
روان خون کی سیل تھی طرف	بہا کشت و خون ہو گیا صف بے	کہیں سیل و ہو کا تھا لاکھین
ہراک کی زبان پر تھا بس مارا	تھا اک گرم ہنگامہ گیر و وار	ادھر کے ادھر ہو گئے تھے سوار
گرج پہلوانوں کی مانند رعد	چمک تیغ کی ایک کے ایک بعد	سحر شب کو ایسی لڑائی ہوئی

ایسی جنگ معلومہ شیخون کے کرنے سے ہوئی اور ہنگامہ اور صدائے گرو دار بلند ہوئی کہ بادشاہ جہان شاہ
 بارگاہ فلک جاہ میں بیدار ہو گئے اور گھبرا کے اٹھ بیٹھے تلوار لیکے باہر بارگاہ کے نکل آئے مگر تاریکی شب میں کچھ دکھائی نہیں دیا کہ یہ کون
 لوگ ہیں کہ جنسے کا زار ہر بلند صدائے گرو دار ہر حیران ہوئے کیا کیا جائے آخر کار حکم دیا کہ متابین لاؤ جلد و شن کرو چار طرف روشنی ہوئی
 اب جو متابین روشن کی گئیں تو دیکھا کہ جو انان بر بری سے جنگ عظیم ہر فازیان دین اسلام صد ہا دل دو نیم ہیں جا بجا خون کے پیلے
 جو انہوں کو جان کے لائے سروں کے ڈھیر تنوں کے پتارے پڑے ہیں لشکر اسلام کے سپاہی کٹ رہے ہیں کفار اڑ رہے ہیں گرو طرف آسمان
 کے جو خیال کیا معلوم ہوا کہ صبح بھی قریب ہی بادشاہ کو اک ہراس ہوا کہ اگر غفلت میں لشکر بربری گاؤں لنگی گاؤں سوار لپکڑا پڑا ہے شیخون مارا خدا خیر
 کرے اور فتح پائی ہاتھ آئے اسی تردد و فکر و ہنگامہ میں صبح ہو گئی روشنی نہ تابان کسیدر پیدا ہوئی اب ایک ایک کو ایک ایک نے دکھیا جو بی بھانا
 کہ گاؤں لنگی گاؤں سوار جاعت کیش بر بری لیے ہوئے ہنگامہ کر رہا ہے کشت و خون ہو رہا ہے تلوار پر تلوار چل رہی ہے ندی خون کی جا بجا
 اہل رہی ہر فازیان دین و جو انان خوش آئین کے رخ پھرے ہوئے ہیں کفار غلبہ کرتے چلے آتے ہیں بادشاہ نیک سعاد سعد بن قباد شہر یار
 انتشار مضطرب و بیکار ہوئے اور درگاہ الہی میں طرف آسمان ہاتھ بلند کر کے دعا کی ایسا کندہ عالم د عالمیان و امم بخشنده معصیت گنگارانی
 ناخداے کشتی نوح غریبان ای لنگر جہاز دریائے تفتیان اس موج بلا بحر آفت سے نکال اس کو ظلم کفاران کو جلدی ٹال نظم

ہوں منظرین رحمت رب جلیل کا	بڑا لگا دے پار غریق ذلیل کا	راہ عدم کو جاتے ہیں جان موش قلیل کا
عاجز نواز و سرا بختیا کوئی نہیں	رنجور کا انیس کو سہم علیل کا	باغ و بہار آتش نمرود کو کیا
موسیٰ کو تیرے حکم سے دریائے راہی	فرعون کو غریق کیا رود ذلیل کا	طوفان میں ناخدا کی کشتی نوح کی
سائل ہوں تجلو قید کم و بیش کی	قتار ہر کریم کثیر و قلیل کا	کو تاہ یاں کند ہر عاجز ہر زود با
آواز تیرا دل کا ہو بسکہ گوش را	پشہ سے زور چل نہیں سکتا بے قیل کا	دیکھا تو خار و گل کا مقام کی شاخ کا
یار رب مجھے بھی کافروں کے جلد و بخت	جز تیرے اب کفیل ہر کون نسیل کا	بادشاہ حجاجہ سعد بن قباد شہر یار نے جو تیرے را ستغاثہ کیا فوراً تیرا عذاب

اجابت پر پہنچا ناگاہ جانب بیابان سے گرد آری اور زمین کو لرزہ ہوا آسمان تھرا یا جب دامن گرد چاک ہوا فرد بگور خاک ہوا دیکھا کہ سواران پر گرو
 جو انان لاؤر نمود ہوا اور وہیں اول نمونہ کرب نازی شیر حجازی ہوا نمونہ کرب غازی کرب شمشواریل نامدارہ نظر کردہ شیر مرد و گاؤں سوار تھری کرب

نعرہ آور ہوا کیے کفاروں کے دل کے شعلہ ہنپ مردانہ سے ناری جل جل گئے نعرہ لڑھکھور جزیرہ ہاے دربار اگر نعمت تابہ ہندستان
 اگر نام نہیدیانی نم لندھور بن سجدان + بعد اسکے فوراً تیسرا بھی نعرہ ہوا نعرہ خواجہ عمر و عمروم کہ کاہ از سر قیصر بر برم + خال رخ جنگ
 بد اختر بر برم + در نخل خسروان چو گردم ساقی + جام و قج و سبو و ساغر بر برم + ساتھ ہی نعرہ خواجہ عمرو بن امیہ شمیری عیار عیاران و نس
 خیر گذاران کے نعرہ ہتر قران بھی ہوا نعرہ ہتر قران سرایع السیر چون باد بہاری + جہان سرنگ در خجہر گذاری + بمیدان آردش
 شام + نم ہتر قران شیر بریانم + بعد اسکے اور جتنے پہلوانان تہمتن و سرداران شیر افگن و جوانان لشکر شکن تھے سب کے برابر متواتر نعرے
 پر نعرے ہوئے تلواریں کچے سرو ہیان تیغ سر آشوب لے لیکے آپڑے اور لشکر کفار میں غٹ پٹ ہو گئے تلوار چلنے لگی سرشل برگ
 خشک نخل قد سے اڑنے لگے ہوائے جانہار چلی شعلہ شمشیر غازیان دین سے بستی کفر کی جلی کشتوں کے پشے سردن کی انبار کھان لڑا
 کفار تنوں کے ڈھیر حاسدون کی قسمت کا پھر غازی خون میں نہانے ہوئے زخم از سر تا پا جسم پر کھائے ہوئے گلہائے زخم کی بدھیان
 پیئے ہوئے اسپر یہ طرہ کہ تلواریں تولے ہوئے غول میں دھنسنے جلتے ہیں ریلوں کو ہٹاتے ہیں بدن تیرونیزہ و شمشیرے چھنے ہوئے مگر
 شجاعت کی انگ میں تھے جس غول پر آپڑے دس بیس کے سر اڑا دیے ایک ایک نے پرے کے پرے لٹا دیے اس اس طرح سے دلاور باد جبار
 نمودار صفت شکن تیغزن نامی دیز رنگاہ کے شیر شجاعت و ہمت و صولت و شوکت سے لڑتے ہیں مگر غالب نہیں آتے کفار شکست نہیں کھاتے دل انکے
 ہر سان ہو جاتے ہیں دیکھ دیکھ کر رنگ جنگ گھبراتے ہیں ناگاہ ایک سمت سے ابر زمر دی اٹھا اور چشم زدن میں پھیل گیا دامن تنق گرد چاک ہو
 خاک نیلی فام کے مانند رنگ خاک ہوا دیکھا کہ ایک سوار نقابدار زمر دلوش بعد جوش اس ہیئت سے نعرہ کرتا ہوا گھوڑا اڑائے ہوئے چلا آتا
 ہوا تسمہ لگام خوشخام کا زیر ران نیزہ ایک ہاتھ میں تانے ہوئے نیچے قضا شیم بعد جاہ و چشم دست میں تولے ہوئے سپر پشت کمان بردوش
 ترکش بر کر یہ نعرہ جاگزا کرتا ہوا بہت عدد آیا با شیلہ و کافران بر بری شعر بسوز درخمن ہستی چہان برق پتان آمد + ویا این گار و باہ را
 شیریان آمد بیت آن نہ من باشم کہ روز جنگ مبنی پشت من + آن نم کاندہ میان خاک و خون مبنی سری + یہ نعرہ کرتے ہی وہ
 نقابدار زمر دلوش و شمسوار دی ہوش نیچے کھینچنے آپڑا اور قتل و قمع کرنے لگا شعر لگایا ہاتھ اسکو اسکو ڈانسا اسکو دے مارا + ادھر آیا

اُدھر آیا اسے مارا اسے مارا شکار	جسے ہاتھ مارا وہ دو ہو گیا	خار حسد سب فرو ہو گیا	بھپٹ کر لگا یا جسے نیچا
وہ بھاگا مگر نصف چہرہ کٹا	جو دہنی طرف کو کوئی آپڑا	سردہی کا ہاتھ اسپر پورا پڑا	کوئی پیچھے گرا گیا نابکار
تو گھوڑے نے پشت دی باوقفا	ڈیٹ کر جدھر گھوڑے کو آگیا	سحاب اجل بس میں چھا گیا	نقابدار زمر دلوش کی تلوار

کیا کھتی گویا ملک الموت کا پنجہ تھا چسپڑی اسنے پانی بھی نہ مانگا ایسا تلوار نے اپنے گھاٹ آتا را وہ بیچارہ پیاسا ہی سدھارا یہاں
 تلوار سے کٹ کٹے ناری کرنے لگا وہاں جنم سیٹ بھرنے لگا مالک خوشی خوشی ہاتھ بڑھاتا دس دس بیس بیس کو پکڑ لاتا ہوا اللہ سری
 نقابدار زمر دلوش کی جنگ بیکرے نامی ہبادرو پہلوان زبردست جان سے تنگ ادھر تو کڑکھیتوں کا نعرہ کر کے رو باہوں کا دل
 بڑھانا ولولہ دلا کے لڑانا ادھر نقابدار زمر دلوش کا تلوار کرنا پناہ بذات خدا شکاریان بر بری کے دانت کھٹے ہو گئے جان پر
 بن گئی لڑنا کیسا بھاگنا دشوار ہو گیا وہ جنگ عظیم ہوئی روح جسم میں دو نیم ہوئی وہ تلواروں کی جھنکار میں نیزوں کی ڈانڈوں کے
 تڑاتے تیروں کے سنائے ایسا کشت و خون ہوا دامن ترک فلک پر خون کی چھینٹیں ہو چھین قبائے زمین دشت لارگون ہوئی
 جلاو فلک کانوں پر ہاتھ رکھنے کا اپنے لگا عقرب نیش زنی اپنی بھول گیا طریقہ دہشت آنکھوں کے نیچے پھرنے لگا زحل برج حمل میں
 چھپ گیا عطار دے فلم روک لیا تلواروں سے غازیوں کی وہ گھمسان پڑا کہ دشت تیرہ لرزان و ترسان ہوا شعر چھا چھا چھا
 بگردون رسید + زہندوستان خون بہ جیون رسید + گاؤ لنگی گاؤ سوار نے جو تلامذہ دریا سے کارزار کا دیکھا بس حواس باختہ ہوئے
 گھبرا گیا جان پر نیکی بھاگادہم دب کے مثل رو باہ کئی ہزار کا خون ہوا باقی لشکر اپنے سردار بھاگوڑے کے ساتھ بھاگ کے مع سردار
 قلعہ میں گھس گیا جواد ادھر ادھر تپتے رہ گئے آنکھو غازیوں نے تہ تیغ کیا امن و امان ہوئی کفاروں سے نجات ملی تسلط

ہوا لشکر اسلام اور دھڑ بھڑا تھا نقابدار زرد پوش گھوڑے کی باگ پھر کر خواجہ عمر کے قریب آیا اور نیزہ اٹھا کر سینہ خواجہ کی طرف اشارہ کیا اور کہا اے عمر وہمارے کہنے پر تو نے عمل نہ کیا امیر باتوقیر کا پتہ نہ لگا جس تو سے غافل رہا تیرے کیا ہوش و حواس میں فرق آیا اس روز تباہ کیا تجھے کمند یا تھا اور اتنا تک امیر کا پتہ نہ لگا بس اسی میں خبر ہو تجلو تین دن کی صلت دی جاتی ہو کہ اس میں میں حبس طرے ہو سکے امیر باتوقیر کا جلد پتہ لگا اور کوشش و جستجو کر کے رہا کر لائیں تو قسم اسی پیدا کنندہ معبود ازلی وابدی کی یہ نیزے کی انی تیرے سینہ کے پار ہوگی بر جھی موت کی کلیجے کے دو سار ہوگی یہ کہلے وہ نقابدار زرد پوش ایک سمت کو گھوڑا اڑا سے چلا گیا خواجہ عمر و تھر تھر مثل بید کے کا فتنے لگے کہتے تھے یا خدا یہ نقابدار تجلو بیشک مار ڈالے گا اگر امیر کا پتہ نہ لگا اور نہ رہا ہو کر آئے تو یہ بار زرد پوش مجھے چھوڑے گا نین تلوار سے ٹکڑے اڑا ڈالے گا جو کہ گیا ہو وہی کر گیا یہ نیزے کا پھل سینہ کے پار ہوگا الغرض بادشاہ حجاز اپنی بارگاہ میں آئے اور سردار نامدار و فازیان جبار اپنے اپنے خیموں میں داخل ہوئے خیموں کی مرہم ٹپی ہونے لگی کشتے اپنی دن کے دفن کیے گئے خواجہ عمر و ہمراہ کرب غازی کے بارگاہ فلک اشتباہ میں سامنے بادشاہ حجاز کے روتے ہوئے آئے اور عرض کرنے لگے کہ اس نقابدار زرد پوش سے کیونکر بچیں گے یہ بیشک پھوڑ لے گا مار ڈالے گا امیر باتوقیر کا کیونکر پتہ لگاؤں کہاں ڈھونڈھنے جاؤں وہ نقابدار کہ گیا ہو کہ اے خواجہ اگر تین دن میں تجھ سے نہ امیر کا پتہ لگا تو قسم ہو پیدا کر نیوے کی تجلو مار ڈالوں گا اور نیزہ سینہ کے پار کر دے گا کیا میری جان عذاب میں پڑی کچھ نین بن پڑتی کوئی تدبیر ذہن میں نین گرتی پھر بعد گریہ و زاری آہ و بیکاری ہاتھ بلند کر کے کہنے لگا نظم

کریم میرے گنہگار کیا ہوگا	گناہگار ہوں روز شمار کیا ہوگا	یہ ڈر ہو اے میرے پروردگار کیا ہوگا	تری نور رحمت بید کا کچھ حساب نہیں
گلون کے گرد جو رہتے ہیں خاک کیا ہوگا	وہاں بھی ساتھ دل بیکار لکے چلے	قرار ہی ہمیں زیر مزار کیا ہوگا	بدون کے قریب نیکو نیکو کب رہوگا
			بیکاری اور آہ و بیکاری بعد

آسکباری اس مہر پر عیاری خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کی جو دختر کاؤ لنگی گاؤ سوار نے سنی کہ وہ ایک عرصہ سے لشکر امیر باتو قیرین
ہو خواجہ عمرو نامدار کو اپنے پاس بلایا اور کہا کہ اے بھیا تو کیوں اس قدر زار زار مثل ابر بہار روتا ہاں مجھ کو شکے بڑا صدمہ ہوا کیا ایسا مرحلہ دشوار ہو
جس سے تو اس طرح بے قرار ہو خواجہ نے کہا کیا بتاؤں نقابدار زمر دلپوش میری جان کا خریدار ہو امیر باتو قیر کا پتا لگنا دشوار ہو کنگیا ہو
اگر امیر کا پتا نہ لگا تو میں تجھ کو قتل کر دینا کیا کروں کہ صحر جاؤں کہاں ڈھونڈ ڈھونڈ کیونکر امیر کا پتا لگاؤں دختر کاؤ لنگی گاؤ سوار نے کہا تو
کیوں روتا ہاں دل کو ٹھن رکھ میں امیر کا پتا بتائے دیتی ہوں امیر گنبد جمشیدیہ میں قید ہیں وہاں کا راستہ میں تجھ کو بتاتی ہوں تو سلطان صحر میں طرہ
وہاں ایک نخل شمشاد ہو مثل قد معشوق آزاد ہو اس کے نیچے ایک سنگ طلائی نہایت گران رکھا ہو اسکو تو اٹھانا خون نہ کھانا تجھ کو دہنہ نقب
ملیگا کہ دو سر دہنہ اس نقب کا میرے باپ کے تخت کے نیچے ہو تو اسی نقب میں چلا جانا کہ وہی راستہ گنبد جمشیدیہ کا ہو خواجہ اس سے پتا لشکر
میت خوش ہوے اور دعائیں اسکو دیں چونکہ عیار بہن چلیں اس سے کرنے لگے کہ امیر باتو قیر سے تمھاری مدد و ثنا بیان کر دوں گا اور کہوں گا کہ
موجب رہائی آپ کی ملکہ دختر کاؤ لنگی گاؤ سوار ہوئی تمھارا اب سب سے زیادہ چاہ پیار ہو گا اور حصول مطالب دلی کا شمار ہو گا وہ بولی کہ حل
چلمر دکانیا کام کراھی سوے بہاتا تھا میں نے مسرت و خوشی کی راہ تباہی جانبری کی نہیں تو نقابدار زمر دلپوش کے ہاتھ سے مارا جاتا ہو

تو مجھ کیا طعن کرتا ہو میں ہر حال میں شاد ہوں غم سے آزاد ہوں بموجبِ قلم
میرے گھر آئے اگر وہ گل خندان میرا بزمِ شادی ہوا بھی کبابِ خزان میرا
دیکھو ای گل دل پرداغ کے پھول کوئی آجکل میرے قابلِ ہر گلستان میرا
الفت ابرو خمدار میں بنکر زخیر فنِ مح کرنے لگا خود محجو گریبان میرا
میں بھی اک صورتِ زریا کا تماشائی ہوں آئینہ دیکھتا ہر کیارِ حیران میرا
یہ اشعار گہر بارِ اسکی زبان سے سنکر خواجہ ہنسے سر ہانے لگے کہ نہ گہراؤ لبِ پردہ غایِ خیریت امیرِ با تو قیر لاؤ انشاء اللہ وہ دن بھی آئیگا

خدا خوشی دکھائیگا یہ کہنے کو آجہ اسٹھے اور بادشاہ حجاب و کرب وغیرہ سے رخصت ہو کے جانب صحرا چلے غیب صحرا سے دلکش پر فصاحت و خوند کے بچوں کی ہر جا بہار کہیں سبزہ زار اور کہیں خارزارہ جا بجا اشجار گھٹے گھٹے لگے ہوئے ان پر طائر خوش الحان چمکتے ہوئے ٹھنڈی

کھنڈھی ہوا کا جھوم جھوم کے آنا شاخ سے گل کا جوشن کے ہونے کا نظم	وہ چرخوں کی بوجھنی بھینی تمام	کہ صحرا تھا سب گلشن مشک فام
ابن سروا سا وہ صرف سکوت	وہ کا ہی تھے کوسون جو برگ گیارہ	وہان فرش نخل کا تھا اشتباہ
سحر ایسے جنگل نہ دیکھے کبھی	جواہر کے تھے سب گل اشرفی	اس صحرا سے دل آویز بہار گل خیز کو خواجہ طرکرتے کودتے پھانڈے

اس پر قمریان ہزار ہا کو کو حق سڑے کا شور کر رہی بن برگ سبز و شاہد شاخین نایاب شعر و سرور باغ یک پاسے ساد است نگرہ برکاب تو دور گردش پاسے دگرہ خواجہ زیر شجر نورستہ بخاطر شگفتہ پونچے دکھا کہ ایک سنگ سخت مثل گبران نجس و کجست زیر درخت رکھا ہر بڑی مشکل سے بقوت تمام زور کر کے پیرون میں اسکو سر کا یا گر از سر تا ناخن پا عرق عرق ہوئے پسینا بنے لگا دل دھڑکنے لگا ہانپنے لگے کا پنے

لگے دم پھول گیا سارا ولولہ طاقت بھول گیا بیٹھے گئے ستاسے یہ اشعار پڑھ کے دلوں سے لطم

ایدل کہاں دھونڈھو وہ گل تر نہیں ملتا	کس کہوں آنت سے کہیں چل میرا	دنیا میں کوئی ایسا میر نہیں ملتا
پر کو چہ کیسوے معبر نہیں ملتا	یہ اشعار پڑھتے تھے کہ کچھ خیال اور آگیا پھر یہ اشعار پڑھنے لگے لطم	آپ کہتے ہیں کہ وہ صاحب حقیقت دلی
حشر ہو جائیگا باتین میں قیامت کی	ہجر میں جان پر جانی ہر آفت دلی	کرتی ہر روح کو بحین ازیت دلی
ایک دفتر ہر مصیبت کا حقیقت دلی	جا کے ان کیسو کو والوں کے بھٹاؤ	دیکھنا ایک دن آجائے شامت دلی
ایک تو ہجر ترادوسر وقت دلی	دونوں عالم کو دلوں میں کی ٹھینک	فرقت یار میں بائیں جھج جھارت دلی

ضمی لبم اللہ لکھ کر اس وہ نہ لقب میں اترے اور آہستہ آہستہ خاموش چلے بیان تک کہ زیر تخت گاؤ لنگی کا و سوار بخت ہوئے وہاں صحبت تخلیہ جمع ہو ہر فروغ و فروغ کا و لنگی کا و سوار بختیار ک بیٹھے ہوئے شراب خوری کر رہے ہیں اور دونی گنی چو گنی آڑا رہے ہیں نہ کہ خون کا ہوا

ہر پہلوانوں اور سرداروں کی لطائی کا تذکرہ ہر بادری و دلادری کا چرچا ہر نقابدار زمر و دلوش اور سرداران لشکر امیر کا حال بعد جوش و خروش بیان ہو رہا ہے کہ اب امیر باتو قیر کی رہائی مشکل ہو وہ ایسی جگہ قید ہیں کہ جہاں طائر و ہم و خیال بھی نہیں جاسکتا عمر و کی کیا بساط ہو کر اس تخت آرا سے اسلام تک پہنچے اور چھڑا لائے کہ بختیار نے کہا چپ رہو ایسی بات ہے کی نہ منہ سے نکالو ایسا نہ کہ خواجہ عمر و کہیں وہ سنے اور فوراً پونچنے کی تدبیر کرے گاؤ لنگی کا و سوار نے کہا کہ بیان عمر و کہاں اس کے فرشتے بھی بیان نہیں آسکتے پھر چوکی بہت

ہو شیار و دربان نہایت خبردار ہیں بختیار نے کہا وہ ہیں موجود ہر اسکو پھر چوکی کیا کرتی ہر جہاں چاہتا ہو وہ چلا جاتا ہے اسے کون روک لو کہ سکتا ہے بختیار نے کہا وہ تخت کے نیچے نہ بیٹھا ہوا اور کیفیت سناتا ہو کہ نکل کے ساری حقیقت اور لاف زنی بھلاوے فراخ مشیر انتقام کے پھل کا چھاوے گاؤ لنگی کا و سوار نے کہا کہ نہیں اس تخت کے نیچے نہیں ہر بختیار نے تب تو کہا کہ نہیں تخت کے نیچے بیٹھا ہر سب ماجرا سناتا ہے مگر خواجہ عمر و اپنے دل میں کہتے تھے کہ بختیار کجست نے شاید مجھ کو دیکھ لیا نہیں تو کیونکر اسکو معلوم

ہوا کہ خواجہ تخت کے نیچے بیٹھا ہے کہ اتنے میں کسی جابج دربان نے اگر دست بستہ عرض کی کہ در قلعہ پر بڑی دیر سے ایک پیادہ سپاہی کہیں کا پنج رہا ہے باریابی حضور چاہتا ہے اسکو کیا حکم ہوتا ہے ناظرین پر واضح ہو کہ جب سے گاؤ لنگی کا و سوار شیخون میں ٹھکت لگا بھاگ آیا ہے سب لشکر بھی اندر قلعہ کے ہو اور قلعہ کا پھاٹک بند کر دیا ہے اور حکم دیا ہے کہ کوئی آئے پکارے خبردار ہر گز پھاٹک نہ کھولنا

بغیر ہمارے اطلاع کیے ہوئے اسی سبب سے اس دربان نے عرض کی ہو کہ ایک پیادہ سپاہی آیا ہے کیا حکم ہے گاؤ لنگی کا و سوار نے کہا کہ وہ تنہا ہے کہ کچھ لوگ اس کے ساتھ ہیں اس نے کہا کہ اکیلا ہو حکم دیا کہ بلاو وہ دربان گیا اور پھاٹک کھولے اس پیادے کو بلا لیا پیادہ سانسے گاؤ لنگی کے آیا اور بعد قواعد آداب عرض کیا کہ غلام نے امیر باتو قیر حمزہ صاحب قرآن سرگردہ لشکر مسلمانا

دوسرے کو بکا فزان کو گرفتار کر کے گنبد جمشید یہ میں قید کیا ہوا اسکو حکم کیا ہوتا ہر قید میں رکھون یا تہ تیغ ابدار کر دن اسکا کاٹ کے بیان جیجی دن کاؤ لنگی کاؤ سوار نے پہچان کر یہ سیاہ مظفر قاریابی ہر کہا کہ اس مظفر قاریابی امیر کا سر کاٹ کے بے آویہ سنے ہی خواجہ عمرو بن امیہ ضمری مہر سپہ عیاری نہنگ ریاسے زرم و طار کا شیر بیشہ بخیر گذاری تھوڑے کانپنے لگا یقین تھا کہ کھلے تخت کیچے سے ایک ہی ہاتھ شمشیر ابدار آتھام کا مارے کہ مظفر قاریابی کے دو ٹکڑے ہوں مگر عقل کے خلاف تھا فیصلہ کر کے اپنی بوسیان پانت سے بجوش شجاعت کاٹنے لگا غصہ کے مارے تھوڑے ایسا خشک ہو گیا کہ زبان سے ہونٹ چاٹنے لگا بختیارک نے سنا کہ اس کاؤ لنگی کاؤ سوار کیا کرتا ہے یہ کیا حکم تو دیتا ہے عمرو بنان موجود ہے بلجی تو لنگلے قیامت برپا کر دیا خون کے جل تھل بھر دیا بڑا آشت و خون ہو گا کاؤ لنگی کاؤ سوار نے کہا کہ تو کچھ دیوانہ ہوا ہے خواب دیکھ رہا ہے اگر شیار ہو خواب غفلت سے بیدار ہو عمرو کے فرشتے بھی یہاں نہیں اور اگر باغرض عمرو یہاں آئے بھی تو منہ کی کھائے ایسا پٹے کر رہا ہوا بھاگ جائے عمر کوئی ایسا بیوقوف آدمی ہو کہ جو اس قلعہ میں آکر اپنی جان پھنسا لگا مار کھائے گا ابھی تو میں عمرو کو لشکر میں چھوڑ آیا ہوں وہ انتظام زخمیاں مجروحان میں ہو گا انکی مرسم ٹی کا سامان کرے گا یا تلاش میں نکل پڑے گا خلاف عقل ہی بختیارک نے کہا ابھی تخت اٹھوا کے دیکھ لو معلوم ہو جائیگا غبار اشک آئینہ دل سے دھو جائیگا کاؤ لنگی کاؤ سوار نے حکم دیا کہ تخت یہاں سے اٹھاؤ عمرو کو دیکھا جو جب تخت اٹھنے کا بندوبست ہوا خواجہ نے دسے کہا اس خواجہ عمرو اب پوشیدہ رہنا بیکار ہے پھر بیان رو دیا کہ شمشیر ابدار ہر نکل پڑے ہو تو اور میان سے لو خدا کے نام پر کارزار کرو فزون کو مارو مگر پہلے مظفر قاریابی سے اس سخت کلامی کا بدلہ لو اول اسکو تہ تیغ ابدار کر دے سوچو کہ غلبہ تواریان کی اور تخت کے نیچے سے ایک کر میدان میں آیا اول مظفر قاریابی پر جا پڑا جیسے ہی چاہتا ہے کہ ہاتھ شمشیر خنجر کا مارے مظفر قاریابی دوہو کر گئے مظفر قاریابی ایک کر باہر آیا اور وہاں سے بھاگ کھو لے کھجا گا اور کہا کہ ارے یارو میں اپنی جان بچا کر بھاگتا ہوں دوڑو عمرو آگیا غضب ہوا تو اور چلنے لگی زمین نے لگی کاؤ لنگی کاؤ سوار بھی گھبرا کر اٹھا ہر مزدور امر زہی سلنے سے ہٹ گئے کاؤ لنگی کاؤ سوار نے لشکر کو حکم دیا چونکہ قلعہ بہت بڑا ہے لشکر کاؤ لنگی کاؤ سوار پھلا ہوا ہے وہ قلعہ بھی مثل شہر کے ہے تقارہ رزمی بجا سرداران نامی و پہلوانان رزمی تواریان پر کیا کر کے دوڑے قلعہ میں تلاطم ہو گیا باز با بند ہو گئی تواریان چلنے لگی شمشیر خواجہ عمرو زنگ بدلنے لگی ادھر ایک کے مارا ادھر جھپٹ کے حمل کیا ایک خواجہ نے قیامت برپا کر دی مگر کچھ سی کہیں ایک ہزاروں سے لشکر میں لڑ سکتا ہے بختیارک کا یہ حال ہے کیسے ڈانٹتا ہے کیسے لڑتا ہے دل جو دھڑکتا ہے پیٹ کپڑے ادھر ادھر پھرتا ہے جب خواجہ کے پاس آئے پوچھا خواجہ نے چاہا کہ ہاتھ تواریان کا ماروں کسے لگا حضور مجھ کو آپکا خیال ہر وقت رہتا ہے یہ روپے اشرفیان قلعہ میں حاضر ہیں اسکو لیجئے اور میں آپ کی فکر سے فافل نہیں ہوں جو کچھ معینہ ہے حاضر کیے جاؤنگا خواجہ نے اسی تلاطم و متحرک میں روپے اشرفیان مع قلعہ میں بختیارک سے لیکر داخل زمیں کیے اور پھر جا کر لڑنے میں مصروف ہو گئے بختیارک نے اپنی جان اسطرح بچائی جب خواجہ نے دیکھا کہ یہاں سے مفر ہوا مشکل جان بچا محال ہے دو چار حصہ آتش بازی جو ادھر ادھر مار دیے تمام قلعہ میں دھواں دھار ہو گیا بس خواجہ گلیم اوڑھ کے روپوش ہوے اور ایک جست جو کی تو قلعہ کے برآمدے کے اوپر آئے وہاں جست جو کی محل پر گاؤ لنگی کاؤ سوار کے آکر دیوار قلعہ پر بھاگدے پشت قلعہ پر باہر قلعہ کے کوڑے اور ایک ٹرنٹ جنگل میں بھاگے ناظرین پر واضح ہو کہ مظفر قاریابی ہر چند کہ پہلے بھاگا ہے اور خواجہ پیچھے چلے ہیں مگر یہ طرف سے سی سمت کو بھاگا جاتا ہے خواجہ اور طرف سے دوڑے آتے ہیں اسی طرف اب خواجہ آگے نکل آئے مظفر قاریابی پیچھے رہ گیا مگر بھاگا آتا ہے اور پیچھے پھر پھر کے دیکھتا ہے کہ میں عمرو تو میرے عقب نہیں آتا ہے اب سینے خواجہ دوڑتے دوڑتے تھک گئے لیکر رخت ٹٹے پیچھے تھکے خیال کر کے دیکھا کہ سانسے کچھ درخت ہیں اور کچھ آدمیوں کی آواز بھی ادھر ادھر درختوں کے آتی ہے کہ جیسے اہل زراعت کام کر رہے ہیں عقل سے معلوم کیا کہ یہاں چوکی ساف کے ٹھہرنے کی ہے جلد اس طرف دوڑے چوکی پر پہونچا دیکھا کہ ایک دکان کلواری کی ہے وہ اور اسکی چورو وہاں شراب بھتی ہے تو میں نے باوہ رنگارنگ کی بھری ہوئی برابر جمی ہیں نئی کی کوزیاں کوٹنے میں ڈھیر ہیں اندر دکان کے قرا بے شیشے مہوخم شراب کے بلب مہر ہیں کلواری بھاگنا ریل پی رہا ہے چورو اسکی مثل کرتی ہے ابھی چو کا دیا ہے کھانا پکانے کے سامان میں ہے یہ اسکی دکان کی لشت پر آ کے ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے ناگاہ چورو کلواری کی بولالی ہوئی دکان سے اتر کے درختوں کی جھڈیوں کی آڑ میں پیشاب کرنے کو بھی خواجہ

جیکے سے اٹھ کے آئے اور اسی درخت کی جھنڈیوں کی آڑ میں اس عورت کو بیوش کیا اور اسکی صورت بیکار سے کپڑے اور زلیور سب اتار کر بنیا اور منہ پر ہاتھ رکھے مسکراتے دکان کے اندر چلے گئے جس کام میں وہ مصروف تھی وہی کام آپ کرنے لگے چونکہ کلوار جوان تھا اور اسکی جو رو بھی نہایت کم سن سبزہ رنگ جوانی کی امنگ بڑی بڑی آنکھیں جی بھوین گویا آبی ہوئی تلواریں شرکان ناوک و لدوز نا اونچا مستوان ناک بڑی چالاک و میاک رخسارے پھول مولب گلشن حسن کے نیچے دانت موتی سے پان لکھائے لاکھا جائے سی کی اداہٹ غضب و عمار ہی ہو سوسن کی کلی شرار ہی ہو آنکھوں میں گہرا گہرا کاجل جس سے عاشق کے دل کو ہل چل مانگ سیندور سے بھری ہوئی ہاتھ پانوئین منہ دی گئی ہوئی ناک میں متھنی کا نوئین سبز ہاتھوں میں لکھ کی چوڑیاں پانوں میں پھول کے بچھوے بانو کا جوڑا بندھا ہوا آگے کے بال منہ پر چڑھ ہوئے سر دھکا ہوا گنگام کا لنگنائیوں کی گلابی کرتی جسم میں غضب کی پھرتی چٹنری کی پھر باقیامت ڈھار ہی ہو چال ہر قدم دلکو شرار ہی ہو دکان کے اندر کام اپنا کرتی جاتی ہو خاوند کو یہ باتیں بنا کر سناتی ہو کہ مستا خاوند میں نے کہیں نہیں دیکھا کہ کچھ کبھی اپنا حال نہیں کہتے دکان کا مال نہیں بھائے کہ کیا آتا ہو کیا جاتا ہو غلہ میں کتنے پیسے ہیں کتنے روپے ہیں ہم غیرون کی طرح رہتے ہیں لہری غم سے ہیں کلوار نے کہا اے نادان تو گھر کی مالک ہے یہ سب ل واسباب تیرا ہو جو کیا تہوں تیرے واسطے جوڑ جوڑ کے رکھتا ہوں میں کیا کر دنگا جو کچھ غلہ میں ہو تو وہ ابھی دیکھ لے جان تجھ پر اگر تہوں مال کیا چیز ہو کوئی چیز کب تجھے عزیز ہو کلوار جو رو سے یہ باتیں کر رہا ہو کہ منظر فاریابی بدحواس گھبرا ہوا دکان پر کلوار کی آیا اور کلوار سے پوچھا کہ ابھی کوئی شخص ادھر سے دوڑا ہوا تو نہیں گیا کلوار نے کہا میان اس جنگل میں کون آتا ہے کہ یہ راستہ بھاتا ہو پرون منائے میں چکا بیٹھا ہوتا ہوں آج صبح سے اسوقت تک سوا تھا رہے کوئی نہیں آیا کیسکو میں نے دارو کا ایک کوزہ بھی نہیں پلایا دیکھ لیجئے ہاتھ خالی ہو تو لیمن بھری ہوئی ہیں بیٹھے دیکھئے تمباکو پیچھے کوئی بوتل چڑھائے نشہ جائے درابدحواسی راہ کی دور ہو دلکو گونہ سرور ہو یہ باتیں جو کلوار کی جو رو نے سنیں اندر سے دکان کے جھانک کر دیکھا کہ منظر فاریابی ہو کر کس صورت سے بدحواس عالم یا س گریبان چاک سر پر چہرے پر سیاہان کی خاک گھبرا ہوا ہو چونکہ خوف کھایا ہوا خواجہ نے کہا اب مار لیا ہو کہاں جاتا ہو پھندے میں پھنسا کوئی دم میں میں نے حلقہ کندہ میں کسا خواجہ دے یہ باتیں کر رہا تھا کہ کلوار نے کہا ارے کیا کرت ہو دیکھ بھلاؤ ان نے میان صاحب کو بھیجا ہو رام جی نے بھوجن کا سہارا کیا ہو میا صاحب راہ کے تھکے ماندے آگے ہیں ذرا چھپایا کھاٹ باہر نکالے والدے ذرا چلم پر تبا کو جامدے حق بھر دے بوتل لے کے دو چار کوزیاں پلا دے نشہ جامدے میان صاحب نہیں معلوم کہاں کے رہیو اے کہاں سے آئے ہیں کہاں جاتے ہیں بھلا یاد کر نیگے کہ کسی کلوار کے میدان گئے تھے خوب پی خوب نشہ جامدے جھومتے گھر کو چلے آئے یہ سنتے ہی کلوار کی نقلی جو رو اٹھی جھومتی جھومتی چھم چھم کرتی تارو غمرے سے قہم زمین پر دھرتی دکان کے باہر آئی چارپائی اٹھالائی میدا نہیں بچھا دی منظر فاریابی کو سنبھلنے کی جگہ دی حق بھرا اچھی طرح تازہ کر کر اگر خوب بلایا منظر فاریابی کے آگے رکھا کلوار نے بوتل دی کہا لے دارو بھی اسے کہا بوتل رہنے دے میں اندر سے شیشہ جو بہت تیز ہو وہ اٹھانے لائی ہوں دیکھ تو گیس کھنکھرج نشہ جاتی ہوں کہ میان بھی کچھ دنوں کو پکیر یاد کریں تجکو بھی سرور و شاد کریں یہ کہنے مسکرائی منظر فاریابی کی طرف نکلیوں سے دیکھ کر گاہ تر چھی الی منظر فاریابی دھج سے ہو گیا اوسان جو کچھ باقی تھا وہ بھی کھو گیا کہا جان جان جلدی لاؤ اک جام پلاؤ نشہ کا و فور ہو دل کو سرور ہو کلوار کی نقبلی جو رو اندر گئی شیشہ شراب کا اٹھالائی خوب بیوشی اس میں ملائی کلوار کی طرف آنکھ اٹھائی یہ کہتی ہوئی دہن سے آئی ارے تو تو بھی اک جام میرے ہاتھ سے پی لے پھر میان کو دون ایک جام میں بھی پیوں جی ہی چاہتا ہو کہ ہم تہوں کے نشہ جہن کچھ تائیں بھی آئیں آج میان صاحب کو اپنا گانا بھی سناؤں دل بلاؤں یہ کہہ پہلے ایک جام منظر فاریابی کو دیا پھر ایک جام کلوار نے پیا شیشہ خالی کر کے رکھ دیا ہاتھ سے بایان اٹھایا شہ پانے لگی پھیر دین اڑانے لگی یہ غزل گانے لگی تان فلک تک جانے لگی غزل

سہارا آئی ہو ساقی ہاتھ میں لے شیشہ مل کو	لب مینا سے سن میں مست تیرے شور قفل کو	پھنساے گا بلال میں کیا کسی غم دیدہ بلبل کو
لگتا ہو جو تو ای باغبان گلشن میں سنبھل کو	نہ تو نے کی خبر مرا ہو عاشق رنج فرقت سے	کبھی تو آ کے دیکھ اس کشتہ تیج غافل کو
گنگار آج قاتل بجا رفت سے آتر جان	اگر اس گھاٹ پر تو کھینچ دے تلوار کے پل کو	مبار آ جاے یارب باغ سے جلدی خزان کو

دل مشتاق بلبل دیکھے روئے شاہد گل کو
یقین آتا نہیں معشوق کو جو انہی الفت کا
نظر آیا کبھی گلچین کبھی صیاد بلبل کو
نظر آنے لگے ماریہ گلشن میں لہراتے
خدا اخرون کرے اسی بت سے جاہ و تجل کو
خدا جو مجھ کو دیتا ہے اسی پر شکر کرتا ہوں
یہ دیوانہ ہوا شکر مرے زنجیر کے غسل کو
شرابین پی کے کیوں گاتے نہیں بخوار کیا کر
تخصیب بھڑکار ہی ہے آہ بلبل آتش گل کو

بہار آئی ہر الفت سے پھر اب سرشار ہو جائے
گو اہی میں دھرنیکے دیکھنا ہم شاہد گل کو
چمن میں آج بلبل امتحان ہے تیرے دل کا
جو بل دیدے کے چھوڑا رخ پاس گلشن کا گل کو
چمن پر خار ہیں ایسا خزان سے انقلاب آیا
جہان میں اپنا توشہ جانتا ہوں میں تو گل کو
چمن کی سیر کو یہ کونسا بخوار آیا بھتا
مگر روز سنتے آتے ہیں شیشے کی قفل کو

صبا منقار بلبل سے لگا دے ساغر گل کو
نیا کھٹکار باہر در سے فصل بہاری میں
جھجھی جانیں کہ اشکوں سے بجھاؤ آتش گل کو
ترقی حسن کی ہو وہ مہم عاشر زیا وہ ہوں
کہ شبکو غنیمتیں دیکھتی ہیں سمع کے گل کو
جہان میں استعار جو قیس کی وحشت کا شہر ہے
کہ توڑا جیسے غنچے کے بسو کو ساغر گل کو
ہوا ثابت یہ اکدن آگ گلشن میں لگا سلی

یہ غزل حسب حال جو بعد نماز واداکلوار کی نقلی جو روئے طلبا بجا کر بھیر وین میں گائی
سمان بندھ گیا عالم وجد ہوا مظفر قاریابی کو غفلت سی آئی کلوار تو پہلے از خورقہ مگیا کیونکہ اسے شراب اسے سادی دی تھی مگر مظفر
قاریابی کے آگ لگ گئی دل سینے میں مثل ہنرم خشک کے جلنے لگا کلوار کی جو رو کو محبت کی نگاہ سے آنکھ اٹھا کر دیکھا اور کہا اے جان جہان
یہ شراب کیسی تھی کہ جسے آگ لگا دی شعلہ جنم کی خاصیت دکھا دی پھر دونوں ہاتھ بڑھائے کہا خیر جیسی تھی ویسی تھی آؤ ذرا گلے سے لگ جائیے
مٹھ ملاؤ یہ شکے کلوار کی نقلی جو رواٹھ کھڑی ہوئی کہا یہ اسی طرح کی شراب تھی جس طرح کہ شیر برنج تو نے امیر باتو قیر شاہ شاہان سلطان
سلطان صاحبقران زمان کو کھلائی تھی مظفر قاریابی شکے سمجھایا خواجہ عمر و ہر وہ آنکھ کھرا ہوا اور خواجہ عمر و نے نعرہ کیا کہ او
مردود کا فرازی نعرہ عمر و عمر م کہ کلاہ از سر قیصر بہ برم: خال رخ جنگ بد اختر بہ برم: در محفل خسروان چو گردم سانی: جام وقیح و سبوغ
بہ برم: ہنم ہر سپہر عیاری و ماہ فلک خنجر گزاری خواجہ عمر و بن امینہ ضمری یہ کہہ کر تلوار میان کی اور مظفر قاریابی آنکھ کے بھاگا چاہتا تھا
کہ حلقہ ہائے کندار سے داروے بیوشی تو اسکو انہا اثر کر چکی تھی گرتے ہی بیوش ہو گیا کلوار آچک کے دکان پر سے بھاگا گھر کر کہا کہ ہا میں یہ
جو رو کیسی ہے کہ جسکا عمر و نگیا کلوار تو اُدھر بھاگ کے دکان کے پیچے جنگل جھاڑی میں چھپ رہا یہاں خواجہ نے میدان خالی پا کر فرصت پائی
دکان لوٹنے لگے بھائی بھائی تو اُدست پناہ ڈول کپڑا لٹا اسباب مال غلب اٹھا اٹھا کے داخل زنبیل کیا اور مظفر قاریابی کا پتارہ
باندھ کے لے نکلے دُور سے ہوئے آئے اپنے لشکر میں داخل ہوئے وہ پتارہ مظفر قاریابی کا لاکر آگے بادشاہ حمزاہ سعید بن قباد
شہر یار کے رکھ دیا اور ساری کیفیت اپنی مصیبت و عیاری کی بیان کی اور کہا کہ حضور مظفر قاریابی کو قید کریں اب بگوتا اور نشان اور
راستہ گنبد جمشید یہ کا معلوم ہو گیا ہو جاتا ہوں امیر باتو قیر کو رہا کر کے لاتا ہوں مگر جب تک میں نہ آؤں مظفر قاریابی کو چھوڑے گا
نہیں ہرگز ہرگز رہا نہ کیجیے گا ترجم کو راہ نہ دیجیے گا یہ کہنے مظفر قاریابی کو تو قید خانے میں قید کیا آپ پھر مثل باد صرصر ہوا کہ
گھوڑے پر سوار بعد نظر آجوتے رہا امیر باتو قیر صحرای کی طرف چلے جاتے جاتے جب تھوڑی دور گنبد جمشید یہ رہا ایک درخت کی آڑ میں بیٹھ
ایک روغن عیاری نکال مظفر قاریابی کی شکل بنے اور جلد طرف دروازہ قلعہ جمشید یہ کے چلے یہاں سینے کے مظفر قاریابی یکایک مساختہ
راز راز مثل ابر باران خنچیں مار کر روئے لگا لوگوں نے پوچھا اے مظفر قاریابی کیوں روئے ہو جان کھوتے ہو مظفر قاریابی نے کہا کہ انجی
میں نے ایک خواب دیکھا ہے میں نے بیان کر دیا بادشاہ پاس لیچو تو بیان کر دیا اور قیصر لون بادشاہ سے لوگوں نے عرض کیا کہ حضور مظفر
قاریابی نے کچھ خواب دیکھا ہے تو زار زار بے اختیار رو رہا ہے کہتا ہے تم اپنے بادشاہ کے پاس لیچو تو بیان کر دیا پس بادشاہ نے کہا لاوجب وہ
ماتے بادشاہ کے آیا پوچھا بادشاہ نے اے مظفر تو کیوں روتا ہو جان کھوتا ہے اسنے کہا حضور میں مسلمان ہوتا ہوں دین اسلام قبول
کرتا ہوں میں نے خواب میں ابھی جناب براہیم ظیل اللہ کو دیکھا ہے فرماتے ہیں اے مظفر قاریابی تو مسلمان ہو اور دین اسلام قبول کر اور
امیر باتو قیر کو رہا کر کے جلد امین نے عرض کی حضور بادشاہ کو خواب دکھائیں اور میرا حال بادشاہ سے فرمائیں ورنہ وہ میرے خواب کو چھوٹے

جائیکے اعتبار میرے کہنے کا نہ لائیکے یقین ہو کہ حضور نے بھی یہی خواب دیکھا ہو تو عجیب نہیں جلیل اللہ نے یہ بھی فرمایا تھا کہ تو خواب بادشاہ سے بیان کر وہ اعتبار کرے گا اور بگو دین اسلام میں لائیکے بادشاہ نے کہا اسے مظفر فاریابی ہمو کرے کہنے کا اعتبار ہو تو نے فروز خواب دیکھا ہو گا میں بگو آئین دین اسلام تعلیم کرتا ہوں نہ بگھر مظفر فاریابی کو مسلمان کیا اور رہا کر دیا مظفر فاریابی نے کہا اب حضور میں رہا کرنے ایسے باتو قیر صاحبقران زمان کو جاتا ہوں کیا حکم ہوتا ہو فرمایا بادشاہ نے کہ جا امیر باتو قیر صاحبقران زمان اور قبل کو رہا کر کے مظفر فاریابی رہا ہو کے طرف قلمہ جمشید یہ کہے چلا اور بے تاشاد و ڈراوہ بداساس لیا جو اس ہو کے دوڑا جاتا کہ میں کہیں گر پڑا کبھی بگھر جاتا اور کبھی نہ ہر کبھی کہتا ہو کہ خواجہ عمرو بڑا عیار طرار ہو ایسا ہو کہ قلعہ میں کسی ترکیب پہنچ جائے تو غضب ہو جائے امیر رہائی پائیکا بیان خواجہ عمرو نادر عیار طرار ہو شکل مظفر فاریابی بعد مضطرب و بیانی تند تیز مثل شبیر ہواے وحشت خیز چلتے چلتے قلعہ جمشید یہ کہے پھاٹک پر پہنچے اور دروازوں کو آواز دی کہ کھول دو پھاٹک کہ مظفر فاریابی آیا ہو عمرو نے عجیب غریب رنگ دکھایا ہو جلدی پھاٹک کھول دو ایسا ہو کہ عمرو بھی آجائے شکوے اپنے چل چکا ہو دربان جبکہ پھاٹک کھولیں کہ پشت سے مظفر فاریابی نے آواز دی کہ یار پھاٹک نہ کھولنا یہ مظفر فاریابی نہیں ہو خواجہ عمرو ہو عمرو نے ان لوگوں سے کہا کیوں میں کہتا ہی تھا کہ عمرو ضرور آتا ہو گا لشکر سے چل چکا ہو اب لوگ آپس میں کہہ رہے ہیں کہ ایک مظفر فاریابی کھڑا ہو پھاٹک کھلوار رہا ہو دوسرا مظفر فاریابی پیچھے آتا ہو کچھ عقل نہیں کام کرتی امین کو نہ مظفر فاریابی ہو کہ سکھو قلعہ میں آنے دین اور کسور و کین یہ کہتا ہو وہ عمرو ہو وہ کہتا ہو عمرو ہو امین کون اصلی مظفر ہو یہ باتیں یقین کہ مظفر فاریابی بھی قریب ہو چکا ہو کہتا ہو یارو میں مظفر فاریابی ہوں خواجہ کہتے ہیں کہ یہ عمرو ہو ہرگز اسکو قلعہ میں نہ جانے دنیا میں مظفر فاریابی ہوں آخر کار خواجہ نے تلوار کھینچی اور مظفر فاریابی نے اپنی تلوار کھینچی دونوں میں لڑائی ہونے لگی پھل نمجون کے چمکنے لگے چہرے دکنے لگے خواجہ عمرو نے شمشیر خوشکان کے وہ ہاتھ لگائے کہ مظفر فاریابی لپٹا ہوا اور بھاگا اور عمرو اسکے پیچھے لپٹا مظفر فاریابی بھاگ کر ڈر کے مارے دور کھڑا ہوا اور پکار کر اہل قلعہ سے کہا کہ بھائیو ہم ایک بات کہتے ہیں تم اگر نالویہ جو مظفر فاریابی ہو اور مالک و حاکم اس قلعہ کا ہو اور باشندہ اس مقام کا ہو تو اسکو سب حال قلعہ کا معلوم ہو گا اس سے پوچھو کہ جو قلعہ مظفر فاریابی کے رہنے کا ہو اسکے کتنے درہن اور کس رخ پر ہو اور کس قطع کا ہو چونکہ عمرو قلعہ سے بالکل نابالہ تھا گھبرا کے کہنے لگا کہ باخ درہن اور فلان رخ پر ہو اور ایسی قطع ہو مظفر نے کہا کیوں بھائیو یہ عمرو ہو کہ نہیں اب اسکو گھبرا مار لو جانے نہ دو خبردار میں بھی آجیب دیکھا خواجہ عمرو نے کہ یہ عیاری نہ چلی اور خالی گئی اب تم بھیس جاؤ گے بس تڑپ کر لغوہ کیا لغوہ عمرو عمرو کہ کلاہ از سر قیصر بہ برم پخال رخ جنگ بد اختر بہ برم ہزار محفل خسروان چو گردم ساقی جام و قبح و سب و ساغر بہ برم ہنم ہنم سپہ عیاری و ماتہ مابندہ فلک خبر گزاری خواجہ عمرو بن امیہ ضمری یہ کہنے تلوار لی اور جھپٹ جھپٹ کر حملہ کرنے لگے دس بیس کو جان سے مارا سو پچاس کو زخمی کیا کہ دیکھا قلعہ کے پھاٹک کے دونوں کو اٹھے کھل گئے اور قلعہ سے جوانان سلتین و ہلو انان دریدہ دہن نکلتے لگے اور ہاتھ تیغ ہاے فولادی کے چلنے لگے بیڑ کی بیڑ قطار کی قطار غول کے غول ریلے کے ریلے غٹ کے غٹ قلعہ سے تلواریں نکل چمکاتے غل جاتے چلے آتے ہیں شوہر کہ عمرو کو مار لو جانے نہ دو بہادر و شہا باش کیسا ہشیار و خبردار رہنا عمرو کسی طرف سے نکلتے نہ پا فوراً سر کاٹ لو جان پر ہاتھ آئے خواجہ نے دیکھا کہ بیان اب پکا و نہیں تم اکیلے ہو یہ لشکر سارا تمہارے لیے امڈا یا ہو اب نکل چلو بہادری کو کام نہ دو یہ سوچکے دو چار حقے آتش بازی کے مارے کہ میدان دھواں دھار ہو گیا عمرو و کلیم اور مدھ کے غائب ہو گئے اور چل کھڑے ہو اور وہاں سے نکل کے جلدی جلدی دوڑے اپنے لشکر میں داخل ہوئے مظفر فاریابی مع شکران و سروران مجرب و جان دلا شہاے ہلو انان قلعہ میں آیا اور حکم کیا کہ امیر کو زنجیر ہاے آہنی سے جکڑ کے قلابے میں لٹکا دو و حسب قدر کوشش رہائی کی مسلمان عماران سلام کرے آسید قرامیر کو اور زیادہ انیاد و نگا غم کہ حکم مظفر فاریابی امیر باتو قیر کو زنجیر آہنی میں باندھ کر گنبد جمشید کے قلابے میں لٹکا دیا امیر باتو قیر کبھی شکر پروردگار کرتے ہیں کبھی نالہ بادل بقیار کرتے ہیں بیان خواجہ عمرو بن امیہ ضمری بادشاہ حجابہ سے کہنے لگے اپنے غضب کیا مظفر فاریابی کو چھوڑ دیا اسے یہ آفت ڈھائی ساری کیفیت بادشاہ سے خواجہ نے بیان کی بادشاہ نے کہا مظفر فاریابی نے مجھے مسلمان ہونیکا مکر کیا وہ خواب ہی آنے

دروغ بیان کیا میں بڑا دھوکھا کھا گیا خواجہ نے کہا ایک تدبیر ہو مجھ کو چالیس سردار تھیں پلٹیں صفت شکن شکر شکن تغیرن شیخ و وزیر بادشاہ
 کیجئے تو میں پھر قلعہ جمشید پر جاؤں اور امیر باتو قیر کو رہا کروں بادشاہ نے چالیس سردار خواجہ کو دیے خواجہ نے چالیس صندوق بنوائے
 اور ان صندوقوں میں سرداران نامی و گرامی کو بند کیا اور مقفل کر کے کشتی پر وہ صندوق لے دوائے اور آپ تاجر نیکے چلا خواجہ کو باہر
 راہ قلعہ جمشید یہ تو معلوم تھی مثل موج وریسے بے پایاں و گردا ہاے آب بحر زخاران ناخداے کشتی عالم عالمیان کا نام لیتا ہوا قلعہ جمشید
 پہنچا سفینہ تجارت کو لگا کر اسرا حل بحر مراد آپ تر اہل قلعہ سے پکار کر کہا کہ ملازمان مظفر فاریابی جلد جاؤ خبر کرو کہ ایک تاجر کچھ مال ہر قسم کا لایا ہے
 متر صد قلعہ میں آئینکے ملازموں نے جاکر عرض کیا کہ ایک تاجر چالیس صندوقوں میں مال تجارتی لایا ہے اسکو وہیں قلعہ کے باہر روکا ہوا اسکو کیا حکم ہے
 مظفر فاریابی نے کہا کہ اسکو قلعہ کے اندر بلاؤ صندوق مال کے کشتی پر سے اتر دالو جو وقت خواجہ تاجر بنے ہو مع صندوقوں کے قلعہ میں لے مظفر
 فاریابی خود آیا صندوق دیکھتے ہی خواجہ عمرو کو پہچانے لگا کہ صندوق کھولو دیکھو کیا مال ہے خواجہ نے کہا کہ ایک مقام مجھ کو آترے کیواسطے
 تیار کیجئے کہ وہاں صندوق یہ اٹھو کے لجاؤں پھر مال کو دیکھاؤں یہ سکے مظفر فاریابی نے صندوق اٹھو اگر محاصرہ فوج میں کھوے اور پکار
 شکاریان دلاور سے کہا کہ یارو یہ تاجر نہیں ہے وہی خواجہ عمرو بن امیہ ضمری ہے جو کہ مظفر فاریابی کی شکل نیکے آیا تھا کیا دیکھتے ہو مار لو گرفتار کرو
 خبردار جانے نہ دو فوراً اسکاٹ لیا یہ سکے چار طرف سے فوج نے خواجہ پر زور کیا تلواریں کھینچ گئیں ابرسیاہ فوج میں برقیں شمشیروں کی چمکنے لگیں
 خواجہ نے بھی تیغ خوچکان میان سے لی تلوار چلنے لگی خواجہ نے پھر خنجر سابق کی طرح سے کیا کہ مار سٹ کر خواجہ نکل گئے وہ بیچارے سردار جو کہ
 صندوقوں میں بند تھے چھس گئے مظفر فاریابی نے جب دیکھا کہ عمر بھاگ گیا صندوق کھلوائے دیکھا کہ سردار شکر امیر ان صندوقوں میں ہیں
 ان سبکو گرفتار کر کے جہان امیر باتو قیر زنجیر آہنی میں جکڑے لگے تھے وہیں ان سب سرداروں کو بھی قید کیا وہ سردار جب اس زندان گہند
 جمشید میں پہنچے امیر باتو قیر کا حال دیکھ کر صدمہ و اندوہ سے رونے لگے کیونکہ جس بلا و مصیبت میں امیر باتو قیر تھے وہ حال قابل دیکھنے کے
 نہ تھا نہ حال تھی کہ وہ حال امیر کا دیکھ کر شربت لاسکے امیر نے اس کرب اور بے چینی میں اپنے لشکر کے سرداروں کو دیکھ کر سہانا اور مستفسر ہوئے کہ اے
 بھائیو ہم اس حال خراب میں تھے تم کیونکر آئے عرض کی سرداروں نے اے امیر خواجہ عمرو کو صندوقوں میں بند کر کے لشکر تاجر قلعہ جمشید
 میں آپ کی رہائی کے واسطے آئے تھے مظفر فاریابی نے پہچان لیا خواجہ تو لڑ بھڑکے نکل گئے ہم صندوقوں میں بند تھے چھس گئے امیر نے
 کہا شکر خدا بجا لاؤ اس مسبب الاسباب کو یاد کرو پروردگار عالم ربانی کا ہماری تمھاری کوئی نہ کوئی سامان کر گیا ناظرین پر واضح ہو کہ جب
 خواجہ عمرو بن امیہ ضمری لڑ بھڑک کر ملازمان مظفر فاریابی سے پوشیدہ ہو کر بھاگے ہر گئی و کوچہ میں حیران و پریشان پھرتے پھرتے ایک عظم لانا ہوا
 کی طرف سے خواجہ اندر پہنچے تو دیکھا کہ ایک شخص نہار ہوا اسنے خواجہ کو دیکھا کہ عمر تو سی ہے خواجہ نے کہا کہ تجھ کو کیوں کتابت ہو اگر میں عمرو ہوں
 اسنے کہا میں نے رات کو خواب میں دیکھا تھا کہ تو کل حمام میں نہانے کو جانا خواجہ عمرو سے حمام میں ملاقات ہوگی میرا نام گلخن تابدار ہے آپ
 میرے گھر چلیے میں آپ کو مہمان کرونگا خواجہ نے کہا چلو گلخن تابدار بعد غدا و قمار نہادھو کے پوشاک پہن کے حمام سے چلا خواجہ نے کہا
 کہ تو اکیلا نہانے کو آیا تھا اب جو میں تیرے ساتھ چلوں گا تو حمامی لوٹے گا کہ یہ دوسرا شخص حمام میں کوھر سے آیا اور کون ہی تو چل میں گلیہ اور
 کے آتا ہوں گلخن تابدار چلا اور خواجہ گلیم اور صندل کے ساتھ ساتھ گھیرے آئے گلخن تابدار نے خواجہ کو مہمان کیا کھانا عمدہ عمدہ ہر رنگ
 کا پکوا یا اور دسترخوان پر چنوا یا جام شراب ارغوان آب خنک صاف شفاف خواجہ کو کھلایا پلا یا بڑی خاطر داری اور مہمان نوازی
 کی تواضع اور مدارات سے پیش آیا خواجہ نے پوچھا کہ گلخن تابدار تجھ کو کچھ امیر باتو قیر حمزہ صاحب قرآن زمان کا حال معلوم ہے گلخن تابدار
 نے کہا اتنا جانتا ہوں کہ گنبد جمشید میں بڑی قید شدیدی میں ہیں خواجہ نے پوچھا کہ گنبد جمشید میں کہاں ہے اور اسکا راستہ کدھر سے ہے کہ
 میں رہائی امیر باتو قیر کے واسطے اسقدر خراب و خستہ ہو رہا ہوں گلخن تابدار نے کہا یہ مجھ کو نہیں معلوم ہے کہ گنبد جمشید میں کہاں ہے اور اسکا
 کون سا راستہ ہے کس لیے کہ ابھی میں اس شہ میں نو وارد ہوں میں ساکن ہر برتھا جب بخیارک کو یہ معلوم ہو کہ گلخن تابدار خراب
 ہے میرا گھر آنے لٹا لیا اور مجھ کو قتل کر نیکہ قصد کیا میں وہاں سے اہل و عیال کے نکل آیا اب چند روز سے یہاں مقیم ہوں تجارت کرتا ہوں

چھپا ہوا کناروں سے غلوہ پڑا ہوا ہوں خواجہ نے کہا خیر ہم خود تلاش کر لیں گے یہ کسے خواجہ گھنٹن تابدار کے گھر سے چلے جب بازار آبادی سے نکلے ایک جگہ جا کر روغن عیاری کا نکالا اور اپنے اوپر لگایا ایک نازنین برہمن کی شکل بنے پوشاک فاخرہ سی نکالا کرسی اطلس سرخ کا لنگہ آئین پڑا کی گوٹ چوڑی چوڑی بہت کرن کی ہوئی چھڑیاں جنگی کی مقدشی ازار بند عشاق کے دلپسند جامدانی کی کرتی جامدانی کی انگلیا پھنسی پھنسی لعل کا دھانی دوپٹے چلے نیچے سے آرامہ سر سے پائون تک زیور جو ہر نگار مرصع کا رہنا لکھی ہوئی کر کے مانگ نکالی مٹان جامین مانگ سیندور بھرا شکر سیندور سے جو مانگ کو اس گل کی بھریا شکر زمین پہ خون کا چھڑکا کر دیا انھوں نے کابل دیا جی بھون بنا کے تیجہ برن کیا سی لگائی دھڑی جامی مسدس

سرخ اطلس کا وہ پا جامہ سجا بولہ دار	جسکی کلیون کا ہوا خچہ دہن سے نہ شمار	ہاتھ میں پائیچے دونوں جو اٹھائے اکبار
کستور جامہ سے باہر ہوا وہ رشک بہار	گھبرن پھر جو مقابل کوئی پایا آنے	چھکیوں میں دم رفتار اڑایا آنے
اک دوپٹہ دیا شبنم کا پھر اس گل کو اڑھا	مثل خوبان جہان ہونے لگے اسپہ فدا	جنش چشم سے آچل کا جو پھسا چکا
چادر برین بلی کو تر پتے دیکھا	جھرمٹ آنے رخ روشن پہ جوتن کرنا	قمقمہ برق نے سورج کی کرن پر مارا

پہنی کس حسن اس شمع لا لکھا ہوا	ارنیت حسن بدن ہو گئی نہان ساری	پیش پر گئی نے جالی تو ہوئی لگا لگا
بند بھی محرم زرتار کے کس کر بانہ	بالین سوئی چڑیا جو پھنسی پڑے	الغرض خواجہ عمرو بن امیہ صغریٰ لبیک عشق و قریب و محبوب

جامہ زیب بکر ہاتھ میں تعالٰیٰ مومن بھوک کا لیکر چمچ چم کس ناز و ادا سے جھومتے صورت ستانہ نشہ بادہ حسن میں مخمور پٹے راہ میں ایک شخص ملا کر نام اسکا تر بد پہلوان ہر وہ دربان گنبد جمشید یہ کہتا تھا جہان میر با تو قیر مقید تھے چونکہ یہ پہلوان بھی شکیل جمیل طر حدار جوان عفا دریا مسیح میں غرق برابر سے جو اس حسین نہر تکین کے نکلا منہ میں پانی بھرا آیا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا ای جان جہان آرام دل مشاقان کمان چلین یہ مردوش مسکرا کر تر چھی نگاہ کر کے کس خڑے سے کس غڑے سے بولی ٹکڑ کیا میں کہیں جاتی ہوں تو کون ہو کیون تو کتا ہوا راہ میں رو کتا ہوا ایسا نو کوئی آجائے میں سا ہو کار کی مٹی ایک جوگی پر عاشق ہوں اس کے واسطے یہ مومن بھوک لیے جاتی ہوں تر بد پہلوان نے کہا ذرا غریبوں پر بھی مہربانی کی نظر کرنا چاہیے اس وقت تھکود دیکھتے ہی جان پر نیکی عنان صبر و شکیبست استقلال سے چھوٹی رحم کرو شکیبے اعتدالی سے شیشہ دل نہ توڑو جام بادہ وصل پلاؤ عاشق زار کو نہ تر پاؤ میں لمبی ننگ ہوں مثل آئینہ دنگ ہوں ابھی شادی بھی نہیں ہوئی ہو دلو عشق کی چوٹ لگی ہو چوچہ کمانگا تمہارے آگے دھرو ننگا شب و روز خدمت سے غفلت نہ کرو گنا مظفر فاریابی کا ملازم ہوں مگر اب تمہارا جان و مال سے خادم ہوں اس وقت گنبد جمشید یہ پر جاتا ہوں پھرتے کا وقت بہت قریب ہی پہر بھر کے بعد پٹ کے آتا ہوں یہ لکے چند اشعار عبرت آمیز پڑھے نظم

لوکھایا آئینہ فکر نے جب صفائی آب در سخن کا	دہن کو جو ہر کھلا زبان کا زبان کو جو ہر کھلا دہن کا	ہر ایک کلین اس محل نام ہر ایک جو ہر پر آب دیدہ
جو زخم گل میرے باغ کا ہو تو داغ پیاسے چمن کا	نظر جو آجائے بید مجنون تو روؤں مجنونی دین کا	جو دیکھوں تیشہ تو سر کو پھوڑوں خیال بندہ جاگم کا
برہنہ آیا تھا یاں مٹم سے برہنہ یاں سے چلاؤم کو	نہ لو کا تو دین نہ سو گئی نہ داغ جگہ ملا کفن کا	چھو ا جو گیسو غنیمت کو تو سانپ کیلہ فسوں کا
لیا جو چشم سیمہ کا بوسہ شکار میں نے کیا ہرن کا	نگاہ اول میں چشم میگون یہ رنگ محفل کے دگر گون کا	وہ حال ہو جو وقت آخر شراب خواہی انجمن کا
خراب مٹی ہو کیسی کوئی نہ مرد و دوستان ہو	جدا ہو اشاخ سے جو پتا غبار خاطر ہو اپن کا	جو حال پروانہ عشق میں ہو وہی محبت میں عالم کا
وہ شمع فالوس کا ہو کشتہ یہ سوختہ نور پیر کا	جو پختہ محرابین قبر دیکھی تو میں نے کندہ کیا یہ کبر کا	بجیر غریب حبیب کا ہو غبار خاطر نہ ہو وطن کا

یہ اشعار سنکر وہ پری تمثال جو جمال مکر سے چشم پریم کر کے مخزون خاطر ہوئی اور یہ اشعار پڑھنے کی اشعار	یاد دنا زمین پیرا جو چشم طغیانی کے شہ	جگو الفت ہو گئی اس ظلم کے بانی کے ساتھ
جان لیتا ہو جو عاشق کی نادانی کے شہ	دیکھ کر صورت مری دونوں تھے تصویر کی	ون کیا سارا خیال رخ میں حیرانی کا
شب بسر کی یا گیسو میں پشانی کے شہ	بجھ جاتا ہو وہ عشاق بھی ہمراہ ہیں	نزع میں تو مصحف رخسار و کھلا د اگر
دم نکھائے ترے عاشق کا آسانی کے شہ		ہجر میں جب شام سے آیا ترے رخ کا خیال

صبح تک رویا کی شمع شبنم کی گھٹا
خود بھی بسمل ہو گیا جلا دقربانی کے گھٹا
نغمہ آرا کے محفل عشاق و امی آرام و روح روان شقائق اب زندگی تمھارے ہاتھ آج جو کچھ ہو سو ہو مثل سایہ یہ عاشق تمھارے ساتھ ہو بموجب غزل

وخت دل ترا چرچا نوا تھا سو ہوا
میں کیوں یار کے عشق اپنا جانیا سو
میرے نالوں نے کیا شور قیامت پر
ہم پر لٹا نو کو جو جج من تولاتی کر

نجاو اس زلف کا سو دانا نوا تھا سو ہوا
راز دل کا کبھی نشا نوا تھا سو ہوا
ایک عالم تہ وبالاتہ ہوا تھا سو ہوا
یہ تو اور زلف چلیا نوا تھا سو ہوا

فصل گل میں مجھے سو دانا نوا تھا سو ہوا
ہجر جانان میں ہوا کھوٹا کھانا نوا تھا سو ہوا
اسکی باتوں پر یہ سب باغین بنیں پرتھو
رہ گیا دیکھ کے وہ نور کی صورت اریاس

ایک وہ مجھ کو شانو ا تھا سو ہوا
جاری ان چشموں کے دریا نوا تھا سو ہوا
گل و بلبل میں یہ جھگڑا نہ ہوا تھا سو ہوا
نسل موسیٰ مجھے سکنا نوا تھا سو ہوا

یہ اشعار و آثار پڑھ کے تربد پہلوان کیجا پڑ کے جو بیٹھ گیا اس حال جہاں کشتہ کن مکاران نے گئے سے لگایا اور کہا ای عاتق روئے زیبا و ای گرفتار
زلف چلیسا اسوقت ترے رونے پر میری دل پس گیا اس موئے موندی کاٹنے جوگی کے منہ کو آگ لگاؤنگی تجکو ٹھٹھا کر دنگی نے بڑی دیر پہلی روتے
جان کھوتے خلق خشک ہو گیا ہو گا یہ موہن بھوک تری ہی تقدیر کا ہر کھانے پانی پیلے گھوری منہ میں لیکر جاہرے پر جب پہر ابد لا کر آنا اس دفعہ کو
سے تجکو ٹالینا میں تیرے گھر جلونگی عمر بھر ساتھ نہ چھوڑونگی تیرا دل اکٹھ پر خوش کیا کرونگی تجکو مار کر مردگی تربد پہلوان خوشی میں گرھے کی طرح پھول گیا کو
پہر سب بھول گیا باجھیں کھل گئیں موہن بھوک کھایا یا کہ نعمتیں مل گئیں خوشی خوشی کتے کی طرح تھاال میں کھانے لگا زندگی میں فراموت کا اٹھانے
لگا جب کھا چکا اُسے گھوری منہ میں دی اور یہ تقریر کی جاؤ جاؤ قدم اٹھاؤ یہ شکر تربد پہلوان تنہا ہوا جلاد و چار قدم بڑھاتا تھا کرتاق سے گرا خواجہ
کے بالین پا سکی ہو پئے کہا او کھرام کیون موہن بھوک کا نرا اٹھا یا خوب گتے کی طرح چڑھ کر کھایا دیکھ میں نے کیسا رنگ جمایا تجکو لٹنڈی بنایا جاتو بھی آ
سگون میں مل منم نہ سپر عیاری قطب تک خنجر گزاری خواجہ عمرو بن امیہ ضری یہ کہنے سب پرے وردی صافہ ہتیار وغیرہ لیے تلوار کھینچ کے ایک ہاتھ
مارا کہ دو کڑے اس تربد پہلوان کے ہو گئے خواجہ رنگ روغن عیاری کا لگا کر اسی شکل بنے اور پرے وردی سب کے پنے اور صافہ سرے باندھا کر
ہتھیار لگائے لاش اُسکی اٹھا کر ایک گڑھے میں پھینک دی اور طرف گنبد جمشید یہ کے چلے نصف راہ طوکی تھی کہ ایک مقام دورا بالا اب حیرن ہو کر سرفراز
جاؤں گنبد کی راہ کیونکہ پاؤں سر پر لڑکے اُسی جگہ بیٹھ گئے ادھر سے تربد پہلوان کے ساتھ کا جوان پرے والا آتا تھا اُسے دیکھا کہ تربد پہلوان بیٹھا
ہی سر پر ہاتھ دھرا ہوا پوچھا اُسے کیون تربد کیا حال ہے بیان کر وہ وقت تیرے پہر ابد لانے کا تھا عرصہ ہو گیا تو نہیں پہر پرہو نچا داروغہ مجلس تھا ہو رہا
پہرے والا بھی کہتا ہی تربد نقلی نے کہا ای بھائی میں وہیں چلا تھا پہر ابد لانے کا خیال لگا تھا مگر میرے در راہ میں اٹھا بڑی دیر سے اس مقام پر
بیٹھا ہوں تم اتنا احسان کرو کہ ہاتھ میرا تھام کے پھلو اور پرے پر بٹھلا دو پھر میں وہاں بیٹھا رہوں گا کچھ کھاپی توں گا یہ شکر تربد پہلوان کے ساتھ وہاں
نے تربد نقلی کا ہاتھ پکڑ لیا اور جلدی لیا کر پرے پر بٹھلا دیا اور داروغہ زندان خانہ کو دیکھا خواجہ نے کہ سامنے کرسی پر بیٹھا ہے آگے اُسکے
کنی داروغہ لگا ہوا خاصدان گھوریوں کا اور اگالداں بھی دھرا آس پاس گلہ تے رنگارنگ پھولوں کے کھلے ہوئے رکھے ہن خدمتگار
سامنے کھڑا ہے اُسکے ہاتھ میں جام و صراحی ہی دمدم شراب پیتا ہے نشہ بادہ نخوت سے جھومتا ہے اور یہ غزل پڑھتا ہے غزل

<p>یہ ہے شراب شیشے میں ہنوز رہی کئی ساغر شراب شیشے میں ہمارے گھر میں رہی بشکوہ روشنی میں ترال نوش ہو نہیں سست دور میں کھلی ہے چاندنی محو چہ تو موقع ہے تباہ رکھتے ہیں ساقی اگر دیا جا ہے یہ ہمیشہ نشہ میں ہو سکی بے محل حرکت داروغہ مقبور بدست و مغرور نے یہ غزل پڑھتے پڑھتے خواہ کب تک</p>	<p>یہ ہے شراب شیشے میں ہنوز رہی کئی ساغر شراب شیشے میں ہمارے گھر میں رہی بشکوہ روشنی میں ترال نوش ہو نہیں سست دور میں کھلی ہے چاندنی محو چہ تو موقع ہے تباہ رکھتے ہیں ساقی اگر دیا جا ہے یہ ہمیشہ نشہ میں ہو سکی بے محل حرکت داروغہ مقبور بدست و مغرور نے یہ غزل پڑھتے پڑھتے خواہ کب تک</p>	<p>یہ ہے شراب شیشے میں ہنوز رہی کئی ساغر شراب شیشے میں ہمارے گھر میں رہی بشکوہ روشنی میں ترال نوش ہو نہیں سست دور میں کھلی ہے چاندنی محو چہ تو موقع ہے تباہ رکھتے ہیں ساقی اگر دیا جا ہے یہ ہمیشہ نشہ میں ہو سکی بے محل حرکت داروغہ مقبور بدست و مغرور نے یہ غزل پڑھتے پڑھتے خواہ کب تک</p>	<p>یہ ہے شراب شیشے میں ہنوز رہی کئی ساغر شراب شیشے میں ہمارے گھر میں رہی بشکوہ روشنی میں ترال نوش ہو نہیں سست دور میں کھلی ہے چاندنی محو چہ تو موقع ہے تباہ رکھتے ہیں ساقی اگر دیا جا ہے یہ ہمیشہ نشہ میں ہو سکی بے محل حرکت داروغہ مقبور بدست و مغرور نے یہ غزل پڑھتے پڑھتے خواہ کب تک</p>
--	--	--	--

دیکھا اور کہا ترید پہلو ان آج کیا سبب ہوا جو تو نے پہر بدلنے میں عرصہ کیا ترید پہلو ان کا ساتھی پہرے والا جو ہاتھ پکڑ کر ترید پہلو ان
 نقلی کو لایا تھا اُسے کہا کہ حضور ترید پہلو ان کے راہ میں درواٹھا تھا ایک مقام پر بیٹھا ہوا تھا میں آتا تھا میں نے جب یہ حال دیکھا تو
 ہاتھ پکڑ کر بیان تک لایا ہوں داروغہ نے کہا اتر بداحکل پر آشوب شہر، عمرو کے آئینکا ہٹا گھر سے سویرے آیا کرو پہرے پر بہت ہی شہر ہا
 کرو الگو سیطرہ کی بے عنوانی ہوگی تو غائب مظفر قاریانی آئینکا ہر ایک پہرے والا سزا پائیگا خواجہ نے کہا بہت خوب کیا مجال جو حکم کے خلاف ہو
 کہے خواجہ پہرے بیٹھے بیٹھے بیٹھے نکال کے کھانے لگے داروغہ نے کہا اتر بداحکل کھاتے ہو کہا حضور دوا لی کھانا ہوں درو کو ہلاتا ہوں ساتھ والوں
 نے کہا اسے بھائی یہ کیسی دوا لی ہو درو کے لیے بنائی ہو خواجہ نے کہا ایک درو یہ کیا ہو اس میں بڑی بڑی تاثیریں ہیں کھاؤ تو مزہ اٹھاؤ گھر کا راس
 بھول جاؤ رنڈی ڈھونڈتے پھر وینخواہ ساری اس میں تھوڑا دھڑلہ رہا میں روئے پیٹے غل مچائے فاقے کر کے مر جائے داروغہ بھی بڑا گلیا
 عیاش بد معاش تھا کہا میان ترید کیا کہتا تھے کسی دوا پر ہم بھی دیکھیں خواجہ نے کہا حضور اس دوا لی پر کیا ہو میرے پاس درو دایان
 ایسی ایسی عمدہ و نایاب ہیں کہ کبھی چشم فلک نے نہ دیکھی ہوگی اور خصوصاً درو کی واسطے تو اکسیر عظم ہیں لات منات کی دیا سے اب میری چار چوڑیاں
 ہیں در انھیں دعا یوں کیو جب سے سب میری عاشق ہیں دوسری طرف ان کا رخ کر نکو جی نہیں چاہتا ہر وقت تخلیہ پر ایک ایک اپنی جان شکر کرتی
 ہر گھڑی بھر کی جدائی شاق ہو وصل پر ممتی ہو یہ کئے دو چار پڑیاں اپنی بھلی سے نکالیں اور کھولے دکھائیں داروغہ کے منہ میں پانی بھرا ناخو
 کو زرقہ کھولے دکھایا کہا اگر اس صفت کی دوا لی ہو تو ہکو دو آج کھا کر دیکھیں گے قدر سے یہ زرقہ لو آگے کو تھیں بہت خوش کرینگے خواجہ
 نے کہا یہ دوا لی مصراع برات عاشقان بر شاخ آہو وہ نہیں ہو ام حضور ابھی کھا لیجئے امتحان کیجئے یہ وہ چیز ہو کہ کھاتے ہی بیٹھتا تو آپ کو مشکل
 ہو گا داروغہ نے کہا ترید میرے سر کی قسم لاؤ جلدی دو دیز نیکو دین تکو ایسا نہیں جانتا تھا اتنے عرصہ سے تم ہمارے ساتھ ہو تمہارا کمال ظاہر ہوا
 کیون نہوا ستار چھپے رستم ہو بڑے صاحب فن ہم ہو خواجہ نے اٹھکے ایک پڑیا داروغہ کو دی اور ساتھ والوں سے چپکے سے کہا تم بھی کھاؤ
 تم لوگ بڑے والے ہو تھے ہم کچھ لینگے نہیں وہ امیر ہیں اُسے زرقہ تھا م لیے داروغہ نے وہ پڑیا شراب میں ڈال کر پی اور جام خدمتگار کو دیا
 خدمتگار نے اُس جام میں جو کچھ درو تھا پی لیا بلکہ جام کو خوب چاٹ لیا ادھر ایک پڑیا خواجہ نے شراب میں ملا کر ایک ایک جام تہہ کے ساتھ
 والوں کو دیا ان سب پیالیں شراب پیتے ہی سب کے سب مع داروغہ و خدمتگار عواق عواق زمین پر گرے اور بیہوش ہو گئے خواجہ عمرو ٹٹے
 تلوار کھینچنے پہلے تو جتنے پہرے چو کے والے دربان زندان خانہ تھے ان سب کے سر کاٹ کے پھینک دیے پہر داروغہ کی طرف بڑھا سامنے سے
 مظفر قاریانی کو آتے دیکھا جھٹ پٹ دروازہ کھولا اندر گھس گیا وہاں دیکھا کہ دوزنی پڑے سو رہے ہیں ایک ایک ہاتھ تلوار کا ان دونوں کو
 بڑھ کر مارا کر انکا سر کٹ کے بدن سے جدا ہو گیا دیکھا کہ ایک دروازہ مقفل اور ہر آسکو کھولا تو ایک دہنہ نقب کا نظر پڑا اس میں زینہ بنا ہوا تھا اس نے
 سے اتر کر جو خواجہ عمرو گئے تو دیکھا ایک میدان وسیع ہو اس میں ایک گنبد مستحکم بنا ہوا ہو کہ جسکا نام گنبد ہمیشہ یہ ہو اس گنبد کا بھی دروازہ
 مقفل پایا جب اُس دروازے کو خواجہ نے کھولا سنا کہ اندر سے آواز آ رہی ہے اور ساتھ ہی اس کے یہ آواز بھی آتی ہے افسوس کہ میرے
 بھائی خواجہ عمرو کو میرے حال کی خبر نہیں کیا جانے کہ کیا سبب ہوا جو خواجہ میری رہائی میں کوشش نہیں کرتے نہیں معلوم کہ خواجہ کس کیفیت میں ہیں
 کہیں بلاتین وہ بھی کھپتے تو نہیں خدا انکو مجھ تک پہنچائے کہ رہائی کی صورت کچھ نظر آئے یہ خدا اور دناک شے دل بچھن ہو گیا خواجہ نے
 رو دیا مگر رقت کو ضبط کر کے ایک روغن لگا کر اپنے کو لشکل صیب بنایا اور بسم اللہ کہنے اس گنبد کے اندر داخل ہوا سب سردار اور مقبل اور
 امیر با تو قیر صورت دیکھا خائف ہوئے اور کہا تو کون ہو اُسے کہا میں لات ملے ہوں اگر تم سب مجھ کو سجدہ کرو تو ابھی سکورہا کرو ورنہ امیر
 با تو قیر نے فرمایا الاحول ولا قوۃ الا بالعدا العلی العظیم ہم لات و منات پر لغت کرتے ہیں محراب درگاہ الہی میں برائے سجدہ سردھرتے ہیں اگر امیر
 بھائی خواجہ عمرو بن امیرہ ضمری آجائے گا تو ابھی شعلہ آتش شمشیر برق تاب سے جلا دیگا دور ہو گیا کہتا ہو اگر ہزار برس قید سخت میں ہیں
 تو ابھی مجھ کو سجدہ نہ کریں پروردگار عالم کا جس وقت حکم ہو گا فوراً رہا ہو جائیں گے لات نقلی نے کہا اگر کچھ روپیہ یا مال وغیرہ دو تو مجھ کو ابھی
 رہا کرو ورنہ جس وقت امیر با تو قیر نے روپیہ کا نام اس کی زبان سے سنا پچان گئے کہ یہ عمرو بن امیرہ ضمری ہیں انھیں کور و پیہ مال و دولت

کالاج زیادہ ہی جانتے ہیں امیر کہ خواجہ لالچی زیادہ زر کے مرید ہیں اس حال میں بھی ہم سے مذاق کرتے ہیں میرا تو قریب پکارا کھٹے اور کھائی خواجہ عمر و تم آئے جان میں جان آئی روح کو تازگی ہوئی دکھ درد سارا ہم بھول گئے لو کھائی جلد رہا کرو خواجہ عمر نے پہلے سب سرداروں کو رہا کیا مقبل وفادار کا بند قید کا نا پھر امیر باتو قریب کو سب سرداروں سمیت ملا کر زنجیر آہنی سے لکھولا بند قید خواجہ عمر نے توڑا امیر باتو قریب کو مع ڈارن نامی قزاقی مقبل وفادار کے رہا کیا اور زنجیل سے نکال کر ایک ایک تلوار دلا دی امیر باتو قریب کو اور سب کو خواجہ عمر نے دی اور اسی لقب سے امیر کو اور سرداروں کو لیکر چلے جاتے جاتے دیکھا کہ دوسرے لقب کا اسی لقب سے راستہ لگا ہوا ہے اسی طرف کو چلے وہ شاخ اس لقب کی نخل گلشن بارگاہ ات مت مت کی جانب نکلی تھی ات مت مت نام تینوں بادشاہ کفاروں کے تھے صاحب حکومت صاحب فوج بعد اوج موج تھے ناظرین و ناظر ہو کہ جب خواجہ عمر و داروغہ زندان خانہ بیوش کر کے اور پہرے والوں کو مار کر گنبد میں داخل ہوا سیوخت مظفر فاریابی برادر قریب ان کو آیا دیکھا کہ داروغہ بیوش پڑا ہوا اور سب پہرے والے کشتہ میں خون کا تھا لکھرا ہوا ہے مظفر فاریابی دیکھا حیران ہوا اور داروغہ کو تھپا لیا اور پوچھا کہ یہ کیا اجڑا ہے داروغہ نے کہا کہ تر بد پہلوان نے ایک پڑاؤ کو بیوش کیا مظفر فاریابی نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ عمر و بیان ہو چکا سوا سے اسکے یہ کیسے حوصلہ نہیں جلد تلاش کر دو عمر و کہا کہ مظفر فاریابی خواجہ عمر کو تلاش کرتا پھر تھپاؤ دھونڈتے دھونڈتے بارگاہ ات مت مت میں آیا ہے اور کیفیت خیاری خواجہ عمر و احوال دربانان زندان تھانہ بیان کر رہا ہے بیان خواجہ عمر و بھی میرا تو قریب اور سرداران نامدار مقبل وفادار کو ساتھ لیے ہوئے دہنہ لقب پر پہنچے سب کو تو دہنہ لقب پر ٹھہرایا آپ دہنہ لقب سے باہر آئے اور نعرہ کیا نعرہ

عمر و کہ کلاہ از سر قیصر بر برم	خال رخ نجاک بد اختر بر برم	از محفل خسروان چو گرم ساتی	جام و قیج و سبو و ساغر بر برم
---------------------------------	----------------------------	----------------------------	-------------------------------

منم مہر سپہ عیاری و ماہ فلک خنجر کزاری خواجہ عمر و بن امیر صبری تلوار چھینکے جیسے ات مت مت تھپا کر اٹھ کھڑے ہوئے مظفر فاریابی بدحواس ہو گیا فوج کو آواز دی سب کفار تلواریں چھینکے اُپرے دیکھا کہ خواجہ تنہا ہیں تجھے سب کراہ گھر کر خواجہ کو مار لیں گے جانے نہ دینگے خواجہ نے آواز دی امیر ہاداران جاؤ ہمت و شجاعت دلو نامی و نام آوران صولت و شوکت کیا دیکھتے ہو خواجہ عمر و کی نصرت کو طوان کفاران ازلی وابدی کو زیر کرو یکایک تخت الٹا ایک دھڑا کا ہوا اور امیر باتو قریب سرداران صاحب شمشیر و غیرہ دہنہ لقب سے نکلا و نعرہ ہوا

امیر عرب لیغ روزگار	بود صف شکن خسرو نامدار	از تیمم بیدان جنگ آوران	بہر جاشود الامان الامان
---------------------	------------------------	-------------------------	-------------------------

ساتھ ہی اسکے لندھو رکابھی نعرہ ہوا کہ بارگاہ تھرا گئی پہلوانوں کے دلون پر دہشت چھا گئی نعرہ لندھو جزمیرہ ہاے دریا اگر فتنہ ماہ بند ہوا اگر نام نہانی منم لندھو بن سعدان ہاے سیط سب سرداروں نے نعرہ کیا اور تلواریں پکڑ پکڑ کے کفار کے انہوہ پر گرے اور تلوار چلنے لگی بارگاہ میں ندی خون کی آبنائے لگی ایک ایک نے دس دس کو میں میں کو جان سے مارا جسم بخش سے ہر ایک کا اتارا کشتوں کے پتے ہوئے تن و سر کے ڈھیر لگ گئے صاحبقران زمان بعد عز و شان تلوار تو لے ہوئے ات مت مت کے قریب نے ات نے چھٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا صاحبقران نے خالی دیکر ہاتھ کلائی پر ڈال دیا ایک جھٹکے میں تلوار ہاتھ سے نکال لی دوسرا ہاتھ کزنجیر میں ڈال کر اٹھالیا بھالی کا یہ حال دیکھ کر مت دوسرا بھالی اسکا نیزہ تان کر چھٹا صاحبقران زمان نے زدیچا کر قبضہ کی او جھڑماری کر ڈانڈ نیزہ کی ٹوٹ گئی جھٹلا کر نیزہ پھینک دیا اور تلوار کا ہاتھ ملا صاحبقران کے دہنے ہاتھ میں تلوار ہی بائیں ہاتھ میں باسے سیرت ہو تب نے جو تلواراری صاحبقران نے تلوار پر روکا ہاتھ اپنا کھ کر کے اسکی تلوار کو اٹھا کر سولا دیا کہ ہاتھ سے تلوار اسکی چھٹ کے گری صاحبقران زمان نے بند دست میں ہاتھ ڈال کر سکون میں سے اٹھ کر اٹھالیا سبحان اللہ سبحان اللہ کا شور ہوا جتنے سرداران کفار و پہلوانان نابکار تھے دنگ ہو گئے جان بچا کر بھاگے صاحبقران زمان نے فرمایا ات مت مت سے کہ کیوں وحدانیت پروردگار میں کیا کہتے ہو و دلوں نے کہا ہم صدق دل سے مسلمان ہوتے ہیں میں میں اسلام کو تلقین کیجئے جاؤ بہشت سے دگا دیکھے و دلوں نے لات و منات پر لغت کی بت پرستی چھوڑی صاحبقران زمان سے لغت دین پائی گئی اور سرداران نامور و پہلوانان پر جگر بھی مسلمان ہوئے مظفر فاریابی بعد اضطراب و بیابی ہاتھ باندھ کر آگے صاحبقران زمان کے آیا کہا میں بھی دین اسلام قبول کرتا ہوں سزا عت قدم نہمت لزوم حضور پر دھرتا ہوں صاحبقران زمان مظفر فاریابی کو آواز دیا

ول مسلمان کیا صاحبقران نے ات مت کو چھوڑ دیا خواجہ عمر و نے کہا امیر باتو قیر مظفر فار پانی کے مسلمان ہونے میں مجھ کو شک ہے
 کہ یہ ایک مرتبہ مسلمان ہو کر دفا کر چکا ہو صاحبقران زمان نے فرمایا کہ ہم پابند شرع شریف ہیں اور حکم خدا بجالاتے ہیں ہلو گمان فاسد
 نہ کرنا چاہیے ات مت نے سر عبودیت نقش قدم صاحبقران زمان پر جھکا یا مسند پر لا کر بٹھایا صحبت جن برپا کی صاحبقران زمان نے فرمایا
 کہ ایک شخص کو ہمارے لشکر میں بھیجو کہ جا کر ہمارے آنکی خبر کرے مظفر فار پانی نے عرض کیا اگر حکم ہو تو یہ تا بعد از بہر عجز و انکسار جائے اور
 حضور کے لشکر طغرائی میں خبر کرے امیر باتو قیر نے مظفر فار پانی کو اپنے لشکر طغرائی کی طرف آ کے روانہ کیا اور آپ نے انھیں ات مت کو
 قلعہ جمشید یہ کا حاکم کیا اور اپنے لشکر کی طرف بجاعت کثیر امیر باتو قیر مع سرداران نامدار و مقبل و فادار و خواجہ عمر و ذوقار و بصد جاہ و جلال
 و شوکت و افتخار روانہ ہوئے وہاں بادشاہ حجابہ سعد بن قباد شہر یار نے کل سرداران لشکر اسلام کو برائے استقبال امیر باتو قیر شاہان شاہان
 و سلطان سلطان جناب صاحبقران زمان بھیجا سب سرداران بنیہ و نموداران صاحب شہر امیر باتو قیر صاحبقران شیر گز کو بصد عز و افتخار
 و بجاہ و جلالت و وقار بارگاہ فلک اشتباہ بادشاہ حجابہ سعد بن قباد والا نرا دین استقبال کر کے لائے

اب دو کلمہ داستان شجاعت بیان آنا رستم خان بن گاؤ لنگی گاؤ سوار کا ملک باختر سے مع لشکر جرار میں ہزار کے پیر
 ناہنجار گاؤ لنگی گاؤ سوار کی خدمت میں برابر پر اور کہنا پیر ناہنجار سے کہ آپ لشکر اسلام سے کیوں نہیں مقابلہ کرتے کہنا گاؤ
 لنگی گاؤ سوار کا بیٹے سے کہ سرداران لشکر اسلام سے سر نہ ہم ہو سکتے یہ سن کے طبل جنگ بجوانا اور محاذ و مقابلہ ہونا لشکر
 اسلام سے اور زیر ہو کر مسلمان ہونا رستم خان بن گاؤ لنگی گاؤ سوار کا پھر بعد اس کے رستم خان کا گاؤ لنگی گاؤ سوار کے پاس آتا
 مسلمان کرنے کو پھر جنگ و جدل باپ سے ہونا اور گرفتار ہو جانا رستم خان کا ساقی نامہ۔

پلا ساقی ماہوش وہ شراب	منو دل کبا لون کو پھر اضطراب	نڈے جام تو درد کا ساقی	زلال تو لا پلا ساقی
ارے پھر ہر زندون میں سا جگ	چڑھی ہر ہراک کونٹے کی ترنگ	ہراک موج مڑکی ہر تلوار اگر	نظر آتا ہی جام شکل سپر
لڑا جام سے گرچہ جام شراب	میں سمجھا ہی جھنکار شہر تاب	میں سمجھا ہوا شور قفل کاجب	صدائے گمیر و بزن ہی یہ اب
کسین طبلک رقص کی ہر صدا	سرزم بجیا ہی طبل دفا	سحر لون ہر زندون کا اتو جھوم	گھٹا آئے جون فوج کی جھوم جھوم

اشعار اسے ہیں کالے بادل ہر اکثر ہونیوالے	کہ ہم مست شراب ناز پرور ہونیوالے ہیں	سزا یاب ایک دن سرور و صوبہ ہونیوالے ہیں
کر یا مال خرام ناز دلبر ہونیوالے ہیں	جو دل شیشے سے نازک ہیں وہ پتھر ہونیوالے ہیں	بہت جو رحم کرتے ہیں تکر ہونیوالے ہیں
ہم اکدن عاشق زلف مغبر ہونیوالے ہیں	مگر دیوانہ لیلی کے ہمسر ہونیوالے ہیں	حسینان پریر وین شرارت ہو تو ہو لیکن
ہمارے شیشہ و لین مسخر ہونیوالے ہیں	خدا کو رحم آجایگا ہر اشک ندامت پر	یہ قطرے موزن ہو ہو کے کو شہر ہونیوالے ہیں
گو اہی ونگی روز حشر قاتل خون کی چھینٹیں	ترے دامن ہمارے خون کے محضر ہونیوالے ہیں	ابھی کم سن ہو گا قاتل مگر میں قہر کی ملکین
یہ چھوٹے چھوٹے نشتر برہ کے خیر ہونیوالے ہیں	مرے نالوں سے کیا تو کج گھبرا تا ہوا دلبر	سپا کل تک ترے کوچے میں محشر ہونیوالے ہیں

بیت نو لیدہ باجراے عجیب رقم میکند این ز ملک خطیب مکر آرایان میدان کارزار و نبرد آریان دشت قتال و جدال روکا
 تمام ہدایت شامہ کو صفحہ قرطاس فلک اساس پر یون جاری کرتے ہیں کہ گاؤ لنگی گاؤ سوار بصد فخر و افتخار بارگاہ میں بیٹھا ہو کہ ہر کارون نے
 اگر خبر مست اثر یہ سالی کہ صاحبزادہ حضور رستم خان پلو ان ملک باختر سے آتا ہو اور ہمراہ اپنے بیس ہزار فوج جرار ایک ایک ان میں پلو ان
 نمودار و گردان مکر کا رزار کہلاتا ہو گاؤ لنگی گاؤ سوار کے بہت مسرور ہو اخبار الم جدائی فرزند لبند دل سے دور ہوا کہ یکا یک رستم خان
 بن گاؤ لنگی گاؤ سوار آ یا باپ کو بصد عظیم و کرم آداب بجالایا گاؤ لنگی گاؤ سوار نے بیٹے کو گلے سے لگایا ہاتھ پکڑ کے پلو ان میں بیٹھا یا رستم خان
 باپ سے کہا کہ میں نے سنا امیر باتو قیر صاحبقران شیر گز مع مقبل و فادار گنبد جمشید یہ میں قید ہیں اور کئی سواران نامدار لشکر امیر
 باتو قیر گرفتار ہو گئے ہیں اب بھی آپ نے لشکر مسلمان کو زیر نہ کیا گاؤ لنگی گاؤ سوار نے کہا امیر باتو قیر پکڑ کر کا زیر کرنا کیا ہو سکتا ہے

اب بھی اُسکا ایک ایک سردار اور ہر ایک پہلوان شیریں ہر ایک پلٹن بہمن صف شکن شمشیر زن صاحب ہمت و شجاعت کہتا ہے قوت و طاقت مودہ رعب وہ دبدبہ وہ صولت وہ شوکت ہے کہ جس سے دیو غریت دہلتا ہے شیر کا سامنے آتے ہوئے دم کھٹکتا ہے رستم خان کے گھوڑے ہر گوار میں لشکر اسلام سے مقابلہ کر دنگا کسی سے نہ خوف کھاؤ دنگا کسی سے ڈرونگا یہ کیلے حکم دیا کہ بلبل جنگی بجے صبح کو لشکر اسلام سے مقابلہ ہو سرداران و پہلوانان و جوانان یکے تاز میدان کا زرار سے مجاہد ہے فوج رستم خان بن گاؤننگی گاؤسوارین بلبل جنگی بجا ہر ایک پہلوان سردار اگر جوار ویل نامدار مسلح و مکمل درست و چست جنگ و جہل پر ہوا لشکر امیر با تو قیرین بھی یہ خبر پہنچی کہ کل رستم خان بن گاؤننگی گاؤسوار کا مقابلہ لشکر اسلام آیا ہے سرداران نامور نے یہ خبر سنا کر بادشاہ حجابہ سعد بن قباؤشہریار سے عرض کیا خداوند نعت رستم خان بن گاؤننگی گاؤسوار ملک باختر سے مع میں ہزار فوج جوار کے آیا ہے اسنے بلبل جنگی بجا دیا ہے کل صبح کو مقابلہ و مجاہدہ و مقابلہ ہے بادشاہ نے بھی حکم کر دیا لشکر اسلام کو دیا صبح ہوتے ہی دونوں لشکر میدان زرنگاہ میں صف آرا ہوئے لشکر کفار کی طرف صف بندیاں ہوئیں کالے پھریرے کھلے نشان علم ہوئے سواران ہرزہ کار ہزار ہر ہزار قطار باندھ کے مستویہ کا زرار ہوئے ایک طرف تلواریں رومی تولے ہوئے استادہ قریب نیزہ دار ہوئے دوسرے لشکر اسلام میں کبیروں کی صدائیں بلند ہوئیں رومین کفار ان بدشمار کی سینوں میں درد مند ہوئیں سرداران نامی و پہلوانان گرامی گورے کرنے لگے شیر صحرائی صدر اے صفینا ہے ڈرنے لگے گردان پلٹن و ملان صف شکن کے سینے سے ہوئے و جوانان شمشیران مسلح و مکمل و کھلی تھے ہوئے ناگاہ نقارہ زرمی پر چو پڑی ہر دونوں سے شیران دست برد کی نگاہ لڑی و دونوں طرف تلواریں کھینچیں نیزہ علم ہوئے جوار پر ہر ہزار ہر ہزار

وہ غور و کی انگ و طعنہ و جھل	اگر غیر حال ہو جلا دھج کافی الحال	یہ دلو کہ اگر حکم بادشاہ کا ہو	ابھی نیزہ رخ فوج کو دھرو
یہ ایک ایک سے کتا کھاتاں کر کھاتاں	انھوں نے نیزہ پر اُسکو جواں چوٹی	انگ اپنی یونین ہ جری کھاتے تھے	وہ کیا تھے شیر نگہ من نہ کچھ مانتے تھے
سحر جی ہن بڑے غازیان بن خدا	جہان لڑائی ہوئی کافر و کوزیر کیا	لڑائی شروع ہوئی اگر کیت فوج کفار کا دل بڑھانے لگے طواریان	
کر کے زمین و آسمان کے قلابے ملائے لگے اسی پہلوانان نامدار و اسی جوانان آزمودہ کا راج روز نام و تنگ ہوئے بڑے معرکہ کی جنگ ہو لازم ہو کر کرج جان لڑائی میں لڑا و زور تہمتی لشکر اسلام کو دکھا دو دار مردانگی دینا چاہیے نام بڑھا کے انعام لینا چاہیے اپنے جد و آبائی بہادری پر نظر کر و طواریان میں سینہ سپر کر و کھتاں سب زنگون نے بڑے بڑے معرکے فتح کیے بڑے بڑے پہلوان زیر کیے تم بھی کرج لڑائی سے منہ نہ پھیرنا دشمن کو چاروں طرف سے گھیرنا کہ وہ ان کو شید تاجا نہ زنان پوشید کر کیتوں کے کرکتے ہی تلوار چٹے لگی ہوس دگی نکلنے لگی پہلے تو ایک ایک پہلوان مقابلہ ہوا جب دو چار سوار سے گئے شور و غوغا بلند ہوا جنگ مغلوبہ ہونے لگی رستم خان بن گاؤننگی گاؤسوار فوج میثار لکڑھٹس پڑا دھر سے لشکر اسلام نصیب کر و فرام کر ب قاری وغیرہ تینہ خارا تنگ میان دشت مصاف کھینچ کر آپسے جدال و قتال ہونے لگی وہ غازیان لشکر اسلام کی لڑائی وہ دست قوت دار کی صفائی جسکے بڑے کے ہاتھ مارا دو کڑے ہوئے تسمہ تک نہ باقی رکھا واصل جہنم کیا کشتوں کے جا بجا انبار کھڑے کر کھاتے پھرتے تھے سر کفار خون کے کھاتے بھرے ہوئے لاشے خاک و خون میں غلطان پڑے ہوئے کشتی حیات کفار دیاے قدامین غرق موج	غضب کا تہ چرخ تھا مہر کر	نہ دیکھا نہ ایسا سنا مہر کر	قیامت کی آسمن لڑائی ہوئی
ہزاروں کے سر کی جدائی ہوئی	کوئی تھا جو بیدست بے سر کوئی	نہ سالم رہا لڑکے افسر کوئی	نہ بردست ہراک تھا باز و کتا
نمودار کھا فوج کا روکٹا	کسی کا جو دیکھا تو پنجہ نہیں	کسی جسم بد کا شکبہ نہیں	کوئی دو تھا اور کوئی چوزنگ تھا
کیسکو کھتی حیرت کوئی دنگ تھا	لڑتا تھا دہشت سے ترک فلک	غضب برق شمشیر کی کھتی جھک	سہا یا تھا مریخ کو الہا بڑ
کہ کھولا تھا جلادی کا سب ہنر	سحر کھنجر وہ لڑائی ہوئی	کردم میں صفوں کی صفائی ہوئی	رستم خان بن گاؤننگی گاؤسوار
نے دیکھا کہ رخ فوج کا پھر گیا ہے پہلوان جوان تندہی لڑائی میں کم کرتے ہیں سو چاکر ایسا نو شکست کھا کر بھالیں دشت کا راستہ لین بڑی سولی ہوئی یہ سو چاکر خود رستم خان بن گاؤننگی گاؤسوار گھوڑا اٹھا کر آگے نکلا اور لشکر کو آواز دی یار و تم ہم جاؤ آگے نہ بڑھو میری لڑائی کا کاشا دیکھو یہ سکے فوج جا بجا رک گئی رستم خان بن گاؤننگی گاؤسوار نے گھوڑے کو گڑا کیا گھوڑا مثل سموم تند کے اڑ کر میدان میں آیا رستم خان			

بن گاؤنلی گاؤسوار نے نیب ی کہ کوئی ایسا کہ مقابلہ میرا کہ صف لشکر سے نکلی یہ سنکے پہلوان عادی نے گھوڑا بڑھا کر صدادی
نعرہ شہانہ کے مقابلہ رستم خان بن گاؤنلی گاؤسوار میں آئے نیزہ بازی ہونے لگی عقدہ ہنر جنگ کھلنے لگے میزان جرات میں تلے لگے جب
ہمنام رستم نیزہ بازی میں عاجز آیا تلوار میان سے لی پہلوان عادی نے بھی تلوار چینی رستم خان نے جھپٹ کر تلوار کا ہاتھ مارا عادی نے پٹن
اٹھا دیا رستم خان نے جھکا دیکر چینی تلوار سپر کاٹی ہوئی نکل آئی پہلوان عادی نے سپر تلوار ماری رستم خان نے چہرے پر سپر لی تلوار
سپر کو کاٹ کے نکل گئی موت رستم خان کی آئی ہوئی تل گئی رستم خان ضرب گران اٹھا کر چھے ہٹا اور پیٹیر ابد لاٹھا رستم خان دیکھایا
جھکایا تلوار کی دینے لگا کبھی تلوار سپر پر لایا کبھی طباخے کا رخ دکھایا کبھی شانے پر اشار کیا کبھی ہتھکڑی پر جھکا کبھی پالت پر جھکا کبھی ہاتھ لایا کبھی
اگر تلوار کو دکھایا پہلوان عادی بھی کس کس پھرتی سے سپر کو پھرتے ہیں جوٹین پاتے ہیں رستم خان پالت کا ہاتھ لگا لکڑ سیدھا ہوا
نکلے سپر جھکائی دی فوراً پہلوان عادی سپر پھرتی سے سپر لایا یہاں ہمنام رستم نے جھک کے جو ہاتھ مارا بھنڈا رکھل گیا آنتین نکل پٹن
پہلوان عادی نے دونوں ہاتھوں سے پیٹ پکڑ لیا سرداران لشکر جبار دوڑ پڑے بنے سنبھال لیا گھوڑے سے گرتے گرتے بچے ہاتھوں ہاتھ سزار
لشکر من لیکے آنتین اٹھا کر پیٹ میں رکھیں جو بکسے پٹی بانڈی میان رستم خان بن گاؤنلی گاؤسوار نے پھر مبارز طلب کیا کرب غازی کو غصہ آیا جاتے
ہیں کہ گھوڑا چھیر کر پڑھیں کہ فرامرز نے بڑھ کر کہا کہ آپ ابھی کھنن تکلیف نہ کریں گھوڑا آگے نہ بڑھائیں مقابلے کو بخائیں یہ میرا لشکر ہے
ابھی نہ تیغ آبدار ہے یہ لکے سمند صبار قمار خجل کن نسیم بہار کو جولان کیا مصر صریر رو کے ماند گھوڑا اڑا کے مقابلہ میں ہمنام رستم رستم خان بن
گاؤنلی گاؤسوار کے آئے اور نعرہ کیا نعرہ فرامرز منم شیر دل صف شکن نامدار فرامرز کشتہ کن نابکار رستم خان بن گاؤنلی گاؤسوار نے نیزہ
نا پتیر ابد لکے برچھا بلانے لگا فرامرز شیر دل نے بھی نیزہ خارا شکان مشہور از قات قات ہاتھ میں اٹھا یا رستم خان نے ایک بند باندھ
جو برچھا مارا فرامرز نے نیزہ پر روک کے ہر بند ناخن فتح سے کھول دیا پھر اپنے نیزے کی ڈانڈا لبرچھے کی ڈانڈا پر لاکے برچھے کو اٹھایا یہ معلوم ہوا
کہ دو مار سیاہ زنگاہ بالاے ہوا گنھ گئے ہیں کبھی فرامرز نے ہاتھ بڑھ دیا کبھی رستم خان بن گاؤنلی گاؤسوار نے دست دراز کیا کبھی اٹھ
سے ڈانڈا لڑی کبھی سنان پر سنان پڑی چنگاریاں اڑیں شعلہ آتش رتیخ بھڑکے کلاسیان مڑیں فرامرز نے ایک مقام پر جھک کر ڈانڈا ڈانڈ
سے ملا کر جو جھکا دیا برچھا ہاتھ سے رستم خان کے نکل گیا فرامرز نے بڑھ کر بائیں ہاتھ سے روک لیا لشکر دین میں واہ واہ سبحان اللہ
سبحان اللہ کا شور و غل ہوا کرب غازی نے بڑھ کر صدادی سبحان اللہ اشار اللہ کیا نیزے کا ٹوڑ کیا کیا خطا کار کے ہاتھ سے نکال لیا کیا خوبن
سپر گری یاد ہیں بیشک ہنر جنگ میں آپ استاد ہیں اب یہ ملعون ہمنام رستم تمھارا لشکر ہے تلوار بھی تمھاری مفتاح باب معرکہ کا زرارہ طین
و شنیع شکر رستم خان بن گاؤنلی گاؤسوار غصے سے تاویج کھا کر بار بار پشت دست کو دانتوں سے چبانے لگا شرمندہ ہو کر سرخم کیا گھوڑے پر
غصہ کھانے لگا ابرو دین کوڑے زناٹے سے مارے کہ گھوڑا چراغ پا ہو کر الف ہو گیا رستم خان گرتے گرتے بچا پھر گھوڑے کو چپکار کے چھرا
کیا تیغ آبدار کرے کھینچ لیا فرامرز شیر دل منہ پر ہاتھ رکھکے ہنپے رستم خان سے کہنے لگے اور واہ دل بنیریاں پر غصہ نکالتا ہے اب مذمت
میں خن ہو کر اچھا تو انہ مودوں کی فتح و شکست ہے جرات و ہمت کیوں اپست ہو لے اب تلوار کا ہنر دکھا دل نہ ہار قدم بھیچے نہ ہٹا یہ لکے فرامرز
نے بھی تلوار چینی نیزے دونوں نے میدان میں گاڑ دیے دونوں لشکر دین کے جوان اس کے قریب کھڑے ہوئے رستم خان بن گاؤنلی گاؤ
سوار نے جھپٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا فرامرز نے خالی دیکر تیغ خارا شکان کا وار کیا رستم خان نے سپر بڑھ دیا پھر پھر رستم خان نے تلوار ماری
فرامرز نے اپنی تلوار پر روکی جھکار کی آواز آئی روح سینے میں اس نامرد کے تھرائی سمجھا کہ تلوار ٹوٹ گئی ہاتھ سے چھوٹ گئی دیکھا تو منہ تلوار کا
ٹوٹ گیا طائر حواس ڈر کے اور گیا تلوار میں دندانے پڑ گئے فشر غم دلیں گڑ گئے رستم خان جھپٹا دیا دل ہی دلیں غصہ کھایا جھپٹ کے اور ہاتھ تلوار
کا مارا فرامرز سپر پر گناٹھ کے پکارا تلوار سے ہشیار قبضہ سے خبردار یہ لکے سپر کی اوچھردی قبضہ سے تلوار صاف نکال لی رستم خان نے
ہاتھ بڑھایا تھا کہ فرامرز نے تلوار اٹھائی رستم خان نے ڈر کے باگ گھوڑے کی پیچھے ہٹائی لشکر میں تحمین و آفرین کا شور ہوا حریف اور زور
ہوا جھم سے گھوڑے سے کوڈ پڑا غم ٹھونک کر کھڑا ہو گیا فرامرز بھی گھوڑے سے اٹھ کر تلوار میں رکھ دین کشتی شروع ہوئی جو رستم خان نے کیا

زخم کی بدھیاں پہنے جھوم رہے ہیں چل شمشیر آبدار کا چوم رہے ہیں عندلیب شجاعت یہ نعمہ سراہی باغبانوں کی جو زمین کا زرار کھلا ہوا
جل خاطر روح باغبان شکار کر رہا ہر نفس جسم کی تپان شگست ہیں نخل مراد لشکر اسلام بارور ہر شجر حیات کفار خشک زیادہ تر ہر
سور کہ کارزار میں غیب ترزل رہا جنگ مغلوب ہو رہی ہر چار طرف غل ہر فوج کفار بے سرو پا بھاگی جاتی ہر غل ہر کہ بھاگو موت پیچھے لگی
جلی آتی ہر جدمر حنبہ منہ اٹھایا بھاگا پھر پیچھے پھر کے نہ دیکھا کہ کیا ہوا بھاگ کر تین آنکھوں کے تلے اندھیرا ہو بیٹے کو باپ نہیں بھجالی دتا باپ کو بیٹا
نہیں دکھائی دیتا بھائی کو بھائی نہیں پہچانتا دوست کو دوست نہیں جانتا یہ کون ہر وہ کون ہر لشکر اسلام ایسا غالب آیا ہر ہر ایک زمین
خوف سلایا ہر سب بدحواس ہیں مان پر ہیں دل قابو میں نہیں زور بازو میں نہیں ترکش میں تلوار ڈھونڈتے ہیں میان سے تیر
کھاتے ہیں کئی ہوئی دچی کے لقمہ کو پال سمجھ کے کھینچتے ہیں تنگ گھوڑوں کے ڈھیلے ہو گئے ہیں بجائے کاب بدحواسی میں نہ پاؤں
رکھ کر گھوڑے پر چڑھتے ہیں الغرض اس طرح فوج کفار قطار در قطار بہر در بہر آگے پیچھے سب بھاگی گھوڑے چھوٹ چھوٹ گئے دل بڑے
بڑے پہلوانوں کے ٹوٹ ٹوٹ گئے ہتھیار سپاہیوں کے رہ گئے بتوں نے تلواریں پھینک دیں سپرین والدین ایک چشم زدن میں
میدان کارزار میان سے و ہاتک صاف ہو گیا کفار بھاگ بھاگ کر قلعہ بربر میں پوشیدہ ہوئے قلعہ بند ہو گیا گاؤ لنگی گاؤ سوار سے بھگوشے
سرداروں نے کہا کہ فوج نے شکست فاش کھائی سردار رستم خان سے معرکہ پڑا وہ زیر ہوا شاید کہ گرفتار کر لیا گیا گاؤ لنگی گاؤ سوار کو بڑا
تاسف اور رنج و ملال ہوا یہاں سینے جب فوج کفار سب فرار کر گئی غازیان لشکر اسلام نے ہاتھ روک لیا امیر باتوقیر صاحبقران ان
داخل بارگاہ فلک سپاہ ہمراہ بادشاہ حجابہ ہوئے سرداران نامدار سب اپنی بارگاہوں میں مقیم ہوئے زخمیوں کی مرہم ٹپی ہوئی کتے دفن
کیے گئے امیر باتوقیر بادشاہ سے ملے سجدہ شکر بجالائے حمد پروردگار بشمار کی فرامرز اپنے ساتھ لیکر رستم خان بن گاؤ لنگی گاؤ سوار کو بارگاہ
میں آئے کیفیت معرکہ آرائی امیر باتوقیر سے بیان کی امیر باتوقیر صاحبقران زمان نے دست شفقت پشت پر رستم خان کی پھیر تحسین
و آفرین کی خواجہ نے ایک خیمہ اسکے واسطے استاد کیا امین رستم خان بن گاؤ لنگی گاؤ سوار مقیم ہوا بدس پانچ روز کے رستم خان
در بار دربار امیر باتوقیر صاحبقران زمان میں حاضر ہوئے عرض کیا کہ اگر حکم قضا شیم حضور ہو تو میں اپنے باپ کو جا کر مسلمان کروں با
حضور میں لاؤں کہ بختیارک نے اسکو بیکار کھا ہر اوزنک کفر آئینہ دل سے نہیں نکلنے دیتا ہر امیر باتوقیر نے فرمایا کہ ای بھائی تو وہاں
تہانہ جائے عرض کیا کہ انشاء اللہ میں اسکو مسلمان کر کے حاضر خدمت کر دینگا امیر باتوقیر نے بہت بہت منع کیا اور سمجھایا مگر رستم خان نے
نمانا اور اجازت چاہی جب رستم خان بہت مصر ہوا اور امیر باتوقیر نے دیکھا کہ رستم خان کیس طرح نہیں ماننا خدا حافظ کہ اسکو خست کیا رستم خان
بن گاؤ لنگی گاؤ سوار چلا کر پیچھے اسکے برائے خبر صورت بدل کے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری بھی روانہ ہوئے کہ کیفیت دریافت کروں
کہ باپ بیٹے میں کیا جالہ درپیش ہوتا ہے جب رستم خان قلعہ بربر پر پہونچا ہر کاروں نے گاؤ لنگی گاؤ سوار کو خبر دی کہ رستم خان لشکر
مسلمان سے آیا گاؤ لنگی گاؤ سوار نے بلوایا جب باپ کے پاس آیا کہ اسی پذیر بزرگوار آپ دین اسلام کیون نہیں قبول کرتے دولت
گوین کیون نہیں حصول کرتے تقارعت کیجئے امیر باتوقیر کی اطاعت کیجئے بت پرستی کو چھوڑیے زندا کو توڑیے خدا پرستی اختیار کیجئے تو یہ بار بار کیجئے
خدا سے ناویدہ سچا دین حق بہت اچھا ہر خدا کی وحدانیت کے قائل دین اسلام پر مائل ہو جیے یہ لشکر گاؤ لنگی گاؤ سوار کو غصہ آیا اور
یہ کلمہ زبان پر لایا رستم خان تو خدا پرست ہو گیا کیا مجھ کو بھی آپ خدا پرست کرنے آیا ہے یہ کیا تیرے دلیں سلایا ہے یہ کلمے گاؤ لنگی گاؤ سوار تلوار
پکڑ کے اٹھا رستم خان نے بھی تلوار کھینچی گاؤ لنگی گاؤ سوار نے سردار و نکو آواز دی پہلوان لشکر کے تلواریں کھینچنے آ پڑے چار طرف سے
گھیر لیا رستم خان سے تلوار چلنے لگی بہت سے کفار رستم خان نے مارے اور بہت پہلوان سردار زخمی ہو گئے مگر یہ تہا وہ کفار ہزاروں رستم خان
سربنوا پیچھے ہٹا طاب بارگاہ میں رستم خان کا پانوں الجھا کہ منہ کے بھل زمین پر گرا فوج نزعہ کر کے اسپر آ رہی حلقہ ہائے کندہ مارے آخر کار
گرفتار کر لیا رستم خان کی تشکیں ہاتھ کے سامنے گاؤ لنگی گاؤ سوار کے لائے گاؤ لنگی گاؤ سوار نے حکم دیا کہ رستم خان کو جلادی
مقتل کرو کہ پشت پر سے آواز آئی قسم ہر جگہ اسی پروردگار عالم کی کہ جسے اپنی قدرت کا اندازے زمین و آسمان کو پیدا کیا ہر امیر باتوقیر صاحبقران

زمان شیریشہ پروردگار صیغہ روزگار سرکوب کا فرمان برباد کن ملک کفرستان آنکر بربر کو ایسا تباہ و تاراج کر نیکی کہ نیست و نابود ہو جائیگا اور اس قلعہ اور بارگاہ کا تباہ نشان بھی نہ رہیگا ناظرین پر واضح ہو کہ یہ صدامہ سپہ عیاری ماہ فلک خنجر گزاری خواجہ عمر بن امیر غیری کی مٹی بس یہ صدامتے ہی گاؤں لگی گاؤں سوار کا بن بند تھرا گیا جسم بید کے مانند کا پنے لگا حکم کیا کرستم خان کو قید کر شاید کہ آئندہ کوئی آجہ اکا ہو دو کلمہ داستان قوت بیان شہزادہ بدیع الزمان نستور تنستار سے کشتی ہونا اور برے سامان و ترک سے اکھاڑے کی تیاری زیر دیوار باغ ملکہ گوہر ملک دختر گنجاب بن گنجو ر ملک حرمان دیو کش اور تمام خلق کا جمع ہونا تاشاد کھینے کو ساقی نامہ ساقی کہ صحرایہ بادہ گلگون کا جام

لبریز کر کے دے تو مجھے جامِ زخون
دلو لگی ہوئی ہر اڑٹھنے کی چوٹ
ہاں کیوں کیسا ڈٹ کے تو اب تر کرنا
مطلب یہ داستان کے ابلے بھلے
تری آنکھوں کی بیماری جو آگے تھی سواب بھی ہو
تعلق ہو وہی تاحال آن زلفون کے سودے
وہی راتوں کی بیداری جو آگے تھی سواب بھی ہو
وہی جی کا جلانا ہو لگانا ہو وہی دل کا
بتوں کی ناز برداری جو آگے تھی سواب بھی ہو
وہی سودا کا کل کا ہو عالم جو کہ سابق تھا

وہی لشو نہاے سبزہ ہو گور غریبان پر
سلاسل کی گرفتاری جو آگے تھی سواب بھی ہو
رواج عشق کے آئین وہی ہن کشور دلمین
وہ اسکی گرم بازاری جو آگے تھی سواب بھی ہو
فراق یار میں جسطرحے مرتا تھا مریا ہوں
یہ شب بیمار پر بھاری جو آگے تھی سواب بھی ہو
باتا کی سخن زور آوران احاطہ اظیم سخن و قوت نمایان دائرہ ملک طبع کہن عنان خامہ دوزبان و شیرین بیان لبمت معرک نظم و ثریون
پھیرتے ہن کہ جب دربار گنجاب بن گنجو ر ملک حرمان دیو کش میں شہزادہ بدیع الزمان نور دیدہ شاہان شاہان سلطان سلطان
امیر با تو قیر صاحبقران زمان یعنی حکیم بدیع بنی حکیم فاروس نے کمان قہار بن قہرمان عجمی کی بزور و قوت بمقابلہ قاسم
نوجوان توڑ دالی اسرور سے بادشاہ گنجاب بن گنجو ر حکیم بدیع کو بہت دوست و عزیز رکھتا تھا اور آنکھوں میں اسکی انانی شجاعت
و بہادری و طاقت و زور آوری کھپ گئی اور دربار میں انکی بڑی قدر و منزلت بادشاہ گنجاب کیا کرتا تھا اور بڑی خاطر داری پیش
آیا کرتا تھا اور حکیم بدیع کا یہ معمول تھا دن کو دربار گنجاب بن گنجو ر میں آتے ہن رات کو باغ میں ملکہ گوہر ملک کے مثل باد بہاری
و نیم صبح جاتے ہن ہر شب ماہ پہلو سے گل نخل نو دمیدہ و غنچہ خندیدہ و پسندیدہ ہن سحر ہوتی ہر حیات مستعار بدیع الزمان نامدار
گلشن عیش میں یون بسیر ہوتی ہو اگر قاسم نوجوان تہلاش بدیع الزمان کے گھر بدیع الزمان سے ملاقات نمولی ایک پرچہ کاغذ بمضمون لکھ
کرستم تحریر کر کے بالمش پند یعنی تکیے پھاڑ کر رکھ دیا اور چلے گئے جب بدیع الزمان آئے تو انھوں نے دیکھا کہ تکیے چھٹے ہوئے
ہن اور ایک پرچہ کاغذ تحریری بدست قاسم نوجوان رکھا ہو پرچہ کاغذ پر حکم مضمون کچھ کسبت منعض و کبید و خاطر ہو سے اتفاقاً
ایک دن دربار گنجاب بن گنجو ر جمع ہو اور تمام سرداران نامدار و پلو انان قوت آمار کی نشین و دنگل نشین ہن اور حکیم فاروس
کے پاس حکیم بدیع بادب جلوہ افروز ہن اور قاسم نوجوان بعد عز و شان پہلو سے ہالون بن شہاد میں ضیاء اندوز ہن کرنا گاہ
نستور بن فستار کشتی گیر دربار میں گنجاب کے آیا آداب سلام بجا لایا اور ایک کاغذ تحریری مضمون کشتی زور آوری کہ اسپر صدر ہا میں
و دستخط سلاطین و اہل و زور کی یقین حضور میں بادشاہ گنجاب کی پیش کیا اور عرض رسا ہوا کہ یا تو حضور بھی اس کاغذ پر مراخی
ثبت کر دیں یا کوئی اگر پلو ان جوان زور آوری و صفدر طاقت دار نمودار و نامدار آپ کے دربار عالی و قار میں ہوں میں اس سے

زور و مقابلہ کروں بادشاہ شکے کلام نستور بن نستار کا خاموش ہوئے اور دربار میں تمام حضار کھڑے دیکھا اور اشارہ کیا جو کہ راستہ
 دربار میں بڑے بڑے پہلوان و طاقت دار زوردار جوان تن و توش کے ممکن بہ دلگل و کرسی تھے مگر سب اس جن ان کو دیکھ کر چھوٹا
 کر اپنے کو کسی نے موافق اس پہلوان نامی کے نہ دیکھا لیکن قاسم نوجوان زبان کھلائے اور ہمالیوں بن شداد سے چلے سے کہا کہ میرا
 مقابلہ اس کشتی گیر کا کرو پھر تاشاد دیکھو ہمالیوں نے چلے سے کہا کہ خاموش بیٹھے رہو کیا دربار میں گنجاب کے مجاز ذلیل کرو گے اور آپ بھی محل ہو گے
 اپنے قوی اور ہاتھ پانوں دیکھو اور اسکے تن و توش پر لگا کر دم اسکے ہم نبرد ہم قوت ہو سکو گے قاسم نے کہا کہ انشاء اللہ پٹھان کا زین
 ہل نہ سکے اس وقت بھی تھیں روک روک کر رکھا کمان قہار بن قہران عجمی پر ہاتھ نڈانے دیا جو میں کہتا تھا وہی ہوا حکیم بدیع نے کمان توڑ
 ڈالی اب بھی تم منع کرتے ہو ایسا نو کہ حکیم بدیع بول اٹھے اور اس سے کشتی کی شرط قرار پائے اور وہ کشتی نکال لیجائے تو بڑا غضب ہو گا
 اور مجھ کو اس سے سبکی اور خفت ہوگی بھائی ہمالیوں میں تو کھڑا ہوتا ہوں اور کہتا ہوں کہ میں اس سے مقابلہ کرونگا ہمالیوں ہاتھ سے چلے
 چلے زانو و بار ہا ہوا اور قاسم بولا چاہتے ہیں کہ حکیم بدیع نے کھڑے ہو کر عرض کیا ای بادشاہ گنجاب گر مجھ کو حکم ہو تو میں اس پہلوان نامی سے مقابلہ
 کروں اور کشتی لڑوں گنجاب نے کہا ای حکیم بدیع بھلا تم اس سے مقابلہ کیونکر کر سکو گے اپنے قوی دیکھو اور اسکے تن و توش پر نظر کرو مصرع
 چہ نسبت مور را پیش سلیمان کہان تم کہان یہ تم ایک نازنین حسین طفل کمسن یہ ایک پہلوان جوان صاحب تن و توش جہان دیدہ نشیب
 خراز کشیدہ ہیں کبھی حکم تم کو اس پہلوان کے مقابلے کے لیے نہ دوں گا حکیم بدیع نے کہا کہ حضور اس پہلوان نوجوان کی کیا حقیقت ہے آپ کے
 اقبال سے زیر کرونگا انشاء اللہ آپ ملاحظہ فرمائیے گا کہ اکھاڑے میں مثل برگ خزان دیدہ اٹھا کر پھینک دوں گا یہ شجر قد و تن و توش قناریج
 محل حیات دیکھنے کا جواب یہ صیاد ہمت و قوت و شجاعت کا میری صید ہے جو کچھ عرض کرتا ہوں بفضلہ تعالیٰ ہی امید ہے قاسم نوجوان نے ہاتھوں
 بن شداد سے کہا یہ شکار بھی تم نے ہاتھ سے کھو یا کیا کہوں تم ارج ہوئے نہیں میں بہت تھا جو با آخر کار قاسم متاسف ہوئے ہاتھ ملکر
 رہ گئے کہا ای ہمالیوں تم نے غضب کیا میرا شکار حکیم بدیع صید کر گیا مجھ کو بڑا رنج ملال ہوا وہاں نستور بن نستار کشتی گیر نے بادشاہ سے عرض
 کیا کہ حضور میں چاہتا ہوں کہ پہلے زور آزمائی اکھاڑے میں ہو جائے ایک نال لنگر دار بوزن سو من کا بنو کر اکھاڑے میں رکھ دیا جائے اس کو
 اٹھاؤں اور یہ بھی اٹھائے اگر یہ اس لنگر کو ہاتھوں سے اٹھا کر بلند کر لینگے تو میں ان سے کشتی لڑونگا اور جو دہ لنگر لے نہ اٹھ سکے گا تو میں ان سے ہم
 مقابلہ نہوں گا حکیم بدیع نے سب شرطیں اس پہلوان کی قبول کیں اور کشتی ڈار پا گئی پھر گیا ہوز خون آشام نے بھی منع کیا ای حکیم تم کیا
 غضب کرتے ہو تم اس کشتی گیر سے مقابلہ کرنا کہتے ہو کیا نادانی کرتے ہو تم اس کی سطح سر پر نہیں ہو سکتے آخر کو سبکی ہوگی تم خجالت ہاتھ آئیگا محل میں
 اگر جائیگا مصرع چو کا رے کہ باقل بازار آید پستانی حکیم بدیع نے کہا ای گلیا ہوز خون آشام تم منع نہ کرو ذرا تاشاد دیکھا کہ اکھاڑے میں کیا ہوا
 یہ بھی کشتی یا دگار سبکی جو دیکھو گا دگر کر گیا گنجاب نے حکم دیا کہ جاری جائے سدا ہی نہا کرے دھندلے دھندلے صویر یا دھندلے صویر پیٹے کہ ظان روز زریں
 ملکہ گوہر ملک اکھاڑا تیار ہو گا وہاں کشتی حکیم بدیع سے اور پہلوان نستور بن نستار کشتی گیر سے ہوگی اور زور و قوت کا امتحان بمقابلہ نستور بن
 نستار کشتی گیر ہو گا چاہیے کہ تمامی شہر خرو و کلان اعلیٰ و ادنی شائقین و ناظرین تاشاد دیکھنے کو آئیں درجہ بدرجہ استقامت کریں اور ملاحظہ
 فرمائیں کہ یہ کشتی بھی یادگار زمانہ ہے کبھی شہم فلک نیلوفر نے بھی نہ دیکھی ہوگی گوش کر و بیان نے بساعت دل نہ سنی ہوگی اشی صم
 میں ہتر مر جان کو کا ملکہ گوہر ملک آیا بقوا عد شامانہ آداب تسلیمات بجالایا اور ایک پرچہ کا فذ بطور عرضی پیش کیا جب گنجاب نے وہ کاغذ
 پر دعا موم ہوا یہ عرضی ملکہ گوہر ملک کا کی ہو تحریر تھا کہ نجدت فیض رجت عالی منزلت والا شان عالی مکان بادشاہ کرم سلطان المعظم
 یہاں خدیو ظاک شکوہ بادشاہ حجاجہ گنجاب بن بخور ملک حرمان دیو کش خدا اللہ ملکہ و شتمہ فدویہ گوہر ملک کھنور حاشیہ یوسان
 بساط فیض مناد عرض پر دازہ رسنا ہو کہ آج کوئی پہلوان نوجوان سسی نستور بن نستار کشتی گیر بدعوی زور و طاقت و قوت و ہمت
 رکھیں سے آیا ہے اس سے مقابلہ حکیم بدیع سے قرار پایا ہتر صد ہوں کہ اکھاڑا ایسے مقام پر بنوایا جائے کہ جہاں سے اس فدویہ کو بھی
 تاشاد دیکھنے کا موقع ہو زیادہ حد ادب گنجاب نے وہ پرچہ عرضی ملکہ گوہر ملک پڑھا ہتر مر جان سے کہا ای مر جان کس دین

کہ انور چشم راحت جان اقبال نشان و خرنیک اختر زیر دیوار باغ تمھارے اکھاڑا تیار ہوتا ہو دین کشتی اور زور سونے تم بھی اپنے باغ پر فضا سے تماشہ دیکھنا وہیں ہجوم خلائق وارد ہاں تماشہ بیان ہوگا بلکہ ایک میلہ جمع ہوگا یہ کبھی تماشہ قابل دید ہو اور ادھر تلم شہرین صندھ پھوڑا پٹا کہ خلق خداوند بچہ ہزار ملک لقائے بے بقا اور حکم غیر مرسل گنجاب کا کہ کل حکیم بدیع پس حکیم فاروس و نستور بن ستار کشتی گیرے زیر منجل ملکہ گوہر ملک کشتی ہوگی اذن عام ہو جسکا جی چاہے تماشہ کشتی کا اگر دیکھے اور صہر سنجابی عیار نے عین یواریوان عالی شان ملکہ کے نیچے ایک مقام پر کہ ہزار ہا درختان خود روا اور سایہ گستر تھے اور میدان بھی بہت وسیع تھا چاروں کونوں پر چار درخت بہت بڑے بڑے فلک فرسا اور خود رو دیکھ کر چالیس گز سے چالیس گز مربع پالش کر کے آدم آدم قد زمین کو کھدوایا اور وہ ناقص مٹی وہاں کی نکلا کے اور تحفہ مٹی پتھروں کی خوب باریک کر کے سنگریزے کنکریاں آسمین سے چنوا کے پھینکوا دین اور اسی چالیس گز کے دور میں بھروا کے کئی سومن عطر مٹی اور کیوڑہ اور خس کا آسمین ڈلوادیا کہ وہ تمام مٹی عطر کے پڑنے اور غلو طہ ہونے سے گل کر مثل پٹنے کے ہوگئی تھی اور چار طرف لب گردان کی نیچہ اور بہت پاکیزہ ہوا کے کوسوں تک جتنا کہ خس فاشاں اور بھاری چھٹیاں تھیں تیرہ دران و پرچہ کارون صاف اور شفاف کروادیا اور ہزار ہا سقم و گھڑے والے واسطے آبپاشی کے جھکے ہوئے تھے غرض یہ کہ شام ہوتے ہوتے سیاری اکھاڑے کی بجوبی تمام ہوگئی اور منادی تلم شہر سنجاب میں بلکہ بڑن شہر فوج و سپاہ کی چھاؤنیوں تک ہوگئی کہ کل صبح کو زیر قصر عالی شان پنیر زادی کے اکھاڑا کشتی کا تیار ہوا ہوا و نستور بن ستار کشتی گیر ہلووان قدرت سے خداوند کے حکیم فاروس کے بیٹے حکیم بدیع کی کشتی قرار پائی ہوا اذن عام ہو جسے تماشہ کشتی کا دیکھنا منظور ہو وہ بخوف و خطر آئے اور دیکھے ممانعت اور مزاحمت کسی کی نہیں ہو غرض وہاں تو سیاری اکھاڑے کی اور خلقت تمام شہر سنجاب کی اس فکر میں کہ کل اثر ہاں خاص عام کا اس درجہ ہوگا کہ بجوبی تمام سیر و تماشہ کشتی کا دیکھنے نہ پائیں اور کوئی جا اس وقت بہم نہ پہنچے گی جو شام سے چلے وہاں کوئی مقام اچھا دیکھ کر ٹھہرے نہ تاکہ کیفیت کشتی کی دیکھیں چار طرف سعادتی اعلیٰ زن و مرد کہ دمہ وضع و شریف از خرد تا کلان از پیر تا جوان امیر و وزیر محتاج فقیر و ورے انتہا یہ کہ اندھے لوگ لنگر سے بھی اور دن کے کاندھوں پر چڑھ چڑھ کر چلے تھے کہ ہم بھی کشتی لڑیکا تماشہ دیکھیں گے اور از بسکہ یہ خبر ہم بھر میں عالمگیر اور منزلوں تک شہر ہوگئی تھی دس کو سی بچکوسی رعایا بربا وغیرہ گوشے کی روٹیاں مکروں میں باندھ کے کشتی کے دیکھنے کے اشتیاق میں پلے آتے ہیں غرض کہ بیان کی وجہ ہم ہاں اور اثر ہاں خاص و عام کی شرح تو اسکی کل صبح کو بیان کیجا بیگی اب حال شاہزادہ با اقبال کا بیٹے کہ یہ جو اپنے مکان میں بخدمت حکیم فاروس تشریف لائے تو حکیم صاحب نے اسے کہا کہ انور فرزند تمھاری عقل و فہم اور ذہن اور شعور سے نہایت دور ہے یہ بات کیا تمھارے خیال میں آگئی کہ تم نے سرور بار اس نستور بن ستار کشتی گیر سے اقرار کشتی کر لیا کیا اور اس دیو خصال ہلووان قدرت لقائے اپنے زور و طاقت کے امتحان کرنے پر آمادہ ہوئے اور اطبا ہلوگ شعور میں بہن نبض اور قارورہ دیکھنا چاہیے ہاں اگر مکر اور مباحثہ علمی یا کوئی مسئلہ طب ہو تو آئیں ہم کو کلام کرنا چاہیے یہ کارخانہ شیطانی اور طرز حیوانی ہے کشتی لڑنا ہلووانوں کا پیشہ ہوتا ہے جو کوئی کہ انسان دان شہد ہوگا وہ اس وضع سے خرد کر گشا شاہزادہ عالم نے عرض کیا کہ ای بزرگوار ہر چند کہ یہ حرکت مجھ سے خلاف اپنی وضع کے واقع ہوئی مگر کیا کروں مجبور ہوں کہ غیرت اور حمیت میری مقتضی است کی نہوئی کہ بدنامی غیر مرسل کی اور ذلت سرداران بارگاہ سنجابی ہو لہذا اب تو یہ خیال اس کے مصرع ہر مرد کہ گوید کند زن بہ ازوست و وعدہ صبی کر چکا ہوں جو کچھ منشی تقدیر اور کاتب ازل نے صفحہ پیشانی پر میرے پروردگار ہلووان قضا کلاک قدرت سے اپنے ترقیم کیا وہ بوجہ طور آیا اور آئے گا آپ اس مقدمہ میں تردد و فکر نہ کریں حکیم فاروس مجبور ہو کر خاموش ہو رہا آسمین ن تمام ہوا اور وقت شام کا آیا شاہزادہ حالی مقام بعد ان فراغ تناول طعام نماز مغرب و عشا سے فارغ ہو کر واسطے آرام فرمانے کے پلنگ پر تشریف لیکے ناگاہ وقت خواب کچھ جی کو خیال آگیا کہ آج یہ حال کشتی کا شکے بے شبہ و شک ملکہ گوہر ملک کو اضطراب بدرجہ کمال ہوگا بہر صورت چلے ملکہ سے بھی ملاقات کرنا از جملہ واجبات ہے صبح کو اللہ اعلم بالصواب شب حامل است فردا چہ زاید ادھی رات کے عمل میں لباس شب رومی ذات اقدس پر آ رہا ہے استہ کر کے بھادت مہودہ حبیط لیل سے کہ دو ایک بار سابق میں تشریف لے گئے تھے اسی طور پر آج بھی عرصہ راہ کو لو کر کے زیر قصر ملکہ کے پہنچے اور کند کی راہ سے دیوار پر چڑھ کر اندرون قصر داخل ہوئے وہاں ملکہ صحن خانہ باغ کے چبوترے پر ایک نگیرہ جواہر

کے نیچے کہ استادے اسکے الماس تراش جھارین منیش کی باسلکھا سے مروارید آویزان ہیں فرش بہت پاکیزہ کچھو کے اداں شام سے سی ریخ
 و آلام میں آبدیدہ اور نہایت مشغوبہ الحال جلوہ فرما رہا اور گل اندام شمع و وغیرہ ہمارے دسارین کچھ بائیں تسلی و تسفی کی کر کے ملکہ کو سمجھاتی ہیں اور
 ملکہ ہر بار با چشم اشکبار یہ اشعار آبار کسی استاد کی غزل کے غزل
 ناز پروردہ جمن تھے اب میرا مین کچھ تو اسی صیاد کو خاطر ہماری ندون
 چلے جیسے ہوش و حواس طاقت و قوت کون کر تا ہے ہمارے غساری ندون
 دکھ رہا ہر بکول مضرب غمی چھڑے پھانس دجاتا ہے ورنہ خمار ہی ندون

دل نے کی ہر شوق غیب آہ درازی طاہرے آشیان ہر بفراری اندون
 ہر سیلماں کو تیرے جوش جوانی کا غود مرکب باد صبا پر ہر سواری ندون
 ساکنان عرش بسم اللہ و مجربا پھین چشم طوفان سزا و دریا ہیں اندون

پڑھ کر کے کہتی تھی کہ صاحبو کیا اپنے جی کو سمجھاؤں اور کیونکر صبر کروں
 سو سو الجھنیں اس وقت میرے دل کو ہو رہیں ہیں یہ تفرقہ انداز گردون غدار صحر کو کیا بازی تازہ برروسے کا رلاتا ہے استاد عا ورحمت ہو کہ جناب حدیث
 اس پہلوان قدرت کے معرکے اور مقابلے سے پیشتر شہزادہ والا مرتب کو بیان ہو چکا دے شراب جذب کو اسکے دلیں جاوے عا شق کو مرے
 مجھے ملاوے ایک ہفتہ سے وہ بیان رونق افرا بھی نہیں ہو ہیں اگر آج تشریف لے آئیں تو میرے آنکھ دو دو باتیں ہو جائیں جو بخار میرے دیکھا
 اور جتنی بھڑاس جی کی ہو نکالے جانتا کہ منت خوشامد سے مجھے سمجھایا جے اور زبان میری میری دے میں کہ سن ہوں آگے جو نوشتہ تقدیر ہوگا
 و کچھ اون کی شمع و نے عرض کی کہ قربان جاؤں آجی شب تو شہزادہ عالم کو بھی منہ سے دستور کشتی گیر کی کشتی کا بڑا تردد لاحق ہوگا دیکھے کیونکر آشکا
 تشریف لانا ہو ملکہ نے کہا کہ یہ تیری عین نادانی اور محض غلط فہمی یہ اولاد صاحب قرانی عجیب ہے پروا دار سے مزاج ہیں فکر اور تردد آنکھ کے قریب ہو کر
 نہیں نکلتا ہو یہی گفتگو فیما بین ملکہ کے اور خواصون کے ہو رہی تھی کہ سامنے سے ایک خواص دوڑتی ہوئی آئی اور اسنے ہنسکے دعا دی شرعاً
 اسے سلامت جم جم رہی یہ جلیلہ ہر جبکے دم قدم سے دنیا کا سب کچھ لے لو ملکہ عالم بھارتیہ و عاہدہ اجابت پر ہو چکا شہزادہ عالم حسب معمول تشریف
 لائے ملکہ کو ہر ملک گھر کے اٹھ کھڑی ہوئی اور وہ سب محرمین ہمدین ہمراہ ہوئیں اور دستی والیاں چپ و راست کچھ لگے لگے روشنی دکھائی
 جبکہ ملکہ قریب بارہ درسی کے پہنچی تو دیکھا کہ شہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن دیوار پر سے اتر چکے ہیں اور اسی طرف کو آتے ہیں خواصون نے
 جھلک کر مجھ کو کیا شمع و نے بڑھ کر بلائیں لیں اور کہا کہ قربان گئی ابھی ملکہ عالم آپکا ذکر خیر کر رہی تھیں رجب وقت سے یہ خبر کشتی لڑنیکی سنی ہو ملکہ کے
 جی کو عجیب طرح کا صدمہ عظیم ہوا اور شام سے اسی فکر اور آلام میں آپ بھی رو رہی ہیں اور ہلوگو کو بھی زلاتی ہیں شہزادہ والا شان نے ہنسکے ملکہ
 کو گلے سے لگایا اور سیر باغ کرتے ہوئے جس مکان میں کہ ملک کا نگار تہا ہوا اور خلوت گاہ ہوا وہاں آنکر سند پر بیٹھ گئے ملکہ نے کہا تمہارے جی میں کیا
 آگیا جو تھے دستور لیسنو کہ طلعت پہلوان قدرت لقا سے کشتی لڑنیکا ارادہ کیا ہوا وہ بلا نوش چار چار دین ملاؤ کی زہر مار کر جاتا ہو کئی سوں کی فوادی
 ایک میل ہی اسکو زمین میں گاڑ کر اٹھا لیتا ہے ایسے سڑے سڑے بفرے خاک میں ملے سے زور آزمائی کرنے سے فائدہ کیا آپ کی سنجی میں ٹیک لگا جاتا تھا
 جو اور سب سرداروں نے انکار اور پہلو ہتی کی اور تم اپنی نمود کرنے کو اتر کر بیٹھے اور ہم سب کو عجیب طرح کی بلا میں اور منحصر میں ڈال رکھا ہے کہ ایک سکتے کی
 حالت ہو جیتے ہیں نہ مرتے ہیں شہزادہ عالم نے تبسم فرما کے جواب دیا کہ ای ملکہ انصاف کرو اور اسے سوچو کہ گنجاب ہماری عزت و توقیر کیسی کرتا ہے کہ تمام
 سردار و اہل دربار ہماری روز بروز ازاد و حرمت و جاہ کو دیکھ کر حسد کرتے ہیں اور اسی رشک میں مرتے ہیں بھلا ہم اسکی بدنامی کیونکر گوارا کرتے
 اور اس خط مشور پر سرداران بارگاہ نشینوں کی اپنے جیتے جی مہرین ہونے دیتے یہ بات تو ہمارے خلاف وضع اور خلاف ہمت اور عزت تھی علاوہ
 اسکے طرہ اس پر یہ ہوا کہ دستور کی زیادہ گوئی اور بلند پروازی و رلان و گزاف ہم متحمل نہو سکے ملکہ کو ہر ملک کہا آپ بجا فرماتے ہیں لیکن ہم تمہارا سا
 دل و گردن کا مان سے لائیں شہزادہ والا قدرنے فرمایا کہ ہم نے تم کو انھیں باتوں کے خیال سے روز اولین کہا اور بہت سا سمجھایا تھا مگر اشرافی تو نہیں
 تھا تھے نہ ناب مجر صبر و شکر کے کچھ تشویش و تردد کرنا لایم نہیں مجھے ایسے طویل القامت دستور کشتی گیر کا تو لا حول و لا قوہ مطلق کچھ اندیشہ اور ڈر
 نہیں مگر تمہارے سر کی قسم جب دربار میں جاتا ہوں بخوف و جہالت قاسم سرکف نہایت ششدر اور مضطرب رہتا ہوں کس لیے
 کہ اس جاہل اجمل بد مزاج زور و زنج کی خوب سے میں خوب آگاہ ہوں گنجاب کی کیا اصل حقیقت ہے اگر زمر و شاہ کا شرک خلع حکم اپنے اٹھارہ
 ہزار پیغمبران مرسل اور نامرسل اور نبگان بارگاہ اور پہلوان قدرت اور قربان درگاہ سے ایک بار خا ورسپاہ سے گوئی کہ خلاف اسکے زبان لائے

تو یہ جاہل مطلق کچھ اندیشہ اور پس و پیش نیک و بد کا نہ کرے اور تقاسم بھی اڑنے مرنے مارنے مرجانے کا ارادہ کرے بعد ازاں جو گفتگو سخت و درشت
 شاہزادہ قاسم نے سرور باد فستور بن تستار سے کی تھی وہ سب بیان کر کے کہا کہ بس تم اب یہی دعا جناب باری سے مانگو کہ ہماری آبرو
 رہجائے اور قاسم کے مزاج میں بروقت کشتی فستور ہماری طرف سے کچھ جہالت نہ آجائے ملکہ گوہر ملک یہ حال شاہزادہ قاسم کی طبیعت
 اور جہالت کا شکے کا پٹا اٹھی اور کہنے لگی کہ صاحب برائے خدام وہ دنگل رستم شاہزادہ قاسم کو وے ڈالو تو یہ مناقشہ اور دغدرغہ رفع ہو جائے
 اور پھر تو وہ کھاری اطاعت اور فرمانبرداری کر گیا شاہزادہ بریل الزمان نے فرمایا کہ ای ملکہ میں خاور سپاہ کی گوشمالی اور چشم نمائی کے لیے
 ہر وقت اور ہر جا پر موجود ہوں انکی جہالت میرا کیا کر سکتی ہو ملکہ گوہر ملک بولی کہ ماشاء اللہ ماشاء اللہ وہ امتوا نئے بھی کچھ زیادہ تر جاہل
 معلوم ہوتے ہو ایک کرسی چوبی کے لیے اپنے ایسے بھتیجے کو کہ بجائے اپنے فرزند بکر بند کے ہونا رضامند نہ رہے کون سی عقل کی بات ہے القصہ
 تالافت شب بھی گفتگو رہی بعد ازاں شاہزادہ عالی مقام کا جی چاہا اب استراحت اور آرام فرمائیے جانب ملکہ فاطمہ ہو کر فرمانے لگے کہ اتنا
 شبنم بکثرت پڑنے لگی اٹھ کر اندر چلے پٹنگ پر بیٹھو رات بھی تھوڑی رہ گئی ہے یہ کہہ کر ملکہ کا ہاتھ پکڑ لیا اور وہاں سے برخاست کر کے اندر
 چلے اسی ضمن میں ہر ایک کوئی کسی کام کے حیلہ سے کوئی کسی بہانے سے ادھر ادھر ہو گئیں شاہزادہ عالم مع ملکہ ملنگ پر تشریف لے گئے
 اور گرد و پیش جو کشتیاں گلابی شراب کی رکھیں ہوئی ہیں شاہزادہ والا مرتبت نے ایک کشتی کا تورہ پوش انکار کیا گلابی کو ہاتھ میں اٹھایا
 اور اسکی شراب کو ملاحظہ کرنے کے لیے ملکہ گوہر ملک نے ساغر مردین اٹھا کر شاہزادہ عالم کے ہاتھ سے اس گلابی کو لے لیا اور دو ایک
 جام شراب کے اتفاق طبع نوش فرمائے اور سرور دونوں صاحبوں کی طبیعت کو ہوالال لال ڈورے نشہ نہیائے عیش کے آنکھوں میں معلوم
 ہونے لگے نوبت بوس و کنار کی پہنچی مگر از بسکہ رسم اور طریقہ خاندان صاحبقرانی کا یہ ہو کہ تا وقتیکہ سرشتہ عقد و مناکحت مستحکم اور استوار
 نہ ہو یہ لوگ مرکب فعل حرام کے نہیں ہو سکتے چنانچہ سابق ازیں بھی ملکہ گوہر ملک سے یہ گفتگو ہو چکی تھی بس باقی اور سب راز و نیاز
 عاشقی اور معشوقی کے سوائے وصلت اور پیوند کے فیما بین ہو رہے تھے اس میں دیکھا کہ کوئی چار گھڑی رات بچھی باقی ہو کہ شاہزادہ بریل الزمان
 نادر ملنگ پر سے اترے اور ملکہ سے مبضون اس مصرع کے کراہی ملکہ مصرع اگر زندگی ہو تو پھر آئینکے بگہراؤ نہیں انشاء اللہ تعالیٰ باقیال لیل
 ایزدی پھرتے ملاقات کرنے کے اور یہ کہہ کر رخصت ہوئے بوقت وداع ملکہ نے اپنا گریبان کرتی کا اور دہ پڑھ کر خط شعلہ کے تار تار کر ڈالا اور شل
 ابرو بہار زار زار اشکبار ہو کر کہنے لگی ای شہر یار شعر گزشت سے نہ مجھ کو خفا تو خفا نہ ہو سرتن سے میرے کہ تو جدا پر جدا نہ ہو نہ اور دامن پکڑ کے کہنے
 لگی کہ عند اللہ آپ فستور کشتی گریے کشتی اڑنے کا ارادہ نہ کریں میرے دل کو تسکین و صبر کسی طرح سے نہیں آتا اور لاٹھوں طرح کے دسواں جی کو آتے
 ہیں یہ تقریر ملکہ کی سننے شاہزادہ والا تو قریبین بھین ہوا اور چاہتا تھا کہ کچھ جواب سخت دیکر دامن چھڑائے الا بنو جو دیکھا کہ ملکہ کا حال غیر اہر
 اور روتے روتے ہچکی بندھی ہوئی ہو بات نہیں کیجاتی ہو آپ بھی با چشم پر آب دم بھر عالم سکوت میں رہے بعد اسکے ملکہ کو اپنے گلے سے
 لگایا فرمایا کہ ای ملکہ تم ہمارے مزاج سے خوب آگاہ ہو اور یہ بھی ہم تم سے بار بار سمجھا چکے ہیں کہ ہمارے خاندان عالی میں کا زب و ور و عکسین
 ہوتے ہیں بس تم سے کمال تعجب ہے کہ تم ہم کو اس وقت روکتی ہو مجھے جو زبان سے کہا وہ جس طرح سے کمرگ و زلیست برحق ہے ہم کر نیگے اب بھلا ہم کیا
 کر نیگے لغت ہے اس بیجائی کی زلیست پر ای ملکہ بس اس وقت تم نظر کرم کریم کار ساز پر رکھ کے عوض اس گریہ دزاری کے جناب باری سے دعا
 طلب ہو کہ اس مجمع کثیر اور انبوہ غیر اور اثر دہام خاص و عام میں ہماری آبرو رہجائے یہ کہہ کر شاہزادہ عالم نے اپنے دامن سے گوہر ملک کے آنسو
 پونچھے اور خوب سی و جمعی اور تسکین دیکر تشریف لے گئے اسی طور پر بلغم کی دیوار سے اتر کر اپنے مکان پر رونق افروز ہو وہاں تمام خواہشیں
 جلیسین ملکہ کو سمجھاتی ہیں اور ایک زبان ہو کے سب کہتی ہیں کہ واری ہم نوڈیان صدف نے آپ کچھ سرا سیمہ اور مکدر نمون اور کسی طرح کا اندیشہ
 و دغدرغہ و سواں نکرین خدا نے چاہا تو جس طرح سے شاہزادہ والا شان نے اس کمان کو توڑ کر پھینک دیا یا تمام بھر میں سن لینا کیا مفر اپنی آنکھوں
 سے دیکھ لیجئے کہ اس نطفہ شیطان پہلوان کو خدا کی ماریا سے آقاے دو جہان شاہزادہ عالم و عالیان نے دھڑ سے سرکھینچ کے پیوند زمین
 کر دیا اور جہم واصل کیا غرض اسی طرح تسلی و تسفی کی باقین کر کے ملکہ کو بہلاتے اور سمجھاتے ہوئے صبح جو ہو گئی تو بھون سنہ

عرض کی کہ ملکہ عالم اب آپ اس برج میں جبکہ سامنے میدان کشتی ہو اور فرش فروش پردے چلین و بان سب تیار سی معقول ہر چلنے پر
اجلاس فرمائیے اور تماشائیوں کا اثر و دام اور اجتماع خاص و عام اور تماشہ کشتی شاہزادہ عالمیقام اور اس پہلوان شیطان کا ملاحظہ فرمائیے
ملکہ نے فرمایا اچھا چلو یہ لکھ ہاتھ منہ دھو کر گوری پان کی خاصدان والی سے لیکر کھالی اور اس برج میں جا کر جلوہ فرما ہوئی اور دیکھا کہ درون
امیرون کا ہجوم اور تماشائیوں کی دھوم ہر لاکھوں ادنی اعلیٰ بزبا و پیر جمع ہیں کھوسے سے کھوا چھٹا سیکڑوں ہزاروں امیر ہر مینا سے ساہوکار
پکے بڑے بڑے سیٹھ جو ہری پکے ہاتھیوں اور گھوڑوں پر سوار ہیں ہزاروں سیکڑوں کھڑے ہوئے سیکڑوں نے اول سب اسی اکھاڑے
کے اندر کنارے پر شطرنجیان چاندنیان قالینین دریان بچا کر بیٹھ رہے ہیں سیکڑوں درختوں پر چڑھے ہوئے بیٹھے ہیں اکثر درختوں کے ٹہنے
آدیوں کے بوجھ سے پھٹ پڑے کتنوں کے مغز پھٹ گئے اکثروں کے ہاتھ پانوں ٹوٹ گئے بعضوں کے کوٹوں میں چوٹ آئی دوچار
پیٹ میں صدمہ ہوا انکے منہ سے خون جاری ہوا ایک ضائع ہو گئے جان سے گئے ہیں کو سون تک حلوایوں نے تحفہ تحفہ چیتو ترے
منی کے باندھ باندھ کر پالین تاقی ہیں دکان اسین لگاے بیٹھے ہیں بھٹیان گرم ہیں پوری کپوان تر حلوایں رہے ہیں سیکڑوں خواجہ والے
لوگ چڑے کباب لیے تھال والے سموں والے موٹھے والے پھرتے ہیں سیکڑوں دکانیں شیشہ موتی والوں کی ہزاروں دکانیں گھوڑیوں
کی لگی ہیں غرض کہ ایک میلہ سالگا ہوا اور چپ و راست اس اکھاڑے کے دنگل کر سیان صند لیان نیم تخت بچھتے جاتے ہیں اکثر سرداران باگاہ
گنجا ب اور رز کے بالے امیرون وزیروں کے جو جو کہ باریاب دربار پغیری ہیں اور بعضے خانہ دانی روساے شہر اور بالیان مملکت اور
اراکین دولت آن آکر بیٹھے جاتے ہیں مگر ابھی گنجا کی سواری نہیں آئی ہوا اور نہ دستور بن فستار کشتی گزرا یا ہوا ان جلوس سواری کا پلا
آتا ہوا سین ہل رہا ہوا اور آواز دنگے کی گوش زد ہوئی اور آگے آگے ساندنی سوار بعد اسکے اور ہزار بارہ سو حاجب دربان سیادل مرد نقیب
چوہدر عصابہ رگھوڑوں پر سوار بہت ذی ہوش اہتمام سواری کا کرتے ہوئے ہزار بارہ سوستے خوارے ہزارے کے دہانوں پر شکوے کے
چڑھائے آبپاشی کرتے ہوئے منقل بردار عود سونا گر سوز غبر سوز ہاتھوں میں لیے بخورات جلتا ہوا گنجا تخت روان پر سوار اور عقلمند غلط لالی
وزیر اعظم دستور المعظم خواصی میں باب کھڑا مروضہ طاوسی سے گلس رانی کرتا ہوا سحر خرقہ نشین اور سعید خرقہ نشین دو بھانجے گنجا کے
تخت کے برابر اپنے اپنے سر کیوں بازین و ہجام مرصع کار پر سوار اور گیاہور خون آشام وغیرہ دست راست کو اور ہلیل دراز پر
شہسوار دست چپ کر پشت پر کئی لاکھ سوار و پیادہ ملازمین اور کھوار سرکاری ہیں بارے تخت گنجا کا اس اکھاڑے کے کنارے پر رکھا گیا
اور تمام سردار اور بالیان دربارانی انہی سواریوں سے اتر اتر کے دنگوں کر سیوں پر بیٹھے کرنا گاہ غل ہوا کہ پہلوان قدرت آتا ہوا دیکھا
کہ آگے آگے تو ایک شلگرد اسکا بہت بڑا ڈھول گلے میں ڈالے ہوئے چوب مارتا ہوا ڈھول بجاتا ہوا اور پیچھے اسکے وہ دستور کبر و غرور میں بھل رہا
عجیب طرح کی شخصیت اور تکنت سے ساٹھ ارج کا قد و قامت ہاتھ پانوں بڑے زبردست جاگیر لنگوڑ باندھے گلے میں پھولوں کے ہار پرے
ہوئے ایک چوب دست آہنی دوسومن کی کاندھے پر رکھے گرد و پیش اس لعین بدکیش کے چار سوشاگرد کشتی لڑنے والے جام شراب پیتا ہوا
پنچوں کے بھل کر تاننا قویب اس اکھاڑے کے آکر جیلج کوئی کھی اڑا دیتا ہوا سلام گنجا کو کیا اور وہ جو چوب دست اسکے ہاتھ میں تھی
اسکو اس زور سے اس اکھاڑے میں مارا کہ وہ آدمی زمین میں غرق ہو گئی بعد ازاں گنجا کی طرف خطاب کر کے پکارا کہ وہ حکیم زادہ آپکا کمان
ہوا سندن تو سرور بار بیوہ کوئی کر بیٹھا اب سردست یہ چوب دست جو میں نے پھینک دی ہوا وہ قدرے زمین میں بھی دھنس گئی ہوا
اسکو تو اکھاڑے کے بعد اسکے میرے سامنے مجھے نام کشتی لڑنے کا لے گنجا چپ و راست دیکھنے لگا گیا ہوا خون آشام نے عرض کیا
کہ حضور کیا مقصد و کسی کا جو اس چوب دست کو اکھاڑتا تو بخیر زمین سے حرکت بھی نہیں دلیکنا اور حکیم بدیع تو اب تک تشریف فرما نہیں
ہوئے پس ایسی ہی بات حق گوئی پر تو غلام طعون خاص و عام ہو گئے ہیں اور کرنے میں بڑا فرق ہوتا ہوا ہلیل دراز ترکیب ہان میں
ہان ملائے کھا کر یا پیغمبر مرسل زیادہ گوئی آخر انسان کو شرمندہ کرتی ہوا ابھی یہ دونوں سیاہ رعاسی گنگو میں تھے کہ پھر غل ہوا حکیم بدیع
بھی تشریف لاتے ہیں اور حسب اتفاق قبل و روٹن زادہ بدیع الزمان والا شان کے متداد شاہ اور ہالیون بن شہزاد

اور فضل تغیرن پہلوان نامی و گردن کشان سوزین میدان کشتی میں آچکے نظر آمد شاہزادہ بدیع الزمان نامور کے تھے جس وقت کر گیا ہو
اور میل نے ازراہ عیب جوئی یہ گفتگو غیبت میں شاہزادہ والا مرتبہ کے کی قاسم نفی فضل تغیرن نے در جواب اس کے نہایت سچ و تاب لکھا کہ
کلمات سخت و درشت فرماے اور کہا کہ اس شوک دہشتی نستور پر غرور کی اصل حقیقت کیا ہو کہ کوئی شخص اس بیچارے بے حقیقت سے خوف کے
مارے موکر میں نہ آئیگا اور ایسے بزدلے کے مقابلے مجاہدے سے ڈر جائیگا مجھے فقط اس بات کا خیال تھا کہ وہ حکیم زادہ کشتی لڑنیکا اور اسکوزیر لڑنیکا
اقرار اور وعدہ جتنی کر چکا ہو ورنہ اس چوب آہنی کو جو اسنے بڑے زور و طاقت سے زمین میں گاڑ دی ہو ایک شارے میں اٹھا کر میں پھینک دیتا تھا اس بات
کا کوئی جواب دینے نہیں پایا کہ شاہزادہ بدیع الزمان اس اٹھانے کے قریب آن پہونچا اور گنجاب کو سلام کر کے متمسک ہوا کہ کیا حکم ہو گنجاب نے کہا
اے فرزند اب تک خیریت ہے تم اس پہلوان قدرت سے لڑنیکا ارادہ نہ کرو شاہزادہ عالم نے جواب دیا کہ یا پیغمبر مرسل سوا اس مر کے جو کچھ ارشاد ہو تم قبول کروں
الا ابو میری اور اسکی کشتی کا ذرا آپ تماشا ملاحظہ فرمائیں یہ لکڑی شاہزادہ عالمی مقام نے پوشاک اپنی اتاری اور جائیگہ میں کرنگوٹ پھینچا تو جس وقت
کہ اس رشک صدر خورشید ماہ شاہزادہ بدیع الزمان عالیجاہ کے جسم اطہر پر نگاہ سب کی پڑی اور تمام خاص عام نے تن ناز میں اس والا مقام
کا دیکھا سب متعجب اور تعجب ہو کر کہتے تھے کہ قی الحقیقت رستم کا دل اور کلچا اس حکیم زادے کا ہوا وہ کیا ارادہ اور کیا حوصلہ کر بیٹھا ہے بلاشبہ رشک
بے بڑا طیر و بہادر ہو کس لیے کہ اگر اس سے اور اس سے نسبت ارض و سما یا مقابلہ کوہ و کاہ کا کہا جائے تو بجا ہو خداوند لقا اس حکیم زادے کی آبرورکھ
نستور بن نثار نے شاہزادہ عالیو قار کی طرف نگاہ غیظ دیکھ کر باوازلہ لکھا کہ ای حکیم زادے رحم کر اپنی اس نوجوانی اور جان شیریں پر شعردنیان
دور اوکھ ہو سنک تماشا پھر خالین کیا دیکھتا تو خاک تماشا کہان تیرا جسم نازنین اور خوبصورت خوبصورت ہاتھ پائون اور کہان تیرا تن دلوش
اور قد و قامت اور زور و طاقت مجھ میں تجھ میں کسی طرح کی مناسبت نہیں اگر تو اوسدن ازراہ نادانی میا خستہ ایک بات زبان سے نکال بیٹھا
اور مجھے وعدہ کشتی لڑنیکا کیا تو کچھ قباحت نہیں سہو و خطا سب ہو جاتی ہے بلکہ ایک مذہب نا دیدہ خداے آسمانی کے پرستاروں کا وہ اس کو لگو
انپادین ایمان انسان مرکب من الخطا و النسیان جانتے ہیں میں نے بخوشی معاف کیا کیلئے کہ خداوند لقا نے تجھے خاص حسن جمال میں
عظیم المثال خلق کیا ہے تیری شکل دیکھ کر میری کھنکھاتی اور اس درجہ تجھ پر آتا ہوں کہ تجھے اپنے گلے لگاؤں اور صاحبزادے تھے سناہنیں شاعر ہر کا فوہ
بار و بچہ کو ساعیہ میں خود راں نہ کر دے تجھے کشتی لڑنا خیلے اشکال اور امر محال ہے شاہزادہ با اقبال نے بیکمال شتی اور نرمی جواب دیا کہ تم پہلوان
قدرت ہو البتہ تھے افراتے مشکل ہی الا جواشراف نجیب لطفین میں وہ جو کچھ کہ اپنی زبان سے اوار کرتے ہیں وہ پورا کرتے ہیں اب ہمارے تھارے تو
کشتی ہوتا مقدم اور مقرر ہو گیا پھر اب توقف اور تامل کیا نستور ہنسا اور اپنے شاگردوں کی طرف دیکھ کر کہا کہ صاحبو ہر چند میں ترس اور رحم اسکی
جان پر کیا لیکن قضا و قدر میں مجھ کو کیا مداخلت ہو میں مواخذہ سے اسکے خون کے بہری ہو چکا محض بقصور اور مجبور ہوں یہ لکڑی پارا لکڑی شخص تو
کشتی تو مجھے کیا لڑیگا پہلے یہ چوب آہنی جو میں نے میدان میں پھینک دی ہے تو بھلا اسے تو اٹھا کر لاؤ اس کے کچھ کلمہ فضول زبان سے نکالنا شاہزادہ
والا مرتبہ کو یہ گفتگو کبر و نخوت کی نہایت ناگوار طبیعت اقدس ہوئی اور ہر چند کہ شاہزادہ عالمی مقام بہت حلیم اور سلیم ہو مگر اسکی بیودہ گوئی سے ایک
حالت غیظ کی مزاج پر طاری ہوئی اور اپنے دل میں یہ سوچ کر قطعہ نیاید ایتقد صبر و تحمل کہ مانند زمین پامال باشی توئی از خاک و باد و آب و آتش
منی شاید کہ بریک حال باشی برابر اس چوب آہنی کے پہونچا اور اس میں ہاتھ ڈال کر نوہ کیا کہ زمین موکر دہل گئی اور زور و اولین میں بیکان اس
چوب آہنی کو اٹھا کر سر سے بلند کیا اور دو سر نوہ کر کے جو مارا تو وہ چوب تمام زمین میں غرق ہو گئی فقط ایک دستہ اسکا کھلا رہ گیا تھا ہر ایک کی زبان سے
مرحبا صدر جہا بلند ہوا اور از زمین تا آسمان صدا آفرین تحسین گوش زد و متقی میا خستہ فضل تغیرن کی بھی زبان سے واہ واہ کل گئی اور گنجاب
پر کھڑا ہو گیا اور پکارا اے فرزند چشم بد دور مرحبا صدر جہا گیا ہو و غیرہ جو کہ معاند و حاسد تھے انکو غیب طرح کا داغ رشک دلبر ہوا کہ کلچا اپنا دونوں ہاتھوں
سے تمام کر رہ گئے اور کچھ دم نہیں مار سکتے تھے اس میں شاہزادہ امار نے پکار کر کہا کہ اے نستور بن نثار اب یہ چوب دست آہنی تجھے اگر کھر کے
تو اٹھا کر اور جواب نہ لکھ لے گی تو اس مجمع خاص و عام میں تیری نوادہ اور ابرو خالین لمبا گئی نستور بن نثار کشتی گیر اپنے دل میں نہایت حیران
پریشان عیس و حرکت خاموش کھڑا ہوا شاہزادہ عالمی کا منہ دیکھ رہا تھا کہ دوبارہ شاہزادے نے اس چوب دست آہنی کے دست پر ہاتھ ڈال کر

زور کیا اور اسکو اکھاڑ کر علیحدہ پھینک دیا۔ دستور کا یہ حال ہوا کہ مارے زلزلے میں گرجا جاتا تھا اور زمانہ نظر و نمین تاریک معلوم ہوتا تھا ایک بار پکارا کہ اے حکیم مدیج شاید تجھے اسطر کی مشق اور کثرت بہت ہو کہ تو نے ایسی چوب آہنی کو اکھاڑ کر کاڑ دیا اور پھر اکھاڑ لیا لیکن اس سے کیا ہوتا ہے خدائی اور خدائی میں بڑا فرق ہوتا ہے مصرع شیر قالین و گر و شیر خشیان و گر است۔ یہ باتیں متعلق کثرت اور مشق کے ہیں اکثر کثرت و بھی ایسا کام کہتے ہیں اور کشتی اڑنیکا زور و طاقت سے علاقہ ہے یہ لکھا کہ اس نے خم کھولا اور باؤ از بند کما کہ پھر اتنا خیر کیا ہے میرے مقابل میں اس آنا کلام اس دستور بد انجام کے منہ سے پورا نہیں نکلتے پایا تھا کہ وہ شیر بدیشہ شجاعت ضیعہم ہی اسے روزگار اشعار چوتیرے زکف جسے سو نشان بجوش غضب بچو پل دان: چو باز گرسنہ بصید کلنگ: چو شیر زیان سوے آہوسے لنگ: چو قریب اس اجل نصیب دستور مقرر خدا پہلوان قدرت لقا کے پہونچا وہ بھیا ایک بار ہاتھ اپنا اس شاہزادہ عالی وقار کی گردن میں ڈال کر زور کشش کا کرنے لگا اور تاشا یون کا یہ عالم ہوا کہ آدمی پر آدمی گرتا تھا سیکڑون سیکڑون میں سر ڈالے ہوئے سیکڑون میں گھٹتے سیکڑون کا ندھون پر سر رکھتے دھتے کو جھکے ہوئے جہان ریلہ کرتے تھے دو دو ہزار اور تین تین ہزار آدمی تلے اوپر ہوجاتے تھے سیکڑون بانوں کے تلے پہ جاتے تھے اور یہاں لکھا: میں شاہزادہ رستم دل سہرا بیتوان اس دستور بن ہستار پہلوان سے کلام بیکر مشقت مشقت لپٹے کشتی ہو رہی تھی ایک سستی و دوستی نفلی اور لکان روم اور ٹانگ بھری کولہ گر بن اثرنگی وغیرہ تین سو ساٹھ بند کشتی کے جو کہ مایہ بساط اس دستور نالائق کے تھے سب کر کے تھک گیا۔ کوئی بچ آسکا شاہزادہ والا تبار پر نہ چلا اسوقت یہ سوچ کے کہ پہلے تو میں یہ جانتا تھا کہ یہ حکیم زادہ اصل کیا رکھا ہے زور اول میں اکوڑیر کرونگا اور آسمان جھکا دوں گا مگر معلوم ہوا کہ یہ سوکھی سوکھی ہڈیاں اسکی فولاد کی ہیں پھر مجھے لازم ہو گیا کہ ہوشیار ہو کر حریفانہ اور استادانہ زور کر کے اسکو نشیت بزمین کروں حالت غیظ و طیش میں زور کرنے لگا گنجاب نے جو یہ تاشا و کیا کہ حکیم مدیج کسی مقام پر دستور بن ہستار کشتی گیر سے کم نہیں برابر کہ زور طریق سے ہو رہا ہے بہت خوش ہو کر علقمہ اضطر لابی اپنے وزیر اعظم سے پوچھنے لگا کہ کیوں صاحب بخاری اسے میں کیا آتا ہے ان دونوں میں فقیاب کون ہوگا علقمہ اضطر لابی نے عرض کیا کہ علم غیب تو فدوی کو نہیں لیکن عقل اسبات کی مقتضی ہو کہ حکیم مدیج اقبال لائیرال سے سرکار کے غالب ہو اور کشتی میں یہ پہلوان مغلوب ہو جائے گنجاب نے کہا کہ فقیاب ہونا اس ہرمن توان دیونزاد دستور پر معلوم اس خیال سے کہ یہ پہلوان قدرت ہو اور خداوند ہیچہ ہزار ملک باختر نے اپنی زبان سے اسکو فرمایا کہ کسی سے روئے زمین پر نہ ہوگا تو فرما خداوند کا بمنزلہ تقدیر کے ہو اگر یہ کشتی گیر حکیم مدیج سے برابر بھی رہ جائے تو گویا غلبہ و فتح حکیم مدیج کے نام پر ہو اور یہ خط منشور جسے ہوا میر پہلوانان عرصہ مکان سے تیار کروایا ہے سب ہرمن بجائے داغماے سینہ اس نابکار کی نظر و نمین ہو جائیں اور ہم اس خدا منشور پر ہر کرنے سے نجات پائیں ہرگز ہرگز کرین اور سرداران گنجاب گیا ہو خون آشام اور فصل بن گیا ہو اور مہلیل دراز عزم وغیرہ جو کہ معاندین اور حامدین شاہزادہ عوش تکیں ہیں وہ یہ تاشا کشتی کا دیکھ کر مثل مار سردم بریدہ ہیج و تاب کھا رہے ہیں اور جل جلالہ کباب ہوئے جاتے ہیں اور آپس میں سرگوشیاں کر کے کہتے ہیں کہ یہ حکیم زادہ بلا سے مبرم نکلا ہرگز ہرگز یہ حکیم فاروش کا بیٹا نہیں ثابت ہوتا ایک عرصہ دراز سے ہمکو اسکے مقدمے میں تامل و تخیل ہو مہلیل دراز ترکیب نے جو اب دیکر یہ گمان غلط اور خیال خام ہو کر بھی زمانہ اچھے بندوں کے خالی نہیں رہتا حکیم فاروش کے بیٹے ہونے سے اسکی شجاعت اور ہمتی میں کیا نقص اور غیب لکسکا ہے تم سب صاحب مافل و فہیدہ ہو دیکھو تو کیسے کیسے گو ہریش بہا بطن صدف سے پیدا ہوتے ہیں اور لعل رمانی و بخشانی سینہ سنگ سے نکلتے ہیں یہ نیرنگیان اسی قدرت کاملہ خداوند تعالیٰ خدا ہے عجد ہزار ملک باختر کی ہیں اس میں عقل کو کیا دخلت ہو زور و طاقت جرات و شجاعت یہ امور خدا داد ہیں اس میں حسب نسبت و صفات سے کیا علاقہ ہو غرض یہاں تو سرداروں میں یہ چرچا اور ذکر مذکور ہو رہا ہے کوئی کہتا ہے صاحب دستور بن ہستار کشتی گیر پہلوانان قدرت خداوند تعالیٰ کا ہو یہ کبھی پشت بزمین کشتی میں سنا ہی نہیں کہ کہیں ہوا ہو ابھی وہ رعایت عروت اپنی آدمیت کر رہا ہے جسوقت کہ وہ زور کرے گا پھر حکیم مدیج ایک قدم تو کھڑ نہیں سکتا چار دن شانے چت پڑا ہوگا دو چار کہتے ہیں کہ تم جھک مارتے ہو پہلوان قدرت کی حالت تو اسوقت خیر ہو رہی ہے روح پر صدر معلوم ہو رہا ہے اور حکیم مدیج کے تیور پر بشرے پر چہرے پر کچھ بدحواسی کوئی علامت پریشانی کی نہیں پائی جاتی ہے

ہمارے نزدیک تو کوئی دم بھر میں یہ ہونی کہ حکیم بدیع نے جس طرح قہرمان عجم کی کمان توڑ کر چھینک دی اور اسکی چوبانی دوسو من کی گھڑیاں گارڈی پھر اسکو اکھاڑ لیا اسی صورت پر نستور کو بھی دیکھتا کوئی گھڑیاں گزرتی ہیں اٹھا کر چاروں شلے چت دے ٹیکے کا غرض کوئی کچھ کہتا ہی کوئی کچھ کہتا ہی ہو خواہی شاہزادہ بدیع الزمان میں سرکھن آمادہ رزم ایک طرف کھڑا ہو کوئی طرف داری میں نستور کشتی گر کے خنجر کھینچے بر غزم جنگ مباحثہ اور کمر کر رہا ہر دس بیس شخص ہزار دو ہزار شرفیوں کی بازی لگا کے کہتے ہیں کہ حکیم بدیع اس نستور کو چار چار دو چار بانگس کے کہ حکیم بدیع بچارہ نسخہ نویس بغض و قارورہ دیکھنے والا نستور ایسے پہلوان قدرت پر کیا غلبہ پائیگا شرطین بدر ہے ہیں اور قسمیں کھا کھا کر حجت کرتے ہیں کہ پھر ہکو کوئی تقا پرست نہ کہنا خداوند سے شکر جائز ہو کہ تم سب خدا پرست سمجھا جو پہلوان قدرت حکیم بدیع کی کشتی نہ ہا اب بیان تو یہ بلوہ ہو رہا ہوں تماشائیوں کو اسی انتظار میں فتح و شکست کے رہنے دیکھے وہاں حال ملکہ گوہر ملک کا سننے کے یہ جو اس برج میں مچھی تماشاکشتی شاہزادہ باتوقیر اور نستور کشتی گیر کا دیکھ رہی تھی جو وقت فیما بین ان دونوں کے زور کشاکش کے ہونے لگے اور دونوں کو از پائافرق پسینے میں غرق دیکھا تو نستور اہرمن طلعت دیو خصال کے قد و قامت اور زور و طاقت اور شاہزادہ والا مرتب کے حسن جمال اور جسم اطہر اور تن نازنین کا خیال جو دکھوا گیا تو فرط محبت سے ہزار طرح کی انجمن اور تشویشات اور ترددات اور تارت اور خیالات اور دوسو سے اندیشے جیکو پیدا ہوئے پھر ضبط کرتی تھی آنسو آنکھوں سے نہیں ٹھٹھتے تھے اور کلیجا چار چار ہاتھ اچھل رہا تھا جی بیٹھا جاتا تھا نہایت بیتاب ہو کر حالت اضطراب میں گھبرا کر وہاں سے اٹھ کھڑی ہوئی اور ایک جانب سجادہ بچھائے سمت قبلہ ہو کر تسبیح حمد و نثار اشک کو تار نظر میں پیوستہ کیے بحضور قلب اور خلوص نیت بمضمون اس رباعی کے رباعی اس آئینہ ملک خویش پائندہ تولی : دوران شب صبح نائندہ تولی : کار من بچارہ قوی بستہ شدہ : بکشاے خدایا کہ کشائندہ تولی : جناب کریا سے دعائیں مانگ رہی تھی اور کہتی تھی کہ اے رب کریم میں جدید الاسلام ایک ادنیٰ کنیز عامی و خاص تیری وحدانیت اور الوہیت کی ہوں زبان فضاں تر جان ہزار بدیع الزمان قدسی سیرت سے مجھے معلوم ہوا کہ تو ایندہ کائنات و فاضی المہاجات مجیب الدعوات سمیع و بصیر علیم و خیر ہر شے پر قادر و قدیر ہے شکر تو نگاری زخاک صورت پاک : تو تو انیش باز کردن خاک : نہ نقطہ اتنی ہی بچی ہوں کہ صدقہ اپنے حبیب پاک صاحب لوہا کا احمد مختار محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا میرے اس دوست و خواہ شاہزادہ عالیجاہ کو اس نستور رو سیاہ پر تھیاب کر کے صحیح و سالم لے جاؤ چشم کمال اس عذاب کشتی سے اور تمامی تماشائینوں کے اتر دام اور بلوے خاص عام اور مقربین و مصاحبین بارگاہ اس مغرور سل یعنی گنجاب سے شاہزادہ عالیجناب کو سرخو در کر اور پھر میں اور وہ تیری خدائی کا صدقہ لکھا ہوں و رہا اتفاق با ہم نذرین نیازین گزرا میں علی ہذا القیاس تمام انیسین طلیسین خواصین ہمدین محرمین مقربین لونڈیان باندیان وغیرہ ملازمین اور متوسلین ملکہ کی سب سر بر نہ سمت قبلہ منہ کیے خاک پر پڑی ہوئی کمال تضرع و زاری جناب باری سے دعائیں مانگ رہی تھیں کہ ملکہ کے پالون پر سر پار کھے یعنی صدقے اور شمار ہو ہو کر یہ شعار پڑھتی تھیں

اگر پائے پل است در پر مور	بہر کس دہا و صغیفی زور	چو بردار دازر گذر و دورا	خوردیشہ مغز زمر و درا
چو بر لشکر دشمن آرد و حیل	بمرفغان کشد فیل و اصحاب قبل	یکی را بسر بر نہد تلج نخت	یکی را بنجا ک اندر آرد ز تخت
گلستان کند آتش بر غلیل	کرد ہے بہ آتش بروز آب نیل	کلاہ سعادت کی بر سر شش	گلیم شقاوت کیے در برش
سری بادشاہان گردن دازر	بدر گاہ او بر زمین نیازر	سمجھاتی تھیں کہ حضور کا کدھر جیال ہو وہ دن کیا بھول گین یاد	

تو کیجیے کہ اس گوہر نایاب دریائے صاحبقرانی کو صندوق میں بند کر کے نالائق سلیمان زنگی علیہ اللعن نے کیسے دریائے زخا میرے ہمارے ساحل ناپید انکار میں کر جبین دو دو ہزار من کا تھر شل برگ کاہ بہتا چلا جاتا تھا ڈال دیا اور اپنے جوش محبت اور ولولہ شوق سے اپنے دشمنوں کی ہلاکت پیش خود تجویز کر کے آپ کو کشتی سے گرا کے ہم آغوش اسی دریا کا کر دیا تھا پھر از روے انصاف فرمائیے بلکہ آپ پر کچھ موقوف نہیں جو کوئی شخص یہ حال سنے گا اسکو اس دریائے شاہزادہ والا مرتب کے زندہ و سالم کھنکھنے کا احتمال و رگلی سلامتی اور زلیست کا دم و خیال میں بھی یقین نہ آئیگا اگر دیکھیے قدرت نہائی اور کربالی اس رب العالمین جامع المسرفین کی کہ پھر تم دونوں جبین

کو اس دریا کی آفات سے نجات دیکر بادیان فضل کرم سے اپنے ساحل مراد پر پہنچا یا اور از سر نو حیات دوبارہ عطا فرما کر دونوں کو بچھڑا دیا
پس ملکہ عالم اس مبدوحا سی اور غمناک کرنے سے کچھ فائدہ نہیں نظر بافضال کریم کار ساز رکھوا اپنے دل کو سمجھاؤ اور جی کو تسکین دیکر تماشائے
دیکھو تائیدین اسلام کی قدیم الایام سے سنتے آئے ہیں اور یہ تو اولاد صاحب قرانی گل گلدرستہ باغ ابراہیمی کس باپ کا بیٹا مشہور و معروف
ہو کر جو شکندہ کمان رستم و ستان صاحب گرز سام بن نرمان زائرہ قاف ثانی سلیمان سلطان والا شان امیر حمزہ صاحب قرآن موصوف
کا ہر جسے کہ اپنے زور پنجہ دست سے سمندوں ہزار دست کو پست اور پیوند خاک کیا اور میدان مصافحین دیوان پردہ قاف شکست
قاف دی اس نالائق ذلیل و مقہور خداستور پہلوان قدرت لقا کی کیا اصل و حقیقت ہے ابھی کچھ اور ہوا دنیا کی اسے کھانا ہی سوانہ
بی بیائی سے یہ زندہ ہاتھ پائوں مار رہا ہے بوجہ اسکے حضور ملاحظہ کیجئے گا تھوڑی دیر میں ہاتھوں سے شاہزادہ رستم صولت کے پامال ہو جہنم
واصل ہوا چاہتا ہے ملکہ گوہر ملک نے با چشم پر آب جوابدیا کہ پیو یہ میں بھی جانتی ہوں کہ یہ لوگ اقبال مندین اور ہمیشہ یہ نعمت اور تائید
عربی اور اما و اندری آفات و بلیات سے محفوظ رہے اور کامیاب ہوئے ہیں مگر سینے کو کیونکر چاک کر کے تھیں کھلاؤں اور اپنے دل کی پیشانی
بی بیائی کو کیا کروں شعر کس سے کہیں اور کون سنے اور کون ہماری منے ہے ہمدردی جو کچھ جان پہ ہر وہ دل ہی ہمارا جانے ہے ہر گل اندام نے عرض
کی کہ قربان گئی آپ ذرا سر کو سجدے سے اٹھا کر بیان تشریف لائیں اور ملاحظہ تو فرمائیں کہ شاہزادہ رستم صولت کس شان و شوکت سے کشتی
لڑ رہے ہیں آپ کے اقدام عالی پر نوڈی ہاتھ رکھ کر قسم کھاتی ہے اور غلط کنے والی قربان گئی سر ہوا میں فرق نہیں سمجھ عرض کرتی ہے کہ
ابھی شاہزادہ عالم نے دستور کو چھ سات قدم پسار کر دیا تھا کہ یہ کلمہ شکے اند کے خوش ہوئی اور پھر اس برج میں آکر تماشائے کشتی کا دیکھنے لگی قصہ
یہ کہ چار ہر دن شاہزادہ عالم مقدار اور دستورین فستار سے برابر زور کشتی کار ہا مگر دونوں میں غالب اور مغلوب کی تیز کسی کو نہ ہوئی آخر جبکہ وہ
دن تمام گذر گیا اور وقت شام کا ہوا گنجائے حکم دیا کہ ہاں روشنی کی تیاری جلد ہو جائے حسب حکم گنجائے کے طریقہ العین میں سیکڑوں قہارین
ہزاروں چٹبائے گنگا جمنی روپہلی سنہری لکھو کھادستیان مشعلین روشن کر کے سب چٹبائے والے دستی بردار چار طرف حاضر ہوئے تماشائوں
کا یہ حال تھا کہ کھانا پینا وغیرہ حوائج ضروری اپنے سب بھولے ہوئے محو تماشائے کشتی تھے جہا تک نگاہ کام کرتی تھی آدمی پر آدمی کرتا
نظر آتا تھا سیکڑوں ہزاروں آدمیوں کے کاندھوں پر آدمی سوار کھڑے دیکھ رہے تھے اور گنجائے کا یہ حال ہے کہ اگر ذرا بھی حکیم مدیج کو غالب
اور دستور کو مغلوب دیکھتا ہے تو بہت خوش ہو کر تعریف و توصیف دیری اور تہنیتی شاہزادہ عالم کی اپنی زبان پر لاتا ہے اور نگاہ غور چار طرف دیکھ کر
اس بات کا منتظر اور گوش برآواز رہتا ہے کہ اور لوگ بھی تعریف حکیم مدیج کی کرتے ہیں یا نہیں پس یہ بات تو مشہور ہے شعر اگر شہر زور را گوید
شب است این بیاید گفت اینک ماہ و پر دین ہاکم اور مالک کے جھوٹے کو بھی سچ کہنا لازم ہے نہ کہ ایک بات حقیقت میں راست ہے کم و
کاست اپنی آنکھوں سے دیکھتے تھے کیونکہ نہ تعریف کرتے بعضے تو جو مزاج دان ہیں وہ پہلے ہی سے واہ واہ کر دیتے ہیں اکثر وہ لوگ جو
انصاف پسند ہیں وہ اپنے دل سے احسنت احسنت اور مر جا مر جا کر رہے ہیں معاذین اور حاسدین نابکار بخیال اسکے کہ الناس علی من
ملکوم نظر ہر یہ مع اور بطون میں جلتے تہتے آف ان کے رشک و عداوت اور اپنی بد ذاتی سے سرکوشی میں یہ اشعار چلے چلے پڑتے ہیں
رہے گردشے چیخ نیزنگ ساز | کہ بخشک دارد سرعید باز | درغیا ز نیزنگی دہر سپہ | کند رو بہی مثل پتھر شیر
اب حال اس دستور نوک حصال کا سینے کہ جب ایک دن ایک رات زور شکش کا کرتے کرتے دوسرے دن وقت دوپہر کا ہوا تب آنے کمال
غیظ اور طیش یہ کہ اگر اسی حکیم زادے پس اب خبردار رہنا یہ نہ کہنا کہ میں نے تجھے ہوشیار نہ کر دیا دیکھ پہلوان اس طرح لڑتے ہیں اور زور طرح
کرتے ہیں شاہزادہ والا صفات کے لنگوٹ میں ہاتھ ڈال اور سر اپنا سینہ بے کینہ پر رکھ کر ایک نوحہ کیا کہ یا خداوند باختر اور زور و قوت
تمام ریل کر لچلا اور سب شاگرد اس بد ذات کے پکارے شعر ہر کس کہ زور دہند برون کام ہا نیست سزا کے آن بد انجام ہا اسی حکیم زادے
اب استاد کے ہاتھ سے نجات پانا خیلہ اشکال اور بیت محال ہے اور فی الحقیقت وہ نامی شیطان پہلوان دستور علیہ اللعین الذاب اس
زور شور سے شاہزادہ رستم توان عالیجہ کو چاہتا تھا کہ ریل کو دوڑا لیجائے اور پسپا کرے اور کوئی اپنا پیچ کاٹھ کرانی استاد ہی تھا

لیکن شاہزادہ عالم نے زور اسکا سنبھالا بجز اسکے کہ جو دہنا قدم آگے تھا وہ ہٹا کر بائیں قدم پر لنگر مارا وہ بانی فساد رشک دیو زاد دوسرے
 قدم کو بھی حرکت دیکر پانچ قدم چھپے ہٹائے گیا چھپے قدم پر شاہزادہ عالم نے لنگر اپنا قائم کیا تو یہ عالم تھا کہ تباہ انودونون پانوں زمین میں دھنسنے
 لگے تھے اور اب نستور حتی المقدور کوئی اپنے زور و طاقت میں تصور نہیں کرتا ہرگز زمین نے فرط خوشی سے پانوں اس عرش تکلیف کے لیے
 چھوڑے نہیں اور شاہزادہ عالم کو کسی قدرت سے بہ پہلو ان قدرت حس اور حرکت وہاں سے نہیں دھکتا تھا اسین نستور کے شاگردوں نے
 غل کیا کہ مار لیا اساد نے اور کیا ہو اور ٹھیل و غیرہ جو کہ حاسد اور کینہ جو تھے نہایت خوش ہو کر نستور کی تعریف کرنے لگے گیا ہوئے ہر ہر
 انجباب سے عرض کی کہ ہر خند فدوی نے جناب میں مکر سرگراں تاس کی کہ نستور پہلو ان قدرت ہو ایک حکیم زادے کا اسکا مقابلہ کرنا ہمت
 مصلحت اور صلاح دولت نہیں اب بجز مضحکہ کے اور کوئی بات پیش نظر نہیں فصل بن گیا ہو ربول اٹھا کہ خداوند لقاے نستور کو انی
 زبان سے پہلو ان قدرت مامور کر کے تقدیر کی ہو کہ یہ میرا پہلو ان نستور کہیں روز میں پرکشتی سے مغلوب ہوگا کل پہلو انان عرصہ مکان
 پر میں نے اسے غالب کیا ہو بس معلوم نہیں کہ پیغمبر سل نے کیا سمجھا اس بیچارے ضعیف الجثہ عاجز اور ناتوان حکیم فاروس کے بیٹے کو اس
 پہلو ان جہان سے لڑوایا آپ کے واسطے تو کچھ موجب ضرورت قباحات کا نہیں تمام عالم میں پہلو ان کی ذلت اور تنگ حرمت ہوگی گنجائش کچھ
 جواب نہ دیا لیکن فرط الم و غم سے نہایت بیاب اور بحال اضطراب با چشم پر نم لقاے مشرک خدا سے دست بدعا تھا کہ یا خداوندیہ عزت و
 حرمت طرہ پیغمبری کے عطا کر نیکی رکھ لینا اور اس حکیم فاروس کے بیٹے کو موافق استدعا اور حسب مشااس نستور کشتی گیر کے مور کے میں ہر خرد
 کرنا اسین فصل تغیرن جوش خون غریبی نہایت غیظ و طیش میں اپنی کرسی پر سے اٹھ کر کھڑا ہوا اور بکار کر کہنے لگا کہ اے حکیم مدیح تجھے
 ہمیشہ نبض اور قارورہ شناسی اور نسخہ نویسی کو چھوڑ کر پہلو انوں سے کشتی لڑنا اور مباحثہ اور مقابلہ کرنا کیا فرض تھا یہ کام ہم سے متعلق ہو اب
 بھی جدا ہو ہم ابھی اس تالائق کو اس تہمتی اور کشتی کا تاشاد کھلا سے دیتے ہیں اور کس طرح سے پیوند خاک کرتے ہیں کہ اسکے حال پر ہمایاں
 دریا اور سرخان ہوا گریہ و زاری کریں اور اپنے دلین فصل تغیرن بھی یہ سوچ رہا تھا کہ خدا نخواستہ لگر عمر بزرگوار شاہزادہ بدیع الزمان
 اس تیرہ روزگار نستور نابکار کے ہاتھ سے زیر ہو گئے تو یہ صاحب حمیت ہیں بلا شک و شبہ اپنے آپ کو ہلاک کر دیں گے اسوقت مجھے کیا لطف زندگی
 باقی رہے گا میرے اسکے بظاہر و لکل رستم کے مقصدے میں نزاع فطنی واقع ہو سو یہ بھی بطریق امتحان شجاعت کہ جہالت لازمہ قوت ہو کبھی کبھی
 تنہا و تلخ در میان میں آجاتی ہو ورنہ ہزار جان گرامی فدا و شمار ایک سر مو پر اس عم بزرگوار کے ہر تو گویا آج ہم دونوں خرب الدہ باز غریبوں
 کا خاتمہ اس شہر سنجان میں ہو فصل تغیرن ابھی اس سوچ میں تھا کہ وہاں شاہزادہ عالی شان نے اتنا کلمہ زبان سے فصل تغیرن
 کی سنا تو حالت غیظ کی مزاج اقدس پر طاری ہوئی اور رگ تاشمی جوش میں آگئی تمام جہان لوز زمین اور آسمان نظرون میں تیرہ دور تھا
 جہان قدم ششمی پر لنگر اپنا قائم کیا تھا وہاں سے جنبش کر کے باواز بلند فرمایا کہ اے نستور تیرا کروغور اور زور و طاقت تو میں دیکھ چکا اب ذرا تو
 بھی خوب ساہو شیار اور خبردار ہو کر ایک زوریر تو روک اور میری طاقت کا تحمل ہو اگر کچھ حمیت اور غیرت اور دعویٰ تہمتی اور پہلوانی کا رکھتا ہو
 تو آگے بڑھا کر اب زہار قدم اپنا بھیجے نہ ہٹانا اور یہ کہ کمر اسکی زنجیر کر میں ڈال ہاتھ زور اولین میں لیکر زور اسکا توڑ دیا اور چھپے کو دور اٹھلا
 ہر خند نستور ہر مقام پر چاہتا تھا کہ لنگر اپنا قائم کرے مگر شاہزادہ عالم نے کہیں کھنسنے نہ دیا اور ایک قدم دو قدم تین قدم چار قدم پانچ
 قدم چھ قدم ساتویں قدم پر پسیا کر کے جھٹکا مارا کہ منہ کی کھا کے آگے آ رہا اسوقت اس رستم صولت سہراب تو ان کی یہ صورت تھی
 کہ جسطرح جسے کہ شیر زبان ایک صید لاغر کو دلوں شبتا ہو پشت پر اسکی بٹھکے پہلے تو خوب سا کے سر کو زمین سے رگڑا بعد اسکے لٹوٹ میں ہاتھ
 ڈال کر نرہ کوہ شگاف جگے کھینچ کر سر سے بلند کیا اور چرخ دیکر مارا کہ چاروں شانے چت تھا اسی حالت میں پھر شاہزادہ والا مرتبہ جت
 کر کے اسکے سینے پر جا بیٹھا اور آہستہ آہستہ اسکے کان میں فرمایا کہ اے نستور بن نستار کشتی گیر وہ جو تو از روئے حماقت لاف و کذاب کرتا اور
 نیب دیتا چلا آتا تھا کہ کمان یلان سبسان اور کمان پہلو انان لشکر صاحبقرانی بدیع الزمان شاہزادہ قاسم عالیشان نکھیں کھول کر
 چشم عبرت دیکھ کہ وہ کترین بندگان خدا سے عزوجل بدیع الزمان تو میں ہوں اور شاہزادہ خاور سپاہ کو ذرا نگاہ اونچی کر کے دیکھ

دیکھ کہ وہ شہباز اوج شجاعت سامنے تیرے کھڑا ہوا یہ کہہ کر درشاخ پروردگار عالم چہ ارادہ داری نستور مقہور علیہ اللعین العذاب جو
یہ جانا کہ یہ حکیم مدح نہیں ہے یہ شخص مدح الزمان فرزند صاحبقران ہو چاہتا تھا کہ غل کر کے کہے کہ اگر گنجاب یہ تو وہ غائب ہو گئی تو کس
خواب خرگوش میں بیٹھا ہو حکیم زادہ نہیں ہے یہ شخص نادیدہ خدا کا پرستار مدح الزمان بیٹا امیر حمزہ صاحبقران کا ہو کر شاہزادہ عالم مقام
تو راستے دیکھ کر کچھ گیا کہ یہ نالایق تارکین لہو کبھی مسلمان ہو گائیں اتمام حجت کر چکا اگر اب ذرا توقف کرتا ہوں تو میرا زافشا کر گیا اور یہاں
تمام کھار تہنہ خون میرے ہیں ان سب کے معرکہ رزم و پیکار ہو گا اور خوب ہتھیار چلے گا ہم دونوں چاہتے ہیں بدرجہ شہادت فائز ہونے پس قتل التوبی
قبل لایزال توقف کرنا کیا ضرور بیاختہ دونوں کے جیروں میں نستور کے دونوں بچے اپنے ڈاکر جوڑ کر کیا تو تمام کلمہ تا بہ گلو شوق ہو گیا
دوسرے زور میں تا جگر تیرے زور میں دو پر کالے کر کے پھینک دیا لاش اس جہنمی بد معاش کی پھر گئے لگی ادنیٰ اعلیٰ شاہ و گدا صغیر و کبیر نیا دیر
زن اور مرد کہ وہ وضع و شریف کی زبان سے واہ واہ کا شور و غل ہوا اور صدائے تحسین و آفرین اور مر جہا میدان میں چار طرف سے
از زمین تا آسمان بلند تھی گنجاب بیاختہ شادان اور فرحان اپنے تخت پر سے اٹھ کر پکارا ایہا الناس کچھ میرے پاس اور لحاظ سے نہ کہو
براہ حق جو واجب اور چشم عدالت سے دیکھو وہ بولو کہ اگر یہ خرچ دوا ہزار برس گردش کرے اور خرچ مارے تب بھی ایسے شمسوار عرصہ کارزار
جو لا نگاہ بستی میں نہیں دیکھنے کا اور اپنے دونوں ہاتھ پھیلا کے شاہزادہ والا شان کو اپنے گلے سے لگا کر خوب سپاہیار کیا شاگردان
نستور بن نستور کشتی گیر دو پر کالے لاشہ خوچکان اپنے استاد کے دیکھ کر خنجر اور تلواریں اور چوب و حقائق ہاتھوں میں لے لے کر چار طرف سے
شاہزادہ والا مدح الزمان نامور کے اوپر دوڑے اور شور و غل کر کے کہتے تھے او حکیم زادے تو نے بڑا غضب کیا کہ ہمارے استاد کو مار ڈالا اب
ہم تجھے کبھی جیتنا نہ چھوڑیں گے گیا ہو خون آشام وغیرہ کہ یہ سب لعین اعدائے دین اور حاسد اور عدو شاہزادہ باتکلیں کے
ہیں ازراہ بغض و کین بطریق تائید شاگردان نستور جنم ماوا کے ساعی و حمایتی ہوئے گنجاب نے ان لوگوں کی طرف غلبہ و خطاب کر کے کہا کہ
یہ میدان کارزار نہیں میدان کشتی تھا چہر غنایت اور اعانت خداوند کی ہوئی وہ منظر اور منظر ہوا پھر اب یہ حرب و ضرب کا حوصلہ تم جو
کرتے ہو بہت بچا کرتے ہو جو ہونے والا تھا وہ ہوا اب آپس میں لڑائی جھگڑاے اور فساد برپا کرنے سے کوئی فائدہ نہیں گیا ہو
خون آشام نے مع تم اپنے بیٹوں اور باتفاق ہمیل دراز تر کیب شاگردان نستور تیرہ انجام کے بہت سی سعی اور سفارش کر کے عرض کیا کہ
یا پیغمبر سرسل شورش اور داد پیدا شاگردان نستور کی برحق ہو حکیم مدح نے فقط پشت زمین کر کے چھوڑ دیا ہوتا جو طریقہ کشتی کرنے کا ہو گا
یہ زیادتی اور تیز دستی نہیں لازم تھی کہ پہلوان قدرت کا کچھ مطلق پاس و لحاظ نہ کیا اور نہ اصلاً آداب پیغمبری کا خیال کیا حکیم مدح کو خوف
خداوند بقائے بے بقا کا واجب تھا اور قہر خداوندی اور غیظ پیغمبری سے ہر ایک کو خائف اور اندیشہ ناک ہونا چاہیے اسکی کیا وجہ تھی کہ اسنے
اسکی چھاتی پر چڑھ کر مار ڈالا یا پیغمبر سرسل آپکو عدالت اور انصاف کرنا چاہیے اور ریاست بے سیاست نہیں ہوتی گیا ہو وغیرہ ہزار
تو ابھی یہ گفتگو کر رہے ہیں مگر شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم یعنی فضل تغیر نے جو شاگردان نستور کو بلوہ کر کے دست بقبضہ سمت شاہزادہ
مدح الزمان آئے دیکھا بیاختہ مانند شیر ریان نہایت غیظ و غضب میں ڈال قبضہ پلارک افراسیابی پر ہاتھ اُن سب پر چاڑھا اور
بیخوف و خطر دوڑ کر جسکے تیغہ مارا دو پر کالے کر کے گرا دیا ستمہ باقی نہ رکھا اُن واحد میں پانچ سات اُن فتنہ کنیشان بد ذات شاگردان نستور
ابلیس صفات جہنمی کو جنم حاصل کر دیا دس پانچ زخمی اور مجروح فاک پر لوٹے پھرتے تھے باقی ماندہ بھاگ کھڑے ہوئے گیا ہو خون آشام
یہ تاشاد دیکھ کر بے ہمت گنجاب پھر عرض کیا کہ یا پیغمبر سرسل یہ کیا خداوندی اور نہ منصفی اور ظلم سرکار میں ہو کہ وہ حکیم صاحب تو کشتی تڑپے تھے اگر
انکے ہاتھوں سے نستور بن نستور کشتی گیر ایک قتل ہوا یا مارا گیا تو خیر یہ ایک اور بزرگوار کون میں جنھوں نے بیوجہ بے سبب پانچ سات اسکے
شاگردوں کو جان سے مار ڈالا اور بیچم و خطا ان غریب الدیاروں کے برسر قتل ماہ آمادہ خونریزی میں اور کوئی ان مقتولوں اور مذلولوں
کا داورس اور باز پرس کرنا والا نہیں گنجاب نے ہمالیوں بن شداد کو حکم دیا کہ یہ شخص تمھارا رفیق ہی یا کوئی عزیز گناہوں میں ہو اسے کیا
مداخلت کیا عداوت ہو جو شاگردان نستور کو قتل کر رہا ہو جلد اسے جلے کہ رو کو اور منع کر دے شاہزادہ مدح الزمان برابر گنجاب کے کھڑا تھا حکیم مدح

شاہزادہ قاسم شکر اپنے جی میں نہایت شوش ہوا اور سوچا کہ اب قیامت کا سامنا ہو ہمالیوں بن شہزاد شاہزادہ قاسم کو جا کے منع کرگا
 روکے گا وہ اس وقت نہایت غیظ و غضب میں ازراہ جہالت عجب نہیں کہ کلمات سخت اور درشت کہہ بیٹھے اور گنجاب کو بھی فحش گالیوں
 دے پس بڑا اندیشہ افشاے راز کا اپنے ہکو پیدا ہوا اور پھر انجام اُسکا سوائے لڑنے مرنے کے اور کچھ نہیں ہم شکل چاہیے دو شخص میں
 غریب الدیار غریب الوطن اور لکھو کھا کفار تیرہ روز گار صغار و بکار تا بکار یہاں کے ساکنان اور ملازمان گنجاب سے تلوار چلی پھر ہم
 دونوں کیونکر استغفار سے جانبر ہونگے پس یہ سوچ کے شاہزادہ والا مرتب نے گنجاب سے عرض کیا کہ حکم میرے نام پر ہو میں جا
 فضل تغیزن کو سمجھا دوں گا اور روک لوں گا گنجاب نے کہا اچھا شاہزادہ اجازت لیکر قریب قاسم کے پہنچا اور بہ آواز بلند کہا کہ اے بہادر
 زمان بگیا ہوں کے قتل سے کیا حاصل انکی بیہودہ گوئی اور سرکشی کی سزاے معقول دے چکا اب معاف کر اور اشارہ سمجھایا کہ اے
 قاسم اب اس وقت طرح دیکھنا صلاح وقت ہے ذرا سی بات کا طول دینا اچھا نہیں قاسم تو جاہل مطلق ہوا دل تو کمان کے توڑ ڈانے کا
 اور نستور کو کشتی لڑکے زیر کر کے بزور چیر کر پھینک دینے کا شاہزادہ بدیع الزمان کی طرف سے ملال و غصہ دلیں بھرا تھا اور اپنے جی میں
 یہی سچ و تاب بھاتا تھا کہ ان دونوں مقدموں میں اسنے ایسی نمود کی فرض کر دم اگر کمان توڑ چکا تھا تو اسنے بوقت گفتگو کشتی نستور
 یہ کیون نہ کہا کہ فضل تغیزن تم اس سے کشتی لڑو اس فضول گوئی اور خیرہ سری کی تعزیر و وار کشتی لڑکے اسکے دھڑیر سے پھینک دیا
 نہایت درہم اور برہم ہو کر جانب شاہزادہ بدیع الزمان والا مناقب کے متوجہ ہوا اور کہا کہ او حکیم زادے وہ ایک بوسیدہ اور کندہ کمان
 تو نے توڑ کر اور اس گوشت کے لوتھرے مردے کو چت پٹ کر کے یعنی نستور کی کشتی مار کر یہ غرور ہم ہو گیا کہ تو سر میدان بہادر و کوٹو
 ہو بس یہ لکھ کر مقابلہ شاہزادہ بدیع الزمان آیا اور مجوزا و مصر اس امر کا ہوا کہ اب مجھے مجھے کشتی لڑنا پڑیگی ورنہ میں تجھے کسی صورت
 سے ہزار تو جیلے اور معذرت کر گیا زندہ اور سالم نہیں چھوڑنے کا اور ہر چند کہ تیری سعی اور رعایت بہت بڑی ہو لیکن جو کہ شجاع اور مرد دلیر
 ہیں انکی آنکھ کسی سے نہیں جھکتی غرض ایسی کچھ الٹی سیدھی ٹیڑھی باتوں سے تقریر کی کہ شاہزادہ بدیع الزمان سلیم الطبع کا مزاج قبضہ
 میں نہ رہا اور غم قریب تھا کہ فیما بین ان دونوں کے تلوار چلنے لگے گنجاب یہ رنگ دیکھ کر نہایت برہم ہوا اور ہمالیوں بن شہزادے
 چہنچہن ہو کر کہا کہ صاحب اس اپنے دیوانے کو تم سمجھاؤ اسکو کیا عداوت اور خصومت حکیم بدیع سے ہو کہ ہر ایک بات میں مباحثہ کر کے
 گفتگو تند و تیز کر بیٹھتا ہے بعد اسکے گنجاب نے اپنے سرداروں اور تمام اہلکاروں اور مشرور اور مقربوں بارگاہ فشنیوں کو حکم دیا کہ اپنے
 حکیم بدیع کو خطاب بلند اقبال کا عطا کیا ہو کج سے جو کوئی سوائے اس خطاب کے حکیم بدیع کہیگا اُسکی زبان قطع کر دو ادا کیا سبکی
 سببوں نے عرض کیا الامرفوق الادب کیا ہماری مجال اور طاقت ہے جو خلاف حکم سرکار عمل میں لائیں اس عرصہ میں ہمالیوں بن شہزاد
 اور علقمہ اضطرابی وزیر اعظم نے فضل تغیزن کو بہت مہجھا کے کہا کہ گفتگو تمھاری خلاف مزاج حاکم وقت کے ہے قاسم نے جواب دیا
 میرا حاکم کون ہے اور مجھے حاکم کا کیا ڈر ہے شاہزادہ بدیع الزمان نے دیکھا کہ قاسم پر اس وقت غصہ طاری ہو رہا تھا گنجاب کے حق میں
 کوئی کلام سخت اور درشت کہہ بیٹھے اور ناحق کا فساد اٹھ کھڑا ہو ہمالیوں بن شہزادے بلامت یہ بات کہی کہ تم سب صاحب اس
 بہادر کی گفتگو میں مداخلت نہ کرو قاسم نے یہ شکر کہا کہ ایسی حیلہ سازیاں اور روبہ یازبان میں بہت جانتا ہوں بدون مجھے کشتی لڑنے
 تمکو نجات غیر ممکن اور اس میدان کشتی سے زندہ و سالم بھی بچا نہیں جانے دوں گا شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے
 فضل تغیزن اگر تم اسی بات پر مصر ہو تو میں حاضر ہوں قاسم نے کہا یوں میں کب مانتا ہوں گنجاب کے روبرو کہ وہ تمھارے
 بڑے حمایتی اور ولی نعمت ہیں چل کر کہو اور وہ اپنی زبان سے اقرار کریں اور کوئی دن مقرر کر دیں تو میں تمھیں بیان جنیش کرنے دوں گا
 اور یہاں تک قاسم نے جہالت پر کرباندھی کہ کمر میں شاہزادہ بدیع الزمان کی اپنا ہاتھ ڈالنے پر آمادہ تھا ناگاہ گنجاب نے تمام سرداروں
 قریب آنکار کھی کچھ کہنے نہیں پایا کہ شاہزادہ بدیع الزمان خیال اسکے کہ قاسم نہایت خشکین ہے بلاتامل گنجاب سے گفتگو چاہی
 کر بیٹھے گا اور سب سردار اور اہلیان دربار دشمن جانی ہیں طول کھینچا افشاے راز ہو گا اور قضا ہم دونوں کی آن پہنچی بلاشبہ

مارے جائینگے یہ سوچ کر بدلیع الزمان نے گنجاب کے سامنے وعدہ کشتی رٹنے کا قاسم سے کیا گنجاب نے جانب ہمالیوں بن شداد فاطمہ کو کہا صاحب مجھے یہ سبب کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ فضل تغیرن کو بدلیع الزمان سے کیا عداوت ہے شاہزادہ بدلیع الزمان نے عرض کیا کہ یا غیور سرسل یہ لوگ بہادر اور دلاور تھوڑے شجاعت آثار ہیں ہنگام غیظ و کین لاکھوں میں کروڑوں میں انکی آنکھ نہیں جھپکتی آپ اسکو خصوصیت نہ سمجھیں یہ ان لوگوں کی خصلت اور عادت ہے قاسم نے یہ کلمہ سنکر زہر خندہ کیا اور کہا کہ شاہزادہ بلند اقبال صاحب میں اس نرم نرم ہاتھوں پر ہتھاری ہرگز رضامند نہیں ہونے کا تاؤ تیکہ سر میدان تھیں پشت بر زمین کر کے آسمان نہ جھکا دوں اور ہتھاری شکیں نہ باندھ لوں بدلیع الزمان نے مقبسم کو فرمایا کہ بہت بہتر یا تم میری شکیں باندھنا یا میں ہتھاری کیا ہو ر خون آشام نے ازراہ عداوت گنجاب سے عرض کیا کہ یہ دونوں صاحب اسد عاکشی رٹنے کی رکھتے ہیں اور اسی بات کا مباحثہ و مجاہدہ کر رہے ہیں پھر آپ حکم کیوں نہیں دیتے انکی کشتی کا بھی تماشا دیکھ لیں گنجاب نے کہا کہ اگر کیا ہو تیری عقل و شعور سے یہ بات کتنا بہت دور ہے صریحاً وودن اور ایک رات کا ل گزرے شاہزادہ بلند اقبال نے دستور کشتی گرا لیے پہلوان قدرت لقا سے زور کشمکش کا کر کے اُسے مارا ہوا رسوقت تک کوئی شو کھانے کی قسم سے کھائی نہ پانی پیانہ دم بھر بٹھیکر آرام کیا جاے بشریت ہی یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں ابھی اجازت دوں فضل تغیرن نے کہا آپ بکا فرماتے ہیں مجھے کبھی تو یہ امر منظور نہیں سبب یہ کہ اگر میں نے چپ پٹ زیر دوز بر کر کے انکی شکیں باندھ لیں تو یہی عذر باقی رہ جائیگا کہ ان سبب بٹھے ماندا تھے لہذا کل کے روز اسی میدان میں بقول شخصے کہ یہی گوہر ہی چوگان میری اور اسکی کشتی کا سب صاحب تماشا دیکھیں چنانچہ رشتا طرین گنجاب نے بھی ناچار ہو کر سنجانی کو حکم دیا کہ تمام شہر میں منادی کر دے کہ کل صبح کو شاہزادہ بلند اقبال اور فضل تغیرن سے زور کشتی قرار پایا ہے تماشا دیکھنے کو جسکا جی چاہے آئے اور پھر اس حکم دینے کے شاہزادہ بدلیع الزمان کا ہاتھ کپڑے کے فرمایا کہ اگر فرزند اپنے مکر بپڑا ہو اور چلو چنانچہ شاہزادہ بلند اقبال کو اپنے ہمراہ سوار کر کے بھٹت و صولت تمام دشوکت مالا کلام شادیانے بجاتا چلا دھر دستور کشتی گرا کی لاش کے واسطے سنجانی عیار کو یہ حکم دیا کہ یہ شخص پہلوان قدرت مشہور تھا بہتر اور مناسب ہے کہ اسکی لاش کو اس کے شاگرد اٹھالیا کر دے قدرت خداوندی میں بہادریں اور اس کے مرنے کا کچھ اندیشہ نہ کریں ابکی نورد کو خداوند اپنی قدرت کا مد سے پھر زندہ کر لیں گے اور جیت تازہ بخشیں گے بارے گنجاب اپنی بدگاہ کو روانہ ہوا بیان اسی وقت حسب حکم اپنے مالک کے سنجانی عیار نے دونوں پیاموں کو لیا تو بمقدار بلند اقبالی کہ خبردار جو کوئی صغار و کبار حکیم بدلیع نام لیگا اسکا گھر بار تاخت و تاراج ہو جائیگا اور زبان اسکی قطع کروا دی جائیگی دوم درباب کشتی شاہزادہ بلند اقبال بدلیع الزمان گرد شکر شکن اور فضل تغیرن بوجہ یوم محمودہ فردا اور کجبت احضار لایا دربار اور سرداران والا اقتدار اور غنیمت اور شریف ادنیٰ اعلیٰ تمام رعایاے شہر کے منادی کروادی اور اسوقت سے ہر گلی کوچے میں ایک کی زبان پر یہی چرچا ہو رہا تھا کہ شاہزادہ بلند اقبال ایسے دلاور اور درہفت سر سے کہ جسے قہر مان عجم کی کمان کو تنکے کی طرح سے توڑ کر پھینکا دستور ایسے کشتی گرا پہلوان قدرت کو خداوند کے بخوف و ہراس ماندا یک چھو کرے کے زیر دوز بر چٹ پٹا کر ڈالا اور شل کر پاس چیر کر دوڑ کر کے لڑال دیا فضل تغیرن دلیوانہ یہ اس کے ساتھ کشتی رٹنے کا ارادہ حوصلہ کر بیٹھا ہے بعض لوگ جو سن رسیدہ اور جہاندہ ہیں وہ یہ بات کہتے ہیں کہ صاحبو تم اپنے جی میں یہ غور کرو اور ذرا کھجک سچ کہو کہ یہ توقع کسے تھی کہ حکیم بدلیع یعنی اب جسکو شاہزادہ بلند اقبال ثانی بدلیع الزمان گرد شکر شکن گنجاب نے خطاب عطا کیا وہ دستورین دستور کشتی گرا کو اس طرح سے جھٹ پٹ کشتی مار کر جڑا لیں گے یہ قدرت خداوند تھا چاہے زبردست سے زبردست کو اپست کر دے چاہے چوٹی سے فیل مست کو شکست دلا دے کیا عجب ہے کہ فضل تغیرن کو غرور شاہزادہ بلند اقبال کا شہادے اور زیر کرے اب حال فضل تغیرن یعنی شاہزادہ خاور سپاہ کا سینے کہ گنجاب بلند اقبال والا خطاب ثانی بدلیع الزمان گرد شکر شکن کو اپنے ساتھ سوار کروا کے لے گیا تب ہمالیوں بن شداد بھی فضل تغیرن کو منت سماجت کر کے اپنے ہمراہ لیے خیمہ گاہ میں آئے داخل ہوا اور اپنے دل میں کمال متردد اور مشوش تھا بخیاں شاہزادہ بلند اقبال کے زور و طاقت کے کہ فضل تغیرن کو مقابلے کی کیا مثال اور مجال فی الحقیقت یہ شخص مخبون ہوا اور دونوں باپ بیٹے از بسکہ قاسم کے مزاج سے بھی بخوبی آگاہ ہیں درجاستے ہیں بل اجل

زود و رخ ہو ہزار طرحے اگر ہم اس مقدمہ میں سمجھائیں گے تو بجز بخشش کے اور کچھ حاصل نہیں یہ ہرگز مانے گائیں ناچار حیران خاموش بیٹھے تھے جوشِ محبت سے رہا نہ گیا کنا یہ اور اشارتاً سمجھانے لگے فضل تغیر بن نے جوابات تلخ و سخت اس طرح سے دیے کہ پیرایہ کلام سے یہ بات ثابت ہوتی تھی ہار لینا حکیم زادے کا چند ان مشکل بنیں ہر اس میں فکر اور تردد کرنا ہی ہر القصہ یہ کہ وقت خامے کا آیا اور بعد ان فراغ تناول طعام شدادشاہ تو چکا جا کے سور ہا ہالیوں بن شداد کہ یہ عاشق زارا اور ہزار جان و دل سے شرفِ فضل تغیر بن کے نام پر ہی بیٹھا تھا وقتِ ظہیر کا دیکھ کر لو جھٹھے لگا کر اسی فضل تغیر بن شعر دل را بدل پرست درین گنبد سپر از سوے کینہ و از سوے مہر مہر جس درجہ دعوے عزیز داری اور محبت کا تجھے آگے کچھ عرض اظہار کی حاجت نہیں یقین ہو کر آپ کے دل پر بھی روشن ہو گا لہذا اس وقت میں کچھ اتھاس کر دن اگر ناگوار طبع اقدس ہوا اور جواب با صواب تجھے عطا ہو تو متمسک ہوں قاسم نے کہا مجھے تم سے رنجش نہ ہوگی جانتا ہوں کہ تمہارے مزاج میں خفقاہیت اور صاف جہاد کی ہر کو کیا کہتے ہو ہالیوں بن شداد نے عرض کیا کہ تجھے اس بات کا کمال تردد اور تحیر ہو اگر کو حکیم بدیع سے وجہِ خصومت کی کیا ہو میں نے چند بار چشم اپنے دیکھا ہو کہ وہ تو جواب بلا امت اور آشتی دیتا ہو اور ہر مقام پر آدمیت کرتا ہو اور اگر ٹکڑے غریب و حشمتین پاتا ہو تو چشم پوشی کر لیتا ہو اور آپ وہ زیادتی کر بیٹھے ہیں کہ گستاخی معاف بجز اسکے کوئی اور تحمل نہ ہو سکیگا قاسم نے جواب دیا کہ اسی ہالیوں بن شداد مجھے بھی قسم ہو اپنے دین اور ایمان کی تجھے ایک مرتبہ توشق کا حاصل ہو اور جو کہ تو کہتا ہو مجھے زیادہ تر اس سے تیری محبت ہو کہ وہ مصرعِ دل میں داند و من دانم و داند دل میں اور قطع نظر تیری شجاعت اور قوت کے میں تجھے بہت عاقل اور دانشمند بھی جانتا ہوں پس اول میں تجھے ایک سوال کرتا ہوں کہ ذاتِ پاک کبریائے کونین اور خداے دارین کی کیا اور بے ہمتا و صدمہ لا شریک ہو نہ وہ کسی کا باپ نہ کسی کا بیٹا نہ کوئی اسکا عدیل و نظیر اور جمیع عادات بشری سے مثل اکل و شرب اور نوم و بیداری عارضہ و بیماری منہزا اور میرا شعر و لفظ از چونی و چندی و منہزہ تر زبستی و بلندی و کسی مخلوق کی کیا تاب و طاقت کہ اس خالقِ جسم و جان رازق و خوش و پیور و انسان کی ذات اور صفات میں زبانِ اپنی کھول سکے پس اسی ہالیوں بن شداد اس مرد دوازی اور ابدی خوک پیکر خرس باد نے خلافت گمراہ کنندہ عالمِ شیطان مجسم زمر و شاہ تھا کہ دعویٰ خدائی کا کرتا اور آپ کو خدا جانتا ہو تم سب لوگ اپنا خدا سمجھتے ہو اور سمجھ کرتے ہو اور روئے انصاف تمہیں کہو کہ نوم اور بیداری عارضہ اور بیماری اکل و شرب بول و براز طبع اور حرص کہ لازماً بشریت ہو وہ کیا آئین بنیں پھر وجہ و دلیل اسکی کیا تائی اور وحدانیت کی کیا ہو اور جسکو تم خدا اپنا کہتے ہو وہ کافر کا ذب الیسا کہ دستور کشتی گیر کو پہلوان قدرت لقب دیا اور اپنے منہ سے مجمع عام میں کہا تھا تجھے کوئی زیر نہ کر سکیگا مشتے نمونہ از خروارے ہی دیکھ لو کہ حکیم بدیع نے اسکو چیر کر دو ٹکڑے کر کے ہلاک اور پیوند خاک کر دیا ہو بڑے تعجب کا مقام ہو کہ اللہ اور جھوٹا ہو قطع نظر اسکے کیا تم نے نہ سنا ہو گا کہ اسی طریق پر زمان سابق میں اکثر ملعونوں نے مثل فرعون و شداد اور غمرو کے دعویٰ الوہیت کا کیا تھا مگر مال آن مشرکون کا کیا ہوا کہیں کوئی ریزہ استخوان بھی اُنکا یا اُنکے جسم کا پایا جاتا ہو اگر انکی قبریں بھی کھدوا کر دیکھیں جائیں تو چند تار کفن کے بھی شاید کہ باقی نہ رہے ہونگے لہذا میں چاہتا ہوں تو بت بہادر ہو اور بہادر و تجاع پرناز جنم حرام ہو جس طرح سے تجھے اللہ تعالیٰ نے اس دنیاے بنے ثبات و سرے فانی میں حکم فرمایا اور حاجتِ روئے عالم کیا ہو اسی طرح تو بعد مرگ بھی معرکہ لذتِ عقی سے محروم نہ رہے اور ہالیوں بن شداد تجھے لازم ہو کہ نکل اس چاہ کفر و ضلالت سے لبر چشمہ ہدایت فائر ہو یعنی معبود حقیقی کو پہچان اور تو بہ کر اس غم و کافری سے یہ زندگی مستعار اور دنیاے ناپائیدار ہو اشعار وہ رسم دنیا تیر کی جا ہو بقائیں فنا ہو فنا ہی بقا ہو یہ جاہ و چشم عارضی ہو جہان میں بے مندی آنکھ تب پھر خدا ہی خواہو غرض شاہزادہ ظور سپاہ نے کچھ باتیں اور تقریریں دشمنین سے اسکو سمجھایا اور دشمن کیا کہ زنگ کفر آئینہ ضمیر سے اسکے منک ہو گیا اور ایلیا بار با چشم اشکبار عرض کرنے لگا کہ اسی فضل تغیر بن میں خود مدت مدید اور سالہاے دراز سے اسی مقدمہ دین اور آئین میں ششدر اور حیران تھا اور کبھی کچھ میرے ذہن اور فہم میں نہیں آیا کہ زمر و شاہ خالقِ ارض و سما اور خدا ہمارا کیونکر ہوا ہماری صورت اور سرشت میں اور اس میں کیا فرق ہو چونکہ دینِ آبائی تھا اور چند ان علم مجھے نصیب نہیں ہوا اس سبب کے چار و ناچار پیر و اسی طریق کار ہا لیکن اسی فضل تغیر بن یہ تو ارشاد کیجئے کہ حال دیگر جواب و دیگر سبب نزاع اور خصومت حکیم بدیع کا یہ سے سوال کیا تھا آپ نے گفتگو کے مذہب میں مجھے ڈال کر جواب با صواب نہ مرحمت فرمایا قاسم نے کہا اسی برادر تا و فیکر اپنا اور بدیع

کا حال مفصلاً اور مشروحاً تیسرے روبرو نہ بیان کرونگا تیسرے ذہن اور فہم میں کچھ نہ آئیگا اور مدار اس بات کا میرے مذہب حق اختیار کرنا
 ہو اگر تو اس دین باطل کو ترک کر کے ملت بیضا دین اسلام کو قبول کرے تو کیا مضائقہ ہمالیوں بن شہزادے نے عرض کیا کہ میں آج سے
 تقاضے مشرک خدا پر لعن اور نفرین کی اور امیدوار ہوں کہ جو طریق عبادت اور خدا پرستی اور نیردان شناسی کا ہو وہ مجھے ہدایت کیجے کہ میں
 بصدق دل اسکو قبول کروں شاہزادہ خاور سپاہ نے کلمہ طیبہ پڑھا دیا اور ہمالیوں از سر صدق کلمہ شہادت پڑھکر مسلمان ہوا اسوقت
 شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم نے اٹھکر ہمالیوں کو اپنے گھلے سے لگایا اور از ابتدا تا انتہا انیا اور شاہزادہ بدیع الزمان کا حال انہی قریب
 اور معتد بہ و نگل رستم فیما بین نزاع لفظی کا آنا اور سبب وارد ہونیکا ملک سنجان میں بذریعہ عشق ملکہ گوہر ملک روہر ہمالیوں کے بیان فرماتے ارشاد
 کیا کہ اس ہمالیوں بن شہزادہ اسوقت کی یہ بات ہماری تم یا در کھنا کہ چند عرصہ میں یہ تمام ملک اسلام آباد ہو جائیگا اور شل غنقا کے اس سرزمین میں
 کفر اور کافری کی بیج و بنیا و نظر نہ آئیگی اور یہ تقاضے مشرک خدا اس ذلت و خواری سے مارا جائیگا کہ اسکے حال پر ماہیان دریا اور مرغان چا
 گر یہ وزاری کرینگے متواتر از روے پرچہ اخبار معلوم ہوا کہ شہنشاہ اسلام سعد بن قباد مع فوج دریاموج اور لشکر نصرت اثر لبہ سپاہ سلطانی
 طفر اقسام امیر حمزہ عالی مقام کا و لنگی کا و سوار اسرافیل درگاہ لقا کو زیر و زبر کے ملک بربر کو مسخر کر چکے ہیں اور غریمت اس دیار سنجان کی تہیہ
 جہاد اور کفار کشی کے فرما چکے ہیں بس اس ہمالیوں بن شہزادہ جو تو لطیب خاطر ایمان لایا اور مشرف باسلام ہوا ہر انشاء اللہ تعالیٰ بالعرض
 اسکے اپنے رتبہ اور مرتبہ اور اند یا وغرت اور آبرو کو بارگاہ سلیمانی میں کہ جہان پانچزار پچن سرداران نامی پہلوانان گرامی جوانان صفت شکن اور
 شیرا ظن دلاوران تھن اور مہر ان شجاعت شہار شہامت کردار حاضر رہتے ہیں چکر و کھینچا خلاصہ یہ کہ شہزادہ پدہر ہمالیوں کو بھی مسلمان کیا
 اور وہ بھی بصدق دل کلمہ طیبہ پڑھکر ایمان لایا اور یہ دونوں باپ بیٹے حلقہ گوش ہو کر گو سالن سے دعوے محبت اور جان نثاری رکھتے
 تھے اب تو گویا اپنا پیر و مرشد قاسم کو میں فضل تغیرن یعنی شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کو سمجھتے ہیں لاکھ جان دل سے اطاعت و فرمانبرداری
 شاہزادہ قاسم کی اپنا افتخار کو میں وسادات دارین جانتے ہیں خفیہ خفیہ ایک لاکھ ساٹھ ہزار سواری کو ہدایت کر کے اپنے طریق پر لائے اور کلمہ شہادت
 پڑھوا کے انکو بھی مسلمان کیا بعد ازاں شہزادہ نے عرض کیا کہ اب تو غلاموں کو آپی اور شاہزادہ بدیع الزمان کی قرابت اور یگانگی کا حال
 مفصل معلوم ہو گیا فقط ایک تردید لاحق ہو کر کل صبح کو آپ کے اور شاہزادہ بدیع الزمان کے کشتی قرار پائی ہو اور میان لاکھوں کفار نابکار
 آپ دونوں صاحبوں کے حامد اور مدد ہیں اور آپ دونوں چاہتے غریب الدیار غریب الوطن نہ کوئی یار نہ مددگار خدا نخواستہ اگر دونوں
 صاحبوں میں کسی کو چشم زخم ہو چکا یا خدا نخواستہ کوئی ضائع ہو گیا تو پھر دوسرے صاحب کو انہی زلیست کیونکر گوارا ہوگی وہ بھی قصداً ہی
 ہلاکت کا کرچہ ہیں گے یا تخت بیکار شیطان خدا نخواستہ آپ دونوں صاحبوں کا اس منقشہ مجاوتے میں کسی صورت پر راز افشا ہو گیا تب بھی
 اچھا نہیں غلاموں کو بڑا تردد ہو کر انجام اسکا کیا ہوگا شاہزادہ قاسم نے کہا شعر کار ساز ما بفر کار راستہ فکر مادر کار آزار راستہ پدہر شہزادہ
 شاہ جو کہ حق محبت اور دوستی اور دو ٹوٹا ہی اور خیر اندیشی کا ہوتا ہو وہ تو ادا کر چکا اور یہ سب گفتگو تیری بجائے بیچانین مگر اس مقدمے میں غلات
 کرنی چاہیے ہلوگ حرب و پیکار کو محفل نشا اور نرم انساہ جانتے ہیں اور ہلو یقین کلی حاصل ہو کر تا وقتیکہ رشتہ تحیات منقطع نہ ہوگا اس طرف
 ملک موت کبھی توجہ نہ فرمائیں گے اور علی بن القیاس دربارہ افشائے راز بہ مشیت پروردگار کیسے نفیض اور غما و اور مذم و پیکار سے ہم کو کچھ
 مضرت و خطر نہیں ہو مصرع دشمن اگر قوی ست نگہبان قوی تراست پدہر شہزادہ شاہ اور ہمالیوں بن شہزادہ نے عرض کیا کہ جو کچھ آپ ارشاد فرما
 ہم کو بخوشی آنا اور صدقنا اور برحق اور بجا کہہ کر تسلیم کرنا واجب ہر ہمارے کیا تاب و طاقت جو جواب دیکھیں کس لیے کہ حلقہ غلامی کا اپنے
 کانوں میں ڈالکر آپ کو اپنا آقا کے کو میں جانتے ہیں مگر یہ بات خلاف عقل اور بعید از قیاس ہو جو منظور نظر اقدس ہو بہتر اور مبارک
 عرض بیان قاسم اور شہزادہ شاہ اور ہمالیوں بن شہزادہ سے یہی تذکرہ اور مباحثہ فیما بین ہو رہا ہو انکو یہ سین رہنے دیکھتے

اب کلمہ استان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جب گنجاب نے شاہزادہ عالی جناب علی القاب کو شاہزادہ بلند اقبال ثانی بدیع الزمان کو لشکر شکن خطاب دیکر منادی پیردادی کہ خبردار

سوائے اس خطاب کے اگر کوئی کلمہ طواف اس کے گہر کا تو زبان اس کی قطع کر ڈالی جائیگی اور وہ شخص مہضوب بارگاہ غمیری ہو گا تو اب کوئی اہلکار اور سردار اور مقررین خاص ارکان دولت اعیان مملکت سے اور متوسلین اور ملازمین گنجاب میں شاہزادہ عالی جناب کا ہمسرد و ہم مرتبہ نہ رہا اور گنجاب کے حکم دیا کہ باغ زلازل یک چشمی سر راہ میر گاہ اور نہایت دلچسپ اور پر فضا آراستہ و پراستہ یہاں سے ایک فرنگ کے فاصلے پر ہو شاہزادے بند اقبال کی استقامت اور سکونت کے واسطے پہنچے مقرر کر دیا اور درگچہ سوار اور مردمان عملہ شاگرد و شاہیہ اور جلوس سواری کا ہر ایک سرکار سے متعین رہے اور رعایت سعید اس باغ میں شاہزادہ بند اقبال کے رونق افزا ہونے اور سکونت فرمانے کی بعد انفصال مکرر میدان کشتی فضل تغیر کے قرار پائی ہر غرض بیان تو اب یونہی رہے دیکھے جبکہ حال ملکہ گوہر ملک سینے کے ملکہ نے اس برج میں بیٹھے بیٹھے کشتی شاہزادہ رستم صولت والا تو قیور و نستور کشتی گیر کا معرکہ اور فتحیاب ہو کر شاہزادہ بدیع الزمان عالیجناب نے جیسا کہ اس پہلوان علیہ اللعن والعباب کو مثل کر پاس بوسیدہ دو پر کائے کر کے گردا دیادہ سب تماشائز ابتدا تا انتہا چشم خود دیکھا اور نہایت شادان و خندان مع اپنی تمام خواص و مصلحون کے جو سپاہ اور بجات شکر اس کریم کار ساز کے کرتی ہوئی تھی اپنے قصر میں داخل ہوئی انیسویں جلسوں مقرر یوں مصاحبون خواصون از راہ نگہاری اور دعویٰ عبودیت اور ہوشیاری کسی نے روز مشکل کشا کا اور کسی نے کونڈے پر دیدار کے اور کسی نے تیرت بھرت کی پڑیا کسی نے رت جلگے مانے چلے بانڈھے میں ملکہ گوہر ملک ہزاروں روپیہ کا کھانا ہزاروں روپیہ شرفیان مسکینوں محتاجوں کو راہ خدا میں تقسیم کر کے ہری کر صدقہ اس کی قدرت اور بے نیازی کے کہ نستور ایسا سند انکار ازمانے کا بلا نوش علیہ اللعن پہلوان کہ جس کو اس شرک خدا گراہ کنندہ عالم تقاضے اپنے منہ سے لکھ کھا آدمیوں میں کما تھا کہ تو کبھی کشتی میں پشت بزمین نوگا اسپر شاہزادہ عالم فتحیاب ہو بھلا یہ میں کب امید تھی خدائے یہ آبر و اور شرم عزت اور جان رکھ لی اور اس جہنمی علیہ اللعن کو نہر سے اعمال پونچائی اور اس مجلس ازاد غبار لقا کو جو بھٹا اور کا زب سب کے سامنے کر دیا لیکن اس وقت البتہ یہ دوسری فکر اور تشویش پیدا ہوئی تھی کہ کل شاہزادہ خاور سپاہ کی اور ان کی کشتی ٹھہری اور قرار پائی ہر خواہ میری اسدن کی سی دعا ستاجاب کرے کہ شاہزادہ بدیع الزمان آج شب کو میری ملاقات کو آئین امجد میں بہت سا انگو بھجا کے بلکہ اپنے ہاتھ بانڈھے کے پانوں پر کے کون کہ صاحب خدا کے واسطے قاسم تو بھلا جاہل مطلق ہو متوجہات نکرو تھیں ٹال جاؤ طرح دو اس سے کشتی نہ رٹو انجام کو دیکھو اس میں کھاری کیا کشتان ہو جائیگی قصہ اسی تشویش اور تردد میں وہ دن بسر ہو گیا اور شب کو جبکہ آدھی رات کا عمل ہوا تو ملکہ انہی خلوت نگاہ میں جا کر منگ پریشی اور انیسویں جلسوں محزون ہمدیون مقرر یوں مصاحبون سے باتیں کر رہی تھی کہ دیکھو اچھی تک شاہزادہ عالم تشریف نہیں لائے اور صحبت والیان سب کہ رہی ہیں کہ حضور ہمارے تول کو یقین ہے کہ شاہزادہ عالم تشریف لائے ہی ہونگے اگر تہہ ملکہ دلولہ شوق و صلت و دیدار سے شاہزادہ نامدار کے نہایت بیاب ہو کر ہاشم پر آب یہ شعر زبان پر لائی شعر جدائی تیری سے جان میری لبون پر پونچی ہر جان ہو بخود اگر ہر منظور زلیست میری تو اب شبانی سے آن پونچو ابھی تمام و کمال یہ شعر ملکہ نہیں پڑھنے پائی تھی کہ سامنے سے دو لونڈیاں ہستی دور تی ہو میں ملکہ کے پاس آئیں اور کہنے لگیں کہ لو ملکہ عالم شاہزادہ عالم تشریف لائے ملکہ گوہر ملک کی ہچکچاہٹ بنگوش آگئیں اور فرط سرور سے حالت وجہ میں یہ شعر پڑھا شعر پونچی ہی نہ تھی لب تک سینے سے کہ وہ آئے ہیں آہ کے یہ معنی تاثیر سے کہتے ہیں بیباختہ اچھل پڑی اور وہاں اٹھ کر مع چند خواصون کے اور دو چار لالین والیان کہ وہ آگے آگے روشنی دکھائی جاتی تھیں بطریق استقبال کے پانچ سات قدم آگے بڑھی تھی کہ سامنے سے شاہزادہ نامور قریب آن پونچا اور ملکہ کو ہنس کر اپنے گلے سے لگا لیا اور ہاتھ پکڑے ہوئے پلنگ پر آنکر دونوں عاشق معشوق جلوہ فرما ہوئے آئینہ جنتی ملکہ کی مصاحبون ہنشینوں نے منتیں مانی تھیں انھوں نے دست ادب بانڈھے کے عرض کی کہ قربانت شویم شاہزادہ عالم ذرا تکلیف فرما کے نذر رہے دیکھے ملکہ بھی مجبور ہوئی کہ شہر یاران کنیزوں کی بھی خاطر اظہار لازم ہوا ان سبھوں نے آپ کی سلامتی اور فتحیابی کے واسطے نذرین مانی ہیں بارے شاہزادہ والا تبار وہاں سے اٹھ کر علیحدہ ایک مقام پر گئے پہلے تو چند خواصون اور مصاحبون نے کسی خوان آئین ماش اور پیسے اشرفیان مملوین پیالے تل کے انپر رکھے لاکر تصدق آتا رہے بعد ازاں بعضوں نے شاید بڑی دیر زین کو پندول مٹی سے پوت رکھا ہر وہاں سمیع چھوٹی چھوٹی مومی اور کافوری روشن میں لوہان اصرح طرح حکا بخورات جلتا ہر جلسیوں کے کونڈے اور شیرینی قابون میں ریوڑ لیا

الایچی وانیہ طشتر لون میں بھرے چار طرف رکھے ہیں کہیں گھماے خوشبودار اور جویان پھولوں کی دونوں میں خلیروں میں رکھی ہیں اور وہ سب نیک نیتیں غسل کر کے گھنے گھنے بال سروں کے کھولے سفید جوڑے پنے سفید چادرین سر پر ڈالے سمت قبلہ زمین پر سجرات شکر کر کے حمد میں اس خالق ارض و سما جناب کبریا کی ہزاروں وجہ نالان اور گریبان رطب لسان میں شانہزادہ عالم نے قسم فرما کر کہا کہ بیان ہے تو ہزار ایسے معاملات اور معرکے درمیش ہوتے ہیں چلو خوب ہوا شیرینی تو اس ذریعہ نذر و نیاز سے خوب کھانے میں آئیگی مگر گوہر ملک کہا صاحب خدا کی واسطے اس وقت کچھ کمونسو نہیں بد سلونی ہوئی ہر لوندرین دو شانہزادہ عالی مقام نے حسب عرض اور استدعا اور تمنا ملک کے فاتحہ پڑھ کر پڑ دی اور وہاں سے ہنستے ہوئے پھر مع ملک اسی خلونگاہ میں تشریف فرما ہوئے اور ملک گوہر ملک نے بربیل ذکر گفتگو شانہزادہ قاسم کے کشتی نشے کی آغاز کر کے کہا کہ صاحب یہ کیا غضب ہو بیٹے اور جیتے میں کیا فرق ہوتا ہو وہ تو بھلا جاہل مشہور ہی متو سلیم الطبع نہایت دانشمند ہو تھیں رگزرد ایک لکڑی کی کرسی پر یہ فساد دنیا میں کرنا کیا ضرور حوالے کر دو شانہزادہ بدیع الزمان نے جواب دیا کہ ملک تم ان خیالوں میں نہ پڑو یہ مقدمہ بخشی کا بہت نازک ہوتا ہوتا سخن در وہاں بود کہ ایک آواز جسطرح سے کوئی بندی پر سے کود پڑتا ہو گوش زد ہوئی یہ آہٹ پانوں کی غیر شخص کے اندرون باغ کے سب اس جانب کو دیکھنے لگے کہ سامنے سے دو چار کیزین دوڑتی ہوئی آئیں ملک گوہر ملک اور شانہزادہ عالم دونوں کچھ چوک چوک کر آئے پوچھنے لگے کہ خیر تو ہر تم اس قدر بدحواس دوڑتی کیوں آئی ہو انھوں نے عرض کیا کہ قربان جانیں ایک جوان رعنا با چہرہ زیبائش میرے کفن اس سامنے والے برج پر سے کہ جدھر سے آپ تشریف لاتے ہیں اندرون باغ کو پڑا جب لونڈیاں اسے دیکھ کر بدحواس ہو کر بھاگیں تب اسے کہا کہ تم کیوں گھبراتی ہو کوئی اپنے جی میں ہوا اس اور ہراس نہ کرو کسی غیر کی یہ مجال نہیں کہ بیان اس کے ذرا تم جا کے چچی سے کہہ دو کہ قاسم آیا ہے یہ سکے شانہزادہ والا مرتب بدیع الزمان نامور مع ملک گوہر ملک اٹھ کر قاسم کے لینے کو چلے اور گرد و پیش خواصوں کا جھوم تھا جب اس چمن میں پہنچے تو دیکھا کہ شانہزادہ خاور سپاہ نے سامنے سے اگر بہت جھگڑا دوستی سلام ملک کو کیا اور کہا چچی جان میرا بھرا قبول ہو ملک نے دعا دیکر کہا صاحبزادے جیتے رہو اور شاہزادہ بدیع الزمان مسکرا کر ہاتھ قاسم کا پکڑ لیا اور پوچھا کہ خیر باشد آپ کیونکر تشریف لائے قاسم نے کہا کہ آپ کی خدمت گزاری کے لیے حاضر ہوا ہوں اول دو تھانہ پر حاضر ہوا تھا وہاں معلوم ہوا کہ آپ تشریف لیگے ہیں مجھے یقین کلی ہوا کہ سوامیان کے اور آپ کا ٹھکانا آنے جائیگا کہاں ہر ناچار بخیال کے کہ اس وقت وہیں چچی جان کے سامنے چکر آپ کے تمام حجت کراؤں اور انکی بھی قد مبوسہ سے مشرف ہوں یہ باتیں کرتے ہوئے پھر دونوں نصیب مسند پر آنکر بیٹھے اور ایک طرف ملک بھی بیٹھ گئی اب بمقدمہ ونگل قاسم نے گفتگو شروع کی اور یہاں تک نوبت پہنچی کہ شانہزادہ بدیع الزمان فرمایا کہ اے قاسم تو ہر مرتبہ صحبت میں اس قدر بیوہ گوی اور درشتی مجھ سے کر بیٹھتا ہے میں فقط پاس آداب بڑے بھائی صاحب شانہزادہ علم شاہ رومی کہ وہ میرے بزرگ ہیں درگزر کرتا ہوں قاسم نے کہا کہ یہ آپ محض غلط کہتے ہیں باوجودان علم شاہ رومی بھی رفیع گارز کے بیٹے ہوتے تو قول آکا بجا تھا یہ جواب نازیبا سن کر شانہزادہ بدیع الزمان نے بہت مکر ہو کر اور بیچ و تاب کھا کے کہا کہ اے قاسم ناحق میرے ہاتھ سے مارا جائیگا تو وہ باتیں کرتا ہو کہ میرا مزاج قابو میں نہیں رہتا ہے قاسم نہیں پڑا اور کہنے لگا کہ فی الحقیقت الحق سچ بات نہایت تلخ معلوم ہوتی ہے گفتگو تو میرے آپ کے بھتی میرے باپ کا بیان کیا ذکر تھا کہ آپ کو خواہ مخواہ مشیت پناہ بنانے اور بزرگی جتانے کا یہی جواب ہو کہ اگر حمزہ صاحب قرآن والا شان میر گیتی ستان دادا جان کا بھگوان و پاس نہوتا تو اس وقت آپ کو مارے تلواروں کے پرزے پرزے کر کے ونگل رستم جا کے لیتا اس گفتگو سے تند و تلخ سے ملک گوہر ملک بھرا کر کہنے لگی کہ ہر کیاستم ہو کوئی اندونوں صاحبوں کا کہ ایک ایک جاہل ازلی میں سمجھانے والا نہیں بائیں غریب الوطنی وغریب لہاری کہ ملک بیگانہ جہان نہ کوئی یار نہ یاد دوست نہ عکسار تمام زمانہ دشمن جان دشمن خون نصیب دشمنان ہو رہا ہے ایک ونگل چولی کے لیے آسمین رستے میں اور قاسم کی طرف دیکھا کہ ماوارسی تم میرا کہنا تو کا ہے کو مانو گے خدا اللہ ذرا میری خوشی اور آبرو کا خیال کر کے یہ فتنہ و فساد کی باتیں تو اس وقت موقوف کرو آؤ بیٹھو میرے سر انھوں پر اور باتیں کرو قاسم نے کہا چچی جان میرا یہ جی چاہتا ہے کہ اپنے جسم کے چمکے کو اتار کے آپ کو جو تباہ بنا کر سپاؤں لگا اس چچا کو ایک ہی ضرب میں قتل کروں اور آپ کی غلامی اور خدمت گزاری اور اطاعت و فرمانبرداری میں کان دل حاضر رکھ کر زندہ آپ کا بچو بی کاٹ دوں ملک گوہر ملک نے کہا واری میں درگزر ہی تمھاری خدمت اور اطاعت سے واہ واہ تم کیا کہتے ہو تم کو ایسے کلمے

زبان پر نہ لانا چاہیے واسطے خدا کے تم ان دھڑکوں اور ہولوں میں چاہتے ہو کہ ابھی میری جان جاتی رہے میرے حال پر رحم کر دے چپ ہو کر ہنسی
خوشی آئے ہو بیٹھو قاسم یہ کہہ کر بہت خوب آپ کے حکم کی تعمیل تو مجھے کرنا از حجلہ واجبات ہر وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا پھر ہر چند ملک کو ہر ملک سمجھا یا
اور بہت سی خاطر کر کے چاہا کہ قاسم کو روکے مگر قاسم وہ جاہل مطلق ہو کر ہرگز نہ رکا اور جھٹ پٹ برج پر چڑھ گیا اور بذر لڑیہ کندا اس ایوان عالیہ
سے اتر کر گلیاں کو چے طر کر تا ہوا جب تان شہر میں پہونچا تب چوکیداروں نے روکا کہ اس شخص کو کون ہو کہ اس وقت آدمی رات کو بدون روشنی
شعب اور شعل کے نکلا ہو اور کہاں جاتا ہو قاسم کو یہ دماغ کہاں کہ انکو جواب دے چوکیداروں نے زیادہ تنگ کیا اور چار طرف سے یہ کہتے ہوئے
کہ کھڑا آگے نہ بڑھنا اس شخص کو کون ہو کہ جواب نہیں دیتا اگر گھیر لیا اور ہر چند قاسم چاہتا تھا کہ لکل جاؤں مگر وہ اجتماع کیے جانے نہیں دیتے تھے
ہمین شہر ہی اور نرسنگے کی آواز آئی اور کچھ روشنی مشعلوں کی معلوم ہوئی دیکھا کہ کو تو ال شہر سخاں گھوڑے پر سوار ہزار بارہ سو سوار اور واد
ہمراہ خبردار باش ہوشیار باش لپکارتے اور سخاں شہر گھروالوں کو بیدار کرتا ہوا چلا آتا ہوا یہاں چوکیداروں نے جو کو تو ال کی آمد کی خبر
پاکر ارادہ کیا کہ چار طرف سے دوڑ کر لیٹ پڑیں اور پکڑ لیں شاہزادہ خاور سپاہ تو خشکین اور غیظ اور غضب میں بھرا ہوا چلا ہی آتا تھا سو جا کر
یہ ببغاش کو تو ال چو ترہ کے پیادے ہیں کسی طرح سے نہیں مانینگے کتون کی طرح بھونکتے ہوئے چلے آئینگے بھانہ چھوڑینگے طرفہ العین میں
آس گر وہ سے دو چار چوکیداروں کو ایک ایک ضرب تیغ جانتان سے مار کر جھٹ پٹ بھاگ کھڑے ہوئے کہ ایک سمت کو ہلے ہوا اور چار طرف سے
غل اٹھا لینا لینا نہ جانے دینا اور کو تو ال بھی قریب آہو پنا شاہزادہ خاور سپاہ نے بچستی تمام دروازہ شہر پر جا کر دیکھا کہ دروازہ بند ہو رہا ہے چوکیدار
دربان وہاں کے کچھ تو سوتے ہیں چار پائیوں پر کچھ بیٹھے جاگتے اور باتیں کرتے ہیں قاسم نے ان سبھوں سے کہا کہ جلد دروازہ کھول دو ایک دربان
نے کہا جل آسکی سر پر کھڑی تھی انہی تکرار کر کے کہا کہ بدون حکم حاکم ہر کس و ناکس کی واسطے یہ دروازہ نہیں کھلتا ہو قاسم نے حالت غیظ و طیش میں
اسی تیغ خون آلودہ سے اسکو بھی چوڑنگ کیا دوسرے دربان سے دیکھ فرمایا کہ او گرام اصل رسیدہ جلد کھول دروازہ آئے ہم جان عرض کی کہ ابھی
ابھی غلام کھولتا ہوا آئے جیسا جھک مارا ویسی ہی اپنی سر کو پونچا اور دوڑ کر آئے دروازہ کھول دیا ہر چند کو تو ال نے پکار پکار کے کہا کہ چوکیدار
دروازہ نہ کھولنا یہ چوڑنگ خون کئی چوکیداروں کا کر کے جاتا ہوا جانے نہ پاوے وہ دربان تو ڈرا ہوا تھا سانسے اُسکے ساتھ تھی کی لاش پری کھڑک
رہی تھی اسنے کو تو ال کا کہنا نہ مانا اور غل جانا مطلق نہ سنا کہا صاحب تشریف لیجائیں قاسم تو دروازے لکل ایک سمت کو روانہ ہوا اب سے کون
پاتا ہوں ہم بھرتین شہزادہ شاہ کی بارگاہ میں اگر داخل ہوا یہاں کو تو ال کے کل پیادے اور لوگ تعاقب میں قاسم کے دوڑے جگہ کہیں سرخ نہ پایا
تب ناچار ہو کر ان لاشوں کو اٹھو کر کو تو ال چو ترہ سے میں لاسکے ڈواریا اور کو تو ال نے کہا کہ صبح کو ان لاشوں کو جھنڈو پر غیر مسل لیجئے کے عرض کروں گا کہ
پتہ بزرادی کے محل کے نیچے آدمی رات کے عمل میں یہ ہنگامہ ہر پا ہوا ہو بعد اسکے جیسا حکم غیر مسل دینگے تحقیقات اور تلاش اس خولی کی کجائی
عرض وہ شب بسر ہو کر جب وقت صبح کا ہوا تو تمام ادنی اعلیٰ وضع و شریف اہل حرفہ بازار می دکاندار و سفار کبار سخاں شہر سخاں شاہزادے بلند
اقبال ثانی مدح الزمان گرو شاہر سکھ اور فضل تیغزن کے سر کو کشتی دیکھنے کو دوڑ پڑے اور اسی اٹھارے پرانہ حمام خاص عام کا ہوا ہنوز آفتاب
بخوبی طلوع نہیں ہوا تھا کہ گنجاب بھی اپنے تخت روان پر سوار ہو کر مع پانچ سو پچیس سرداروں اور تمام اپنے اہلکاروں اور مقبولوں اور صابوئین کے
اس میدان معرکہ میں پہونچا اور گنجاب نے غور کر کے دیکھا تو کل سے بھی سو حصہ زیادہ تر تماشیلوں کا ہجوم اور دھوم ہو کر فرنگوں جہانگیر پیک نظر
دوڑتا ہوا سو سو سرخسائی کے نظر آتے ہیں اور کثرت کشمکش سے پیک صبا کو آنا جانا محال اور بہت مشکل معلوم ہوتا ہے اس عرصہ میں وہاں باغ زلال
ایک چشمی میں شاہزادہ بلند اقبال بعد الفراغ وضو و رکعت نماز صبح پڑھ کے پوشاک پہن کے تیاری چلنے کی کر رہے ہیں اور کوئی دم میں تشریف لایا
چاہتے ہیں کہ یہاں اولان اول شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم بن شہزادہ شاہ اور ہمالیوں بن شہزادہ اور ایک لاکھ ساٹھ ہزار ملازم اور جان نثار
شہزادہ شاہ کے ہمراہ یہی میدان کشتی میں اگر داخل ہوا اور چار طرف بغور شاہزادے مدح الزمان کو دیکھا گنجاب دیکھنے لگا اور ہر مرتبہ تیغ پارک فرمایا
کو تو لکڑ اور خوب تن آ کر آپ ہی کہتا ہو کہ اب وہ شاہزادہ بلند اقبال کہاں چھپ کر بیٹھ رہے ہیں ایک بجا مفلوک مردہ دل نستور کو مار کر پسند بارگاہ گنجاب
میں خطاب بلند اقبالی کا اور ہزار تہ زور اور غور کا ہم پہونچا یا پھر اس وقت یہ تساہل و بغاوت کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہر وہاں کے زیر کیے مشکین نہ چھوڑنا

گنجاب یہ گفتو قاسم کی من سکے سج و تاب کھارہا اور اپنے مقربوں سے کہہ رہا کہ یہ جوان بلا شک مجنون اور مجنوب ہے مجھے فقط یہاں اور مرد
 شہزادہ شاہ کی مد نظر ہو ورنہ یہ شخص واجب التعزیر ہو گا شاہزادہ بلند اقبال ثانی بلیع الزمان گردن شکن بھی اس مقام پر تشریف لائے
 گنجاب کو کدرا اور درہم برہم دیکھ کر پوچھا کہ حضور نصیب عدا با عشت درہم ہی مزاج کا کیا ہے مقربین نے دست بستہ عرض کیا کہ شاہزادہ بلند
 اقبال فضل تغیزن کچھ یا وہ گوی کر رہے تھے اور از بسکہ غیر مسل آپ کو بجان دل عزیز رکھتے ہیں وہ تحمل نہو سکے فرماتے تھے کہ مجھے فقہا پانچ
 شہزادہ شاہ کی ہر ورنہ اس جوان کو تعزیر محمول دلو تا شاہزادہ بلند اقبال نے عرض کی کہ یا غیر مسل آپ غصہ فرمائیے میں حضور سکودرو
 بھی اس جوان کو سمجھائے دیتا ہوں گنجاب نے کہا اس فرزند یہ شخص دیوانہ ہے تم اسکا معالجہ کرو گے شاہزادہ بلیع الزمان نے جواب دیا کہ آپ
 سکود دیوانہ اور مجنون نہ قرار دیں یہ جوان بہت بہادر اور دیر ہر اور جہالت لازمہ شجاعت ہے اسکی یادہ گوی کا خیال نہ فرمائیے اس عرصہ میں کھا
 کر قاسم جانگھیا اور لنگوٹ باندھ کر کھاٹے میں کود پڑا اور شاہزادہ بلیع الزمان سے با واز بلند کہا کہ آپ باتیں اور مصاحبت دو تھانہ میں
 تشریف لیجا کے کچھ کالگوٹ کھینچے اور میرے مقابلے میں آئیے شاہزادہ عالی جناب نے جواب دیا کہ میں حاضر ہوں اور یہ کھار جائگھیا اور لنگوٹ باندھ
 با جازت گنجاب اس کھاٹے میں بمقابلہ فضل تغیزن آتا اور دونوں بہادر و دل خمون پر ہاتھ مارا تو یہ معلوم ہوا کہ بادل گرج اٹھا اور دونوں
 میں ہاتھ ڈال کر معروف زور کشتی ہوئے گنجاب اور اکثر احباب یہ سمجھے ہوئے تھے کہ فضل تغیزن بجاہ شاہزادہ بلند اقبال ثانی بلیع الزمان گرد
 شک شکن کے جسے استور ایسے پہلوان قدرت لٹا کو چیر کر پھینک دیا اور ستر نامک کی کمان قہمان عجم کی توڑ والی کیا مقابلہ اور زور کشتی کا کرگا
 لیکن جسوقت کہ یہ دونوں آج روزگار ہربران عرصہ کارزار کلمہ بکلمہ در سینہ بسینہ فیما بین زور کشتی کا کرنے لگے اور وہ اطمینان جو کہ استور کے ساتھ
 شاہزادہ بلیع الزمان کو حاصل تھا اب فضل تغیزن کی کشتی میں مطلق نہیں پایا جاتا ہے سب خرد و کلان تعجب و تحیر تھے اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے
 تھے کہ فضل تغیزن اس شوکت و دہرے سے کشتی را رہا کہ جہاں لوگ اپنے بیگانے تعریف شاہزادہ بلند اقبال ثانی بلیع الزمان گردن شکن کی
 کرتے ہیں ہاں تمام نامہ بین ادنیٰ علی شاہ و گدا بساختہ فضل تغیزن یعنی قاسم کی بھی موج و ثنا اور دواہ واہ کر رہے ہیں غرض طول تو ممکن ہے
 لیکن از بسکہ بلیع اقدس خداوندان نعمت اور اکثر سامعین جلجل المرتبت کی اختصار پسند ہے لہذا مختصر کر کے التماس کرتا ہوں کہ صبح سے تا غروب آفتاب
 زور کشمش طرفین سے رہا اور وقت شام ادھر تو حسب حکم گنجاب روشنی ہتھابوں اور ستیوں اور شعلوں اور فانوسوں و درخشاخوں کی ہولی اور
 اسطرف شہزادہ شاہ اور بہایوں بن شہزادہ تیار سی روشنی کی کرادی تو کثرت روشنی سے اسوقت بیاز و نورانی وہ رات تھی شب شب قدر
 معلوم ہوتی تھی اور تاشبہیوں کا یہ عالم تھا کہ بھوک پیاس نیند آرام لہول براز سب بھولے ہوئے ہمہ تن مصروف تماشے کشتی ہو رہے تھے اور سی
 طرح سے میں شانہ روز فیما بین دونوں صاحبوں کے کس زور شور سے امتحان زور کشتی رہا کہ کسی ذہین فہم و عقل اور دار کا دور و ہم اور گمان میں
 بھی نہ تھا اور جب بغور دونوں صاحبوں کو دیکھا تو مزادہ دم پایا اور دونوں بہادر و دل کے چہروں پر شگفتگی کے سوا مطلق کسل اور ماندگی معلوم نہیں
 ہوتی تھی اور کسی کو غالب اور مغلوب میں تمیز نہیں ہوتی تھی اور یہ دونوں صاحب باہم کشتی لڑتے جاتے تھے اور کبھی ہر ایک گفتگو سخت و درشت بھی نہ
 میں آجاتی تھی چنانچہ ایک مرتبہ فضل تغیزن نے خود ستالی کر کے سر شستہ تھن کو بیات تک پہنچایا کہ با واز بلند کہا کہ اس کشتی گیر گشتہ تقدیر بدنام کنندہ خطاب
 بلند اقبال اب تو میرے ہاتھ سے کہاں جاتا ہے کوئی دم میں تیری شلین باندھے لیتا ہوں شاہزادہ بلند اقبال بلیع الزمان ثانی نے فرمایا کہ اس فضل تغیزن
 بس اس یادہ گوی سے کیا حاصل جو لطفت لاف و گزاف کا استور نے اٹھایا دی کوئی دم میں تو بچشم خود دیکھنا کہ کیا حال تیرا میں کر دیا وہ تو
 عالم جانتا ہے کہ تو فضول گو ہے بلکہ اکثر تجھے مجنوب اور مجنون اور دیوانہ سمجھتے ہیں قول انکا غلط نہیں صاف حق ہے قاسم کو یہ تاب کہاں تھی کہ ایسا جواب
 سخت سکے حتی المقدور اپنے قصور کرنا لکیر غیظ اور طیش میں آکر ڈال لنگوٹ میں ہاتھ اور سر پنا سینہ سے شاہزادہ بلند اقبال کے ہاں زور و قوت
 ریل کر لیگا اور شاہزادہ بلیع الزمان ثانی نے ہر چند اپنا لکیر قائم کیا مگر قاسم نے کہیں قائم ہونے نہ دیا خلاصہ یہ کہ چھ قدم پر پا کر کے لے گیا تاشبہیوں کا
 یہ حال تھا کہ خواہ مخواہ واہ واہ کا غل کر کے باہم کتے تھے کہ فضل تغیزن اب کچھ نال نہیں شاہزادہ بلند اقبال کو زیر کر لیا اسوقت گنجاب با چشم پر آب
 سمت قیطول خداوند تھا کہ منہ کیے دھاگ رہا کہ یا خداوند شاہزادہ بلند اقبال کی آبرو اس میدان میں رکھ لینا اور اپنے سراروں کے کہہ رہا کہ یہ دیوانہ

تو بلا سے بیدار مان آفت روزگار نکلا اس وقت عجب طرح کا وسواس میرے دل کو سدا ہوا اور وہاں ملکہ کو ہر ملک میں سچ میں مع اپنی نسیون جلیوں کے خوش بٹھی ہوئی تاشا کشتی کا دیکھ رہی تھی پسپا ہونا شاہزادہ بلبلع الزمان کا تجھ کا پسینے پسینے ہو گئی اور ایک حالت غش کی طاری ہوئی حالت بے قرار ی میں بعد گریہ و زاری کہتی تھی کہ اے جناب! رہی تو سمیع و بصیر اور شکر پر قادر اور قدیر ہر مین اس وقت عجب طرح کے غصے اور عذاب الیم میں مبتلا ہوں کہ کسی فتح کی دعا مانگوں کہ کسی شکست کی واسطے استدعا کروں وہ کون ہے کون ہے خدا نخواستہ اگر ایک کا اندونو میں سے بال بیکا ہو گیا تو مجھے خدشہ کیسا تھا کلی ہو کر دوسرے بھی اپنے آپ کو زندہ نہ رکھیں گے لہذا تو کار ساز حقیقی ہر امید وار ہوں تیری قدرت کافی اور کار سازی سے کہ ایسا کوئی سبب کر کہ ان دونوں کی اپنی آبرو و جان بچے اور صحیح و سالم اس معرکہ کشتی سے نجات پائیں ابھی یہی دعا مانگ رہی تھی کہ خدا کا نوحہ شاہزادہ بلبلع الزمان گوش زد ہوئی گھر اگر اٹھ بیٹھی اور اسی برج سے جو خیال کیا تو دیکھا کہ شاہزادہ بلبلع الزمان گرد لشکر شکن نے جگہ جگہ قدم چھپے ہٹ گیا تو فرط غیظ اور غرت سے از بسکہ زمین و زمان تابہ آسمان نظروں میں تار یک ہو رہا تھا ایک مقام پر اپنا لنگر مارا کہ تاجر انوز میں میں بھٹس گیا تھا اور ہر چند قاسم نے زور کیا کیا مجال تھی کہ ایک وجہ ہٹا سکتا اور اس درجہ طرفین سے زور کشش کے ہوئے کہ دونوں کے پائوں تاجر انوز میں میں غرق اور ہمہ تن غرق ہو گئے اس وقت وہ نعرہ شاہزادہ بلبلع الزمان نہ کر کے کر بند میں قاسم کے ہاتھ ڈالا اور سر اپنا سینہ میں قاسم کے ملا کر دے دوڑا اور پسپا کر چلا تو شدت غضب سے رنگے تمام جسم پر کھڑے ہو گئے کھٹے اور منہ میں کٹ آگیا تھا دونوں آنکھیں خون آلودہ تھیں کچھ پس پیش اور مطلق یہ خیال تھا کہ میں بلبلع الزمان ہوں اور قاسم ہر اور میں چاہوں اور یہ بھیجتا ہو یہی ارادہ تھا کہ اب سے نقش زمین اور سونڈ زمین کروں اور قاسم کا یہ حال کہ یہ کس کس زور چاہتا تھا کہ لنگر اپنا قائم کرے اور قدم اپنا پیچھے نہ ہٹے دے مگر استغفار ذکر کیا تھا کہ کہیں قدم اسکا ٹھکھر سکتا طرفہ العین میں سات قدم پسپا کر کے چاہتا تھا شاہزادہ بلبلع الزمان کہ لنگر قاسم کا زمین سے اٹھا کر لے کر ناگاہ ایک گبول خاک کا اٹھا اور غلطان اور چان بڑے زور شور سے اندر اس اٹھا کر لے کے معمور ہو گیا اور عجیب غریب صدا میں وحشت آواز میں نہیلا فراہم سے پیدا ہوئی کہ تمام تماشہ میں اور سرداران گنجاب از ادنی تا اعلیٰ شاہ و گدا صغیر و کبیر ہر ناو پر نشان ہو گئے اور کھٹے تھے یا خداوندیہ کیا بلاتزل ہو گئی انتہا یہ کہ یہ دونوں دلاور یعنی شاہزادہ بلبلع الزمان اور قاسم اس گبولے میں ٹھنی اور نہاں ہو گئے سمجھوں دیکھا کہ وہ گبولہ بلند ہونے لگا اور فضل تغیزن اس گبولے کے ساتھ اوپر اٹھا چلا جاتا تھا یہ ثابت ہوتا تھا کہ جس طرح جسے کوئی زبردست شخص فضل تغیزن کی مکر میں ہاتھ ڈالے اٹھائے لیے جاتا ہے شاہزادہ بلند اقبال بظاہر شمشکین اور باطن میں برکمال رنج و آلام بچشم حیرت قاسم کو دیکھ کر کھار کر اوڑھ لوانے کسی اپنے دوست کو سکھار لکھا ہو گا کہ وہ اس وقت میرے پنجہ زور سے کھٹے بفریب نجات دلا سکے لیے جاتا ہے اور قاسم بجا و صفت اس کے کہ اس بلا میں مبتلا ہو پائوں زمین سے اٹھ گئے ہیں محض بیست و پانچ لیکن اس حالت میں بھی ویسی ہی گفتگو سے جہالت کر کے جواب دیا کہ کشتی گیر پرند و نہیں یہ کوئی تیرا حاتی اور دوست ہو جو کہ تجھے میرے ہاتھ سے جانبر ہوتے نہ دیکھا اس وقت تیرا شریک حال ہوا اور مجھے بزدل کر لیے جاتا ہے غرض یہ کہتے کہتے قاسم نظروں سے ناپدید ہو گیا اور تاشا یون میں ایک ہنگامہ یوم النشور ہوا تھا ہر ایک موافق اپنے اپنے فہم و قیاس کے بمقدار شاہزادہ بلند اقبال اور فضل تغیزن اپنی اپنی راہ کو دخل دیا کوئی تو کہتا تھا کہ اس دیوانے کو کوئی دیوار اٹھا لے گیا اور کوئی کہتا تھا کہ آج تک ثابت ہوا کہ یہ حکیم زادہ ساحر زبردست ہو ورنہ لستور ایسے پہلوان قدرت کو مٹھے ہوئے کپڑے کی طرح پر بھار چیر کر پھینک دیتا تھا اور اسی طرح اسے دیکھا کہ میں فضل تغیزن کے ہاتھ سے زندہ نہیں بچتا تیل سے سحر کیا اور کوئی جادو کا بیر گبولہ کے فضل تغیزن کو اٹھا لیا گیا ہو غرض اپنے اپنے طور پر ہر ایک شخص گفتگو کر رہا ہو مگر گنجائے جو یہ تاشا دیکھا تو نہایت خوش ہو کر فقیر مارتا سیٹی بجاتا اپنے سرداروں کی جانب غیظ و کراہت کہنے لگا کہ تم سب لوگ کچھ سمجھتے ہو کہ یہ کیا امر قدرت ہو اور فضل تغیزن کو کون کہاں لگیا اٹھا کروں اور سرداروں نے عرض کیا کہ ہم غلاموں کے اس درجہ فہم و ارادہ رکھنا کہ ان کے مقدرات خداوندی میں مداخلت کریں اور کہہ حقیقت کو سمجھیں یہ رتبہ اور مرتبہ خداوند نے آپ ہی کو عطا کیا اور کوئی راز و رستہ اور اسرار قدرت خداوند کا آپ سے مخفی اور نہاں نہیں ہے شعر تو ہر محرم لقا کے راز و تقدیرات کا اسکی بیخیاں میں تیرے دل پر اس کے سحر راز نہاں ہے گنجائے ہنس کر کہا کہ فی الحقیقت اس میں سر و جھوٹ نہیں اب میں کہتے یہ حال مفصل کہتا ہوں اور اس معاملے لاجل کو کس سہولت سے حل کر کے تھا کہ ذہن نشین کر لوں کہ تم میری پیغمبری کے مقرر فضل تغیزن از بسکہ جاہل مطلق اور دیوانہ غلط سبب گستاخ تھا تو اسکی حرکات و

آداب اور زیادہ گولی ہیکو نہایت ناگوار تھی خصوصاً شاہزادہ بلند اقبال سے جو ہر جلسے میں اور ہر بات میں یہ الجھو بھٹکتا تھا اور مباحثہ کرتا تھا اور اسدن گستاخانہ اور بیباکانہ کلمے لکھ کر کشتی اڑاتا اور گاؤں و وری کرنا اسکا شاہزادہ بلند اقبال سے باعث کمال رنج اور طلال کا ہمارے ہوا کل شکوہ جو راز و نیاز کے خداوند سے وقت میں ہیں اس دیوانہ فضل تغیرن کے باب میں مجبور خداوند دو ایک کلمے شکایت آمیز بطور بد کے ہماری زبان سے میساختہ نکل گئے تو بات تم سب نے بیگانے بخوبی جانتے ہو کہ خداوند کو ہمارا رنج کسی طور پر گوارا نہیں اس وقت جبریل ہمارے پاس نازل ہوا اور بعد تحفہ سلام کے انھوں نے بیان عبارت ابلغ پیام خداوندی کیا کہ خداوند نے بیاس خاطر تیری تقدیر کی ہو کہ موکلان قضا و قدر اس بندہ گستاخ فضل تغیرن کو معرکہ کشتی سے گرفتار کر کے کشان کشان لیجائیں اور مالکان عذاب کی حوالات میں کر آئیں تار و قیامت یہ لیوانہ بجز ہم قابلہ شاہزادہ بلند اقبال حسب عامرے حبیب پیغمبر سل کے قبلے صد گونہ عذاب رہے تم صبا جون نے بچیم خود دیکھا کہ شاہزادہ بلند اقبال سے کشتی لڑتے دھکتے وہ بگولانا خاک کا کمان سے پیدا ہوا اور کیونکر فضل کو اٹھائے گیا اور پھر یہ کیونکہ ثابت ہوا اگر کوں آیا تھا اور کمان گیا جتنے تقاضے شریف و ارزال کفار نا بکارا بکارا و سردار ادنی اعلیٰ صناد و کبار بارگاہ اور تماشا میں حاضرین و سامعین تھے وہ سب کے سب آتش و قضا و قدر و بجا کر کے عوض کرنے لگے کہ یا پیغمبر سل آپ کے فرمانے کو جو شخص کہ عالم مخلوقات سے غلط سمجھے وہ ہمارے نزدیک تو بندہ خداوند تھا کا نہیں ہو گا کوئی مسلمان ہو گا سوا اسکے اور ہم کیا کہیں اور کوئی قسم کھا میں تو بہ تو بہ خداوند تھا کو آپ کے طلال کا خیال کیونکر ہو گا ہمارے تو دین یقین کی نفس کا لہجہ ہو گیا کہ شک و الارب حسب سد عا آپ فضل تغیرن کو موکلان عذاب پر دیکھے لیکن شاہزادہ بلع الزمان نامدار کو یہ کلمات پوچ اور زخفات گنجاہ کے اور خوشامد اور نصیحت اور لہو گوئی ان سب بیون بیونیون حاضرین کی جھول سے نہایت ناگوار طبع اقدس تھی مگر راورد و ننگا ہر شفقہ پیشانی ہنستا ہوا گنجاہ رخصت ہو کر سوار ہوا اور اپنے اسی بلع یک چشمی میں گرد داخل ہوا ایمان وہ تمام مجمع تماشائیوں شہر والوں کا اردو جام خاص عام کا کم ہو گیا اور ادنی اعلیٰ اپنے اپنے گھر و دکانوی ذکر و زیار ہم کرتے وہ نہ ہوئے خصوصاً ہمالیوں بن شہر لکھنؤ وہ عاشق زار اور پروانہ واز نام پر فضل تغیرن یعنی شاہزادہ نامدار کے جان نثار تھا اس درجہ صدمہ غم اور رنج اور قلع تھا کہ مثل سو گواران ستم رسیدہ اور شکل مہمان غمدیدہ گریبان دریدہ گریان و نالان یا صد آہ و فغان خاک بر سر افشان سینہ کو بان ایشہ شاعر چہ چاہا کرتا

اگر سمع جمال تو کمان ہو	نظرون سے مری کہ ہر نہان ہو	افسوس ہو فضل تغیرن تو	یوں توڑ کے میرے دست و بازو
کس سمت گیا کمان ہو مشغول	کیوں یاد مری تجھے گئی بھول	کس درد میں مبتلا ہو افسوس	ہی ہو تر حال کیا ہو افسوس
ایو اے پڑا ہو تو کہ ہسر کو	بھیجون میں کسے تری خبر کو	ہو دیوہ یا کوئی بلا ہو	جو تجھ کو اٹھا کے لے گیا ہو
وہ نہ دھون بجو کمان دلاؤ	دیکھوں پھر اب تجھے میں کیونکر	وہ حسن و شباب تیری صورت	وہ تیری شجاعت اور قوت
کیونکر مرے دل سے بھولے ہو	کس طرح نہ پٹیا پھرون ہا سے	دوری سے تری میں جان بلب میں	ہوں نزع میں اب اجل طلب ہوں
عالم وہی وہی روز و شب ہو	اک تو ہی نہیں یہ کیا غضب ہو	روتا ہوں گلے سے لگے گلے کے	دو شخص جو بیٹھے ہیں مل کے
کچھ جگو خبر بھی ہو کہ اسیار	دل تفتہ و جان خستہ و زار	یہ خفتہ نصیب نخت و اثر و ن	تجھ بن ہو اسیر غم ہمالیوں
سوت آتی نہیں ہو کاش مرجاؤ	برق اگرے کاش میں تو جل جاؤں	آتا نہ میں یا بیطن مادر	جو آئین یہ آفتین نہ سر پر
یا ہوتے ہی جان دے گزرتا	جو یوں نہ سسک سسک کرتا	نچو تری وضع سے عجب ہو	یہ بھی کوئی دوستی کا دھبہ ہو
رفتی و مرا جس نہ کر دی	بڑیکم نظم نہ کر دی	القصد یہ طول و نمن تا چند	کچھ مختصر اب کروں قلمبند

یعنی ہمالیوں میں شہداد اظرفے ناشاد و امر و فغان فریاد کرتا ایک سمت کو جاتا ہوا اب آگے جہاں جیسا کچھ حال اس شہسہ بال کا ہو گا بروقت بیان کیا جائیگا

دو کمرہ داستان شاہزادہ بلند اقبال ثانی بدیع الزمان والا نشان سے بیان کیے جاتے ہیں

ایمان جو گنجاہ نے چند سوار اور پیادے اور حاضر دار اور کچھ لوگوں کو چکر کے واسطے اور چوبدار مرد و عہدہ دار قیام و رہبان و کھانے پر اور برہمی بردار سواروں کے جلوس کے لیے اور چند خواص خدمتگار فراش خاص تراش حامی آبدار دستی والے پنجشائے والے وغیرہ عملہ شاگرد پیشانی سرکار سے ہمراہ شاہزادہ والا خطاب کے متعین کر دیے وہ سب کے سب دروازہ باغ زلال یک چشمی پر اپنے اپنے کاروبار میں حاضر اور مستعد رہے

اور شاہزادہ عالم بر در بستور و معمول در بارین گنجاب کے آتا و بوقت بر خاست در بار پھر اسی باغ میں جا کر سرگرم عیش و نشاط رہتا ہے اور
مقررین اور مصاحبین ہلکار اور سردار اور بڑے بڑے شاہ اور شہر یار اور روسائے نامدار و توسلین اور متعلقین اور ملازمین اور خاندانی گنجاب میں ب
کوئی ہم ملہ اور ہم رہتہ شاہزادہ والا جناب کا نہیں ہر نگل شاہزادہ عالی مرتبت کا متصل تخت پیغمبری بچتا ہے اور جہانگ کہ بارگاہ نشین میں سب با
آداب اور حفظ مراتب شاہزادہ بلند اقبال کا بھی بجان و دل کرتے ہیں مگر گیارہ مورخون آشام وغیرہ چند سردار تیرہ انجام از راہ تیغ و لی اور خست بانی
کے روز اول سے عدو جان بنے ہیں یہ البتہ اقتدار اور اختیار اور مزاج اور مزاج اور مرتبہ عالی شاہزادہ عالی شان کے دیکھ دیکھ کر آتش حسد میں بات و جل
کوتے ہیں فقط برسم دنیا سازی اور ظاہر داری پیش آتے ہیں اور ہر وقت کینگاہ میں رہتے ہیں مگر قابو اور اختیار کا کبھی کچھ نہیں چلتا ہے اور اگر وہ کی نقل ہر
بقاعدہ سترہ صلوٰۃ مجرائی دربار میں جمع ہیں اور سرداران خاص علم مجرا کے اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھے ہیں شاہزادہ والا خطاب بلع الزمان بھی
ہر تخت گنجاب کے اپنے دنگل پر بیٹھا ہے اور گنجاب تولیف اور توصیف شاہزادہ عالم کی کر رہا ہے چند سردار راستی کش اور حق گو ملازمان خیر اندیش
سرکار کے تو بخوش نیت اور بدل از راہ انصاف اور امر و ابی کے اور چند اشخاص کسب استرخا اور مرضی اور خوشنودی خاطر اپنے ولی نعمت یعنی گنجاب
کے ہاں میں ہاں ملا کر برحق اور بجا کر رہے ہیں کہ مباحثہ گنجاب کے منہ سے نکلا کہ شاہزادہ بلند اقبال کی شجاعت اور قوت اور ہمتی اور رستم ولی اور
جرات اور زور و طاقت میں تو کچھ کلام کرنے کی جا نہیں لیکن طریقہ حرب و ضرب اور قواعد اور قوانین سپہ گری سے شاید کرا بھی آگاہ اور مطلع نہیں کہ
ہذا منظور خاطر اقدس ہماری یہ بات ہو کہ اگر کوئی شخص جہانگیر اور جنگ آزمودہ اس فن میں مہارت رکھتا ہو تو شاہزادہ بلند اقبال کی تعلیم ہو
مقرر کرین علامہ اصطلاحی وزیر اعظم نے عرض کیا کہ ملازمان سرکار پیغمبری ایسے ایسے ہمارے دلاور صاحب جو ہر اور بالکمال انتخاب روزگار میں کرا اقبال عالی
سے شاہزادہ عالم کو چند روز میں آداب سپہ گری بخوبی سکھلا سکتے ہیں گنجاب نے کہا کہ تم سچ کہتے ہو مگر ہم ایسے شخص کی تلاش میں ہیں کہ وہ بہت
صفت موصوف ہو اول تو یہ کہ عالمی نامان صحیح النسب نجیب الطرفین قوم اشراف مرد میدان مصاف ہو دوم یہ کہ سن رسیدہ جہانگیر جنگ
آزمودہ عقل اور فہم ہو سوم یہ کہ قانون معاجت اور فنون سپہ گری سے بخوبی آگاہ ہو تاکہ حسب نحوہ باطاعت و فرمانبرداری شاہزادہ
بلند اقبال کے مزاج میں مداخلت اور انکی طبیعت سے وقفیت حاصل کر کے اس خوبصورتی اور سہولت سے قاعدے فنون سپہ گری کے بتلا
کہ شاہزادے کو خود ذوق اور رغبت اس طرف ہو اور وہ بدل مخاطب ہو کر سکھے اور محبت میں ہمہ گیر ہو وقت رہے حسب اتفاق ترک جوشن پوش نہ ایک طرف
جلیل الاقدار مکتور قدیم گنجاب کا کہ فی الجملہ عزت و توقیر بھی اسکی دربار میں بہت ہو اور نہایت مرددیر فنون سپہ گری سے آگاہ جہان ویدہ سن سیدہ زلال
علم آموز رستم ویدہ عصر اور فرید عالم مشہور اور معروف بہ صفات موصوف ہو ایک سمت اپنی کرسی پر بیٹھا تھا وہ یہ گفتگو گنجاب و علامہ اصطلاحی کی شے اٹھا اور حضور
گنجاب اگر دست بستہ تمسک ہو کر اگر پیشگاہ مودت و تسکین پیغمبری سے یہ بندہ موروثی برائے تعلیم قواعد سپہ گری بہت شاہزادہ بلند اقبال سرفراز ہو تو اقبال
الایزال پیغمبر سل و عدو جہتی کرتا ہے کہ عدو طیل میں کفیل علوم اور فنون سپہ گری سے شاہزادہ عالم کو کفیل ہم ہو چو اسے اور کوئی دقیقہ آسادی کا اس فن میں
خود گذشتہ ہو کہ گنجاب بھی ترک جوشن پوش کی آسادی اور فن سپہ گری اور عزت و توقیر سے مطلع تھا اتنا اسکی بہت مطبوع اور پسند خاطر ہوئی اور فرمایا کہ
اگر ترک جیسا شخص مغز و بالکمال ہم دھونڈتے تھے خداوند لقائے بے سعی و تلاش تجھے بھیجے یا اسکی ہمارے کج کی تاریخ سے تجھے شاہزادہ بلند اقبال کی وقت میں
معین اور مامور کیا لازم ہو کہ شاہزادہ روز باطاعت و تہ شاہزادہ کے حاضر رہنا و تعلیم فنون سپہ گری میں کوشش بلع کر کے جتنا جلد آگاہ ہو کر دیکھا جو جب خوشنودی
تواضع ہماری اور باعث از دیاد عزت و آبرو کا ہو گا ترک جوشن پوش نے آداب یا لاکے عرض کیا کہ غلام اقرار کرتا ہے کہ اقبال عالی سے ایک سال بھر کے عرصہ میں شاہزادہ
بلند اقبال قواعد علوم اور فنون سپہ گری اور مرکز جلال و قبال سے بخوبی آگاہ اور ہوشیار ہو کر ویدہ عصر اور فرید مانہ ہو جائیگا اور بڑے بڑے استاد مقابلہ میں
شاہزادہ عالم کے ٹھہر سکیں گے اچھے خوب وقت بر خاست در بار کا ہوا اور شاہزادہ بلع الزمان نامدار گنجاب کو مجرا کے رخصت ہوا ترک جوشن پوش بھی ہمراہ
کتاب اس شاہزادہ بلند اقبال کے باقیں کرتا ہوا داخل باغ نازل یک چشمی ہوا اور اسکی دفع اور ترکیب اور تقریر و لہجہ سے شاہزادہ والا توقیر بہت مخطوط ہوا
اور آسی باغ میں ایک مقام طعہ ترک جوشن پوش کی سکونت کیوں اسطے عنایت فرمایا اور ارشاد کیا کہ جو کچھ تمکو حاجت اور ضرورت در پیش ہو وہ
بے تامل میرے کنارت ترک جوشن پوش نے عرض کیا کہ اس غلام پر کی سی اسد عالم اور اتجاہ ہو کہ تاقید حیات میں ولت آپکا اپنے ہاتھ سے نہ چھوڑا کرتی ہو

تصدق فرق مبارک ہو کر سرخوئی دارین حاصل کرے انقصہ بعد اس گفتگو کے ترک جوشن پوش نے عرض کی کہ شانزادہ عالم اولان ول سپہی
 میں درزش یعنی دُعا اور گدرا اور لیم کی بھی کسرت لازم اور مقدم ہو حضور دُعا دُعا س میں میں پہلے شروع کریں اور ہلکی ہلکی جوریوں گدرا
 استعمال کریں اور لیم کے دس ہیں ہاتھ ہلایں تاکہ دم بڑھے اپنے فرمایا کہ ہاں میں نے یہ کسرت اور درزش تو کی ہے لیکن میں جانتا ہوں کسرت
 دو دو ایک ایک ہاتھ ہاتھ پٹے کی اور تیر اندازی وغیرہ سپاہی کو چاہیے وہ تم مجھے بتلاؤ ترک جوشن پوش سپرین بانس کی تیلیوں کی ریشم سے بنی
 ہوئی بہت خوبصورت چھوٹی چھوٹی اور بڑی بڑی سواسوا لگی مدور بنی اور گردے ہلکے ہلکے چرچن گولری لکڑی اور بانس کے چرکے تحفہ تحفہ
 لٹو جوش قطع اور بہت خوشامداندین بانس اور بیک کی نخلی اور سقر لاتی اور زلفی خول پر چڑھے گدیان پر چون کی نخلی نرم نرم بڑے تکلف سے سجی ہوئی
 اور چند گردے اسطرح کے انکی ڈانڈین اکثر تو بھاری بھاری گداز بانسون کی اور بعضوں میں تختی لادی ہوتی ہوئی پر چون پر گدیان فقط چمیرے کی لٹو
 نادر دخول ندارد اسقدر بھاری تھیں کہ دفعہ ہر کس ناکس اٹھانے کے کسرت کرنے کا ذکر دکر دکر کیا ہے اپنے مکان سے منگا کر ایک سخن باغ میں جا
 تعلیم مقرر کی اور وہاں ایک طاق بہت خوبصورت بنوا کے پندول می سے ہوا دیا اور اس میں شیرینی اور ہار گھاسے خوشبو کے لٹکائے اور ایک چراغ
 روغن زرد سے مملو اس طاق میں رکھوا دیا اور کچھ چند ٹوکریاں شیرینی کی آگے آگے رکھ دیں بعد ازاں شانزادہ بی بی الزمان سے متمسک ہو کر حضور کسرت
 دو ایک استاد اس فن کی اپنی اپنی وضع پر کرتے ہیں چنانچہ فردی کے نزدیک ایک ٹھاٹھ علی مدو اور ایک ٹھاٹھ دکھنی نہایت پسندیدہ شانزادہ والا مرتب
 نے پوچھا کہ ای ترک جوشن پوش علی مدو کی کیا طرز ہے اور دکھنی ٹھاٹھ کس طریق پر ہے اور دونوں کے فرق اور تفاوت اور فائدے بیان کر ترک
 جوشن پوش نے بیان کیا کہ علی مدو کی کسرت کی اول تو سپر یعنی پھری چھوٹی ہوتی ہے گدیا بہت ہلکے ہلکے ہیں اور دھنسا پانوں آگے بڑھا رہا ہوتا ہے اور
 سپر کا ہاتھ چلتا پھرتا اور طمانچہ کر لٹوٹ بھنڈا رامونڈھا کر لٹ پالت سب ہرہ الی وغیرہ یہ چون اسکی ہلکی درختی گھایاں مٹی شاد گرد کو کھلاتے ہیں
 اور چار ہاتھ سیام گھاٹ اول لڑواتے ہیں جو گھایاں کھلاتے ہیں جب اس میں دیکھا کہ شاد گرد شاق ہو گیا تو چھوٹ لڑواتے ہیں وہ چون استادوں کی چون
 بسینہ علی آتی ہیں تہاتے ہیں یہ کسرت حقیقت میں بہت خوب ہے لیکن آچھل کو دھلت پھرت چستی چالاکی تاکہ جھانک میں بہت چاہیے جہاں سطرلی
 نہیں پہنچ سکتی اور چوٹ حریف کی اپو پچی وہاں گردے سے لمبی روک لیتے ہیں اور دکھنی کسرت کا جسے راوتی کہتے ہیں اور راوت لوگ کرتے ہیں اس میں
 آدمی چوٹ حریف کا مار بٹھاتا اور پوری چوٹ اپنی بجائے اور جسم کے محفوظ رکھنے کا یہی ٹھاٹھ اور رائے اسکی اس طریق اور انداز پر ہر گردونوں
 پانوں برابر کے مین میں فرق رہے مثل کمان خمیدہ قامت ہو کر بہت بڑی سپر نے منہ کے مقابل سید ہاتھ کے سپر کو تانے اور دھنسنے ہاتھ سے گدیا
 سر سے ملے ہوئے جہاں کھڑا ہو تا وقتیکہ حریف چوٹ نہ ڈالے اور جیش طرف ثانی کے ہاتھ کو نہواپ چوٹ دفعہ اپنی اسپر کرے اور چھوٹ لڑنے میں
 کبھی خائف اور ترسان ہو کر پیچھے کو قدم نہ ہٹائے اسکی چوٹ کے ساتھ اپنا وار کرتا ہوا فقط دھنسا قدم بڑھائے جس ٹھاٹھ سے کھڑا ہو دو لون پانوں
 سے برابر بڑھتا ہوا ٹھاٹھ نہ کھٹنے پائے اور حریف کو مارنے فقط ایک اپنے سر کی چوٹ اور کمر اور بھنڈا اسے کا خیال رکھے باقی کوک پالت طمانچہ باہر لڑے
 اور کسی چوٹ کا حریف کی کسی طرح سے اپنے دلیں دغا دغا اور اندیشا و خوف نہ کرے حریف اگر بانس لیکر کھڑا ہو گا اور اسے کا ارادہ کرے گا تو مسابقت راوتی
 کسرت کریں وائے پر چوٹ نہ مار سکیگا آپ ہی بے موت مارا جائیگا چنانچہ ایک دہلہ ہندی کا شانزادہ عالم میں کو یاد کروا دوں عمل کیجئے اور کسری حریف
 حکمت اور شاق نہ بردست ہو کبھی اسکی چوٹ آپکے جسم پر آنے پائیگی وہی ہر مقام پر چوٹ کھا جائیگا اور پیچھے ہٹتا جائیگا آپ نے ٹھاٹھ میں اسکو دبائے پاس
 کرتے مارتے چلے جائیگے شانزادہ بی بی الزمان گرد لٹوٹ لٹوٹ پوچھا کہ ہاں ترک جوشن پوش دو ہاتھ پر چوٹ تو سنوں کہ اسکا کیا مضمون ہے ترک لٹوٹ حضور
 میں یہ دو ہاتھ دو ہاتھ فٹے گجڑک ہو لو ہے کمان سین : گول سپر رکھ رو برد کرے چوٹ کا دھیان : ساٹھ پھاٹھ کو سوچے اپنے اور خطرت اپنے
 جب تک کہ میں پانوں نہ ڈالے چوٹ کو رکھے تانے : تر ت پھرت اور چرت سے لڑے راوت ہو چکا : ہاتھ لے پر چوٹ پڑے تب لڑنے والا جاتے
 شانزادہ والا مرتب نے پھر پوچھا کہ بھلا میں تم سے پوچھتا ہوں کہ سپر بڑی گد کا بہت بھاری ہاتھ میں بٹھا کھڑے وہ کہ پانوں کوئی آگے بڑھائیں کہ چوٹ
 پہلے کوئی چلے اور حریف کو کس چوٹ پر مارے ترک جوشن پوش نے عرض کیا کہ شانزادہ عالم میں کے مارتے میں کام بڑی سپر کا اس سے خفا و کلام
 جسم کی ہوتی ہے کچھ قباحت کی بات نہیں بھاری گد کا اس لیے کہ ہاتھ میں طاقت آئے اگر کوئی استاد بھی پاس تب بھی اس گد کے کو ہاتھ میں ٹھاٹھ میں

آسان قائم ہو کر ایک چوٹ کرک کی ایک پالٹ کی فقط جھٹ پٹ کسی در پر بطور مشق کے ہاتھ سے کھلے اور سوچو ٹون پر بوبت ہو چکا ہے تو اسکی
تلواری کا کوئی روکنے والا لاکھون میں کم نکلے ایسا اسکا ہاتھ تیار ہو جا اور تلواری اسکے ہاتھ میں پھول کی چھری معلوم ہو تو بٹلے چنانچہ شاہزادہ عالمی مقدار نے پھر
لو کا پرکھ کے پہلے تو دو چار مرتبہ پھٹک پھٹک کر گویا کچھ جانتا نہیں ہر کسرت کرنا شروع کی جب ترک جوشن پوش نے دو ایک قلم پر ٹوک کو بتلایا کہ شاہزادہ
عالم اس چوٹ کو بیان سے روکے اور اس چوٹ کو سر پر یوں گانٹھ کر پھر جو اسے چوٹ ساتھ ہی اسکے اڑھتھے پھر تو عالم ہٹا کر برس پڑا اور ترک جوشن پوش
کو چوٹ پکانا مشکل ہو گیا سیکر کوٹ چھپے چوٹوں کے پڑ گئے پھر کیا تاب طاقت تھی کر دوں کتا گھر کے ترک نے پوری گد کا ہاتھ سے رکھ یا اور تصدیق ہو
عرض کرنے لگا کہ پیر و مرشد آپ کو کچھ کھلانے اور بتلانے کی احتیاج نہیں آپ خود استاد زمانہ بیویل اور بے نظیر بن واہ واہ واہ اس خاندان پر اس سال کی کیا
بحال در کیا قدرت کر یہ خیال محال حضور کی تعلیم کا کہ شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ اگر ترک میں تو شخص پہچان اس سپہ گری اور قواعد نبوت
دورنگ اور ایک انگ کے کوچے سے محض نابلد ہوں وہ جس طور پر تھنے مجھے بتلایا اور کھلایا میں کرتا ہوں یہ سیکر دل پر کھانے کیواسطے استادانہ جو چاہیں سو
سیر تھی میں فرماؤں یہ سب کی برکت اور آپ کی بدولت ہر غرض اسطور پر پڑے کو ہاتھ میں لیکر پہلے چوٹ کے ہاتھ بد الزمان ماروا اریان اور جو جو کسرت
نور بصورت اسکی تھی ترک نے شاہزادہ عالم کے سامنے کی شاہزادہ والا شان نے پوچھا کہ یہ جو لوگ کہتے ہیں کہ پڑے سے سرمہ آنکھوں میں لگا دیتے ہیں اور
پولی جاتے سے جدا کرتے ہیں اور سرموں کے دانوں کو سپے کی بازو سے دو ٹوکے کر ڈالتے ہیں یہ بھجے بتلایے کہ اس میں تو بڑی استادی معلوم ہوتی ہے
ترک جوشن پوش نے عرض کیا کہ شاہزادہ عالم یہ فقط تماشا دکھانے کو استاد لوگ کرتے ہیں لاک کی باتیں ہیں مثلاً جاتے کا دامن علیحدہ اور چولی علیحدہ ہر جاکے
سے پس چولی اور دامن کی پیوستہ کرنے میں خبیہ نہیں کرتے فقط ایک شمشیر سے سوت کا خوب مضبوط بنا ہوا بڑے بڑے سنگوں سے گراہ اس رشتے کی ذرا نکلی
ٹکی ہوئی اسے ہن کر ٹپا ہلاتے ہیں اور ہلاتے ہلاتے جستی تمام بائیں ہاتھ سے اس گراہ کو پکڑ کے رشتے کو کھینچ لیتے ہیں اور تہ کو بسولت چرخ دیکر اپنے جسم
سے الگ جب کرتے ہیں تو وہ دامن تو اول سے علیحدہ ہی تھا ڈوڑا جب نکل گیا تو خود بخود ذرا بوجھ کا جھونکا کھاکے جدا ہو کر گر پڑتا ہوا اور سرموں کے دانوں کو
بر بیان کر کے نچتہ زمین پر پھیلا دیتے ہیں تب پٹا جہان سپر بارادہ دو دو ٹوکے ہو کے رہ جاتے ہیں اور باقی سرمہ لکھ من لکھنا یہ شخص جھوٹے شاہزادہ عالم
عقل کو دخل دیکر اتنا فراموش کر پڑے سے سرمہ لگایا تو لکھنے کا قصہ کر گیا کہ وہ کون ایسا فولاد کا کیچڑا تم دل ہو گا کہ ذرا نکلا جو آنکھ کے برابر آجاتا ہو تو آنکھ
بند ہو جاتی ہو اور اتنا بڑا پٹا جب ابراہیم کے چمکتا ہوا نظر آ گیا وہ کیونکر مستقل مزاج ہو کر آنکھ اپنی کھولے رہ سکا جس میں سرمہ لگا وہ یہ شخص غلط اور فضول گوئی
استادوں کی ہر شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ البتہ یہ بات قرین قیاس ہے لایہ کہو کہ طریقہ بانک کی کثرت کا کیا ہر ترک جوشن پوش نے التماس کی کہ ان
پیر و مرشد یہ کسرت بہت خوب ہو اور بادشاہزادوں دوزیر زادوں کو مزین ہو کر اسے سیکھیں اور مرد سپاہی پیشہ بھی اسکا اچھا سمجھتے ہیں بانک کی کسرت ایک
انگ انگ کی بھی کسرت ہو کچھ مرتبہ زیادہ رکھتی ہے شاہزادہ عالم نے فرمایا کہ اچھا بانک کی بھی کسرت ہو کو بتلایے ترک جوشن پوش
نے جھٹ پٹ دو فرو لیاں کاٹھ کی پیش قبض نامی بھی انکی نو کو پھر ہڈیاں بنی ہوئیں بانک نے ہاتھ میں لی اور ایک ہر قریب شاہزادہ والا صفات کے ہاتھ
میں دیکر مقابلہ میں آ بیٹھا اور عرض کیا کہ پیر و مرشد وزانو میٹھیں یہ نشست ہمارے گھرانے کی نہیں ہاں وراثر استادوں کے بیان اس طرح سے دوزانو میٹھکر
کسرت کرتے ہیں ہاں میان کی نشست یہ ہو کہ حضور بائیں پانوں کے زانو کو جھکا کر اور دائیں پانوں کے زانو کو اٹھاے ہوئے ہاں سا پٹ اپنا زانو کی آڑ
میں چھپاے اور سواے اسکے اپنی بانک کی کسرت میں اپنے پانوں کی ٹرائی اور حلیت پھرت کی مشق بھی کی دینے اور حریف کی چوٹ روک لینے اور کچھ اپنی
بھی کر جانے کے لیے مقدم ہر اس شکل سے ایک زانو ہو کر میٹھے اور قریبی کی گرفت یہ ہر کسرت قریبی کی تھے رہے اور بارادہ اسکی اوپر رکھے کیلئے اگر حریف
بے می یا قریبی کی لڑنے کا ارادہ کرے تو اسکا ہاتھ ناقص ہو جا اور قریبی کی بازو ہادر ہو میں سج کر نہ اور چوٹ لڑنے میں بہت سے فائدے پیش نظر ہیں
آگے عرض کیے جائینگے اور گھٹا ایک آڑی اندر اچھکا چھلا وہ زانو کلندر اسطانی ارنا دلچھیاں منہ کوڑا نو اور بند وغیرہ چھتیس سج اور ایک ایک سج کے سات سات
توڑا اور ایک توڑے سات سات جوڑا استادوں نے رکھے ہیں پہلا سج اسکا ہالٹا ہوا سکو نپلے قریبی کی اس طرح کی لڑنے اور جب وہ بھی اپنی قریبی کے
ہاتھ کو زبرد کر اپنے قابو میں کرے تو اسوقت وہ اسکا پانوں اپنا حریف کے ہاتھ پر جستی اور چالائی کر کے کلائی کو اسطور پر دبا دے اور اشارہ دیکھے اور پھر
بھیجے تو حریف کے ہاتھ سے خود بخود ہارا ہاتھ چھوٹ جائیگا اور جب ہاتھ کھل گیا اور حریف کا داہنا ہاتھ اور قریبی انکی اپنے بائیں ہاتھ

اسلام سے کہ میرے نعم میں راہ راست ہی ہے عہد طفولیت سے بدل محبت اور عقادہ لیکن بسبب یہاں کے روزگار اور سکونت اس ملک اور دیار کے کہ
 ادنیٰ اعلیٰ شاہ و گدا باشندے سب تقاربت میں ہنوز اسلام کو پوشیدہ کیے چلا آتا ہوں آج حضور پر میرے راز فاش ہو گیا ہر چند فدوی کو اپنی ذات اقدس
 اور اعلیٰ سے یہ توقع نہیں کہ اپنے بندہ جان نثار کے قتل کو گوارا فرمائیں لیکن جو مشیت پروردگار ہو پردہ پیش داور بدتر از گناہ شہر خطا کا ہونے جتنا
 گواہ نہیں ہے جو چاہو ہم یہ کہ وہ توبہ گناہ نہیں ہونی حقیقت غلام مسلمان ہے اور ناز پنجگانہ غلام کی حتی المقدور کبھی قصا نہیں ہونے پائی یہ گفتگو ترک
 جوشن پوش کی شکست پہلے تو اسے اپنے گلے سے لگا کے خوب سایا کیا بعد ازاں فرمایا کہ پہلے ہم بھی نماز سے انفراد حاصل کر لیں تو بعد مجمع تمام مسبح
 اپنا بیان کر نیکی ہمارا بھی طریق اور مذہب یہی ہے کہ تم کچھ اپنے دلیمن خائف و ترسان نہو اور یہ کہ شہزادہ والا مرتبت نے وضو کیا اور بعد فراغ نماز
 اپنا حسب نسب اور باعث اس ملک میں وارد ہونیکا اور از بتا آتا تھا حال شہزادہ خاور سپاہ کا مفصلاً اور شہر و جاہ و ترک جوشن پوش کے
 بیان کیا ترک جوشن پوش یہ حال شکستے باغ باغ ہو گیا اور ہر بار تصدیق اور تائید اس شہزادہ عالی مقام کے ہو کر کتا تھا کہ رہے افتخار اس بندہ جان نثار
 کا کہ ایسے شہر یار کی غلامی میں مشرف ہوا غرض پہرات گئے تک صحبت رہی بعد اسکے ترک جوشن پوش کے پاس سے اٹھ کر شہزادہ والا مرتبت نے اپنی
 آرامگاہ میں اگر آرام فرمایا صبح کے وقت بدستور معمول قدیم پارگاہ گنجاب میں جا کر مہر کیا اور نکل پر بیٹھا اس میں کوئی ساعت بھر بعد وقایع نویسی پر چڑھ قافلہ
 ملک بربر کا گنجاب کی نظر سے گذرنا مضمون اسکا یہ تھا بادشاہ فوج اسلام اور امیر حمزہ عالم تمام اور تمام لشکر اور سپاہ نادیدہ خدا کے پرستاروں
 کا اسر فیل درگاہ گاؤں لنگی گاؤں سوار پر لوش ہے اور اسدر جہ زور پر کھڑا ہے اور اسر فیل درگاہ لقا کو عاجزا و رنگ کر رکھا ہے کہ کوئی صورت حفظ آبرو و
 بیان گاؤں لنگی کی نہیں معلوم ہوتی اور تمام سکان شہر تقاربتوں کی نہیں نظر آتی ہے اور یقین ملی ہے کہ عنقریب ملک بربر میں اسر فیل قدرت فرود خاں ہوتوں
 کے ہاتھوں سے شکست فاش کھا کے یا مارا جاوے یا فراری ہو کے کسی طرف کو نکل جاوے اور تمام ملک اسلام آباد ہو جائے اور بعد سحر کرنے اس ملک
 شہنشاہ لشکر اسلام امیر حمزہ صاحبقران اور پانچہزار پانچسویں سرداران نامی ہلو انان گرامی جوانان صف شکن شیر افکن شجاعت شہر شہامت آثار
 حتی کہ غازیان دیندار اور مجاہدان عرصہ کارزار اور فوج دریا موج لشکر ظہیر مگر یہ تمام نادیدہ خدا کے پرستار میں کیا عجیب ہے کہ قصد غنیمت کا سمت ملک منجان کہیں
 اور پیغمبر سل گنجاب بن گنجور ملک حرمان و لکھنؤ تہیہ فاسد اگر آمادہ زرم و سپکا رہوں گنجاب یہ پرچہ اخبار کا پڑھ کر کہا معلوم ہوتا ہے کہ خدا پرست بڑے
 زبردست ہیں اکثر سرداروں نے عرض کیا یا پیغمبر سل حمزہ کا حال غلاموں نے زبانی بڑے بڑے تحقیق اور معززین کے سننے پر وہ قاف میں ہوں
 ہزار دست اور غفرت وغیرہ دیوان کو میدان مصافحہ میں زبرد باز و اور نصیب شمشیر ہلاک اور پیوند زمین کیا ہے اور اٹھارہ برس لکھو کھا دیوان پر وہ شہن
 کاف سے آمادہ زرم و سپکا رہا ہے اور وہ تو دہو یا پیغمبر سل بیٹے پوتے اسکے بدعوے شجاعت اور ہمتی رستم اور سہراب کی حقیقت اور اصل نہیں سمجھتے
 میں تناظر شکستے گیا ہو خون آشام اور محسن بن گیا ہو اور مہلیل دراز ترکیب وغیرہ چند سردار بارگاہ نشین گنجاب نہایت سچ و تاب کھا کے بول
 اٹھے کہ یا پیغمبر سل حمزہ کا کیا منہ اور دل اور گردہ ہے جو اس طرف کو رخ کر کے اقبال پیغمبری سے اس بارگاہ من خانہ زاد جان نثار اور ادنیٰ ادنیٰ
 لازم اور کھوار سرکار کے ایسے ایسے پڑے ہیں کہ امیر حمزہ صاحبقران کو اس کے جتنے بیٹے عمرو بن حمزہ یونانی اور علم شاہ رومی اور بلخ الزمان
 اور ہاشم مغربی اور فرخ شہسوار قلندر اور شیر و سیر بن حمزہ اور شیر افکن اور چوگان بن حمزہ وغیرہ اور سعد بن عمرو اور قاسم و عمرو بن رستم
 وغیرہ جتنے پوتے اور بھانجے نواسے اور سرداران لشکر اور بڑے بڑے سالار شاہ اور شہر یار نامی اور ناموران ہنگام زرم و دین میدان جدال و قتال میں
 دم لیتے اور بات کرنے کی مہلت ندین مارے تلواروں کے از مغرب تا مشرق و از جنوب تا شمال بھگادین ان نادیدہ خدا کے پرستاروں کے فقط
 دور کے دھڑکے ہیں باقی ایسے جی کے بودے اور نامرو ہیں کہ ہم شیروں کے مقابلہ میں مثل روبہ ہزار ہزار حیلہ پیدا کر کے بجز بھاگ جانے کے یہ
 قدرت اور مقدور نہیں رکھتے کہ کھڑے سکیں غرض کہ اسطرح کے مفرقات اور بیہودہ کلمات گیا ہو وغیرہ بدذات اور سرداران بارگاہ گنجاب نشین کا
 ارمان سے نکلے کہ شہزادہ بلخ الزمان نامدار نے جو سنے تو آتش غضب کا لون سینہ میں مشتعل اور دوید و ماغی دار جان سے اٹھا مانند شیر
 تشنہ و گرسنہ حالت غیظ اور طیش میں خاموش اور خود فراموش آنکھیں دونوں سرخ گلزار خون کبوتر ہو گئیں بختیں عرق پشیمانی انور پر
 اگیا تھا چہرہ پر تہمت طعنت غضب سے تمام جسم میں رعشہ پڑا ہوا تھا اور ہر مرتبہ یہ چاہتا تھا کہ اسی وقت ایک ایک لپچ گولیوں حراںخواروں

کے دھڑن پر سے سروں کو کھینچ لیں ایک ہی ایک ضرب تیغ میں ان فرقہ ناری علیہ اللعن کو داخل جنم کر دوں لیکن بقضائے ذات خوب سا آپ غبطہ کر
جانب گیا ہو خون آشام مخاطب ہو کر اتنا کہا کہ اس کی گھبراہٹ اور فرما زوایان ذوالاحترام کی شان میں پس
غیبت ایسے کلمے زبان پر لانا محض شایان نہیں شرفا اور بجا جو کہ نجیب لطفین ہیں وہ کبھی کسی کو پیٹھ پیچھے برا نہیں کہتے قطعہ خواہی کہ پسندیدہ یا
شوی بہ قبول قبول خاص و عام شوی بہ ہر گز پس مومن و مودو ترسا بدگوئے مباحش تا کو نام شوی بہ آفتاب پر خاک ڈالنے سے خاک نہیں پڑتی
وہ لوگ آفتاب و مہتاب میں دلاور اور بہادر و ن کو اگر گفتگو کرنا منظور ہوئی تو زبان تیر و خیر اور دم شمشیر سے گفتگو کرتے ہیں لیکن کبھی اپنی زبان سے
کوئی کلمہ بد کسی کے حق میں نہیں کہتے مختصر یہ کہ شاہزادہ عالی مقام یہ باتیں کر کے بوقت برخاست دربار گنجاب سے رخصت ہو کر اپنے مکان پر آیا
اور پوشاک اوتار کر مسند پر بیٹھا اور ترک جوشن پوش سے ادھر ادھر کا ذکر مذکور کر کے فرمانے لگا کہ اس ترک جوشن پوش اسطبل میں حکم ہو چکا
کہ ایک گھوڑا ہماری سواری کا زین کچھو کے ہر روز ہیرات گئے سے صبح تک ڈیوڑھی پر حاضر رہا کرے اگر جی چاہتا ہے کہیں ادھر ادھر کی سیر کیجئے اپنے
شہر میں تو ہمیشہ سیر اور شکار کو نکلتے تھے یہاں تو پردہ نشینوں کی طرح سے نہ کہیں شکار کو جانا ہوتا ہے نہ کہیں سیر و کاٹھ کو سوار ہونیکا اتفاق ہوتا ہے
اکثر رات کو جودل گھبراتا ہے تو اس وقت سواری کہاں لہذا ایک گھوڑا بھی کسا کسا یا چوکی میں بلاناغہ ہر روز لگا رہا کہ ترک جوشن پوش نے
عرض کی کہ بہت بہتر اور اسی وقت بموجب ارشاد کے طویلہ میں حکم ہو چکا اور ایک مرکب برق آہنگ صبار فقا مطابق اس شعر کے شعر بصد طوفان
نیلر و دشمش غرق بہ دریا موج بر روی ہوا برق بازین و جام مرصع کا رہے عمل میں ایک شاطر بچہ لیکر باغ میں حاضر ہوا اور حسب الحکم
شاہزادہ بالکرم ایکجا پردہ شاطر مرکب کو لیے چوکی میں مستعد اور حاضر تھا یہاں شاہزادہ والا تربت نے پلنگ پر جا کے دوپٹہ منہ پر لیا اور آرام
فرمایا ترک جوشن پوش رخصت ہو کر اپنے مکان میں گیا اور غنہ نگار دن نے جبکہ دیکھا کہ شاہزادہ عالم خواب راحت میں غافل ہو گیا اور غنہ خوب
بلند ہے آہستہ آہستہ دبے پانوں اٹھ اٹھ کر اپنی جگہ پر سو رہے چار گھڑی ہو شاہزادہ والا قدر بدیع الزمان نامور نے کر وٹ لی اور آنکھ کھول کر
دیکھا کہ صحن فقط روشن ہیں باقی سناٹا گرد و پیش کوئی خدمتگار نہ کر چاکر معلوم نہیں ہوتا پلنگ پر سے اٹھ کر صحن چوتھے پر تشریف لائے اور
سیارگان فلک کو دیکھ کر جانا کہ نصف شب کے قریب شب آپوچی اس وقت اس رسم صولت سہراب دل شاہزادہ بدیع الزمان والا تربت
عالی منزلت نے لباس شب روی ذات اقدس پر آراستہ ویراستہ کر کے زرہ زرد کی کرلیوں کی گلے میں ڈال دی خود سر پر دستانے فولادی
مخقون میں مونوے پانوں پر چڑھائے سپر فولادی پشت پر تینہ ظہور و دیو بند ڈاب میں کمان کا ندھے پر جوڑی خنجر کی کمر میں غرض مسلح
اور کھل ہو کر اس مرکب پر سوار ہوا اور اس شاطر بچہ سے حکم دیا کہ تو یہیں پر سو رہے ہم تفریحا بطور ہوا کھانے کے اس جنگل میں سیر کر کے ابھی چلے آتے
ہیں اور اگر تجھے جگا نیلے شاطر بچہ نے عرض کی کہ خانہ زاد اسی خدمت پر مضروب ہے جہاں حضور تشریف لے چلے ہیں ہمراہ رکاب حاضر ہے اپنے
فرمایا کہ تجھے اس سے کیا مطلب ہم بیادہ تجھے جنگل میں کہاں دوڑاتے پھرین اور تیری منید بھی جاے ہم تو بسبب خفقتانیت کے کہ دل نہا
گھبرا رہا ہے مختصر یہ ادھر ادھر اس جنگل میں پھر کے چلے آتے ہیں یہ کہاں باگ لی مرکب کی اور سمت شہر سنجان چلا اور سابق ازمین گذارش کیا گیا
کہ کوہ بیرون شہر و کوس کے فاصلے پر اٹھارہ لاکھ سوار و پیادہ کی چھاؤنی پڑی ہے اور فوون سپہ سالار یعنی گیا ہو خون آشام دست راست
اور ہمیل دراز ترکیب دست چپ ہو برخاست دربار شکو چھاؤنی میں آکر رہتے ہیں خلاصہ یہ کہ شاہزادہ والا قدر بطرفہ العین برابر چھاؤنی
کے آکر پونچا اور ایک ٹیکے پر جا کر چار طرف بغور ملاحظہ فرمایا کہ سوائے کہیں کہیں ایک ایک جوان سپرے والوں کے اور کوئی بیدار
اور ہوشیار نہیں ایک عجیب طرح کا سناٹا ہے اور سب سوار اور پیادے خواب غفلت میں پڑے دنیا و عقبی سے محض بخیر ہیں اور جو کسی خیمہ پر ہے
پال راوی بچے ہیں سود و سو سوار یا کہیں پیادے نجیب تلنگے جاگتے نظر آتے ہیں تو وہ کوئی رسالدار ناجی دیکھ رہا ہے اس کے ساتھ دین میں
بیٹھے ہیں لیکن کسی جگہ کپتان کیدان کے دیرے میں قوال نقل کر رہے ہیں اس تہے میں مشغول ہیں کہیں سوچا س تلنگے جاگتے نظر آتے ہیں کہیں گنوار
جمع بیٹھے ہیں ایک شخص کے گلے میں ڈھولک و پھولوں کے ہار پڑے ہیں اٹھا گار ہے ہیں وہ سب سنتے ہیں کہیں کسی پال میں مالک بھان
کہیں چونے والیاں گار ہی ہیں کہیں کوئی باندوکی چار پالی پر کسی درخت کے نیچے پڑا مٹوئی پڑھ رہا ہے دو چار یا رشتا اسکے واہ واہ کر رہے ہیں

پھر وہاں تھان بیٹھے اور گھٹتے ہیں کچھ بیٹھے بیٹھے سو گئے ہیں کچھ نیند میں بھرے ہوئے کبھی کبھی مسیحا پکارا گھٹتے ہیں ہوشیار باش بیدار باش
 لنگے جو دس بیس ادھر ادھر پہرے پر کھڑے ہیں وہ فقط سنگین خالی کمرے لگائے نہ پتھر کا بندوق پاس ہی نہ کوئی کچ پاس یہی ہر فقط سید کی یا
 بانس کی لکڑی کسی کسی کے ہاتھ میں ہر ان وردیان البتہ پہنے چھل قدمی کرتے ہوئے پکارتے ہیں حکم پیغمبر مثل حکم پیغمبر مثل کا کہیں کچھ
 سواری اپنی چھاؤنیوں اور لیسوں خیمے دیروں میں کہیں کے ساتھ شراب پیہ سپرین ملواریں ہر نشہ میں سرشار اُسے اختلاط میں بسر
 رہے ہیں مگر ایک سردار کو ان فیل زور نامے ہزار سوار کی جمعیت سے طلایہ گشت کا دیتا پھر باہر باقی سب لشکر غافل رہ کر سکیو اپنے تن بدن کی خبر
 نہیں سوتا نظر آتا ہر خیموں دیروں کے اندر کہیں شمع کہیں چراغ کی روشنی اور بعض بعض خیموں کے آگے ایک ایک دو دو غنشلے چلتے ہیں شاہزادہ
 رستم صولت بدیع الزمان والا مرتب نے یہ تاشا غفلت کا وہاں دیکھا اپنے دل میں خیال کیا کہ اگر اس لشکر پر شیخون ماریے اور نعرہ کر کے ایک ہنگامہ
 قیامت برپا کر دیجیے اور صاف آپ نظر کر اپنے باغ میں جا کر سو رہے تو بڑی کیفیت ہوا لا بجز فریب اور عیاری یہ موقع اور ایسی گھات اور بات
 بن نہیں پڑ سکتی کیلئے کہ شیخون بدون جمعیت اور اعانت پارود دگانا اور بہادران جان نثار کے اس فوج بشمار فوج کفار میں خلاف قیامت
 اگر یہ منصوبہ وہی جو پیش خود تجویز کیا ہے بتا سید ایزدی و فضل ربانی بن پڑے تو سبحان اللہ یہ معرکہ و نام ہمارا بھی تار و زجرا جبریدہ روزگار میں
 بادگار رہ جائے اور ارباب فنون سپہ گری جو بہاری جبرت اور قوت اور دلیری اور جوان مردی کا خیال کرینگے تو ابداً الابد تک تحسین آفرین کیا
 کرینگے اور کہیں گے شعر آفرین باد آں چہاں پدر سے نہ کہ از و ماند اینچنین سپرے ہاتھارہ لاکھ سوار و پیادے میں ایک تنفس بچان واحد شیخون
 مارے اور زندہ و سالم صاف بچ کر نکل جائے اور خدا نخواستہ اگر تدبیر ماری خلاف تقدیر ہوئی تو بھی کوئی مقام خطر نہیں غرض یہ دل میں
 سوچا کہ اس ٹیکرے پر سے نیچے اتر کر جانب لشکر آہستہ آہستہ اپنے مرکب کو سیکھ کر اندر چھاؤنی کے داخل ہوا اور جو کسی نے دیکھا بھی تو اسنے یہ
 سمجھا کہ ہاتھارہ لاکھ سواروں میں کے لشکر میں کوئی غنیم کی فوج کا غیر آدمی تو کاہنہ کا آئینا ہمارے ہی ساتھ والوں سواروں میں کوئی کہیں
 سیر و تاشا لگو گیا ہو گا اب وہاں سے پھرا ہوا آتا ہوا اور اپنے ڈیرے کو جاتا ہوا کچھ تعرض نہ کیا اور اتنا بھی نہ پوچھا کہ اس شخص تو لیگانہ ہو یا لیگانہ ہو کہاں
 سے اسوقت آتا ہو کہاں جاینگا قصہ یہاں شاہزادہ رستم دل سہرا تو ان نے تھوڑی دور آگے جانے دیکھا کہ ایک لین گھوڑوں کی کورب
 بارہ ہزار اس سے کم نہو کی نظر آتی ہو گاڑیاں پچھاڑیاں گھوڑوں کی بندھی ہوئی ہیں اور اپنے اپنے تھان پر کھڑے ہیں اور آٹکی گاڑیوں میں
 سائیسوں کے بستر لگے ہوئے ہیں سائیس بھی غافل پڑے سوتے ہیں گھاس کے چاروں طرف ڈھیر اور توڑے دانوں کے کھوٹیوں پر ٹپکتے ہیں متصل
 متصل قریب قریب اس لین کے خیمہ ڈیرے پچوبے رسالداروں افسروں کے استاد ہیں اور چونکہ آدھی رات کا عمل ہر خندہی خندہی ہوا صل
 رہی ہے اور شب تیرہ و تہا تو اس سرے سے اس سرے تک کوئی تنفس سوار و پیادہ بیدار و ہوشیار نہیں معلوم ہوتا سب سب خواب غفلت پر پڑے
 خراٹے رہے ہیں شاہزادہ بلند اقبال نے پہلے تو بمقتضای فاست اور مال اندیشی تیغہ ابدار نیام سے کھینچ کر سوچا پاس گھوڑوں کی گاڑیاں
 پچھاڑیاں کاٹ ڈالیں اور تیس چالیس خیموں دیروں بارکون بے چوبون جو ترکیوں پالون نیکرون راوٹیوں وغیرہ کی طنائیں جھٹ پٹ قلم کر کے
 اپنے مرکب کو چمپکا کر دور جا کھڑا ہوا اور وہاں باطنیان تمام لشوکت ملاکلام طغٹنہ الدار جگر سے کھینچ کر نعرہ کیا اشعار نہ برج خوبی شہرا انجمن
 تہمتن تو ان گرد لشکر شکن پمن آن دشمن و ہر رستم شکوہ پفلک رستبت شاہ انجم گردہ پبدیع الزمانم کہ در روز کہیں پ
 تو انم زدن آسمان بر زمین پزیتیم بے ملک اسلام شہ پکسرقتہ پباختہ نام شہ پکسرقتہ کفار نابکار اور اسی فوج یعنا
 خفتہ نخت تیرہ روز کار خبر دار اور ہوشیار ہو جاؤ کہ سلطان ظفر احشام امیر حمزہ عالمیقام نے تمام فوج اسلام ملک برہے بعد استیصال اور استخراج
 گاؤں لگی گاؤں سوار ارفیل درگاہ نقاشک خدا تہیہ جہاں اور کفار کشی اور اسلام آباد کر نیواس ملک سنجان کی عبور دریائے نوار کر کے تھوڑے سے فاصل
 چہاں سے نزول اور ورود و اقبال فرمایا یہ شیخون چلا ہر بے اطلاع اور چشم کالی اس مشرک خدا گنجاہ علیہ اللعن العذاب کے بے لبت نعرہ کر کے شاہزادہ عالیجاہ
 تو اکیلف کو چلا اور وہاں کا حال سنے کہ ساتھ نعرہ کی نواز کے سوچا پاس ان گھوڑوں نے کہ جنکی گاڑیاں پچھاڑیاں کنگیٹن حستن جست و خیز کرنا شروع کئے
 اور کچھ گھوڑے کلکر سر پٹ بھاگے دوچار کہیں کھڑے پشکین مار رہے ہیں کچھ الف ہو رہے ہیں جہاں تھان دس بیس ہنسا کر اور گھوڑوں پر

جاڑے باہم خوب لڑے ہیں سپاہیوں کی جو آنکھ کھل گئی تو سوئے لے لیکر اپنے اپنے گھوڑوں کے پکڑ لیا اور گھوڑوں سے اوجھڑنے لگے دیروں کی جو ایک قلم سب طنزین شاہزادہ والا حشم نے کاٹ دین لیتے وہ سب کچھ ہوا کے جھوکوں میں کچھ گھوڑوں کی تکان سے چارٹ اور اوجھڑنے لگے سیکڑوں سوار سادے نوکر چاکر کے چوبوں کی ضرب سے مغز پھٹ پھٹ کے نکل پڑے ہاتھ پائوں ٹوٹ گئے کتے دبے پڑے تھے کچھ لوگ بھرا بھرا کر سوتے سوتے جو اٹھ کر باہر نکل آئے تو دیکھا کہ چارٹ گھوڑوں کا شور و غل ہوا اور سائیسوں کا رولا اور ہنگامہ کہ چارٹ فیسے بانس اور سوئے لیے دوڑتے اور گھوڑوں کو مارتے پھرتے ہیں ان سب مردوں نے ایک مرتبہ چارٹ لپکارنا شروع کیا کیا کیا غل پڑے سوتے ہو کسی غنیم کی فوج کا شیخون آیا اور چار جاہل سے سوار سادے اپنی اپنی چھاؤنیوں لینوں جیموں دیروں میں سے سوتے سوتے جو چونک چونک کر اٹھے اور ہنگامہ قیامت شور و غل انشور گھوڑوں کے لڑنے اور سائیسوں کے مار مار کر نیکا اور سیکڑوں جیموں کے گرنے ہزاروں آدمیوں کے ضایع اور ہلاک ہو جانیکا غل وراکھٹ سے کسی نعرہ کو نہ گناہ اس فرزند زلزلہ قاف ثانی سلیمان شاہزادہ بیچ الزمان کے جوئے تو اپنے دل میں یہ خوب یقین کر کے کہ قضا کا سامنا ہو بڑا غضب ہو گیا بیشک شبہ جو ہم سنا کرتے تھے کہ فرقہ خدا پرست بڑے زبردست ہیں خداوند ہجده ہزار ملک سے منحرف ہو کر نادیہ خدا سے آسانی کی سبش کرتے ہیں اور ایک بربرین اسرافیل قدرت پر محاصرہ کیے ہوئے پڑے ہیں وہ ہی سب خدا پرست کا لشکر شاہد اس ملک پر یورش کرنے آیا ہو اور انھیں لوگوں نے شیخون مارا ہو غرض نہایت سراسیمہ اور مضطرب حال جو جس حالت میں تھا اس طرح گھبراتے ہوئے وہیں سے تلواریں کھینچے ہوئے سپرین نادر و سود و سو فقط سپرین لیے تلواروں کی خبر نہیں چالیں چاس خالی نیام تلواروں کے لیے سود و سو قراہین شیر پکے پیچھے دو تالیان یک تالیان لیے مگر اس بدحواسی سے کہ بعضوں نے دو تالیونین ایک تالیون میں گولی بار جو تو تو نہیں بھری فقط بھستی تمام رنگ پالون میں دو دیکر دونوں پاؤں پر چڑھائی اکثر نے فقط بار دو بھری ہو گولی چھڑے ڈالنا بھول گئے ہیں دس میں قراہین شیر پکے بھڑے ہوئے لیکن پھر نہیں چڑھائے ہاتھوں میں لیے اندر ہی سے چھاتی پر رکھے ہوئے کچھ جیموں کی جا پر خالی آئینہ بانس کی لیے کوئی تیروں کو کا ندھے پر رکھے کوئی تلوار کو ترکش میں یہ مار لینا مار لینا کرتے آئینے ملتے خیمے ڈیرے میں سے نکلے کوئی پاجامے کی جا پر استینا کر کے کی پالون میں ڈال کر کھینچ کر کہتا ہو کہ کیا نالالین درزی چوڑھا میرے پاجامے کے پائے کیتے تنگ کر دیے ہیں کہ پالون میں نہیں چڑھے کوئی اگر کچھ سمجھ کر پاجامے کے پائے ہاتھوں میں پیسے کھرا ہو کر لالوں ولاقوہ کیا نالالین سو قوت درزی تھا جسے یہ بڑی بڑی استینا میرے انکر کے کی سینکڑا ب کر دیا ہو اور بند تک نالالین نے نہیں لگائے اب میں خاک پنکر لکھوں دو چار سراسیمہ و مضطرب آئینے ملتے جو اٹھے تو جھٹ پٹ کڑے پنکر پھر تلوار اٹھالی اور باہر آنکر سائیس تو ملے نہیں جلدی میں اپنے ہاتھوں سے گھوڑوں پر زین رکھ رکھ کر تنگ کھینچنا تو بھول گئے یونین قاش زین بٹیکر ذرا جو اٹھارتے ہیں اور گھوڑا سرٹا لکھٹ کو چلا یہ چاروں شلے نہ چت زمین پر زین چار جاہل نکی چھاتی پر یہ سب زین کے تلے دبے ہاتھ پالون مار رہے ہیں دس میں گھوڑوں پر اپنے زین بخوبی کھینچی اگاڑیاں تو جلدی میں کھولیں مگر بدحواسی میں پچھاری کھولنے کے جو اس نہ رہے اور پٹ سوار ہو کر ہر چند گھوڑے کو اڑھارتے ہیں گھوڑوں کے پھلے پالون تو بندھے ہیں وہ کیسے حسی چلتا نہیں یہ سب جھٹلا کر آپس میں کہتے ہیں کہ یارو دیکھا کیا غضب کا مقام ہو کہ کیسا ہی اچھا کھولی کا گھوڑا ہو فیضے وقت پڑ جاتا ہو تو یہ جی چاہتا ہو کہ مارے تلواروں کے ایسے گھوڑے کو ٹکڑے کر کے ڈال دے کسی نے کہا صاحبو کوڑا لگاؤ یہ وقت طرح دینے کا نہیں گھوڑا بڑا تار ہو یہ شکے ترقی ترقی کوڑے جھون گھوڑوں کے مارے حسب اتفاق چھٹنگ کوڑے کی اکثر گھوڑوں کے فوطوں پر پڑی اور گھوڑوں نے جو ترپ کر زور کیا اور لپک کر دوڑے تو وہ یونین پچاڑیوں کی اڑاؤ کر جو ان منحون کی پشت یا کسی کے پیچھے سے سر میں لیتے تو ہاے کر کے یہ کہتے ہوئے کہ یارو ہمارا تو کام تمام ہو گیا غنیم کے شکر کی طرف سے گولیاں برس رہی ہیں ہماری زندگی اس قدر تھی یہ کمر غش کھا کر چکر مارا کر جو کر کے تو اگر کے دانت بیٹھے گئے انھیں بند بیہوش مانڈ مروے کے پڑے تھے بعضے بیوا وسط بدون مارا و ہلا کر نہ مارا کوئی ذرا سا چلو چھٹی ہمو پلاو کتے تھے دو چار کے چھاتیوں پر سے گھوڑے دوڑتے ہوئے نکل گئے وہ از غنی مارے جنم واصل ہو گئے اور کچھ پڑے سسکتے تھے دو چار تھے بانسے کا لوگ اپنے پالون میں دیروں میں کسبوں کو لیے شرابیں پکیرا غل پڑے سوئے تھے ایک بار یہ شور و غل شے جو اٹھے تو کڑے تک نہیں پہنچے ٹکڑے ہاتھ وہیں سائیسوں کو پکار پکار کر یہ کہتے ہوئے کہ ایسے ای چاکر و جرمزادو ہمارے گھوڑے جلد کسو اور آپ کوڑے ڈھونڈھئے ڈھونڈھئے اپنے پلنگ پر ادھر ادھر

دیکھ رہے تھے قضا کاران کسمیوں کی چوٹیاں بڑی بڑی جو گندھی ہوئی پٹنگون سے نیچے لگ رہی تھیں ان وحشت زدوں نے ان کی چوٹیوں کو اپنے کوڑے سمجھ کر کٹ لیا اور کھینچ کر جوے چلے تو وہ سب کسمیاں ہائے ہائے ان کرین کرین کریتی تھیں کراہ صاحب ہماری چوٹیاں چھوڑ دو کیا کرتے ہو ہماری مارے ایز اور دے کے جانیں نکلی جاتی ہیں پٹنگ پر سے نیچے گر کر گھسٹی چلی آتی ہیں اور یہ حرام زادے جھنجھلا جھنجھلا کر خفا ہو ہو کر کہتے تھے کہ تم یہ کیا کہتی ہو ہمارے کوڑے چھوڑ دو یہ وقت اختلاط کا نہیں ہر ہم اپنے خاوند پیغمبر سل کا حق نکال داکر نکلو جاتے ہیں غرض طول تا چند مہینوں اس کبت کے کبت تیج دھری ترکش میں کا ندھے پر تیر کوئی ڈھالیں اور کمائیں مرہ تلوار کے ٹکڑی ٹکڑی کھڑی کا پنے ڈار پائوں استین میں ہاتھوں میں پنے کوئی پائے ایزار کے ڈوڑا سمجھ جو رو کی چوٹی کوئی کھینچے کوئی کھوڑن پراوندی جو تین کرین یہ ہار کے مکٹے نامر دگھراے کھڑے رو دین سماے نین کو وہ بات بات ساگر مار کے یعنی مشرقیوں نے اپنے خیمے ڈیروں میں سے ٹکڑے تیار کر لے کر جو سامنے بغور دیکھا تو مغربیوں کی فوج کو جو گھوڑے اٹھائے تلواریں کھینچے بند و قین چھوڑتے تیرا تے چلے آتے تھے حریف کی فوج سمجھ کر اور جنوبیوں نے شمالیوں کو اور شمالیوں نے جنوبیوں کو لشکر غنیمت جا کر باہم لپٹ کر تلواریں مارنا شروع کیا شاہزادہ عالم نے جو بارہ ہزار سواروں کی لڑائی کا یہ دمک لکھا کسی کو مطلق اپنے تن بدن کی خبر نہیں سب کے سب عالم بدحواسی اور ہلرس میں اندھون بہروں کی طرح سے باہم لڑتے اور قتل عام کرتے ہیں اسی ہلرس میں اپنے مرکب کو چمکا کر دوسری لین پر وہی آسادی کر کے کر پٹے تو گھوڑوں کی گاڑیاں پھاریاں کاٹ دیں اور خیموں ڈیروں کی طنابیں قطع کر کے لغو کیا اور صاف الگ ہو کر تیسری لین کی سمت چلا اور وہاں بھی یہی کارستانی کر کے آگے بڑھا تو یہ عالم تھا کہ دو تین گھڑی کے عرصہ میں تمام لشکر میں تلاطم ڈال دیا اور شگمہ شور و غل سے مشرب تھا کہ یارو ہوشیار ہو جاؤ شاہزادہ بدیع الزمان پسر حمزہ صاحب قرآن نے یہ لشکر قابہرہ خدا پرستان میان انارنجون مارا ہوا بقیہ ملک بھی چاہتا ہو کہ چار طرف سے محاصرہ کر کے بکھر زندہ و سالم ایک خدا پرست کو جانے نہ کیجیے غرض جو جو کہ مچلے اور جان تیار ہو رہے تھے وہ تو اس شور و غل سے سوتے سوتے جو چونکے تو جس شکل سے جہان جو تھے اسی صورت سے اپنی اپنی آنکھیں ملے سپرین تلواریں سیہ خیموں ڈیروں میں سے باہر نکل پڑے اور یکایک بگڑ گئے کیونکہ پہچانتے تھے اور ہر چند کوئی لاکھ ہاں ہاں کرتا تھا یہ کچھ نہ سنتے تھے اور دیوانے کی طرح سے آپس میں لڑ رہے تھے اور وہ جو جو کہ ہزاروں ہزاروں نامرد ہزاروں اناروے اکثر مخلوں کے سفارشی جو روئے میمون ہاں ہنوں کی کمائیاں کھانیاں بڑے بڑے سور ڈکیتے مال مردم خور شورہ پشت غریب آزار کوک بانگے ہر وقت تلواریں میان سے لکائے کو چون میں ڈانٹ ڈپٹ کرتے اور دندیل پیل کے خوب چلنے چوڑے بنے آپ کو بنائے کرتے تھے پنجن کے جل چلتے پھرتے تھے مرزا چھو ہارز امکو مرزا لال بیک کا شمشاد بیک آکا جو انان مرگ بیک ڈنڈیل خان غریب زار خان وغیرہ تھے انکو ہر بول کے جاڑے سے تپ چڑھی تھی تھر تھر پڑے کانپ رہے تھے باہم کہہ رہے تھے کہ یارو یہ کون وقت لڑائی کا ہر اندھیاری رات انہا بگڑا سو جھتا نہیں ہم غافل پڑے سوتے تھے غنیمت کی فوج چار طرف سے قتل عام کرتی چلی آتی ہو گولیاں اور تیر برس رہے ہیں تلواریں چمک رہی ہیں گی خاوند کا سامنا نہیں کر جسکے سامنے نمود کی نیچے لپٹا رہا اس امر کے ہو جیے کہ اسکے صدیق کچھ جاگیر منصب بڑا بھاری خلعت لمبا گھایا واسطہ بیوقوفی کر کے اپنے ہاتھ پائوں خاکین ملا کے کتے کی طرح بیوت مارے جالیے جوڑ کو رانڈ اولاد کو میواڑا کر دیجے اس سے کیا حاصل یہ شخص حاکم ہر اس بقول کسی استاد کے شعور ہر جاے مرکب تو ان تاخیر نہ کر جا ہا سپر بیدار انداختن صلاح یہی ہو کر خیمے ڈیروں میں سے باہر نکلنے کا ہم نے بیجے جب یہاں تک نوبت پہونچ گئی دیکھ لینگے خاوند بچہ ہزار ملک بیا نیوالا ہو اکثر کامارے ڈر کے پامیاموں میں بیگانہ نکل نکل پڑا بعضے روئے پنجن رتے پھرتے تھے دس میں سمت قیطول خاوند لقا بیٹھے دعائیں مانگ رہے تھے اشعار خاوند بگڑا دانی بلارا ازیں پنجن گمباری تو مارا بڑا قتل عام دے درولی انداز پرستارن نادیدہ خدارا اور دردانوں پرانے خیموں ڈیروں کے ہر چند نوکر چاکر پکار پکارتے تھے کہ مہا صاحب باہر لے گھوڑے کسے کھڑے ہیں وہ اندر سے جھنجھلا جھنجھلا کر جواب دیتے تھے کہ اے اوبد اوتو تمہیں کسے کہا تھا اور تمہیں کسے حکم سے گھوڑوں کو کسا تھا وہ بے گواہو کچھ ٹکڑے ٹکڑے کاپس کاٹا بھاری جان کا مطلق خیال نہیں کہ اس وقت ایسی اندھیاری اور قیامت کی رات میں تم چاہتے ہو کہ سوا سٹہ دیدہ و دانستہ کام سنگ میں ہم جا کر قدم رکھیں اور اچھن بکر لڑیں مرن سو کچھ ضرور نہیں کہ تم سب جاؤ اور گھوڑوں پر سے زین چار جامہ ب کھو لکرا تار لو تھان پر بانہ دو ہمارے تم نوکر ہمارے حکم سے ہماری خوشی سے کام لے جسکی مفت کی جان ہو اور جو کوئی ایسا ہی بیوقوف ہو وہ اٹکل کچو ایسی لڑائی میں اپنی جان دینے کو جاے ان نفرون سے سائیسون چاکرون نے پھر کہا کہ یہ آپ سب صاحب کیا کہتے ہیں تمام عمر پیغمبر سل کی

سرکار کا گھر میں بیٹھ کر ٹھیک کھایا ہی آج عین وقت پر کہ نگواری اور مردانگی کا موقع ہوا ایسے جیلے اور حوالے کرتے ہو اور سرزدوشی اور جانبازی سے ڈرتے ہو
اندھے سے نکلے نینیں سپہ گری کا نام بد کرتے ہو یہ مردوں کا کام نہیں بس اتنا کلام سائیسون کا سنکے وہ سنکے مرد اور بھی غیظ اور غضب میں آکر
اندھے سے گالیوں سے وہ کہنے لگے کہ او یا جیہ نفرو تم ہمارا تالین کوئی نصیحت کنندہ ہو سائیسون دیکھا کروں گا چار ہوا انکو نفیرین کے گھوڑوں کو کھولنا
اور اپنے اپنے چار چکر پیچھے رہے ہیں غرض شاہزادہ رستم دل سہل تو ان بدلیج الزمان گرد لشکر شکن نے جب دیکھا کہ اب لکھو کھا سوار و پیادہ غٹ پٹ ہو کر
باجم شیرانی کر رہے ہیں اور لاش پر لاش و صرر و صرر و صرر پر مردہ گر جاتا تھا کشتوں کے پتے لگ گئے چار طرف ہنگامہ قیامت بازار ملک الموت گرم ہو گیا
تو ارادہ کیا کہ اب نکل کے اپنے باغ میں جا کر آرام کچھے ناگاہ سامنے اکوان فیل زور ایک سردار کو دیکھا کہ اُس شب کو طلائع گشت کا کرتا پھرتا تھا مع پانچ ہزار سوار
سلاح اور کھل کے یہ نیش تیا ہوا کہ ان یار و سپر حمزہ ذرا دیکھنا کہ کس جانب کو یہ سرگردا رہی خبردار زندہ و سالم بچ کر جانے نہ پاوے گھبرا ناہین میں بھی آن ہو چکا ہے
شاہزادہ والا مرتب کے برابر سے چاہتا تھا کہ کھلا گے جاے شاہزادہ با اقبال کے خیال میں یوں آیا کہ اس نابکار ہرزہ روزگار سے اسوقت مقابلہ اور جاکو
کرنا واجب ہے سو چکر شاہزادہ عالم نے اپنے مرکب کو چمکایا اور نوہ کیا اور فرمایا کہ باش اوابل رسیدہ کہاں جاتا ہے اکوان فیل زور نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک شمشیر
رستم صولت میدان مجمع کا رزادہ سے نیزہ بدوش سبکال جوش و خروش شمشیر برہنہ خوشچکان مثل برق جانستان کے ہاتھ میں لیے سامنے میرے مبارز طلب ہے
نمائت غیظ اور طیش میں آکر آواز بلند کہنے لگا کہ او سپر حمزہ میں چار گھڑی سے تیری تلاش میں تھا شکر خداوند لقانے میری ملا حاصل کی اور تو میرے
ہاتھ آگیا ورنہ صبح کو میں بحضور گنجاہ جا کے کیا جواب دیتا شاہزادہ عالم نے خوب ہنس کے فرمایا کہ ای بد ذات کیا جھک رہا تو صبر صبر چوں حلل ید سکا
صیاد و ردة قضاتیری گریبان گیر ہے یہ کلام شاہزادہ عالم مقام کا سنکے اکوان فیل زور نے اپنے سواروں ہر ایون کی جانب مخاطب ہو کر کہا کہ یار و ہم
گواہ رہنا اس بات کے صبح کو بحضور غیر مسل تم سب کو گواہی دینا پڑی گی کہ میں بدون استغانت اور تمکاری سبکی شرکت کے یکہ و تنہا اس سپر حمزہ کا سر کاٹ کر بحضور
یہ غیر مسل لیے جاتا ہوں شاہزادہ با اقبال نے فرمایا کہ او تابکار کیا گواہ کھاتا ہے بس شعر زبان در کش و تیغ کش از غلاف + کہ وقت سخن نیست جاے مصافحہ
میان زبان نیزہ اور شمشیر سے گفتگو کرنا چاہیے اکوان فیل زور و جوش و خروش تمام تیغ ابدار اپنا نیام سے کھینچ کر بر سر اقدس شاہزادہ عالی مقام حملہ آور
ہوا اور اس اشجہ روزگار شاہزادہ غنیغ شکار نے سپر فرخ دامن کو چہرہ اقدس کی پناہ کر کے بجباب باری التجا کی کہ ای حافظ حقیقی تیاہ تو دارم پناہ سپر
ندام یہ کہنے اسکے ضرب کو روک کر بوقت برکشتن یہ فرما کے کہ شعر تو ضربم زدنی ضرب من نوش کن بہر شادی از دل فراموش کن ہائے اپنا تاش زین
پر استوار کر کے تیغ طہورث دیوبند کو میان سے کھینچا اور کستی تمام اس تیرہ انجام پر وار کیا اور اسنے دیکھا کہ ایک برق لمان مجھ پر گئی ہے گھبرا کے سپر کو پناہ
کیا اور نہ مرتے وہ کانٹنگ و حباب اپنے ماتھے پر لیا کر وہ جو سنا ہو چکی گوتی ہوئی بدلی سے نینیں رکتی اس برق شمشیر نے ابر سپر کو مثل قرض نیر و ٹکڑے کیا
خود پر گری خود کو کاٹا دو بلوہ غرق میں سر سر کاٹ کر کلے جڑے کو لیتی ہوئی صراحی گردن میں مثل قطرہ سیاب کے کھڑی صندوقہ کو دو ٹکڑے کر کے
نات کے تے جا آتری تاش زین کو کاٹ کر زیر تنگ اس کمری کہنے لنگ کے نکلی لاش اس جہنمی بہشت کی مع مرکب چار پر کھلے ہوئی زمین پر گری ہو چکے گی
جبے سوار اور پیادے اسکے ساتھ تھے جسے یہ کاٹ شاہزادہ والا تبار کی کوار کا اور لاشہ پھرتا ہوا اس نابکار کا مع مرکب زمین پر لوٹتے ہوئے دیکھا تنگ
چہروں سے آن سب کے پرواز کر گیا تھا میا ختم ہر ایک کے منہ سے آواز واہ واہ کی بلند ہوئی پھر تو اس شیر مشیہ جدال کا یہ حال تھا کہ جسطرف کو رخ کرتا تھا
سوار و پیادہ فوج کھار کے مثل گلہ گو سفند کے پراگندہ ہو کر بھاگتے پھرتے تھے شعر بہر جا کہ شمشیر کا کر و + کی راد و کر دو و را چلا کر و + جسکے سر پر بار سے وار کیا اور
جسکے جیٹو کا ہاتھ مارا ایک ہاتھ اور سرتن سے اسکا جدا ہو کر گر پڑا جسکے چپک کر لواری تسمہ لگانہ رہا مانند خیار تر کہ دو ٹکڑے کیا وہ جو دس میں بچھلا اور ہوا
تھے وہ توجہ دت کر کے بمقابلہ شاہزادہ والا مرتب آ کے علف تیغ بیدار ہو گئے باقی سوار و پیادہ چار طرف دور دور تیرہ اور شمشیر سے جھمکاتے پاس نہیں گئے
اور جدھر ذرا مرکب کو سر گرم کر کے شاہزادہ عالم مقام حملہ آور ہوتا ہوا سب سبھاگ کھڑے ہوتے ہیں اسوقت شاہزادہ عالیشان مانند شیر غران کے گھوڑے کو
گرم خان کیے ایک سمت کو روانہ ہوا اور ان سب سوار و پیادہ اکوان فیل زور کے ہمار ایون نے نکل جاتا شاہزادہ عالم کا غنیمت جانا اکوان کی لاش
۱۰ ٹکڑا اسکے خیمے کی طرف لیچلے اور شاہزادہ والا جاہ نے اپنے باغ کی راہ لی میان چھاؤنیوں میں تمام شب فیما بین سوار و پیادوں کے خوب تلوار علی اور پٹے
پٹے کو اور بیٹے نے باپ کو اور بھائی نے بھائی کو چپانے بھیتے کو اور بھیتے نے چچا کو اور ماموں نے بھانجے کو اور بھانجے نے ماموں کو استادوں کی شان

مار کر گرایا یہ ہزار اور ہنگامہ نکلے شہر سجان سے گیا ہور وغیرہ اکثر بڑے بڑے سردار اپنے اپنے مخلون سے مکانوں سے گھر گھر کے نکل گئے اور جمعیت کثیر بہت
سوار ہمراہ لیے آسوقت میدان پہونچے کہ جب نجوبی صبح ہو گئی تھی میان اگر عجیب حال دیکھا کہ چار طرف لاشے مقتولوں کے پڑے بھڑکتے ہیں لکھ لکھ چھلکے
گدہ بطبع گوشت میدان میں چھائے ہوئے ہزاروں گیدڑ اور کتے مردوں کا گوشت کھا کھا کے شور و غوغا باہم کر رہے ہیں ہزاروں زخمی بڑے بڑے ترپ رہے ہیں
ہزار ہا جان سے گئے ہیں گیا ہور خون آشام یہ رنگ اپنے لشکر کا دیکھا نہایت دنگ ظموش اور خود فراموش گھڑی بھر کا کل گھڑا ہوا اسکے حکم یا کہ لاشوں کو
مقتولوں کے گڑھے کھدوا کے گڑوا دو اور زمین میدان خاکروب کو اور سقون کو بلا کے تمام خون میان کا کھرچوا کے دھلوا کے پاؤں صاف کروادو مگر جو در
کسی لاش کا کوئی آجائے تو وہ لاش اسکے حوالہ کر دینا کہ وہ اسے لیجا کر دفن و کفن کی فکر کرے اس میں دیکھا کہ کو ان فیل زور کی لاش کو دریا اور عزیز لگانے
اقربا اسکے چار پائی پر ڈالے جاتے ہیں کہ لیجا کے کہیں فن کرین گیا ہور خون آشام نے ان سب کو ممانعت کر کے کہا کہ صاحبو اس سردار کی لاش کو
ابھی لیجا کے دفن نہ کرو پہلے اسے بھنور گنجاب لیجا مصلحت وقت ہر دور یہ لکھ لکھ کو ان فیل زور کے لاشے کو اور جو بہت سے افسر مارے گئے اور زخمی تھے
ان سب کو ہمراہ لیجا گیا ہور سمت بارگاہ گنجاب روانہ ہوا

اب دو کلمہ داستان شاہزادہ بدیع الزمان الاشان کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ یہ جو بوقت باغ میں پہونچے تو کوئی چار گھڑی رات پچھلی باقی تھی دیکھا کہ چار گھڑی سے کاغافل چادر منہ سے لپیٹے پڑا سو تا ہی اپنے اسے ہوشیار کر کے گھوڑا
اسکے سپرد کیا اور اسی مکان میں تشریف لیجا کے بعد ان فراغ غسل جہان جہان کچھ پوشاک پر چھینٹیں اور دھبے لہو کے لگ گئے تھے انکو خوب صو کر کے
کنارے واسطے خشک ہونے کے پھیلا دیا اور آپ پلنگ پر جا کر دو گھڑی آرام فرمایا بعد اسکے بوقت صبح صادق صادق بہر ادا سے نماز وضو کر رہے تھے کہ کہیں
ترک جوشن پوش نے آکر خبر کیا اور دونوں صاحبوں نے اتفاق باہم فریضہ سحر کو گنجاب باری ادا کیا بعد از ان شاہزادہ عالی شان پوشاک دربار کی
ذات اقدس پر آراستہ و سراستہ کر کے مرکب پر سوار ہوا اور ترک جوشن پوش کو ہمراہ لے اٹھا درہا میں باتیں کرتا جاتا تھا کہ لیجا ترک جوشن پوش نے
عرض کی کہ شہر باریہ غلام کی قدیم عادت ہو کہ پہرات پچھلی باقی رہے سے اٹھ کر تاصبح کچھ اور او و مخالف میں مشغول رہتا ہے آج شب کو جو بوقت سے غلام کی
آنکھ کھل گئی چھاؤنی کی طرف سے استدر شور و غل تھا کہ جس طرح کہیں معرکہ جہاں و قتال میں ہنگامہ بپا ہوتا ہے معلوم نہیں کہ کیا ماجرا ہو چکا ہے حضور بھی
پانچ چار گھڑی رات سے بیدار تھے یقین ہو کہ یہ غلام آپ کے بھی سمع اقدس میں پہونچا ہو شاہزادہ عالم نے فرمایا البتہ کچھ شور و غل تھا لیکن از بسکہ میں
اس ملک میں نو وارد ہوں میں یہ سمجھا کہ بیان کوئی میل یا کیسے بیان تقریب ہوگی شادی برات کی والدہ اعظم کہ کیا معاملہ ہے کچھ زیادہ تر میں غور و خال
نہیں کیا غرض یہ باتیں کہتے اب قریب بارگاہ گنجاب کے پہونچے ترک جوشن پوش نے اکثر آئندہ و ندون سے بھی دریافت کیا تو دونوں معلوم ہوا کہ ہاں گج
عجیب اتفاق ہوا کہ شب کو گنجاب کے لشکر میں ہزاروں سوار اور پیادے مارے گئے ترک نے پوچھا کہ فساد کس سے ہوا اور ایسے لشکر جبار اور ایسی فوج
بیشمار میں کہ جہاں کیسے کیسے سپہ سالار اور سردار معظّم اور ہوشیار اور سرگرم کار رہتے ہیں وہاں دفعۃً تلوار کا چلنا اور ہزاروں بہادر وں کا بار جانا
یہ معاملہ کیا تھا لوگوں نے کہا کہ صاحب کوئی بدیع الزمان نامے بیاحمرہ صاحبقران کا ہوا ہے کہ میں سے اگر نفیض لکھ مفسدہ پروازی کی درخیز خون
مارا ہزاروں آدمیوں کی خونریزی کر کے صاف نکلا چلا گیا ترک جوشن پوش یہ حال سنے محو حیرت سکے کی صورت چپا پنے دلیں کمال متعجب اور
متحیر ہو کر یہ کیا معاملہ ہے شاہزادہ عالم باغ زلال یک سہمی میں موجود چار گھڑی رات باقی رہے میں نے بچشم اپنے جا کے دیکھا کہ وضو کر رہا تھا اور سوا
دو چار خواص خدمتکاروں کے فوج و سپاہ کاتو کیا ذکر و مذکور دس میں سوار و پیادہ سلاح بند ہمراہ تھے اور یہ بات مطلق وہم و خیال میں نہیں آتی کہ
شاہزادہ عالم کی موت ہوا لاکھ سوار و پیادے کے لشکر میں جا کر شمشیر زنی کرے اور ہزاروں آدمیوں کو مار کر زندہ و سالم بے لاگ اچھت بکھر نکل آئے
سورمان چنبا بھارت نہیں پھوڑتا ترک جوشن پوش تو اس فکر میں تھا کہ شاہزادہ نامور نے یہ اخبار سنے ترک جوشن پوش سے فرمایا کہ اس میں تیشویش
اور فکر کرنا لا حاصل ہے اب دربار میں چلتے ہیں مفصل حال معلوم ہو جائیگا آخر یہی گفتگو کرے اب اسی چھاؤنی میں سے گزراستہ ہے ہو کر نکلے تو دیکھا کہ
چار طرف و جہاں خون روان ہیں لاش پر لاش مقتولوں کی پڑی ہے چھبڑے نشان بازاروں کے سب کچھ ہوئے گرے پڑے ہیں لکھ لکھا آدمی ادنی
اعلیٰ رعایا باریا زن و مرد کا ہجوم تماشا میوں کی دھوم ہر خلقت تمام ملک سجان کی ٹھٹھ لگائے دیکھ رہی ہے نہ نکلنے کا راستہ نہیں ترک جوشن پوش

نے وہاں بھی دریافت کیا تو یہی سنا کہ سپر حمزہ نے آدھی رات کو اگر شیخون مارا اور پھر نہ ثابت ہوا اور کسی نے نہ دیکھا کہ مع انہی فوج و سپاہ کے کدھر سے آیا اور کس طرف کو نکلا چلا گیا غرض خلاصہ یہ کہ شاہزادہ عالی مقام نے مع ترک جوشن پوش اب بارگاہ گنجاب میں جا کے گنجاب کو مبرا کیا اور اپنی کسی پرشکن ہوا وہاں بھی دیکھا کہ عجیب طرح کا ہنگامہ بپا ہو رہا ہو اور یہی چرچا ہر ایک کی زبان پر ہے کہ بلخ الزمان سپر حمزہ صاحبقران نے شیخون فوج بغیر سرسل پرانگمارا شاہزادہ والا مرتبت نے گنجاب سے عرض کیا کہ یا پیغمبر سل ایسا کونسا وہ غنیمت زبردست تھا کہ جس نے دو پہر رات کے عرصہ وقفے میں ایسے لشکر کو ویران و پریشان کر دیا اور نہراون سوار و پیادوں کو مار کے صاف نکل گیا اور کوئی نہراور سپہ سالار اور پهلوان نکلوا اور جان کر کار کا آس سے مقابلہ کر سکا اور حریف کی فوج کو صاف بکھر نکل جانے دیا ابھی گنجاب کچھ جواب دینے نہیں پایا کہ گیا ہو خون آشام نے اگر مبرا کیا اور اپنے نکل پر بیٹھ کے چند افسر و سرداران مجروح کو کہ ان کے جسموں پر کچھ ہلکے زخم پرے تھے اپنی سرخروئی کیواسطے رو رو گنجاب طلب کیا اور بعد اُس کے کو ان قیل زور کی لاش کو وارث اور عزیز و اقربا اس کے چار پائی پر ڈالے ہوئے دروازہ بارگاہ پر پہنچے گیا ہو نے گنجاب سے اجازت لیکر اس چار پائی کو بچ لاش اندر بارگاہ کے منگاکے رکھوا دیا دیکھا کہ ایک چار و خون آلودہ اس لاش پر پڑی ہوئی اور خون زخموں سے ابھی تک بند نہیں ہوا مبرا رہا ہے بجائے ماموں چچا بھتیجے عزیز و اقربا اس کے سر پہ نہ داد خواہوں نے مبرا کیا اور لاش پر سے چادر کو کھینچ لیا تو گنجاب نے اور تمام سرداروں اور بارگاہ نشین اور حاضرین نے دیکھا کہ برابر وہ لاش کے ہن گنجاب نے کہا کہ صاحبو اس طرح سے تلوار کو کاٹنے اور یہ ضرب دست کسی کی آج تک نہ دیکھی تھی لاش کو کو ان دیکھا کہ ایک بیت آتی ہے فصل بن گیا ہو خون آشام نے کہا یا پیغمبر سل فی الحقیقت یہ تلوار کا کاٹ نہیں ثابت ہوتا ہے کہ اس شخص پر بجلی گری اور برابر دھوکے کے نکل گئی ہو اس میں دار و فدا اخبار نے پرچہ و قلع کا گنجاب کو دیا ہے پھر ہر گنجاب کو دریافت ہوا کہ تیس ہزار سوار اور پادگان سے مارے گئے اور باقی آدمی زخمی اور مجروح پڑا ہو گنجاب نے گیا ہو خون آشام سے پوچھا کہ سپر حمزہ کی ہمراہی فوج میں سے کس قدر سوار پاد مارے گئے اسکو تو مفصل بیان کرو گی ہو نے عرض کی کہ یا پیغمبر سل فدوی امقدمہ میں نہایت تعجب و تحیر ہو کہ لشکر اور سپاہ غنیمت سے کوئی متنفس کوئی فروغبر سوار اور پیادہ کسی کی لاش کو کہیں دیکھا نہ کسی کو زخمی پڑا ہو یا شاہزادہ با اقبال نے عرض کیا کہ فی الحقیقت یہ حرب پیکار اور میدان کارزار عجیب طرح کا سنا کہ قریب پچاس لاکھ ہزار آدمی ملازمان سرکار تو مارا جائے اور کھیت رہے اور فوج غنیمت میں سے کوئی نہ مارا جائے نہ زخمی نہ لڑائے پس معلوم ہوتا ہے کہ سپر حمزہ کوئی پرزور یا کوئی قوم اجتہ سے ہو یا اس کے کشتا فوج دیوار جنوں کی آئی ہو جو اٹھارہ لاکھ سوار و پیادے اور کیسے کیسے سپہ سالاروں اور رسالداروں اور افسروں اور سرداروں لیڈ و شیروں نکلوا روں جان نکلواں میں ہر کار کے شیخون مار کسبکو تہ و بالا کر دیا اتنے سوار و پیادہ ورا کو ان قیل زور ایسے سردار پهلوان زبردست کو کشتہ کر کے اور میں باقی سرداروں کو زخمی کر کے اچھٹ اور کور نکل گیا گنجاب نے عالم سکوت میں نہایت تشدد اور حیران ہو کر آنا تو کہا کہ خیر کو ان قیل زور کی لاش کو اس کے وارثوں سے کہو کہ یہاں کے دریاے قدرت میں بہاؤں اور بلکہ جتنے مقتول اوکشتوں کی لاشوں کے وارث اور عزیز یگانے تلجائیں ان سبکو یہی حکم ہو چکا دو انہی اپنی لاش کو پہچان کر دریا قدرت میں لجا کر غرق کر دیں نوروز کو حسب عرض میر خدو بہیجہ ہزار ملک ختر سبکو پھر از سر نو زندہ کر دیکھا یہ کہ کدو بار بار خاست کر دیا گیا ہو خون آشام مہیسل راز تر کیب حکم کیا کہ اب تم ذرا ہوشیار و خبردار بننا غفلت نہ کرنا اور بھائی عیا سے فرمایا کہ تم اپنے خیاروں کو اطراف او جوانب میں انکر واد خوب سکا سار غہم ہو چکا کہ لشکر سپر حمزہ کمان پڑا ہو اور کس قدر جمعیت فوج و سپاہ کی اس کے ہمراہ ہے یہ کہ گنجاب تو محل میں داخل ہوا سردار سب مبرا کر کے اپنے اپنے مکانوں کو رخصت ہو گیا ہو خون آشام شاہزادہ بلند اقبال کی طرف بدگمان ہو کر اپنے مصاحبین اور خیشین نقاد اور نداسے کہتا ہوا کہ صاحبو یہ بات بعد از قیاس ہو کہ اس قدر سوار و پیادے ملازمان سرکار بغیر مارے جائیں اور غنیمت کی فوج کا کوئی نہ مارا جائے مجھے شک گذر تا ہے اور یقین کلی ہے کہ سو اس حکم زرا کے یہ شورش انگیزی اور فتنہ پرداز جی اور کسی کی نہیں لیکن غضب تو یہ ہے کہ میرے کہنے کا کسی کو اعتبار اور یقین نہ ہو گا اور گنجاب سے اگر عرض کر دوں گا تو وہ سمجھیں گے کہ یہ از روئے شک و حسد کہتا ہے پس یہ مقام دم مارنے کا نہیں گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل خداوند بہیجہ ہزار ملک باختر گرے انجام ان باتوں کا مجھے بہت برا معلوم ہوتا ہے القصد گیا ہو اپنے مکان کو گیا اور بیان شاہزادہ عالی شان اور ترک جوشن پوش گنجاب سے رخصت ہو کر بارگاہ سے باہر نکلے اور اپنے مرکبوں پر سوار ہو کر شاہزادہ والا جاہ سے ترک جوشن پوش نے مکرر عرض کیا کہ غلام کے ذہن میں یہ مطلق نہیں ہوا تو یہ کہ آپ اگر اس نتیجہ پر تشریف لیا ہے تو اس جان نثار کو ضرور اطلاع فرماتے بالفرض حضور اس غلام کو بچا کر ہمراہ نہ لیا ہے تو یہی بعد از عقل و

از قیاس ہی کہ حضور بے استعانت اور انداد فوج اور سپاہ کے کبھی بمقتضای فرستائے ایسے لشکر کلاں پر بجان واحدیکہ و تنہا جا کر شجوں مارنے کی بہادری نہ کر بیٹھے اور اس قدر سوار و پیادے تنہا حضور کے ہاتھ سے کیونکر مارے جاتے شاہزادہ عالم نے فرمایا تم بھی سچ کہتے ہو یہ بات خلاف قیاس ہی لیکن کوئی شخص شجاعت شعار مرد دلہا اور شجیع روزگار ہی کہ تہیہ جہاد انکر میر نام لیکر شجوں مار گیا ہی مگر واقعی کارستانہ اس بہادر سے ظہور میں آیا کہ عرض یہ باتیں کرتے ہیں اسی باغ میں اگر داخل ہوا اور شاہزادہ والا مقام نے خاصہ طلب کیا اور بعد ان فراغ تناول طعام پر بے استراحت و آرام پلنگ پر جا کے لیٹ ہا ترک جوشن پوش اپنے مکان پر گیا اور اسی فکر و تردد میں تھا کہ یہ باجر کیا ہوا کسے شجوں مارا کچھ مطلق ترک جوشن پوش کے خیال میں یہ بات نہیں آتی تھی اور کسی طرح سے گمان شجوں مارنے کا شاہزادہ عالیشان بدیع الزمان پر نہ تھا یہ تو بات ذہن میں آتی ہی کہ شاہزادہ عالم شکوہ بیکہ سیر سوار ہو کر تشریف لے گئے پر ملک گوہر ملک کے پاس تشریف لے گئے ہونگے اور باقی ہرگز یقین نہیں آتا تھا کہ شاہزادہ عالم نے یہ کیا کیا جاکر شجوں مارا ہوگا القصہ اسی فکر و تردد میں وہ دن بھی آخر ہو گیا اور اب وقت شام کا ہوا شاہزادہ عالی مقام نے بعد ان فراغ نماز مغربین خاصہ تناول فرمایا اور ترک جوشن پوش اپنے مکان میں جا کے سو رہا میان حال شاہزادہ باقبال کا سینے کہ شاہزادہ بدیع الزمان عالیشان نے جبکہ دیکھا کہ آدھی رات کا عمل ہوا پلنگ پر سے اٹھے لباس شہروی ذات اقدس پر آراستہ و پیرستہ کیا اور سر پر تلوار اپنی لیکر حسب معمول تہیہ قیام ملک گوہر ملک روانہ ہوا اور عرصہ راہ کو طر کر کے بدستور قدیم ایوان ملک میں پذیر یو کند داخل ہوا خواصون نے ملک کو اطلاع کی کہ ملک عالم حضور تشریف لاتے ہیں ملک گوہر ملک نے آمد شاہزادہ عالم کی شکر حمدی سے پلنگ پر جا کے دوپٹہ منہ سے لپیٹ لیا اور انیسون جلیسون خواصون سے کہہ دیا کہ شاہزادہ عالم اگر میرے سونے کا سبب پوچھیں تو کہنا کہ کل سے کچھ طبیعت ناساز ہی ملک ابھی یہی کہہ رہی تھی کہ شاہزادہ والا قدر قریب آہو چکا اور ملک کی سب مقبولون مصاحبون نو نڈلیون بانیون نے اٹھ کر مجر کیا شاہزادہ عالم نے پوچھا کہ آج ملک خلاف معمول ابھی سے آرام کیوں کرتی ہیں خواصون اور مصاحبون نے عرض کی کہ قربانت شویم آج نصیب دشمنان کچھ طبیعت ناساز ہی شام سے آرام فرماتی ہیں شاہزادہ عالم نے دوپٹے کو منہ سے ہٹایا اور جبین پر بوسہ بیکہ فرمایا کہ اے ملک آنکھ کھولو ہو تیار ہو کیوں مزاج کیسا ہی ملک تو چکی لپی تھی ایک کچھ چشم نیم وادے شاہزادہ عالم کو دیکھا کہ روٹی شہر تان کر ٹھہرے دوپٹہ بہ دم نہر کہا + تم گئے پوچھنے کیوں حال مرا لکھو کیا + شاہزادہ والا تبار نے فرمایا ملک مظلوم ہوا کہ آج کچھ مجھے تم آزد و عا و کشیدہ خاطر ہو مگر ذرا اٹھ کے تم مجھے بیان کرو شعر واسطہ باعث سبب موجب حبت کچھ بات بھی + کیا گنہ کیا جرم کیا تقصیر میں نے کیا کیا + تو میں اپنے دل میں متنبہ اور معقول ہوں یا اسکا کچھ عذر معذرت کر کے جواب دون بارے ملک لکھو شاہزادہ والا مرتبہ کی شکے اٹھ بیٹھی اور کہنے لگی کہ اے شہر دار اصل حقیقت تو یہ ہے کہ خود کردہ راچارہ نیست جیسا میں نے کیا و لیا پایا + مجر اور فریب اگر میں آپ کو نہ لاتی تو یہ صدمہ کا ہے کو اٹھاتی بیدی کی ملاقات بقول خفیکہ مصرع چاہت میں اک طرف کی ہرگز نہ انہیں ہی کہ مقام خوف اور جے انصاف ہو اٹھارہ لاکھ سوار و پیادے کے لشکر میں ایک شخص بجان واحد اگر دعویٰ تھننی اور شمشیر زنی کا کرے تو مال اسکا کیا خیال میں آئے تھے جو یہ جہالت اور میرے دل کے دکھانے اور جی جلائے اور رلائے ستانے پر کر باندھی ہو اس سے تمہیں کیا حاصل ہو سورمان چنا بھار کو نہیں پھوڑ سکتا قطعہ پشہو پر شدیز نڈیل را + یا ہمہ مستی و صلایت کہ دوست بہ مور چکان را چو بود اتفاق + پیل دمان را بدر اند پست + کیوں میرے درپے ہلاکت ہوے ہو خدا نخواستہ کسی آفت میں دشمن مبتلا ہو جائیگے تو میں اسی وقت اپنے تین ہلاک کرونگی پھر آگے جو چاہتا سو پھر کرتا ایات

چو مر جاؤں گی میں تو کیا کیجیے گا	نہ بھولوں گی میں بدل تمہاری	مجھے یاد ہر دم کیا کیجیے گا	میرے جیتے جی جو جفا کیجیے گا
سدا ہاتھ مل کے کہا کیجیے گا	خدا نے جہان مغفرت اسکی کر دیا	یہی رو کے ہر دم دعا کیجیے گا	عجب دوست معشوق عاشق کا

انہی چھاتی سے لگا کے جواب دیا کہ اے ملک عالم شعر اگر تیغ عالم کنبہ زجا + نہر دیکے تا نخواہد خدا + ہم نظر کرم کریم کار ساز پرستے ہیں اور خوب جانتے ہیں کہ جو کچھ فشی تقدیر کا سبب ازل نے ناصیہ پر ہمارے بروز دیوان قضا ملک قدرت سے اپنے ترقیم کر دیا ہو وہ لبر عہہ ظہور آیا اور آئیگا اور ایسین کبھی سر مو فرق اور تفاوت فضل خدا سے نہوگا

تا وقتیکہ قضا نہیں آتی کوئی ہمارے ایک رونگٹے کو ایذا نہیں پہونچا سکتا پھر پس و پیش امر حق میں کرنا میں نادانی بلکہ کفر ہے حیا د کرنا ہمارے ملت و مذہب میں جائز بلکہ ثواب عظیم ہے محض

جو بلیت مقرر کی حق نے وہ نہیں ملتی	قسمت کے سوا ہرگز کو شش نہیں چلتی	سلطان ملائک تھا استاد و مادی تھا	سر تا بقدم نوری جسم اس کا مرکب تھا
ہر عقل بشر حیران ہاتھوں کو کسین ملتی	بن حکم ازل اس کے ملک وہ نہیں ملتی	حضرت حق نصیبوں میں حمت کا عمل تھا	مردود ہوا آخر ہر خیزد مقرب تھا
تقدیر کے آگے کچھ تدبیر نہیں چلتی			

ہر چیز کہ آدم نے کچھ کھائے نہ کھے گنیم	استاد ہوا انکا ابلیس جو تھا بدم	فرعون کر رکھتا تھا وہ دعویٰ کیتی	اس کے سستی موت نے کر مرتبہ کیا
ہوئی تھی خطا سرزد عقل ان کی ہوئی گئی	جنت سے بیان آئے جب پید ہوئے ہم	جب قت ہلاک آیا اس نے جو خبرائی	قائل ہوا ایمان کا تب فکر میں آئی
تقدیر کے آگے کچھ تدبیر نہیں چلتی			

سلطان سکندر تھا سار دار و زور و دار	مشاق ہو حیا انکا کفر کے تین گنہگار	ہو نیا تھا کھانے تک غلامت کی رہ	قسمت میں تھا پانی محروم پھر مضطر
تقدیر کے آگے کچھ تدبیر نہیں چلتی			

ملک نے جواب دیا کہ شاہزادہ عالم یہ آپ برحق و بجا فرماتے ہیں لیکن کوئی دیدہ و دانستہ کام نہنگ میں دم نہیں رکھتا آگ میں جب ہاتھ ڈالے جلیا گیا عالیجا خالق اکبر نے ذہن اور فہم اور عقل اور تیز اسی واسطے انسان کو عطا کی ہوا تھ واسطے دیکھنے اور کان واسطے سننے کے مجھے میں ملکہ عداوت کو ہاتھ سے نہ دیکھے از روئے انصاف فرمائیے فقط یا بند تقدیر کے نہ رہیے شاہزادہ عالم نے فرمایا کہ اے ملک میں زیادہ اس مقدم میں کچھ لفظوں نہ کرو جواب حق دینے میں تم بہت مناسف اور ملکہ ہو گئی ہو تقدیر کہلاتی ہے کہ صریحاً کہنے تکو کیسا کیسا سمجھایا اور منع کیا تھا کہ ہم لوگ آفتاب اور مہتاب ہیں کسی سرزمین اور کسی اقلیم و دیار میں پھینپنے کے نہیں اور خواص ہمارا شیرون کا ہے بدون تیغ زنی اور صید فگنی کے رہے رہا نہیں جاتا پھر کیا سبب ہے کہ تم ہلو پیش خود بہتر سمجھ کر ظلاف ہماری راہ کے بے ہوش کر کے آئیں مصرع اے باد صبا این ہمہ آوردہ تست اس سے یہی بہتر ہوا اپنے جی میں سمجھو اور معقول ہو کر چپ رہو اب کچھ کو سنو نہیں ملکہ ناچار اور مجبور ہو کر بے اختیار زار زار روئے گی اور کہہ کر جو مرغی مبارک ہو میرے پاس بجز نقد جان کے اور کیا ہے سو وہ میں نے آپ پر پیشتر ہی نثار کی مگر تناہو ام ہوا کہ قاسم سے آپ جمالت میں کم نہیں جو آپ کے جی میں سا گئی ہو وہ اگر حضرت جبریل بھی آئے کچھ نہیں لے تو وہ آپ کے دل سے قیامت تک نکلنے کی نہیں غرض اسی گفتگو میں شاہزادہ والا مرتب حسب معمول ملکہ کے پاس سے اٹھ کر باہر دیوار کے آیا اور کند پڑ کے زیر الوان اتر آیا اپنے باغ میں کہ سور ہاگر آج اول شام سے صبح تک ترک جوش پوش اسی کھٹکے میں کہ شاید شاہزادہ عالم پھر بہر بخون تشریف لیجائیں تو میں بھی ضرور برا سرفروشی اور جان نثاری ہمراہ رکاب ظفر انساب اس عالیجناب کے حاضر رہوں تمام شب نہیں سو یا جب صبح نمودار ہوئی تو ترک جوش پوش بعد فراغ دور کعت نماز صبح واسطے مجھے کے آیا دیکھا کہ شاہزادہ عالم خواب سے بیدار ہو کے بعد فراغ وضو اور دور کعت نماز کے اپنے سجاد پر بیٹھا تھا کچھ درد و دوا خلف پڑھ رہا ہو ترک مجرا کے بیٹھ گیا آپ نے وظیفہ پڑھ کے پوشاک پہنی اور عبادت معمودہ اور بقاعدہ مستمرہ دریا میں جا کر گنجاب کو مچا کیا اور اپنی کرسی پر تا وقت برخواست دربار بیٹھا رہا ابی لزان حضرت ہو کر مع ترک جوش پوش اسی اپنے باغ میں داخل ہوا اور بطور بخون روز اولین اول شام سے ترک جوش پوش کو برخصت کر کے آرام فرمایا اور جب کہ نصف شب کا عمل ہوا اول شب شب روی اتار کر اور تمام سلاح اپنی ذات پر آراستہ و راستہ کر کے شمعوں کو گل کر دیا اور گدا مگاہ سے باہر نکلے مرکب پر سوار ہوا اور شہر چڑھتا ہوا چلا شعرا و عشق قدم ابوتری راہ میں ڈالا لا الا ان تو کلت علی اللہ تعالیٰ بطور روز اولین آہستہ آہستہ لشکر گنجاب کی چھانوئی میں جا کے آگیا پچھاڑیاں گھوڑوں کی اور طنائیں خیموں بیرون کی قطع کین اور ناف لشکر میں جا کے لفظ اللہ اکبر کہنے لگا

فلک مرتب شاہ انجم گروہ	بل صفت شکن ابجمع روز گلار	تمم ہوا جلال رستم شکوہ	شہ نامور خیمہ تاب یلان
برلع الزمان ابن صاحبقران	اگر بر کشم لغزہ بر فوج کین	فقد لزرہ بر آسمان وزین	ز تیغ ہمیدان جنگ آوران

بہر سو شود الا مان الا مان
 ساتھ لہوہ کے تمام سوار و پیادے لشکر گنجاب کے قیاب ہو کر اپنے اپنے خیمے ڈیروں سے سوتے سوتے
 چونک چونک کر جاگ اٹھے تو وہی روز اولین کا سامنا ہنگامہ گھوڑوں کا مقابلوں پر سے چھوٹ چھوٹ کر آپس میں لڑنے کا اور ویسا ہی بلوہ
 سپاہیوں اور چاکروں کا لٹھ سونٹے بھاؤ ڈیریاں یہ گھوڑوں پر مارے پھرنے کا اور اسی طرح سے خیمے اور ڈیروں کے گرنے کا چاروں طرف
 شور اور وہی غل شجون پڑنے کا دکھایا اور صد آنوہ شانہ زادہ بلع الزمان گرد لشکر شکن کے نہایت سرسید اور مضطرب الحال اپنے اپنے ہتھیار
 سپرین تلوارین گرز خنجر تیرہ کمان سے لے کر دوڑ پڑے اور بمضمون اس کے اشعار اٹھ سوتے سوتے جو سب حاکم
 لڑا دل میں تھا بسکہ لڑنے کا ہوا
 انگرکھے کے جا پر کوئی مسخرے
 کوئی پنے مان بہنوں کی جوتیان
 کہیں کوئی رنڈی بغل میں لیے
 کمان ہو مری ڈھال تلوار دو
 کوئی تیر تر کش میں رکھا حیل
 لیے ہاتھ میں کوئی خالی رفل
 بہت سے قرابین خالی لیے
 وہیں سے چڑھا ہے ہو پکچر
 ہزاروں جو تھے منگلے ہوشیار
 یہ بھی بدحواسی جو چھالی ہوئی
 نہ یہ بھی تیز آنکھوں اس غول میں
 چلے بے لکان چار سو غٹ کے غٹ
 ہوا عرصہ حشر میدان جنگ
 شمالی دھن والوں کے غول پر
 مٹی جو چھاؤنی سمت مغرب پڑی
 گھسیٹے ہوئے تیغ سب میان سے
 تہ تیغ ماموں کے تھے بھانجے
 کیے دادا نے اپنے پوتوں کے سر
 کہیں اپنی تلوار سے شاد ہو
 کہیں تیغ و خنجرے چڑھ چھاتی پر
 ہزاروں کے تھے سر پٹے ڈھرتے
 کوئی تھکائی سے قلم ہاتھ تھا
 تھا جسکے لگا ہاتھ پالٹ کا تھا
 اسیر کسند بلا تھا کوئی
 ہزاروں ہی گھوڑے گھبرائے نہ تھے

تو تھا بدحواسی سے سب کا یہ دل
 انرا اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے
 چلے لڑنے کرتے ہوئے شجیان
 تھا سوتا پڑا شام سے محراب سے
 میں جاتا ہوں سر کو اب دیکھ لو
 کوئی بچیا تیر برد و دش تھا
 کسی نے چڑھایا نہ برجھے پھل
 پنجون پہ کتھون کے تھرنے تھے
 نکل آئے خیمہ سے تھے بے خطر
 وہ خیموں سے اپنے نکل ایکبار
 تو تھی ایسی عقل انکی کم ہو گئی
 کہ دشمن ہر کون اور کس سے لڑیں
 گئے غول سے غول باہم لپٹ
 لڑائی کی جی میں بھی سکے جنگ
 چلے اپنی تلواروں کو تول کر
 وہاں کی سپہ شرفیوں سی لڑی
 لے کر نے خونریزی آپس میں
 رہے قتل کر بھائی بھائی کو تھے
 قلم کر کے اور لپٹے نیز و سپر
 کیا قتل سسر کے دادا کو
 ایسے کاٹ یاروں نے یاروں کے
 ہزاروں کے ڈھر پر سے سر اڑ گئے
 کسی کا تھا بھنڈا رہ سب کھل گیا
 وہیں وہ تڑپتا تھا لنگر لڑا
 پڑا خاک پر لٹتا تھا کوئی
 پڑے دوڑتے پھرتے تھے ہر طرف

کوئی پایہ کاسے کے بدلے کہیں
 کوئی اور مٹنی اپنی جو روکی ہے
 وہیں سے یہ کتا کوئی اونفر
 کیا ایک جو اس شور غل سے اٹھا
 کوئی انکھیں ملتا فقط ہے سپر
 کوئی خالی مڑھ لیکے تلوار کے
 کوئی ہاتھ میں لیکے خالی تھنگ
 نہ تھی آن میں کوئی نہ چہرے بھر
 لیے ڈانڈ کھتے فقط بانس کی
 پے رزم و پیکار آمادہ ہو
 کہ اپنا نہ بیگانہ تھے جانتے
 نہ یہ دیکھتے تھے کہ فوج غنیم
 پیادوں کے ہر سمت چلے ہوئے
 جنوبی چلے سمت فوج شمال
 گرے مشرق کے لوگ مغرب تھے
 لگی چلنے آپس میں تیغ و دم
 پد رنے کیا قتل مٹیوں کو تھا
 تو اسون کے نانا بہا کر لہو
 بھیتجون کو تھے قتل کرتے چھا
 کہیں سارے مہبوی باہم لڑے
 ہزاروں کے زیرے تھے سینوں کے
 لگا تھا کسی کے طمانچے کا ہاتھ
 کسی کے تھے پانوں کی کوچن شین
 ہزاروں پڑے تھے کھینچے نکل
 تھے دواک پڑے لڑتے رہتین
 شاہزادہ عالی مقام نے جب یہ رنگ اس شجون کے میدان

تو خود رفتہ با حال یاس ہراس
 چڑھانے لگا پانوں میں استین
 تھا جلدی سے نکلا کر بازوہ کے
 لے آ جلد گھوڑے کو تیار کر
 تو تھا بیٹھا بیٹھا وہیں کہہ رہا
 کوئی رکھے جاے کمان ووش
 چلے کھتے ہاں مارے مارے
 چلا بدحواسی میں تھا سو جنگ
 فقط مشت بار و بھر ڈاٹے
 سان اور بان اسپہ مطلق بختی
 سنبھالے ہوئے ڈھال تلوار کو
 نہ کوئی دوست دشمن تھے پہچانتے
 کہ دھر ہی کمان ہر وہ لشکر مقیم
 سوار آگے گلے بگلے ہوئے
 سمجھ فوج دشمن کی بہر جہاں
 سپاہ غنیم آنکو سمجھے ہوئے
 ہزاروں لگے قتل ہونے بہم
 لیا بیٹوں نے کاٹ سر باپ کا
 تھے کفار فوج کین سرخرو
 چچا و نکو مارا بھیتجون نے تھا
 تڑپتے ہوئے خاک پر تھے پڑے
 گرے تیر کھا کر ہزاروں سوار
 تھا اک شانہ بھی اسکے گلے کے ساتھ
 کسی کی کٹی پندلیاں و زون تھیں
 کھٹے سر تھے اور آے کھینچے نکل
 تڑپتے تھے اکثر پڑے کھیت میں

چنگ کا دیکھا کہ جتنے پیادے اور سوار فوج کفار کے تھے سب باہم لڑتے مڑتے چلے جاتے ہیں کیسکو کچھ حیاں اپنے لگانے کا نہیں ہوا اپنے
 زمین یہ سوچ کر کہ اب یہاں کھڑا نہ محض بیکار ہو کفار آپس میں زرم کیا کریں اپنے مرکب کو تیز کام کر کے صاف نکل گیا اور جو کوئی اجل رسیدہ
 سامنے آگیا ایک ہی ضرب میں اسے فی النار دالستہ کر کے اپنے باغ میں آکر داخل ہوا تو اس وقت کوئی پہرچھ گھڑی رات باقی ہوئی بلور
 کو دیکھا کہ جان بیٹھا تھا دین لندھک کے غافل پڑا سوتا ہوا شاہزادہ عالم نے گھوڑے پر سے اتر کے اسکو جگا دیا اور وہ گھوڑے کو
 باندھنے اور زین کھنسنے میں مشغول ہوا آپ نے اپنے مکان میں تشریف لیجا کے پوشاک تبدیل کی اور جہان حیاں جسم المہر پر
 لہو کے چھینٹے پڑ گئے تھے آٹھو دو کراپک کے کوئی دو گھڑی پہلے پر دراز ہو کر استراحت کی بعد ازاں ہلنگ پر سے اٹھ کر وضو کیا اور وضو
 دو رکعت نماز سے فارغ ہو کر کچھ اوراد و وظائف میں مشغول تھا کہ سامنے سے ترک جوشن پوش نے آ کے مجرا کیا اور حسب الایما
 ایکجا پر با اوب بیٹھ گیا جب شاہزادہ والا قدر وظیفہ پڑھ چکا تب ترک جوشن پوش نے پھر عرض کیا کہ شہر یار فدوی کے ذہن
 میں یہ بات نہیں آتی کہ یہ کیا شعبہ اور ماجرا ہو آج شبکو پھر وہی غلطی اور ہنگامہ تھا اور سنا کہ پھر شیخون پڑا یہ کون صاحب
 ہیں کہ آپ کے نام سے آ کے شیخون مارتے ہیں کیا جرات اور کیا بہادری مزاج میں ہو کر ایسے لشکر جبار اور فوج ہشیار میں تلامذہ لکے
 لکھو کھا پلٹنوں کو باہم لڑا دیتے ہیں اور آپ کس دلاوری اور کیسے حواس سے صاف نکل جاتے ہیں اگر غلام حضور کی جانب سے
 خیال کرتا ہو تو آپ کی وفور عطیات خداوندانہ سے دل کو یہ یقین نہیں آتا کہ غلام کو ہمراہ رکاب سعادت انتساب نہ لیجائے شاہزادہ
 بدیع الزمان والا شان نے متبسم ہو کر فرمایا کہ اے ترک جوشن پوش یہ جرات اور قوت اور صولت و شجاعت جناب احدیت نے واسطے
 اولاد صاحبقرانی کے عطا فرمائی ہو یہ دونوں شیخون میں نے مارے اور بخیال اس مال اندیشی کے کہ تلو ہنگام اطلاع میری رفعت
 بہر حال واجب ہو جائیگی اور اس خیال سے کہ اس عالم پرانہ سالی میں یہ عمر قابل حرب و پیکار کے نہیں ہوتی دانستہ تمکو اطلاع نہیں
 دی گئی ترک جوشن پوش نے آنکھوں میں آنسو بھر کے عرض کیا کہ غلام کو یہ توقع حضور سے نہ تھی کہ آپ ایسے وقت میں فدوی
 کو فراموش فرمائیں گے خیر جو کچھ ہوا وہ ہوا الا آئندہ فدوی بہر صورت ہمراہ رکاب سعادت انتساب پر اسے سرفروشی و جان نثاری حاضر
 رہیگا عرض ہر چند ترک جوشن پوش نے مکرر سکرامہ مار کر کے عرض کیا شاہزادہ عالم نے قبول نہ فرمایا اور بقاعدہ مستمرہ پوشاک
 و بار کی ذات اقدس پر راستہ کر کے مع ترک جوشن پوش سمیت بارگاہ گنجاب روانہ ہوا وہاں حال لشکر گنجاب کا سننے کر تا وقتیکہ
 روز روشن نہیں ہوا سب سوار اور پیادے باہم شمشیر زنی اور ناوک گنی میں مشغول زرم و پیکار رہے جبکہ دن نکل آیا ایک ایک کو پہچان کر
 ہاں ہاں کر کے کہنے لگا کہ واہ واہ صاحب واہ واہ ایسے بد حواس ہو کر اپنے بیگانے کو نہیں پہچانتے تو سنئے بھائی صاحب مجھ کو قتل کیا تھا
 کہیں باپ نے دیکھا کہ میں نے اپنے بیٹے کو تلوار ماری اور چہرہ زخمی ہو کر گھوڑے پر سے گر پڑا دم بھر میں پھڑک پھڑک کر آخر ہو گیا
 باپ بھی گھوڑے پر سے گر کر لاش سے چٹا ہوا سردے دے مارتا ہوا اور کتا ہو کر ہاے مثل رستم سہراب کو مار کے آج بے اولاد ہو گیا
 واسے میں نے کیا کیا کوئی بھائی بھائی کو قتل کر کے دو ہتھڑا اپنے سر پر مارتا ہوا اور چھین مار مار کر روتا ہوا کہیں سسرے نے داماد کو
 نیزہ مار کے نیزے کو تو لڑ کر پھینک دیا ہوا اور اپنی داڑھی نوح نوچ کر سر اور سینہ خوب ساپیٹ پیٹ کر کتا ہو کر ہاے بیٹی کو میں نے
 اپنے ہاتھوں راند لیا یہ کیا ستم ہو گیا چچا بھتیجوں کے قتل سے منفعیل بھیجے چچاؤں کو مار کر نجل ہاے ہاے کر رہے ہیں قصہ مختصر
 ایک عجیب طبع کا شور باہم فوج و سپاہ میں بپا تھا اور چار طرف لاش پر لاش دھڑ پڑ دھڑ مردے پر مردہ سر پر سر پڑے لوٹ
 رہے تھے چار و ناچار سب پیادے و سوار وہاں سے پھر کر ہزاروں زخمی اور گھائوں کو آنکے عزیز و اقربا و رشتاؤں و لیون میں
 چار پائیوں پر ڈال کے لپچلے ہزاروں اپنے عزیزوں لگانوں بھیجے بھانجون باپ چچا مومن کے لاشے کو لاشوں میں مقبولین کے
 دھونڈتے پھرتے ہزاروں مقتول تشنہ لب پیاس پیاس پانی پانی پکار رہے ہیں ہزاروں جان طب پڑے سسکتے ہیں ہزاروں
 مانند مرغ لبیل کے جراحتمائے کاری سے خاک و خون میں تر پتے اور لوٹتے پھرتے تھے گانوں گراؤں قریہ دیات واسے

دس کوئی پنجو سی رعایا چار طرف سے دور پڑی خلایق ہو کہ تماشہ دیکھ رہی ہو اور سبکو تعجب اور تعجب ہو کہ یہ کیا ماجرا ہو کہ پیغمبر مرسل کی فوج و سپاہ میں تو ہزاروں مارے گئے اور ہزاروں زخمی پڑے ہیں لشکر غنیم کا کوئی فرد بشر پیادہ یا سوار کہیں نہ زخمی ہوا نظر آتا نہ کسی کا لاشہ معلوم ہوتا ہو غرض یہاں تو یہ حال ہوا کہ سبکو تو یہیں چھوڑے اور حال شاہزادہ نامور کا یہ کہ یہ مع ترک جوشن پوش کے بارگاہ گنجاب میں جا کے داخل ہوا اور بدستور معمول مجرا کر کے اپنی کرسی پر برابر تخت گنجاب کے جا کر بیٹھا تمام سرداران بارگاہ عالم تہرین لب لبکوت خاموش اور از خود فراموش بیٹھے تھے اس میں داروغہ اخبار نے پرچہ وقائع کا گنجاب کو دیا مضمون پرچہ سے معلوم ہوا کہ آج شکوہ بدیع الزمان سپر حمزہ نے آنکر شیخون مارا اور قریب تیس چالیس ہزار جوانان شجاعت شہساز مارا اور گنواران سرکار سے جنگ رستمہ کر کے جان نثار ہوئے اور زخمی ہیں گنجاب نے پوچھا کہ ہمارا بیان بدیع الزمان سے بھی کچھ لوگ مارے گئے داروغہ اخبار نے عرض کی کہ کوئی متفلس اس طرف کا نہ مرانہ زخمی نظر آیا اور نہ یہ تاب و طاقت ہر کاروں کی کبھی نہ تھی کہ جو ایسی کو خفی کرتے اور نہ لکھواتے گنجاب نے کہا پھر یہ کیا اسرار قدرت خداوند تھا کہ تیس چالیس ہزار آدمی ہمارے لشکر کا مارا جائے اور زخمی ہو و فوج غنیم میں سوار اور پیادے کی تکسیر تک نہ پھوٹے نہ کسی کی لاش کہیں پڑی ہوئی نظر آئے نہ کوئی زخمی مجروح پکڑا جائے عجیب طرح کی غفلت اور بخبری ہمارے بیان سرداروں اور سپہ سالاروں اور افسروں اور فوج و سپاہ کے پہرے والوں کی ثابت ہوتی ہو فوج غنیم اور سپر حمزہ کوئی پری نژاد اور دیو زاد یا اقوام اجنبی سے ہو کہ آسمان سے اتر کے شیخون ہمارے لشکر پر لیکر آتے ہیں اور ہزاروں کو مار کر صاف زندہ و سالم سب نکلے جاتے ہیں کیا ہو ر خون آشام اور مہمیل دراز ترکیب وغیرہ سرداران گنجاب اپنے اپنے دلوں میں بیچ و تاب کھا کھا کر سرنگوں خاموش بیٹھے تھے اور بجز اپنی خطائے فاش کے مقرر ہونے اور ندامت کھینچنے کے کچھ اور عرض معروض نہیں کر سکتے تھے مگر گیا ہو و وغیرہ اکثر کفار مقہوران خدا کو گمان والوں اور یقین صادق شیخون مارنے کا شاہزادہ بدیع الزمان پر ہر فقط پاس آداب اور خوف ناراضی گنجاب کچھ کہہ نہیں سکتے قصہ مختصر گنجاب تو دربار برخواست کر کے داخل محل ہوا اور شاہزادہ عالیجناب مع ترک جوشن پوش رخصت ہو کر اپنے مکان پر آکر سو رہا جبکہ نصف شب کا عمل ہوا اسوقت شاہزادہ جم اقتدار بدیع الزمان نامدار نے خواب راحت سے بیدار ہو کر لباس شب روی ذات اقدس پر راستہ کیا اور سپر تلوار لگا کے کند کو ہاتھ میں لپیٹ لیا اور ملاقات ملکہ گوہر ملک کے لیے باغ سے نکل کر روانہ ہوا اور اپنے بائیں دست دشمن کو دیکھتا بھالتا زیر ایوان ملکہ پوچھا اور کند مار کر دیوار پر چڑھ گیا وہاں ملکہ گوہر ملک کا یہ حال ہو کہ حبس وقت سے شاہزادہ با اقبال کو خوب سا بچھا کے عاجز ہوئی اور شاہزادہ بدیع الزمان مراجعت فرما کے ملکہ کے پاس سے اٹھ کر اپنے باغ کو تشریف لے گئے تھے ابھی تک مطلق ہوش و حواس بجا نہیں اور بجز بیتابی اور گریہ وزاری کے کھانا بھی بخوبی نہیں کھایا اور ہر مرتبہ آہ سرد دل پر درو سے کھینچ کر یہ شعر پڑھتی تھی اور روتی تھی شعر مراد دے است اندر دل اگر گویم بان سوز و دگر دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد ہر چند امیں جلسیں ہمدمین مقربین مصاحبین خواصین صحبت دالیان سب بلائیں لے لے کر صدقے ہو ہو کر سمجھاتی یقین اور عرض کرتی یقین کہ ملکہ عالم آپ کو لازم ہو کہ ذرا اپنے آپ کو سنبھالتی رہیے اور نظر بافضل ایزدی رکھیے بجز صبر کے چارہ نہیں شاہزادہ عالم کے مزاج مبارک میں جو بات سما گئی ہو وہ ہزار کچھ حضور صدمہ اور اپنے دشمنوں کے واسطے رنج اٹھائیں گئی وہ اپنی ہی کرنیکے دلیر اور شیر کا کوئی روکنے والا نہیں ہوتا مال بخیر چاہیے اس گریہ وزاری اور بیقراری کے حضور ہر وقت جناب باری سے التجا کریں اور شاہزادہ عالم کی حفظ آبرو اور جان کی دعا مانگیں تو بہت بہتر ہو باقی ان باتوں سے فقط اپنی جان کا نقصان ہو نظر ہو تو کچھ فائدہ نہیں نظر آتا ابھی ملکہ کچھ جواب نہیں دینے پائی کہ سامنے سے ایک خواص نے آکر عرض کیا کہ قربانت شوم شاہزادہ عالم تشریف لاتے ہیں ملکہ گہرا کے چاہتی تھی کہ اٹھے اس عرصہ میں شاہزادہ عالی مقدار قریب پونچھ اور ملکہ گوہر ملک کو بائیں حال پر اختلال بعد حزن و ملال دیکھ کر پوچھا خیر باشد ای ملکہ گوہر ملک کیسا مزاج ہو ملکہ نے کہا فضل خدا سے خیر بہر حال ہو مصرع کیا پوچھتے ہو مجھے دل افکار کا مزاج اب اپنے مزاج کا حال نہ مائیے کہ اب آپ

گو اس خونریزی اور فتنہ انگیزی سے بھولی نمود اور خوشی دلی ہو چکی ابھی کچھ اور کسرباتی ہر شاہزادہ عالمیقام نے ملکہ کو اپنے گلے سے لگایا اور ہست
ہوئے اسی خلوتخانہ میں جہان کہ ہمیشہ فصاحت رستی تھی تشریف فرما ہوئے اور تادیر سمجھایا کہ اس ملکہ کو ہماری جان عزیز کی قسم ہر آن رات
میں تم سطاق و خل کبھی نہ دنیا اور نظر بہر کم کریم کار ساز رکھکے کبھی کسی بات کا اندیشہ نہ کرنا اشعار اس جہان چو بران قاور مطلق نظر سے ہست
بیفاکہ در رنج و خیال سے اگرے ہست + مایوس و پریشان مشوا ز گردش دوران + ہر شام کہ مٹی بہ پئے آن سحرے ہست + اور ایک بات ہماری
پھر تم بگوش دل سن رکھو کہ تادقیقہ رشتہ ہماری حیات کا باقی ہر ملک موت کبھی اس طرف رخ کرتے کا حوصلہ نہیں کر سکتے اور جب تک موت نہیں آتی
کیا مجال اور کیا قدرت کسی کی کہ ایک موئے جسم کو ہمارے کیسٹل حضرت پونچا سکے پس ہی اپنے دلیں تم سمجھکر نظمیں رہو اور کچھ رنج و غم نہ کرو شعر کار
ساز مابکر کار راست فکر اور کار آزار راست معرض ایسے کلمات نصیحت آمیز و محبت آیات کر کے ملکہ کا جی بہلا لیا اور ہنسی ہنسی کہنا بتا دو چار شعر
حسب حال زبان پر لائے اشعار آدمی کے تین کچھ گرمی صحبت بھی ہو شرط + وہ بھی انسان ہو دنیا میں جو ہوتا ناخک + گو تری وضع زمانے سے ہو
دل نسرودہ پر پریم آئے یں تیرے گھر میں ادھر دیکھ تو ملک + اس فلک شیخ و برہن میں طب میں معروف + دیر میں بختی ہر مردنگ حرم میں ڈھولک + پھر
تو اب بادۂ ظلموں سے رہیں کیوں محروم + پاس بے بیٹھ ہمیں سلو جھکا آپ بھی جھک + گل اندام وغیرہ خواصوں نے بھی دست ادب
لبتہ ملکہ گو ہر ملک کی خدمت میں عرض کیا کہ اس ملکہ عالم قربانت شویم دیکھیے تو شاہزادہ عالم و عالیان رخ فرماتے ہیں شعر عنایت جان اس مل
یٹھنے کو بھڑائی کی گھڑی سر پر گھڑی ہو + بارے ملکہ نے جام و صراحی اپنے ہاتھ میں اٹھا کر دو ایک ساغر آپ نوش فرمائے اور شاہزادہ نامور کو
پلائے آنکھوں میں ایک سرور آیا گلے میں شاہزادہ عالم کے اپنا ہاتھ ڈال کر اور انگڑائی لیکے فرمایا کہ اسوقت مجھے نشہ بہ شدت ہو گیا ہو دل چاہتا
کہ سور ہوں جی الکسا تا ہی بیٹھا نہیں جاتا ہر شاہزادہ والا مرتبت نے فرمایا کہ بترس ساتھ اتنا فرمانے کے خواصین اور مصاحبین کچھ تو اول ہی
ادھر ادھر بیٹھ گئیں تھیں جو دو چار باقی حاضر تھیں وہ بھی آنکھ بچا کے اٹھ گئیں بیان پر دے چھپر کھٹ کے کھول دیے گئے دونوں عاشق اور مشوق
سینہ بسینہ لب لب لب ہم آغوش اور ہمدوش پلنگ پر پڑے ہوئے لطف عیش جوانی و زندگی کا اٹھا رہے تھے کہ ناگاہ وہ شب وصل بطرفہ بسین
آخر ہو گئی اور کوئی چار گھڑی رات پھلی باقی رہ گئی یہ در بھی صحبت سیارگان فلک پر دیکھ کر شاہزادہ والا قدر گھبرا کر اٹھ بیٹھا ملکہ گو ہر ملک
اشک آنکھوں میں بھرے چاہتی تھی کچھ کہے اور ہتھ روکنے کا کرے شاہزادہ عالم نے فرمایا کہ ملکہ ہر روز اور ہر مرتبہ تم کو سمجھاتے ہیں کہ
میری جان اسوقت کار و کنا مقتضائے فراست اور محبت نہیں بلکہ اس میں بہت سی مضر تین اور قبا حین ہیں ہماری جان کی قسم بجز صبر
و شکر اور کچھ کلمہ زبان سے نہ لکاو اور ہمیں جانے دو یہ فرما کے اسی کمند کی راہ سے دیوار کے نیچے اتر ا اور اپنے باغ میں کہ داخل ہوا تو کھڑے
نماز کا ہے بعد ان فراغ وضو و رکعت نماز پڑھی ابھی کچھ اور ادو وظائف میں مشغول تھا کہ ترک جوش پوش نے بتوڑا ہن صبحدم اگر مگر کیا
اور شاہزادہ نامور نے اور ادو وظائف سے فارغ ہو کر پوشاک و بار کی سپنی اور ترک جوش پوش کو ہمراہیے باتیں کرتے دربار گنجاب میں تشریف
لے گئے اور موافق قاعدہ ستمہ اور ضابطہ قدیم کے مجرا کے اپنی کرسی پر جا کر ٹھکان ہو اور بوقت برخاست دربار گنجاب سے رخصت ہو گئے
باغ میں پھر تشریف فرما ہو کر بعبادت معبودہ خاصہ تناول فرما کے سو رہے اور دو چار گھڑی بعد بیدار ہو کر ظہر کی نماز پڑھی شام کی وقت
ترک جوش پوش سے کہا کہ آج ہماری طبیعت کچھ بے لطف ہو چکی چاہتا ہوں کہ دم بھر سو رہیں ترک نے عرض کیا کہ پیرو شد بہت مناسب ہو
حضور آرام فرمائیں شاہزادہ عالمیقام پلنگ پر جا کے لیٹ رہا ترک جوش پوش بھی رخصت ہو کر اپنے مکان کو گیا بیان شاہزادہ والا مرتبت
دو پہرات کے عمل میں خواب راحت سے بیدار ہوا اور یہ رباعی پڑھتا ہوا کہ رباعی آنرا کہ غمے یار بود کے خسید + چستے کہ در و خار بود کے خسید + ایدل
چسان ترپست چون چنی آکس کہ در آزار بود کے خسید + پلنگ پر سے اٹھ کر لباس شب روی ذات اقدس پر راستہ کیا اور مسلح اور مکمل ہو کر چلتے
جس اور کفار کشی سمت لشکر گیا ہو ر خون آشام گھوڑے کو سبک خرام کیا اور جبکہ عرصہ راہ کو طر کر کے قریب گیا ہو ر خون آشام کے
سوار و پیادوں کی چھاؤنی میں پہونچا تو وہاں سے ایک شکار کھین نظر پڑ گیا اسپر چڑھ کر چار طرف جو لبور دیکھا وہ خفتہ بختوں و تیر و زکاروں
کی طرح پادوں و حاروں کو پہلے سے بھی زیادہ تر غافل اور خواب خرگوش میں بیہوش پڑا دیکھا وہی کہیں کہیں بچھڑانے خیمے کے سامنے رہتے ہیں

خیمے اور ڈیروں میں شمع اور چراغ کی روشنی معلوم ہوتی، شکرے شراب کے چار طرف خیمے ڈیروں میں لٹکے پڑے ہیں شیشے صراحیان گلابیان
 پیالے جہان بھان خالی رکھے نظر آتے ہیں سیکڑوں سوار پیادے مالزادیوں کبھیوں خانگیوں چونے والیوں کا دانت بچوں سردیوں کی ٹون
 کشمیری بچوں وغیرہ اپنی آٹاؤں کو لیے اکثر لونڈیوں کو شراہیں پیے بہت نشہ میں پڑے سوتے ہیں کسی کو اپنی ازاتک کی خبر نہیں سہراوار کا
 کیا ذکر ہو چکی ہے اسے بیٹھے بیٹھے سو گئے ہیں کہیں دس بیس اوگھ رہے ہیں دو چار کہیں کہیں سوتے سوتے چوٹ چوٹ پڑتے ہیں
 اور پکارا کرتے ہیں کون آتا ہے کہاں جاتا ہے شاہزادہ رستم شوکت نے ٹیکرے پر سے اتر کے بطور سابق آہستہ آہستہ اندرون چھاؤنی جا کر قلعہ
 طمان خیمے ڈیروں کی اور کاٹریاں بچھا ڈیاں گھوڑوں کی قطع کر دیں اور آپ مطابق آئین و دستور سابق ہر روزہ کے الگ دور جا کے کھڑا
 ہوا اور غلوں میں ہاتھ دیکر غلطی اللہ اکبر جگر سے کھینچا اور یہ نعرہ کیا لغوہ و اوج اقبال انجم گروہ شہ آسمان رخس رستم شکوہ + کشت جہان تن
 تیغ عیان تہمتن تو ان ابن صاحبقران بدیع الزمان گدشگر شکن زنا مملو دل اسیر من سرفتن کشور باختر + شجاع جہانم مل لہمورث
 بتائید شیر خدا بو تراب + منم قاتل لشکر جیاب لغوہ کے ساتھ تمام چھاؤنی میں افواج گیا ہو ر خون آسمان کے عجیب طرح حکمت اللہ اور قلعہ
 پڑ گیا اور چاروں طرف اس کے ایک شور یوم انشور بیا تھا ایک تود و شخون اولین کامر کا اور کشت و خون چھاؤنیوں میں لشکر گنجاب کی
 سب کے گوش زو بلکہ کچھ دیدہ تھا دم صد اسے ہولناک خیمے ڈیروں کے گرنے کی اور ہنگامہ گھوڑوں کے چھوٹ کر باہر پڑنے کا اور
 سیکڑوں آدمیوں کو لشکر مارا مار کر زخمی کرنے کا اور شور غل سائیسوں کا کر لٹھ سونٹے بالٹ لکے گھوڑوں کو مارنے اور پکڑنے کے لیے
 دوڑتے پھرتے تھے سوم نعرہ کوہ شکاف اس فرزند زلفاق کا شکر طائران روح کفار لعین پرواز کیے جاتے تھے چار و ناچار سر سیمہ بقیار
 لینیوں چھاؤنیوں میں سے پکڑ پکڑ سپرین تلوارین لیغز کے سامنے چلے آؤ دیکھا کہ اس طرف سے خیل خیل زیل زیل تیسے تیسے قشون قشون دسے
 دسے گروہ گروہ انبوہ انبوہ سوار اور پیادوں کے تیغ و تبر نرہ و خنجر گرز و کمان وغیرہ سلاح اپنے اپنے لیے مارے مارے کرتے چلے آئے ہیں
 یہ سمجھ کر فی الحقیقت یہی لشکر جبار و فوج بشمار سپر حمزہ کی بہ خوب گھس گھس کر لپٹ لپٹ کے تلوارین آپس میں ایک دوسرے کو مارنے لگے تو کشت
 شخون کی آمد اور ہزاروں سوار و پیادوں کے شور غل سے وہ شب تیرہ کالی اندھیاری برسات کی رات کا سامان دکھلا کے فوج کفار کی نظر
 میں قیامت سی آگئی اور کالی کالی سپرین ان سیہ بختوں تیرہ روز گار لعینوں کے سروں پر بطور کالی گٹھا کے چھائی ہوئی لکھو کھا
 تلوارین میان سے کھینچی ہوئیں بکلیوں کی طرح چک چک کے کرتی تھین اور گولیوں کی علی الاقبال بطور آدلوں کے بو چھارین
 پڑتی تھیں صدابند و کی اور غرش تفنگ کی میدان جنگ میں صد اسے رعد پر خندہ زن اور چمک رنگ کی شعلہ برق جانشان
 پر چمک افکن توڑے شیر دیروں کے مانند جگنو کے چار طرف اڑتے اور خنجر مثل زبان افنی خونخوار لپکتے تھے بارش تیرت باران
 قیامت نخل تھا اور طغیانی دریاے خون سے قلعہ اور محیط منقل سر اسے مقتولین مثل حباب موج خوناب سے تلاطم میں آکے گروہ
 فنا اور نار جہنم میں غرق ہوتے جاتے تھے اور بال اس کے بطور سوار کے نظر آتے تھے ہاتھ نیچے نیچے دست و بازو چھوٹی بڑی پھلیوں کی طرح
 رپٹے تھے اور لاشے بطور کشتیوں کے دریاے نایدا کنار خون میں ہر طرف تیرتے ہزاروں دل جلے اونچلے کفار نابکار اس دریا
 حرب و ضرب میں شناسوری کرتے باہم رپٹے جاتے تھے اور ہچھے بھاسے بطور ملاخون کے بالنوں کے نظر آتے تھے علم اور نشان
 علمداروں کے ہاتھوں میں بصورت باد بانوں کے کھلے ہوئے ہو اسے لہراتے تھے ڈھالیں جو زخمیوں کے ہاتھوں سے چھوٹ کر
 گرین تو اس دریاے خون میں مانند کچھوان کے اچھلتی اور کودتی ماری ماری پھرتی تھیں اور زرین کشت کشتک جو انوں کے
 جسم سے جو جہان تہان گر پڑی تھیں وہ بطور جالوں کے پھیلی تھیں و ان بان بند و قون کے چھوٹنے کا تمام میدانیں الیا گٹھا ہوا تھا
 کہ سمیت تلید کی سے زمین آسمان کچھ نہیں سو جھپٹا تھا شاہزادہ والا قند جو پڑا پڑا لٹکے کرنا تھا تو صد اسے نعرہ لشکر کفار کے دلوں
 سے مانند تیرا در نیزے کے پار گزر جاتی تھی اور شدت برودت شبنم اور ہوا کے زور شور اور کثرت ہول اور بد خواسی سے
 بڑے بڑے شیر دل کفار عاجز و ناچار ٹوک ٹوک دندان و بے نیہ بیان + چون شخص دو ٹوک زبان + جاڑے کی سی پ

چڑھتی ہوئی تھر تھر کانپتے سمورے سحاب اور دو شالون کمانوں میں سر سے پائون تک آپ کو چھپاے بھاگ بھاگ کر درجا جا کر پتے درختوں کے
جمع کر کے الاؤ لگائے تاپ رہے ہیں ٹیلوں ٹیلوں پر جہان تہاں جو تیر جاگرا بسو فارغ ہو گیا اور کچھ تھوڑے باہر ہی رہ گئے ہیں تو یہ فوج تیار
کر زمین بھی رعب اور خوف سے اس اشجع و ہر ضعیف ہیجائے روزگار شاہزادہ بدیع الزمان نامدار کے جانے کی تپ چڑھی وہ تیر نہیں ہیں رو
زمین کے کھڑے ہو گئے ہیں غرض طول تا چند مختصر بیان کرتا ہوں کہ شاہزادہ عالم یہ رنگ دیکھ کر چاہتا تھا کہ ایک سمت کو نکلے دفعہ دست
چپ سے لغو خا ورسپاہ گوش زد ہوا اور سبے بخوبی سنا کہ کسی شخص نے یہ لغو کیا لغو ملک قاسم شاہ خا ورسپاہ بدیع الزمان سے برابر وزیر کا
زبان دم تیغ سے تم زمین ہمہ باختر شد بزرنگین اگر تیغ بر کوہ خارا زخم بدین شلخ گا و زمین بر کنم ہا کی کافران یجا وای نابکاران
پر دعا ہر کہ داند داند و ہر کہ نداند حال مراد اند و بشناسد کہ منم نور حد لقیہ و ساطت و شہامت صاحب عزم مبارز رزم شاہزادہ خا ورسپاہ
ملک قاسم محل خفتان خونریز خا وری لغوہ آفتاب مشرق دین پروری ہشہشوار محل پوش خا وری ہشاہزادہ عالم قدار بدیع الزمان
نامدار یہ آواز قاسم کے فہرے کی شکے نہایت متعجب و متحیر ہوا اور اپنے جی میں کہنے لگا کہ قاسم نے اس پنجہ سے کیونکر ایسی پانی اور کس طرح
میان جھٹ پٹ آن پہونچا مگر چونکہ مقابلہ اور مجاہدہ ہزاروں لٹوں سے درپیش تھا اور سوائے اسکے اس میدان جدال و قتال اور
اس شب تیرہ و تارین قاسم تک پہونچنا بھی خیلے اشکال اور بہت محال تھا اسوجہ سے اپنی حرب ضرب میں شیار اور خبردار رہا اور زیادہ سعی اور
ملاش میں شاہزادہ خا ورسپاہ کی راہ لیکن تا صبح یہ حال تھا کہ جب شاہزادہ بدیع الزمان لغوہ کرتا تھا ساتھ ہی اسکے آواز لغوہ قاسم
کی بھی گوش زد ہوتی تھی غرض خلاصہ یہ کہ اس شب بھی ہزاروں کفار علف تیغ بیدریغ ہوئے کوئی چار گھڑی رات پچھلی باقی رہ گئی
تھی کہ شاہزادہ والا نشان بدیع الزمان اس عرصہ رزمگاہ سے بحفظ و امان صاف نکل کر سمت چار باغ روانہ ہوا اور وہاں بدستور
آپس میں تلوار چلتی رہی اور لاش پر لاش گرا کی اور پھر صبح کو جب بخوبی روشنی ہوئی تو اسی طرح سے ایک نے دوسرے کو پہچان
کے ہاں ہاں کر کے شمشیر زنی اور خونریزی فیما بین سے اپنے اپنے ہاتھ کو کھینچ لیا اور چار طرف فوج فہیم کو ڈھونڈ دھ کر سرد سینہ
کوبان اور دست تاسف ہاں آپس میں یہ کہتے ہوئے کہ خیر آج پھر لہر حمزہ نکل گیا مگر کہاں جاتا ہے بعضے کہتے تھے کہ یار اس بات کا
تو علم خداوندیجہ ہ ہزار ملک باختر کو ہی کہہئے کیا جانفشانی کی اور کس کس طرح سے گھس گھس کر لپٹ لپٹ کر تلوار میں مارین ہیں
کہ خدا پرستوں کے بھی رنگ چہروں سے پرواز کر گئے ہونگے اور وہ سب بھی اپنے ولوں میں ہماری شمشیر زنی اور دلاوری کے
قابل ہوئے ہونگے غرض انکو تو میں چھوڑیے

اب دو کلمه داستان شناسه زاده بدیع الزمان بیان کیمانی هر

کہ یہ بد جمعی تمام وعدہ گاہ مصاف سے صاف نظر اپنے باغ میں جاکے داخل ہوا اور لباس شب رومی آثار کے اور پوشاک ذرا
 قدس پر آراستہ کر کے وضو کر کے نماز میں سر بسجود تھا کہ سامنے سے ترک جوشن پوش آکر کھڑا ہوا جب آپ نے سجدے سے سر اٹھا
 تب ترک نے مجرا کیا اور حسب یا ایک مقام پر بیٹھ گیا بعد انفرانخ کا شاہزادہ والا مناقب بدستور و معمول قدیم اپنے مرکب پر سوار
 ہوا اور مع ترک جوشن پوش سمت بارگاہ گنجاب روانہ ہوا اثنائے راہ میں شاہزادہ عالمیقام نے فرمایا کہ اس ترک جوشن پوش
 مشکوٹیب اتفاق درپیش ہوا کہ میرے کان میں ہر مرتبہ آواز لغوہ قاسم کی آتی تھی معلوم نہیں کہ شاہزادہ خاور سپاہ نے اس
 بلائے آسمانی اور آفت ناگمانی سے کیونکر نجات پائی اور یہاں آکر کہاں مقیم ہو ترک جوشن پوش نے عرض کیا کہ شہر یار خانہ
 حقیقی نے شاہزادہ قاسم کو اس پنجہ سے نجات بخشی ہوگی اور لشکر ہالیون بن شداد تو بین قریب پڑا ہو کیا عجب ہو کہ شاہزادہ
 خاور سپاہ اپنے لشکر سے آکر بخور امانت اور موادنت شریک شجون ہوئے ہوں غرض یہ باتیں کہتے ہوئے یہ بارگاہ میں پہنچے
 اور شاہزادہ والا مرتب گنجاب کو مجرا کر کے اپنی کرسی پر بیٹھا تو دیکھا کہ بارگاہ گنجاب میں عجب طرح کا تلاطم اور ہنگامہ بہا ہوا
 ہو اور گنجاب نہایت غضبناک اور خشکین میں بھین اپنے سرداروں سے کہہ رہا ہو کہ قدیم الایام سے ہزاروں صفت

آریان اور اریان سین اور پشم و کھن مار یہ تاشا کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھا کہ ہماری فوج کے ہزاروں سوار و پیادے قتل ہوں اور
 خیم کی فوج میں ایک چاکر کی بھی لاش نہ کہیں پڑی کسی نے دیکھی کیا ہو خون آشام نے عرض کیا کہ ای پیغمبر سب ہم سب جز و مجبور ہیں
 اور کچھ جرم اور قصور ہماری فوج و سپاہ کا نہیں ہے اگر آپ ہماری عرض میں ہی نہ پذیرائیں تو ہم سب کیا کریں جس جوارہ دولت
 خواہی اور خیر سگالی اور نگلانی کے کوئی بات اتنا س کر نیلے حضور فرما نیلے اور کھینکے کہ یہ رشک و حسد سے کہتے ہیں گنجاب نے کہا کہ میں نے
 اسی روز کسا تھا اور اب پھر کتنا ہوں اور تھے پوچھتا ہوں کہ وہ دن دو تھوڑا ہی اور نگلانی کا کب ہوگا اور وہ کون سی ساعت بعد
 ہوگی جب تم وہ بات کہو گے قبل از مرگ داویلا کو انسی بات تھے مجھے کسی جھکویں نے بروں کچھ بوجھے گمان رشک اور حسد کا تپ کر کے نہ ملی
 گیا ہو خون آشام اپنے دنگل پر سے اٹھ کر تخت کے پیچھے گیا اور سرگوشی میں عرض کیا کہ ای پیغمبر سب میری عقل اور ذہن میں تو یہ بات
 آتی ہو کہ یہ ساری فتنہ انگیزی اور فساد پر دازی اس حکیم زادے کی ہے جس کو آپ نے فرزند نامور فرما کے شانہ وادہ بلند اقبال خطاب عطا کیا
 ہو گنجاب نے یہ کلام گیا ہو خون آشام کا سنکے جواب دیا کہ ای گیا ہو صرغ ابن راہیے گو کہ ترا نشا سہ میں کچھ خوب جانتا ہوں کہ شانہ وادہ
 بلند اقبال کا تو دشمن جانی ہے یہ بات رشک و حسد کی نہیں تو اور کیا سمجھوں تو ہی مجھے معقول کر اور ذرا اپنے گریبان میں منہ ڈال کر سوچو اور
 جواب دے کہ وہ بیجا وہ یکہ و تنہا سوائے چار خدمتگاران کے اور اس کے پاس کون سی فوج اور سپاہ ہو خواخواہ اسپر افرا اور اتمام
 بغض اللہ جو تو کرتا ہو مجھے کیونکر یقین آئے گیا ہو نے عرض کیا کہ فدوی نے تو پہلے ہی عرض و التماس کیا تھا کہ جو بات حق اور خیر سگالی
 کی عرض کرو دنگا سرکار کو اس کا کبھی یقین اور اعتبار نہ ہوگا آپ مالک و مختار ہیں غلام کو اس سے کچھ سرکار نہیں ایک دن آخر یہ راز
 چھپائیں ہیکل کھل ہی جائیگا گنجاب نے کہا بس زیادہ ہریان نہ بک اور سب سرداروں کی جانب مخاطب ہو کر حکم دیا کہ میرا تمام لشکر و
 بالا ہو گیا اور ہزاروں سوار و پیادے میری فوج کے قتل ہو گئے اور تم سب صاحب اپنے اپنے گھروں میں پائون پھیلاے پڑے سو جاؤ
 ضرور آج سے تم جتنے سردار اور افسران فوج ہو سب کے سب جا کے چھاؤنی میں سکونت اختیار کرو اور جو کوئی کہ تعمیل میرے حکم کی کرے گا
 اور چھاؤنی میں نہ رہیگا اسی وقت اکوہ طرف کر کے بغداد الیم تہلا کر دنگا القصہ بہت درہم اور برہم دربار برخواست کر کے داخل محل ہوا
 اور ان دونوں سپہ سالاروں یعنی گیا ہو خون آشام اور مہلیل دراز ترکیب کو اپنے پاس بلا کے کر سر کرتا کہ تمام سمجھایا
 کہ غافل رہنا نہیں چاہیے اور اس کا سرخ لگانا چاہیے بعد ازاں سجانی غیار کو طلب کر کے فرمایا کہ ایک ہفتہ عشرہ کا عرصہ گزار کر میں نے
 کچھ کس تا کیہ بلخ سے حکم دیا تھا اور تو نے آج تک کہیں کچھ سرخ اور تپا سپر حمزہ کے لشکر کا نہ بہم پہنچایا اور نہ کچھ اسکی سعی اور تلاش
 کر کے مجھے عرض کیا اب کچھ تین دن کی مہلت دے کر بعد غن بلخ اور بسہوت و آشتی سمجھا کے حکم دیتا ہوں کہ جہاں لشکر سپر حمزہ کا پڑا ہو
 یا لگا کر مجھے اطلاع کرورنہ میں تجھے بہت بڑی طرح پیش آؤنگا یہ کہ محل میں داخل ہوا بیان تمام سردار اور افسران فوج میں ایک
 تہلکہ پڑ گیا ہے اور سب باہم کہتے ہیں کہ فی الحقیقت گنجاب کا بھی فرمانا بجا ہے اس طرح کی رزم و پیکار تو کبھی سلف میں بھی نہیں سنی تھوں
 نے رستم اور سہراب اور گیو اور افراسیاب کی بھی کوئی داستان اس طرح کے شیون مارنے کی نہیں لکھی کہ ایک طرف تو لکھو کھارے
 جائیں اور طرف ثانی کی فوج میں نہ کیڑ تک کسی کی نہ پھوٹے آیا یہ خدا پرست جادوگر ہیں یا کچھ اعجاز اور کرامات ان میں ہے کہ یہ
 آکر اٹھارہ لاکھ سوار و پیادے کی فوج میں ہزاروں کو مار کر چلے جاتے ہیں اور نہ کوئی ایمن سے مارا جائے نہ زخمی ہو نہ کوئی
 رفتار ہو اور نہ کسی کی لاش کہیں پڑی نظر آئے نہ کوئی انکی فوج کو آتے جاتے کہیں سے دیکھے یہ بات تو مطلق کچھ ذہن میں اور
 فہم میں نہیں آتی آسمان سے اتر کر یہ لشکر آتا ہے یا زمین سے پیدا ہوتے ہیں یا یہ کہ ہمارے لشکر پر ہماری فوج و سپاہ سوار و
 پیادوں پر گنجاب ملازمون نگواروں جان نشاروں بد قہر خداوند لقا کا نازل ہوا ہے عرض سب کے سب شہسوار و حیران
 اپنے اپنے مکانون کو چلے گیا ہو خون آشام اور مہلیل دراز ترکیب دونوں سپہ سالاروں نے افسران فوج رسالہ
 کیدان کستان اجیٹون کو اپنے پاس بلا کے بتقید کہدیا کہ یار حق نک یہ نہیں چاہتا کہ مدد ملے اسکی اپنے مالک کی کوئی کسر

الچی سے جا کے اپنی اپنی چھاؤنی میں قیام پذیر ہوا درخوب ہوشیار اور خبردار رہا اور جہاں تک ہو سکے سراغ لگتا اور دریافت کروا دیکھو کہ یہ
 فوج کدھر سے آئی ہو کس قدر جمعیت ہوتی ہو جمعہ در سالدار سپہ سالار کپتان کیمدان جیشین وغیرہ تمام افسروں نے کہا کہ بتو آپ کے نام بھی چھاؤنی
 میں رہنے کا حکم ہوا پس اب جو کچھ ہماری غفلت اور تساہلی اور کالی یا سرفروشی اور جان نثاری و ہوشیاری ہوگی جیشیم آپ ملاحظہ کریجئے گا ہماری
 ننگ ملالی اور کچاوی کا حال آپ دونوں صاحبوں پر شکست ہو جائیگا یہ کہتے ہوئے سب اپنے اپنے مکانوں کی طرف گئے شاہزادہ بدیع الزمان
 بھی دربار سے اٹھ کر مع ترک جوشن پوش اپنے باغ میں داخل ہوا اُس روز بھی ترک جوشن پوش نے بہت سا اصرار کیا کہ حضور فدوی کو بھی
 ہمراہ رکاب ظفر انتساب لیکر تشریف لے جایا کریں آپ کا یہ کہنا جاننا غلام کو کسی صورت سے گوارا نہیں ہوتا شاہزادہ عالم نے فرمایا کہ اگر ترک شجاعت اور
 محبت میں تیری سرفروغ نہیں لیکن تو ہی انصاف سے مجھے جواب دے کہ یہ سب فانت اور تالیف غیب میرے واسطے ہو ورنہ مجھے ایک مور
 ضعیف کی کیا مجال اور کیا قدرت و طاقت تھی جو تنہا اس لشکر کفار اور فوج ہشیار پر جو صلا اور مبارکات بخون مارنے کا کرتا اور تکلف یہ کہ خنک
 میرے جسم کے رونگٹے کو غرت اور نوئے تکلف نہیں پہونچی صحیح و سالم نکل آیا اور لکھو لکھا کفار نابکار آپس میں رزم و پیکار کر کے جہنم واصل ہو میرا
 پرسان حال کوئی نہیں ہوا پس وہ جو تو نے سنا ہو مصرع دشمن اگر قوی ست نگہبان قوی تر است ہا ترک تو اپنے زمین کچھ اسبات کا تردد اور
 اندیشہ نہ کر فرض کروم کہ میں تجھے اپنے ساتھ لے جاؤں اور تو بتیہ سرفروشی اور جان نثاری میری رفاقت اور اعانت کو میرے ہمراہ ہو تو مجھ کو کھلو تکلیف دینے
 کیا فائدہ ہوگا پس نظر بافضل لایزال قادر و الجلال کے رکھنا چاہیے اور اندیشہ دین و آن کچھ نہیں لائے ترک جوشن پوش نے پھر عرض
 کیا کہ حضور جوار شاد فرماتے ہیں سب برحق و بجا ہر ایک فدوی نے شرکت اور رفاقت نہ کی تو کیا اصل حقیقت ہو اگر دس بیس ہزار دیوان عرض
 کارزار اور شجاعان ہو شجاع بھی آپ کے ہمراہ ہوتے تب بھی تو اس ٹھارہ لاکھ سوار و پیادے کی فوج کا کچھ نہ کر سکتے فدوی بھی خوب جانتا ہے کہ یہ
 سب شخص آپ کے اقبال یا اور افضل داور کا سبب ہے پیر و مرشد فدوی کی حسرت اور آرزو فقط یہی ہے کہ اقدام پاک سے لحظہ بھر جدا نہ ہوا اور
 سرفروغ پر شمار ہو جائے اگر مرضی مبارک نہیں ہو تو مجبوری ہو کس لیے کہ الام فوق الادب قصہ مختصر ترک جوشن پوش یہ باتیں کر کے رخصت
 ہوا اور شاہزادہ عالی شان بعد ان فراغ امور ضروری کوئی ڈیڑھ پہر رات گئے ملکہ گوہر ملک کی ملاقات کو گیا نصف شب وہاں لغش و طرب بسر کر کے چاٹھری
 رات رہے پھر اپنے باغ میں آیا دوسرے دن بدستور و معمول آدمی رات کو بجان و صاحب باغ سے برآمد ہو کہ بتیہ بخون سمت لشکر گنجاب روانہ ہوا اور
 اس چھاؤنی سے کوئی کوس بھر ایک ٹیکرے پر جا کے چاروں طرف بگور دیکھا کہ آج اور روزوں کی طرح سے فوج اور سپاہ میں غفلت نہیں ہو رہی
 ہوشیاری اور چیل پیل ہو اور ہزار ہزار بارہ بارہ سو سوار مسلح اور کمل کوس کوس بھر کے فاصلہ پر جہاں تھان گھوڑوں کو برابر بلاے پراچھے
 خاموش کھڑے ہیں اور کہیں سو سو دو دو سو پیادے پالون میں زمین کے نشیب میں خندقوں میں درختوں کی آڑ میں کھیتوں میں جھاڑیوں میں
 میں بندوقین کھڑے توڑے سلگائے چپ بیٹھے ہیں چھاؤنیوں میں چوکی پرے والے ہتھیار لگائے نہیں تھے پتھر تے میں ہوشیار باش بیدار باش
 پیکار رہے ہیں شاہزادہ عالم ایک درخت کی آڑ میں اپنے مرکب کو روکے کھڑا دور سے یہ تماشا دیکھ رہا تھا کہ حسب اتفاق ایک طرف سے ایک غول
 سوار دن کا گھوڑے سر پہ ڈالے نیزے کا ندھوں پر ہاتھیں برہنہ اسی درخت کے برابر ہو کر چھاؤنی کی طرف جانا تھا شاہزادہ با اقبال نے یہ خیال آگے
 کہ بسبب تیرگی شب کے کسی کو مطلق تیز نہ پنے بیگانے کی نہیں اپنے گھوڑے کو اسی کے پیچھے گرم ناز کیا پھر وہ سوار پیادے اپنی اپنی راہ کسی طرف نکل
 گئے شاہزادہ نامور بھی اسنے الگ ہو کر ایک مقام بلند تجویز کر کے کھڑ گیا اور جب خوب دیکھ لیا کہ اب آدھ آدھ کوس سوار و پیادہ نہیں نظر آتا اور

چھاؤنی بہت قریب کوئی دو تین تیر تیراب پر چلنے والے زمین پر سوج کر اسی بدیع الزمان گمنس

ہر کادوست کے اندیشہ از خوف خطر	اگر ہمہ فاق را غرہ کند زیر و زبر	اگر رسد از جور گردون شیشہ عمر مشک	تا شود حق خدا کف از قربت و شوق
باشند از مردان بروز جنگ بنارنج	مرد میدان شجاعت را بنام شہدیم	تا شود مرغ روح من پر وارتنگ	بزرگ دامن زد دشمن روی میدان خیل
ہر کاز سر گذرد کے مرد این میدان شود	میکم جنگ او جو گرد و رستم دستان شود	من آن صفد عرصہ کارزار	بل نامور اسج روزگار
ایک مرتبہ طنطنہ آمد اکبر جگر سے	کھینچا نعرہ کیا فسرہ	من آن صفد عرصہ کارزار	بل نامور اسج روزگار

مہ اوج دین ابن صاحبقران	ہنگام کین پنج تاب یلان	تمتن توان گرد لشکر شکن	بدیع الزمانم شہ تیغ زن
گر گر کشم لغزہ روز مصاف	قتل لرزہ در جسم دیوان قات	وگر تیغ طہورث دیو بسند	بمیدان جنگاہ سازم بلند
شہد و عرشہ در ترک چرخ برین	بلرز دل و جان گا وزمین	بصحرے کین شیر صید من است	چو مور است در پنجام سیل مست
پسے قتل افواج کفار و دین	رسیدم بہ شجون چارم کنون	ہم بر زخم لشکر جیسا بسب	نیامہ رخ از گیتا فر سیاہ

ساتھ ہی دست چپ سے لغزہ شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم گوش زد ہو لغزہ ملک قاسم شاہ خاور سپاہ: زخم تیغ برابر و نیزا لادہ: زانہم تیغ شمشیر
 ہمہ باختر شد بیری لگین + اگر تیغ بر کوہ خارا زخم + زن شاخ گاوزین بر کینم: لکڑیاں بجیا اورا: تالیا کاران پر دغا بہر کردا: داند داند دہر کرد
 نماند حال امرا باند و شناسا کہ منم نور حد یقہ و ساطت و شہادت شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم محل خفتان خونریز خاوری آفتاب
 مشرق دین پروری: شمشور لعل پوش خاوری + صدائے لغزہ ہائے کوہ شگاف خزانہ زلزلہ قات کا شکے لکھو کھاسواران
 نیزہ باز اور کمانداران قدر انداز چار طرف سے ہان ہان لینا لینا نہ جانے دینا نہ جانے دنیا مار لو مار لو کہتے اپنے اپنے ہتھیار اور سپہ سالار کے
 کے خیموں ڈیروں سے نکلے اور تہیہ گرفتاری اپنے مرکبوں پر بیٹھ کر چلے اور وہ جو دو دو کوس کوس کوس کوس کے فاصلوں پر جہان تہا
 و پیادے کینگاہ میں سر راہ بیٹھے تھے یہ مشور و غل شکے بر چھپے تر چھپے کیے اور بھانے اٹھائے تلواریں پھینچے گھوڑے دوڑائے چلتے تھے ہر چہرہ بے
 لگا اپنے اپنے غول میں از راہ شیخی اور بانگین کے باہم طرافت سے کہتے تھے کہ آج تو ہماری نظردن میں یہ معرکہ جنگ نہیں ایک طبعہ ناچ
 زمان کا معلوم ہوتا ہوا اب دیکھ تو کہ کوئی دم میں ہلوگ پیر حمزہ کو سہرے خون کے اور بدھیان زخموں کی ہنسا کر شجون کا دو ٹھانہا تہا
 اور اسی میدان زرگاہ میں ہنگامہ برات کا سپاہی کر کے آئے آئینہ شمشیر میں چہرہ عروس مرگ دکھلائے ہیں گردلون میں یاس ہلر طائران ش
 و حواس سب کے مائل پرواز چند رسالہ اردو میں چالیس ہزار سوار ہر اہیان مہمل دراز ترکیب اور گیا ہو خون آشام کر بیٹھے
 تلوار لیے اور مردان جنگ دیدہ اور سرد گرم زمانہ چشیدہ نازہ اردو تھے حسب الحکم گنجاب کے شریک اور مدد و معاونان نوکروں کے ہوئے ہیں وڑہ
 سب یہ سوچے ہوئے تھے کہ آج انتظام اور اہتمام ہماری فوج کا اول شام سے بخوبی تمام ہو چکا ہو کچھ مقام اندیشہ کا نہیں نہایت شاد کام اور باطمینان
 الاکلام آگے پڑھتے چلے آتے تھے آتے آتے اکیڑتہ چھاؤنی والوں سے منفریب ہو کر اور کس کس طرح سے گھس گھس لپٹ لپٹ کر شمشیر زنی کرنے لگے کہ
 فی الحقیقت اب جو رنگ میدان جنگ دکھیا تو جشن شادی کا سارا لہذا نظر آتا تھا شاد

ہوئی شکل گلگیر تیغ و دم	ہزاروں تھے دان شمع سا نظر	تھی اس رزم سے ہر دم شادی نو	بچھاؤش لاشوں کا تھا چار سو
کین نقلین کرتے سرو تال سے	غیب اور کرکیت نقال سے	پڑے دل جلے کہتے پروانہ دا	دھوان شمع کا تھا لکڑیوں کی دھار
ہوئے بوق بند و ق سے جانفشا	نوا سے سنے تیر تھی دل کے یا	صداد اسرہ فوج سے تھی باند	تھے تیر کما پنچہ اسیر کیند
گلے میں حمل گل زخم کی	پڑی گھاؤ کی بدھی جسموں تھی	شہاناکوئی اپنے جوڑا کھڑا	کسی منہ پہ سہرا تھا خون کا پٹا
دکھاتی تھی آئینہ تیغ میں	قضا کی عروسی کا جلوہ انھیں	لہو سے خنائی ہر اک پانوں ہاتھ	تھی مشاطہ تقدیر دان سبکے تھے
وہ شجون تھا تھی وہ شادی کی رات	نبی جو ہر تیغ سے تھی نبات	ہر اک سمت کا صنی و مفتی تھے دل	شہادت طلب شاہد جان نخل
شکست و ظفر و طعن اور دو ٹھان	جوانوں کی نظروں کے ہر جھوسن	شہادت کے شربت کا دورہ بیان	تھی شربت پلائی وہاں نقابان
حمیت ہوس کر و غیظ و حیا	ہوئے ہیماں سب یہ تھے جمع آ	تھے نشہ شجاعت کے پر پر پڑے	کھڑے جھومتے سب تھے چھوٹے پڑے
کین بولتے ترک انہم سرا	کین خندہ زن شاہان قضا	طنبورے و طبلے سے تھے بولتے	ہزاروں پڑے ہر طرف سرکے
تھی سینہ زنی تالیوں کی صدا	دم نزع لہر تھا سازگی کا	تبسم کنان تھے لب زخم تن	جیا غرہ دل سے چٹک نکلن
ہر اک سمت جنگ آوردن کا ہجوم	پڑی رقص سہل کی ہو تھی ہجوم	معنی کی آواز تھی پچکسان	بجاتی تھی ہر سوا جل تالیاں
فقط نام پر سیکڑوں جنگ جو	ہوئے عاشق عزت و آبرو	پیر ہرے کھلے تھے علم نشان	ہر اک سمت جیتے تھے جنگی وہاں
		بہت شکل متناق زخموں سے چور	کھلی آنکھیں بھین رہ گئے گھوڑ گور

شاہزادہ بدیع الزمان یہ رنگ میدان جنگ کا دیکھ کر جو ایک دو سواریا کوئی پیا دہ شمشیر برہنہ یا بر چھٹا اٹھائے سانسے آگیا اسے ایک
 نسبت تیغ و اصل جنم کر کے اپنے باغ کی سمت روانہ ہوا اور اسی طرح سے جو کوئی بیج میں سدراہ ہوا کسی نے تو عن کے مقابل کیا اس کو مار
 گرا دیا اور نجوبی تمام کوئی چار باغ گھڑی رات باقی ہوگی کہ اپنے باغ میں رونق افزا ہو کر لباس شب روی کو اتار ڈالا اور پوشاک تبدیل کر کے
 دو گھڑی پلنگ پر جا کر آرام فرمایا بعد ازاں عبادت محمودہ وقت نماز و صلوٰۃ کے دو رکعت نماز صبح سے فارغ ہوا اور وظیفہ میں مشغول تھا اس میں نجوبی رہا
 روشن ہو گیا اور سانسے سے ترک جوشن پوش نے آ کر مگر کیا اور حسب لایا ہوا با ادب ایک مقام پر بیٹھ گیا جبکہ شاہزادہ عالم نے وظیفہ پڑھ کے پوشاک
 طلب کی ترک جوشن پوش نے عرض کیا کہ معلوم ہوتا ہے آج شب کو پھر حضور بتیہ صیدا اٹنی سوار ہو گئے تھے اور انسوس صدانسوس غلام کو پھر گوشہ
 خاطر سے فراموش کر کے ہمراہ رکاب سعادت انتساب نہ ملے گئے شاہزادہ عالی مقام نے تبسم ہو کر فرمایا اے ترک جوشن پوش شعرا میں سعادت زور بار و سست
 تانہ تجھ خدا سے بخشندہ اسکو محض تائیدات ایزدی اور فتوحات غیبی سمجھنا چاہیے ورنہ میری کیا اصل حقیقت ہے جو میں ایسی جرات اور یہ جرات
 کر سکوں القصہ ایک عرصہ بعد تک یہی دستور اور معمول شاہزادہ بدیع الزمان عالی شان کا رہا کہ ایک شب تو ملکہ گوہر ملک کے پاس جا کے معروف پیش و
 طرب رہتا اور ایک شب معرکہ حرب و ضرب میں بسر کرتا تھا تو بت گذر سید کہ تائیس شب خون لشکر کفار پر بار اور اسی تدبیر سے لکھو کھا فوج گنجاب کی بزرگ
 اسفل الساقین پوچھائی لاکر میں ہمیشہ متعجب و حیران کہ لعلہ قاسم ہر روز گوش زد ہوتا تھا اور کہیں تپا اور نشان شاہزادہ خا ورسپاہ ملک قاسم کا نہ پایا
 کہ کہ جسے اس کے شریک حال ہوتا ہوا اور پھر حسد کہ جلال و قتال سے لشکر گمان چلا جاتا ہے آخر کہ جبکہ لشکر گنجاب بہت قتل ہوا اور چھاؤنیان یارن ہونے
 لگیں کی فز کی نقل ہو کر گنجاب کے سرداروں کی جانب مخاطب ہو کر فرمایا کہ صاحبو دو مہینے کا عرصہ گزرا کہ یہ معرکہ شیخون اور شکامہ جلال قتال برابر رہا ہے
 اور لکھو کھا سوار و پیادے میرے لشکر کے مارے گئے اور ہر روز میں نے کس کس تا کید اور کیسے کیسے قہغن بلوغ سے بہ آستی فز می تم سے سمجھایا اور حکم دیا کہ
 صاحبو لشکر کا انتظام کرو اور انجام اسکا دیکھو جس طرح سے ہو سکے بسیعی و تلاش تمام سپہ حمزہ کی فوج و سپاہ جہان قیام پذیر ہو وہاں کا سراج ہم پوچھا و سٹو
 آج تک تم سے کسی سے کچھ تدبیر نوکی گیا ہو خون آشام اور مہلیل دراز ترکیب دونوں سپہ سالاروں نے نہایت رنجیدہ اور کشیدہ خاطر ہو کر عرض
 کی کہ یا غیر مسل مشر اگر شہر روز را گوید شب است این پدباید گفت انیک ماہ و پروین جو کچھ آپ فرماتے ہیں ہم کھواروں کو بجز برحق و بجا کہنے کے
 کیا تاب ہے جو خلاف مرضی مبارک کچھ جواب دین یہ بات تو مشہور ہے مشر خلاف رائے سلطان راہ جستن بخون خویش باشند دست سستن بجلہ ہم
 جان شمارا ستمقہ میں کیا عرض موعض کریں آپ ہی بشیم عدالت اور فراست ملاحظہ فرمائیں کہ ہم خانہ زادوں کا اس میں جرم اور قصور کیا ہے کہ میں بھی
 کسی نے یہ تماشا دیکھا ہے سلف سے کتابوں میں کسی بادشاہ کی لڑائی کا یہ حال سنایا کہ ایک طرف تو لکھو کھا آدمی ماکائیں اور طرف ثانی کا کوئی متنفس کشتہ و زنجی نظر
 نہ آئے گنجاب کے کہ یہ تقریر پر تیز ویر تھاری قابل ساعت نہیں عوس کے واسطے کوئی دلیل بھی لازم ہے یوں کسی شراف پر از راہ شک و حیا فر اور بہتان کرنا
 نہ چاہیے فقط تم صاحب اس حیلے بہانے سے پہلو ہتی کرتے ہو تو کیا مصالحوہ خود نہیں ملے و تدبیر اپنے لشکر کی آپ کو دنگا مہلیل را ز ترکیب کہا کہ حضور پر
 کچھ سقد رنج نہ فرمائیں بعد برخواست دربار ہم دونوں خانہ زاد در دولت پر حاضر ہو کر بمقدمہ بند و بست اور انتظام جو کچھ کہ عرض کریں گے اگر نیکد را بے افس ہون
 خیر ورنہ جیسا ارشاد ہوگا بجا لائینگے گنجاب نے کہا یہ بھی سہمی کچھ قیاحت نہیں پھر کوئی دو گھڑی بعد دربار برخواست کر کے داخل محل ہوا اور گیا ہو خون آشام
 و مہلیل را ز ترکیب بھی بعد برخواست جو جو کہ سردارا و افسر معوزا و ممتاز نامور تھے ان سکو مجمع کر کے باہم مشورہ کرنے لگاس عرصہ میں گنجاب نے
 دونوں سپہ سالاروں کو اپنے پاس طلب کر کے پوچھا کہ مطلب اصلی تمھارا اس خلوت سے کیا تھا اور کیا تدبیر نظام لشکر کی پیش خود تم دونوں نے تجویز
 بیان کر دیا ہو خون آشام نے عرض کی کہ غلام کو یقین واثق ہے کہ سالامسدہ اور فتنہ انگیزی شاہزادہ بلند اقبال کی ذات پاک سے یوں
 جہا میں حضور باعث شک و حسد کا سمجھیں اور نہ مابین لیکن اس میں سر مو خانہ زاد کو فرق ارتقاوت نہیں معلوم ہوتا گنجاب نے کہا کہ اچھا کن دلائل اور
 براہین سے تم سب کہتے ہو پہلے نتیجے سمجھا دو کس لیے کہ میرے ذہن میں یہ بات کسی طرح سے نہیں آتی اس کے ساتھ میں نے کون بے برائی کی جسکے
 عوض وہ یہ مفسدہ برپا کرتا ہے اور سوائے اسکے ایک جان واحد سے وہ کوئی ساحر ہی یا کوئی دیوتا ہے جو آج کچھ تمام فوج و سپاہ میں تلاطم ڈال رہا ہے اور
 کس طرف سے آتا ہے لاکھوں سوار اور پیادوں میں سے پھر نکل کے زندہ و سالم کیوں کر چلا جاتا ہے ہمارے لاکھوں آدمی کیا ان سے ہو جاتے ہیں کیوں کیوں

سوچہ نہیں پڑتا اور جب تک کسی نے اسے آتے جاتے نہ دیکھا وہ کوئی ہوا یا کوئی باہر کر آیا اور چھپاوا ہو کر غائب ہو گیا صاحبزادہ اس اپنے اپنے
دست کر کے بات کہتا کہ میری سمجھ میں آئے بھلا میں تم سے پوچھتا ہوں کہ اگر شاہزادہ بلند اقبال لمبی اسلحہ سے میرے سامنے کہیں کر یا پیغمبر سل یہ
نہیں گیا ہو خون آشام یا مہلک راز کہ کیسا رہا تو میں بدن تحقیقات اور اثبات جرم و قصور تکرار کرنے اور قتل کرنے کا حکم کیونکر دے دوں
یا یحییٰ بن ابی جہل اس پر دستگیر نہ کرے رجا گری سے تفرک کے زندان خانہ میں کیونکر بھی دن گیا ہو خون آشام نے عرض کی کہ آپ پیغمبر سل خداوندیچہ
ہزار ملک ختر کا طوطی میری سر پر رکھتے ہیں کوئی راز میرے قدرت خداوند کا آپ پر مخفی نہیں ہے سب بخوبی آشکار و عیان ہے جو کہ حضور ارشاد فرمائیں
برحق و بجا مگر ہمارے رائے ناقص میں ہی آتا ہے کہ یہ جرات و شجاعت سو شاہزادہ بلند اقبال کے کیا طاقت و کیا قدرت کیسی جو کہ گنجائے کہا کہ اس
میں وہ کوئی اور گفتگو لاطائل سے کیا حاصل جاؤ کوئی تدبیر ایسی نکالو کہ سپر حمزہ گرفتار ہو بعد ازاں بہت سی تاکید اور تشدد کر کے گنجاب محل میں
گیا یہاں گیا ہو خون آشام اور مہلک راز ترکیب نہایت مشوش اور مغوم بصیرت و دالام و ہانکھڑا شاہزادہ انتظام لشکر میں مصروف رہے
اور آپس میں علم و اقسام کہا کہ آج جتنے پانچ سو پچیس سردار اور سرکار کے لشکر میں پیادے و سوار ہیں سب پر خواب و خور حرام مطلق ہے ہوشیاری تمام
اول شلم سے مسلح اور مکمل اپنی اپنی جگہ و نیون لینون خیموں میں بیٹھے رہیں اور شمع اور چراغ و پختہ خانے کی روشنی کہیں رکھیں بات کی بڑی ہوشیاری
اور تاکید ہے اسباب سامان روشنی کا ہر ایک رسلے میں اس وقت سے مہیا و موجود رہے جس وقت کہ نعرہ سپر حمزہ گوش زد ہو جو فرود پڑا کرتا افسر
نکلے ایک متاب بھی روشن کرے اور مقابلہ فوج ضمیمہ کا اپنا بیگانہ دوست دشمن پہچان کر کے غرض حسب حکم دونوں سپہ سالاروں کے افسر اپنے اپنے
رسالوں میں ٹپٹوں میں ایک کے زبانی کہا بھیجا اور آپ سب فسر مسلح اور مکمل ہوشیاری و خبرداری شب بیداری اور آخر شکاری میں مصروف مستعد اور
منتظر گوش بر آواز شاہزادہ بدیع الزمان عالی شان کے تھے اور ہزاروں سوار اور پیادوں نے آتشباروں کو طلب کر کے بڑی بڑی چور متاب میں تین تین
چار چار گروم کی تیار کر کے اپنی اپنی لینون چھاؤنیوں خیموں میں با احتیاط تمام جمع کیں اور پختہ خانے اور مشعلی اور دستی والوں کو بلا کے بڑی تہیہ
سے سمجھا کے کہ کیا بڑی بڑی مشعلیں اور پختہ خانے اوقیے تل میں ڈوبے ہوئے اپنے پاس رکھو اور جتنے ٹپکے اور درخت چھوٹے بڑے اس میدان میں تھے ایک ایک
میں دو دو چھوٹے ٹپکے کے حکم کیا کہ جس وقت کہ آواز دیکھنا اس وقت ان سب پختہ خانوں کو روشن کر دینا اور گروم میں ان کے میدان میں کچھ فاصلہ پر تین تین سوار
گھوڑوں پر گرد آوری کریں اور خبرداری رکھیں اور تمام درختوں پر چڑھ کر چور متابوں کو شاہزادہ پر باندھ کر ایک ایک دو دو آدمیوں کو چھوٹے ٹپکے کے حکم کیا کہ کیا
تہہ و رغل پختہ خانوں کا سننا اس وقت ان متابوں کو بھونک کر تاشاد کھینچنا غرض یہاں تو یہ بندوبست قرار واقعی کے سب کچھ تہہ و رغل تھے انکو تو یہ تہہ

اب ششم داستان صولت بیان شاہزادہ رستم دل سہراب لوان بدیع الزمان سے بیان کیا جاتا ہے

کہ شاہزادہ عالمیت تمام حسب معمول اپنے آدمی رات کے عمل میں لباس شب روی اور اسلحہ ذات اقدس پر راستہ و پیرستہ کر کے مرکب پر سوار ہوا اور تہیہ
پختہ خانوں باغ سے براہ کج حقیقت چھپنے لگا لگا گاہ دیکھا کہ سامنے سے ترک جوشن پوشنے کے کہاں عجز اور انکسار با چشم انکسار عرض کی کہ حضور اعلیٰ سرگوشی اور
گفتگو و دونوں سپہ سالاروں در تمام سرداروں کی بخوبی تمام چشم ملاحظہ فرمائی اور گوش نی ہی پس یہ کچھ مقدمہ لیا ہم نہیں جو حضور پر مخفی ہوا آپ پر سب عیان ہے
کہ آج کی شب سوار اور افسر فوج اور دونوں سپہ سالار اور اٹھارہ لاکھ پیادہ و سوار کا وہ مرگ مساقفہ سب مستعد کرتے ہوشیار اور خبردار تھے میں اگر اکیس ہفتے
طرح و ہیائیں خانہ زاوی کی رائے ناقص میں نہایت مصالحت ہو شاہزادہ والا مرتب نے فرمایا کہ اگر ترک کے سبب ملوم ہو اول شلم سے تمام فوج گنجا بلانی اعلیٰ
پہ پیادہ دشمن جان اور تشہ خون سے کھینچا دینے نظر سے کی دانے کے سبب میں تین تین کرم کریم کار ساز امید رکھتا ہوں وہ خوب تہا ہوں حضور اگر تہہ عالم جہیز رجاء ہنر کی
تاشاد ابر خدا اور ہندی والے کہتے ہیں بوجہ کوراکھے سائیمان مار تہہ کے کہے بال نہ میکا کر کے او جگ بیری ہوئے پس جو کچھ کنشی تقدیر نے منع فرمایا
پیشانی پر سیر پروردیوان قضا کلاک قدرت سے اپنے تریم کر دیا ہو وہ بوجہ طور آیا اور آئینا کا سین فلک اور تردد و کائنات و طانی اور عین حماقت ہو ترک جوشن
پوشنے عرض کی کہ حضور آنا و صدقہ کوئی کافر ہو گا جسکو اس بات میں کچھ شک ہوئی الحقیقت ہونا وہی ہے جو مشیت پروردگار کی مگر خدایا حدیث نے بے شک و قفل
شور اسوئے ظالم کیا کہ اپنے نیک بگو کو سمجھ کر کام کرے مولانا سے روم فرماتے ہیں شعور کو کوراندہ مرد و کربلا تا بیعتی چون حسین اندر بلا شاہزادہ رستم دل
اور شہزادہ آرشاد کیا کہ اگر ترک جوشن پوش ایسی رست سے کہ ساتھ تنگ ہار کے لبر سواہل حمیت اور ارباب عزت مرگ کو بجز اور خوشتر جانے میں صدف و کج

اگر آج میں خیال تامل اندیشی کے چشم پوشی کر جاؤں تو کلک تمام سرداران فوج اور مال لیاں و بار بار گاہ گنجاب میں مجھے دیکھ کر حیرت و شگفتہ کرینگے اور برز و کناہیر ملائیں گے اگر آج پسر حمزہ بخون لانا تو زندہ و سالم و صاف بچ کر کل جاتا تو ہم سمجھتے کہ ان بڑا بہادر اور دلور و ہر وہ تو کیوں کر بڑ گیا اور ہمارے ہم تنغ تیز اور خیر خور نیز سے اپنی جان بچا گیا یہی اُس کے حق میں کچھ خوب ہو گیا پس یہ باتیں سننا مجھے گوارا نہیں جس

دم زردی میر نم تاور تن من جان بود | جان چہ کار آید اگر در مردیم نقصان بود | در رزم اندیشہ کردن کار نامردان بود
 ترک سر کردن بمیدان شیوہ مردان بود | شکل است انکار لیکن پیش مرد آسان بود | اور سو اس کے یہ کہ شعر بنیم کہ تا کرد گاہ جان
 درین فہمکار چہ دار و نہان بہ غرض یہ کہ اور خوب سمجھا کر ترک جوشن پوش کو رخصت کیا اور گھوڑے کو سخت میدان گرم عنان کر کے روانہ ہوا بعد غریت شاہزادہ رستم صولت کے ترک جوشن پوش بھی بجا دست معزودہ اپنے کام میں مشغول ہوا ہر حال شاہزادہ باقبال کا سینے کی حسرت شاہزادہ عالی مقام قریب لشکر کفر و اطلال کے پہنچا تو اسے ملاحظہ کیا کہ آج تمام لشکر میں عجیب طرح کا سناٹا ہے کہ کہیں کسی خیمہ ڈیرے میں روشنی شمع و چراغ کی نظر آتی ہو نہ کسی خیمہ ڈیرے کے آگے کوئی پتیا خضر روشن ہو نہ کسی جانب سے آواز چوکیداروں کی گوش زد ہوتی ہو یہ حال دیکھ کر شاہزادہ باقبال نے اند کے تامل کیا بعد ازاں دل میں یہ خیال کر کے کہ لشکر کفر نے فقط میرے دھوکے دینے اور قریب میں لانے کو یہ بھی ایک جال بدردی و مکاری کا بچھا یا ہو کہ اس گھات سے اسکو گرفتار کیجیے اور بربطیل تو سمیع اور ہر پسر مشہور قادر و قہر جو میں خوب جانتا ہوں شہر ہزار دشمن اگر میل کنند قصد ہلاک بہ گرم تو دوستی از دشمنان چہ دارم باک بہ ہر حال خوب سا آپ کو بنگال کے یہ دو اکڑ کتیوں کا ور زبان کر کے دو ہارن دیکھے جو مرچے اور کھیت دیکھ کترائے یہ ایسے پوت کیوت کو کا کا گاماس نہ کھائے

ایک مقام پر مرکب کر رک لیا اور غلط اندر واکر کے پتیا بفرج
 سہ قنہ کشور باختر | بجاک افغانی اثر و رفعت سر
 تہمتن تو آن گردن شکر شکن | قوی پنجہ سہراب و برز و برن
 کتم دیور ازیر از و دست | بیک ضرب شتم قتیہ سیل ست
 ترزلزل فگندیم شخون زدم | پے رزم و کین نغرا منیرم
 برزم اندرین لشکر گنجاب | نایم رخ از گیو وافر سیاہ

داند و ہر کند اند حال امر اید و بشناسد کہ منم انجم گروہ رستم شکوہ سہ قنہ ملک باختر صاحبقران پہلوان تہمتن بدیع الزمان لشکر شکن باقم
 ہی نعرہ شاہزادہ بدیع الزمان عالیجاہ کے دست چپ سے دوسرے نعرہ شاہزادہ خاوس سیاہ کا ہوا | ملک قاسم آن شاہ خاوس سیاہ

رزم بیج برابر نیزہ بہا | زاب دم تیغ شستم ہیں | اہم باختر تد بیر یکنین | اگر تیغ بر کوہ خن رازم
 دتن شاح کا وزین بر کتم | پس پھر تو یہ عالم تھا کہ ساتھ نعرہ کی آواز کے پہلے توجہ دھر سے نعرہ کوہ شکاف شاہزادہ بدیع الزمان
 فرزند زلالہ قاف پیدا ہوا تھا لاکھ سوار مسلح اور مکمل نے اپنے اپنے گھوڑے دوڑا کے چودہ کوس کے فاصلہ پر چاروں طرف سے حلقہ مار کر
 محاصرو کر لیا بعد ازاں اسی طرح سے تیس چالیس ہزار سواروں نے تاخت کر کے ترک جوشن پوش کو کہہ بنام شاہزادہ خاوس سیاہ
 ملک قاسم نعرہ کر کے کئی روز سے شریک شخون ہوتا تھا گھیر لیا اور جو سوار اور پیادہ اپنے خیمہ ڈیرے سے باہر نکلا آتھ میں
 چھوٹی سی ایک مہتاب روشن کیے اور دھتے آتھ میں نیزہ یا تگوار یا کوئی اور ہتھیار لیے دوڑا آتا ہوا و طرفہ العین میں خیل خیل سے تل تل
 تپتے تپتے قشون قشون دتے دتے گروہ گروہ انوہ انوہ جوق جوق پیل کے پیل سوار و پیادے سلاح بند آدہ رزم و جنگ چار طرف
 سے مثل مور و طغ اٹھتے چلتے تھے اور بسبب کثرت روشنی مہتاب اور شعلوں اور پتیا فون کے اگر کوئی سوزن بھی کسی کے
 ہاتھ سے اُس میدان میں گر پڑتی تو معلوم ہو جاتا تمام لشکر گنجاب نے اُس شاہزادہ عالیجاہ اور ترک جوشن پوش کو بخوبی
 پہچان لیا اور شور و غل کر کے ایک ایک کھٹا تھا کہ داہ داہ کیا قدرت خداوند قہار | شہر بار د خانہ و ماگرد جهان سیکردم

آپ در کوزه دهن نشین و دینار و دیویم قاروس کا بیاض جسکو گنجاب نے شانہ زاد بلند قبال خطاب دیا ہر دور و سراج و باغ و شہر و
نیز بہ دوش خاموش کھڑا ہر ترک جوشن پوش نکو اور وئی سرکار پیغمبر مسل کا ہر دونوں سپہ سالاروں اور سب سرداروں اور قسروں
نے جو یہ باجرا سنا تو جدی سے بھر اگھر کے ہتھتے تھہرتے خوش ہوتے ہوئے اپنے اپنے خیموں و بیرون میں سے نکلتے گھوڑوں پر
سوار ہوئے اور لینا لینا نہ جلنے دینا نہ جانے دینا کہ صحر کمان پرکتے اور فوج کو بہت سی تسلی اور دلاسا دیتے اور یہ وہی قباہی کہتے ہیں
کہ ماروان و دونون کھرمون کو خبردار کسی طرف سے بھاگ کر زندہ و سالم جانے نہ پائیں جھبٹ پٹ وہاں اگر پہونچے صہب ثفاق اور شہر کو
ترک جوشن پوش نے بخیاں سال اندیشی کے کراچ تمام لشکر کفارین انتظام اور جہاں دست شام سے ہر خدا نخواستہ مباد آقا نے مارا
یعنی شانہ زادہ عالی وقار کہیں گھر جائے اور من اس کے اقدام عالی تک نہ پہونچ سکون تھوڑے سے فاصلہ پر شانہ زادہ نامور کے نعرہ بنام شانہ زادہ
خا و سپاہ ملک قاسم کیا ہوا و بسبب روشنی ہوتا ہوں اور پختا ہوں کے دیکھا کہ شانہ زادہ عالی مقدار کھوکھو کھانیزہ داروں میں مثل شہر نشین
و گرسنہ کے غمستان کے جھل میں نمودار ہوا و جھبٹ کہ حملہ آور ہوتا ہوا کفارنا بکار مثل گلہ بزوش پر لگندہ ہو کر اس کے سامنے سے بھاگے
بھاگے پھرتے ہیں ترک جوشن پوش نے ہر چند چاہا کہ لڑتے بھرتے کسی طریق سے ہم بھی متصل شانہ زادہ رستم دل کے پہونچ جائیں مگر
بسبب کشمکش سوارا د پیادوں کے نہ پہونچ سکا ناگاہ ناگاہ شانہ زادہ عالیجاہ کی جو اس طرف کو آٹری تو ترک جوشن پوش کو یکال جوش
و حواس اکادہ رزم و پیکار دیکھ کر اپنے دل میں سوچا کہ بیشک و شبہ ہی بہادر ہر روز ہم قاسم کا لیکر نعرہ کرتا تھا اور بطور محبت نظر فاقہ
شریک حال میرے شیخوں کے ہوتا تھا اسکی دلاوری اور جان مندی پر شانہ زادہ والا محبت نے بہت سی تحسین و آفرین کر کے بیستہ
نام ترک جوشن پوش کا لیکر یا واز بلند فرمایا کہ بہادر جہاد جہاد

چہرہ حرمی تو کتنی کبیر دوستی | عقل و فہم و قیاس دیکھان و خیال | ای بہادر نامدار اور امی دلاور میدان کارزار سحان اللہ سبحان اللہ
کیا کہنا میں جی تمام تیری کارزار دیکھ رہا ہوں بہادر خبردار ہرگز ہرگز اپنے دل میں یاس و ہراس نہ لانا اور نظریہ کریم کار ساز رکھ کر کسی طرح کا
دوسو اس نہ کرنا شہر۔ اور ہر دور در جہان ہر باغ دار و سیوہ + سیوہ باغ شجاعت خیر و یکبارہ + براہ جہاد قدم آگے رکھا ہی ہے
نہ ہٹانا چاہیے اور آج توجہ بہت میدان حرب و ضرب کر کے ہاتھ کھار کشی سے کبھی نہ کھینچے و رخت و اسطے غازیان ویندار و مجاہدان
تو شہر کے ہمیشہ در رہتا ہوا و حوران گلزار غلہ برین جام شراب حوض کوثر و تھون میں لیے و اسطے مینین کے وہاں منتظر رہی ہیں اگر قضا
برابر آن پہونچی ہو تو خلعت گلگون شہادت پہن کر سرخروے دارین ہوتا اور جو بافضال یزدی اور تائیدات غیبی اس فوج کفار و لشکر
اغدا سے نابکار کو مار کر بھگا دیا و فتح و نصرت تمام زندہ و مسلم یہاں سے نکلتا ہوا تو پھر اسوقت بارگاہ گردون اشتباہ پہلوانی میں جہان
پانچر اپنا پچو پچین سرداران نامی اور پہلوانان گرامی جہان صفت لشکر و مہسران اور دلاور ان تھن اور شیر لگن شجاعت شعار شہامت
کردار بڑے بڑے نامدار و جلیل القدر اگر دیش پاپیہ سر سیلطان تہنشاہ لشکر اسلام کا اپنے اپنے دنگون پر چمکن ہو گئے وہاں تو اپنے
رتے اور مرتبے کو بھٹو سیلطان طغراحتشام امیر حمزہ عالی مقام دیکھنا کہ آن واحد میں کیا ہو گیا ترک جوشن پوش نے ہر دوش راحت و خوش
زبان اعجاز بیان سے شانہ زادہ عالی شان کی شے عرض کی کہ انی پھر بار اگر لاکھ سوار و جان اس غلام پر کے سم ٹک پر سے سوار کے شمار
و تصدق ہو جائیں تو بڑا افتخار اور سعادت غلام کے واسطے ہر شہر میں سر کر براہ تو خدا شد چکا شد + این بارگران بودا شد چکا شد
لیکن اگر خیم و خیم حضور کے دشمنوں کو پہونچے تو جناب احدیت وہ ساعت مجھے نہ دکھلانے شہر بوستان عمر و باغ دولت پایہ از
صمد میری اراچون گلستان ارم + پس اتنا کہ وہ زال علم آموز رستم با شمشیر علم فوج کھار کی جانب مخاطب ہوا اور کس تھوری اور مردانگی
سے شمشیر زنی کرتا تھا کہ دوست دشمن کے منہ سے میا خستہ داہ و انکل جاتی تھی و در کر جسکے سر پر تلوار داری ۷ اگلہ تر گنی جسکے صیوکا ہاتھ اٹھایا
ایک ہاتھ اور سر صاف تن سے جدا کر کے گرا دیا جسکی دواں کمر چوٹ ماری تسمہ باقی نہ رکھا لاش پر لاش گرا دی کشتوں کے ہتھ لگادیے
دھڑ دھڑ پیر پیر چار طرف پڑے نظر آتے تھے بازار ملک الموت کو گرم کر دیا دلال اجل در کار ترخ جان ارزان کوئی کو یہ حفظ

دامان بھر کو چڑھ کر نظر نہیں آتا تھا گوشت عافیت بھر گونہ کمان کہیں نہیں ملتا تھا رہیں ہمہ تن چمک شمشیرنی ترک جوشن پوش کی دیکھ ہی
 ہیں اور چار آئینہ کو عالم حیرت دماے تنائی پر اس شمع آفاق کی جو بون سے اپنا سپرٹ رہے تھے جھانچیں کعب فسوس ملی تھیں شمع
 بہر جب کہ شمشیر ادا کار کردہ یکے را و کرد و دوسرا چار کردہ شانہ زادہ رستم صولت بدیع الزمان والا مرتب یہ حال شمع
 اور بہرک جوشن پوش کا اور چار طرف سے هجوم اور دھوم فوج کفار کی اور شور و غل مار مار کا دیکھا اور سنکر سوچا کہ ترک جوشن پوش کا
 اب خدا حافظ کوئی صورت اسکے بچا اور جانبر ہو کہ بیان سے نکلنے کی نظر نہیں آتی ہو و بار اظننہ اللہ اکبر جگر سے کھینچا چار طرف بنور دیکھا
 کہ کثرت روشنی سے وہ شب تیرہ مثل روز روشن اور تمام میدان صحرا بہ از وادی میں متابون کی روشنی جلوہ افراے متاب میمد میسرہ
 سوار و پیادگان گناب کوسون تک اشجار صحرائی مثل سرو چرغان اور روشنی ٹیلون اور شکیرون کی جیسے کہ اکثر پہاڑیوں پہاڑوں پر
 شب کو جلوہ ناہوتی میں میان تو اسوقت از بسکہ مقام میدان حرب و پیکار نظرون میں شانہ زادہ بدیع الزمان مارکی دھک صحت
 گلزار تھا اور هجوم فوج کفار سے دھوم آمد بہاری کی معلوم ہوتی تھی کہ علمہاے سبر علمدارون کے ہاتھوں میں مانند سروستان کے
 نظر آتے تھے اور ہر جم نشافون کے مثل طرہ شمشاد لہراتے ہوئے قطار سوارون کی کیلون کی سی بلطہ برابر برابر بائیں شائستہ جمی ہوئیں اور
 پلٹیں پیادون کی گرہل اور مندی کی کیلون کی طرح سے صفت بستہ کھڑی ہوئیں چند شجاعان تہن نیزہ و شمشیر ویسے شکل ٹھکانے تاڑ
 کھڑے هجوم رہے ہیں اور اکثر جوان شمشیر زن رنگ میدان کار زان تاشائے فصل بہار سمجھے ہوئے مثل نہال گلشن کے جوش و خروش
 میں سب سے آگے بڑھے معلوم ہوتے ہیں ایک طرف ہزارون نامرد و بے کھر لٹوے پہاڑی کتون کی صورت صدائے تفلک سنکر میدان
 سے کوسون پر ڈر کے جانے کی فکون ادھر ادھر جان بچاتے پھرتے ہیں اور ایک طرف سیکڑون ہزار و ہزارے فوج خار جگر و زخنگ قضا
 اور ناوک بھیلے مثل شاخ یمن و صنوبر ہمہ تن لزان قالب بجان درخون کی آڑ پڑے چپے کھڑے ہیں ہر ایک سالہ و سپہ سالار سردار کیدار
 کہتاں صوبہ دار وغیرہ فسران لشکر مصر غم سے غمچہ بول افسردہ اور تھکمانند گل صد برگ یا برگ خزان سیدہ کے زرد مثل شجر خشک کے بحال خستہ
 دراز پائل کھڑے ہیں اور شانہ زادہ رستم صولت شمع روزگار سردار جہاد اور کفاریشی سے دل باغ و بہار و چہرہ اقدس شگفتہ و خندان مثل گل فرد کے
 دورے آکھون میں لہنہ شجاعت سے گلزار پڑے نظر آتے ہیں نیم جمعیت کے جموں کے چار و اور شیم عطا گین فتوت کی اکثر و ماخون میں ملو کھک
 وہ شانہ زادہ عالی و باغ بروش گلشت بلخ نعت تمام تہ تیغ و رث دیوبند کو نیام سے کھینچا اپنے باد پائے گلگون خدا کو کہ طائر و ہم خیال
 بے مثال نے مثل اس مرکب گلگون خدا کے بولے گل کو گلزار عالم میں آتے جاتے کہی نہیں دیکھا اور نیم بہار تو بھن عاجز و بیگناہی یک مصر
 نے اس کے تعاقب میں دوڑ کر خاک اپنے سر پر ڈالی مگر دسم کو اسکی یہ ہونج سکی اس میدان کارزار میں گرم تاد کیا تو ان واحد میں اشعار
 پہونچا وہ اتنا جلد کہ چشم خیال کا اثبات ہوا نہ یہی کہ مصر ہی ایک اکامے سے سپہ تیر کیدار لیا کھیر آمد شذیم بہ عرصہ ہوا تھا سنگ
 پھر تو یہ حال تھا کہ لشکر اشقیائے نابکار یک آندھی اہل کی چلی اور ہر ایک کافر کی لٹا ہون میں تاریکی سی بھانگی تھی خوف تیز اور غم
 خوہر سے اس شاہباز امج صاحب قرانی کے ہزارون سوار و پیادے مانند طائران خمی کے پرواز کرتے بھاگے بھاگے پھرتے تھے اور
 جسطرف وہ رخ کرتا تھا سر اور دھڑکافون کا ایک ہی ضرب تھینہ آبار میں مثل شمع گل قلم کے گراتا جاتا تھا جسکے سر پر چمک کرتا واری
 برق شمشیر لے سپر کو مثل لکڑی کے دو ٹکڑے کر دیا خود کو دوپلے کاٹ کر کھلے اور جڑ سے کویتی ہوئی صند و تھچہ شکم کے دو ٹکڑے کیے ناٹ سے
 نیچے ہاتری قاش نہیں اور خدیزین کو کاٹ کر زیر تنگ اس کبری کہہ لنگ کے کل گئی جسکے دوڑ کر کھلے کا ہاتھ مارا کام جان میں اس
 جنمی علیہ امن کے ذائقہ شیرینی حیات مبدل تہ تیغی سکرات ہوا مزا طمانچہ مصر اجل کا زبان پر آگیا جسکی دال کہیں ٹپی مثل خیار کے
 دو ٹکڑے کر دیا وہ چارون طرف پر سے باغیوں کے مانند چار دیواری باغون کے نظر آتے تھے اب جو دیکھا تو دامن لائے کشتون کے
 بطور شیتون کے لگ گئے ہیں اور موسے جسم کفار یوم طلعتون کے بطور سترہ گیارہ نورستہ نمودام میں اور ریش و بردت ان لمونون
 کی بطور چھٹی بڑی جھاری جھڈیوں کے پریشان و دراز شکست و ظفر و دروازے اس حدیثہ رزم کے پیش نظر ایک سمت گلزار

نعیم کہ باغبان قدرت نے روز ازل سے بروئے اعداے بیدین کے مسدود کر رکھا ہوا رد و سر حجاب گذر گاہ ناز جنم کہ وہ بکلم
 خلیفہ ان قدرت واسطے کفار لعین کے دانتھا اور اذن عام ہو کر بآب جنم انھیں لوگوں کے لیے کھلا ہوا دنیٰ علیٰ وضع و شرف خرد و کلان
 پیر و جوان سوار و پیادے افسر و چاکر فوج گنجاب سے جسکا بس صوت سے جی چاہے بھاگ کر زخمی ہو کر لڑتے مرتے بیباک نہ چلے نہیں نہات
 و مزامت اُس فرقہ میں کسی کی نکرنا اور یاسن اور بجائے شکر سن سوائے یہاں کے سوائے زمین پر نہیں اور مرغان روح بندگان تعلیم یسماں
 اور مذبحان دست حق پرست بے شکے مانع حجاب سے یہاں آگے آشیانے اور شمع اپنے اپنے بنائیں ہزاروں سہرے ہوئے بشکل نارنج و
 ترنجاد و چکوترے متابیون کے چار طرف پڑے نوئے پھرتے تھے اور بال سروں کے مثل سنبل پریشان خاک و خون میں غلطان نظر آتے تھے
 انھیں مقتولوں کی مانند چشم نرگس کے بحیرت واد اور لٹھ و بانوں اُن لعینوں کے بشکل شاخہاے دھن خان خشک سنج زدہ قلم کردہ کے
 جدا جدا ہزاروں پیاسے حالت غش میں مثل غنچہ پر موتیا خشک ٹھکے ہوئے اور سیکڑوں سنگ سیرت مجروح تشنہ لب مارے
 عطش کے مثل سوسن زربا بنٹھ سے باہر نکلی ہوئی کثرت جراحتاے نیزہ و تیغ و خنجر سے قتل یسماں تختہ لالہ زار چٹک فلک اور تماشا
 بہار میدان رزم و دیکھا گلہاے زخم ہزاران ہزار خندہ زن مہرے تفنگ کے بشکل گل خلیو فر کے میدان جنگ میں نمودار و گولیاں
 بندوق کی مانند موگرے کے پھولوں اور گلہاے رنگارنگ کے اشک و تیرہ یون کمان بستہ کے بطور انبار لے خارا و کثرت
 بارش تیرے سروں پر رنگ گل خار و لب زخم مانند فواروں کے خوف نشان اور فواروں کے ہزاروں کا زربہوں کی لڑیوں پر گمان
 طغیانی آب تن سے جاری و روان اور شدت خونریزی سے بہت سے حوض خون کے سر میدان گھوڑے کی مانند بادیاں نیم کے عصہ
 زرد نگاہ میں جولان اور کثرت گرمی غضب سے عرق افعال کا تمام اعداے بیدین کی پیشانیوں پر مانند قطرات شبنم کے نمایان حدین
 کماؤں کی کردکوں کی اور سپاہیوں کے ٹھکے کی ہر طرف سے گوش زد ہوتی تھیں اور عند لیلیان جان و لیران کارزار اور مرغان روح
 لعینان جنم ماوے نابکا نفس عصری سے پرواز کتان شاخا ز قنار جاکر بیٹھی تھیں حضرت عزرائیل بشکل صیاد دام اجل گسترہ
 بہ کیگا ہٹھے ہوئے اور حلقے کندون کے مانند حلقہ ہاے دام گلوگیر سرکشان گمراہ نظر آتے تھے اور از بسکہ اس بوستان جہان میں
 سیات تو بطور ہوا سے علیگیر کے مشہور کہ بہار و خزان قدیم الایام سے بحسب مشیت گلچین قدر ہم آغوش اور خار و نین گل اور
 کلون میں خار ہدوش رہتے ہیں یعنی اچھے برے ہر ایک قوم میں سب جگہ ہوتے آئے ہیں جہان کھوکھا بوم خصال بشکل انغان
 بدفال وہ فرقہ بے پیر اعداے شریعت حلق دیو کی روش کینہ جو گرد و پیش شاہزادہ با اقبال کے مصروف جنگ و جدال تھے وہاں
 ہزار پانچ سو اسی قوم میں حلال زلے شریعت و نجیب ارباب فراست اصحاب خرد اختیار تھکوا با انصاف ایسے تھے کہ ہر چیز سبب
 مخالفت و بوجہ عداوت دلاوری و شجاعت چستی و چالاکی و تیز دستی و خونریزی اس شاہین شکار شاہزادہ نامار کی دیکھ کر مانند عند لیلیان
 گلشن تصویر عالم سکتہ میں مجھ بے پروبال تھے اور زبان طوطیاں شیریں بیان ان سچوں کی شکرستان دشت شجاعت و تہور اور فتو
 میں اُس ہماے اوج سعادت کے یہ و فور عجز لال الا از بسکہ ضبط نہیں ہو سکتا تھا تو بیباختہ واہ واہ کر کے باہم کہتے تھے کہ انڈون
 مصفیہ و حق بجانب شاہزادہ بیرو الزمان عالی مناقب والاوقیر کے جو کہ ایک جان واحد پر یہ مجمع کثیر اور بنوہ غیر پرافتخار شقیاء
 شریہانیزہ و شمشیر تہرہ کا منہ سا برسار ہے ہیں اور اُسکی تیوری پر بل نہیں ٹرتا کس خوبصورتی سے لڑتا اور آپ کو بچا سیکڑوں
 کو تیغ بیدار کرتا چلا جاتا ہوا قسم ہر اپنے دین و ایمان و طریق کی کہ اگر یہ فلک پلاکھ بریں و سنے میں چرخ مار یگا تب بھی اس خصال میں
 صاحبقرانی اور سر و چراغان گلزار ابراہیمی کے ثانی اور کسی کو اس گلستان جہان با این تکلفہ پیشانی گلگشت بہار میدان رزم کرتے
 دیکھیں گادواہ واہ واہ شعر آفرین باد انجستان پدیری کہ از دماند این چنین پسری و ادھر فوج کھانا بکھار کا یہ حال ہو کہ
 وہ جو دوسو نو جوان گبر و گبر و اپنے اپنے زور و طاقت پر نازان ہواے کبر و نخوت و مانعون میں بھری ہوئی جوش خون سے
 دشت نہ وہ پچھلے اور پر زور بنے تھے وہ سب تو بقوت دست و بازو حتی الامکان خوب سی بلند پروازیان کر کے جب مثل ہوتے اور یہ شہر تھے پھر شہر

ہمارے ہی میں مرین تو بہتر زیادہ سچ و محسن نہ دیکھیں بدیہی غنیمت ہو سمجھو کہ ہم حسن ان میں چین نہ دیکھیں بدیہی غنیمت آبدار
 اس شاہزادہ نامدار کے ہر کردار پر جہ افضل السانین پونچے باقی ماندہ جتنے کہ سوار و سپہ سالار تھے آسمین کچھ تو مثل نراغ و غن دور ہی دور
 سے شور و غوغا کرتے نیرے اور تلوارین دکھلا رہے تھے اور باہم کہتے تھے کہ گنجاب کی دہل ہر کہ شعر کمری جو لٹورے نے کوئی
 کہنے سے چڑیا سمجھا کہ نہیں باز کوئی مجھے کلان گیر اپنے ملک میں اپنی رعایا اور ہم سب ملازمین پر جوجی چاہے وہ حکمرانی کرے اگر ہو کہ اس
 فریب کے جال میں اس شاہزادہ شجاعت کو اب تک نہ پابند کر رکھتے تو مقابلہ درجہ اول اس سے کرنا تو بڑی بات ہو یہاں میدانیں آفریو کو کروم بھر پھر لہتا
 تو طرہ پیغمبری سر پر مثل ہند کے رکھ لینا معلوم ہو جاتا بھلا اب ہم ہوائی ہیں کہ دیدہ و دانستہ اپنی پڑیا سی جان کو نیچہ شاہین اجل میں ال دین
 جو رو کو لاندہ لادو کرے وارث کر کے ہزاروں ارمان لاکھوں سترین دل میں بھرے دنیا سے اٹھ جائیں ہمارا جو کام تھا وہ ہم کر چکے حق نہ کہ سے
 ادا ہو چکے کہ اسے آفت روزگار بلاے بیہرمان کو محاصرہ کیے اب تک روکے کھڑے ہیں اب وہ بڑے بڑے سردار سالار افسر سپہ سالار لاکھوں
 لاکھوں اشرفیاء و سپہ سالار و دلہن پھولے پھولے پھرتے پھرتے رات دن فتنے چھپے کرتے پھرتے ہیں کمان اڑ گئے ذرا اس کے اٹھنے
 کرہن اسے گرفتار کیوں نہیں کرتے ہکو تو اگر اس باوجود حیر و غم اور دام آلام سے مفر تھا تو خداوند بے ہزار ملک باختر جہاں ہم جانیگے
 اب دانہ پانی لیکھا اور ازراہ انصاف ہم سے کوئی پوچھے تو جس دیر نے قاہرہ قہرمان کی کمان کو تنکے کی طرح سے سردار بار توڑ کر پھینک دیا اور
 نستورین نستار ایسے پہلوان قدرت کو زیر کر کے حیرت الہامی دانست میں تو اسپر فتح پانا بہت اشکال و محال ہو یوں جو جام ازراہ

بیشی لان دگذا کرتے ہیں انہیں وحشت سے کہیں نہ حق تو یہی تھا	حق یہ ہو کہ پیرون کی جو مضمی و شکیا	طاؤسین شتی کو اگر دیکھیں تھیں
بحری کے مقابل جو کلنک لگاتے	یہ کسی حاکمیت ہو جل کی نہیں قصیر	شاہین سے ہم نیچے ہوں کیا خاک مصلیٰ
کیا منہ ہو کہ جو بل خوش لہجہ کا گے	بھڑھوں نوانج لٹورے کرین تقریر	کب روز درخشان کے مقابل شہنشاہ
کم ہووے نہ خوشید جنتا کا تو	گو مو شک کو اسکا کرنے کو تحقیق	بعد اسکے دس میں نہ از نام داری جہی جو محض بودے ہیں انکایہ رنگ تھا
کہ چھپے سواروں کے چھپے کھڑے تلوارین ہاتھوں میں کھینچے وہیں سے چمکاتے اور دکھلاتے سپہ سالار کی پناہ کیے قابل جہاں شہنشاہ		
چو اشیا خشک آن روہین	چو برگ خزان دیدہ درخت لہن	کہ در آئینہ عکس نے دل نہ جان
یکے غنچہ سان گرز افراختہ	ولے بھو گل رنگ روختہ	ولے چون مصور بر و تاختن
بخفتان شکن یکے تند و تیز	چو چشم غزالان نظر بر گریز	ولے بود در لرزہ مانند سید

جہاں شاہزادہ عالی مقام نے ذرا اپنے مرکب کو کسی طرف ہمیز کر کے حملہ کیا ان نام دون کا یہ حال تھا کہ دس دس میں مسخ و بخود مائے ہول
 کے گھوڑوں پر سے گر پڑتے تھے اور پکڑتے تھے کہ یار و لینا ہمارا تو اس ظالم اظلم نے کام تمام کر دیا سیکڑوں کی تلوارین کٹاریاں چھریاں تلو
 سے گر پڑتی تھیں ہر چند اگر اسکے ساتھ والے کہتے تھے کہ یار و خیر ہو گھبراؤ نہیں سپہ حمزہ دہنی صف پر کھڑا ہو ادھر تو وہ آیا نہیں تلوار اور
 نیزہ تھمڑے کسے مار لیو کمزور نم لگ گیا وہ مسخرے خطی کہتے تھے کہ تم سب کو ظرافتیں سوچتی ہیں ہمارے کو لے اتر گئے کسی نے کہا میرا ہاتھ
 ٹوٹ گیا کوئی کہتا تھا میرا جگر بھٹ گیا میں کوئی دم کی ہوا کھا رہا ہوں سارے لشکر پر فوج اور ہراس تھا گیا تھا مگر لفظ لفظ اور دہم دم
 سوارید یوں کی کثرت ہوتی جاتی تھی اور چار طرف سے لگ اور فوج چلی آتی تھی یہ حال تھا کہ باوصف اسکے کہ شاہزادہ عالی منزل کے
 بہت متصل ترک جوشن پوش آمادہ رزم و جنگ تھا الا کیا ممکن کہ دونوں بہادر ایکجا رہو کے حرب و ضرب کرتے اسد رجب بلوہ او
 ہجوم اور دھوم ہو کہ ایک بالشت اور ایک چپہ زمین کا طوکانا کثرت فوج سے ہزار فرسنگ کے برابر معام ہوتا ہو کہ کمانداروں نے
 اس قدر بارش تیر کی کہ تمام جسم اطہر شبک ہو گیا ہو اور گھوڑے کے جسم پر ایسے تیر لگے ہیں کہ یہ ظاہر ہوتا ہو کہ گھوڑے نے پر پر وار
 ہم پونچائے ہیں دو پیر کامل کا عرصہ ہو چکا کہ شاہزادہ بیع الزمان کشمیر لڑی کر رہا ہے قبضہ تلوار کا بسبب خونریزی کے دست
 حق پرست میں جم گیا اور ڈوڑا خون کا دنبائے تک ہو یہ اغرض جہوت کہ یہ خبر و حشت اثر مثل لہے گل فاش ہوئی اور گیا ہو خون آرام

اور ہلیل دراز ترکیب تک پہنچی کہ شاہزادہ بلند اقبال بنام بدیع الزمان سپہ حمزہ اور ترک جوشن پوش بنام شاہزادہ
 خاور سیاہ ملک قاسم نعرہ کر کے مٹی فتنہ انگیزی اور فساد انگیزی اور موجود خونریزی و ہنگامہ پر داری شیخون کے تھے سو آج دونوں کو
 افواج قاہرہ پیغمبری نے محاصرہ کر کے پھانسیا اور اب تک کسی طرف سے نکلا زندہ و سالم جانے نہیں دیا اسوقت دونوں ملہوون نے
 رہ خندہ کیا اور اپنے رفیقوں سے کہا کہ صاحب جو شہر تہران جس روز افزون کہ یوسف دشت دستم بدکہ عشق از ریزہ عصمت بروں آرد و بخارا
 جسدن کہ حکیم فاروس نے بتقریب عالمگیر ملکہ گوہر ملک اسکی ملاومت پیغمبر سل سے کرائی تھی اور معرکہ کمان قہرمان کو شہرستانستون
 ایسے پہلوان کا دیکھا ہم سمجھے ہوئے تھے بعد اسکے وہ شیخون اولین سے بارہا پیغمبر سل اجمل کو ہر تہہ کنایتہ بھجایا انتہایہ کہ ناچار ہو کر اس سے نہ
 بر ملا صاف کہہ دیا کہ اے گنجاب یتیم فساد پر داری اور شوش شیخون بسبب جوش شباب جناب والا خطاب شاہزادہ بلند اقبال کہہ کر
 اس خانہ خراب نادان اور احمق نے مطلق ہلاک کننا سنا اور بادہوائی سمجھا ہکو تو اس بات میں نہایت تحیر و استعجاب ہو کہ خداوند اقبال نے
 اسکو طرہ پیغمبری کس حساب سے اور کیا اپنی مشیت میں بہتر سمجھ کر عطا کیا مگر ایسا انسان آج تم سب دیکھنا کہ جیسا کہ اس سردار زادے
 حکیم زادے کے مثل فوارہ سرکشی کی جو ہم کیسا اسکی ہمتی اور کبر و نخوت کو ابھی جھکے طرہ العین میں خاک میں ملا دیتے ہیں اور اسکو طوق بگون
 مثل قمری کر کے نعرہ کو کو سینکے اور حضور گنجاب جا کے بہت جھک کر سلام کرینگے یہ کہہ اپنی بلطون اور سب سرداروں اور فہر ان فوج
 کو ہمراہ لیکے گیا ہو خون آشام اور ہلیل دراز ترکیب دونوں سوار ہوئے اور ساٹھ ہزار سوار پیادے کی جمعیت سے اس
 میدان کارزار میں جہان کہ شاہزادہ جلیل الاقدار معرکہ آرا تھا پہونچے تو اب وہ وقت ہو کہ باغبان فلک از بارانجم خوشہ پروین اور
 گل چاندنی کو رد سے شب میں چھپا کے سمت مغرب روانہ ہوا او گلشن جہان میں شہرہ شگفتگی گل خورشید کا مشرق سے تا مغرب ہوا یعنی رات
 آخر ہو گئی اور بخوبی روز روشن ہو چکا ہو تو ان دونوں سپہ سالاروں نے دیکھا کہ وہ شیخ و ہر مثل عقاب فوج گنجاب پر چھایا ہوا ہو
 اور حسب طرف چنگل کشا ہوا سیکاروں کفار کو طمانچہ شہر تلیمورٹ و یو بند سے مانند صید لاغر کے بسمل کر کے خاک و خون میں لٹا دیتا ہوا ہو
 ایک طرف ترک جوشن پوش کا یہ حال ہو کہ سر سے پاؤں تک زخمون سے چور بہ کمال سرد و مصروف جنگ و جدال ہو آخر الامر
 جبکہ دہر کامل خوب شمشیر زنی کر چکا تو بوزر خماسے کاری اور شدت سوزش خون کے غش غش طاری ہو چلا اشقیاء سے بے پیر
 فوج اعدائے شر نے کنین ڈال کر ترک جوشن پوش کو اسیر پنجہ تقدیر گرفتار دام ہلا کر لیا شاہزادہ والا تبار نے جو چال گرفتاری
 ترک جوشن پوش کا پیشہ اپنے دیکھا تو رفاقت اور محبت اور جان نثاری اور وفاداری پر اس دلاور کی احسنت احسنت اور
 مرحامہ جاکر نہایت متأسف ہوا اور بصد درد و غم با چشم پر غم مصرع پڑھ کر ع درین حدیقہ بہار و خزان ہم آغوش است
 اپنے جی میں سوچا کہ فی الحقیقت سرسبزی گلشن فتح و ظفر اور بہار رزم و سپیکار کی موقوف اور مختصر نقطہ آب بخشی سحاب رحمت باغبان
 قدرت و تائیدات نخلد کائنات پر ہو کسی دلاور اور دانشور کو رنگ دلوے گلزار شجاعت اور اپنی بلند نامی اور سرخروئی پر مانند غنچے
 کے پابند رہتا متعظا سے فراست نہیں اور ہوا داری عمر و روزہ کو مثل گل سمجھنا عین حماقت اور جہالت ہو جنگ و سردار
 او بدیع الزمان سورا چا بھاڑ کبھی نہیں پھوڑ سکیگا شہر مورچگان را چو بود اتفاق پیل دمان را بدر اند پست تو یک
 جان واحد اور تیرہ دل لکھو کھا کفار سوار و پیادے دے دے قتل اور آزار چار طرف سے ہجوم اور دھوم کیے ہیں پس بقول
 کسی استاد کے شعر ٹری ہو غفلت یہاں ثریا طلسم باغ جہان ہو خالی بدخیام سر و چین میں ہر صبح پھول ہستے ہیں کھلکھلا کے مصلحت
 وقت اور مقصدا سے فراست یہی ہو کہ بزور قوت دست و پا و جنگ رستمانہ اور صید افغانی کرتا اب یہاں سے نکل جل غرض یہ سوچ
 ایک نعرہ کوہ شکاف جگر سے کھینچا کہ لکھو کھا کفار کے سینوں سے مانند ناوک بیخاک کے پار گزر گیا اور وہ جو غول و نیش بارہ ہزار
 سواروں کا تلواریں کھینچے برچھے ترچھے کیے پر ابانڈے معرکہ آرا تھا اسی جانب کو مخاطب ہوا اور جو دس بیس اجل ویدہ سامنے
 اور مقابلہ میں آگئے انکو تو ایک ہی طمانچہ ضرب تیغ میں مثل ہای و مرغ بسمل خاک پر لٹا دیا اور باقی سوار و پیادے بدحواس

ہو کر کچھ دھڑلے میں بائیں کچھ گھبراہٹ میں تلے اوپر بیان کرے وہاں گرے کچھ بھاگ کھڑے ہوئے ہڑجہ ہوا تو شاہزادہ عالم نے اپنے گھوڑے کو گرم تاز کر کے تازیانہ مارا اور وہ مرکب برق کہنگ صبار قدار پہلے ہی سے سبب کثرت شور و غل کے خستہ ہو رہا تھا طرہ اسپر یہ ہوا کہ راکب نے بے قصور کوٹا مارا بیساختہ غیظ و طیش میں تھلا کے اور تڑپ کر سمت صحرائے کبکٹ روانہ ہوا فوج کھانے کی کل جانا اس رستم صولت کا منتقامت سے بھلے جوش و خروش باغ ساتھ والوں نے سدراہ ہونے یا تعاقب کرنے کا ارادہ کیا تو ان بھون کو ان کر کے روکا اور کہا اے بے تمہیں کچھ جنوں یا سودا یا قتل باغ ہو گیا ہے اپنی جانیں دو بھڑپیں جو یو اسطہ بے مطلب اپنا بائیں دکھلانے اور جان کھونے کو اس غازی بچھ چھٹ کے پیچھے اب جلتے ہو آدھی رات سے یہ وقت ہوا کہ اس غریب کا سامنا تھا خداوندیجیدہ ہزار ملک نے اسکو پیٹ لگا لہجہ جانے دو اپنے اپنے تھ پانوں کی اپنی جان کی خیر مانگو اپنے اہل و عیال کی جا کر خبر لو اور ابھی تو لکھو کھا سوار و پیادے بڑے بڑے تلور لیے موجود ہیں جبکہ جی چاہے تعاقب کرے مگر پھر سے غرض یہ کہ کسی نے جو صلیہ سدراہ ہونے اور اس شمع و صفر کے تعاقب میں جانے کا نہ کیا اب حال شاہزادہ اقبال سینے کے زخموں میں جو اس شہسوار عرصہ کارزار کے ہوا لگی تو مثل گل شگفتہ اور خندان ہو گئے اور اب ایک جلن سی آئین پیدا ہو گئی اور شدت سوزش ایذا اور درد سے حالت غشی میں سر اقدس ہرنے پر جھک گیا تھا اور ہاتھ دو نوں گھوڑے کی گردن میں جامل تھے مرکب باؤفانے جو اپنے لاکب کو بائیں حال کڈائی دیکھا تو دونوں کنو تیان کھڑی کر کے اور دم کو علم کر کے مثل شیر شدہ و گرسنہ جو سوار و پیادہ چپ و راست آگے پیچھے قریب اسکے آگیا منہ سے پڑ کر پانوں سے مار کر ہلاک اور پیوند زمین کو دیا اور سر پٹ صاف نکلا ہوا سمت صحرا چلا گیا لشکر کفار نے ترک جوش و خروش کو گرفتار کر لیا اور شاہزادہ رستم صولت کا زخمی ہو کر کل جان غنیمت جانا اور سرعت تمام گیا ہو ر خون آشام اور مہلیل و راز تر کیب وغیرہ سرداران تیرہ انجام قید ترک جوش و خروش کی ہمراہ لیے بغایت مشاوان اور فرحان بجنور گنجاب آئے اور ہر ایک اپنی اپنی جرات اور قوت اور مردانگی اور شہسزنی پر نازان ہر مستکبر اور مترصد اس امر کا تھا کہ ہاں خامت اور منصب اور جاگیر کے صلے میں گنجاب نے ترک جوش و خروش کو بظرف غضب دیکھ کر چھپا کر اور حکام اپنے آقاے ولی نعمت سے ایسی کوئی کرنا چاہتے اور عرض عطیات اور احسانات کا میرے کہ جو میں نے تجھ ایسے اونے ایک ذلیل اوقات کو حسیض خاک سے اوج افلاک پر پہنچا دیا ہے جو تجھے ظہور اور وقوع آیا خیر دیکھ تو سہی کہ میں اب تجھے اسکے قصاص میں کس غذا البیہم سے مارتا ہوں کہ تیرے حال پر ماہیان دریا اور مرغان ہو اگر یہ وزاری کہیں یہ کہہ پھر سنجانی عیار کو حکم دیا کہ سنجانی تو ذرا اس حکیم فاروس کے گھر بار کو تاخت و تاراج کر کے اسکی مشکین بندہ ہو کر سر بازار کشان کشان میرے سامنے جلد طلب کرتا اس سے سبب اس زدی و مکاری کا پوچھا جائے کہ ای بد ذات البیس صفات ہمارے دشمنوں کو جو کہ خداوندیجیدہ ہزار باختر سے منحرف نادیدہ خداے سمائی کے پرستار ہیں تو نے اپنے گھوڑ میں جادی اور اپنا بیٹا مامزور کے رکھنے سے کیا مطلب تھا اور اس کو تو سے انکار کرنے کا کیا مطلب آیا تجھے کچھ خوف قہر خداوندی اور عتاب بغیری کا دل میں نہ کیا اور افشاے راز کے ہو جانے میں کج کے دن کا تجھے خیال نہ تھا اور مجھے تو فقط خیال اسی کے کہ حکیم زادہ موروثی قدیم نگوار ہماری سرکار دولہدار کاہر اس و شمس خدا کہ گرگ مثال مار آستین نکلا اپنا مقرب خاص کر کے اس رتبے اور مرتبے کو پہنچا یا کہ خاک سے پاک کر دیا اور اپنے سرداروں اور دولہ و توادہ نگواروں کی عرض معروض کو باعث رشک و حسد کا جان کے کچھ خیال نہ کیا چنانچہ حسب الحکم گنجاب علیہ امن و العذاب کے سنجانی عیار ناوکا نے اسوقت چہوتہ کو توالی سے طرہ باز خان نامے افسر کو بلا کے حکم دیا کہ تم دونوں ہزار پیادے اپنے ہمراہ لیکر جھٹ پٹ جا کے حکیم فاروس کو پکڑ لاؤ اور اس کے مال و اسباب کا تہیقہ بلا ضبطی کر کے جو کچھ نقد و جنس ہو جسے لے آؤ خبردار قلب و صرف یک پیسے کا ہونے پائے اور رعایت مروت سہی و سفارش کسی کی نہ ہو طرہ باز خان اندرون بارگاہ سے نکل کر نہایت شادان اور فرحان ایک ایک اپنے ساتھ والوں پیادوں سے یہ کہتے ہوئے کہ گاڑی کو جلد دواؤ اور دو ہزار نوجوان کو کہ بندہ ہو کہم بلا بھیجو میرے ہمراہ چلیں اور حکیم فاروس کی گرفتاری اور اس کے گھر کی ضبطی کے واسطے مجھے پیغمبر سل نے حکم دیا ہے اور میرے

اور کسی کو گنجاب معتبر اور متدین اور بہادر اور متفہم بھی نہیں سمجھتا ہوا ایسے وقت پر ایسے کام میں میری یاد ہوتی ہر جلدی سے نکلی بالون میں کی اور ایک آدمی سے کہا کہ ذرا سلفہ دار میں بھر کے جسد لاؤ جب تک لوگ اس میں ایک دم حقے کا تو پی لون بھی ہی باتیں کر رہے تھے کہ سامنے سے دو ہزار پیادے کالی کالی پکڑیاں کالے کالے انگرکھے زر و مٹی میں رنگے پا جامے پہنے توڑیدار بندوین کا ندھوں پر سینکڑے کمر سے لگائے تلواریں برچھیاں ہاتھوں میں پکڑے تڑکی اور سرسنگھا پھونکتے ڈھول اور تاشے بجاتے پہونچے اور کچھ پائیاں کینے تیر و کمان لیے کچھ عیار بھی حلقہ کندون کے ہاتھوں میں شیچے حامل کیے پشت پر تو بڑے پتھرون کے لگائے پتیرے بدلتے تاج سر پر رکھے قنطورے زربقی پاتا بے سقر لاتی باندھے کچھ بیلدار پھڑوے والے کچھ بڑھئی درود گر غرض ایک مجمع کثیر انہو وغیرہ سے وہ لوگ پہونچے اور طرہ باز خان ایک سوہے کی بی بی سر پر باندھے بڑی بڑی کالین چھوڑے خوشبودار تیل انہیں پڑا ہوا کھڑی کھڑی موچیں اور ادھی کا انگرکھا آستینوں میں کھریا کی ہوئی پہنے دوپٹہ کمر سے باندھے کوثر خانی کٹاری کمر میں لگائے تلوار ہاتھ میں پانچا باندھے پانچن کا بانائی کفش لنبی نوک کی پائون میں پہنے گجرے پٹون کے گلے میں لپیٹے ہوئے وہ کورہ مدار یہ خوشبودار تما کو بھر ہوا پتے پتوں کے بھلے تفتے اکڑتے موچھون پر بل دیتے ہوئے ایک ٹوپ کر اس کے گلے میں کوئی شو بھوز لنگا کے برنجی پڑی ہوئی چا جامہ بہت تکلف کا کھنیا ہوا سوار ہوئے اور بڑی تکنت اور کبر و نخوت سے بطور و ڈر کے روانہ ہوئے وہاں از بسکہ حکیم فاروس ایک شخص جہان دیدہ سرد گرد زمانہ چشیدہ اسنے جسوقت سے یہ حال سنا کہ یہ غلغلا ہر روز بخون کے معرکے کا پسر حمزہ کی فوج سے نہ تھا یہ تمام مفسدہ اور فتنہ انگیزی اور غزنی لشکر گنجاب پر نہات پاک جناب شاہزادہ بلند اقبال کے تھی جسے میں نے اپنا فرزند گردانا ہوا سو وہ آج زخمی ہو کر شاید کل گئے ہیں اسی وقت سے اس زمانے روزگار نے یہ خیال مال اندیشی اپنی نجات اور حفظ آبرو اور جان کے واسطے ایک عرضی نمونہ کی عرضی شعر مقرر خطا کا ہون میں حاجت گراؤ نہیں جو چاہیں ظلم کریں آپ کچھ گناہ نہیں خانہ زاد موروثی نمونہ اور قدیم نے بسبب لاعلمی کے غلط محبت دل سے فی الحقیقت شاہزادہ بدیع الزمان کو اپنا فرزند نامزد کیا تھا اور گویا فلک دون پرور سفلہ نواز کو یہی حیلہ باعث میری خانہ بربادی اور بھرتی اور ہلاکت کا ہاتھ اگیا یعنی آج حکیم محبت اور سر رشتہ پردی اور پیری مجھ خانہ زاد پر غرض عتاب پیغمبر صل گنجاب کا نازل ہوا چاہتا ہوا اور کیا جانیے کس عذاب الیم سے غلام گردن مارا جائے چونکہ غلام اب بجز آپ کی دست والا صفات کے اور کوئی اس جان کیسی اور یاس میں مانند زنج جہاز کے کوئی ذریعہ اور وسیلہ اپنا کہیں نہیں دیکھتا غریب دریاے کار و الم ہوا اگر اندازہ تفصیلات خداوندانہ اسوقت میں میری دستگیری اور اعانت کر کے اس گرداب بلا سے نکال کے ساحل مزہد پہونچا دے اور حفظ آبرو و جان بھی چاہے تو بعد از غلام نوازی اور خانہ زاد پروری نہیں لکھکر بحضور فیض گنجور ملکہ گوہر ملک کے بھیجی تھی وہاں حال ملکہ گوہر ملک کا سنئے کہ اسنے جسوقت سے معرکہ میدان جہاد و قتال میں حصاری ہو کر افراط و تفریط سے کاری سے غش آنا اور افشائے حال ہو جانا شاہزادہ بلند اقبال کا اور بے تکلفانہ گھوڑے کا بسمت صحرا جانا اور بعد از ان گرفتار ہونا ترک جوشن پوش کا ستا تھا یہ کمال حزن و ملال خاموش اور خود فراموشی رنجی روری تھی اور بخیال مال اندیشی مٹم کیم اپنے جی ہی جی میں کشتی تھی شعر عجب در دست اندر دل اگر گویم زبان سوزد بدو گرم در شتم ترسم کہ مغر استخوان سوزد وہ اور بھی یہ دو ہا ہندی کا پڑھکر دوا پیت کرے سکھ لیں کو تو سب سکھ گیوہراے ہگو نگے کا سپنا بھیو سمجھ سمجھ پچھتا سکھ ہڈیا تھی اتنے میں وہ عرضی حکیم فاروس کی جو آئی اور ملکہ نے کھو لکر پڑھی تو مضمون وحشت شجون حکم تاخت و تاراجی اور گرفتاری حکیم فاروس کا بجز محبت شاہزادہ والا مرتبت پڑھ کے بوفور صدمہ جانکاہ اور تصور مصائب شاہزادہ عالیجاہ اسی خیال سے حال

وہ اندک طبیعت وہ نازک مزاج	لگی سر کو ٹکرائے وہ لاعلاج	ہوئی جوش و خروش جیسے سیر	کیا نوچ کر سر کے بالون کا ڈھیر
نہ تھا طعنوں کا غم کسی کا اسے	پڑے لائے عاشق کبھی جیسے کتھے	خوب رو بیٹ کے اور ہوس اپنے جی کی نکال کے ملکہ غوجہ خاتون	
کے پاس گئی ملکہ غوجہ خاتون نے اپنی سخت جان و جگر قرۃ العین نور بصرانی بیٹی ملکہ گوہر ملک کو جو بایں خستہ حالی آتھ تھمایا ہوا			

انکھیں لال ہوئے سوچے ہوئے بال سر کے پریشان نہایت مغموم واداس انسو بہتے ہوئے دیکھا جوش خون جگری اور فرط محبت و دوستی
 اٹھکڑی کو اپنی چھاتی سے لٹکایا اور بہت سہاوار کر کے پوچھا کہ واری مان صدقے خیر باشد نصیب دشمنان طبیعت کسی ہوتھا رانہ کون
 آتا ہوا ہوا انسو چلے آتے ہیں باعث تکرار و افسردگی خاطر کیا ہو کسی نے کچھ خلاف آداب کوئی کلمہ منہ سے نکالا ہو تو میں اسکی زبان گدی
 کی طرف سے نکلواؤ ان کی بات کی تکرار تکلیف ہوئی ہو تو مجھے کہو اسد رجبہ مغموم اور اُداس کیوں ہوا کچھ معلوم ہو ملک کو ہر ملک کو تو
 شدت گریہ کی سی لگی ہوئی بات گرہ در گلو تھی ابھی مان کو کچھ جواب دینے نہیں پائی تھی کہ دلارام اور شمعرو وغیرہ خالصون نے ملک کی
 دست بستہ ملک غنچہ خاتون سے عرض کی کہ حضور حکیم فاروس نے بسبب لاعلمی و خفگی بخت اور گردش اپنے دنوں کے جسکو اپنا
 بیٹا کیا تھا اور گنجاب نے شاہزادہ بلند اقبال خطاب دیا تھا وہ سنتے ہیں کہ شاید شاہزادہ بلع الزمان ہر حمزہ صاحبقران امیر
 گیتی ستان تھے اور لوگ کہتے ہیں کہ وہی شیخون بھی آکے فوج پیغمبر مرسل پر مارتے تھے اور آج رات کو وہ گھیرے گئے اور لکھو کھا سوار اور
 پیادوں میں سیکڑوں کو قتل کر کے سیکڑوں کو زخمی کر کے آپ بھی زخمی ہوئے مگر کپڑے نہیں گئے میدان جنگ و جدال سے حلقہ کھلے کسی طرف
 کو چلے گئے ہیں اس عرصہ میں جنھوں نے قصور کیا انھیں پکڑنے کے اب اپنے دل کے پھولے پھوڑنے کو ان تالاف سرداروں اور فوج
 و سپاہ کے افسروں نے کچھ پیغمبر مرسل کو بھڑکایا اور سکھا دیا کہ تو غیر حکیم فاروس پر نازل ہوا اور حکیم صاحب کے پکڑ لانے اور گردن
 مارنے کو حکم ہوا اور پیادے کو تالی جو ترے کے اٹکا گھبراہوٹے کو گنگے بن غنچہ خاتون نے کہا وہ تو میں نے بھی سنا پھر اس سے
 مجھے کیا مطلب ہو جیسا کہ لگا ویسا پایکا بختو تم سب خاک میں ملو یہ تو کہو کہ ملک اس طرح سے رو آ پڑتی اپنے دیدار کو خاک میں
 ملائی سر پر دو تہڑ مارتی بیان کیوں آئیں اُسے تو کسی نے کچھ نہیں کہا کسی نے کچھ سنا اور صدقہ کو تو نہیں پوچھا یا ملک گو ہر ملک سے
 پھر اپنا دونوں ہاتھوں سے منہ پیٹ کر کہا کہ واہ واہ امان تم تو خوب انصاف کرتی ہو اگر قصص و احوال تو اسکا بیٹا تھا اسکو کیوں نہ
 سب نے پکڑ کھا لاکھوں سوار و پیادے دیدہ و دستہ کیا اندھے ہو گئے تھے کیوں مکمل جانے دیا جب وہ پکڑا تا تو باوا جان دیا
 وہ تعزیر اسکو دیتے اُس سے تو کچھ زور و زحمت میرے حکم صاحب نے کونسا قصور اور جرم و گناہ ایسا کیا ہے جسکے قصاص میں اُنکے
 پکڑنے کو گردن مارنے ٹوٹ لینے کو باوا جان نے فوج بھیجی مجھے حکم صاحب نے گود میں کھلایا بیٹی بیٹی کہتے زبان خشک ہوتی
 میرے نام پر وہ لاکھ جان و دل سے ہمیشہ تیار رہتے ہیں اُنکے اگر دیکھ لے کو ایذا پہنچائی اور میں سنوگی تو اُسی وقت اپنی حسان
 باوا جان پر دید و مکی یہ باوا جان کی سرکار میں انصاف نہیں ہو عجیب منصفی ہو عدالت نہیں ہو کر جاے مچھون والا پکڑا جائے
 فاروسی والا غنچہ خاتون نے باقی اضمیر ملک کو ہر ملک با تو قیر کا دریافت کر کے پہلے تو گو ہر ملک کی آنکھوں سے آنسو اپنے ہاتھ
 سے پونچھکے بہت سی دہلجائی اور خاطر واری اور تسلی کر کے کہا کہ بیٹی تو تو جانتی ہو کہ سب دشمنوں میں جو محبت تھی وہ کسی سے
 نہیں تیرے دشمنوں کی سر مو انداز سے مجھے اپنی زندگی تلخ ہو جاتی ہو اور یہ بات تو واری سے بھی کسی آئین کوئی مجھے جھوٹا کیونکر
 کر سکیگا شعر کو دے کر بھل پیر بود بہ نرد اہل خرد کبیر بود و واقعی کوئی کسی کے دل کا حال کیا جانے حکیم فاروس نے اُسے اگر
 بفرط محبت بیٹا کیا تو اس جرم پر واجب اہل کسی طرح سے نہیں ہو سکتا اگر شیخون مارے خونریزی کی جو کچھ جرم و خطا اور مفسدہ
 کیا بلع الزمان ہر حمزہ نے کیا تھا اُسی اپنے باوا کو کیوں نہ پکڑ کے تعزیر دی وہ تو لکھو کھا سوار اور پیادوں میں نامردوں
 کے سر جو تیان مار کے چلا گیا اسکا تو کچھ نہ کر سکے بیگناہ اور بے قصور بیچارے میری بیٹی کے حکم فاروس کو غریبے عاجز
 و ناچار بیوا رہنا مجھ کو حکم دیا کہ پکڑ لاؤ اور اسکا گھبراہوٹ لو اس بد ذات کی وہی شل ہو کہ عراقی سے زور نہ چلا گدھیا کے کان
 مڑو رہے اسے ان ذرا کوئی چھو کر دیوڑھی پر جا کے حکم پہنچا دے کہ ایک چوہدار جا کے قاتل زنگی اور قاتل زنگی
 میرے دونوں خانہ زادوں کو بلالائے چنانچہ ایک کو نڈی نے سر پر دے کے برابر جا کے محلدار سے کہا محلدار نے
 دیوڑھی پر سے ایک چوہدار کو بھیجا ان دونوں چشتی چون کو بلوایا از بسکہ بچپن سے وہ دونوں محل میں پرورش پائے ہوئے

ہین اور ملک گوہر ملک کی اتنا کا دودھ پیا ہو ملک کے دودھ شریک بھائی بھی ہین تو اسے کوئی محل میں پردہ نہیں کرتا وہ سیاختہ اندر محل کے
بھنور ملک غنیہ خاتون جا کے بھرا کر کے عرض کرنے لگے کہ حضور کج خانہ زادوں کی کیسیلہ ہوئی ہو ملک غنیہ خاتون نے اسے کہا کہ اسے چھوڑ
پہلے تم مجھے یہ مفصل بیان کرو کہ تم خانہ زاد ہمارے ہو یا گنجاب کے اور گنجاب سے اور مجھے اگر بخش ہو جائے تو تم دونوں کے
شریک حال ہو قاتل زنگی اور مقاتل زنگی دونوں نے اتفاق باہم دست اور بٹنہ ہر عرض کیا کہ ایک ایک ملک آفاق ع راستی موجب رضا سے خدا
اگر مجھے حضور پڑھتی ہیں اور سچ کہلاتی ہیں تو حق یہ ہے کہ ہم دونوں خانہ زاد زرخیز اور غلام مکہ پروردہ کیچے ہیں آپ کے باعث سے پیغمبر مرسل کو بھی
جاتے ہیں انکا پاس اور ادب کرتے ہیں ورنہ قطعہ گرمہ آفاق پر گرد زرافیر دونوں و ہم در ہمہ عالم بود کاوس دار او قباد بہر تو نشا سیم سے
راتا بود و چشم نور بہ جز تو نشا سیم سے راتا تو انم لب کشود بہ ہمکو حضور کے حکم کی تعمیل از جملہ واجبات ہوا بھی حضور ارشاد فرمایا میں تم سے مل
اسکا سر کاٹ لین غنیہ خاتون نے فرمایا شاہباش یہی چاہیے خیر اب ہم تمکو حکم دیتے ہیں کہ گنجاب نے بیہودہ و قصور میری بی بی ملک
گوہر ملک کے حکیم فاروس مرید اور بیگناہ کو ہجرت کر کے پکڑ لانے اور گردن مارنے کو اور اس کے گھر بار مال سباب کے
ضبطی کرنے کو تو الی چوتھے کے پیادوں کو بھیجا ہو تم جلد اپنے ساتھ کے سوار لیکے جاؤ کہ حکیم صاحب کو کسی طرح کا صدمہ اور رنج ان
حرام زادے پیادوں کے ہاتھ سے نہ پہونچنے پائے اور سزا کی مرست اور آبرو اور جان میں ضرر و خلل نہ پڑنے پائے اگر ایک کوڑی اور ایک
پیسے کی چیز پر انکی کسی نے دست اندازی کی ہو تو اسکا ہاتھ قلم کڑا نا اور پاس سبی و سفایش کا اور آداب اور لحاظ اور مروت اور
خاطر کسی کی نہ کرنا جھٹ پٹ بھٹ و امان لیکر میرے پاس بھیج دو پھر آگے جیسا کچھ ہو گا میں سمجھ لوں گی قاتل زنگی اور مقاتل زنگی دونوں
جہشی بچوں نے عرض کی کہ خانہ زاد ابھی جا کے حکیم صاحب کو بحفاظت اور بخوشی و خرمی تمام لیے آتے ہیں اور حضور کے اقبال سے
کیا مجال کسی کی جو حکیم صاحب کی طرف بہ نگاہ بد دیکھو تو اس کے ایذا پہونچا تو درکنار اور مال اور اسباب کا اگر ایک ایک جہائے تو فلام
تو مہ داہین یہ کمک دو دونوں جہشی بچے ملک غنیہ خاتون سے رخصت ہو کر باہر نکلے اور اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کر اسی ہزار
سواروں سے روانہ ہوئے اور آٹھ راہ میں و دل ہو کر قاتل زنگی تو چالیس ہزار سوار زنگیان خونخوار اپنے ہمراہ لیکر
واسطے محاصرہ کر لینے یا دگان چوتھے کو تو الی کے اور مقاتل زنگی چالیس ہزار سوار سے واسطے حفاظت مال و اسباب اور
ناموس اور گھر بار و حکیم موصوف کے جدا جدا ہو کر چلے تو اول قاتل زنگی اسوقت قریب چوتھے کو تو الی کے پہونچا کہ پیادے
چوتھے کو تو الی کے حکیم فاروس کو مطلق اور سسل کر کے عین چوتھے کے تلے پہونچ چکے تھے اور سامنے سنجائی عیار
برآمدے میں چوتھے کے بیٹھا ہوا حکم دے رہا تھا کہ اس محرام پیر فرقت تیرہ انجام حکیم فاروس کو اعرا ب سپر بھلا کر جلد ہنہ
شہر میں پہونچاؤ اور ابھی گردن مار کے اسکی لاش کو ہاتھی کے پاؤں میں بندھوا کے سارے شہر میں تشہیر کر دو اور ہر ایک
فلان دروازے میں بیروچک جہان گذر گاہ خاص و عام ہو چھینکے میں رکھکر لٹکا دو کہ اوروں کو عبرت ہو اور کوئی مرتکب ایسے امر و
مکاری کا نہو ناگاہ چالیس ہزار سوار سے قاتل زنگی کو جو آئے دیکھا سنجائی عیار تو جھٹ پٹ چھپ کر چوتھے کو تو الی کے اس پار
بھل گیا اور سیدھا براے اطلاع گنجاب بھاگا یہاں قاتل زنگی نے اپنے ساتھ والے سرداروں سے کہا کہ ان پیادوں
پا جیوں کو تلوار سے تو خبردار کوئی نہ مارنا کوڑے مارنا شروع کر دو اور حکیم صاحب کو چھین لو ہر چند ہر کارے چیرا سی اور
افسر و پیادے وغیرہ نے چوتھے کی داد و فریاد کر کے کہا کہ ہاں میان کیا کرتے ہو یہ بندھو اپنی غیر مرسل کا ہو انجام اسکا اچھا نہیں
جستہ یوں نے کچھ خیال نہ کیا اور ہمارے کوڑوں کے کسی کو تلوار کھینچنے تک کی فرصت نہ لینے دی ہزار بارہ سو پیادوں کے بدن
کو پاش پاش کر کے زمین میں پھڑکا دیا اور صاف حکیم فاروس کو چھین کر ہتھکڑیاں ہاتھوں کی پٹیاں پاؤں کی تھبتھبت میں کے
علی سے کٹو کے اپنے ہر ایک گھوڑے پر سوار کر لیا اور بھنور ملک غنیہ خاتون روانہ ہوئے اور وہاں مقاتل زنگی کا حال سننے
کہ جسوقت چالیس ہزار سواروں سے حکیم فاروس کے مکان پر پہونچا تو اسے دیکھا کہ وہی طرح باز خان جمہد کوئی

ہزار بارہ سو پیادہ ساتھ لیے تمام مال و اسباب نقد و جنس حکیم صاحب کے گھر کا نکلوا کے باہر دیوانخانہ میں جمع کر کے انہار لگائے ایک سنبھ
کاغذ پر لکھواتا جاتا ہے اور اپنے ساتھ والے پیادوں سے کتاہر شنایا روضہ دار زہرا سے چھپا کے کوئی شہر و دیوبالا والا کر جاتا
یا تو تم سب جانتے ہو کہ میں پانچ روپیہ کا نوکر تم سب کا افسر ہوں اور جو پیغمبر مرسل سے کوئی لگا وہی ہوگا دیکھو نشان کے تلے سبکو
قسم کھانا پڑیگی ایک پیسے کا خواب نصرت نہونے پلے پھر آگے میں ایسا حریص اور طامع بھی نہیں جو کہ تم سمجھوں کا حصہ رہد تجویز
ہوگا تمہیں بھی حوالہ کر دوں گا ابھی وہ جمداری ہی اپنے ساتھ والوں پیادوں سے کہہ رہا تھا کہ سامنے مقاتل زنگی کو مع چالیس ہزار
سوار زنگیان مرد دم قرار کے جو آئے دیکھا تو پیش خود یہ تجویز کر کے کہ یہ بھی میری مدد اور تائید کے واسطے آئیں وہ میں سے عجیب
ایک بانکپن اور نیکنت سے صاحب سلامت کر کے کہنے لگا کہ کچھ اب آپ کے آنے کی احتیاج نہ تھی میں پیادہ شہر رخ کا ہوں کہ
اس جوترے کی نوکری کی بدولت تمام شہر سبجان کے بڑے بڑے امیر اور وزیروں کے گھوڑے ہاتھیوں کو میں نے ایک چال
سے قدم کے نہیں بڑھانے دیا اور بڑے بڑے منصوبہ باز شاطرون کا میرے سامنے رخ نہیں پڑا اس پچارے حکیم کی تو کیا
اصل و حقیقت تھی میں کب کا تمام مال و اسباب نقد و جنس دستبرد کر چکا ہوں یہاں خاتمہ بالخیر بازی مات پر پھر تم صاحبوں کو نصیحت
اوقات کرنا کیا ضرور مقاتل زنگی نے یہ گفتگو عیاری و طاری اس جمدار کی منسلک اپنے ساتھ والے سواروں سے اخراہ کیا
کہ ان ذرا اس بڑے جیلے حرام زادے کی مع اس کے ساتھ کے پیادوں کے ایک ایک پانوں کی جوتیان تو او تروا خبردار اور کستی
جوتی پزیر نہ کرنا نہ کوڑے ملنا وہ جمدار یہ کج بازی سواروں کی دیکھ کر اپنے جی میں نہایت ششدر اور حیران ہو کر کہنے لگا کہ صاحب
ہمارے ایک ایک پانوں کی جوتیان اتروانے سے تمہارا کیا مطلب ہو مقاتل نے کہا کہ جمدار صاحب تمکو جمع خلعت کر کے
یہ چیلنگا رہے اور کچھ چھٹ پٹ جیشیوں نے گھوڑوں پر سے اتر کر تمام پیادوں کو محاصرہ کر لیا اور تلواریں کھینچ کر کہا بس خیریت
اسی میں ہر کہ اپنے پانوں کی ایک ایک جوتی اتار دو پیادوں نے بارے ڈر کے جلد جلد ایک ایک جوتی پانوں سے اتار کر ایک دھیر
لگا دیا تب مقاتل نے اسی قرب جوار کے چار کلاواں لوائے اور اُن سے دو ہار جونیوں کے بنوا کے ایک تو ان جمدار کے گلے میں لٹوا دیا
اور دوسرا ٹٹو کے گلے میں ڈال کے جیشیوں سے کہا کہ ان اسے کوئی دیکھو حکیم صاحب کے مال و اسباب خانہ میں کہیں کوئی
تابہ آہنی باوچیانہ کا ہاتھ آجائے تو ڈھونڈ کر جلد لاؤ جیشیوں نے بچستی طرہوں جو دہان سب لوٹ میں آئے رکھے تھے انہیں سے
ڈھونڈھلکے توے نکال لیے مقاتل نے کہا کہ ان تو دنگی سیاہی سے جمدار صاحب کا منہ خوب مسایا کر کے کہہ دو کہ آپ اپنے
ٹٹو پر سوار ہو کر مجھ پر پیغمبر مرسل تشریف لیا میں جیشیوں نے جمدار کو پکڑ کے تمام سیاہی ان توون کی منہ پر انکے علی ہر چند جمدار
صاحب داد سدا کر کے چلا چلا کے کہا کہ اے مقاتل زنگی میں مرد تھا پرست بڑا و لغت پانچ روپیہ کا نوکر ایسا تھے کسی بات
میں زبردست نہیں یہ کیا بھت اور زبردستی تم کرتے ہو میں نے تو کام سرخروئی کا کیا ہو میرا کلام نہ نہ کہ مقاتل نے کہا کہ
چپ رہ او بد ذات تم جگو اپنا ہم رنگ ہنا کے چھوڑ دیتے ہیں یکرنگ ہو رہنا اچھا ہوتا ہے خیریت اسی میں ہو کہ اپنی جان بچا کر
جلد یہاں سے چلا جا اور جوت تو اس صورت سے گنجاب کے پاس جا بیگا تو یہی باعث تیری سرخروئی کا ہوگا تو نے وہاں
نہیں مٹی مثل کا لائے کر جگ دکھلاوے۔ تب لالون بن لالی پاوے۔ اور تو امتحان کر دیکھ کہ ابھی تیرا منہ ہی روپیہ دریا
سکار سے ہوا جو پیغمبر مرسل تیرا منہ دیکھنے کے تو بہت سا اضافہ تیرا ہو جائیگا اور جو یہاں زیادہ بکسب کر دگا تو او بد ذات
ابھی تجھے فرج کر ڈالو لگا جمدار نے کہا بہت خوب بہت بہتر جو آپ فرماتے ہیں دیکھ لیجئے کہ ہم بھی سپاہی زادے کو توالی جوترہ
کے پیادے ایسے وضع دار اور اپنی بات کے پورے میں کہ اگر اسی طرح سے پیغمبر مرسل کی بارگاہ میں نہ جائیں تو پھر ہکو لھت
پرست نہ جاننا وہ جمدار صاحب نہ کہنا قصہ یہ طویل دنیا تا چند مختصر یہ کہ وہ جمدار تو مع ہزار بارہ سو پیادے اپنے ساتھ
والوں کے ٹٹو پر واپس ہو کر اسی حیثیت سے سمت بارگاہ گنجاب روانہ ہوا اور مقاتل زنگی نے تمام اسباب نقد و جنس

حکیم فاروس کا پھر اٹھو کے اسی مکان میں بھلاطت تمام بکھو دیا اور سو سوار اپنے ہمراہ کے وہاں متعینہ کر کے حکم دیا کہ اگر کل آفاق دہم
 لشکر گنجاب کا تپڑ کریش کرے پہلے تم ایک سوار کو دوڑا کے ہکو خبر کرادینا بعد ازاں تا وقتیکہ تھارے کے دھڑ پر سر رہے خبردار خبردار
 کسی کو یہاں تک آگے قدم نہ بڑھانے دینا اور ایک ادھی دھڑی کی چیخیں صااحب کی ضائع جانے نہ پائے یہ کہہ کر قاتل رنگی بھی ارجح
 کر کے بھنور ملکہ غنچہ خاتون جاتا ہوا یہاں جب تک شہ حال اُن جمدار صاحب کا بیان کیا جاتا ہے کہ جمدار صاحب جب ٹھو پر
 سوار ہو کر چلے میں تو تھوڑی دور پر جا کے ساتھ والے پیادوں نے ہر چند کہا کہ جمدار صاحب ذرا تکیے اور یہاں تالاب وغیرہ یا
 کسی جھیل پر تھمنا تو دھوڈا لے اور بار کو گلے سے نکال کر پھینک دیجیے تو چلیے جمدار نے جواب دیا کہ تم سب محض نادان اور حق مانجی تھو کا
 یقین تین سو پیہ کے پیادے ہو تو کو حال دربار کا اور امیرون اور خاوندوں کے خراج کا کیا معلوم ہو اور تم وضع داری اور سپہ گری کیا جانو
 میں ایسا دیوانہ اور احمق نہیں جواب یہ جوتیوں کا ہار اپنے گلے سے اتاروں اور کالائٹھ کر کے پھر آپ دھوڈن قسم ہر خداوند لقا کی
 اسی صورت سے سانپے پیغمبر مسل کے جاؤں تو سہی کوئی چاہے کہ میری باتیں میری وضع میں میری سپہ گری میں درغلان کے
 ہکا کے فرق لائے سو کبھی نہیں ہوگا ہمارے شہ سے جو بات کلی وہ کلی مہر ع ہر مرد کہ گوید نکند زن بہ از دست ہر غرض کسی طرح سے
 جمدار نے پیادوں کا کہنا نہ مانا اور تا وقتیکہ بیرون شہر چلا آیا کسی نے کچھ نہ کہا جبکہ اندرون شہر سنجان پہونچا تو یہ صورت جمدار کی
 دیکھ کر ایک شخص شہ کا لایے جوتیوں کا ہار گلے میں پٹا ہوا ٹھو پر سوار اور گرد و پیش ہزار بارہ سو پیادے ایک ایک جوتی پاؤں
 میں ہر کالی کالی در دیاں گلے میں سب ہتھیار لگائے خاموش اور خود فراموش چلے آتے ہیں ایک سانگ ہولی کا سمجھ کر تماشائی ہوئے
 ہزاروں بچے لڑکے بارہ بارہ تیرہ تیرہ برس کے سیکڑوں نوجوان گہر و گندھے شہر کے غریب و غراؤنی اعلیٰ کے بیٹے پوسے
 دوڑ پڑے ہاتھوں میں خنجر یاں مرجگ ڈھولکین مچیرے لیے ڈڑے بھاتے تالیاں ہیتے چاروں طرف سے ہنستے قہقہے مارتے دوڑتے
 چلاتے تھے جبکہ پیادے کسی کو منع کرتے یا لڑکے تلواریں پکڑ کے مارنے کو دوڑتے تھے اسوقت جمدار صاحب نہایت درہم دہرم ہو کے
 کہتے تھے کہ تم کون ہو جو سب کو منع کرتے ہو میں تمہارا جمدار افسر ہو کے تو کسی کو منع نہیں کرتا اور چاہتا ہوں کہ یونہی میرے ساتھ
 چلے لیکن تم خلاف مرضی اور بدون میرے حکم کے روکنے اور منع کرنے والے کون ہو وہ پیادے سب چپ ہو جاتے ہیں غرض
 نوبت بھرے سید کہ قریب پانچ ہزار لوٹوں کے ساتھ ہو گئے اور کھاتال خبریاں وغیرہ بجاتے قریب بارگاہ پیغمبری پہونچے
 جمدار صاحب اپنا ٹھو بڑھا کر چاہتے تھے کہ روزانہ بارگاہ میں قدم رکھیں کہ چاروں طرف سے خاص بردار دربان مرد ہے چوہدار
 عصا بردار بان بان کر کے کون کون ہو ابے اوسخے سانگیے بدوں حکم پیغمبر مسل کے یونہی بے ادبانہ کہاں چلا جاتا ہے
 کہ روکیں جمدار نے تو یہ کیے حاضرین فلان جمدار کو تو الی چوتھے کا ملازم پیغمبر مسل ہوں مجھے کیوں روکتے ہو جسکا جو رو پر
 زور اور قابو نہ ہوگا اسکا یہی حال ہوگا اور یہ میرا آئٹھ کالا نہیں ہوا یہ تو پیغمبر مسل کا آٹھ کالا ہوا ہر مرد ہے چوہداروں دربانوں
 نے آخر کو جبکہ پہچانا اور جانا کہ فی الحقیقت یہ طرہ بازخان جمدار قدیم چوتھے کو تو الی کا الی مخالفت کبھی نہیں تھی اسوقت
 اتنا کہ لاکھا اچھا جمدار صاحب تم ذرا ٹھہر جاؤ ہم پیغمبر مسل سے تمہاری اطلاع کر کے اجازت لے آئیں تو تم اندر جاؤ
 جمدار تو چاہتا تھا کہ ذرا ٹھہر بھی جائے مگر چاروں طرف سے لوٹوں کا اور تماشائیوں کا اسد رجر رولا اور بلوہ ہوا کہ ہر چند
 چوہداروں دربانوں عصا برداروں نے سوئے اور عے ان سبھوں کے مارے مگر توبہ و استغفار و شیطاں میں لوٹوں
 کا بھلا رولا اور بلوہ تماشائیوں کا کوئی روک سکتا تھا سب بیباختہ اندر بارگاہ کے گھس پڑے جمدار بھی اسی روئے کے
 ساتھ مع تمام اپنے پیادوں کے اندر بارگاہ پہونچا اور شور غل جو بکثرت شدت ہوا تو گھبرا کے گنجاب چاہتا تھا کہ پوچھے
 یہ کیا ہنگامہ ہے کہ ناگاہ وہ جمدار سامنے گنجاب کے جا کے ٹھو پر سے کوڑ پڑا اور تمام بارگاہ نشین ان بان کر کے کہتے رہے
 کہ اے کو تو ال کے لوگ لینا اس عزت گستاخ سیاہ رو شوخ چشم کو یہ کون ہے ادبانہ دیوانہ وار بائیں نہایت مصیبت بارگاہ پیغمبری

میں چلا آیا جہدار نے جلدی سے وہ جوتون کا بار اپنے گلے سے آکر گرنیاب کے در پر پھینکا اور باؤ از بند کما کیس طرح بازخان جہدار کو تالی چبوترہ سوار کا قدیم ملازم اور نکلون ہون گرجیس بی بی بی پر قابض ہو گا اسکے نوکر کا تو کیا اسکا خود ہی حال ہوتا ہو قاتل و قاتل جشی پچون خانہ زاد ملکہ آفاق ملکہ غنچہ خاتون محل خاص نے بیگناہ حکیم فاروس کے مال و اسباب نقد و جس کی قبضی کرنے اور حکیم فاروس کے گرفتاری کر کے لانے کے عوض میں منہ کالا کر کے جوتون کا بار خلعت و یادادہ کیا حکیم غیری ہر یہ سب صاحب چشم عدالت اور منظر انصاف دیکھ کر فرمایا کہ یہ کالا منہ لڑھکا پیغمبر مسل کے دشمنوں کی رو سیاہی ہو گئیاب سے وہ جوتون کا بار اپنی مسند کے قریب کرتے دیکھ کر ادراس جہدار کو یہ کام کرتے جو سنا تو اپنے دل میں نہایت دلیل اور خفیت ہوا اور جی میں خیال اس کے کہ ملکہ غنچہ خاتون اور میری بی بی ملکہ گوہر ملکس یقین ہو کہ مجھے بہت نراض اور کشیدہ خاطر ہو گئی ہیں بہت سا خائف و ترسان حیران و پریشان نہایت و ہم در ہم ہو کر کہنے لگا کہ اسے کوئی ضرر ہو جلد اس پاجی بد ذات کو یہاں سے نکالو اور پاجی لان کر کے زندان خانہ میں پہنچا دو میں یہ کیا غضب کیا میں نے کیا حکم دیا کہ حکیم فاروس کو قید کر لاؤ اور اسکا گھر بار تاخت و تاراج کر دجیسی اس ملعون حرافر ادے پاجی نابکار نے ذلت اور رسوائی کی حرکت کی قاتل و قاتل کہ بہت خوب کیا جا سکون ساروی بلکہ بھی میری مرضی کے موافق تخریر قرار دتی اسکو نہیں دی اور نوکری سے تو اسے موقوف اور تنخواہ سب اسکی سوخت کر کے داخل خزانہ عامرہ کر دو اور بقید شدہ اسکو لیجا کے زندان خانہ میں رکھو کیا غضب کی بات اور کیا ظلم صریح اس غسد نے کیا ہو کہ وہ بیچارہ حکیم فاروس بڑھتا آدمی تھی نکلون میری بی بی ملکہ گوہر ملکس کا معالج بیگناہ محض مقصود تھا اسکو اسنے گرفتار کر کے چبوترہ کو تو والی میں لیجا اور اسکا لکھو بکار و پیہ کمال و اسباب ضابطی کرنا چاہا تھا گیا ہو خون آشام بھلا میں تجھے پوچھتا ہوں کہ جسوقت یہ خبر ملکہ غنچہ خاتون اور میری بی بی کو پہنچگی تو بتلاؤ کہ میری طرف سے انکو کیا ملال گذر گیا غرض یہ کہ نہایت اپنی جان سے تنگ اور دل میں تھرا تا اور کانپتا اسی وقت دربار بر خاست کر کے طرف محل کے روانہ ہوا

شتمہ داستان ملکہ غنچہ خاتون بیان کیا جاتا ہے

جسوقت قاتل زنگی حکیم فاروس کو بحفظ آبرو سے تمام ان پیادوں کے ساتھ سے نجات دے کے ڈیوڑھی پر لایا اور قاتل نے اس جہدار کو خوب سا ذلیل کر کے اسباب و مال حکیم فاروس کا اس سے لے کر کے یہ دلجمعی اور بخوبی پھر کے مکان میں رکھوا کے اس مکان کو مقفل کر دیا اور چکی پہلا اپنے سواروں کا بٹھلا کے حضور ملکہ غنچہ خاتون آ کے سب حال مفصلاً اور مشروحاً عرض کیا تب ملکہ غنچہ خاتون نے حکیم فاروس کو تو علاحدہ ایک مکان میں رہنے کو حکم دیا اور کہا تم گھبرا مات حکیم صاحب کیا طاقت کسی کی جو کوئی تم سے کسی طرح کا تعرض کرے بعد از ان تمام اپنی خواصوں اور ملازموں سے یہ کہہ کر خبردار آج جسوقت پیغمبر مسل محل میں آئے تو تم سب لپٹ کر ایک ایک بال اسکی ڈاڑھی کا نوچ ڈالنا آج میں من بغیرت کی ساری پیغمبری اوشیخی کر کری کیے دیتی ہوں وہ تا معقول اپنی پیغمبری بھی کو دکھلانے چلا ہر بعد از ان آپ جا کے لیٹ رہی یہاں تمام لونڈیاں باندیاں ہمیں مصاحبین مقربین مائیں مغلانیاں پیچیدہ نشین انائیں ددائیں چھوچھو اور نوکرین چاکرین ملکہ غنچہ خاتون اور ملکہ گوہر ملکس کی قدیم الام سے گنجاب کے ہاتھوں تنگ کر بھلائی ہوئی تھیں آج جو ملکہ غنچہ خاتون نے نہایت غیظ و غضب سے اس طرح کا حکم دیا تو سارے محل میں دھوم مچی اور لونڈیاں باندیاں غلین بجاتی تقصارتی کتنی پھرتی تھیں کہ پیغمبر مسل نے خوب ہلکو ٹرسا اور جوتیان ماری ہیں ہمیشہ ہم پر مپٹ کیا کرتے تھے آج ہم بھی ذرا کیفیت خوب دیکھنے اور اپنے دل کی بھٹاس کو نکال لینے اور تکلف یہ کہ نہ اسکی باز پرس ہوگی نہ اسکا مواخذہ ہم سے ہوگا ہم تو اسی ملکہ آفاق کے تابعدار ہیں جو انکا حکم ہو کیونکہ اسکی تعمیل نہ کریں گے ملکہ گوہر ملکس اپنے مکان میں خاموش پلنگ پر لیٹی ہوئی تھی اور اپنی محرمون ہمدون کنیزوں سے وہی تذکرہ شاہزادہ بلرغ الزمان کے روز اولین اپنے لپچے کا شہرچان میں اور پھر ہوشی دیکر اپنے لانے کا کر کے کہہ رہی تھی کہ ہاے مجھے کیا معلوم تھا کہ ایسی افادین ہوگی دلارام وغیرہ سب خواصین سمجھاتی تھیں کہ اے ملکہ عالم آپ بدحواس ہوں دیکھئے فضل الہی شامل حال ہوا چاہتا ہوا شاہزادہ بلرغ الزمان بہت

صاحب اقبال ہر ع کہ اسکے بخت کی کھاتا ہو آسمان سو گندہ حضور نے بچشم اپنے ملاحظہ فرمایا ہو کہ کن کن ہلیات سے جناب حدیث نے
اسکو محفوظ رکھا ہو انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب پھر دو چار دن میں کہیں نہ کہیں سراغ گھوڑے سے کسی لہجائے کا سمع اقدس میں پہونچا جاتا
ہو اور قزوہ صحت و تندرستی شاہزادہ و الاصفیات سے پھر وہی خوش عیش و نشاط ملاحظہ فرمائیے گا ابھی ہی باتیں کر رہی تھیں کہ وہ ان
گنجاہ نے ڈیوڑھی پر محل کی محلدار سے پوچھا کہ محلدار ملکہ غنچہ خاتون کیا کرتی ہیں اور کس شغل میں ہیں محلدار دھڑی اور ماتھے سے
اشارہ مانعت کا کیا اور قریب آ کے کہنے لگی کہ یا پیغمبر مسل واسطے خداوند سجدہ ہزار ملک کے آپ ایسے وقت یہاں سے تشریف
لیجائیں یہاں اسوقت ٹھہرنا آپ کا مناسب نہیں آج ملکہ آفاق نہایت درہم اور برہم میں اور لونڈی کیا عرض کرے جو کچھ انھوں نے
حکم اپنی فراموشی کو دیا ہو گنجاہ کا یہ حال ہوا کہ عنقریب تھا کہ پیشاب خطا ہو جائے بہت گڑا گڑا کے اور بہت سماجت کر کے کہنے لگا
کہ محلدار میں تجھے بہت بڑا بھاری خلعت اور تیرے دونوں بیٹوں کو دو روپیہ روز کی اسامی سواروں میں اسب اور لقمہ معاف کر دو
تو زرا جا کے میری بیٹی ملکہ کو ہر ملک کو میرے پاس تک بلال محلدار نے کہلایا پیغمبر مسل میں آپ کی لونڈی تابعدار ہوں مگر اسوقت
میں نہیں جاسکتی ملکہ غنچہ خاتون کی نہایت سناہی اور مانعت ہو کہ خبر داکسی کا پیغام سلام تو نہ لانا قربان گئی تاکہ چوٹی اپنی کون کٹوائے اپنی
آبرو بڑی چیز ہو گنجاہ نے کہا محلدار تو بڑی حق ہو کبھی تیرے واسطے کوئی بات آبرو ریزی کی نہونے پائیگی تو وہاں تاک ذرا جا تو سہی فقہامیری
بیٹی کو میرے آنے کی اطلاع کر کے چلی آنا کیلئے گنجاہ نے پانچ اشرفیان محلدار کو دین اور کہا کہ میں یہاں سے مراجعت کر کے جسوقت بارگاہ
میں گیا اسوقت تجھے خلعت بھجوں گا اور تیرے دونوں لڑکوں کی اسامیان دستخط کروں گا غرض کہ محلدار بہت سے جیلے حوالے غدر و موت
کر کے ہزار دشواری یہ کہہ کر کہ آج تک حضور نے کبھی دو روپیہ کا سلوک لونڈی کے ساتھ نہیں کیا اب جو قیامت کا سامنا ہو تو مجھے لگ
میں جھونکنے کے لیے آپ یہ دم دلا سے کی باتیں مجھے کرتے ہیں خیر میں جاتی ہوں اگر موقع پاؤنگی تو پیغمبر زادی سے کہ آؤنگی پردہ
اٹھا کر اندرون محل کے بھی محلدار نے قدم رکھا ہو کہ خواصوں لونڈیوں باندیوں نے محلدار کو آتے دیکھ کر کان کھڑے کیے اور تیویان
بدین میں محلدار کے ملکہ کو ہر ملک کے مکان تک پہونچی کہ دس میں خواصین بھی پیچھے پیچھے محلدار کے دوڑیں دو چار نے پوچھنا
شروع کیا کہ محلدار کیا پیغمبر مسل تشریف لائے ہیں محلدار نے کہا نہیں بی بی پیغمبر مسل سے مجھے کیا واسطہ تھا مجھے سولے ملکہ آفاق
کے حکم کے اور کوئی واسطہ غرض کسی سے نہیں اپنے کچھ کام کے لیے پیغمبر زادی کے پاس جاتی ہوں میں شکا و میں جالیس خواصین لڑکیاں
باندیاں دوڑیں کہ کیا محلدار کیا کہا پیغمبر زادی سے اسوقت میرا کام کیا پیش ہوا اگر یقین کلی ہوا کہ پیغمبر مسل نے کچھ پیام بھیجا ہو
یا خاصہ کا وقت جواب تشریف لائے ہونگے تو نے ڈیوڑھی پر روکا ہو اور کچھ سکھا پڑھا کے اندر نہیں آنے دیا محلدار ہر چند بان ہاں
نہیں نہیں کرتی تھی پھر تو یہ عالم تھا کہ چار طرف سے چھ سات سو لونڈیاں باندیاں لکھیاں چلی ہوئی لیکر دوڑیں اور اس طرح کارولا
اور بلوہ ہوا کہ محلدار کو اپنی عزت اور جان بچانا ان سبھوں کے اٹھنے سے شکل ہوا یہ خبر ملکہ کو ہر ملک تک پہونچی ہر چند ملکہ کی بھی
خواصین سب گنجاہ کی دشمن ہو ہی تھیں مگر بلحاظ و پاس ملکہ کے کچھ بظاہر بول نہیں سکتی تھیں گو ہر ملک نے کہا کہ یہ چھو کر یوں
نے کیا محلدار کے پیچھے شور غل کر رکھا ہو ذرا ریافت تو کرو کہ ماجرا کیا ہو ولا رام نے کہا ملکہ عالم ماجرایہ کو محلدار جو اتنی بڑی حضور کی خواصین
نے پوچھا کہ محلدار کیا پیغمبر مسل آئے ہیں محلدار نے کہا نہیں میں پیغمبر زادی کے پاس کچھ اپنے کام کو جاتی ہوں آپ سبھوں نے بلوہ کیا
اور کہتی ہیں پیغمبر زادی سے مجھے کیا کام ہو معلوم ہوتا ہو کہ پیغمبر مسل آئے ہونگے تو نے انکو کچھ بطع دنیا سکھا پڑھا کے اندر نہ نہیں
دیا اور تھیں کا شاید کچھ پیغام لیکے ملکہ عالم کے پاس جاتی ہو گو ہر ملک نے کہا تو جا اور ان سب نالاقون چھو کر یوں کو منہ کر کہ
محلدار میرے پاس آتی ہو تم نے کیوں نہیں دیتی ہو ولا رام نے اٹھ کر سب کو روکا اور کہا پیغمبر زادی نہایت غما ہوئی ہیں درخانی
میں کہ محلدار کو میرے پاس کیوں نہیں آنے دیتی ہو غرض یہ کہہ کر جون لون محلدار کو ولا رام اپنے ہمراہ ملکہ کو ہر ملک کے پاس لائی
لیکن دس پانچ چھ کر یاں لونڈیاں باندیاں ملکہ غنچہ خاتون کی بھی آہستہ آہستہ محلدار کے پیچھے پیچھے چلی آئیں جبکہ محلدار ملکہ کو ہر ملک

کے پاس پہنچی اور اسے جھک کر بجا کیا بلاتین لہن نو ملک نے پوچھا کہ محلدار خیر تو ہو کیون کیا کہتی ہو؟ اس نے کہا کہ لونڈی عرض کر چکی ابھی
 لونڈی کے پیٹ میں دم نہیں ملتا خواصون نے مجھے بوکھلا دیا اور دیوانہ بنالیا یہ ملک گوہر ملک اپنے جی میں سوچی کہ بیشک باوا جان
 اسے میں فرمایا کہ اچھا تو ٹھہر جا اور اپنی خواصون کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ ذرا تم سب یہاں سے ہٹ جاؤ مجھے خود کچھ محلدار سے کہنا چاہیے لونڈی
 خواصون مصاحبین سب حسب حکم ملک کے انھیں مگر وہ بھی اپنے جی میں ہی سوچی ہوئی کہ پیغمبر مسل کا پیغام لے کے محلدار آئی ہو اس واسطے
 پیغمبر زادی نے ہموڑا دیا یہ ملک غنچہ خاتون کی خواصون سے اشاروں میں کہا کہ یہی وقت ہو شیار ہنر چرخ پیغمبر مسل آئے ہیں ہم سب
 بخیر پیغمبر زادی کے ابھی کچھ نہیں بولینگے پھر ہم سب تھارے شریک ہو جائینگے بارے ادھر سب لونڈیوں باندیوں خواصون
 اناؤں دواؤں ماماؤں اور مخلصیوں پیغمبر متون باری دارون وغیرہ کا بلواسے عام ہو اور ملک غنچہ خاتون سامنے بارہ دری کی
 صحنی میں ٹہری ٹہری دیکھ رہی ہو بلکہ اکثر کہتی تھی کہ بان اگر وہ موزی آیا ہو تو جتنا تمہارے ہو سکے خوب اسکو راضی کرنا اور ڈاڑھی میں اس
 موزی کاٹنے کی ایک ہال نہ چھوڑنا مگر بیان کا حال سننے کے محلدار چار طرف دیکھتی جاتی اور بارے ڈر کے جان نکلی ہوئی بات کہتی
 کچھ ہر منہ سے نکلتی کچھ ہر ہنر خرابی اُسے کہا کہ حضور اس وقت پیغمبر مسل تشریف لائے ہیں اور لونڈی نے ہر چہ منع کیا مگر وہ نہیں
 مانتے ہیں فرماتے ہیں کہ تو جسطرح سے بنے ذرا میری بیٹی کو میرے پاس تک بلا دے اب لونڈی کی حرمت اور جان حضور ان
 خواصون کے ہاتھوں سے اور بڑی حضور کے عتاب اور خطاب سے بچالین تو بچتی ہو ورنہ آج لونڈی کی جان آبرو دونوں جاتی ہیں
 یہ سنکے گوہر ملک آپ اٹھی اور محلدار کو اپنے ساتھ لیے ہوئے ڈیوڑھی کی جانب چلی اور رولابوہ چھو کر یوں کا ہوا اور بلاتین
 سی چار طرف سے چلین اور لکھنیاں اور دسینے اور کڈے لے لے کر دوڑیں گوہر ملک نے دلارام سے کہا ذرا کھڑا تو
 لاؤ اور دلارام حسب حکم ملک کے کوڑا لائی ملک گوہر ملک نے کوڑا لیکر کے کھا شغل مالزادہ کیوں تمہاری کھنٹیاں آئی ہیں
 اسے یہ کیا بد ذاتی ہو میں کیا جانے کس کام کو ذرا محلدار کو ساتھ لیے ڈیوڑھی تک جاتی ہوں تمہیں یہاں کی خبر داجو کہ
 تم میں سے آگے قدم بڑھا کے رکھے یا ذرا سا بھی شور و غل کر لگا تو مارے کوڑوں کے پڑے انا دونوں اب وہ خواصون لڑکیاں باندیاں
 وغیرہ ٹھہر گئیں اکثر نے جا کے ملک غنچہ خاتون سے کہا کہ حضور پیغمبر زادی ہمارے ہوتی ہیں اور خفا ہوتی ہیں اور ہکو خوب یقین ہو گیا
 ہو کہ پیغمبر مسل ڈیوڑھی پر آئے ہیں ملک غنچہ خاتون نے کہا کہ مردار و دیکھو میں لڑکی سے کہے دیتی اور سمجھائے دیتی ہوں یہ کہہ کر
 باوا زبند کہا کہ بیٹا گوہر ملک تمکو میری جان کی قسم اگر وہ ایسا تیا آیا ہو تو تم خبردار چھو کر یوں کو منع نہ کرنا گوہر ملک نے کہا
 امان جان پہلے ذرا آپ سن تو لیں کون آیا ہو اور کسے واسطے میں نے ان مالزادیوں کو منع کیا ہو یہ سب مست ہو گئی ہیں خواہ خواہ بلوہ
 رولابوہ کے ہنگامہ شور و غل برپا کر رہی ہیں غرض یہ کہ ملک گوہر ملک ڈیوڑھی پر گئی اور محلدار نے پردہ اٹھا کر گنجاب سے کہا کہ حضور
 اس وقت کوئی صورت لونڈی کی جان و آبرو بچنے کی نہ تھی پیغمبر زادی کے صدقے میں میں زندہ اور سلامت خواصون کے بلوہ سے بچ کر آئی ہوں
 تو جو آپ کو کنا سننا ہو جلدی سے چپکے چپکے کہ پیغمبر زادی تشریف لائی ہیں گنجاب نے گوہر ملک کو دیکھا کہ بیٹا میں نے سنا تھا ہی
 مان آج مجھے کچھ خبر نہ ہو آؤ آؤ وہ ہیں کیا سبب میں نے تو کوئی بات خلاف انکے مزاج کے ایسی نہیں کی جسکے باعث انکو سوچ ہو چکا ہو
 گوہر ملک از بسکہ حلیم اور سادہ تمند بامروت ہو باوصف اس کے غصہ اور رنج اور صدمہ تو دل میں بشت تھا لیکن باپ کا منہ دیکھ کر سر
 جھکا لیا اور کچھ کہہ کر باوا جان آپ کو یہ بات لازم نہ تھی بھلا میرے حکیم صاحب نے حضور کا کیا قصور کیا تھا بخون کوئی مارے
 واجب القتل حکیم صاحب ہوں حکیم صاحب نے پھر حمزہ سے نیکی کی تھی کچھ بدی تو کی نہ تھی اور انکو اطلاع اسل مر کی ہوئی تو وہ اپنے گھر میں اسکو
 کیوں رکھتے لاعلمی سے انھوں نے اپنا فرزند مانو کیا گھر میں رکھا تھا اس میں حضور کا جرم اور گناہ حکیم صاحب نے کیا کیا آپ نے کیوں اسکو
 شاہزادہ بلند اقبال خطاب دیا تھا انصاف اور عدالت کو ہاتھ سے نہ دیکھے امان جان اسی بات پر خفا میں اور میں نے تو
 امان جان کو ہر چہ سمجھا یا مگر کیا کمون وہ نہایت ہی درہم برہم ٹپٹی ہیں نہ میرا ذرا آپ پر چلتا ہو نہ میں امان جان سے

پچھ کہہ سکتی ہوں گنجاب نے کہا بیٹا ہن تم نے کیا کہا اُسکا کیا گناہ اور کیا قصور وہ قدیم میرے گھر کا نکلنا تو اسنے گود میں کھلایا غریب سلیم
 مرد پرید و نخواستہ میرا مخزن جرم و خطا اُسکو بھلا میں کیوں گرفتار کرنے اور اُسکا گھر بار لوٹنے کو حکم دیتا جبرایہ ہوا کہ گیا ہو خون آشام نے شاید
 بدون میری اطلاع کے یہ حکم دیا تھا کہ کوئی جا کے حکیم فاروس کو بھی بلاؤ تا ان سے دریافت کریں کہ تم نے پسر حمزہ کو کیوں کر پناہ دیا کیا تھا اور کیا
 سر غرغ استقامت کا جو انکو معلوم ہو تو وہاں دوڑیں جہیں جبکہ میں نے یہ حال سنا تو میں بہت غما ہوا اور گیا ہو خون آشام کو اسی وقت سے میں نے
 نظر بند کیا یہ تو بات کوئی ایسی نہیں جس میں تمھاری امان جان مجھے ناراض ہوں یاد آستہ ایک بات اگر کسی اور سے ہو گئی اور مجھے اطلاع
 مطلق نہ تھی سپر میں نے اسکی تضریر قبل تمھارے کہنے کے دی پھر وہ بخشن کیا یہ خیر تم جاؤ اور اپنی مان کو میری طرف سے غدر کر کے بھٹاؤ
 کہ میں قسم خداوندی عہد ہزار ملک باختر کی کھا کے کہتا ہوں میرا سین سر ہو لگاؤ نہ تھا اور اسی ملک گوہر ملک بیٹا سونو مجھے تمھاری مان کے
 گرا جانے کا کچھ ڈر نہیں خداوند لقا تجھے سلاست رکھے میں تجھے اپنا دیر و وسیلہ ایسا رکھتا ہوں کہ ہزار وہ بگانیکی تو میرا کچھ نہ کر سکیں گی قبل سعدی
 شیرازی کے یہ چپاک اذ موج بحر آزا کہ باشد نوح کشیدان قصہ مختصر ملک گوہر ملک یہ کہ کہ خیر باد اجان آپ ذرا نہیں تشریف لھیں
 میں پھر جا کے امان جان کو سمجھاتی ہوں اور آپ کو آکے بلائے لیے جاتی ہوں گنجاب کے پاس سے ملکہ غنچہ خاتون کے پاس
 گئی اور غنچہ خاتون کے گلے سے لپٹ کے منہ سے منہ ملا کے کہنے لگی کہ امان جان ایک بات میں کہوں جو آپ مائیں ملکہ غنچہ خاتون
 نے بیٹی کی بلایں لیکر بہت پایا کر کے کہا کہ واری میری تو جان اور روح ہر جو تو کہے اپنے بدن کی بوٹی بوٹی کاٹ کے تجھے بھرتی کر دوں
 لیکن خبردار صدقے گئی تو اس مرد و گنجاب کے باب میں مجھے سعی و سفارش نہ کرنا میں ہرگز نہ مانوگی گوہر ملک نے اپنی انگلیوں
 میں آنسو بھلا کے کہا امان جان میرے سر کی قسم میری جان کی قسم میرا حلو ا کھائے میری ہتی پکائے مجھے بیٹے مجھے بیٹے جو میرا
 کہنا نہ مانے خیر جو میری قسمت کا لکھا تھا وہ پورا ہوا اب آپ کچھ غصہ نہ فرمائیں اور باوا جان سے مل جائیں جو بونا تھا ہو چکا باوا جان تو
 ہزار وں قسین کھا کے کہتے ہیں کہ مجھے مطلق خبر نہیں میں نے پیارے حکیم فاروس کے گرفتار کرنے اور تاخت تاراجی کو ہرگز
 حکم نہیں دیا تھا شاید گیا ہو رنے واسطے تحقیقات کے حکیم صاحب کو بلایا تھا سو جس وقت کہ مجھے خبر ہوئی میں نے اسی جرم پر گیا ہو کر
 عہدے سے معزول کر کے نظر بند کر دیا ہو ملکہ غنچہ خاتون نے کہا بیٹی میں دھڑا دھڑا اپنا سر سپٹ کے ابھی خبر مار کے اپنے آپ کو
 ہلاک کر دوں گی جھلسا لگے اُسکے منہ کو میں تنہا نے میں جا کے سو رہتی ہوں لو اپنے باوا جان کو بلا کے کھانا بہر مار کر او اب بیٹی مجھے بلانے کو
 اور اس سے ملنے کو پھر نہ کہنا ہاں جو مجھے میرا جانا گوارا ہو تو مجھے صاف صاف کہوں اپنی جان آپ کھودون مگر اب جیتے جی مجھے اسکا مجھے
 خزانہ دکھلائے غرض غنچہ خاتون بہ پاس خاطر ملکہ گوہر ملک واسطے آنے اور کھانا کھلوانے گنجاب کے پروا لگی دیکے آپ تنہا نے
 میں جا کے سو رہی اور یہاں ملکہ گوہر ملک نے دلدارم سے کہا کہ تو جب کے محلدار سے کہدے کہ باوا جان کو اپنے ساتھ لیکے اللہ کے
 اور خواصون لوٹو یوں باندیوں سے چین چین ہو کر فرما کہ او مردار و شفلو خبردار جو کسی نے کوئی حرکت خلاف ادب باوا جان کے سامنے
 کی تو ناک اور چوٹی کٹو اُسکے اس قدر کوڑے تکو مارو لگی کہ پُرزے پُرزے بدن کے اڑ جائیں گے خیر امان جان کا مقدمہ اور عہدہ دولوں
 میان بی بی چاہین اسپین بخشیں کریں چاہین میں مجھے کیا دخل ملازاد تو تم جیسے انکی لونڈیاں ویسے باوا جان کی تمھاری یہ مجال ہے
 کہ تم باوا جان کی طرف آنکھ اٹھا کر تو ذرا دیکھو سب خواصین لونڈیاں باندیاں بخوف ملکہ گوہر ملک چپ ہو کر جہاں تہاں بیٹھیں
 اس میں دیکھا کہ آگے آگے گنجاب اور پیچھے پیچھے محلدار اور دلدارم اندرون محل نمودار ہوئیں اور باوجود اسکے کہ ملکہ گوہر ملک
 نے خوب ڈانٹ دیا تھا لوٹو یوں باندیوں ملازمین میں سے کوئی بے ادبی نہیں کر سکتی تھی مگر اسپر صبی سلام اور مجرا کسی نے
 گنجاب کو نہیں کیا گنجاب خود بخود ایک ایک کی جانب مخاطب ہو کر پوچھتا ہوا کہ کیوں بیٹو تمھارا جی کیسا ہے صاحب تم
 تو ہماری قدیم نمکھوار اور بڑی دولتخواہ ہو ہم سے نہایت شرمندہ ہیں مگر تمھارے فلان غزیر کے لیے پیاس رو یہ مینا
 فلان کام پر معین کر دیں گے ادا اس نہ وہ چپکے چپکے کہتی ہیں کہ لوہر بانی بدین مرسل کی آج مجھے ہوئی میرے غزیر کا بہینا کرتے ہیں

کہیں کسی خواص سے کہتا ہوں آج مکہ کیونٹھی ہو شاید کچھ تکلیف خرچ کی ہوئی فرامیر سے پاس آؤ پانچ اشرفیان میں دیتا ہوں وہ جواب
وہ ان شکن دیتی ہو کہ حضور خداوند سجدہ ہزار ملک باختر ہاں ملک آفاق کو سلامت رکھے ہلکو تکلیف کیون ہونے لگی آپ یہ
اشرفیان کسی اور کو عنایت فرمائیں کبھی اگر لونڈی خورہ ان اشرفیوں کی ہوتی تو آج بھی لاتی اور جارط مچھو کر بیان منہ پھٹ کہ
ملکہ گوہر ملک کے ڈر سے کچھ آفت برپا نہیں کرتیں مگر پھر بھی چکے چکے باہم کہتی تھیں کہ دیکھو یہ ایسا تیسرا آج کیسی مکاری جلیبازی کی تین
چکنی چٹری ہسے کرتا ہو غرض یہ کہ ملکہ گوہر ملک نے باپ کو بھلا کر خاصہ طلب کیا اور کہا باوا جان ناشوش فرما کر تشریف لیجائیں گنجاب
نے کہا بیٹا اپنی ماں کو تو بلا زمین نے کبھی بغیر انکے تنہا کھانا نہیں کھایا ہو ملکہ گوہر ملک نے کہا باوا جان واسطے خداوند لقا کے سبب
زیادہ کچھ فرمائیے کیا جانے میں کیونکہ اسوقت یہ رفع شر کرایا ہو گنجاب نے کہا اچھا بیٹا تمہاری خوشی میں کھانا کھائے لیتا ہوں مگر تم
میری طرف سے اپنی ماں سے جا کر اتنا تو کہہ دو کہ مجھے تمہاری بخشش کا اور تمہارے ظلم کا کچھ گلہ نہیں الا تم تو واسطے خداوند سجدہ ہزار
ملک باختر کے میری طرف سے اب مکہ تر نہو صاف ہو جاؤ قطعہ گز دست زلف شکایت خطاے رفت رفت مدد بند وی جان
من جلاے رفت رفت مدد گز دل از غم دلداریاے برد برد در میان جان و جہان ماجراے رفت رفت مدد گوہر ملک نہایت رنجیدہ ہو کر
کہنے لگی کہ باوا جان میں آپ سے ہر چند عرض کرتی ہوں کہ آپ کھانا نوش فرمائیں سو آپ کچھ اور ہی فرماتے ہیں لہذا مجھے اس پیام سلام سے
مطلب آپ کو ایسی باتیں میرے سامنے فرمانا شایان نہیں آپ جانیں وہ جانیں مجھے جو کچھ ہو سکامیں نے ماں جان سے بہت خوشامد
ار کے سر دست یہ کھٹیرا پاک کر دیا اور آپ کو اندر لکھ لیا اب جو حضور میرا کہنا نہیں مانتے تو میں اٹھی جاتی ہوں کہ آپ کو اختیار ہو چکی رہا لی جو چاہیے
سو امان جان سے آپ کہلا بھیجے جب یہ کہہ کر ملکہ گوہر ملک اٹھنے لگی تب گنجاب نے اپنے جی میں خائف و ترسان ہو کر ناچار کھانا کھایا اور اٹھ کر گیا۔

دو کلمہ داستان ترک جوشن پوش کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ ترک جوشن پوش نخی اور مجروح بھوکا نصف شب سے سحر کہ رزم و پیکار میں رہا بعد اسکے حالت غش میں اسیر کند بلا ہو کر جو بارگاہ
گنجاب میں آیا تو اب کوئی چھ گھڑی دن باقی ہو گا کہ اسی حالت غش میں خود رفتہ بدون اجازت گنجاب کے جہان کھڑا تھا
وہیں کھڑا ہو کر سلع اور کل گرد و پیش کھڑے ہوئے حکم گنجاب نے منتظر ہیں اس عرصہ میں اب جو گنجاب بارگاہ میں آکر بیٹھا تو لوگوں
نے عرض کیا کہ ترک جوشن پوش کے حق میں کیا ارشاد ہوتا ہو گنجاب نے کہا کہ بالفعل تو اسے مطوق اور سلسل اسی طرح لیجا کے زندہ خانہ
میں پہونچاؤ اور کو تو ال کے نام چکم پہونچاؤ کہ تمام شہر شیخان میں اسوقت منادی کر دے کہ آج کے تیسرے روز ترک
جوشن پوش بیچم کھامی و وفات و فراکت پس حرمہ سیر ملن شہر طاریر چھینچا جائیگا تاکہ اور وں کو بھی عبرت ہو اور خلایق اس کھرام کے
قتل ہونے اور دابر چرٹھنے کا تماشا دیکھے بعد ازاں سردار وں کو حکم دیا کہ رزمگاہ میں جل کے جاؤ بکشی کر آؤ اور سقون سے بپائی
کر کے تمام میدان کو صاف کر آؤ اور جولوگ کہ زخمی ہیں انکے معرہ اور بخیر کی تدبیر میں مشغول ہو اور جولوگ کہ مارے گئے اور کھیت ہے
ان سب کی لاشوں کو لیجا کر دریاے قدرت میں بہاؤ آج شب کو جسوقت کہ جبریل درگاہ لقا وحی خداوند کی لیکر میرے
پاس تشریف لائینگے تو میں اپنی فوج و سپاہ کے دلاوران مقتول کی دعائے شفاعت کروں گا اور خداوند میری دعا مستجاب کرے
کیا عجب ہو کہ ابکی نوز کے دن سب مردوں کو پھر زندہ کر دے ترک جوشن پوش یہ تقریر گنجاب علیہ السلام و لعذاب کی سنکر ہر غنہ
خوب کیا اور اپنا منہ پھیر کے کہنے لگا کہ لعنة الله على الکاذبین اس لقاے میں ترک خدا مردود اور مکار نے دعوی الوہیت کیا
ہو اور اس میں عیا تجھوٹے کاذب نے دعوی پیغمبری اور مغالذات اللہ جتنے ناشخص بارگاہ نشین اور مقربین اور ملازمین اس کے
ہیں ان نابین نے واسطے حصول دنیا دین فرخفات قبول کیا ہو غرض یہ باتیں کرتا ہوا یادگان ترک جوشن پوش
زندہ خانہ میں جاتا ہوا اور یہاں گنجاب نہایت بد دماغ اور مکرر بار بار فریاد کرتے پھر اندر نہ نکل جاتا ہوا اب انکو
میں رہنے دیجیے اور جہنمک ذرا

دو کلمہ داستان ندرت بیان شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم لعل خنتان خونریز خاوری بیان کیے جاتے ہیں
 سابق ازمین گزارش کیا تھا کہ جسوقت وہ پنجہ شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کو عین کشتی میں شاہزادہ بدیع الزمان سے جد کر کے
 سو سے آسمان لیگیا ہر چند اسی حالت مجبوری میں شاہزادہ خاور سپاہ نے گالیان فحش دیکر کہا کہ بد ذات تطفہ بوقت تو کون ہو جو
 اسوقت مجھے اس میدان کشتی سے اٹھائے لیے جاتا ہوں اس کشتی گیر بدیع الزمان کو زیر کر چکا تھا چھوڑ دے مجھے لیکن کسی طرح سے
 نجات در بانی نہ پائی بعد دو گھڑی کے اس پنجہ نے لہجہ کر ایک پہاڑ پر اتار دیا از بسکہ شدت ہوئے تھیں شاہزادہ خاور سپاہ کی بندہ ہیں
 جبکہ پاؤں اس کے زمین سے آشنا ہوئے تو بیسیا خستہ آنکھیں کھول دیں اور دیکھا کہ میں ایک پہاڑ پر کھڑا ہوں اور سامنے
 ایک پریزاد جسن خدا داد شمع رہتے کر دین ان شکل و خسار بہر بند و زار صد سالہ زار بہر برس چودہ یا پندرہ کا سن سال سراپا حسن و
 جمال کسبت و امین چھپ جات دیکھ جا کو سکا ت چاند سورج میں بھلا کہاں یہ سند بنا ہے ہر پان میں نہ کنول میں نہ کھل میں وہ تو
 مرجھا سے دیکھت یہ کوئل نام ہے ہر کیوڑہ اور کیتی سیوتی کلاب کھسو کی سنگد تو عطر ہو پیاسے ہر دلوہو سے نرو گن کی بجی ہر
 جولائی تو پائین میں وا کے جیسے مندی ہی لگا ہے ہر دستہ برق پردہ قاف کی دھوم دھامی پوشاک پہنے از پاتا فرق دریا ہے جو
 میں غرق بہ نگاہ حسرت میری طرف کھڑی دیکھ رہی ہے شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم اپنے دل میں نہایت متوحش و متوجہ ہو کر
 چار طرف دیکھنے لگا اور سوچتا تھا کہ آیا میں مر گیا ہوں اور یہ سطح بہشت ہے اور وہ جو سنا کرتے تھے کہ واسطے مومنین کی خدمت کے
 جوین حاضر ہوتی ہیں سو وہ یہی حور آ کے میرے سامنے کھڑی ہوئی ہر نگاہ اس پر پوش نے کہا کہ امی شہر بلکہ خیال ہے اور
 آپ کس فکر میں چشم تیر چار طرف ملاحظہ فرما رہے ہیں شاہزادہ قاسم نے فرمایا کہ اے ملامت تو کون ہو اور یہ کیا مقام ہے اور کون
 ملک ہے اور یہاں مجھے کون لیکر آیا ہے اس پر زاد نے عرض کی کہ شہر یار اس پہاڑ سے پچاس کوس کے فاصلہ پر ایک شہر ہے کہ اسکو
 در بند رضوانیہ کہتے ہیں اور وہاں کا حاکم میرا باپ رضوان شاہ ہے اور یہ ملک متعلق قاف چہارم سے ہے اور حاکم اور فرزند
 اس ملک کی شہنشاہ پردہ قاف ملکہ آسمان پر می اور ملکہ قریشیہ سلطان میں لونڈی تقصیر و ارگنہ کا حضور کو اس کشتی
 کے اکھاڑے میں سے اٹھا کے لے آئی ہے ورنہ پری لونڈی کا نام ہے آپ کو جو لونڈی گستاخانہ عاجزانہ جرات کر کے اٹھالائی
 ہے تو اسکا سبب یہ ہے کہ متصل اس پہاڑ کے دامن کوہ میں ایک حوض طلسم ہے کہ نام اسکا چشمہ درخیز ہے اور حضرت سلیمان
 بن داؤد علیہ السلام کے وقت سے ایک دیوار کہ نام اسکا غراب زراغ چشمہ تھا اس چشمے کا ہے اور سال میں ایک بار اس چشمہ پر
 میلہ دیوار اور پر زاد و غیرہ کا ہوتا ہے اس میں وضع اور شریف ہفت قلہ قاف کے سب ہی مجتمع ہوتے ہیں اور اس چشمہ درخیز کا پانی تبر کا
 و تیمنا اپنی اپنی آنکھوں سے لگاتے ہیں اور پتے میں چنانچہ تین میٹھے کا عرصہ گذر ا کہ وہ میلہ ہو چکا ہے حسب اتفاق ابکی سال یہ کینر
 بھی بطریق زیارت اس چشمہ پر گئی تھی وہ غراب زراغ چشمہ لونڈی پر عاشق ہوا لونڈی اس بد ذات کی آنکھ دزدی اور کاری
 کی پہچان کروان سے مع اپنی خواصوں کے اپنے مکان کو چلی آئی اس دیوار نے بہ سبب و ابتلی طبیعت کے میرے
 باپ سے رسم و راہ کے لیے تحفہ تحائف بھیجے شروع کیے اور از بسکہ سبب دار و غلی اس چشمہ سلیمانی کے سبب وضع و ترف
 ساکنان قاف کے اس بد ذات کو مغر و ممتاز سمجھ کر یہ عزت اور توقیر پیش آتے تھے میرا باپ بھی پاس دلیانا اسکا بہت
 کرتا تھا بعد چند روز کے اس غراب زراغ چشمہ نے میرے ساتھ شادی کی استدعا کی اور اس بات سے پدر پر گواہی اس سے
 نہایت خوشگین ہوا اور اپنے ملازمین سے حکم دیا کہ یہ دیوار ادھر سے شہر میں نہ آنے پائے میں بہ پاس ادب چشمہ درخیز کی
 محافظت کے مجبور ہوں ورنہ اس دیوار کو بدرجہ قتل پہنچاتا جب غراب زراغ چشمہ نے دیکھا کہ رضوان شاہ میرے دام تزدیر و
 و تدبیر میں نہ آیا شمشہ شمشہ شمشہ نامے ایک سردار سرکشان قاف سے نہایت جو اندر بد ذات کا فرازی اور دشمن جان و ایمان
 اہل اسلام ہے یہ نالائق غراب زراغ چشمہ پیش خود یہ تجویز کر کے کہ رضوان شاہ فرقہ اہل اسلام سے شمشہ شمشہ شمشہ کو کہ ابلیس پرست ہے

اٹھا کر کے اپنا طرف دار بناؤں اور اس درجہ رضوان شاہ پر دباؤ ڈالوں کہ اپنی بیٹی دروانہ پری کا میرے ساتھ نکاح کر دے
چند دنوں کے بعد شاہ ہمارے چشمہ درخیز سے کالک شعشہ سہ چشمی کے پاس گیا اور وہ داسے بطور نذر پیشکش کیے اور میرے
مقدمین میرے باپ کا استغاثہ کیا شعشہ سہ چشمی نے کہا اور غریب زراغ چشم تو بھی مسلمان اور وہ پرزاد اور اسکا باپ رضوان شاہ
بھی نیردان پرست اور مجھے تم دونوں مدعی اور مدعا علیہ غیر ملت ہون میں بہین مداخلت کیا کروں اگر تو ابلیس پرستی اختیار کرے
تو میں تیرے شریک حال ہوں اور حیرت سے ہو سکے رضوان شاہ کی بیٹی تجھے دیو اور دون یہ سنکے غراب زراغ چشم علیہ لعن
والعذاب کتابا ہوا شعر عشق ازین بسیار کرد است و کند ۱۰ سیرہ رازدار کرد است و کند ۱۰ ابلیس پرست ہو گیا شعشہ سہ چشمی نے
نہایت خوش ہو کر ایک نامہ بدین مضمون کہ تم اپنی بیٹی کی غراب زراغ چشم کے ساتھ شادی کر دو اگر اس میں سیرہ کو کچھ تنے غدا اور انکا
کیا تو میں فوج قاہرہ تمہارے ملک پر لا کر سب تاج و تخت تمہارا چھین لوں گا لکھا ایک دیو زاد کے ہاتھ میرے باپ رضوان شاہ
کے پاس بھیجا اور ہر چند کہ اس بات میں طول بہت سا ہو کر غصہ مطلب یہ ہو کہ میرے باپ نے نہایت دیرم برہم ہو کر وہ نامہ
پھاڑ ڈالا اور جواب جنگ دیا اسپر شعشہ سہ چشمی بارہ ہزار نہ شاہین دیو اپنے ہمراہ لیکر میرے باپ کے ملک پر آیا اور حضور
کئی لڑائیاں اس سے ہوئیں کہ کیسے کیسے جلیل القدر اور نامور میرے عزیز و اقارب مارے گئے آخر ناچار ہو کر باپ میرا قادی بندہ ہوا اور
جنگ رسد اور غلہ ہم پہونچا شعشہ سہ چشمی سے لڑا کیا جب غلہ نہ ہوا اور نوبت بہلاکت پہونچی تب ناچار جلا وطن ہو کر اس پہاڑ
کے قعر میں پناہ لی جو شاہزادہ خاور سپاہ نے یہ سنگدشت دروانہ پری کی ٹنکے فرمایا کہ ای پری رو بہان تو فقط تنہا ہو اور تیری قوم
کے دیو زاد اور پرزاد اور تیرا باپ اور تیرے عزیز و لگانے کہاں ہیں دروانہ پری نے عرض کی کہ شہر یار وہ سب حاضر ہیں اور
استدعا سے زیارت اقام عالی میں اسی پہاڑ کے اُس طرف منتظر بیٹھے ہیں شاہزادہ خاور سپاہ نے فرمایا کہ اچھا تم انکو
ہمارے پاس بلا دو دروانہ پری نے آداب بجالا کے ایک آواز دی طرفہ العین میں چار طرف سے پرزادوں کے غول کے
غول کے دہان پہونچے اور ایک شخص باریش سفید تاج شاہی بر تخت روان پر سوار قریب ہزار پرزاد کے گرد ویش آگے گئے
ان سب کے آیا اور دروانہ پری نے عرض کی کہ ای شہر یار رضوان شاہ باپ اس کنیز کا یہی جو شاہزادہ خاور سپاہ نے
اُس طرف منہ پھیر کر جو نگاہ کی تو رضوان شاہ نے تخت پر سے اتر کے بادب تمام ہاتھ سر پر رکھا اور آواز بلند آبدیدہ ہو کر
کہا ای نیرہ زار لہ قاف ثانی سلیمان اللہ تعالیٰ نے آپ کو خوب بروقت پہونچایا اور بعد اسکے سب حال پناہ اور ابتداء
فتنہ انگیزی غراب زراغ چشم اور فوج کشی و معرکہ رزم و پیکار شعشہ سہ چشمی بیان کر کے رونے لگا قاسم نے کمال تسکین اور
خاطر داری رضوان شاہ کی کر کے فرمایا کہ ای رضوان شاہ شان ہفت کشور اور سلاطین زمانہ کو اکثر ایسے مرتے ویش ہوتے
ہیں مگر تم اپنے دل میں کچھ اور تردد نہ کرو وہ مسبب الاسباب ہو شعر خدا سے کہ بالادست آفریدہ زبردست برزیر دست
آفریدہ خدا نے چاہا تو وہ غراب زراغ چشم اور شعشہ سہ چشمی دونوں اپنی سراسر اعمال کو پہونچینگے لیکن مجھے نہایت فکر
ان دو باتوں کی ہوا دل تو یہ کہ تم از فرقہ اہل اسلام ہو پھر تم نے بخدمت شہنشاہ پردہ قاف ملکہ آسمان پری اور ملکہ
قریشیہ سلطان کیون نہ التجا کی اور جو ملک و ملت اور فرصت نہ تھی تو تم نے بذریعہ عرائض اپنے حال دار کی اطلاع کی ہوتی
اور دوسرے فکر اور تردد مجھے اس بات میں ہو کہ تم نے اس ہم کی فحشابی میرے اوپر کیا سمجھ کر موقوف اور منحصر رکھی اسکی وجہ
کیا ہو بعد ازاں مجھے تم نے کیونکر جانا رضوان شاہ نے عرض کی کہ شہر یار میں نے ابتدا میں کئی عرائض بخدمت شہنشاہ ہفت
قاف ارسال کیے اور جواب ایک کا بھی وہاں سے صادر ہوا آخر کار معلوم ہوا کہ شہنشاہ پردہ قاف اور ملکہ قریشیہ سلطان
دونوں صاحب مالک اور خداوند نعمت ہمارے جو میں انکو بھی توقفا سے دیو زاد سے معرکہ جنگ و جدال درپیش ہوا اور
توقفا سے دیو زاد نے ملکہ آسمان پری کو نہایت تنگ کر رکھا ہو اس سبب سے انکو ہماری نائید اور اعانت کی خواہش

نہ تھی اور آپ کے طلب کرنے اور تکلیف دینے کا سبب یہ ہو کہ ایک کاہن زبردست قدیم الایام سے ہمارے ہمراہ ہوا اس کے احکامات میں کبھی فرق نہیں پڑا جبکہ شمشہ ہشتی سے نہایت عاجز ہو کر اس دامن کوہ میں آ کے چھپا اس وقت اس کاہن نے اندر سے اپنے علم کے مجھے کہا کہ اور رضوان شاہ تو اس شمشہ ہشتی پر فقیار ہو گا لایا تاہم اور امدا داس دم زاد کے کہ جو اولاد صاحبزادی ہو جب میں نے سنا تو تین ماہ پہلے دل میں نہایت تہیج ہوا اور جی میں کہتا تھا کہ کسے لشکر فیروزی اثر میں اسیر حمزہ صاحبقران کے بیچوں اس بندہ زادی در داندہ پری نے بذریعہ اپنی بان کے مجھے اجازت طلب کی کہ میں جا کر بہ دامانی تمام کسی ہیوان جان اولاد حمزہ عالیہ مقام کو ابھی لیے آتی ہوں اور فدوی نے اجازت دی اور یہ کہ تیر جا کے آپ کو لائی ہو شاہزادہ خاوسپاہ نے فرمایا کہ کیا مضائقہ پہلے واسطے تمام محبت کے ایک نامہ شمشہ ہشتی کے نام پر لکھوا کہ بھید و پھر جیسا کہ ہو گا بھون وقوت آتی سمجھ لینگے پھر پہلے تو رضوان شاہ نے حال سرکشی اور متکبری شمشہ ہشتی کا بہت بیان کر کے کہا کہ وہ بڑا ہی مغرور اور بد ذات ہے حقہ کے نامہ کو بھی نہ مانگا مگر جبکہ شاہزادہ خاوسپاہ نے فرمایا کہ تمہیں اس سے کیا غرض ہو لوگ نے تمام محبت کوئی کام نہیں کرتے تب اچار ہو کر ایک نامہ اس شمشہ ہشتی کو بعد حمد و نعت بدین مضمون ترقیم کیا کہ اے شمشہ ہشتی بدان و اکاہ بش کہ منم نمیرہ لرزلہ قاف ثانی سلیمان امیر حمزہ صاحبقران شاہزادہ خاوسپاہ ملک قاسم محل حقان خونیز خاوری حال سرکشی اور متدوی کا تیری سنجیدگیال اسکے کہ تمام محبت اہل اسلام کو واجب ہو تجھے لکھا جاتا ہو کہ تو بجز دعا نہ اس فرمان قضا جریان کے اپنے دونوں ہاتھ باندھ کے حضور میں آ کے حاضر ہو اور لعنت کر ابلیس پرستی اور اس کفر کا فری پر کلمہ طیبہ زبان پر جاری کر کے کلمت بیضا دین اسلام قبول کر تیرا ملک و مال سب مجھے معاف ہو گیا اور جو سر موہارے حکم میں کہ مثل تیر قضا پھر تاہمین عذر اور تبادر کیا تو اس طریق پر تو مارا جائیگا کہ تیرے حال پر باہیان دریا اور مرغان ہوا گریہ وزاری کریں گے اشعار اگر صلح خواہی نہ خواہیم جنگ و گرجنگ جوئی ندارم درنگ + دم از صلح زن یا بکین وہ پیام + حکایت برین ختم شد و اسلام + اور وہ نامہ ایک پرزاد کے ہاتھ شمشہ ہشتی کو بھجوا دیا جبکہ اس پرزاد نے لڑان و ترسان جا کے وہ نامہ شمشہ ہشتی کو دیا شمشہ ہشتی اسے پڑھ کر خوب توفیقہ مار کر ہنسا اور اپنے سرداروں سے کہنے لگا کہ رضوان شاہ کس درجہ نادم اور بیوقوف ہو کہ اس سے زیادہ کوئی پشیمیر خوار بھی نادان و بیوقوف نہ ہو گا صریحاً آدم زاد ہماری غذا ہو اور یہ حق رضوان شاہ تاہم ایک آدم زاد کے نازان و اب اس آدم زاد نے اس گستاخی سے مجھے نامہ لکھا ہو دیوں نے جو جو مقرہین اور غشین اس کے تھے کہا کہ اے شمشہ شاہ دیوان ہر کہ دست از جان بشوید ہرچہ در دل آر دیگویہ شمشہ ہشتی نے کہا خیر دیکھو ابھی یہ حال تم سب پر نکشف ہوا جاہا یہ کہہ کر اسے کو تو چاک کر ڈالا اور اس پرزاد سے یہ کہہ کر اٹھی کو زوال نہیں لہذا ہم تیری جان بخشی کرتے ہیں اور رضوان شاہ سے زبانی ہماری اتنا کہہ دینا کہ وہ داندہ پری کو غراب کے حوالہ کر دے ورنہ تو بہت خراب ہو گا غرض طول تا چند خلاصہ یہ کہ وہ پرزاد وہاں سے مراجعت کر کے رضوان شاہ کے پاس آیا اور سارا حال من و عن بیان کر دیا قاسم نے فرمایا کہ اے رضوان شاہ کچھ قباحت کا مقام نہیں خوب ہوا ہم تمام محبت کر چکے بارے وقت شام کا ہوا اور شاہزادہ عالیہ مقام نے آرام فرمایا صبح کو مع کلمہ پانچ ہزار پرزاد کہ ہمراہ بیان رضوان شاہ سے باقی رہ گئے تھے رضوان شاہ کو اپنے ہمراہ سوار کر کے نفیر اور قرنا بجاتے اس پہاڑ سے نیچے اترے اور اس طرف آواز قرنا کی سنکے شمشہ خوک پیشانی مع بارہ ہزار دیوزاد میفر کر کے چلا اور مقابلہ رضوان شاہ آیا بدیباختہ متوجہ رزم و پیکار ہوا چار گھڑی کے عرصہ میں ہزار بارہ سو دیوزاد اور ہزار دہن سے کھیت سے اترے گئے اور قاسم کے ہاتھ سے بھی اکثر دیوزاد و اصل جنم ہوئے اس میں دیکھا کہ غراب نابکار مع ہزار بارہ سو دیوان نہ شاہین قاف اشعار

جفا پیشہ دیوان گردون کلاہ	جہان در جہان ہچو گردون سیاہ	بے نخل بر کندہ برداشتہ	بے پارہ کو ہی بسر داشتہ
بے گرز الہی پیکر بدست	کز کوہ راہی توان سر شگست	دید لب تشنہ و خون خاے	بکف کردہ از تیغ خونیز جاے

جھٹ پٹ بروے ہوا نمودار ہوا اور میدان حرب و بیکار میں آتر کے یہ نہیں دیتا ہوا کہ آدم زاد باش باش کو گذر ام ترازندہ
وسلاست معلوم ہوا کہ تو قریب میرا ہوا دیر یہ کہکشاں دیکھ کر حلا آور ہوا تو اس وقت رضوان شاہ کے ہمراہ کے پریزادوں کا بہت
قافیہ تنگ تھا اور اس درجہ شکستہ دل تھے کہ غم قریب تھا پسپا ہو کر بھاگ کھڑے ہوں ناگاہ آسمان پر ایک ابر سیاہ پیدا ہوا اور اس پر
مین سے صدائے قزاق اور نعرہ اے کوہ شکاف مثل سعد کے گوش زد ہونے لگے سب کے سب طرفین سے بہ نگاہ حسرت اور ہر کو
دیکھنے لگے شمشیر سپہ شمشیر نے اپنے سرداروں سے پوچھا کہ ذرا دریافت کرنا کہ یہ بے غریب و غریب آج دیکھنے میں آیا ہے کہ جس میں ایسی
صدائے نہیں پیدا ہو وہ جو دیو زاد جہان دیدہ اور بہت سن رسیدہ تھے ان سبھوں نے عرض کی کہ اے شہر بار یہ وہ ابر ہے کہ اگر برس چکا
تو سوائے بارش خون اور آب تیغ تیز قطرہ پانی کا بروے زمین کبھی نظر نہ آئے اور بجائے برق اسحاب میں شعلہ برق شمشیر چمکے کہ زمین جان
دیوان قاف کو آن واحد میں جلا کر خاک کر دے کسی کال شکر عظیم الشان دیوان قاف سے آتا ہے مگر ہمیں معلوم کہ یہ فوج کسی آج
دوست کی ہو یا کسی دشمن کی ہو ابھی یہ گفتگو تھی کہ سامنے سے ساٹھ کھزار پریزاد اور دیوان نرہ شاہین قاف دار شمشاد
آسیا سنگ ارہ پشت ننگ چاد چاق ترسول زراغ نول زنجیر اکھاڑا اٹھوں میں لیے اور نعرہ اللہ اکبر جگے کھینچا
آگے آگے ایک نقابدار سرخ پوش مرکب فلک سیر پر سوار یہ نہیں دیتا ہوا کہ منم نقابدار سرخ پوش ہوا خواہ شاہزادہ خاور سپاہ
ملک قاسم لعل خفقاں خونریز خاوری اس میدان کارزار میں اتر پڑے اور چار طرف سے بارہ ہزار دیو زادوں کو
شمشیر سپہ شمشیر کے محاصرہ کر کے قتل عام کرنا شروع کیا اس عرصہ میں غراب جو بیہ جنگ بمقابلہ شاہزادہ خاور سپاہ آیا تو ازل سے
طویل القامت تھا اس بد ذات نے از روے کبر و نخوت یہ کہکشاں آدم زاد تھج پچا سے صید لاغر پر اگر میں کوئی حربہ
کر دھکا تو تو ابھی پیوند زمین ہو کر محض بیکار ہو جائے اور تیرا گوشت خاک و خون میں آغشته ہو کر کر دھکا ہو جائیگا قابل میرے
کھانے کے نہ رہیگا لہذا میں تجھے اپنے گلے میں رکھ کر پکلا کے کھل جاؤنگا تجھے تکلیف بھی نہونے پائیگی یہ کہکشاں جو زمین چاہتا
تھا کہ منہ کھول کر شاہزادہ نامور کو اپنے گلے میں رکھے اس رستم دل نے برابر سے اسکا ایک سینک پکڑ کر جو کھینچا اور جھجکا
ملا تو وہ سینک علیحدہ کھوپڑی سے اسکی ٹوٹ کر چاڑا اور ایک نالا خونخس کا اُسکے کاٹھ سے سر سے روان ہوا یہ دیو بد ذات
چاہتا تھا کہ تیرپ کر سامنے سے بھاگ جائے شاہزادہ والا قربت نے جیستی تمام دوڑ کر تیغہ طارک افراسیابی جو دو ال کمر پر
اس دیو بد ذات غراب علیہ لعن والذباب کے مارا تو برابر سے دو پر کاٹے ہو کر خاک اور خون میں ٹوٹنے لگے اس طرف نقابدار
سرخ پوش سے مقابلہ شمشیر سپہ شمشیر کا ہوا نقابدار نے ایک ضرب تیغ سے شمشیر سپہ شمشیر کا کام تمام کیا باقی ماندہ دیو زاد
ہمراہیان شمشیر سپہ شمشیر کے حال اپنے مالکوں کا دیکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے رضوان شاہ نے شادمانی فتح کے جوادیے
پریزاد جو کہ سردار اور افسران فوج تھے وہ سب نذرین لیکر رضوان شاہ کے گرد و پیش هجوم اور دھوم کیے ہوئے تھے
اس عرصہ میں نقابدار سرخ پوش قریب شاہزادہ خاور سپاہ آگے دست بسر ہوا اور غیر دعا فیت مزاج مبارک کی دریا
کر لے لگا قاسم نے نقابدار کی طرف خوب بغور دیکھ کر فرمایا کہ الحمد للہ والنتہ مزاج میرا اچھا ہے اللہ مجھے بعض بعض مفدمات میں
عجب طرح کا خلجان اور تر و پیدا ہوتا رہتا ہے اکثر میں نے امتحان کیا جہاں کسی مفلوک تنگ طرف نے ایک برقع چھائی
ذرا سے کپڑے کا یا پارچہ چرمی اپنے منہ پر ڈال لیا اور بس نقابدار مشہور ہو کر وہ شخص آپ کو اس درجہ متکبر اور مغرور
بنالیا ہوا اور اپنی تعنی اور دلوری کے جوہر رستم اور سہراب کو بھی موجود نہیں جانتا گویا کبھی کوچہ راست میں اسکا گذر بھی نہیں ہوا
اور مطلق آدمیت سے بہرہ نہیں رکھتا ہوا نقابدار یہ کلام شاہزادہ ذوالاحست رام خاور سپاہ کا سنے کمال متعجب ہوا
اور قاسم سے کہنے لگا کہ اے خاور سپاہ یہ تو آپ کا فرمانا جیسے کسی استاد کا مصرع میرے حسب حال ہوا مصرع اگر
ایسی بہتگی ہو تو افہام ایسا ہو شاہزادہ خاور سپاہ نے کہا ایسی کوئی رستی کی اور کیا کام دلاوری اور مردانگی

کا کیا نقابدار نے کہا خیر تو فرمائیے کہ مجھے کون قصور سرزد ہوا قاسم نے کہا اے نقابدار تو خود اپنے دل میں انصاف کر کے محل
 اور شغل ہو کہ رضوان شاہ نے برائے اہتمام شمشادہ کوک پیشانی مجھے طلب کیا اور تو نے بدون میری اجازت کے
 اسکو اک صید لالہ سمجھ کر مار لیا وہ تو شکار میرا تھا تجھے پیش دتی کرنا اس میں کیا ضرورت تھی نقابدار سرخ پوش تو اُنکے مزاج کی
 جہالت سے خوب آگاہ تھا اپنے جی میں یہ سوچ کر کہ خواہ مخواہ اپنے دوست کو دشمن بنانا مقتضائے فراست نہیں لاعلم ہو کر
 کئے لگا کئی الحقیقت یہ قصور مجھے ہو گیا آپ معاف فرمائیے یہ گفتگو عجز و اکسار نقابدار سرخ پوش کی اور کلمات سخت
 شاہزادہ خاور سپاہ کے سنے رضوان شاہ اور تمام پرزاد اُسکے ہمراہ کے اور دُردانہ پری اپنے دل میں نہایت
 متعجب ہوئے اور کہتے تھے کہ نقابدار کی خدمت گزاری دیکھو اور شاہزادہ قاسم کے عتاب و خطاب کا خیال کرو خلاصہ یہ
 کہ نقابدار تو بعد عذر خواہی بسیار تھی اس امر کا ہوا کہ اب آپ میرے کفش خانہ پر تشریف لیجلیں اور چند روز دعوت قبول
 فرمائیے قاسم نے ہرگز قبول نہ کیا اور فرمایا کہ اتحاد اور محبت تمھاری اور اس رضوان شاہ کی تقضی اس بات کی ہو کہ ہلو
 یہاں سے بہت جلد جہان سے ہلو طلب کیا ہو وہیں پہونچا دو وہیں معلوم کہ اس عرصہ میں کشتی گیر نے اُس شہر دیدار میں
 کیا کیا اپنے رتبے اور مرتبے ہم پہونچائے ہونگے نقابدار نے عرض کی کہ اسقدر تو مجھے بھی معلوم ہو کہ شاہزادہ بدیع الزمان گرد
 لشکر شکن نے بلا شرکت غیر سے بجان واحد ستائیس شہنشاہ گلاب پر مارے اور اٹھارہ لاکھ سوار و پیادوں کی چھا و نیون
 میں تلاطم ڈال کر دیران برباد کر دیا یہ کلمہ ربانی نقابدار کے سنے ہر شک ہم حشمتی شاہزادہ قاسم کی آنکھوں میں ایک تاریکی
 سی اگئی اور بعد ازان سمت رضوان شاہ دیکھ کر فرمایا کہ اے غریب تجھے قسم ہے خداے عزوجل کی کہ اسوقت ہکوخصت کر کے
 جس سرزمین سے اٹھا لایا ہو وہیں پہونچا دے ہر چند رضوان شاہ نے اور نقابدار سرخ پوش نے بہت سا اصرار
 کر کے کہا کہ دو تین روز ابھی آپ ہمارے یہاں دعوت کھائیے اور رہیں مگر شاہزادہ قاسم نے ہرگز ہرگز نہ ملنا تبنا چارہ ہو کر
 رضوان شاہ نے چار پرزادوں کو حکم دیا کہ شاہزادہ خاور سپاہ کو ایک تخت پر سوار کر کے جہان ارشاد فرمائیے وہاں
 جا کو بھلاؤ تمام پہونچا دو اور رسید میری شاہزادہ عالم کی لاکھ ہلو دو چنانچہ حسب الحکم رضوان شاہ ان چاروں پرزادوں
 نے شاہزادہ قاسم کو تخت پر سوار کر کے پرواز کنان شہر سنجان کے نواح میں لائے اور بموجب ایمائے شاہزادہ خاور سپاہ
 تخت کو متصل دریائے قدرت لقا کے کہ سنجان سے اٹھ سات کوس کا فاصلہ کنارے دریائے تار کر پرچہ رسید کا بہ مہر
 شاہزادہ نامور لکھو الیا اور رخصت ہو کر چلے گئے یہاں قاسم نے دیکھا کہ وقت صبح ہوا اور بھوکہ کے نماز پڑھی اور کنارے
 کنارے اسی دریائے آہستہ آہستہ ایک سمت کو روانہ ہوئے تھوڑی دور پر جا کر دیکھا کہ لب دریا کا رخانیہ چنگیوں کا ہو اور ایک طرف
 ایک بنگلہ خس کا بہت پر تکلف پڑا ہوا اس میں کرسیاں منڈھے بچھے ہیں اور ایک چوکا تخت کا لگا ہوا شطرنجی چاندنی نہایت
 نفیس بھی ہوئی ایک شخص با محاسن سفید پوشاگ پاکیزہ پہنے بیٹھا ہوا اور دو چار گائے اور کارندے اور دو تین مقصدی سامنے
 اُسکے بیٹھے ہیں اُنا تیار ہو رہا ہوا اور سیکڑوں پے باندھنا ہندھکرا بار بار اور پے دار لے لے کر سمت شہر سنجان چلے جاتے ہیں
 شاہزادہ قاسم نے اس مکان کو قیمت جان کر اپنے دل میں خیال کیا کہ اگر آجکی شب یہاں رہ جائے تو کیا خوب بات ہو چھل
 جو مشیت پروردگار عالم ہوگی وہ طور میں آئیگی پیش خود تجویز کر کے اس طرف دیکھ رہا تھا کہ ناگاہ ناگاہ اس پر سفید پوش
 کی جو بنگلے کے اندر تخت پر بیٹھا تھا شاہزادہ خاور سپاہ کی جانب پڑی تو بغور دیکھ کر وہ شاہزادہ عالیجناب کا دیکھ کر
 سوچا کہ یہ شخص ضرور کوئی شاہزادہ یا وزیر زادہ یا رئیس زادہ اور بہت بڑا جلیل المرتبت عالیجنادان ہوا شعرا
 جو دی نصفت و فراست از روئے مبارکش ہویدت آثار شجاعت او جبینش چون چہرہ و الفقار پیدا است
 میاخذہ آئے اٹھ کر وہ دتی سلام کیا اور زبان کھول کر تمسہا کہ آپ تشریف لائیں قاسم نے جاسکو بادست پیش آئے دیکھا تو

نہایت راضی اور محظوظ ہو کر ہنر نگاہ میں جا کر ایک کر مسی پر بیٹھ گئے وہ مالک اس ہنگامہ کا بسبب رعب اور دبدبہ اور شوکت شان
شاہزادہ دالامرتبت خاور سپاہ کے ڈرتے ڈرتے دست ادب باندھ کر مستفسر حال ہوا کہ آپ کا تشریف لانا اس سرزمین پر کیونکر
ہوا اور حضور کا اہم مبارک کیا ہو قاسم نے اسکا معجز اور فروتنی دیکھ کر فرمایا کہ میں غریب الوطن و غریب الدیار ہوں بطریق سیر و شکار اس
دیار میں بھی وارد ہوا مگر تم پہلے اپنا حال بیان کرو کہ تم کون شخص ہو اور یہ پیشہ آباؤی تمہارا ہی یا تمہارے اپنی ذات سے برائے اپنے صرف اوتار
کے کیا ہو اسنے کہا کہ حضور اصل حقیقت یہ ہے کہ میں ملازم گنجاب بن گنہور ملک حرمان دیوکش کا ہوں اور یہ کارخانہ آسیابانی کا
سیری تفویض اور آپ کی عنایت سے فدوی کو کچھ دولت دنیا کی محتاجی کسی صورت سے نہیں خداوند مجید ہزار ملک باختر نے
اتھی گھوڑے بالکی روپیہ اشرفی جو اہلرت سب کچھ مجھے عطا کیا ہو کسی قسم کی بچہ فکر نہیں فیروز آسیابان اس فدوی کا نام ہو قاسم
نے دیکھا کہ فی الواقع علی قدر مراتب شخص متول معلوم ہوتا ہے ساریاں بھی متعدد ہیں ایک طرف کو مختصر بطول ہر دس بیس گھوڑے بندھے
دو چار ہاتھی بھی نظر آتے ہیں ایک طرف گاؤں خانہ شیر خانہ بھی جو بیس چیس گماشتے کارندے پنج سات خدمتگار بنگاہ بہت
مستقل بجا ہوا ہوا اپنے دل میں سوچا کہ یہ شخص ملازم اور مقرب گنجاب ہو اس سے حال کشتی گیر کا خوب دریافت ہو جائیگا یہ
سوچ کر پوچھنے لگا کہ اپنے شہر کا حال کچھ بیان کرو کہ یہ شہر کیسا ہو اور یہاں کس عالم شہر کی عدالت اور شجاعت اور سخاوت
اور رغبت پروری اور شرف نوازی کا کیا طریق ہو فیروز آسیابان نے پہلے تو بہت سی تعریف شہر کی کر کے کہا کہ حضور چند روز
سے اب یہ شہر سنجان پر آشوب ہو گیا اور تعجب طرح کے حادثے اور واردات اس شہر پر گذر گئے ہیں کہ اب قابل کسی
رہنے اور دم بھر ٹھہرنے کے نہیں رہا قاسم نے کہا کہ بڑے تعجب کا مقام ہے کہ گنجاب پیغمبر مسل بندہ حاصل الخاص مقرب و گاہ
خداوند لقا مشہور و معروف ہو چاہیے کہ یہ شہر و ملک ہر اک آفات ارضی و سماوی سے محفوظ ہے اور تمہارا بیان خلاف ہے
پایا جاتا ہو اسکی کیا وجہ ہو فیروز آسیابان نے عرض کی کہ ایسا دالامرتبت فی حقیقت یہ شہر نمونہ گنہار جنت تھا اور روسا شہر
ایسے ہی تھے سائیں آرام سے ہمیشہ بسر اوقات کرتے رہے مگر چند روز سے دو شخص ایک تو بدیع الزمان سپر حمزہ دانہ علم
بالصواب کہ کس حیلے اور ذریعہ اور تدبیر سے اس شہر میں آئے اور دم ہوئے اور ایسی ہنگامہ پردازیاں اور خسلاد و خونخواریاں
کین کہ لٹھارہ لاکھ سوار و پیادوں کی چھاو نیان ویران و برباد کوین اور قریب لاکھ دو لاکھ دراقا پرست بڑے بڑے زبردست
سوار و پیادے مارے گئے اور خداوندہ مقدمہ عجیب و غریب ہوش دبا دیتھرا افراد دیکھا کہ سپر حمزہ نے بجان واحد عالم
تہائی اور بے مونس اور بے لوری میں ایسے لشکر بشمار اور فوج اور سپاہ پیغمبری پرستائیں شیخون مارے اور طغیانی آستغ
تیز میں اسکے کیسے کیسے بستم صولت نہنگان بحر شجاعت غریق گرداب فنا ہو گئے اور کسی کو گھاٹ کا اسکی تلوار کے کچھ پتہ نہ لگا اب
اسکی صولت اور قوت کا یہ رعب اور دبدبہ یہاں پڑا ہو کہ ساکنان شہر ادنیٰ اصلی کے روبرو اگر نام بدیع الزمان عالم مقام کا
کوئی لے تو سامعین کو تپ و لرزہ اور اسہال کا حال ہم پہنچ جاتا ہو چنانچہ انجام کار یہ ہوا کہ آج تیسرے دن کا ذکر ہے کہ
سرداران اور سپہ سالاران دلیر و شیر اور جوانان لقا پرست زبردست نکو ازان اور جان نثاران پیغمبر مسل نے حسب لخواہ
اپنے اپنے باطنیان تمام بخوبی استقام اپنی فوج کا کر کے شاہزادہ بدیع الزمان کو محاصرہ کر لیا جب صبح کا وقت ہوا تو دیکھا کہ
وہ مرد شیر کیہ و تنہا بسطرت حملہ آور ہوتا اور اپنی شمشیر کو علم کر کے جا پڑتا ہو تمام فوج مثل گلہ گو سفند و رہم و برہم ہو کر بھاگتی
پھرتی تھی اور وہ خوف اور ہراس تمام لشکر گنجاب پر چھا گیا کہ بدیع الزمان ہا و صف اسنے کہ دو پہر رات کے معرکہ
میں زخمی ہو گیا تھا اور تمام جہم اسکا دھماکے کاری سے مانند تختہ ارغوان کے شکستہ لفظ آتا تھا مگر یہ بھی چونک رستمان کرتا
ہو بہت صبر نکلا چلا گیا اور کسی کو یہ حوصلہ اور یہ جرأت نہوئی کہ تعاقب کا کرتا اور ایک شخص سن ترک جوشن پوش نامے کہ
اسے نال علم آموز رستم کہا چاہیہ ملازم قدیم گنجاب کا تھا اور حسب احکم سرکار کے واسطے تعلیم فزون سپہ گری وہ ہمراہ

بدیع الزمان کہ پیغمبر مسل نے اسے شاہزادہ بلند اقبال خطاب دیا تھا متعینہ تھا اس پر نابلغ حکام نے وہ کورنگی کی کہ دین اولیت
قدیم اور طرہ ابائی کو اپنے چھوڑ کر باختر سے بدیع الزمان ناویدہ خدا سے آسمانی کی پرستاری اختیار کی اور رفاقت میں
بدیع الزمان خلافت مذہب کے ہر روز بنام قاسم کہ اسے پوتا حمزہ صاحبقران کا ادبیتجا اس بدیع الزمان کا لوگ
مشہور کرتے ہیں نعرہ کر کے شریک حال بدیع الزمان ہوتا تھا اور ہر روز مکر کے میدان شجون رہتا تھا مگر وہ بھٹ پٹ زخمی ہو گیا
اور حالت غش میں انیسوقت دلاوران فوج گنجاب نے کندون میں مانند شیر کے اسے اسیر اور دستگیر کر لیا اب حسب حکم
پیغمبر مسل زندان خانہ میں بھیجا گیا چنانچہ کل صبح کو بیرون شہر حکم گنجاب وہ سزا کے اعمال کو اپنی پہونچے گا اور گردن مارا جائیگا
آج ابھی منادی ہوئی ہو کہ سب لوگ ساکنان شہر گنجاب اسکی تعزیر دینے اور قتل کا تماشا جانے دیکھیں دس کو سی پنجو سی
بیان سے جو دیہات اور قریے بسحق گاؤں گراؤں کی رعایا گوار زمیندار وغیرہ ہیں وہ بھی سب بیرون شہر تماشا دیکھنے کے لئے
جمع ہوتے جاتے ہیں علی الصباح اس بندہ پر کا بھی قصد ہے کہ اس مجمع میں پہونچکر خونریزی اس حکام کی دیکھکر داخل ثواب ہو
یہ گفتگو فرما سیابان کے شاہزادہ خاور سپاہ نہایت کد اور منہم ہوا اور اپنے دل میں بخلوص نیت کہتا تھا کہ انہو خلیفہ
توسیع اور بصیر ہر شہر پر قادر و قدیر ہو تو واقف حال اور شاہد میری مقال کا ہو کہ میں بندہ عاصی بعد از نماز پنجگانہ ہمیشہ ہی
تیری جناب سے بستی اور استدعی رہتا ہوں کہ تاقید حیات اپنی روز بدشاہزادہ بدیع الزمان اپنے عزم نبرگوار کا انکھون
سے نہ دیکھوں اور نہ یہ خبر نامسموعہ میرے کان تک پہونچے اب تو ہی میرے عم نبرگوار کا نگہبان اور حافظ ہو اور تجھے علم
کہ وہ زخمی ہو کر جو عرصہ کارزار سے نکلا ہو تو گھوڑے نے کس جگہ میں کس مقام پر اپنی پشت پر سے گرا دیا ہو اور کیا اسپر
گدڑی ہو وہاں جراح کمان مرہم کجا اسوقت کثرت آلام و غم اور جوش خونریزی سے غرق تھیا کہ چین مارنے لگے اور
دریاے اشک آنکھوں سے روان کر دے مگر مقتضائے فراسلت اور صلاح وقت ضبط کر گیا اور خوب سا اپنے دل کو
سنبھالے دیر تک لب بسکوت اور محو حیرت بیٹھا رہا فیروز آسیابان نے حال شاہزادہ باقبال خاور سپاہ کا دیکھ کر بوجھا کہ کھڑا
آپ اسوقت تیر اور مقوم کیوں ہیں اور باعث تکرر خاطر اقدس کیا ہو قاسم نے فرمایا کہ مجھے اسوقت تمھاری زبانی حال شکے کمال
سچ ہوا ہر چند میں نے کبھی ان لوگوں کا نام غنی بدیع الزمان اور ترک جوشن پوش کا نہیں سنا تھا اور نہ کبھی صورت انکی دیکھی
مگر مجھے ترک جوشن پوش کی ثابت قدمی اور رفاقت اور وفاداری نہایت پسند آئی داد و داد ایسے بھی دلیر اور شجاع دنیا میں
پیدا ہوتے ہیں آسیابان نے کہا کہ حضور یہ تو آپ اٹی تقریر خلافت عدالت فرماتے ہیں وہ مکالم تو دشمن خداوند لقا ہوا انکھون
لقا پرستوں کا خون اسکے گردن پر ہو میرا تو یہ مذہب ہو اور سچی چاہتا ہو کہ اگر پیغمبر مسل جسقدر کہ اس حکام ظالم پر تشدد اور عذاب
کرے ایک ایک اعضاء جسم کو اسکے کاٹ کاٹ کر یا سنگسار کر کے مارے تو گویا عین عدالت گستری اور عدل پروری اور
ثواب عظیم ہو قاسم تو جاہل چل چلتی ہو تقریر اس آسیابان کی سراسر خلاف اپنے مزاج کے شنی عنقریب تمھارے طیش او غیظ میں اٹھکر
ایک طمانچہ مارے کہ دھڑپ سے اسکا سر اڑ جائے لیکن کچھ فضل الہی شامل حال تھا کہ یہ ضعیف سمجھ کر ایسی حرکت تو نہ کی نہایت درہم اور ہم
ہو کر اتنا ہی فرمایا کہ او مرد کہ سحرے تو کیا جانے اور تجھے اس میں کیا دخل ہے اگر نرا برس یہ فلک دوا چرخ مارے تب بھی ترک
جوشن پوش ایسا شہسوار عرصہ کارزار جولا لگاہ ہستی میں کبھی نہ دیکھے گا تو اپنے آٹے دال کے بھاؤ کی خبر لے اور باتیں کر
پیر آسیابان کی رنگت نہ دہا تھا باؤن سرد ہو گئے ایسی ہیبت طاری ہوئی کہ عالم یاس و ہراس میں تھرا کے عجز و ہکسار کرنے لگا
اور اپنے دونوں ہاتھ باندھ کے کہنے لگا کہ حضور میں نے نادانستہ یہ گفتگو کی فی الحقیقت ہم لوگ ان باتوں کو کیا جانیں اور
کل صبح کو اگر حضور بھی وہاں تشریف لیں تو سواریان متعدد حاضر ہیں اور خلاصہ اس خوشامد کا اور الحاح سے یہ تھا کہ
آسیابان نے اپنے جی میں خیال کیا کہ یہ نوجوان نودار دلاشک و لایب دیوانہ اور مجنون مجسم ہو اور طرہ اسپر یہ کہ سپاہی

وضع سلاح بند مباد کسی وقت کوئی بات ایسی نہ سے کل جائے اور یہ شخص دیوانہ پن سے مجھے ہاک کر ڈالے تو یہ بارہ کہ مصرع بعد از
سرمین کن نیکون شہر شدہ باشد میری توجہ جاتی رہے اسکا پھر کوئی کیا کر لگا یہی تدبیر خوب ہو کہ اب یہ ذات شریف کسی حیلہ بہانہ
سے تشریف لیجائیں غرض قاسم اسکی منت اور حاجت سے خاموش ہوا اور کچھ غصہ فرو ہوا بعد از ان آسیابان نے ایک پلنگ
منگاکے اسی منگہ میں بچھو دیا اور عرض کیا کہ حضور دم بھر آرام فرمائیں قاسم نے کہا کہ ابھی تو میں ہونے کا نہیں شب کو آرام کرو لگا کر
تم ایک کام کرنا کہ ایک گھوڑا ہماری سواری کے لیے کسوا کے یہاں چوکی میں لگا کر لے کر آؤ گے ہم بھی بعد نصف شب اس مجمع میں بطور سیر
و تماشا سوار ہو کر آئیں گے آسیابان نے عرض کی کہ بہت خوب غلام بہت عمدہ گھوڑا بازمین و لحام وضع کارا ول شام سے تیار کر کے
یہاں حاضر کر لگا آگے جس وقت حضور کے مزاج مبارک میں آئے سوار ہو کر جہان جی چاہے سیر و تماشا کو تشریف لیجائیں قطعہ مختص
جب کہ وقت شام کا ہوا اس وقت شاہزادہ خاور سپاہ نے توجہ کے پلنگ پر آرام فرمایا یہاں پیر آسیابان نے اپنے گماشتوں سے
صلحہ ہٹھک سارا حال شاہزادہ باقبال کی بد مزاجی اور غصے اور جہالت کا بیان کیا اسکے سب نوکروں نے کہا اگر آپ صفا منہ
ہیں تو فرما دیں ہم ابھی اس جوان کو یہاں سے نکال دیں پیر آسیابان کی روح بھل گئی مارے ڈر کے ایک ایک سے نہیں
کر کے کہنے لگا کہ ارے واسطے خداوندی عہدہ ہزار ملک باختر کے کہیں ایسا غضب نہ کرنا یہ ایک بلا ہے ہر مگر کسی حیلہ و تدبیر سے
اس آفت ناگمانی کو میں اپنے سر سے ٹالا چاہتا ہوں سو تم ایک گھوڑا بازمین و لحام تحفہ اسکی سواری کے لیے تیار کر رکھو ادھی رات
کے بعد یہ سوار ہو کر چلا جائیگا لوگوں نے کہا کہ آپ کے یہاں گھوڑے بہت بیش قیمت ہیں تو ایک سپاہی بھی ممتاز اور معتبر اور ہوشیار اس
جوان کی سواری کے ہمراہ کر دینا چاہیے کیلئے کہ جو یہ شخص گھوڑا لیے کسی طرف کو چلا جائے اور پھر آئے تو اسے کوئی کمان ڈھونڈتا
پڑا پھرے گا پیر آسیابان نے کہا کہ تم سب بڑے نادان ہو مثل مشہور ہو کہ غرت کا صدقہ جان اور جان کا صدقہ مال اس دیوانے
کا جی چاہے تو دو گھوڑے لیجائے مگر کسی بدورت سے خداوند لقا اس بلا کو میرے سر سے دفع کرے اور یہ کہ ایک راہوار کہ
تیز رفتار و بیش قیمت تھا اسے حکم دیا کہ اسی گھوڑے کو جلد تیار کر کے لے آؤ چنانچہ اسکے نوکروں نے اس مرکب کو بازمین و لحام تحفہ
تیار کر کے لگا رکھا جس وقت شاہزادہ خاور سپاہ نے کوئی ڈیڑھ پہر رات پھلی باقی تھی کہ خواب راحت سے بیدار ہو کر
پیر آسیابان کو آواز دی اور فرمایا کہ وہ گھوڑا ہماری سواری کے واسطے تنے تیار کروا کے کمان کھڑا کیا پیر آسیابان کے دل
میں وہ خوف نمایا ہوا تھا کہ تمام رات نیند اسے نہیں پڑی آواز کے ساتھ ہی اٹھ کھڑا ہوا اور عرض کیا کہ حضور گھوڑا شام سے کسا
ہوا کھڑا قاسم نے کہا کہ تمہارا بھی تو ارادہ چلنے کا تھا اسے کہا کہ غلام ضعیف و ناتوان حضور کے ہمراہ نہیں پہنچ سکیگا آپ
تشریف لیجائیں میں بھی حاضر ہوتا ہوں یہ سن کر شاہزادہ خاور سپاہ مسلح و مکمل ہو کر مرکب پر سوار ہوا اور اپنے دل میں یہ سوچتا ہوا
تجزیہ کرتا ہوا کہ اتنا قاسم اگر تائید اتردی شامل حال ہو اور ضعیف یاوری کرے تو اگر اس مجمع کثیر و انبوه عظیم میں اس مرد مسلمان و فاضل
یعنی ترک جو شن پوش کو چلے چھین لائیے اور قتل سے بچا لیجے تو ایک مرتبہ حناست عظیم ہو گا کہ ایک مرد مومن کو پنجہ کفار
سے چھڑا لیا دوم یہ کہ رفیق جان نثار کو شاہزادہ بدیع الزمان نامہ دار کے تلوار کے نیچے سے بچایا اور کس قید شدید سے نجات دی
گویا ہمیشہ یہ بار عظیم میرا غم بزرگوار کی گردن پر رہیگا خلاصہ یہ کہ جی میں نہایت خوشی خوشی اس میدان قتل گاہ کی طرف روانہ ہوا

اب شمعہ داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان والا نشان گذارش کیا جاتا ہے

کہ جبکہ انجم گروہ رستم شکوہ صاحبقران بن صاحبقران پہلوان تھیں شاہزادہ بدیع الزمان گرو لشکر شکن نے حالت
زخم داری اور غشی میں اپنے دونوں ہاتھ گھوڑے کے گلے میں ڈال دیے اور وہ مرکب و فاجنگ ستانہ کرتا ہوا مست صحر
بھل گیا از بسکہ گھوڑا بھی نہایت زخمی تھا دس بارہ کوس تک تو بگ ٹٹ چلا گیا زمین کوئی پہر یا سوا پہر وں چڑھا ہو گا کہ
ایک مغرور و سرسبز و سیراب نہایت طرب نااد و محراب سے لطیف اور فیضیلا کو سوان تک سبزہ فیروزہ گون لہلہا رہا تھا جہاں تہا ناغہ برے پانی

کے بھرے ہوئے اُس گھوڑے نے دیکھ کر انہیں کہہ دو دن سے بلے آج دانہ معرکہ زہم و پیکار میں اکثر گرسنگی سے اُس چراگاہ کی جانب مخاطب ہو کر لکھا اس پر منہ ڈالا ہوا جو اُسکے جسم کو لگی تو پسینا خشک ہوا اور اُس نے چاہا کہ زمین پر لوٹوں یہ ارادہ کر کے جیسے ہی چاہتا تھا کہ بیٹھے شاہزادہ بدیع الزمان پر تو حالت غش کی طاری تھی بسا ختہ دونوں پاؤں رکاب سے کل گئے اور قاش زمین سے جدا ہو کر فرش خاک پر گرے اور ایک سمت وہ گھوڑا لوٹنے لگا اس عرصہ میں شاہزادہ والا گوہر کے جسم اطہر میں ٹھنڈھی ٹھنڈھی ہوا جو وہاں کی لگی خیم تو آئے تھے اُن میں درپیدا ہوا اور اُسی صدر مدہ جانگاہ کے سبب سے آنکھ کھل گئی تو دیکھا کہ شعر نہ دھتسنے سے نعمت نہ آشنا لئے بہت عجیب واقعہ و طرفہ ماجرا کے بہت مدین یہاں بجان واحدیکہ و تنہا خاک پر پڑا ہون اور گھوڑا ایک طرف چراگاہ میں مشغول ہوا سوقت شاہزادہ والا مقربت نے اپنے دل میں خیال کیا کہ شاید میدان جنگ سے یہ گھوڑا مجھے لے گیا ہو اور یہاں نہ رہا زمین پہنچ کرین پشت زمین سے جدا ہو گیا ہوں یہ سوچ کر اُٹھ بیٹھا اور جسم اطہر کو جو دیکھا تو اس سے تپا پازنہوں سے جو یہی سجدہ شکر ادا کر کے بجزو قلب اور خلوص نیت رو رو کر کہنے لگا کہ اے رب جلیل عہد طفولیت سے اب تک سوائے تائید اور تیرے فضل و کرم کے کبھی اور کسی کی امداد اور اعانت کا طالب اور خواہاں نہیں ہوا رضی برضا ہوں کچھ اپنی یکسی اور بے مونس اور زخم داری اور تنہائی کا اس قدر غم اور سنج مجھے نہیں فقط کوہ غم و الم گرفتاری یا روفا دار یعنی ترک جوشن پوش سر فروشن ورجان تبار کا ٹوٹ پڑا ہوا اس صدر مدہ عظیم سے میں تیری جناب میں مستدعی اور بتی ہوں کہ صدقہ اپنی بوجہ انیت کا اُس دوست با وفا کو ایک بار پھر مجھے ملا دے اگرچہ اسباب ظاہر عقل مقتضی اس بات کی نہیں ہوتی کہ ترک جوشن پوش بقید کفار بکار مبتلا صد گونہ آفات ہو چکا ہو وہ سب مشرکین و دشمنان دین تشہ خون اُس مرد مومن کے ہیں زندہ و سالم چھوڑیں اور طرہ اسپر یہ کہ تین دن سے آب و دانہ اُسے ہم نہیں پہنچا ہوا اور نوبت مریم ٹی کی بھی زخون نہیں پہنچنی کیا یک سنبھل جانا غیر ممکن اگر آج اُسکی کوئی مریم ٹی کرے تو دو تین مہینے کے عرصہ میں شفا حاصل ہو لیکن اے رب کبیم تیری ذات قادر مطلق تیری قدرت کاملہ سے کچھ یہ امر محال نہیں کہ پھر ان آنکھوں سے میں ترک جوشن پوش کو زندہ اور سالم دیکھوں یہ کہ حال رفاقت و جان نثاری اور حسن خدمت اور وفاداری ترک جوشن پوش پر نہایت بیتاب ہو کر بعد درد و آہ چشمہ چشم سے اشک کے قلائم اور محیط موج زن کرنے لگا ناگاہ دیکھا کہ دو طا ئر لڑتے لڑتے ایک درخت سے نیچے گرے اور زمین پر بھی خچون اور منقاروں سے خوب زخمی ہو کر حل و شل ہو گئے اور زخون اُنکے زخموں سے بدرجہ نہایت جاری ہوا تب وہ دونوں پندیر وازکنان اُسی صحرا سے طرب زامین کے قسم قسم اور طرح طرح کی جڑی بوٹیاں گلہاس کی لگی ہوئی تھیں ایک جھاڑی پر جا کے لوٹنے لگے اور دو دو چار چار پتیاں اُس جھاڑی کی نوچکر متقار سے اپنے اپنے زخموں پر رکھ لیں فوراً زخون بند ہو گیا اور بطرفہ العین وہ دونوں جانور صبح و سالم ہو کر ایک سمت کو اُڑتے چلے گئے شاہزادہ بدیع الزمان والا شان یہ تماشا آن چڑیوں کے زخون کے اندمال اور صحت کا دیکھ کر اپنے جی میں سمجھا کہ اے بدیع الزمان یہ معاملہ طا ئروں کا تیرے واسطے بطور ہدایت اور الہام غیب کے ہے شاید اسوقت باب اجابت و اہر کیا عجب کہ ترک جوشن پوش سے بھی پھر مجھے بقید حیات ملاقات حاصل ہو جائے اور یہ سوچ کر وہاں سے اُٹھا اور اُسی جھاڑی کے قریب جا کر تھوڑی سی پتیاں توڑ لیں اور اُنکو خوب سا اُتھ سے ملکر اپنے زخموں میں بھر دیں دم بھر بعد جو خیال کیا تو اپنے تمام جسم اقدس میں بہن نشان تک زخموں کا نہ پایا اسوقت شان بے نیازی و قدرت کار سازی اُس انزد کائنات مالک حیات و ممات کی کھوکھو حالت و جہدین بضمون اس شعر کے الحق مبر حق شعر از دست و زبان کہ بر آید ہر کدہ شکر شش بدر آید ہر تادیہ مصروف حمد و سپاس رہا بعد اُسکے ایک سمت ایک چشمہ آب نہایت لطیف اور پاکیزہ تھا وہاں جا کر تمام اپنی پوشاک خون آلودہ کو دھویا اور پاک اور صاف کر کے پھر اپنے جسم اطہر کو آراستہ کیا اور گھوڑے کا زین اتار کر اُسکے بھی زخموں پر اُسی جھاڑی کی پتیاں

توڑ کر ملین اور اسی طرح سے بعد دم بھر کے جو ملاحظہ کیا تو تمام زخم اس گھوڑے کے اندال کر کے وہی لائے تھے اور نشان باقی نہ تھا
 شاہزادہ عالی شان نے گھوڑے کے تمام بدن کو دھو کر خوب نہلایا اور چراگاہ میں چھوڑ دیا اور اسی صحرائ میں جا بجا سے کچھ میوہ صحرائی و زقون
 میں سے توڑ کر خوش فرمایا اور بعد ازاں پھر زین مرکب پر چھینچ کر سمت شہر سنجان سوار ہو کر چلا بھی کوئی کوس بھی نہ پہنچا ہو گا کہ سامنے
 سے چند مسافر آپس میں یہ باتیں کرتے ہوئے کہ کل کے دن کیا کیسے ہمارا رہنا اور شہر سنجان میں نہ ہو اور نہ ہم بھی ترک جوشن پوش
 کی گردن مارے جانے کا تاثر دیکھ لیتے ایک ان میں سے کہنے لگا کہ بھائی ہمارا ایسا تماشا خداوند لقا نہ دکھائے تو یہ یہ مقام تاسف
 اور جانے عبرت ہو کہ جس وقت یہ سانحہ ہوش ربا اور واقعہ جانگزا گردن مارے جانے کا اسکے پس حمرہ کے گوش زد ہو گا تو فرمائیے
 خیال اسکی رفاقت اور جان نشاری اور محنت اور وفاداری کے اسکے دل پر کیسا صدمہ عظیم ہو گا اور اسکی صولت اور شجاعت اور
 جسیت اور مروت سے عجب نہیں کہ وہ مثل شیر تشنہ و گرسنہ تہیہ رہائی اور نجات اس رفیق اور جان نثار یار وفادار کے آئے
 اور سن لینا کہ اگر کل آفاق اور تمام فوج و سپاہ گنجا ب بالا اتفاق جمع ہو کر اس وقت اسکا مقابلہ کرے تو وہ کسی میں بن نہیں
 ہونے کا وہ تماشا البتہ قابل دیکھنے کے ہو کہ کیسے سوار و پیادے لشکر گنجا ب کے مثل صید لاغر اس شیر ہشیہ مخور زہی سے خاک
 و خون میں پڑے لوٹتے اور پھرتے ہیں اور کتنے مانند بن و میش کے چار طرف بھاگتے پھرتے ہیں اور کیا رنگ مہس مرزین
 قتل گاہ کا نظر آتا ہو مگر افسوس ہزار افسوس وہ جو کتے ہیں مصرع کوئی انسان نہ آجائے کسی انسان کے قابو میں نہ اب وہ
 ترک جوشن پوش مرد پیر زخمی اور مجروح سیر و ن خون اسکے جسم سے نکل گیا دو تین دن کا بھوکا یا سا اسیر و دستگیر بہ نعل و بخیہ
 افواج بے پیر میں محض بے دست و پا ہو ایک پیر زال عورت بھی جو چاہے سو اس سے سلوک کرے بھائی ہم تو اس بات کو
 جو امر دی اور بہادری نہیں سمجھتے ہیں یہ تو عین نامردی اور بے ہمتی اور نامنصفی گنجا ب کی جو اسکو تو بلا کے خلع بخلعت کرنا تھا
 اور ایسے بہادر کو اپنا رفیق بنانا اور ملک میں رکھنا غلیمت سمجھنا تھا خوب ہوا جو ہم آج وہاں سے چلے آئے شاہزادہ بدیع الزمان
 نے یہ خبر وحشت اثر سنے ان لوگوں سے بیگانہ وار پوچھا کہ صاحبو اس شخص کی کیا تصویر کس جرم پر اسے قتل کرتے ہیں ماہ گیر و ن
 نے کہا کہ صاحب وہ ملازم پیغمبر مرسل تھا ایک غیر شخص غیر ملت ناویدہ خدا کے پرستار و ن میں کوئی بدیع الزمان پس حمرہ
 صاحبقران ملک سنجان میں تازہ وارد ہوا تھا ہر چہ کہ داستان بہت طولانی ہو مختصر مطلب یہ کیا جاتا ہو کہ بدیع الزمان
 بواسطہ اور بے جہت ہر شب بخون فوج گنجا ب پر اکراتا تھا اور یہ شخص جو سبھی بہ ترک جوشن پوش ہو خواہی اور رفاقت
 بدیع الزمان میں کوئی شخص قاسم و اسکا نام لیکر شریک معرکہ بنیخون ہوتا تھا اور ہزار اسوار و پیادوں اور اکثر سردار و ن اور
 سپہ سالار و ن کو ان دونوں نے میدان مذم و پیکار میں تہ تیغ آبدار کیا اور تمام لشکر گنجا ب میں تلاطم ڈال کر بھاو نیوں کو ورن
 و برباد کر دیا تھا آخر شہ سج تو یہ ہو کہ بڑے کام کا انجام بد ہو ایک روز دونوں گھرے بدیع الزمان تو زخمی ہو کر کسی طرف نکل گیا
 دستیاب نہیں ہو اگر یہ ترک جوشن پوش پکڑا گیا اسل جرم پر آج پیغمبر مرسل نے حکم دار پر کھینچے اور اسکے قتل کرنے کا دیا کر
 اوکل سے اس بات کی منادی تمام شہر میں ہو گئی ہو کہ ادنے اعلیٰ شاہ و گدا و ضعیف و شریف زن و مرد از خرد تا کلان از پیر تا جوان
 بلکہ دس کوئی بنگوسی رعایا بر ایا قریہ و دیہات کے زمیندار گنوار سب آکے تماشا اسکے قتل کا دیکھیں شاہزادہ بدیع الزمان بادرک
 اس حال کے زیادہ ترمضطر اور پریشان ہوا اور وہیں سے اپنے مرکب کو تیز کام کر کے سمت شہر سنجان روانہ ہوتا ہو اور
 سابق ازین گذارش کیا ہو کہ شاہزادہ قاسم بھی فیروز آسیابان کے پاس سے بھصفت شہ کے تہیہ ہائی ترک جوشن پوش و اپنے چچا
 اب دو کلمے داستان اضطراب اور بقیہ راری جناب عصمت مآب ملکہ گوہر ملک سے بیان کیے جائے ہیں
 کہ جس وقت سے اسے حال صہاری ہو کر بحالت زخم داری نکل جائے شاہزادہ بدیع الزمان نامدار کا منشا ہو اور بعد اسکے
 یہ سانحہ حیرت زا اور حادثہ جان گزاترک جوشن پوش کی گرفتاری کا اور حکم گردن مارنے کا علی التواتر زبانی ہر ایک کے گوش زد

ہوا ہر ملکہ گوہر ملک نہایت اندوہگین اور پریشان مثل قالب بجان بادل بریان اور سینہ سوزان خاموشی دار و فراموشی نغمہ
دلکش میں ایک شہ نشین پر اپنی پلنگری پر پڑی ہوئی رو رہی ہو یہ ثابت ہوتا ہو کہ دونوں نگاریاں نہیں ہیں دو سحاب حسرت ہیں کہ
مزرعہ دلیر متصل و پیہم برس رہے ہیں ہر چند خواہیں مقربین مصاحبین نہیں جلیسین محبین ملکہ کو سمجھاتی اور تسکین دیتی ہیں مگر ملکہ مجر
آہ وزاری اور شغل شکباری اور کسی طرف مطلق توجہ نہیں کرتی اس روز کی نقل ہو کہ سب صحبت والیاں گرد و پیش بیٹی بجز اور الحاح
کہ رہی ہیں کہ قربانت شوم آج تیسرا دن ہوا کہ حضور نے کچھ خاصہ تاکت تناول نہیں فرمایا نہ نخطہ بھر آرام فرمایا نہ آپ کچھ اپنے دل کا حال
کہتی ہیں نہ کسی سے کچھ بات کرتی ہیں سارے محل میں ایک ماتم پامور ہوا عند اللہ کچھ تو فرمایا سب صدمہ اٹھانے اور غم کھانے سے
بجز نصیب دشمنان ہلاکت کے اور کیا تصور کیا جائے بس ہم سب لونڈیاں بھی کوئی دم کی مہمان ہیں یہ جنو کے رنج و غم دیکھ دیکھ کر شعر
زندہ کی شکلیں ہیں یہ کپڑے بدن میں ہیں سب جانتے ہیں ہکو کہ مردے کفن میں ہیں بد غنقریب تصدق ہو جائیگی یہ گفتگو دلارام
وغیرہ اپنے ہمراہیوں و مسازون کی شکلیں ملکہ گوہر ملک نے مثل اماں غمیدہ اور سوگواران ستم رسیدہ کے ایک آہ جانکاہ
دل سے کھینچ کر فرمایا شعر مراد دلیست اندر دل اگر گویم نہ بان سوزد بد و گردم در کشم ترسم کہ معترف استخوان سوزد و داری کھنچو
شعر کر گویم کہ باین در دجا نسوز بد طبعیم قصد جان ناتوان کرد بد کیا اپنا حال دل کمون اور کس سے کمون میں تو مرنے پر راضی
ہوں پر موت کو موت ہی اگنی زندگی ہی گلے پڑی اسکی میں کیا دوا کروں پس مجھے چپ پڑا رہنے دو جو لطف کہ اس خاموشی میں
مجھے حاصل ہو وہ مجھے قسم واپنے دین اور ایمان کی کہ اور کسی بات میں مجھے وہ آسائش اور کیفیت نہیں ہاے فہوس وہ
مثل ہو کہ خود کردہ رادمان نیست ہر چند شاہزادہ عالمقام نے مجھے سمجھایا کہ تقدیر کے کارخانہ میں کسی کو کیا بد اہلت ہو کجست
نصیب اچھی نے اٹکا کہنا مانا اور اس شہر مار کو اسکے شہر و دیار اور خوش و تبار اور والدین بزرگوار سے بکرو فریب جدا کر کے اس
ملک کفایں لیکرائی اب خدا جانے کہ اس تن اظہار و جسم نازنین پر اس کے کثرت جراحت ہاے کاری سے کیسی کیسی ایذا میں اور
کیا کیا صعوبات ہونگی کجا بخیہ کجا مرہم کمان کوئی یار مددگار رفیق اور دوسوز غمخوار اسکا افسوس ایک میں ہوں سو اس سے دور
سیکڑوں کوں معلوم نہیں کہ گھوڑے نے لیجا کے کمان اسے اپنی پشت پر سے علیحدہ کر کے گرا دیا کس جگل میں کس حال زاین
ہاے افسوس صد افسوس کیونکر ہوگا کمان پڑا ہوگا شعر افسوس پڑا ہو وہ کہ ہر کو بھیجوں کسے اسکی میں خبر کو ہستم تازہ یہ جو جوت
سے یہ بعد میرے کان میں پڑی ہو کہ وہ عاشق نار رفیق جان نثار اسکے لئے ترک جوش پوش ناسدار گردن مارا جائیگا اسکی بچہ
جانبشانیان اور سرفروشیان مجھے یاد آتی ہیں اور اس کے صلہ انعام اور عوض میں اسکی گردن مارے جانے کا اور قتل
ہونے کا باین حال شکستگی اور بیہوشی جسوقت کہ تصور میرے دل پر گزرتا ہو جان شیریں مجھے تلخ معلوم ہوتی ہو اور ذائقہ دیا ست
بذرا تلخی سکرات میرے کام ہوا ہاں میں ہاں کسی کھانے اور پینے کا مزہ نہیں رہا بس اسوقت اتنی التجا اور دعا
میری اس خالق ارض و سما سے ہو کہ شاہزادہ بدیع الزمان کو دیر گاہ زندہ و سلامت بجاہ و شہمت رکھے دوسری
آبرو اور میرا پردہ اس وارث کی سلامتی میں رکھ لے کہ مجھے جلد دنیا سے اٹھالے اور بیوند خاک کر دے استعار
وہ خوش رہے سینہ چاک ہو میں جیتا رہے وہ ہلاک ہوں میں مطلوب ہو اسکی زندگانی گو میں نہوں در جہان قانی
اور خود بینیو تم سب عہد طفولیت سے میرے ساتھ رہیں اور انیس خاص جلیس باخلاص مکھوار اور جان نثار بنی رہتی ہو و
ایک ایک عاقلہ اور مال اندیش نشیب و فراز دنیا کے سب کچھ جانتی ہو کچھ کسی کو سکھانا اور سمجھانے کی احتیاج نہیں اس
دنیا سے ناپائیدار و زندگانی ستوار کا ہرگز اعتبار نہیں اور مرنے اور جینے کا کیا بھروسہ آدم میں بیان کیا جائے کیا ہو کیا
نہیں ہو لہذا میں تم سبھوں سے اتنی امید رکھتی ہوں کہ شاید بعد میرے کوئی سبب ایسا ہو کہ شاہزادہ والا مرتبت کے اقدام
عالی کی زیارت پھر تمہیں نصیب ہوا اور کہیں ملازمت حاصل ہو جائے تو حق مکھواری اور وفاداری یہ ہو کہ اتنا پیام مجھ سوختہ

قسمت مسافر ملک عدم کی طرف سے گزارش کر دینا تھا	اور روح روان مرے صدف سوا	میں تجھے جدا ہوں سیکڑوں گوں
سو حسرتیں اور ہزاروں اداں	دل میں لیے دیتی ہوں جان	افسوس یہ میری نوجوانی
ناشا و نامراد اداؤں کے	دنیا سے میں اس طرح چلی ہوں	دوری کا تری مجھے الم تھا
ہوئے غم میں بھی مجھے تری یاد	بٹی مری کیا ہوئی ہر برباد	حسرت رہی تیرے دیکھنے کی
از بس کہ کڑی ہر پہلی منزل	بتاب ہو اس سے یہ مرا دل	گر تو تھے مرگئی وہ بیمار
تو تجھ کو قسم اسی حسد کی	غوبی تجھے جس نے یہ عطا کی	رشتہ تری عمر کا نہ کم ہو
ما تم میں مرے یہ کچھ بقید	جو صبر و ضبط نالہ و آہ	زہنا مری جان شاد و خرم
ان دل سے مجھے نہ بھول جانا	ترتبت پہ بھی فتنہ کو آنا	یہ کلمات عبرت آیات اور گفتگو کے یاس و حسرت ملکہ گوہر ملک کی

سکے سب صحبت والیاں مثل قالب یحیٰ جان محو حیرت سکے کی صورت گمیں اور حسی ہمدین اور محرمین انیسین خاص اور جلیسین باخلاص تھیں وہ اٹھ اٹھ کے ہر ایک کام کے بہانے سے علیحدہ جا جا کے ٹھہر ڈھانپ ڈھانپ کر دیتی پٹیتی دو چہرہ ہر ایک اپنے اپنے سروں پر مارنے لگیں تمام مجلس میں ایک تلاطم اور شور مٹا ہوا تھا اور سب باہم کتبی تھیں کہ صاحبو ملکہ صدمہ جا کا وہ دوری شاہزادہ عالیجاہ میں جا نہر ہوتی نہیں معلوم ہوتی اور ملکہ گوہر ملک یہ باتیں کر کے عجب طرح سے بتیاب اور حالت اضطراب میں کبھی تو دیریا اشکوں کے آنکھوں سے بہاتی تھی کہ تلکے چادر تو شک پلنگ کے سب تر ہو جاتے تھے اور کبھی گھلے بعد نالہ و آہ یہ شعر زبان پر لاتی تھی شعر قلق ہر دل پر فغان بول پر جگر پر آہ اور مژدہ پر طوفان و اجل خبر لے کہ جان واحد یہ سو طرح کے غذاب میں ہو اور کبھی عالم وحشت میں دیوانہ وار با چشم اشکبار پلنگ پر سے اٹھ کر چنستان میں بطریق تفریح طبع جاتی تھی اور ادھر ادھر گلگشت کرتی پھرتی اور کتبی تھی کہ اگل اندام افسوس صد ہزار افسوس اب ہم کمان اور جلوہ دیدار شاہزادہ بدیع الزمان کمان دل کو صدف یاس کلی حاصل ہو گئی ہو گل اندام وغیرہ سب خواصون نے عرض کیا کہ اے ملکہ عالم فی الحقیقت بدگمانی لازمہ محبت ہو لیکن حضور اند کے اپنے دل کو تسکین دے کو بچشم غور ملاحظہ فرمائیں کہ اس جامع التفریقین نے کس طرح سے سامان وصال ہم پہنچایا تھا اور کن کن بلیات اور آفات سے کہ اس وقت بھی ملاقات سے شاہزادہ والا صفات کی یاس ہم سچوں کے جی کو ہو گئی تھی مگر کس خوبصورتی سے بے سعی و تلاش ملاقات ہوئی اسی صورت سے کیا عجب ہو کہ پھر زیارت اقدام اعلیٰ اس عالی منزلت کی ٹھکانہ نصیب ہو اور یہ ساری کلفت اور مصیبت مبتل بعیش و عشرت ہو جائے قربانت شوم مصرع چنان نہانہ چین روز ہم خواہر ماند ملکہ گوہر ملک نے ابدیدہ ہو کر فرمایا کہ ان تم سچ کتبی ہوا یہ جہان فانی عالم اسباب ہو خواصون نے عرض کی کہ حق تعالیٰ حضور کو صدوسی سال سلامت رکھے جس وقت کہ دریائے رحمت الہی جوش زن ہوتا ہو کوئی سبب درکار نہیں ابھی ملکہ سے اور خواصون سے یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ جس دیوار کی طرف سے شاہزادہ عالی مقام قدیم الایام سے تشریف فرما ہوئے تھے ادھر ایک کھٹکا معلوم ہوا اور ملکہ نے گھبرا کر اس طرف کو جو دیکھا تو بالائے دیوار سے ایک سیاہ پوش باغچہ میں اترتا ہوا ملکہ گوہر ملک اس درجہ مضطرب اور سر آہیم ہوئی اور ادھر کو چلی کہ دوپٹہ کا ندھے پر سے زمین پر گر پڑا اور اس کا کچھ خیال نہ کیا اور یہ کہتی ہوئی کہ اگل اندام خدا جھوٹ نہ کرے میرے دل کو یقین ہوتا ہو کہ شاہزادہ بدیع الزمان رونق افرا ہوئے ابھی تھوڑی دور نہیں پہنچی تھی کہ ادھر سے شاہزادہ والا تبار شہم فرماتے قریب آ پہنچے اور ہاتھ ملکہ کا پکڑ کے پوچھا کہ ملکہ عالم فرمائیے اندون حال مزاج مبارک کا کیا ہو ملکہ گوہر ملک نے بچشم حیرت شاہزادہ والا حیرت کو دیکھا کہ کما شہر حال گفتنی نہیں میرا ہمتی پوچھا تو مہربانی کی بنا پر پلک پر سے ٹھٹھک ٹھٹھک کر اس کو دامن پر کرنے لگے اور یہ حال ہم پہنچا کہ کھلی سی لگی ہوئی بات نہیں کی جاتی تھی گل اندام

نے عرض کیا کہ اے شہزادہ خدا نخواستہ اگر حضور اسطور پر رونق افزا ہوا کرشمے اور یہی طریقہ ملازمت کا ہو گا تو صدہ درود و سی اور ہجرتی
سے حضور کے ہم لونڈیوں کو ملکہ علم کی زندگی کی طرف سے قطع امید اور اس کلی ہو چکی شاہزادہ عالم نے فرمایا کہ شعر محبت لگاتی ہو
پانی میں لگ بہ محبت سے ہر تنہا گردن میں لاگ ہوا ہے جا لگا ہی نخل محبت میں اور نثر کیا ہو جو کچھ کہ ملکہ کے دشمنوں پر بدلت
اسدل اور اپنی محبت کے ننوہہ تعجب ہو یہ کہہ کر اپنے رومال سے ملکہ کی آنکھوں سے آنسو پونچھ کر فرمایا کہ اب یہ رونا دھونا تمہارا محض
ہیکار ہو خود کردہ رادمان نیست ملکہ گو ہر ملک نے کہا کہ شہزادہ اسدل قتلے نے بھی اپنے کلام مبارک میں فرمایا ہو والکھا طین الغیظ
والعافین عن الناس والتدحیب الحنین گناہ بندے کے معاف کرنا ہو فی الحقیقت مجھے ایسا ہی جرم سرزد ہوا ہو کہ تمہارا کہنا نہ مانا
مگر شعر ہے گناہ رحم منرا و ار آپ کے ہر بخشو نہ بخشو ہم بن گنہگار آپ کے ہر شاہزادہ نامور نے یہ سن کر فرمایا کہ اے ملکہ گو ہر ملک
تمہاری جان غم کی قسم اتو مجھے مطلق اختیار باقی نہیں ہو ان تاو قتیکہ ہمارا راز افشا نہیں ہوا تھا بہر کیف پوشیدہ پوشیدہ
تمہارے ساتھ اوقات بسر کرتے تھے اور اب تو اس ملک اور دیار کے درود یو ابھی ہمارے سایہ سے مقفر اور گریزان ہیں اور
ایک ایک فرد بشر انکہ نامہ زن و مرد ثلثہ خون اور دشمن جان ہمارا ہو رہا ہو ہر بجز افضال لایزال قادر ذوالجلال کے اور کوئی
صورت اب ملاقات کی نظر نہیں آتی ہو ان لہصر مفتاح الفرج صبر کرو اور رات دن جناب احدیت سے دعا مانگو غرض باتین
کرتے ہوئے اسی خلوت خانہ میں جہاں کہ قدیم سے صحبت اور شہت رہتی تھی اگر بیٹھے اور بعد ذکر اذکار سلسلہ سخن یہاں تک پہنچا
کہ کل صبح کو بیرون دروازہ شہر ترک جوشن پوش گردن مارا جائے گا اور تمام مکان شہر ادنیٰ علی تماشائسکا دیکھنے کو جائینگے
شاہزادہ بدیع الزمان عالیہ قداریا و وفاداری اور جان شاری میں اسکی بے اختیار ہو کر زار نزار مانند ابر بہار کے رونے لگا
اور فرمایا کہ اے ملکہ اب تمہیں از روئے انصاف کہو کہ ایسے اپنے رفیق عاشق زار سر فروش اور جان نثار کی ہم خبر قتل سن کر بخوف
جان چھم پوٹتی کریں اور حتی المقدور اپنے اسکی رانی اور نجات کی تدبیر سے غافل ہوں استغفار مصرع صد خندہ مرگ بر جنین
است ہ کوئی نامزدانی اور ہمیر بھی یہ ننگ گوارا نہ کر گیا اگر لاکھ جانیں میری اس راہ میں کام آئیں تو سرب کعبہ ایسی موت کو
بہتر اور زندگانی جاوید سمجھوں ملکہ گو ہر ملک نے عرض کی کہ آپ بجا فرماتے ہیں اس میں سر ہو فرق نہیں ایسے دوست اور
بامروت لوگ کہاں پیدا ہوتے ہیں جس طرح سے ترک جوشن پوش نے تمہارے واسطے اپنی آبرو اور جان تکس غم نہیں کی مگر
ایک بات مجھے آپ یہ تو فرمائیے کہ مجھے طرز تقریر سے آپ کی یہ نہایت ہوتا ہو کہ شاید آپ کا بھی تہیہ اور قصہ ہو کہ اسکے شریک حال
ہوں شاہزادہ عالم نے فرمایا کہ فی الحقیقت ایک جانب کو لاشہ خوچکان ترک جوشن پوش بر سر دارا و نیران ہو گا اور دوسری
جانب متصل اسکے سر بدیع الزمان بھی نیرے پر سوار نظر آئے گا گو ہر ملک نے کہا کہ یہ آپ جو فرماتے ہیں سب برحق و بجا الا ایک
بات میں بھی کمی ہوں کہ ایک کی دار و دود کی چار جہاں کہ لکھو کھا دشمن بر سر قتل تشنہ خون ہوں وہاں ایک تنہا کیا کر سکیگا
سوا اسکے کہ بے موت مارا جائے شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ تاو قتیکہ رشتہ حیات باقی ہو کیا تاب کسی کی جو کوئی
ایک بن مو کو مضرت پہنچا سکے اور جو قضایا اب ان پہنچی ہو تو ہزار کوئی جہاں چھپانے والا اسکے قلم میں اگر جا کے چھپے گا تو وہاں
بھی مارا جائیگا غرض اسی طرح کی باتیں کر کے اور بہت سی تسکین اور دلاساوے کے جب کہ کوئی چار گھنٹہ رات پچھلی باقی ہو
اسوقت شاہزادہ عالی مقدار با چشم اشکبار ملکہ کے پاس سے اٹھ کر رخصت ہونے لگا گو ہر ملک نے دہن شاہزادہ عالم
کا پیکر کہا اے شہزادہ اللہ واسطے دین و آئین کے شعر کر زیست سے بچھو کھو کھا تو تھا ہو بہ سترن سے کر تو میرا جدا پر جدا ہو
تھیں میرے سر کی قسم ایسی جہالت نہ کرنا چھڑا لینا ترک جوشن پوش کا لکھو کھا دشمنوں سے سہل و آسان نہیں دو تین
مرتبہ تو شاہزادہ والا قدر سے محبت آتی سمجھایا اور فرمایا کہ ملکہ اسوقت تم نہ رو کو میں ایسے مقدمات میں بچھا تھا
کہنا نہیں مانو گا ایسی بیودہ گفتگو کرنا تمکو لازم نہیں ہو کہو بیانی کی زیست کسی طرح سے گوارا نہیں جو کچھ کہنشی تفتدیر

و کاتب ازل نے صفحہ با صبیہ پر میرے کلک قدرت سے اپنے بزور دیوان قضا ترقیم کر دیا جو وہ بحر صفا ہو کر آیا اور آگیا اس میں فلک و تر و کرنے سے کیا حاصل جب ملک گوہر ملک نے دامن چھوڑا اور کسی طرح کھانا ملا اس وقت شاہزادہ والا ہریت نے نہایت ناراض ہو کر فرمایا کہ ملکہ سنو اگر تم کو میں اپنا سر کاٹ کر تمھارے سامنے رکھ دوں اللہ رب کعبہ مصرع کر سر رو دیرین ہر پروا سے سر نہ دارم بہ شریک حال ترک جوشن پوش کا ہونگا اس میں خواہ مارا جاؤں خواہ بفضل ایزدی و تائید ربانی کسی چھڑاؤں کچھ لکھت باقی نہ رہیگا جو میں دامن چھڑا کر چلا جاؤں گا اس سے بہتر یہ جو کہ میری جان اپنے دل پر ایک بھاری پتھر غم کا رکھ لو اور راضی برضا صابر اور شاکر ہو کر اسکے عوض میں جناب باری سے دعا مانگو اور مجھے پس جانے دوست رو کو اگر زندگی مستشار اور حیات ناپائدار باقی ہو تو خاطر جمع رکھو پھر تیسے عنقریب ملاقات ہوگی ملکہ نے انکھنیں آنسو بھر کے دامن چھوڑ دیا اور شاہزادہ علم ملک کی پھر بہت سی تسکین اور دل دہی کر کے اُسی دیوار کی راہ سے کند پڑ کے زیر قصر اور اب بزودی تمام میدان قتل گاہ کی طرف روانہ ہوتا ہے

اور کلمہ داستان صعوبت بیان ترک جوشن پوش گوارش کیے جاتے ہیں

از بسکہ دور و ز پشتر سے حسب الحکم گنجاب تمام شہر سخان میں منادی ہو چکی تھی کہ پرسون کے روز ترک جوشن پوش گردن مارا جائیگا جسکو تاشا و کھنا ہو وہ بیرون شہر فلان مقام پر آ کے ٹھہرے تو اس دن پہر ات پچھلی باقی رہنے سے ہزاروں نہیں زادے اور امیر ارادے نئے اعلیٰ وضع و شریف کہ دمہ زن و مرد از خرد تا کلان از پیر تا جوان ساکنان شہر سخان اور دکاندار اہل حرقہ بازاری دس کو سی پنجاویں رعایا بر آیا ٹھہرا کر اور اے زمیندار گنوار مقدم ہتھوچو دھری قانون کو وغیرہ گاؤں گراؤں قصبوں پر وون سے وہاں اکڑ جمع ہوتے جاتے ہیں اور چار طرف سے غول کے غول چلے آتے ہیں ہزاروں ٹیلوں ٹیکروں پر کھڑے ہیں سیکڑوں درختوں پر بیٹھے ہیں لکھو کھا سر میدان جمع کیے غنطہ بن ناگاہ دیکھا کہ ہزار بارہ سو پیادے چہتیوں کے نیچے تلواریں کھینچے بر چھیاں پکڑے گرد و پیش ایک اربابے پر ترک جوشن پوش کو مطلق اور سلسل کیے بٹھلائے ہوئے بڑی ہوشیاری سے انتظام اور تہام کرتے ہوئے آگے آگے سنجابی عیار کوڑا ہتھیرین لیکر سو سو سو عیار ہمراہ لیے اس میدان میں آکر پہنچے اور جلادوں کو طلب کیا اس عرصہ میں سواری گنجاب کی بھی آہو بچی اور جھٹے مقربین اور مصاحبین اور سردار اور سپہ سالار ہمراہ رکاب تھے وہ بھی سب آکر چپ و راست اپنے اپنے مرکبوں کو روک روک کر ٹھہر گئے گنجاب نے جلادوں کو حکم دیا بس اب دیر نہ کرو جلد اس حکم کو گردن مارو اور جلادوں نے بوریافلاکت کا بچھا یا چو ترا ریگ کا بنایا تیغ آبدار کو سنگ چٹا شروع کیا اور چار طرف سے ہلڑ ہوتا شاہینوں کا یہ عالم تھا کہ غلوں میں گھسے ہوئے مینگر یوں میں سرخا سے ہوئے کاندھوں پر سر رکھے دیکھنے کو جھکے پڑتے تھے گنجاب نے حکم دیا کہ ان لیجاؤ ترک جوشن پوش کو جلادوں نے سنجابی کے ہمراہ جا کے اربابے سے ترک جوشن پوش کو اتار کے کشتان کشتان اس بورے پر بٹھلا دیا تمام خلق اللہ دیکھتی تھی کہ ایک پیر باریش سفید نرانی صورت شیر صولت باوصف اسکے کہ تین دن سے زخمی اور مجروح بے مرہم اور بخیہ اور پچی کے ہر لب زخم پر خون جم گیا ہے اور وہاں زخم کھلے ہوئے کھانا پینا کچھ میسر نہیں آیا حالت نعت و ناتوانی میں وہ رعب و دبدبہ اور شوکت و شان چہرے پر اسکے آشکارا ہو کہ دفعہ کسی کو یہ حوصلہ اور جرأت نہیں پڑ سکتی کہ قریب آ سکے جا کے ہکلام ہو ترک جوشن پوش نے چار طرف بنگاہ حسرت و یاس دیکھا شعر منہم نے پہنچا کی امید ہذا آمیدی اسکی دیکھا چاہیے بہ اور ایک مرتبہ بہ کمال استقلال اور رستی حواس غصہ کچھ سردار ان گنجاب سے کہا چاہتا تھا ناگاہ گیا ہو و خون آشام نے اسکی جانب مخاطب ہو کر کہا کہ اے حکم شرفا اور بھیا اپنے خد اوندان نعت سے ایسی ہی حرکت کرتے ہیں جو تجھے وقوع میں آئی نالائق تو نے تو سب شرفا ز ادون کی عزت و آبرو بہ باد کی بقول شخصیکہ شعر چہ از تو سے یکے بید انشی کرد بہ نہ کہ را نضر لت ماندہ مدرا

ہر چند کہ تو نے وہ جرم کیا ہو کہ اسکا قصاص اور نذر دہی ہو کہ جو تو بچشم اپنے دیکھ رہا ہو مگر ذات پیغمبر مسل منیع دریائے علم و معرفت اور مجمع خلق اور عنایت رحیم اور کریم عطا پاش خطا پوش جرم بخش عذریوش ہو اگر تو اسوقت بھی اپنے اعمال اور افعال سے متنبہ اور منتقل ہو کر سنا اقدام عالی پر پیغمبر مسل کے رکھ دے اور یہ کہے کہ اوقاتے ولی نعمت میرے شعر جرم من بخش کر اور دام شفیع ۲ اشک نہامت و عرق افعال را بہ اور ہم لوگ سب تیرے ساعی اور مدد معاون ہو کر عرض معروض کرینگے تو کیا عجب ہو کہ پیغمبر مسل از باد بندہ نوازیہا اور رفیق پروری عفو جرائم تیری کر کے جان بخشی کر دے ہلوگو کو فقط پاس و لحاظ اور صد ملس بتا گا ہو کہ تمام عمر تو نے ہماری صحبت میں صرف اوقات کی اور شریک رزم و بزم رہا اور اس ملک میں تو غریب الوطن بیکس و بے مونس محض عاجز و مجبور ہو کر ہمارے حتی المقدور ہمارے سامنے تو گردن مارا جائے یہ نہیں دل گوارا کرتا ہو ترک جوشن پوش نے یہ شکر مثل شیر نشہ و گرسنہ خشکیں ہو کر جواب دیا کہ او کا فرانلی یہ کیا گفتگو سے ملاطفل اور پوچھ کر تا ہو شکر صد شکر اس خالق اکبر خدا سے عز وجل کا کہ میں زمرہ غازیان و ہوا خواہ شاہزادہ بیلیع الزمان فرزند امیر حمزہ صاحب قرآن والا شان نامور ہو کر کشت ثابت قدمی سے مسافر ملک عدم ہوتا ہوں تا وقتیکہ میرے دست و بازو میں یار اے ہما د تھا ہما د کا ب شاہزادہ عالی جناب معرکہ آرا سے رزم و پیکار رہا آخر کار کفار کے ہاتھوں سے بدرجہ شہادت فائز ہو کر سرخروے کوئین ہوا دروازہ گلزار جنت و احو اور جنتا خلد جام شراب کوثر ہاتھوں میں مجھے دکھلا رہی ہیں اور گنجیاب تو کیا مسخرہ ہو وہ مشرک ضالقاے خاک پیکر خرس باد یہ صلا جسکو تم اپنا معبود جانتم ہو وہ نالائق کاذب و جھوٹا ہو اسکے روبرو گردن ترک جوشن پوش کی نہیں جھکتی یہ کہہ ترک جوشن پوش نے خلق اللہ کی طرف متوجہ ہو کر آواز بلند کہا کہ ایہا الناس اگر تم میں سے کوئی مرد مسلمان خدا ترس ہو تو میرے کلمہ شہادت کے گو اور ہنا اللہ تعالیٰ سلامت رکھے میرے آقاے نامدار شاہزادہ بیلیع الزمان والا کہ کو کہ زندگی را عیش است جو شخص کہ جیسے گا وہ دیکھ لیا کہ غفریب اس ملک میں وہ اشج روزگار شاہزادہ قسینم شکا پھر خروج کر کے آن واحد میں تمام اس ملک کو اسلام آباد کر لیا اگر تم میں سے کسی شخص کو زیارت اقدام عالی کی اس شاہزادہ بیلیع الزمان والا مرتبت کی نصیب ہو تو اس خانہ زاد جان نثار سا فرعدم کی طرف سے اپنا پیغام کدینا کہ اس غلام کو دم واپسین سواے زیارت اقدام پاک کوئی حسرت اور استعدا دل میں نہ تھی اور باقی تو الحمد للہ شعرین سرکہ براہ دین خدا شہید بجا شدہ این بارگران بودا داشتہ بجا شدہ یہ کہہ دو لون ہاتھ اپنے زمین پر مار کے تیم کیا اور ڈالوسی پر ہاتھ پھیرا اور بعد از ان سوے فلک دیکھ کر کہا کہ ای رب جلیل تو حاضر و ناظر سمیع و بصیر ہر شئی پر قادر و قدیر ہو کس زبان سے حمد و شکر تیری کار سازی و بے نیازی کا کروں تمام عمر اس بندہ عاصی اور گنہگار کی جس طرح سے کہ بھرت و آب و ہر ہوئی ویسی ہی دم آخری بھی یہ عاصی بندہ پر معصیت اس سراسے فانی سے سمت عالم جاد و دانی سرخرو ہاے اور جلا دی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ اونا بکار اب تو انتظار کسا کرتا ہو تیوق و تاخیر کر اور مجھے قتل کر جلا دے خط کو لے کا ترک جوشن پوش کی گردن پر کھینچ کر تھکھٹایا اور پاواز بلند کہا کہ خلق خدا کی ملک پیغمبر مسل کا حکم پیغمبر مسل کا وہ شخص جلا دواسطے آدھ سیر لٹا اور اس دوزخ یعنی اپنے پیٹ کے بھرنے اور اہل و عیال کی پرورش کے لیے یہ پیشہ خوریزی اور جلا دی کا کرتا ہو لیکن شعر سلطنت سلطان کند فریاد بر خدا و حسیست ہ مرغ راوانہ بلا شد طعنہ بر صیاد حسیست ہا ترک جوشن پوش قطعہ

طہا جل است گرجان و سیرت | اہم زیرین سیرت او ہم روئے مین | این صفحہ خاک ہر دور و در صورت | جو کچھ تجھے کھانا پینا دیکھنا کسی سے کچھ کہنا ہو کوئی محسرت اپنے دل میں رکھ کہدے پھر یہ ٹھنڈھا پانی اور ٹھنڈھی ہوا تجھے کسان نصیب ہوگی ترک جوشن پوش نے کہا کہ ادا ملوں خدا میرا گواہ ہو کہ سواے زیارت شاہزادہ بیلیع الزمان گردن کر شکن کے نہ کھانے کی حاجت ہونے پانی کی پیاس ہو اور کچھ مجھے کسی سے کہنا ہو نہ مندا ہو نہ کوئی حسرت و تمنائیں دل میں ہو بسم اللہ

راضی برضاے الہی سر جھکا لئے بیٹھا ہوں تو یہ سر سیر کہ اب وبال دوش ہر جلد قلم کر جلاؤ کہ دو حکم پے در پے پہنچ چکے ہیں فقط تیسرے حکم کا منتظر تھا کہ ناگاہ چار طرف ایک زلزلہ اور تلاطم سا ہوا گیا اور وطن نے اللہ اکبر کی صدا بلند ہو گئی یہ نعرہ گوش زد ہوا نعرۂ افتاب مشرق دین پروری و شہسوار لال پوش خاوری و تمام فوج و سپاہ گنجاب اور ساکنان شہر سنجان تو اس آواز سے مثل بیدارزان اور میدان تھے سب پر ایک وہم اور اضطراب طاری ہوا اور اپنے اپنے دلوں میں یہ سوچا کہ جسے اٹھارہ لاکھ سوار و پیادے کی چھاؤنی تباہ کر دی اور ہزاروں بڑے بڑے نامی اور نامور سرداروں و سپہ سالاروں کو تباہ کر دیا اب جو دن دوپہر اس طرح بکشاہ پیشانی آتا ہوا ٹوٹا جاتا لاکھ سوار و لاکھ سوار کس قدر فوج و سپاہ ساتھ ہوگی لکھو کھاتاش بین بدحواس ہو کر بھاگ کھڑے ہوئے ہزاروں کی جوتیان پائون سے مٹکر میدان میں پڑی رگین سیکڑوں کی گڑیاں اتر گئیں فوج و سپاہ والوں کا یہ حال ہوا کہ نیچے کٹاریاں قرولیاں کمرؤں سے نکل پڑیں اور انکو خبر مطلق نہیں ہوئی ایسے سر اسیمہ و مضطرب ہو کر بھاگے کہ اپنے تن بدن کا کسی کو ہوش نہ رہا آدمی تلے اوپر ہو گئے اپنی اپنی جان بچانا سب کو دو بھر تھی جلاؤ نے یہ ہلچل جو دیکھا وہ پیش خود یہ تجویز کر کے کہ جان ہو تو جان ہو پہلے وہ شخص آکر بھی کو جلاؤ اور قاتل اس ترک کا سمجھ کر قتل کرے گا مضطرب اور بدحواس ہو کر ایک طرف کو بھاگا اور شور و غل اور ہنگام میں ایک مرتبہ جلاؤ نے جو ترک جو شن پوش کی طرف خیال کیا تو اس نے دیکھا کہ ایک نوجوان نے کچھ کھینچ کر ترک جو شن پوش کے منہ پر مارا اور ترک جو شن پوش چکر مار کر حالت غش میں گر پڑا اور اس نوجوان نے جھٹ پٹ ترک جو شن پوش کو بطور گٹھری کے باندھ کر پشت پر اپنی ڈال لیا اور اسی غل میں بھاگنے والوں کے چلا جلاؤ نے ہر چند پکار پکار کر شور و غل کیا اور کہا کہ صاحبو لینا لینا جانے نہ دینا ان ہاں دیکھنا کون ہو جو ترک جو شن پوش کو لیے بھاگا جاتا ہو یہاں اسوقت سب کو اپنی اپنی جان کی چڑی تھی صدائے نعرہ قاسم مانند صدائے عزرائیل کے لوگوں کے کانوں میں سمائی ہوئی تھی ایسے خود رفتہ اور بیہوش و حواس باختر تھے کہ جلاؤ مسخرے کی بات کون سنتا تھا انتابھی خیال کسی نے نہ کیا کہ یہ کون بکتا ہو اور کیا جھٹ مارتا ہو اور ترک جو شن پوش ایسا سیر و تماشا کمان کا اسوقت تو بدحواسی اور گھبراہٹ میں یہ عالم سب کا تھا کہ اگر کوئی گنجاب کو پکڑ کے تلواریں یا جوتیان مارتا تو کوئی پُرساں اور خبر گیر ان اسکا نہوتا سردار اور افسران فوج اور پیادے اور سوار جو وہاں موجود تھے وہ کچھ تو بمقابلہ شاہزادہ خاور سپاہ اپنی اپنی سپہن تلواریں بنبھال بنبھال کر پیچھے چلے گئے جہاں تھان واسطے سدا رہ ہونے کے کھڑے ہوئے تھے اس عرصہ میں وہ شیر بیشہ شجاعت اس مجمع رو باہ صفت میں تیغ زنی کرتا شعر آیا جو سامنے اس دشمن دین کو مارا و جھڑپ رخ کیا دو چاندین کو مارا و قریب اس قتل گاہ کے پہنچا تو اس نے دیکھا کہ ایک طرف تو ایک خالی ارا چہر ترک جو شن پوش کو بٹھلا کے لائے تھے کھڑا ایک جانب کو نکبت کا جیوتروہ اور سپہ بوریہ پڑا ہوا اور تھوڑی دور پر وہ جلاؤ تھر تھر کا پتتا ہر خاموش اور ازخود خاموش اس ہلچل اور ہنگامے کو دیکھ رہا ہوا قلم نے یہ سمجھ کر کہ شاید میری آمد کا شور و غل سنکے میرے ڈر سے ان کا زون نے ترک جو شن پوش کو کہیں بیان سے الگ لیجا کر بٹھلا دیا ہو جلاؤ کے برابر پہنچا ایک تینہ جو اسکی دواں کمر پر مارا تو تسمہ باقی نہ رہا اور مثل خیار تردید پر کلمے ہو کر لاش جن جنمی بد معاش کی زمین پر گر کے پھرنے لگی گنجاب نے شاہزادہ قاسم عالیجناب کو کیہ و تنہا شمشیر زنی کرتے اور یہ کاٹ تیغ ہلا کر افراسیابی کا دور قوت دیکھا اپنے سرداروں اور سوا و پیادوں کے باؤ از بلند کہا کہ اے بہادر وں نبیرہ حمزہ بھان دا حد ہزاروں تم ایسے دلیر اور شیر وں میں اپنا بانیکن دکھلا رہا ہو ایسا نہو کہ اب یہ زندہ و سالم بچ کر بیان سے نکلے اور یہ کیا نامردی اور بے جیتی ہو کہ تم سب دور دور الگ تھلک نیزے اور تلواریں اسے دکھلا کے دار باز وں کا کھیل تماشا کر رہے ہو یہی وقت ہر چار طرف سے بلرکے جھٹ پٹ پٹ پڑا اور اگر زندہ ہاتھ آئے تو پکڑ لو ورنہ اسکا سر کاٹ کر میرے پاس لاؤ یہ کلام اور احکام اس تیرہ انجام اپنے ولی نعمت کا سنکے گیا ہو خون آشام و علیل دراز ترکیب او علیل بلند کابل در معید جبرگہ نشین و فضل بن

گیا ہو خون آشام لیس بن گیا ہو قیس بن گیا ہو محسن بن گیا ہو خون آشام وغیرہ سردار اور افسران فوج سب دست بقبضہ ہو کر آمادہ مرنے میاے قضا ہوئے اور چاہتے تھے کہ سپہن تلواریں پکڑ پکڑ کے بر سر شاہزادہ قاسم پورش کریں ناگاہ دست راست سے یہ نعرہ کہہ خشکات بدیع الزمان ہر ایک کے گوشوں پہنچا

بہ میدان کہیں پنجہ تاب یلان	دل جان سلطان صاحبقران	بہم بزدن لشکر گنجاب	مہر اوج اسلام انجم گروہ	شہر آسمان خوش رستم شکوہ
بدانند اعدائے دین کاہن	بیکدم شکستہ کمان عجم	دریدم چو کرباس استورا	فگندم سے گبر غیور	نہریت وہ گیو وافر سیاب
گئے رزم شراب و بزم فغن	تہمتن تو ان گردشک شکن	بدیع الزمانم کہ در روز جنگ	بدرم دل شیر و چرم پلنگ	
اگر کوشم نعرہ روز مصاف	فتد لرزہ در جسم دیوان قاف	رتیم بے ملک اسلام شد	اگر رفتہ باختر نام شد	

اور بعد ازاں دیکھا کہ وہ رستم صولت سہرلب تو ان آفتاب شہر صاحبقرانی شاہزادہ عرش جناب بدیع الزمان گردشک شکن تیکہ ٹھوڑے دیو بند خون چکان علم کیے ہوئے کلائی ہاتھ کی کٹنی تک خون میں غشتہ ایک مرکب فلک ہا دیہ پیا پر سوار اُس ہجوم لشکر کفار میں کہ ہزاروں سوار اور پیادے ماندہ غرندہ ابر کے چار طرف سے جھکے آمادہ کارزار تھے نمودار ہوا اسوقت فوج گنجاب کا یہ حال تھا کہ جسطرح سے ہنگام طلوع خورشید جہا قباب ظلمت شب اور تیرگی آسمان کی دور ہو جاتی ہو سوار و پیادے فوج کفار نابکار کے اور ملازمین گنجاب تیرہ روز گار کے متفرق اور پر اگندہ ہو کر دہسے بائیں ہٹ گئے اور دور دور نظر آنے لگے مطلع میدان کا صاف تھا اور تمام سرداران اور جہل سپہ سالاران اور جتنے افسران فوج تھے اس کے چہرہ دین ہو ائی ان اور مردنیان سی چھا گئیں تھیں اور ساری فوج و سپاہ کی رنگتیں زرد اور دلون میں طاقتیں اور قابوین روین تھیں کس شان و شوکت اور عظمت و جودت سے شمشیر زنی و کفار کشی کرنے لگا اور لاش پر لاش دھڑ پر دھڑ سر پہ سر پہ بر مژدہ گراتا جاتا تھا شہر بہر جا کہ شمشیر اوکار کر دیکے رادو کر دو دورا چار کر دو چار طرف کو آثار قیامت تھے بازار ملک الموت کم ہمتا دلال اجل و کار نرنگ جان ازنان کوئی کوچہ حفظ داماں برو کے کفار بجز کوچہ زخم و انہیں معلوم ہوتا تھا اور کوئی گوشہ نہایت سوائے گوشہ کمان کے کہ وہاں بھی نزل غلمان مارے ہول کے قالب بجان تھا اعدائے بیدین کو نہین نظر آتا تھا زمین بہہ تن چشم ہو کر سرکہ شمشیر زنی اُس شہج و ہر شاہزادہ نامور کا دیکھ رہیں ہین اور چار آئے جلوہ شجاعت اور تہمتنی اُس رستم صولت شاہزادہ دالامرتبت کا دیکھ کر عالم حیرت میں تھے شعر ترک خنجر دار گردون از سر چین برین جنگ او سیدید و میگفت

آفرین صد آفرین نظم	شدیم ہی راند آن ناخدا	بدریا سے خون کشتی بادپا	ز نوک ستار ش فلک بستہ چاک
دما دم تم از خنجر بروہ خاک	وشتش خدنگ آ پنجان بستہ صفا	کہ سیمرخ و عتقا پر و بست قاف	چو خط شعاعی بہ بنجم کسند
کشیدہ سر آفتاب بلند	ہم اسایہ گرنا و چرخ پیر	سرافگندہ مار و خشر بزر	عنان را دلیران رہا ساقند
بیک بارہ بر دشمنان تاخند	ز نعل ستوران آتش نژاد	بدریا سے تپ لرزہ ماہی قلو	زمین دیدیا بر ہوا جانے خوش
فلک انداست از پائے خوش	بیکدم شد آئینہ روزگار	ز گرد سپہ صورت زنگبار	ز گرد سپہ لوک رخشان شان
نمایان جو شب انجم از آسمان	ز بس برق تیغ آتش افروختہ	ہوا ز من کہکشان سوختہ	آخر کار فوج گنجاب علیہ لعن

والعذاب نے جھڑٹ کیا قریب تھا کہ سبکے پاؤں اٹھیں اسوقت گنجاب سمت گیا ہو خون آشام مخاطب ہوا اور کہا ا و گیا ہو کیا کھڑا دیکھتے ہو جسوقت تمام فوج کام آئیگی تو شاید تمھاری باری آئیگی تم لوگوں کو شرم و حیا مطلق نہیں ہوتا تا بھی نہیں ہوتا، ہر کہ ان دونوں مفلوکوں کو سراسر اعمال دو گیا ہو خون آشام نے دست بستہ عرض کیا کہ یا پیغمبر مسل مجھے صرف اس بات کا خیال ہو کہ جب ان مفلوکوں کو سزا پہونچاؤ گا لوگ خیال کریں گے کہ ادنی ایک یاد و شخص کو زیر و زبر کیا یہ میری شان کے خلاف ہو گا یہ بات سن کر گنجاب کو نہایت غصہ آیا قریب تھا کہ غصہ سے قالب تہی کرے اسنے عرصہ

میں شاہزادہ قاسم نوجوان نے یہ خیال کیا کہ کج موقع خوب ہو اگر بن پڑے تو اس گنجاب علیہ السلام و العذاب کو گرفتار یا
 قتل کریں یہ سوچ کر گھوڑے کو کھڑا کیا اور شاہزادہ بدیع الزمان گرد شکر شکن نے جو نئی قسٹ قاسم کو بارادہ فاسد گنجاب کی
 جانب جاتے دیکھا فوجوں سے سپر سبک خیز کو جولان کیا اور مثل تیر شہاب قریب گنجاب کے پہونچا گنجاب پہونچا تو
 میں تھا کہ اپنے طرف سے آواز نہ بدیع الزمان بلند ہوئی نعرہ مہ برج خوبی شہ انجمن بدیع الزمان گرد شکر شکن
 ہم بزرگ لشکر گنجاب نہ ہریت دہ گیوہ افراسیاب ساتھ اس نعرے کے بائیں طرف سے دوسرے نعرہ کی آواز
 بلند ہوئی نعرہ آفتاب مشرق دین پروری بدیع الزمان بلند ہوئی خاور سیلاب ان دونوں نعروں کی آواز سن کر گھبرا گیا
 گیا ہو اور مہلیل کی طرف بھاگتا ہوا اور گھبرا کر کہنے لگا کہ کبھی تو مجھے قتل کر آؤ گے تمہاری شان بہادری جنم میں
 جاے اپنی شان و شوکت کو لیے کھڑے رہنا دیکھو وہ دونوں شیر آپونچے تھوڑی دیر میں تم کو بھی مثل سنگ گر قتل کرینگے یہ سن کر
 گیا ہو اور تو جانب شاہزادہ بدیع الزمان اور مہلیل دراز ترکیب شاہزادہ قاسم عالی شان کی طرف بارادہ فاسد یہ کہتے ہوئے
 کہ پیغمبر مرسل نے ہمو اپنے خیال خام میں بالکل بزدل تصور کیا ہو دیکھنا آج ہم ان دونوں کے سر کاٹے لاسٹہیں یہ خیال کر کے گیا ہو اور
 نے شاہزادہ بدیع الزمان کو ڈانٹا کہ او حکیم زادے کیا بیچارے تین روپیہ کے پیادوں کو قتل کرتا ہو آدمروان عالم سے مقابلہ
 کر شاہزادہ عالم تو خدا سے ہی چاہتا تھا فرمایا اور مرد دوزلی وابدی میں بھی تیری تلاش میں تھا کہ آج کہاں جاتا ہو میرے ہاتھ سے
 بس گیا ہو اور نے تلوار اعلیٰ کر کے کہا او بدیع الزمان خبردار میں نے ہوشیار کر دیا ج مردان عالم کی ضرب سے یہ کھڑا رہیگا
 آبدار کا کیا شاہزادہ عالی شان نے اسکی ضرب کو سر پر گانٹھا اور خبردار خبردار کہہ رہی تھی وہ دوسرے سکندر کی خون چکان جو
 ہاتھ میں تھا سرخس گیا ہو اور خون آشام رہا کہ تاد و ابرو اتر گیا گیا ہو اور نے دستانہ مارا نہیں تو خاتمہ ہو چکا تھا تیغہ تو جھٹا کر
 نکل گیا ایک چادر خون کی منہ پر بہنے لگی گیا ہو اور تو حالت غش میں تھا مگر اور ہزاروں سوار پیادے اس کے ہمراہی چچ میں
 آگئے اُسے تلوار چلنے لگی علیٰ ہذا القیاس اس طور پر شاہزادہ خاور سپاہ سے اور مہلیل دراز ترکیب سے مقابلہ ہوا
 اور مہلیل نے شاہزادہ قاسم کے ہاتھ سے زخم کھایا ایک سمت کو نکلا فوج و سپاہ سے ہتھیار چل رہا تھا جبکہ لشکر گنجاب
 نے اپنے دونوں سپہ سالاروں کو زخمی ہوتے اور گنجاب تو مع حلقہ اضطراری وعدہ گاہ مصاف سے مصاف نکل جاتے دیکھا
 سب کو واہمہ نے گھیرا اور ہر ایک کو یقین کامل ہو گیا کہ گنجاب بھاگ کھڑا ہو اچھر تو یہ حال ہوا کہ ہزاروں سوار و پیادے
 ازراہ نامردی اور بزدلی سرایمہ اور بدو اس ہو کر آپس میں یہ کہتے ہوئے کہ یار و اب ہمو ٹھہرنے اور لڑنے مرنے سے
 کیا حاصل مالک ہمارا تو ہریت فاش کھا کے نکل گیا ہماری کیا مفت کی جانب میں جو خواہ مخواہ کھو دین خداوند لقائے یہفت
 خوب ہمارے سر سے ٹالی اور اکثر جوانین سپاہی وضع نوکری پیشہ مرد لیہ تھے ہر چند ان سب کو روکا کیے سمجھایا کیے مگر کون کسکا
 کتنا مانتا تھا وہ لوگ کھفت نامرد بزدلے ہی کہتے ہوئے کہ پیغمبر مرسل زیادہ کرینگے ہمو بر طرف کرینگے تو اب ہمو گھاس کھو کر کھانا
 فاتے کر کے مر جانا گوارا ہو لیکن اس بلا سے مہرم قضاے مجسم شیران از در دم ملک قاسم اور اس رستم دستان بدیع الزمان
 سے مقابلہ اور مجاہدہ ہرگز ہرگز نہ کرینگے جس طرف جسکا رخ پڑا روانہ ہوا اور اب وقت شام کا ہو گیا ظلمت شب دیکھ کر
 وہ دونوں نہ شیر چا پتھتے یعنی شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم نے ہر چند کہ زخمی تھے مگر فضل اتھی سے ایسا کوئی زخم
 کاری نہ تھا کہ جس سے کچھ ہرج واقع ہوا اوچھے اوچھے اکثر زخم جسم اطہر پر دونوں ہماروں کے پڑ گئے تھے لڑتے بھڑتے
 اس میدان رزم و پیکار سے اپنے مرکبوں کو کھڑا کر ایک سمت کو روانہ ہوئے جو وقت شاہزادہ والا تبار
 بدیع الزمان نامدار میدان پیکار سے نکل کے کوئی سات آٹھ کوس کے فاصلہ پر دامن کوہ کے قریب پہونچا تھا
 ناگاہ ایک طرف سے دو شخص نہایت سلیم الطبع کریم و حلیم مگر بشکل گدایان خرقہ پوش نمایان ہوئے اور سلام علیک

کر کے کہنے لگے کہ امیر شہر مار جلیل الاقدار اگر تم مقام آرامگاہ کا چاہتے ہو تو ہم فقیروں کے تکیہ میں قدم رنجہ فرماؤ شہر ز قدر و شکست سلطان گشت چیز ہے کم ہدائیات بہتھان سراب سے دھقانی شاہزادہ عالی مقدار نے جو یہ کلام ان دھنوں کا سنا اور اپنے جی میں یہ سوچ کر کہ میں انھیں کچھ سچا بتا ہوں اور میں نے ضرور انکو دیکھا ہوا اور کسی جا پر ضرور ان سے ملاقات ہوئی ہو اسی خیال سے اُسے فرمایا کہ امیر صاحبو اشعار کرتے ہو جو گفتگو سے الفت کچھ آتی ہوتی ہے بوسے الفت نام اپنا بتاؤ تا یقین ہو ۔
دل شک سے جدامر اکہیں ہو ۔ ان دونوں صاحبوں نے کہا کہ امیر شہر یار ہم وہی دونوں تیرے ترقی خواہ جان شاہین کہ سہرون شہر سنجان قلندر کے تکیہ میں آپ بہ کسوت قلندری رونق افزا ہوئے تھے اور یہ آپ سے ملاقات ہوئی تھی بس اتنا آیا جسکے شاہزادہ عالم نے پہچاننا کہ یہ دونوں جمشید اور خورشید پسر گنجاب ہیں نہایت شادان اور فرحان ہو کر گھوڑے پر سے اتر پڑا اور جمشید بن گنجاب سے بکمال محبت بغل گیر ہو کر اُس کے ہمراہ اسی تکیہ میں تشریف فرما ہوا جمشید اور خورشید بن گنجاب نے بے تکلفی سے جو کچھ کہنا تیار تھا واسطے شاہزادہ عالی مقام کے دسترخوان بچھا کے رکھ دیا اور دو تین گلابیان شراب کی کیمین سے لا کر حاضر کین شاہزادہ عالی مقام نے بعد تناول طعام دو ایک جام شراب کے نوش فرمائے اسوقت یاد ملکہ رشک صد پر نیا گوہر ملک کی آئی نہایت بیتیاب اور با چشم پر آپ ہو کر ایک آدھ سر دل پر در سے کھینچی اور بے ساختہ یہ شعر زبان پر لایا شعر گریار نہوساتی پیانہ ہوا تو کیا دھڑ دھڑ شہر ابوں کے میخانہ ہوا تو کیا جمشید اور خورشید نے غرہ آہ شاہزادہ عالی مقام کا جسکے ہر چند پوچھا کہ امیر شہر یار وہ دوست دلخواہ حضور کا کون ہو مگر شاہزادہ بریلع الزمان نے کچھ جواب انکو نہ دیا اور جب کہ نصف شب کا عمل ہوا اور جمشید بن گنجاب اور خورشید بن گنجاب دونوں خوب غافل ہو کر سو گئے شاہزادہ عالی مقام نے اسباب شب روی ذات اقدس پر آراستہ اور پیراستہ کر کے کند کو اٹھالیا اور سپر تلوار پکڑ کے سمت سنجان روانہ ہوا اور بدستور معمول قدیم بنیر دیوار ایوان ملکہ گوہر ملک کے آگے کند کو پھینکا اور جبوقت کند بالائے دیوار مستحکم ہو گئی اسکو پکڑ کر بالائے دیوار پہنچا اور آہستہ دیوار سے اتر کر اندرون بلغ قدیم زن ہوا تو ایک آدھ روئے کی گوش زد ہوئی اور معلوم ہوا کہ ملکہ گوہر ملک نے نہایت گریہ وزاری اور بقراری کر کے یہ کہہ رہی ہو کہ امیر شہر یار افسوس صد افسوس میں تجھے تیرے مان باپ سے جدا کر گئے اپنے ملک میں لائی اور ہر چند تو نے مجھے سمجھایا اور بجد ہو کر کہتا تھا کہ میرا اس ملک کفار میں ہے چلنا اچھا نہیں اور میں نے اسے تیرا کٹنا مانا اور سب تجھے بیوش کر کے بیان لکھو کھا دشمنوں میں لا کے ڈال دیا اس نہامت اور اپنی خطا سے ناش کی تلافی اور قصاص میں بجز اُسکے کہ اپنی جان عزیز تیرے نام گرامی پر شار کردون اور کوئی تدبیر

نہیں سوچتی اشعار	امیر باغ بہار زندگانی	کس سے کمون یہ غم نہانی	کس سمت کروں تلاش تیری
کس جا پہرے ہو و باشت تیری	افسوس پڑا ہی تو کہ معر کو	بھون میں کسے تری خبر کو	جی ہی یہ مرے تو یوں بنی ہو
کیا جانیے تجھ پہ کیا بنی ہو	غم جو ترے دشمنوں پہ وان ہو	وہ حادثہ میرے جی کو بیان ہو	وہ خون کیے عشق کے تم نے
مارا مجھے اسے تیرے غم نے	آرام سے کر جہان کی سیر	پر چاہیے تیری جان کی خیر	دل تیری طرف ہی لگ رہا ہو
ہر وقت مری ہی دعا ہے	اک دم میں ترے ہزار دم ہو	رشتہ تری عمر کا نہ کم ہو	تو خوش ہے سینہ چاک ہو
جیتا رہے تو ہلاک ہوں میں	مطلوب ہو تیری زندگانی	گوین نہون در جہان فانی	شاہزادہ بریلع الزمان نے

یہ نالہ و فغان اور بیان ملکہ گوہر ملک کا جو سنا تو نہایت محکین اور اندوگین ہو کر آنکھوں میں آنسو بھر لایا اور غم قریب تھا کہ جامہ صبر کو چاک کر کے دیوانہ وار چشم اشکبار آپ بھی نالہ اسے زار کرے لیکن خیال مال اندیشی خوب سا ضبط کیا اور منگ ریزہ اٹھا کے سمت ملکہ پھینکا ملکہ گوہر ملک کھکا ڈھیلے کے گرنے کا پا کے بے ساختہ اپنے خلو تنخانہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور صحن چیتہ پر آ کے جو چار طرف بغور خیال کیا تو دیکھا کہ ایک سیاہ پوش دیوار سے اتر رہا ہے امیر

طرف کو آتا ہو ملک کے دل کو یقین ملی ہو گیا کہ سوا سے شاہزادہ والا شان اور کیا اسکان جو کوئی اور بشر میرے اس دیوان خانہ کی سمت آسکے بس یہ سوچ کے ملک نے کہا کہ اس شہر یا کس انتظار میں آپ وہاں ٹھہر گئے ہیں آئیے شاہزادہ عالی وقار نے نزدیک آکے ہاتھ ملکہ کا پکڑ لیا اور یکا یک اپنے گلے لگا کر فرمایا کہ اے ملک تم نے حافظ شیرازی کا وہ شعر نہیں سنا شعر الایا ایہا الساقی ادرکاسا دن و لہما کہ عشق آسان نمود اول وے افتاد مشکلمہ خیر جو کچھ کہ نوشتہ تقدیر تعاوہ بعرضہ طور آیا اب جلد بھٹو دو چار گھڑی غم غلط کرو شراب پیو ہنسو بولو رنے دھونے سے کچھ فائدہ نہیں شعر غنیمت جان لے مل بیٹھے کو مدجدا کی گھڑی سر پر گھڑی ہو رہے تھے تو تم سے روز اولین بہت سا سمجھایا تھا کہ بکواسے ساتھ نہ لے چلو ہم لوگ مثل آفتاب اور متاب کے کسی ملک میں پوشیدہ و پناہ میں رہ سکتے تھو اسوقت ہمارے کہنے کا یقین نہ آیا اور تم کیا کرو شدنی تو یوں تھی اب اور کچھ ہمیں کسی بات کی فکر اور تشویش نہیں فقط یہ رنج جو کہ سردست بدون کسی مکان سکونت اور استقامت کے کہ وہاں ٹھیکردم بھر آرام کریں پاسے نبات ہمارا ٹھہر نہیں سکتا ملک گوہر ملک نے کہا کہ اس شہر پر اب آپ مکان کے واسطے کچھ اندیشہ نہ فرمائیں چارباغ ملک حرمان دیش میرے پرداد اکی الماک سے میرے ورثے اور ترکے میں آیا ہو اور میرے قبضہ تصرف میں ہو اور وہ باغ بہتر از قلعہ و حضور ملاحظہ فرمائینگے تو میرے حق و باطل کو سمجھینگے اور تکلف یہ کہ اس میرے باغ میں باد اجان کو کچھ مداخلت نہیں مجھے اختیار ملی ہو اگر مزاج مبارک میں آئے اور مقتضائے مصلحت ہوئے تو ابھی آپ وہاں تشریف لیجا کے قیام پذیر ہوں بلکہ اگر کوئی موقع اور گھٹات بنتی ہو تو میں بھی وہیں چل کے حضور کے پاس رہونگی شاہزادہ عالی مرتبت نے یہ سُنکے فرمایا کہ کیا مضافہ بہتر خوب بات ہو میں وہیں جا کے رہونگا مگر مجھے اسوقت ایک اور صدمہ جانکاہ پیدا ہوا اور بڑا رنج دل کو جو کہ گنجاب نے ترک جوشن پوش میرے سرفروش جان شاریف کو واسطے گردن مارنے اور قتل کرنے کے بھیجا تھا اور وہاں ایک مجمع شیر اور انبوه غفیر خلائق کا اور ہزاروں سوار اور پیادے اور سردار ملازمین گنجاب بھی بلواسے عام اور ازدحام کے واسطے تماشہ دیکھنے کے آئے تھے جسوقت کہ وہاں ایک طرف سے قرۃ العین نور بصیر پارہ جان بخت جگر بھتیجا میرا شاہزادہ خا ورسپاہ ملک قاسم نامو تبتیہ سخات و ربائی اس اپنے رفیق باصفات کے قریب اس قتل گاہ کے پہونچا تو میں نے سنا کہ کوئی شخص ترک جوشن پوش کو وہاں سے اٹھالے بھاگا پس یہ تو کہو کہ تمہیں کچھ حال ترک جوشن پوش کا معلوم ہو کہ اسے گنجاب نے کس سے پکڑو اگر کمان قید کیا اور اس پر کیا گڈری قتل ہوا یا کہیں مقید ہو یا کوئی اسے اور شخص لیگیا ہو یہ کیا ساتھ دیش ہو ملک گوہر ملک نے کہا کہ اس شہر یا کچھ فکر اور تردد کا مقام نہیں ترک جوشن پوش حاضر ہیں نے اپنے مرجان عیار کو بھیج کر ترک جوشن پوش کو وہاں سے خچر اسنگایا اور قریب اسی اپنے چارباغ کے فلان پہاڑ کے درے میں بحفاظت تمام رکھا ہو اور حکیم فاروس بھی میرے پاس آرام سے ایک مقام پر ہوا اب آپ ایک کام کریں کہ صبح کو یہاں سے جا کے اشجہ را دین وہ جو فلان مقام پر ایک درخت چنار کا بہت بڑا فلک فرسا ہو وہاں دو چار گھڑی ٹھہرن میں صبح ہوتے ہوئے تان جان سے اجازت لیکے سوار ہونگی اور آپ کو وہاں سے ہمراہ لیکے چارباغ جاؤنگی پھر وہاں جو کچھ صلاح دولت اور مقرون مصلحت ہوگا اس پر عمل کرونگی غرض یہ باتیں کر کے اور ذکر مذکور میں مشغول ہوئی شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ اے ملک کل کی بات کل کے ساتھ آج شب تو ہمیشہ و طرب بسر کر لین یہ کہ کے ہاتھ ملکہ کا پکڑے ہوئے پانگ پر تشریف فرما ہوا اشعار

آٹھے شعلے دلون میں آرزو کے	ہوئے شتاق لب جام شہو کے	لپٹ کر شوق سے وہ سینہ تھامے	لگے دل کی لگی دل سے بچھانے
لب نہا ہوئے قلقل کے مشاق	کیا شیشون نے غم نصرت طاق	لگے مینے بسوسا غر گلے سے	لگی مستی ٹپکنے دھلے سے
ہبتی حاصل جو تنہائی جوان کی	لیا آغوش میں آرام جان کو	القصہ رات بھر عجیب کیفیت راز و نیاز رہی اس صحبت پاکبازین	
عجب لطف تھا طرفین کے وصلے دلون میں انگون کے جوش	واہ رنی ثابت قدمی بچھ لطف ظاہری کے مزہ باطنی کی طرف		

طرفین کا رجحان بھی نہیں ہوتا تھا مگر صبح دم مشرق وصال کی بظاہر اس میں ایسی نہ تھیں کہ تھوڑے عرصہ میں کل جا تین رات بھر کی بوسہ بازی کبھی دست درازی کبھی ملکہ گوہر ملک کا بگڑنا اور کبھی شاہزادہ کے گدگدی کرنا ہنساتے ہنساتے لٹا دینا اشعار

ازبان اس رشک گل کی لی ہوئی	نکالے حوصلے دست ہوس کے	لیئے بوسے نصیب دست زک کے	ہجوم جوش کیف موج زن میں
اٹھا بستر سے خورشید جہاں تاب	کیا کچھ رخصت شب نے اشارہ	ہوئی برخاستہ نیرم ستارہ	سحر کو جب خمار آلودہ خواب

گرد و اشک رشک ملکہ گوہر ملک کے پاس سے رخصت ہوا اور بند ریلوے کینڈہ دیوار پر سے اتر کے مرکب پر سوار ہوا تو اس وقت کوئی دو گھنٹی رات پچھلی باقی تھی شاہزادہ دلا مرتب مرکب کو سبکدوش کر کے بیرون شہر سنجان کوئی دو کوس کے فاصلہ پر اس درخت چنار کے قریب جہان کا پتلا ملاقات کا اور اشارہ ٹھہرنے کا اور اپنے آنے کا انتظار شاہزادہ والا تبار سے کیا تھا جا کر گھوڑے کو روک لیا اور برچھے کو زمین پر گاڑ کے منتظر ملکہ گوہر ملک کی سواری کی آمد کا تھا یہاں حال ملکہ کا سنئے کہ صبح کے وقت اس نے اپنی ماں ملکہ غنچہ خاتون پاس جا کے بجا کیا غنچہ خاتون نے بیٹی کو گلے سے لگا کے بہت پیار کیا اور پوچھا اری کیوں مزاج کیسا ہے ملکہ گوہر ملک نے عرض کیا کہ امان جان کیا عرض کروں حال میرا قابل گزارش نہیں ایک تو چند عرصہ سے طبیعت میری نہایت بگڑی ہوئی ہو اور آہستہ آہستہ مطلق یہی خیرہہ جو کچھ تھا سو تھا اب یہ جب سے شور و ہنگامہ کشت و خون کا اور لڑائیوں کا کہ آج فلاں شخص مارا گیا فلاں شخص کپڑا گیا اس کو گردن مارنے اور قتل کرنے کوئی جاتا ہے فلاں شخص کے گھر بار کے لوٹنے کا حکم ہوا امان جان مارے ہو لوں کے اور دھڑکون کے دونی خفقا نیست اور دشت مجھے ہو گئی ہو اور ہر وقت یہی جی چاہتا ہے کہ یا تو شہدہ ڈھانپے خاموش اور خود فراموش اپنے پلنگ پر پڑی رہوں نہ ہوں نہ کسی سے بات کروں نہ اپنی کچھ کسی سے کہوں نہ کسی کی سنوں اور یاد دل میں یہ آتا ہے کہ دھڑا دھڑا اپنا منہ پٹھون اور چین مار مار کر روون یا کپڑے پھاڑ کر کسی طرف کو نکل جاؤں اس وقت ذرا میری طبیعت ٹھہری ہوئی اور مزاج بحال ہو سنجیال کے شعر

کچھ روز وہاں کی سیر کر آؤں	شاید کہ ہوا وہاں کی راس ہے	گلگشت چمن سے جی بہل جائے	جون لا لایم بلغم ہوئے
کے مین جہل کے داغ ہوئے	کیسے تو میں چار باغ تک جاؤں	ملکہ غنچہ خاتون نے کہا کوئی	کیسے تو میں چار باغ تک جاؤں

میں تیرے صدقے اور لاکھ جان میری تجھ پر شاہی دیر نہ کر دہی سوار ہوا اور جب تک تھا راجی چاہے وہاں رہو اپنا جی بہلاؤ مگر ایک کام کرنا کہ مجھے بھول نہ جانا شعر تجھی کو اگر جلوہ افزا نہ دیکھا + برابر جو دنیا کو دیکھا نہ دیکھا + گھڑی گھڑی کی خبر اپنی صحت اور سلامتی کی نہ مجھے بھناتا کہ میرے دل کو ایک صورت تسکین کی رہے ورنہ میں تیرے بغیر دم بھر میں پھڑک کر مر جاؤنگی گوہر ملک نے کہا کہ امان جان یہ کیا تم فرماتی ہو میں وہاں سے آدمیوں کی ڈاک بٹھا دوں گی جو حال میرے مزاج کا ہو گا آپ کو اطلاع دوں گی ملکہ غنچہ خاتون نے کہا تو کیا مضائقہ اور یہ کہ کے اسی وقت بہ جلدی نواب ناظرون سے تمام جلوس سواری کا طلب کیا اور بڑی دھوم دھام سے ملکہ گوہر ملک کو بالکی میں سوار کر دیا کے رخصت کیا انیسین طیسین محرمین ہمدین مقربین مصاحبین ہمرانین دسازین لونڈیان باندیان خواصین وغیرہ سب ملازمین اور متوسلین ملکہ گوہر ملک کی فہنسوں میانون رتھوں میں سوار ہو کر ہمراہ چلین شاہزادہ عالی تبار جو اس درخت چنار کے نیچے انتظار میں سواری کے چشمہ براہ کھڑا تھا ایک مرتبہ دور سے دیکھا کہ سامنے سے ایک تتق گرد آٹھا اور جو وقت کہ دامن گرد کا شکاف تھا ہوا تو آگے آگے سات آٹھ سو فیلان کوہ شکوہ کہ بھسوٹے آٹے رنگہ ہوئے چوڑے مکمل بجاہر داتون پر چہرے پر کھلکھلین پڑی ہوئیں چاند اور سورج الماس کے مستکون پر لگے علمہائے رنگاری پشت پر اور بعد ان کے کوئی چار ساڑھے چار سو ساندنیان بطور موزنیوں کے آراستہ سقر لاتی اور غلی جھولین کا چوبی الماس تراش لٹوپیان داؤدی یا قوت احمر کی مرچ کی سیل جھالین مقیش کی ٹکی ہوئی زری زر بفت طاش ہادلے کا کام بعد ان کے کوئی ہزار بارہ سو خاص بردار کی پگڑیان سرخ سرخ سرخ پر باندھے کمر سے پرتلے لگائے عصا سے فقری اور طلائی ہاتھوں میں لیے بعد ان کے غلامان زرین پوش بندوقین رومی اور ولایتی اور فرانسسی اور چھاقین

ایک ایمان اور دنیا لیان کا نہ ہون پر رکھے بعد ان کے سوسو اسو حاجب دربان و ملاشی پور باشی سیا دل مرد ہے چو بار بقول میر حسن
 نقیب اور جادو ارادہ چو بار | یہ کہتے تھے آپس میں ہر دم لپکار | یلا نو جوان بڑھے جائیو | دو جانب سے باگین لیے جائیو
 اسی اپنے معمول و دستور سے | ادب سے تفاوت سے اور دگر | بڑھے جائیو آگے چلتا قدم | بڑھے عمر و دولت قدم با قدم

بھانڈاں بیکھا کہ ہزار بارہ سو تھے باد کے لنگیان تابی کے لنگوٹ باندھے کوئی اور کا کرنی سو ہے کیچ سرور پر مندرے اور اج کے کانوں
 میں جوتے مشوری سلسلے ستارے کے در و دزی کام کے پانوں میں پہنے مشکیرے خوشبودار چڑے کے پشت پر فوارے ہزارے کے
 و مانوں پر چڑھائے گلاب اور کیڑا عرق بہا بید مشک آمین بھرے ہوئے عطری اور گوبر افشانی کرتے چھر کاؤ لگاتے چلے آتے ہیں بعد
 ان کے غول روشن چوکی ناز وں کا لبت بھیر وین بیاس شہنائیوں میں پھونکتے سناتے سرور کے بھلے معلوم ہوتے تھے شعہ سرورہ
 شمع ناز وں کی پیاری دھنیں بھنچیں کان رکھ کر ملائک شنین ہر بعد ان کے کوئی چار سو ساڑھے چار سو شعل بردار و دسوز اگر سوز غبر سوز
 ہاتھوں میں لیے بخوات طرح طرح کا جلنا صد ہا فرنگ تک نسیم غبر شمیم اسکی دماغ جان مغیر اور معطر کر دیتی تھی اور بیچ میں
 ملکہ عالم سکھپال میں سوار دو ڈھائی سو کھاریان و ردیان زرق برق پہنے آگے آگے نواب ناظر اور چند خواجہ سرگھوڑی
 سوار اور گرد و پیش بارہ ہزار سوار اور پیادے مسلح اور مکمل نمودار ہوئے شاہزادہ ذوی الاحترام جس مقام پر کھڑا تھا اسی طریق پر اپنے
 مرکب کو روکے تا شاہ ساری کا دیکھا کیا جب کہ سکھپال ملکہ کا اُس چنار کے درخت کے قریب جہاں شاہزادہ والا مرتبت کھڑا تھا
 پہونچا اور ملکہ نے چلن میں سے دیکھا اسی وقت چوہداروں کو حکم دیا کہ ریکھن یا شخص جو گھوڑے پر سوار کوئی غریب الدیار کھڑا ہو
 شاید تلاشی روزگار ہے ملک میں نوادہ ہر اسکو ہماری سواری کے ہمراہ لیتے آؤ حسب احکم ملکہ کے چوہداروں اور مردہوں
 نے شاہزادہ عالی مقدار بدیع الزمان نامار سے عرض کی کہ اے شہسوار تجھے ہماری پیغمبر زادی نیا د فرمایا ہو جلد حاضر ہو چن ناخہ
 شاہزادہ عالی مقام کو مردہوں اور چوہداروں نے اپنے ہمراہ لیا جس وقت سواری ملکہ کو ہر ملک کی اندرون باغ جا کے
 داخل ہوئی اور مردہ و غیرہ بھی ڈیوڑھی پر پہونچے اور زبانی محل دار کے عرض کی کہ وہ جہاں حاضر ملکہ نے فرمایا کہ اُسے اندر
 بھیج دو چنانچہ شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن اطمینان تمام چار باغ ملک حرمان دیو کش میں جا کے ایک مسند پر ہم مسند
 ملکہ کو ہر ملک بیٹھا اور ملکہ نے ترک جوشن پوش کو بھی بلوا کے بھنور شاہزادہ والا مرتبت حاضر کیا ترک جوشن پوش
 قدموں سے شاہزادہ والا شان کے لپٹ کے خوب رویا اور شاہزادہ عالم نے دست شفقت اسکی پشت پر رکھکے گلے
 سے لگایا اور ایک مکان واسطے بود و باش ترک جوشن پوش کے معین فرمایا اور آپ مع ملکہ جوشن نشاط اور محفل انبساط
 میں مصروف عیش ہوتے ہیں آگے دیکھیے فلک تفرقہ پرداز کیا کرتا ہے

شتمہ داستان شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم بیان کیا جاتا ہے

کہ شاہزادہ ملک قاسم عرصہ درمگاہ سے محل کے کوئی دو تین گھنٹے فیروز آسیابان کے مکان پر پہونچا اور آسیابان
 نے شاہزادہ قاسم کو پھر آتے دیکھا اپنے جی میں کہا کہ خداوند لقا خیر کرے شخص بیان آیا میں نے تو یہ جانا تھا کہ خداوند تھانے
 سہولت اور آسانی سے فقط ایک گھوڑے کے جانے پر یہ آفت ناگمانی میرے سر سے طالی ہو سو وہ حضرت پیر شریف فرما
 ہوئے ابکی مرتبہ دیکھیے کہ اس شخص کے ہاتھ سے میری عزت اور جان کیونکر بچتی ہو اور یہ میرے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے زمین
 شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم نے فیروز آسیابان سے کہا کہ جلد ہمارے واسطے کچھ گلابیان شراب کی تحفہ تحفہ
 طلب کرانا کہ ہم دو چار پیالے اسکے پی کے جس وقت کہ اند کے طبیعت کو سرور حاصل ہو گا دو چار گھڑی آرام کرینگے بعد اسکے
 ایک معرکہ عظیم و پیش ہر آج ہمارا قصد مصمم ہے کہ وہاں سوار ہو کے جائیں فیروز آسیابان نے جو یہ کلام شاہزادہ عالی مقام
 کا سنا تو اپنے دل میں نہایت تعجب اور تعجیر ہو کے سوچنے لگا کہ یہ نوجوان غریب الدیار غریب الوطن ہر بیان اس سے کس شخص

گو کہ آرائی منظر ہوا و سبب اسکے دو پہر رات گئے سوار ہو جانے کا کیا ہو مگر میرے دل کو یقین ملی ہوتا ہو کہ شاید برا بدکنندہ یہ مسلمان اور
 موجد بخون اور برہم زن فوج و سپاہ خراب کن لشکر گنجاب ہی نوجوان ہو ایک تو وہ حکیم فاروس کا بیٹا بنے جو پہلے معروف
 بر حکیم بدیع اور بعد ازاں بختیاب شاہزادہ ہند اقبال موصوف ہوا تھا حکیم فاروس کی توسی ملکہ گوہر ملک کے پیغمبر زکی
 کل کی اس جرم کے قصاص اور تفریر سے حرمت اور جان بچی اور عذاب گنجاب سے محفوظ رہا خداوند لقا کرے اگر یہ راز
 اس جوان کے بیان میرے مکان پر وارد اور قیام پذیر ہونے کا منکشف ہو جائے اور یہی شخص قاسم ہو بلکہ اس میں منطہ
 مجھے ناحق ہو حقیقت میں قاسم ہی شخص معلوم ہوتا ہو اور کیا عجب کہ ہزاروں عیار اور خبردار ہر کار سے جاسوس اسکی تلاش
 اور سراغ بود و باش میں چاروں طرف پھرتے ہوں بیان بھی کوئی پتا لگاتے لگاتے پہنچا ہو اور یہ خبر شدہ شدہ اور رفتہ رفتہ
 پیغمبر مسل کے کان تک پہنچے تو اسوقت کیا جانے گنجاب مجھے کس عذاب الیم میں مبتلا کر لگا اور میرے گھر بار اہل و عیال کیا
 قہر پیغمبر نازل ہو بس یہ فقہان اور وہم جو اس آسیا بان کے دل کو پیدا ہوا تو اسنے بکمال حیرت زبانی شاہزادہ خا و سپاہ سے
 یہ کہہ کے کہ بہت خوب حضور اند کے توقعت فرامین میں آپ کے واسطے شراب ابھی جا کے لیے آتا ہوں وہاں سے اٹھا اور پیش خود
 یہ تجویز کر کے کہ اگر میں قبل از انکشاف اس حال کے خود جا کے اظہار اس جوان کے اپنے مکان پر وارد ہونے اور اپنی لاعلمی سے
 اسکو اپنے پاس رکھنے کا گنجاب سے کروں تو باعث میری حفظ آبرو اور جان کا ہو گا ورنہ ہزاروں بندگان لقا کا خون اسکی
 گردن پر ہو یہ چھپنے کا نہیں اسکے ساتھ میری جان نفست میں جائے گی یہ سوچ کر گنجاب کی باگاہ میں گیا اور بکمال عجز و انکسار
 با چشم اشکبار گنجاب کے پاؤں پر سر انبار رکھ کے کہنے لگا کہ یا پیغمبر مسل یہ خانہ زاد موروثی قدیم الایام سے ملک پروردو
 سرکار دولتدار کا برحق المقدور غلام سے کبھی کوئی کام نمک حرامی اور خیانت کا اسدم تک وقوع میں نہیں آیا اور اقبال عالی
 سے امید یہ کہ تا قید حیات غلام سے ایسی حرکت نہ ہو لیکن پردہ پیش داورد بترا زگناہ وہ جو کہتے ہیں انسان مرکب من الخطا
 و النسیان مقرر خطا کا ہون تو حالت گواہ نہیں جو چاہتو تنبیہ کرو منہقر بیگناہ جو حسب اتفاق اندون بسبب لاعلمی اور نادانستگی
 کے ایک تصور سرزد ہو کہ تانی اور مکافات میں اسکی جو سزا اور تفریر سرکار سے میرے حق میں ہو وہ عجب نہیں گنجاب
 نے پوچھا کہ آخر تفریر طول اور گفتگو سے فضول سے حاصل مطلب مختصر بیان کر آسیا بان نے کہا کہ یا پیغمبر مسل ماجرایہ جو
 کہ ایک شخص غلام کے مکان پر آ کے وارد ہوا اور خانہ زاد نے ظاہر اسکا شریف اور نجیب نہایت با وضع مرد مردانہ جوان
 و جیغریب الدیار دیکھا اسکی بہت سی خاطر داری کر کے اپنے مکان میں اسکو مقیم کیا تھا اور جو کہ طریقہ آدمیت اور طرز شرافت
 کا غلامان سرکار کا ہو اس شخص کی خدمت میں فرو گذاشت نہیں کیا آج حسب اتفاق برسبیل گفتگو اسکے فحوائے کلام
 سے غلام کو یہ ثابت ہوا کہ جس نے لشکر فیروزی اثر پر سرکار کے بخون بنام قاسم مارے میں وہ قاسم ہی شخص جو لہذا خانہ زاد
 نے بخون اپنی جان اور آبرو کے اور بخیال قہر و عتاب پیغمبر اپنے دل میں خائف و ترسان ہو کے حقیقت حال کو مفصلاً اور
 مشروحاً مع اقدس وہا یوں تک گزارش کر دیا ہو آگے جیسا ارشاد ہو غلام مطابق اسکے بجالائے گنجاب یہ حال اسکے
 نہایت خوش ہوا اور آسیا بان کو بہت بھاری خلعت دیکر گیا ہو ر خون آشام کو اشارہ کیا کہ تم اسی وقت اپنی فوج و سپاہ
 لیکر فیروز آسیا بان کے مکان پر جاؤ وہاں قاسم قیام پذیر ہو اگر زندہ ہاتھ آئے تو قہو المراد ورنہ جلد اسکا سر لیکر حاضر کرو
 گیا ہو ر خون آشام حسب حکم گنجاب کے اسی دم مع چالیس ہزار سوار اور کئی سرداروں کے ہتھیار قاری قاسم بیٹھ
 پشت مرکب پر آسیا بان کو ہمراہ لیے اسکے مکان کی طرف روانہ ہوا بعد روانہ ہو جانے گیا ہو ر خون آشام کے گنجاب نے
 مہلیل دراز ترکیب کی جانب مخاطب ہو کر کہا کہ تم بھی اپنی فوج کو لیکر گیا ہو ر خون آشام کی مدد کے واسطے جاؤ اور
 اگر قاسم زندہ دستیاب ہو سکے تو زندہ لاؤ اور جو حوصلہ مقابلے اور مجاہدے کا کرے تو اسکا سر کاٹ لاؤ مہلیل

دراز ترکیب بھی بائیس ہزار سوار اپنے ساتھ لیکر بارادہ جنگ شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم تعاقب میں گیا ہور خون آشام کے چلا چنانچہ پہلے گیا ہور خون آشام یہ عظمت وجودت تمام مع فوج کے قریب مکان آسیابان پہونچا اور وہاں جو شاہزادہ تھا اس عیاری اور مکاری سے اس آسیابان کے مکان پر محض بے خبر اور غافل بیٹھا تھا ایک مرتبہ آواز گھوڑوں کے ٹاپوں کی لود شور و غل آمد فوج کا سننے مکان سے باہر نکلا تو اسے دیکھا کہ ایک لشکر عظیم الشان باتیغ و سنان گھوڑے جولان کیے سامنے سے نمایاں ہو کر کثرت گرد و غبار سے ازمین تا آسمان زمانہ تیرہ دن نظر آتا ہوا آگے آگے فوج کے آسیابان آگے اپنے دروازہ مکان پر ٹھہرا اور کھڑا ہوا شاہزادہ قاسم کو یقین کامل ہو گیا کہ یہ آتش اندازی اور فتنہ پردازی اسی بد فاقات ابلیس صفات آسیابان کی جو اور یہ سب فوج کفار تیرہ روز کا نقطہ میرے قتل پر آمادہ کار رہا ہو کر آئی ہو بس یہ پیش خود تجویز کر کے جھٹ پٹ اپنے ہاتھ سے اپنے گھوڑے پر زین رکھا اور بہرعت تمام اسے کھینچ کر قاش زین پر جا بیٹھا اور نظر بہ کرم کریم کارسان کر کے کہ وہ تنہا پلارک افرا سیابی چھ اکل میان سے کھینچے بمقابلہ گیا ہور خون آشام چلا عین شاہ راہ پر آکر گھوڑے کو روک لیا اور منتظر پیشدستی کا طرف فوج غنیم سے تھا دلیران فوج گنجاب نے جو اس علیجناب شاہزادہ خاور سپاہ کو بجان واحد سلج اور مکمل باین شان و شوکت بر سر راہ آمادہ رزم دیکھا تمام سردار اور سوار اور پیادے اپنے دلوں میں نہایت متعجب اور تعجب ہو کر جرأت اور شجاعت پر اس شاہزادہ والا مرتبت کی تحسین اور آفرین کرتے تھے لیکن مقدمہ اطاعت اہ فرمانبرداری بہت نازک ہوتا ہوا سوائے اسکے وہ سب فرقہ کفار نابکار بڑے شریر اور بے پیر عین اور بے دین حسب الایماے گیا ہور مقہور خدا ایک مرتبہ چار طرف سے رولا اور بلوہ کر کے یہ کہتے ہوئے کہ ہاں لینا لینا نہ جانے دینا جلد ایسے شخص مغضوب بارگاہ پیغمبری کو گرفتار کر لو برچھے ترچھے کر کے اور تلواریں میان سے کھینچ کھینچ کے بر سر شاہزادہ رستم صولت آپڑے اور ہنگامہ جدال و قتال گرم ہوا وہ اشج و ہر پیغم ہجاسے زمانہ یعنی شاہزادہ خاور سپاہ مردانہ وار جنگ رستمانہ کرتا مصروف کفار کشی تھا اور حیض طرف حملہ آور ہوتا دس دس میں میں کافرون کو علف تیغ آبدار کر کے داخل جہنم کرتا تھا اور چار طرف سے بارش تیر کی اس دھالا تو قیر پر ہو رہی تھی اور ہزاروں برچھے اور تلواروں کے دار ہوتے تھے مگر افضال لایزال قادر ذوالجلال شامل خال تھا کہ ہر ایک حربے سے وہ آسان صولت بچتا اور آپ کو بچاتا کس خوبصورتی سے شمشیر زنی کر رہا تھا کہ دشمنوں کی بھی زبان سے بے ساختہ صدائے مرجا کل جاتی تھی اور وہ شہسوار عرصہ کاردار خاور سپاہ لڑتے بھڑتے اب قریب گیا ہور خون آشام کے آپہونچا لیکن کئی ہزار سوار گرد و پیش گیا ہور کے حائل اور سد راہ ہو کر مصروف جنگ تھے اس باعث سے قاسم اند کے ٹھہرا تھا برابر نہیں پہونچ سکا تھا کہ گیا ہور خون آشام نے شاہزادہ عالی مقام قاسم کو اپنی جانب مخاطب دیکھ کر نہایت خائف اور ترسان ہوا اور پیش خود تجویز کر کے کہ میں قاسم کو مجب زبانی اور لسانی آپ اپنا رام کروں بعد ازاں جیسا کہ کچھ موقع اور محل ہو گا سمجھ لوں گا بہ کمال ملائمت اور گرم جوشی گفتگو اشتی اور مصالحو کی کرنے لگا اور قاسم بھی اسکی باتوں کا جواب باصواب دیتا گد و پیش ہر ایک کافر پر دعا کی حرب ضرب سے غافل نہ تھا ناگاہ پیچھے سے مسلسل دراز ترکیب جو مع اپنی فوج سپاہ کے وہاں پہونچا تو اسے گیا ہور خون آشام کو شاہزادہ طغر احتشام قاسم سے ہمکلام دیکھ کر اپنے دل میں خیال کیا کہ گیا ہور خون آشام چاہتا ہو کہ کسی عیاری اور مکر و فریب سے قاسم کو ہلاک کرے اور اپنی شجاعت اور دلادری کی دھوم ڈالے پس گیا ہور میں کیا تحلف ہو مصرع ہر کہ شمشیر زند سک بنا مش فو اند بد ہی وقت گھات کا ہوت قاسم کا ایک ہی ضرب تیغ میں کام تمام کر دیں اور یہ سوچ کر پشت پر سے شاہزادہ نامور کے سراقہ میں پتلوار ماری قاسم نے جو چک تلوار کی دیکھی بچتی تمام اپنے گھوڑے کو چپکاکے اسکی ضرب خالی دی اور تلوار مسلسل کی قاسم کے گھوڑے پر

پٹری قاسم جیت کر کے گھوڑے سے جدا ہو گیا اور پھر بھلا کر تیغ پلارک افراسیابی کھینچا چاہتا تھا مہملیل کو جو تم وصل کرے کہ ایک مرتبہ گیا ہو خون آشام نے یہ پیشدستی اور چالاک مہملیل دراز ترکیب کی دیکھ کر کمال غیظ و طیش باوازل بلند کیا کہ اے مہملیل یہ کیا حرکت نالائق تو نے کی تو جانتا تھا کہ یہ صید میرا ہے پھر تو نے جو پیش دستی کر کے پشت پر سے اسکے سر پر تلوار ماری تو گویا میرے سامنے یہ اپنی شجاعت اور بانگین تو نے دکھلایا ہے کیا میں اس سے کسی بات میں عاجز تھا مہملیل دراز ترکیب نے جواب دیا کہ اے گویا ہو حسب الحکم سرکاری کے تو بھی آیا ہو اور میں بھی تعمیل حکم سرکار کے لیے آیا ہوں پھر اس میں پیشدستی اور پس دستی کیسی جسطرح تو اپنی نمود چاہتا ہے اسی طرح سے میں بھی چاہتا ہوں کہ اپنا نام کر دینا گیا ہو مرنے کا اس سے نام نہیں ہوتا بلکہ ایسی بات میں انسان ذلت اٹھاتا ہے مہملیل دراز ترکیب نے کہا کہ اے گویا ہو میں کسی کی اپنے آگے اصل حقیقت نہیں سمجھتا جو تجھے ذلت دے غرض اس گفتگو کا طول یہاں تک ہوا کہ نوبت پرتلوار پہنچی اور گیا ہو خون آشام نے حالت غیظ و غضب میں بضر شمشیر مہملیل دراز ترکیب کو زخمی کیا اور مہملیل نے اسی حالت زخمی میں دوڑ کر تیغ مارا گیا ہو خون آشام بھی زخمی ہو گیا فوج و سپاہ نے طرفین کی جو اپنے اپنے سرداروں کو زخمی دیکھا تو سپہن تلوار میں پکڑ پکڑا آپس میں آمادہ جدال و قتال ہوئے عیار اور جاسوسوں اور ہر کاروں نے یہ حال حا کے گنجاب سے بیان کیا گنجاب نے یہ خبر وحشت اثر نکلنے نہایت غیظ و طیش میں مثل مار سردوم برید پیچ و تاب کھاتا اور اسی وقت قریب ساٹھ ستر ہزار سوار پیادے کے اپنے ہمراہ لیکر سواہر ہو کر اُس میدان کارزار میں پہنچا اور باوازل بلند کر کے ادنا لائق تو تکو واسطے گرفتاری قاسم بھیجا تھا یا آپس میں کشت و خون کرنے کو اور اپنا اپنا بانگین دکھلانے کو ایک ایک تازیانہ مار کے دونوں کو جدا کیا بعد ازاں دونوں طرف سے فوج و سپاہ کو جنگ و جدال سے روک کر بخیال اس مال اندیشی کے کہ مبادا ایسا نہ ہو کہ یہ دونوں سردار بڑے جلیل القدر میرے لشکر کے سپہ سالار و وزیرے گھر کے مختارین مجھے منحرف ہو جائیں بہت سی باتیں دلہی اور دلا سے کی کر کے حکم دیا کہ صاحبو یہی صورت و باعث زبان دولت اور میرے ادبار کی جو تم سب آپس میں رزم و پیکار کرتے ہو وہ واہ اگر تمہیں ایسی باتیں کرو گے تو میں پھر کیا کروں گا اب توقف اور تساہل نہ کرو جسطرح سے ہو سکے نمیرہ حمزہ سامنے موجود ہے جھٹ پٹ اسے گرفتار کر لو پھر ہزار دہائی اور خاطر داری گیا ہو اور اور مہملیل کو سمت شاہزادہ خاور سپاہ متوجہ کیا اس عرصہ میں قاسم نے جو فرصت پائی تو ایک سوار کو بضر تیغ فی السار و السقر کر کے بچے گرا دیا اور آپ بختی تمام اُس کے گھوڑے پر سوار ہو کے مقابلے اور مجادلے میں مصروف ہوا حسب اتفاق جو وقت بموجب اظہار سپر آسیابان گنجاب نے گیا ہو خون آشام اور مہملیل دراز ترکیب کو حکم دیا تھا کہ تم دونوں جا کے قاسم کو گرفتار کر لاؤ مرجان عیار کہ لکھا گوہر ملک کو کاخانہ زاد جان شہر کہیں کھڑا ہے سب حال منتہا تھا اسے یہ ساری سرگذشت اور روانگی گیا ہو خون آشام اور مہملیل دراز ترکیب کی حسب الحکم گنجاب کے تمیہ فاسد اسیری شاہزادہ قاسم کے من و عن چار بارغ ملک حرمان دیکش میں جا کے بجنور شاہزادہ والا شان بدایع الزمان بیان کی وہ اشج و ہر ضیف ہیچا سے کارزار شاہزادہ نامدار بجز دستم اس خبر نامسموعہ کے جوش خون غریزی سے نہایت بیتاب ہو کے اس وقت پرتلوار اپنی پکڑ کے اٹھ کھڑا ہوا اور بیٹھ اپنے مرکب پر سر پٹ گھوڑے کو ڈالے ان و احد میں قریب اُس میدان مصافحہ کے پہنچا طنطنہ اللہ اکبر جگر سے کھینچی آمادہ رزم اور کفار کشی کا ہوا شاہزادہ قاسم نے جو آواز نعرہ بدایع الزمان والا شان کی سنی تو اپنے دل میں یہ کہہ کر اس کشتی گیر کے نوبت گنجاب تک پہنچنے کی نشانے پائے کہ میں خود یکہ و تنہا چل کے اس گنجاب کو پکڑ لوں یا اصل جہنم کروں تاکہ یہ کشتی گیر بھی میری شجاعت اور رستی دیکھ کر اپنے جی میں متنبہ اور منفعل ہو مثل شیر زبان اپیل دمان تیغ پلارک افراسیابی کو علم کے صفوں کو درہم برہم کرنا سمت گنجاب چلا اس طرف شاہزادہ

بدیع الزمان نے بھی قاسم کو بحال غیظ و غضب جانب گنجاب مخاطب دیکھا اپنے جی میں کہا کہ قاسم جاہل مطلق ہو ایسا نہ ہو کہ
سرکشت ہو کر گنجاب کو جا کے اسے یا کڑے اس سے بہتر یہ ہو کہ میں سبقت کر کے گنجاب کو پکڑ لوں یا جہنم واصل کر دوں یہ
کہا جنگ رستمہ کرتا اور کشتون کے پستے لگا تا متصل گنجاب کے پہنچ گیا یہ تراشا شمشیر زنی اور دلیری کا دونوں چاہتی تھیں کی دیکھ کر
گنجاب اپنے دل میں نہایت ازان اور ترسان ہوا اور باواز بلند اپنی فوج سے کہنے لگا کہ اے بہادر و اب تم سب انتظار
کے بنا کرتے ہو جلد ان دونوں کو گرفتار کر لو یا چار طرف سے بلوہ کر کے مار لو یہ حکم اپنے مالک کا جس کے ہزاروں سوار پیادے
نیز شمشیرین پکا پکڑے شاہزادگان والا تبار عالی مقام قاسم اور بدیع الزمان نامدار پر گرے اور یہ دونوں بہادر بھی
کس شوکت اور شان سے معرکہ آرا میدان کا زار تھے کہ نگوش سپہر نے کبھی ایسی شمشیر زنی رستم اور شہر اب کی مٹی اور
نہ چشم راہ نے کبھی ایسی جنگ و جدال گوارا فرمایا ہو گی ناگاہ بسبب بارش تیر ہاے جگر دوز اور کثرت جراحت
نیزہ و شمشیر گھوڑا شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کا مارا گیا اور قاسم پیادہ پا ہو کر برسر رزم تھا شاہزادہ بدیع الزمان
گردش شکن نے جو قاسم کو پیادہ پا ہزاروں سواروں میں حب و پیکار کرتے دیکھا بادل حنین اور جان ریش نہایت
خشگیں اور غیظ و طیش میں تیغہ طموش دیو بند کم سے کھینچے سر پر سر اور دھڑ دھڑلاش پر لاش گرا تا اس میدان رزم و
کین کو طوکر کے شاہزادہ خاور سپاہ کے متصل پہنچا اور بچتی تمام اپنے مرکب پر سے کود کر شاہزادہ خاور سپاہ سے کہا کہ
بسم اللہ اے خاور سپاہ تم تو اس گھوڑے پر سوار ہو کر آمادہ کار زار ہو ابھی قاسم کچھ جواب نہیں دینے پلا تا اس
گھوڑے پر سوار ہوا کہ اتنی دیر میں لشکر کفار تا بکار سے کسی نیزہ دار نے ایک نیزہ شاہزادہ بدیع الزمان کے بھی
مرکب کے پیٹ میں مارا کہ وہ گھوڑا بھی چیخ مار کر زمین پر گر پڑا اور ٹپنے لگا اور فوج بے پروا اعداے شہر نے جو ان
دونوں شاہزادگان آسمان تو قیر کو بردے زمین پیادہ پا دیکھا ہر چار طرف سے بلوہ کر کے محاصرہ کر لیا اور نیزہ و تیر کی
بوچھا کر دی تھی اور سیکڑوں تلواریں کھینچے حملہ آور تھے اور اکثر زخم ہاے کاری بھی تیروں اور نیزوں کے جسم اطہر پر ان
دونوں شجاعان امور کے پرٹے تھے مگر ان دونوں دلاوروں کو یقین کلی ہو گیا تھا کہ آج ہم دونوں خلعت شہادت
پہننے کے سفر ملک عدم ہونگے اور اب کوئی صورت زیست کی نظر نہیں آتی مگر اپنے بھی یہ حال تھا کہ جب طرف تلواریں پکڑ کر
متوجہ ہوتے تھے ہنگامہ قیامت اور شور و یوم انشوریا ہوتا تھا اور لاش پر لاش مردے پر مردہ گرتا نظر آتا تھا
اسی طرح سے تین شبانہ روز گزرے اشعار

ادھر مثل شیران یل ارجند	وہی دونوں شاہزادے غلبہ
وہ سپہر تھیں کالی کھٹائیں سی	چلتی تھیں تلواریں جون بھلیاں
جھڑی سی لگی ان پہ تھی تیر کی	ہر اک سمت تھی چھا رہی تیر کی
ہزاروں ہی سپہرین کہیں ایکشت	بھی پھرتی تھیں بچپان سنگشت
ہوئی موج خون صورت موج آب	ہر اک کا سہ سر شکل جاب
ادھر فوج کفار اور سارے گہر	بھٹکے ہر طرف مثل غمزدہ ابر
غلوے عدو باد لون کا تھا شور	کوک برق کی تھی کمان کی ٹکور
لوہ کے لگے بنے نامے وہاں	ہوا چار سو خون کا دریا روان
کٹے دست و بازو کہیں پور پور	مڑتی تھیں جون بھلیاں چاروں
نظر آتے تھے بال سر کے سوار	ننگوں کی صورت ہر اک ناباکا

کہ جب لڑتے لڑتے شدت تشنگی اور گرسنگی اور کثرت زخم ہاے کاری سے طاقت شمشیر زنی اور کفار کشی کی مطلق باقی نہ رہی
تب حالت اضطراب میں باجشم اشکبار حضور قلب اور خلوص نیت سے بجناب باری دست دعا دراز کر کے التجا کرنا
شروع کی کہ اے قادر و ذوالجلال واکرام اگر وقت مرگ برابر آپہنچا اور رشتہ حیات ہمارا منقطع ہو چکا ہو تو ہمیت
سر نہیں ہٹائیں شمشیر حبیب ہر چہ آید برسر من یا نصیب ہر مرنے اور مارے جانے کا کچھ غم اور رنج نہیں رکھتے
بلکہ یہی اس دعا اور التجا ہماری ہو کہ ہر چہ شہادت فائز ہوں ورنہ صدقہ اپنی وحدانیت کا اسب اس

کشکش سے نجات دے کہ یکبار دریا سے رحمت الہی جوش میں آیا اور تیر دعائے دونوں بہادر وں کا بدرجہ اجابت پہونچا یعنی از پردہ بیابان گروے برخاست تیر تیرہ خیرہ سرگرد باسماں رسیدہ پاسے گرد و زمین دفریدہ غلطان و پچان چون سبز لہف عروساں ہونے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا کو دامن گرد و شکافتہ ہوا دیکھا کہ ایک نقابدار نمد پوش بکمال جوش و خروش یہ نعرہ کرتا ہوا شہر کچا سام نریان پیکر مردانہ میکوشم بدست جنگ چون شہر نیستانی نمد پوشم ۱۰ کفار ان عیار وای نا بکار ان پُر دغا ہر کہ داند داند دہر کہ نداند حال امر ابد اند و بشناسد کہ نم نقابدار نمد پوش ہوا خواہ شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم نعل تختان خون ریز خاوری یہ کہکمر مع چالیس ہزار سوار ان نمد پوش جب حملہ آور ہوتا ہی چالیس ہزار تلوار کا جھٹکا سوار و پیادگان فوج کفار پر برابر پڑتا ہی اور چالیس ہزار سر جہا و چالیس ہزار دھڑ جہا ایک قلم قلم ہو کر خاک و خون میں تیرتے پھرتے ہین بڑی عظمت و جرأت اور شوکت و شان سے قل عام کرتا متصل شاہزادہ بدیع الزمان اور ملک قاسم کے پہونچا اور دونوں بہادر وں کو بکمال گرم جوشی و کلمہ اتحاد آمیز دو گھوڑے برق آہنگ صبار قنار با ساز و ویراق مکمل بزر مغرب سجا ہر طلب کر کے سوار کر دیا اور تا غروب آفتاب لشکر گتیا ب سے مقابلہ اور مجاہدہ رہا بعد ازاں شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم کو بخوبی تمام اور باطمینان لاکلام اس فوج کفار کے بلواسے عام سے نکال کے اپنے ہمراہ لیے سمت ایک دامن کوہ کے روانہ ہوا اور وہاں پہونچ کر اپنے لشکر کا قیام کیا اور اپنے خیمہ بن لاکے تیاری دعوت میں مشغول ہوا جب کہ دونوں شاہزادے متبادل طعام سے فارغ ہوئے اور دو چار پیالے شراب کے پی کے دونوں بہادر وں کو ایک سرور حاصل ہوا اسوقت نقابدار نمد پوش نے ہوا خواہی قاسم بے ساختہ یہ کلام کہا کہ فی الحقیقت خیاط ازل نے جائے شجاعت ذات پر شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کی قطع کیا اور قاسم جو کچھ دعویٰ رستی اور تہمتی کرے سب برحق اور سچی ہی بدیع الزمان تو اس ملک ہاختر میں کس لیے آیا تھا بدیع الزمان نے جواب دیا کہ مجھے بی گنجی کی یہاں لے آئی تھی اور انشا اللہ قائلے دعوے یہ رکھتا ہوں کہ جب تک لشکر فیروزی اشرف فوج دریا موج سلطان ظفر احتشام امیر حمزہ عالی مقام اس سرزمین میں نزول اجلال اور درود اقبال فرماے میں بوجہ وقت پروردگار عالم تمام باختر کو مسخر کر لوں گا اور یہی عہد و پیمان دل سے رکھتا ہوں کہ جو کوئی اس ملک میں کار نمایان مجھے زیادہ کر جائے وہی نامور اور دلاور اور شجاع روزگار ہو بس اتنا کہ ایک شاہزادہ بدیع الزمان کو گفتگو سے ہوا خواہی قاسم سے جو نقابدار نے کی تھی دل میں ایک ملال پیدا ہوا تھا اسی وقت نقابدار سے رخصت ہو کر بیٹھا اپنے مرکب پر سمت چارباغ ملک حرمان دیوکش روانہ ہوا اور تھوڑی دیر میں عرصہ راہ کو طر کر کے چارباغ ملک حرمان دیوکش میں پہونچا اور ملکہ گوہر ملک کے ساتھ عیش و طرب میں مشغول ہوا بعد رخصت ہونے اور اٹھ آنے شاہزادہ بدیع الزمان کے نقابدار نمد پوش نے شاہزادہ قاسم سے کہا کہ میں ہوا خواہ تیرا ہوں لیکن میں تجھے پوچھتا ہوں کہ بدیع الزمان نے تو اگر کوئی افتادینگی بدی کی پڑ جائے اپنی اسائش و آرام کے واسطے ایک مقام چارباغ ملک حرمان دیوکش کا کہ وہاں فی الحقیقت بڑی جگہ حفظ و امان کی ہو تجویز کر لیا اور قرار دیا ہی تو بتلا کہ اگر خدا نخواستہ کوئی ایسی افتاد پڑ جائے تو کہاں جا کے رہیگا قاسم نے کہا میں بے مکان ہوں نقابدار نے کہا تجھے لازم ہے کہ پہلے اپنے رہنے کے لیے کوئی مکان مہیا کرے بعد اسکے کفار کشی اور جہاد کا ارادہ کرنا اور نہیں تو بہت خراب جایگا شاہزادہ خاور سپاہ یہ کلمہ خلاف مزاج اپنے نقابدار سے سنکے نہایت کشیدہ خاطر اور مکرر ہو کے اٹھ کھڑا ہوا اور یہ کہتا ہوا کہ اب میں اسوقت مکان اپنے آرام کے واسطے تجویز کیے لیتا ہوں چھٹ پٹ مرکب پر سوار ہو کے ایک سمت کو روانہ ہوا پھر چند نقابدار نے کہا کہ ای خاور سپاہ تھوڑا توقف کرا چھا جائیو قاسم وہ جاہل مطلق ہو اسنے کنا نہ مانا اور اپنے راہوار کو

گرم رفتار کیے دو شاہزادہ زبرجست گیارہ سو سو دو سو سے ایک پہاڑ بہت بڑا اور اُس پہاڑ پر ایک قلعہ فلک فرسا نمودار ہوا
 قاسم اُس پہاڑ اور اُس قلعہ کو دیکھا ایک اونچے ٹیکرے پر چڑھ گیا اور وہاں سے اُس پہاڑ اور اُس قلعہ کی طرف جو غور خیال کیا تو
 دیکھا کہ زیر کوہ ایک خول آدمیوں کا رہنہ اور اکثر زخمیوں میں چھڑے ہیں بہت سے بیٹھے رو رہے ہیں اور اوپر قلعہ کے ایک
 غول مسلح اور کمل ہنستے اور قہقہے مارتے کچھ مال اور اسباب آپس میں تقسیم اور حصہ کر رہے ہیں قاسم نے جانا کہ بے شبہ و شک
 یہ لوگ زخمی اور بھروسہ باجم عریان زار و پریشان کوئی سوداگر ہوا اسکے ساتھ کے معلوم ہوتے ہیں اور یہ عجیب سہ ہنگون اور
 سرکشوں کا ہی جو مال و اسباب لیے ہنستے اور قہقہے مارتے ہیں باجم کچھ لین دین کر رہے ہیں شاید قطع الطریق اور قزاق ہیں قصہ
 شاہزادہ یہ سمجھ کر اُس ٹیکرے پر سے نیچے اُترا اور آہستہ آہستہ زیر کوہ اُن لوگوں کے قریب جو تنگے اور زخمی بیٹھے تھے ہونچ کر دیکھنے لگا
 کہ صابو تم کون ہو اور تم سب کو اس طرح لویٹ کر کسے عریان کر دیا اور زخمی کر دیا؟ اُن سبھوں نے قاسم کو دیکھا کہ کما کر ای
 جو ان واسطے اپنے دین و ایمان کے اپنی نوجوانی پر رحم کر اور جلد یہاں سے کہیں بھاگ جاؤ انہ کرے اگر یہ قزاق تجھے
 دیکھ لیتے تو یہ گھوڑا اور سب اسباب تیرا چھین کر تجھے زندہ بھڑکے گئے جب ہم لوگوں کو کہ کئی ہزار کا قافلہ تھا جس جو انگریز سے لوٹ آیا
 اور زخمی کیا تو تیری کیا حقیقت ہو قاسم نے اُن لوگوں سے کہا کہ تم سب خاطر جمع رکھو میرا گھوڑا اور اسباب وہ قزاق ملعون آنکھ بھی
 اٹھا کر نہیں دیکھ سکتے تم میں سب بیٹھے رہو دیکھو کہ میں تمہارا سب کا مال قاسم اب ان قطع الطریقوں سے بھی بھروسہ دیتا ہوں
 اس عرصہ میں اُس قطع الطریق نے کہ نام اُسکا خسرو قزاق تھا قلعہ پر سے شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کو دیکھا اور
 دو جوان کھانپنے ساتھ والوں میں سے اشارہ کیا کہ ہاں جلد جاؤ اور جو نوجوان گھوڑے پر سوار کھڑا ہو اسکا گھوڑا اور سلاح وغیرہ
 اسباب لیکر ہمارے پاس چلے آؤ دونوں چلن سپرین تلواریں لیکر قلعہ سے نیچے اُترے اور شاہزادہ قاسم
 سے آواز بلند یہ کہنے لگے کہ ای نوجوان تو اپنی سب پوشاک اور ہتھیاروں کو اور گھوڑے کو ہلو حوالے کر دے اور
 جہاں تیرا جی چاہے بدو گوش و یک بنی چلا جاؤ رہ یہ اپنے دل میں خوب سمجھ لے کہ مفت نقد جان بھی تیرے ہاتھ سے
 جا لگایا کہتے ہوئے برابر شاہزادہ نامور کے پیوچے اور چاہتے تھے کہ لپٹ کر بکڑ لیں قاسم نے اپنے مرکب کو چھوڑ کر تیغہ پلارک
 افراسیابی کے قبضہ پر ہاتھ ڈالا اور کہا کہ اونا لاٹھو کیا بکتے اور گوہ کھاتے اور بھک مارتے ہو بس ساتھ اتنا کہنے
 کے دونوں نے ایک نے داہنی طرف سے اور ایک نے بائیں طرف سے چمک کر تلواریں برسر شاہزادہ والا قدر ماریں
 اور قاسم نے بچتی تمام بغن سپہ گری داہنے ہاتھ سے داہنے سوار کے اور بائیں ہاتھ سے بائیں سوار کے تلوار کی بارٹھ
 بچا کے بند دست کو پکڑ کے ذرا جو فشار دیا تو دونوں کی تلواریں ہاتھ سے چھوٹ کر علیحدہ جا گرین اُسوقت اُس شجاع
 شاہزادہ قاسم نامور نے دونوں کے کمر بند دن میں ہاتھ ڈال کے پہلے زور میں قاشش زین سے اٹھالیا اور
 دونوں ملعونوں کو سر پر چرخ ہو کر دسے زمین مارا کہ دونوں نقش زمین و پیوند زمین ہو گئے خسرو قزاق قلعہ پر
 سے یہ جرات اور دروہ طاقت شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کی دیکھ کر اپنے دل میں بہت خاکند اور ترمان ہوا اور جی میں
 یہ خوب سمجھ کر کہ وہ جو زلزلہ قاف ثانی سلیمان امیر حمزہ صاحبقران کا نام میں سنا کرتا تھا شاید یہی شخص ہو اپنے
 مرکب پر سوار ہوا اور نیزہ پکڑ کر مقابلہ شاہزادہ قاسم آیا اور یہ کہہ کر باش ای اجل رسیدہ غضب کیا تو نے میرے
 دو جوان کو ہلاک اور پیوند خاک کیا اب میں تجھے کب زندہ اور سلامت یہاں سے جانے دو مگر بڑھاسینہ لے لینا
 شاہزادہ قاسم پر مارا قاسم نے بچتی تمام اسکے نیزے کو گلو گاہ سے پکڑ کے ایک جھٹکا مارا کہ نیزہ اسکے ہاتھ سے
 چھوٹ گیا اور پھر قاسم نے ڈانڈا اسی نیزے کی اس زور سے خسرو قزاق کے سر پر ماری کہ خسرو قزاق اُسکی
 ضرب سے چرخ مار کر گھوڑے پر سے چاروں شانے چت زمین پر گر پڑا اور قاسم مرکب پر سے جست کر کے اُسکی چھاتی

پر جا بیٹھا کہ اسے کچھ کڑا لے ایک مرتبہ خسرو قزاق نے کہا اے بہادر معلوم ہوا مجھے کہ یہ زور طاقت تیرا نہیں یہ سب برکت
اور تائید تیرے دین و ملت کی ہو پس جو تیرے دین کو قبول کرے وہ کیا کہے شاہزادہ خواہر سیاہ نے کلمہ پڑھا اور کہا وہ
از سر صدق کلمہ پڑھ کے اس چاہ کفر و ضلالت سے نکلا اور بہر شہید ہدایت پہنچا قاسم کی چھاتی پر سے اتر کر علی رہ ہوا
اور اسے زمین پر سے اٹھ کر بہ کمال عجز و انکسار عرض کی کہ اے شہر یار میں نے تو بصدق دل کلمہ غلامی پڑھا ہے کان میں ڈالا اور
بہان و دل اطاعت تیری قبول کی لیکن اب امیدوار ہوں کہ ازراہ بندہ نوازی اتنا تو مجھے بتا دے شہر چنانہی کہ موت کے
مقام تو ام بد درمنا خریدہ غلام تو ام بد قاسم نے نام اور حسب و نسب سب اپنا بیان کر کے فرمایا کہ میں بنیرہ ز لزلہ
قاف ثانی سلیمان امیر حمزہ صاحب قرآن کا ہوں خسرو قزاق نہایت شادان و خندان شام ہوتا اور گردن شاہزادہ قاسم کو
اپنے ہمراہ بالاسے کوہ اس قلندر میں لیگیا اور بارہ ہزار اپنے ہمراہی سواروں سے کہا کہ یاروں میں نے تو اطاعت اور
فرمانبرداری اس بہادر کی قبول کر کے ملت بیضا دین اسلام قبول کیا جسکو میری رفاقت کرنا منظور ہو کلمہ شہادت
پڑھ کے مسلمان ہو میرے ساتھ رہے اور جسکو نہ منظور ہو وہ جہان چاہے ابھی چلا جائے مجھے کچھ واسطہ اور سر و کار
نہیں بھون نے کہا کہ اے خسرو قزاق ہم سب تیرے رفیق اور تیرے تابعدار ہیں جو تو نے قبول کیا ہو کو بھی وہی منظور ہو
خسرو قزاق نے باواز بند کلمہ شہادت پڑھا ان سبھوں نے بصفائی نیت کلمہ پڑھ کے اسلام قبول کیا جب تمام اپنے
ساتھ والوں کو مسلمان کر چکا تب خسرو قزاق نے تیاری دعوت اور محفل رقص و سرود آراستہ کی قاسم نے
تمام مال اور اسباب اُن سوداگروں کا جو بہنہ اور اکثر زخموں میں چور زریہ کوہ بیٹھے تھے خسرو قزاق سے واپس کرا کے
دلوادیا اور وہ سب قاسم کو دعائیں دیتے اپنے ملک اور دیار کی طرف روانہ ہوئے اور بیان قاسم نے یہ قلعہ
گھوٹا اپنی آسائش اور آرام کی جاتجو کر کے دل میں کہا کہ اب فوج کشی بر سر گنجاب کیا چاہیے اور خیال کر کے نگہداشت
ملازم سوار و پیادوں کی جاری کردی اسکو تو اب بیان فوج و سیاہ میں رہنے دیجیے

اب تترہ داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن بیان کیا جاتا ہو

کہ جب وقت شاہزادہ بدیع الزمان مع ملکہ گوہر ملک چارباغ ملک حرمان دیو کش میں مصروف عیش و طرب ہو کر رہنے لگا تو
ایک روز کی نقل ہو کہ ملکہ گوہر ملک نے صبح سے نات بلغم میں اب نہر تھون کا فرش اُسپر شطرنجیان و چاندنیان بہت بکھن
بچھو ا کے سلمان ستار اگر دلوادیا اور ایک نگیرہ جو اہر دوز باسلک ہاسے مزاریدہان استہو کرا کے
زیر نگیرہ ایک پلنگ جو اہر نگار بہت پر تکلف سیج بندوں سے کسا ہوا تکیہ پر ہا کے نرم نرم دھڑے ہوئے آگے آگے
ایک سند تیری گاؤ تکیہ بہت بھاری لگا ہوا عطر دان پاندان چنگیرین جو گھڑے قرینے قرینے سے چنے ہوئے ہزار
بارہ سو ڈالیاں میوؤں کی ہزار بارہ سو چنگیرین پھولوں کی رکھی ہوئی گشتیان شراب اور گلابیان کی پیالے
الماس تراش رکھے ہوئے توڑے پڑے ہوئے ملکہ سند پر مع شاہزادہ عالی مقام اجلاس فرما سے اخیسین جلیسین
ہمدین ہمرانین مصاحبین خواصین ملازمین سب گرد پیش بادب بیٹھی ہوئی سامنے کچھ طائفے کلاوت بچوں کے دو ایک
بہر و پیچے کچھ طائفے کشیری بچوں نقال بچوں کے کچھ گائنین حاضر صحبت ناچ و رنگ کی تھیں دور شراب کا چل رہا تھا
حسب اتفاق ایک لوندی شہونا سے کڑی زبان دراز اور بد ذات قدیمی ملکہ کی تھی وہ بھی شریک صحبت تھی کاروبار کر رہی
تھی اور ملکہ گوہر ملک کو تشنہ صبا سے صحبت میں شاہزادہ والا مقربت کے اس درجہ مہوش اور ہم آغوش
ہوئے دیکھ کر جل جل کر بار بار ایک سے کتھی تھی کہ ہر کیا غضب ہو دیکھو تو پیغمبر زادی نے کیسی حیا و شرم آزادی
ہو اور کیسی بیباک اور بے خوف اور نہ ہوسکے کھل کھلی ہر کہ جو شخص دشمن خداوند تھا اور بر باد و کشتہ

دین اور خرب سرکار اور عدو پیغمبر مسل کا ہی اُسے جا کے کہاں سے اپنے ساتھ لائی اور کیسے کیسے تریا چلتے کر کے
 کیسے کیسے کرو فریب سے چھپا چھپا کے راتوں کو گھر میں بلا بلا کے رکھا جب حال کھل گیا تب آپ گھر سے نکل کر بیان
 باغ میں اُسے لگا کے لے آئی اور عیش کر رہی ہو کچھ اسے نہ تو قہر خداوندی کا دھیان ہو نہ اسے اپنے سنگت جبریل
 درگاہ یا قوت شاہ کا کھٹکا اور خطر کہ وہ شہر کا توافت ڈھائی گنا نہ اسے کچھ مان باپ کی رسوائی کا اندیشہ اور ہر چہند کہ
 اور سب لونڈیاں ساتھ والیاں منع کرتی اور سمجھاتی تھیں کہ نیک بخت کیوں اپنی ناک چوٹی کے پیچھے پڑی ہو ابھی
 کوئی جا کے ملکہ سے کہہ دے گی تو وہ کیا جانے تیرے ساتھ کیا سادک کرینگی مگر وہ علامہ مروزگار کسی کا کہنا اور مجھانا
 نہیں مانتی تھی بلکہ کہتی تھی کہ صاحبو میں کتنی نہیں ہوں یہ کٹا پے کی باتیں تمہیں سب کو مبارک رہیں ابھی یہی باتیں
 یہاں ہو رہی تھیں کہ وہاں ملکہ کو ہر ملک نے پکار کے کہا کہ شہنشاہ تو میرے پاس آؤ شامت زدہ اجل رسیدہ
 نے مارے بد ذاتی کے جواب نہ دیا دوبارہ ملکہ نے کہا کہ شہنشاہ تو میں تجھے بلاتی ہوں تو نے مٹا نہیں یہاں جو اور اسکی
 ساتھ والیاں تھیں انھوں نے یہ کیلے کہ شہنشاہ تو آج دیوانی کیوں ہوگی ہو ملکہ عالم بچارتی ہیں جو اب نہیں دیتی نہ وہاں
 جا کے حاضر ہوتی ہو غرض ہزار خرابی اور دشواری اُسے ملکہ کے پاس بھیجا ملکہ کو ہر ملک تو نشہ عشرت میں مہوش
 اور خود فراموش تھی کچھ اسکے درمیں آنے اور جواب دینے کا خیال نہ کیا شاہزادہ با اقبال کے گلے میں ہاتھ
 ڈال کے اُسکی جانب مخاطب ہو کر کہنے لگی کہ شہنشاہزادہ عالم نے تجھے یاد کیا ہو اور فرماتے ہیں کہ اُسوقت ہمیں
 کیتکی کی شراب بہت تھہ تیار ہوئی ہو اُسین سے دو چار گلابیاں لا کے پلا ہم تجھے خلعت دینگے اُس قحبہ کے منہ
 سے بے ساختہ نکل گیا کہ صاحب زاوی اتنا بھی کھل کھلنا چھانیں یہ کیسا ظلم ہو کہ سنگت تیرا پرزاد یا قوت شاہ جبریل درگاہ
 بڑا بیٹا خداوندی سجدہ ہزار ملک باختر کا سر اتیرا خداوند تھا ایسا باپ پیغمبر مسل ایک زمانہ تجھے پیغمبر زادی
 اور ولی نعمت اپنا سمجھتا تھا دولت پر جبہ سائی کرتا ہو اور تو نے اس خانہ بر انداز فتنہ ساز مفسدہ پر دوز دشمن
 خداوند اور اپنے باپ کے عدد کو اپنے گھر میں لا کے بٹھلایا ہو کیا کچھ تجھے اپنے باپ کی حرمت اور گرو کا پاس اور
 لحاظ اور قہر خداوندی کا کھٹکا اور اندیشہ نہیں ہو یہ بے حیائی اور بے شرمی تو تجھے نہ چاہیے اور یہ تیری سب صحبت
 والیاں مشاطہ کشیاں ہیں یہ تجھے بہت سا خراب کرینگی بس اتنا کلام اُس شہوتیرہ انجام کی زبان سے نکلنا تھا کہ ملکہ
 گو ہر ملک کا سارا نشہ ہرن ہو گیا اور ایک آتش غضب کا نون ہمین جو مشتعل ہوئی تو دو دو بدماغی دماغ جان سے اٹھا اور
 مانند زلف و کاکل اپنی کے پریشان ہو کے وہ جو گلابی مملو شراب تاب سے اُسکے ہاتھ میں تھی پہلے تو اُسکو کھینچ کر شہر کے منہ پر
 اس زور سے مارا کہ وہ گلابی ٹوٹ کر تمام کر چیں اُسکے دماغ میں پوست ہو گئیں اور خون جاری ہوا بعد اُسکے خواصون سے
 کہا کہ ارے ہاں لینا لینا اس قحبہ کو پکڑ کر اسکی زبان تو قطع کر ڈالو اسنے مجھے کیا کہا اور لاؤ کشان کشان میرے پاس
 کہ میں اسے باندھ کر کوٹے مارتے مارتے اسکا پوست تمام جسم کا کھینچ لوں اور سزائے اعمال کو پہونچا دوں خواصون نے
 دوڑ کر اُسکو جو تیان گھونے لائیں مارنا شروع کیں شاہزادہ بدیع الزمان نے ہاں ہاں کر کے سب کو روکا اور ملکہ کو ہر ملک
 کو اپنے گلے سے لگا کے خوب سا بھایا کہ ملکہ کیا کرتی ہو کیا کرتی ہو انجام کو دیکھو غصہ حرام ہوتا ہو دور کرو جانے دو
 پھر کچھ لینا جا رہے سر کی قسم اُسوقت طرح دیجا و غرض خدا کر کے اُسکو وہاں سے ہٹا دیا اور ملکہ کی بہت سی
 دلجوئی اور تسلی کر کے وہ غصہ رنج کرا دیا اور اسی طرح سے سرست جام نشاط اور صرف نخل انبساط ہو گئے

اسمہ حال اس شہوتیرہ بخت بد افعال سے گذارش کیا جاتا ہو

اس نکاتہ نے دروازہ چار بار پر آ کے اور بالکی خانے کے صرا کو بلا کے کہا کہ مجھے ملکہ عالم نے ایک کام کے لیے اپنی

امان جان ملکہ غنچہ خاتون کے پاس بھیجا ہر تم مجھے بہت جلد پہنچا دو میں بہت سال نام دلوا دوں گی مہر نے جھٹ پٹے ایک کھاروا
کی بٹھا دی اور ایک محافے میں اہلو سوار کر کے کوئی ڈیڑھ پہر دن باقی ہو کاروانہ کر دیا اور کھاروا کی طرح اسے لیے چوکی پر جہان تہان
راہ میں بدلی کرتے اڑے چلے جاتے تھے اور وہاں محل میں غنچہ خاتون کا یہ حال تھا کہ جس وقت سے ملکہ گوہر ملک
مان سے رخصت ہوئی اور یہاں سوار ہو کر چار باغ میں تشریف لائی ہر ملکہ غنچہ خاتون ہر لحظہ و ہر لمحہ دروازہ کو دیکھا کرتی ہر
اور ہر ایک سے گھبرا گھبرا کے پوچھتی ہر کہ ہر ہر ایک کی خبر نہیں آئی معلوم نہیں اسکی طبیعت کیسی ہو مجھے کھانا مینیا
ہات کرنا کچھ خوش نہیں آتا جب تک اسکے پاس سے کوئی آدمی خبر لیکر نہیں آتا اس میں کوئی دقتیں کھڑی رات گئی ہوگی
کہ وہ کھارواک والے بشو کی سواری میں ہونے لڑوڑھی ملکہ غنچہ خاتون پر پہنچے اور محل دار نے یہاں تحقیق کر کے کہ کس
کی سواری اور کہاں سے آئی ہو اندر جا کے عرض کی کہ قربانت شوم پیغمبر زادی کے پاس سے شیو خواص قیدی آئی ہو
غنچہ خاتون نے نہایت خوش ہو کے کہا کہ اسے جلد اسے لاؤ بارے محل دار نے باہر کے شیو کو اتر دیا اور پوچھا
کہ شیو خیر تو ہر اس قحبہ نے یہاں تو کچھ ذکر کیا اپنا منہ لہو لہان چادر سے چھپائے اندرون محل پر پئی اور حضور ملکہ غنچہ خاتون
جا کے بچا کیا غنچہ خاتون نے پوچھا کہ کیوں شیو کہ ملکہ گوہر ملک کا مزاج کیسا ہر اور اس وقت مجھے کیوں بھیجا ہر اس
مشغل بد ذات شیو نے بھی اتنا ہی کلام سے نکالا تھا کہ اے ملکہ عالم داد پیدا دفراد ہا سے میں کیا رسوائی بیان کروں یہ دیکھیے
کہ نیکی کا بدلہ بدی ہو میں نے کسی ہات بری کوئی تھی جو صاحبزادی نے سیرا یہ حال کیا ملکہ غنچہ خاتون تو بڑی عاقلہ زمانہ دیدہ
ہو اسے کچھ اپنے جی میں سوچ کر کہا دم لے خبر دار ابھی کچھ منہ سے نہ نکالنا میں تیرا حال مفصل ملکہ سنوئی یہ کہکے ایک
جمہر بالا خانے پر تھا وہاں ملکہ غنچہ خاتون شیو کو ہمراہ لے کے گئی اور سب کو ممانعت کر دی کہ خبردار میرے پاس کوئی
نہ آئے بعد ازاں وہاں لیج کے اس شیو سے پوچھا کہ اب بیان کر اسے سارا حال شاہزادہ با اقبال کا ہمیشہ راتون
کے آنے کا اور ملکہ گوہر ملک کے یہاں سے جانے اور راہ میں سے شاہزادہ بدیع الزمان کو باغ میں لیجا کے
صحبت ناز رنگ اور خوشی کی برپا کرنا اور وقت نگائے شراب کے اپنا جواب دینا سب کا سب بیان کیا ملکہ
غنچہ خاتون کی ہر چند کہ آنکھوں کے سامنے ایک اندھیرا سا آگیا تھا مگر خیال اسکے کہ مقدمہ بیٹی کا ہو ایسا نہو یہاں زادی
میسوا لہوڑی تو ہو ہی کہیں کسی سے ٹوکر کرے تو موجب رسوائی کا ہوگا برابر سے ایک خبر اسکے پیٹ میں مارا کہ
وہ قہر جی مار کر گر پڑی اور دم بھر میں پھرک پھرک کر جنم واصل ہو گئی بعد اسکے اسی غیظ و غضب میں بھری کوٹھے پر
سے نیچے اتری اور ساعت بھر توقف کر کے سوچی کہ اب کیا تدبیر کروں خواصوں سے کہا کہ اسے کوئی جا کے
ڈیوڑھی پر محلدار سے کہہ دو کہ کسی چوہدار کو بھیج کر میرے دونوں خانہ زاد قاتل زنگی اور مقاتل زنگی عتلا مون
کو جلد بلا لائے اور حسب الحکم ایک خواص نے محلدار کو حکم پہنچایا اور محلدار نے چوہدار کو بطلب قاتل اور مقاتل
اُسی دم بتا کید تمام روانہ کیا اب حال منیے ان دونوں حبشی بچوں کا کہ قاتل زنگی اور مقاتل زنگی دونوں خانہ زاد
موروثی غلام زہر خیز ملکہ غنچہ خاتون کے تھے اور بہت چھوٹے چھوٹے صغیر سن تھے جب سے یہ بول لے گئے تھے
اور جس والی کا دودھ ملکہ گوہر ملک نے نوش فرمایا ہر اسی کا دودھ اُن دونوں کو پلوا کے بڑے ناز و نعم سے
انکو پرورش کیا ہر اور اب یہ دونوں بڑے زبردست اور قوی ہو گئے تو منہ جوان دلاور اور شمشیر زن ہوئے ہیں
اور چالیس چالیس ہزار سوار انکے پاسے نام سرکار سے ہیں کہ وہ سب مطیع اور فرمانبردار ملکہ غنچہ خاتون کے ہیں کچھ گنجاہ
سے انکو سروکار نہیں ہر فوکر کی چاکری اطاعت اور جان نثاری میں ملکہ غنچہ خاتون کی رہتے ہیں قصہ مختصر یہ کہ
جس وقت اس چوہدار نے جا کے ابلاغ حکم کیا اسی دم وہ دونوں مصلح اور مکمل ہو کر اپنے اپنے مر کیوں

پرسوار ہوئے اور از بسکہ بچپن سے لبور فرزندوں کے پرورش پائے ہوئے ہیں تو نہ اُنکا پردہ نہ ملکہ غنچہ خاتون کرتی ہیں
ملکہ گوہر ملک یہ دونوں دیوڑھی پر آن کے میا ختہ اندرون محل پہنچے اور ملکہ غنچہ خاتون کو مجرا کیا اور دونوں نے
عرض کی کہ خانہ زادوں کو کیوں یا د فرمایا ہر ملکہ غنچہ خاتون نے اُن دونوں کو علیحدہ لیجا کے کہا کہ پہلے تم دونوں مجھے کہو
کہ تم خانہ زاد اور فرمانبردار کسکے ہو اگر مجھے اور غیر مرسل سے کوئی رنجش درمیان میں آجائے تو تم تعیل کسی کردگے اندون
نے عرض کیا کہ خانہ زاد آپ کے ہیں ہو غیر مرسل سے کیا واسطہ آپ کی حبت سے ہم اُنکو بھی اپنا دلی نعمت اور مالک جانتے
ہیں ابھی آپ جسکو حکم دین ہم اُسکا سر کاٹ لائیں غنچہ خاتون نے کہا کہ خیر معلوم ہوا اب تم سنو ماجرایہ ہر کہ ملکہ گوہر ملک ابھی
مخص بچہ نادان کچھ نشیب و فراز زمانے کا جانتی نہیں وہ کیا جانے کہ نیک کیا ہر اور بد کیا ہر یہ بیسوا میں صحبت و ایسان
صاحبزادوں کو جس راہ پر چاہیں لگائیں اور جو چاہیں سویہ کریں یہ تو ایک داستان طولانی ہر مختصر مطلب میں متے کستی ہوں کہ
وہ جو تھے سنا ہو کہ حکیم فاروس نے ایک شخص کو اپنا بیٹا کیا تھا اور حکیم بدیع اسکا نام رکھا اور اُسکو شدہ شدہ بذریعہ معالجہ ملکہ
یہ ربتہ اور مرتبہ اس سرکار سے ہم پہنچا کہ مقرب خاص گنجاب ہوا اور اُسے جا برین قہرمان عجم کی کمان کو توڑا اور
نستور بن نستار پہلوان قدرت کو مارا اور گنجاب نے بلند اقبالی کا خطاب اُسکو دیا پھر اُسے وہ فساد بپا کیا کہ شیخون
مارے اور کیسی کیسی خونریزیان کین غرض کہ کون شاید اُن بذات صحبت و ایون نے اُس کی تقریب کر کے ملکہ گوہر
ملک کو کیا جانے کیونکہ درغلانا اور اُسے نوکر رکھوا کے چار باغ ملک حرمان میں شاید اب گوہر ملک کا ہم صحبت کیا
ہر تو یہ بات غیرت کی ہو میں جانتی ہوں کہ تم دونوں جا کے وہ زندہ اگر ہاتھ آئے تو پکڑ لاؤ اور نین تو اُسکا کٹ
کے میری لڑکی کو مجھ تک پہنچا دو قاتل زنگی مقاتل زنگی دونوں نے ہاتھ باندھ کے عرض کی کہ ملکہ عالم آپ ہماری
مالک ہیں اور ہم آپ کے زر خرید غلام آپ کو تو ہم کچھ جواب نہیں دے سکتے ہاں اگر غیر مرسل ایسا کلمہ زبان پر
لائے تو ہم اُسے البتہ کچھ کہتے بھلا آپ انصاف تو کریں کہ کجا تو وہ ایک مصیبت زدہ مرد مفلوک غریب الدیار غریب العین
عاجز و ناتوان بدیع الزمان اور کجا ہم دونوں خانہ زاد آپ کے ہمکو یہ امید تھی اور یہ دعویٰ تھا کہ اگر ایک بار حکم
ہوتا تو ہم ملک بربرین امیر حمزہ صاحبقران کے لشکر کا جا کے مقابلہ کر کے اور وہاں سرفروشی اور جان نثاری
کر کے کچھ نام پیدا کرتے مگر حیف صد حیف کہ قدردانی اور جو ہر شناسی دنیا سے اٹھ گئی اور سوا اسکے آپ سے
بھی کچھ اسکا گلہ شکوہ نہیں آپ پر وہ عصمت میں بیٹھنے والی عورت ذات آپ کو ہماری شمشیر زنی اور شجاعت اور
حرب کا حال کیا معلوم ہو یہ تو جو کوئی مرد مردانہ دلاور بادشاہ یا کوئی رئیس ہوتا تو وہ ان ہماری باتوں کو
اور ہماری حرمت اور عزتوں کو سمجھ کر حکم دیتا تو یہ خاک چاٹ کر ہم گستاخانہ آپ کے سامنے عرض کرتے ہیں کہ اول
تو جسوقت ہم بیان سے کوچ کرینگے اسی وقت بدیع الزمان کو خبر پہنچے گی اور وہ ایسا نادان نہیں وہ بڑا عالم
مال اندیش ہر جسوقت کہ وہ ہمارا دونوں کا نام سنیگا اسی وقت وہ چار باغ سے سوار ہو کے ہزار کوس پر لنگر جائیگا
دوم یہ کہ فرض کیا جئے وہاں جا کے پکڑ لیا یا اُسکا سر کاٹ لیا تو کیا نمود اور عزت ہماری ہوگی بھلا بدیع الزمان
یہ چارے کی یہ حقیقت ہر جسکے اوپر ہم اسی ہزار دلاورا ورنہ انداز رنگیان مردم خوار کو لیجا میں غرض آپ مالک ہماری
ہیں جو چاہیں وہ فرمائیں ملکہ غنچہ خاتون نے دونوں کی بہت سی خاطر اور تعریف کر کے کہا کہ بیٹا میں جانتی ہوں کہ
تم لیجے ہی بہادر ہو لیکن یہ مقدمہ میری عزت اور آبرو کا ہو بھلا تم اپنے جی میں سمجھ کر مجھے جواب دو کہ بیٹی کی
آبروریزی اور میری جدا ہو جیسی رسوائی ملکہ گوہر ملک کی ویسی میری ہوئی پھر بھلا سوا کے تمہارے میں
اور کسکو کون کہ راز فاش اور پردہ دری ننونے پائے اور مطلب ہو جائے اور جسطرح سے بنے ملکہ گوہر ملک

میرے پاس آئے جب ملک غنیمت خاتون نے اس طرح سے مکر کر رکھا کہ اور خوب سا سمجھا یا تب قاتل اور مقاتل دونوں حبشی بچے ملک سے یہ کہنے کہ بہت خوب اگر یوں آپ فرماتی ہیں تو کیا مضائقہ خانہ زاد ابھی جا کے زندہ بدیع الزمان کی مشکین باندھ کے اور پھر پڑوسی کو سوار کر کے حضور میں لیے حاضر ہوتے ہیں جھٹ پٹ رخصت ہوئے اور باہر نکل کے مع اشی ہزار اپنے ہمراہ حبشیوں کے سوار ہوئے اور پھر نہیں بچے بلکہ کہ سمت چار باغ روانہ ہوئے اور صبح ہوتے ہوتے دروازہ چار باغ پر پہنچے بعد ازاں فوج کو دروازہ چار باغ پر چھوڑ کر قاتل زنگی اور مقاتل زنگی دونوں اندرون باغ تہلاش ملکہ گوہر ملک اور شاہزادہ بدیع الزمان کے تھے ناگاہ قریب اُس گھر کے جہاں لب نہر ملکہ نے صحبت گانے بجانے کی ترتیب دی تھی جا کے ان دونوں نے دیکھا کہ ملکہ گوہر ملک اور شاہزادہ بدیع الزمان دونوں عاشق اور معشوق زانو بزا نو ہمدوش ہم آغوش بیٹھے بھیر دین سن رہے ہیں اور سامنے کچھ ٹائٹے آریاب نشاط کے اور چپ و راست انیسین جلیسین مقرنین مصاحبین باادب بیٹھی ہوئی ہیں اور لونڈیاں اور باندیاں باری داریاں فراشیاں وغیرہ گرد و پیش دست بستہ کھڑی ہیں پس یہ رنگ صحبت کا دیکھ کر قاتل زنگی اور مقاتل زنگی نے وہیں سے تلواریں کھینچیں اور تہیہ فاسد سمت شاہزادہ والا قدر چلے اس میں لونڈیوں کی نگاہ جو ان دونوں کی طرف پڑی تو ایک بار سب کی سب چٹخیں مار مار کر بھاگیں اور ملکہ گوہر ملک قاتل مقاتل کو باشمیر عریان دیکھ کر چاہتی تھی کہ گود میں سے شاہزادہ بدیع الزمان کی اٹھکے بھاگے شاہزادہ عالم نے ہاتھ ملکہ کا پکڑ کے پھر اپنی آغوش میں بیٹھا لیا اور ان دونوں حبشیوں کو دکھلا کے ملکہ کو یکایک اپنے گلے سے لگا کے اس طرح سے بوسے بوسے کرے کہ آواز بوسوں کی ان دونوں حبشیوں کے کان تک پہنچی اتنی دیر میں قاتل زنگی مقاتل زنگی دونوں یہ کہتے ہوئے کہ باس ای خیرہ سر تیرہ روز گاریہ کیا حرکت ہے ادبی کی تو نے کی کہ خاص ہو خداوند لقا سے خدا سے باختر اور منگیز جبریل درگاہ یا قوت شاہ کی یہ پیغمبر زادی ہماری مرشد زادی ہو اسکے تو بوسے لے رہا ہو ایک نے دست راست سے دوسرے نے دست چپ سے وار تلوار کے سر اقدس پر شاہزادہ تاندار کے کیے شاہزادہ عالمیقدار جس طرح سے جہاں بیٹھا تھا اسی طرح سے بیٹھا رہا اور حسب وقت دونوں تلواریں چپ و ست سے جھکیں وہیں سے دونوں زانو اکٹھے کے داہنے ہاتھ سے قاتل زنگی کے اور بائیں ہاتھ سے مقاتل زنگی کے بند دست پر ہاتھ ڈال کر ذرا جوشاد دیا تو دونوں کے ہاتھ سے تلوار چھوٹ کر الگ جا پڑی بعد ازاں دونوں کے کمر بندوں میں ہاتھ ڈال کر طنطیۃ اللہ اکبر جگر سے کھینچا اور دونوں کے منکر توڑ کر زمین سے اٹھا لیا اور سر پر چرخ دیکر جس نہر کے کنارے پر صحبت رقص و سرود کی اور جلسہ عیش و نشاط کا تھا اسی نہر میں دے مارا اور پھر باطنیان تمام مع ملکہ گوہر ملک اسی مندر پر بیٹھ گیا قاتل زنگی مقاتل زنگی دونوں نے کئی غوطے اُس نہر میں کھائے اور بڑی مصیبت اور سعی اور جہد سے باہر اُس نہر کے نکلے اور دونوں اپنے اپنے ہاتھ باندھ کر شاہزادہ عالمیقدار کے قدموں پر گرے اور بعد عجز و انکسار عرض کرنے لگے کہ ای شہر یار معلوم ہوا کہ دین تیرا برحق ہے جو اس دین کو اختیار کرے وہ کیا کہے شاہزادہ والا مرتبت نے کلمہ شہادت ارشاد فرمایا بس وہ دونوں کلمہ پڑھ بعد دل مسلمان ہو گئے اور بعد ازاں دونوں نے عرض کی کہ ای شہر یار اگر اجازت ہو تو اب ہم باہر جائیں اور اپنے سب ساتھ والوں کو بھی تلقین کریں شاہزادہ والا تبار نے فرمایا کہ اچھا کیا مضائقہ ہے قاتل زنگی مقاتل زنگی نے حسب الایمان والا اُس شاہزادہ عالمیقدار کے چار باغ سے باہر نکلے اپنے ہمراہیوں سواروں سے باوازا بلند کہا کہ یارو بھنے برہمنوںی نخت اور رہبری اُس سالک سالک طریقت و حقیقت شاہزادہ والا مرتبت کے کلمہ طیبہ پڑھ کے اطاعت اور فرمانبرداری اسکی اختیار کی اب تم سب کو اگر ہماری رفاقت منظور ہو تو کلمہ پڑھ کے تم بھی مسلمان ہو جاؤ اور افتخار دارین حاصل

کر کے سرفرازی اور جان نثاری میں ہمارے شریک حال رہو اور جو تمکو منظور نہ ہو تو جہان جسکا جی چاہے چلے جاؤ
 سمجھو نے جواب دیا کہ اے قاتل زنگی و مقاتل زنگی تم ہمارے افسر اور مالک ہو اور ہم تمہارے عہد طفولیت سے
 مطیع اور فرمانبردار ہیں جس بات کو تمہیں قبول اور منظور کیا ہو اُس میں کیا عذر ہو وہ کو لسا کلمہ ہوا ارشاد کر دو کہ ہم بھی
 کے بجان و دل تمہارے حکم کی تعمیل کریں اور دین اسلام قبول کر کے اس لشکر پرستی کو چھوڑ دین قاتل اور مقاتل
 نے کلمہ طیبہ پڑھا اور وہ تمام اسی ہزار سوار کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو گئے فقط آن و احزین چند رو سیاہ گمراہ تیرہ بخت سیاہ
 دل باریک درون ایسے تھے کہ انھوں نے اپنے جی میں یہ کہلے کہ ہمتو اپنے دین آبائی اور اجدادی کو کبھی چھوڑے گئے
 بظاہر نجوف جان طوطے کی طرح سے کلمہ پڑھ کے مسلمان ہوئے آخر کار قاتل اور مقاتل زنگیوں نے سب کو مسلمان کر کے
 کچھنور شاہزادہ بدیع الزمان جا کے عرض کیا کہ اے شہر یار قبائل عالی اور افضل اسی سے غلاموں کے ہمراہی جو انکی
 سوار تھے سمجھو نے کلمہ شہادت پڑھا اور مسلمان ہوئے اب اگر ارشاد ہو تو خانہ نادان سمجھو کو جا بجا چو کی پرے
 کے واسطے متعین اور معین کر دین شاہزادہ عالم نے فرمایا کہ بہتر مصرعہ درکار خیر حاجت ہیج استخارہ نیست چنانچہ
 حسب الحکم شاہزادہ عالم کے قاتل و مقاتل زنگیوں نے دروازہ ہاسے باغ اور بروجون پر اور جہان جہان کہ محل اور
 موقع تھا پرے اور چوکیان اپنے سواروں کی مقرر کر کے انتظام چار باغ ملک حرمان دیوکش کی محافظت کا بجوبی
 تمام کیا اور آپ باطنیان تمام و طمانیت مالا کلام اطاعت اور فرمان برداری میں سرگرم کار ہوئے وقت شب وہ
 جو چند برگشتہ بخت تیرہ روزگار سوار نابکار از راہ فریب اور مکر مسلمان ہوئے تھے اپنے اپنے بسترون پر سے
 اٹھ کے خاک مذمت اور خواری اپنے سردن پر ڈالتے سمت سنجان براے اطلاع و اظہار حال قاتل اور مقاتل
 کے مع اسی ہزار سوار مسلمان ہو جانے اور شاہزادہ بدیع الزمان کی ملت اور طاعت قبول کرنے کے روانہ
 ہوئے قاتل زنگی اور مقاتل زنگی نے جو سنا کہ کچھ سوار میرے ساتھ کے برخاستہ خاطر ہو کر سمت سنجان چلے گئے
 ان دونوں نے یہ تمام حال جا کے شاہزادہ عالم کا مقام سے بیان کیا ابھی شاہزادہ عالم کچھ جواب نہیں دینے
 پایا تھا کہ ملکہ گوہر ملک یہ ساری سرگذشت سننے نہایت سراپمہ اور بے قرار ہوئی اور اسی حالت اضطراب میں باپم
 اشکبار مر جان تیز رفتار عیار اپنے کو کا کو طلب کر کے کہا کہ تو بہت جلد جا اور یہ کھو ام آتش انداز فتنہ انگیز جو بیان سے
 بھاگ کر گئے ہیں امان جان کے پاس یا باداجان کے پاس جہان جا کے کچھ اور مفسدہ پرداز کی کوہن تو سب حال خوب
 دریافت کر کے مجھے آکر بیان کر مر جان عیار حسب الحکم ملکہ کے اسی وقت آلات عیاری اپنی ذات پر آراستہ
 کر کے واسطے اور اک حال کے روانہ ہوتا ہے

اب اولان اول آن چند مفرد و کچھ امون کا حال گزارش کیا جاتا ہے۔

کہ وہ ہم عصر شیطان سیاہ و تیرہ ایمان جو بیان سے بھاگے تو سیدھے ملکہ غنیہ خاتون کی دیوڑھی پر پونچے اور
 داد پیدا دفریاد کر کے منظر اس حال کے ہوئے کہ ملکہ گوہر ملک اُس مقہور درگاہ خداوندی اور مغضوب بارگاہ پیغمبر
 یعنی بدیع الزمان کو اٹھائے راہ سے ہمراہ اپنے لیکر چار باغ ملک حرمان دیوکش میں تشریف لے گئیں اور
 وہاں صحبت جشن نشاط کی تھی آپ نے جو قاتل زنگی اور مقاتل زنگی ہمارے افسروں کو واسطے گرفتار کر لاسنے
 بدیع الزمان کے بھیجا تھا سو یہ دونوں افسر ہمارے مع ہم سب اسی ہزار غلاموں کے جس وقت کہ دروازہ چار
 باغ پر پونچے تو ہم سب کو باہر چھوڑ کر اندر گئے پھر نہیں معلوم کہ کیا بدیع الزمان نے ان دونوں پر افسوں یا سحر
 کر دیا یا کچھ طمع دنیا اس طرح کی ان دونوں کو دسی کہ ملکہ عالم دونوں افسروں نے ہمارے بلا عذر و حیلہ

اور بلا کراہ واجب رکلم بطور نادیدہ خدا کے پرستاروں کے پڑھ کے بدیع الزمان کی غلامی اور اطاعت اختیار کر لی اور پھر نجوشی خاطر چار باغ سے باہر نکل کے ہم سمھون سے کہا کہ تم سب بھی کلمہ پڑھو تو ہمارے پاس رہو خداوند نعمت ہم کیا عرض کریں ایک گندی مچھلی سارے تالاب کو خراب کر دیتی ہے وہاں تو اسی ہزار سوار ہم صورت اور ہم جنس ہمارے تھے سمھون نے بطمع دنیا کلمہ پڑھ لیا اور شریک بن گئے ہم غلاموں نے ہمسایہ نک خوار سی اور اس خیال سے بھی کہ خداوند تقا جسکا پچپن گز کا قد اکیس گز کی ڈاڑھی بال بال ڈاڑھی میں موتی پروئے اور جواہر پیش بہا پر دیا ہوا ہے سجدہ ہزار ملک باختر جسکو نجد اوندی اور الوہیت سمجھکر سجدہ کرتے ہیں اور دین آبائی اور اجدادی ہمارا ہے ملک عالم ہم غلاموں نے نادیدہ خدا کی پرستش نہیں قبول کی مگر نجوف جان کہ یہ اسی ہزار اور ہم اکیلے ہیں ظاہر میں طوطے کی طرح سے اُنکا کلمہ پڑھ کے رات کو بھاگے اور حضور میں واسطے اطلاع کے حاضر ہوئے آئندہ اب جیسا ارشاد ہو بجالائین ملک غنچہ خاتون بنے جو یہ خبر وحشت اثر سنی تو پہلے تو خوب دھڑا دھڑا سر پیٹ پیٹ کر رولی بعد اسکے اپنے دل میں یہ سوچا کہ اب چھپانا ایسے راز کا گنجاب سے مصلحت نہیں کیلئے کہ مصرعہ نہان کی مانند این رازی کو سازند مخفلا! آخر کسی حال سے گنجاب کو خبر پہونچ جائیگی اسوقت پھر کوئی تدبیر تجھے نہ بن پڑیگی جس وقت کہ شب کو گنجاب داخل محل ہوا غنچہ خاتون نے گنجاب کو تنگیہ میں بٹھلا کے کہا کہ اے گنجاب کیا کمون اور کیا کردن میں تو عجب ایک غضب میں گرفتار ہوں بقول اس مصرعہ کے مصرعہ زمین سخت ہے آسمان دور ہے کیونکر اپنے آپ کو مار ڈالوں نہر مٹا لوں کہیں جا کے ڈوب مروں اب تو اسوقت تجھے کوئی بات نہیں ہوتی ناچار ہو کے تجھے کہتی ہوں کہ ہر چند گوہر ملک ابھی صیغریں محض نادان کچھ دنیا کے نشیب و فراز سے آگاہ نہیں لیکن یہ چالاکین صحبت والیان جو چاہیں سو کریں جس راہ پر چاہے شاہ و شہریار زاد لوں کو لگائیں میں نہیں جانتی کہ ان علاؤن نے کیا جادو اور سحر لٹکی پر کر کے اُسکی محفل کو کھو دیا ہے اور کون سا فسون اُسکے کان میں پھونک دیا کہ اسنے حیا و شرم و خوف ڈر سبکا اڑا دیا ہے اور اس کمبخت حکیم فاروس کے بیٹے دشمن خداوند تقا بدیع الزمان کو چار باغ میں پہونچا کے محضبت ہی میں نے اڑتے اڑتے یہ خبر اسکے خیال اسکے کہ اُسکی رسوائی اور میری رسوائی ایک ہے کہیں یہ راز کسی اور پر روشن نہ ہو جائے قاتل مقاتل کو یہ خوب سمجھا کے کہ تم جا کے جس طرح سے ہو سکے میری لڑکی کو مجھ تک پہونچا دو اور اس دشمن خداوند کو جیتا اگر ہاتھ آئے تو بتیا پکڑ لاؤ ورنہ اُسکا سر کاٹ کر جسد بلاؤ چار باغ پر بھیجا تھا سو ابھی وہاں سے چند سوار ان دونوں کے ساتھ کے آئے اُنکی زبانی میں نے سنا ہے کہ بدیع الزمان نے کچھ ایسا سحر کیا کہ قاتل مقاتل دونوں مع اسی ہزار سواروں کے مسلمان ہو گئے اور مطیع و فرمانبردار بدیع الزمان کے ہو گئے اب تو جانین نے مجھے اطلاع کر دی جیسی صلاح مصطت ہو وہ پیش خود تجویز کر کے ملک گوہر ملک کو باغ سے مجھ تک بھجوا دے گنجاب نے یہ حال سنے ایک آہ سرد دل سے کھینچ کر کہا شعر از ان حسن بہا رافرا کہ یوسف داشت دالتم بیک عشق از پردہ عصمت برون آرد زینار! اے ملک غنچہ خاتون میں تمھارے لکڑی سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا ورنہ میں تو ایک مدت سے اس لڑکی کے رنگ و رنگ دیکھ کر حیران تھا اور جو میں خیال کر کے دیکھتا تھا تو وہ جیتون وہ تیوری اُسکی نہیں پاتا تھا خبر جو کچھ ہو اب تم خاطر جمع رکھو دیکھو میں اسکی تدبیر قرار واقعی کرتا ہوں یہ کہلے محل سے برآمد ہو کر اپنی بارگاہ میں داخل ہوا اور تخت پیغمبری پر اجلاس کر کے گیا ہور خون آشام سے یہ سارا حال از ابتدا تا انتہا بیان کیا اور کہا کہ تو اپنا لشکر نیجا کے بدیع الزمان کو چار باغ سے پکڑ لا گیا ہور نے سرنگوں ہو کے عرض کیا کہ یا پیغمبر مرسل میں تو ایک مرد مفلوک آوارہ خان بدیع الزمان

پھر فوج کشی کر کے کیا جاؤں اس میں سوائے ننگ حرمت اور ذلت کے میرے واسطے کوئی صورت نیک نامی اور نمود کی نہیں
 فضل بن گیا ہو خون آشام بندہ زادہ رستم عہد سہراب زمانہ ہوا سے بھیجے دیتا ہوں وہ جا کے بسبیل و آسانی تمام الارشاد
 ہو تو سرکاٹ لائیگا ورنہ زندہ و سالم مطوق اور مسلسل کر کے حضور میں حاضر کر گیا گنجاب نے کہا کیا مضائقہ چنانچہ گیا ہو
 خون آشام نے فضل بن گیا ہو خون آشام کو بلا کے کہا کہ پیغمبر مرسل فرماتے ہیں کہ تم جا کے بدیع الزمان کا سرکاٹ
 کے پیغمبر زادی کو چار باغ ملک حرمان دیو کوش سے سوار کر لاؤ فضل بن گیا ہو نے دست ادب باندھ کے عرض
 کیا کہ یا پیغمبر مرسل فی الحقیقت خانہ زاد ننگ پروردہ موروئی اسی سرکار دولت مدار کا ہر لیکن غلام کو اس وقت آپ کی
 رتبہ دانی اور جوہر شناسی سے نہایت استعجاب ہے کہ حضور مجھے ایک عاجز و ناچار غریب الوطن غریب الدیار سرگردان
 و خوار بدیع الزمان خستہ جان کے مقابلے اور مجاہدے کے واسطے بھیجتے ہیں غلام کو تو ذات اقدس اور اعلیٰ سے یہ
 چشمداشت تھی کہ آپ بشرہ شناس اور قدردان بصیر جوہر تیغ شجاعان عرصہ کارزار پیغمبر مرسل خداوند ہیجہ ہزار ملک
 باختر کے ہیں اپنے خانہ زاد کو کسی بڑی نعم پر بھیجے سرفروشی اور جان نثاری غلام کی ملاحظہ فرماتے یا سمت بربر لشکر
 فیروزی اثر امیر حمزہ صاحبقران نامور کے استیصال کے واسطے اجازت دیتے تو حال میری دلیری اور شجاعت کا
 حضور پر شکست ہوتا کہ جہاں پانچ ہزار پانچ سو پچھن پہلوان نامی اور سردار گرامی جوانان صفت شکن اور شیر افکن
 بہادران بہمتن شجاعت شہار شہامت کردار ہیں وہاں غلام جا کے کار نمایان کر کے حق ننگ کا ادا کرتا اور کتنے خدا
 پرستوں اور سرکشوں کے حلقہ غلامی کا کان میں ڈال کے بالخیون کے سرکاٹ کے حضور میں لاتا اور یوں اگر غلام
 جا کے بدیع الزمان کا سرکاٹ لائیگا یا زندہ پکڑ لائیگا تو کیا غلام کی نمود ہو گی شعر شاہین لشکار پیشہ کشاید جنگ و
 بازاز پے صعدہ کے ناید آہنگ و گنجاب نے بہت سی تعریف فضل بن گیا ہو کی کر کے کہا کہ اے فضل میں تجھے
 خوب جانتا ہوں کہ تو ایسا ہی بہادر اور شجاع روزگار ہے مگر مقدمہ عزت کا آن پڑا اس باعث سے میں ناچار ہوں
 اور کسی غیر کو بھیجنا مصلحت نہیں جانتا ہوں اب تو میری خاطر سے وہاں جا کر یہ کام کر آ پھر جیسی تیری خوشی ہو گی
 ویسا ہی کیا جائیگا خاطر جمع رکھ فضل بن گیا ہو خون آشام نے سرنگون ہو کر عرض کیا کہ بہت بہتر جو ارشاد آپ کا
 ہو غلام کو اس میں کچھ عذر نہیں غلام جاتا ہے گنجاب نے خلعت رخصت کا دیا اور فضل خلعت پنکر باہر نکلا اور مع
 اپنے ساٹھ ہزار سوار اور دلاوران جبار و شیران و بہادران کے وہاں سے کوچ کر کے دس کو س اس طرف
 چار باغ ملک حرمان سے اتر پڑا۔

اب حال مرجان تیز رفتار عیار کا بیان کیا جاتا ہے۔

پہلے محل میں جا کے سب اظہار آن نکلے امون جیشیون قاتل مقاتل کے ہمراہیوں کا جنھوں نے بکروز و رکلمہ پڑھ کے
 اسلام قبول کیا تھا اور شکو وہاں سے بھاگ کر ملکہ غنچہ خاتون کے پاس آ کے یہ تمام فتنہ پروازی کی تھی اور بعد
 اسکے گفتگو ملکہ غنچہ خاتون اور گنجاب کی اور محل سے باہر نکل کر گنجاب کا حکم برائے گرفتاری شاہزادہ بدیع الزمان
 نہام گیا ہو کے دینا اور گیا ہو کی استدعاے رفا کی فضل اور فضل کے عزرات اور گنجاب کے جوابات التفات
 آمیز اور آخر کار روانہ ہونا فضل بن گیا ہو خون آشام کا مع ساٹھ ہزار سوار سمت چار باغ ملک حرمان
 دیو کوش تہیہ فاسد بر سر شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن کے خوب تحقیق کر کے جس طرح سے ہوائی گنج سے
 یا شراہ سنگ سے نکل جاتا ہے وہاں سے شلتکین بھرتا مثل برق و باد اڑا ہوا سرعت و تھیل تمام چار باغ میں
 حضور شاہزادہ عالمقام پو پچا اور سارا حال از ابتدا تا انتہا بیان کر کے عرض کیا کہ اے شاہزادہ عالم فضل بن

گیا ہو خون آشام آپ بیان سے کوئی دس کوس کے فاصلے پر مع ساٹھ ہزار سوار کے فروکش ہوا ہوا یقین ہے کہ کوئی دو چار
 گھڑی دن چڑھے تک بیان ہو چکا ہنگامہ پرواز ہو گا ابھی شاہزادہ عالمی مقام کلام نہیں کرنے پایا تھا کہ ملکہ گوہر ملک فضل بن گیا ہو
 کا نام شے سرسید اور متوجہ ہو کر جو حیرت سکتے کی صورت رہ گئی اور بعد دم بھر کے جبکہ اندکے ہوش بات کرنے کا ہوا تو آنکھوں
 میں آنسو بھر کے کہنے لگی افسوس صد ہزار افسوس شعر ہر دم زمانہ داغ غم بر جگر بند + یک داغ نیک ناشدہ داغ دگر بندہ
 شہر یار فضل بن گیا ہو بڑا بہادر اور نہایت مرد دلیر ہوا اب میرے نزدیک تو یہ صلح ہے کہ آپ دو گھڑی کے واسطے تہ خانہ
 چار باغ میں جا کے بیٹھ رہے یہ فضل بھی میل و ودھ شریک بھائی ہے جو وقت کہ وہ بیان آیتگان میں اسے ہزار طرح سے
 سمجھاؤنگی شاہزادہ بدیع الزمان گرد شکر شکن نے فرمایا کہ اے ملکہ تم کسکو کسکو سمجھاتی پھر دو گی اور کس کس سے کہاں کہاں
 کب تک میں تہ خانوں اور حجر دہن میں چھپتا پھر دوں گا میں نے آگے بھی اکثر مرتبہ تمکو بہت سا سمجھایا اور منع کر دیا تھا اور
 اب بھی تمکو سمجھائے دیتا ہوں اور از روئے قسم کہتا ہوں کہ تم ایسے مقدمات میں کبھی نہ جھے منع نہ کرنا یہ مقدمہ سپاہ گری
 اور آبرو کا ہے میں تمہارا کہنا کبھی نہ مانوں گا یہ باتیں ملکہ سے کر کے مرجان اختیار کو حکم دیا کہ تو میرا گھوڑا جلد تیار کر کے لا اور
 مرجان اصبیل کی طرف چلا بیان ملکہ گوہر ملک چچن مار مار کر روئے لگی اور تمام مصاحبین اور خواصین ملکہ کی آہ و نالہ
 کنان دست بدعا یقین ناگاہ سامنے سے ترک جوشن پوش اور قاتل اور قاتل دونوں زنگی بچے مسلح اور مکمل
 سپرین کوارین بے حضور شاہزادہ عالمی مقام آکے متمس ہوئے کہ خانہ زادوں کو اجازت ہو ہم جا کے فضل سے مقابلہ اور
 مجادلہ کریں گے شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ صاحبو ابھی تم ہمارے ہمان ہو مجکو لازم نہیں جو میں تمکو بھیجوں تم خدمت
 ملکہ گوہر ملک حاضر ہو اور چار باغ سے باہر نہ نکلو ترک جوشن پوش نے عرض کیا کہ اے شہر یار پھر یہ پیر جان نثار
 کس دن کے کام کا ہے لہذا امیدوار ہے کہ فقط غلام جا کے تصفیہ فضل بن گیا ہو خون آشام سے کر آئے بعد تصدق
 ہو جانے غلام کے حضور مالک و مختار ہیں شاہزادہ والا تبار نے فرمایا کہ اے ترک جوشن پوش ابھی تو تیرے زخم تک
 بخوبی اچھے نہیں ہوئے اور تو نے وہ وہ کام سرزدوشی اور جان نثار ہی کے میرے ساتھ کیے ہیں کہ کچھ میں اسکی توفیق
 نہیں کر سکتا اگر مجھے تیرا وہاں جانا منظور نہیں اور تیرے بیان رہنے سے مجھے بڑی تقویت اور طہانیت پہنچی الامرفون
 الادب جو ہم تجھے کہتے ہیں اسپر عمل کر ترک جوشن پوش تو خاموش ہو رہا قاتل زنگی مقابل زنگی یہ دونوں زیادہ تر
 مصر اور مجوز ہو کر کہنے لگے کہ ہم دونوں خانہ زاد کے فضل بن گیا ہو سے مقابلہ اور مجادلہ کرتے ہیں حضور سر راہ واسے
 ترجیح میں بیٹھ کر تماشا ہمارے جان فشانی کا ملاحظہ فرمائیں کہ ہم دونوں خانہ زاد سوے فضل بن گیا ہو جاتے ہیں اور
 کس خوبصورتی سے بہستیل و آسانی تمام یا تو فضل بن گیا ہو خون آشام کو زندہ و سالم گرفتار کر کے یا اسکا
 سر کاٹ کے حضور میں لائے حاضر کرتے ہیں شاہزادہ والا مرتب نے فرمایا کہ تم جو کہتے ہو سب سچ ہے اس میں سرزدوشی
 نہیں بلکہ میں تم دونوں کو اس سے زیادہ تر دلاور اور بہادر سمجھتا ہوں مگر تمہارا جانا مقففا سے فراست اور مصلحت
 وقت نہیں اسیلے میں تمکو ممانعت کرتا ہوں تم دونوں اسی مقام پر ملکہ گوہر ملک کی خدمت اور اطاعت میں ہوشیار
 تمام حاضر ہو اور چار باغ کی حفاظت کے واسطے اپنے ساتھ کے سواروں کو معین کر دے کہ میرے ہمراہ
 چلنے سے بھتین زیادہ تر چاہیے کہ میری حرمت اور آبرو کا مقدمہ ناموس کا ہو خیال اور پاس رکھو ہاں بعد میرے
 جو کوئی اس طرف کو قصد آنے کا کرے تو تمکو اختیار ہے سرزدوشی اور جان نثار ہی میں قصور نہ کرنا اس عرصہ میں
 مرجان اختیار گھوڑا تیار کر کے لایا اور شاہزادہ والا تبار پوشاک اور سلاح ذات اقدس پر آراستہ اور پیراستہ
 کر کے چاہتا تھا کہ آٹھے ملکہ گوہر ملک نے نگاہ پاس عالم ہر اس میں شاہزادہ عالم کی طرف دیکھ کے دریا

اشکون کے آنکھوں سے بہا دیے اور یہ رباعی پڑھ کے رباعی آنی تو کہ بے تو زیستن نتوانم + دانی تو کہ بے تو زیستن نتوانم
چون از تو دے جہا شوم می میرم + جانی تو کہ بے تو زیستن نتوانم + کہا اس شہر یارم تو آمادہ رزم و پیکار بر سر فضل
بن گیا ہو ر خون آشام تشریف لے جاتے ہو سننے بھی اپنی جان تپہر تیار کی اور معلوم ہوا رباعی آنر و کہ تو سن فلک
زین کردند آرایش مہر و ماہ و پروین کردند این بود نصیب ماز دیوان قضا در روز ازل قسمت ما این کردند یہ کہہ کے
ایک آہ جانکاه جگر سے کھینچ کر حالت غشی میں گر پڑی شاہزادہ عالم ہر چند کہ حال زار ملک کا دیکھ کر بادل بٹیاب اور جان
پر اضطراب نہایت مغموم اور گدرا آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے طاقت ضبط کی نہ رکھتا تھا مگر خوب سا آپ کو ہنحال کے
ملکہ کو پلنگ پر سے اٹھالیا اور گلے لگا کے فرمایا کہ اے ملکہ تا وقتیکہ رشتہ حیات منقطع نہیں ہوتا کل آفاق بالاتفاق ہو کر
اگر جا ہے کہ میرے موئے جسم کو ایذا پہنچا سکے تو کیا مجال ہے اور جو مشیت پروردگار یہی ہو اور وعدہ میرا برابر آپ کو پہنچا ہو تو
بقول کسی استاد کے مصرعہ قضاے نوشتہ نباید سترد + اگر میں فولاد کے قلعہ میں یا تہ زمین میں جا چھپوں گا تو کبھی نہ چوگا
اور مارا جاؤنگا لہذا میں تم سے چند وصیتیں کرتا ہوں کہ انکو تم بگوش ہوش سنے فراموش نہ کرنا کہ یہ دنیا محض عبرت
کدہ اور سرائے فانی ہے اور اس زلیست ناپائدار اور حیات مستعار کا کچھ اعتبار اور بھروسہ نہ کریں نصیحتیں + + +

نامہ کہنے کیا گردش افلاک سنے ملو	نہ سکندر رہ نہ دارا ہو نہ جمشید نہ کر	صحبت ایکدم کی غنیمت ہو یہی جو دم ہے
دم میں پھر ہم ہیں نہ محفل ہے نہ ساغر ہر دم	صحبت ہم نفسان طرب آباد کجا	بعد ازان بزم کجا شیشہ کجا باد کجا

خدا خواستہ اگرچہ کوئی ایسی خبر نامسموعہ تم سنو کہ وعدہ گاہ مصافحہ میں فرزند زلزلا قات ثانی سلیمان یعنی بدیع الزمان
جنگ رستمہ کر کے اور خلعت گلگون شہادت پہنکے زہر دہلک عدم ہوا تو میری جان نوحہ و فریاد کو کبھی لب پر نہ لانا اور
ماضی برضاے ایندی رہ کر سوا سے صبر و شکر کے شیون اور شین غم و ماتم گریہ و زاری کرنا یہ محض بے سود ہے اور
اگر کوئی تبیر بن پڑے اور کوئی راہ ایسی نکلے تو مرجان تیز رفتار کو ہمراہ لیکر ملک بر سر جہان لشکر فیروزی اثر امیر حمزہ
صاحبقران نامور کا ہونے آپ کو پہنچانا اور زیر نعل عافیت اس سلطان ظفر احشام امیر عالمیقام کے اپنی زندگانی کا
مگر فاتحہ سے ہم کو فراموش نہ کرنا اور جو دیکھنا کہ ملک بر بزمک پہنچا دشوار ہے تو جس طرح سے ہو سکے آپ کو شاہزادہ
خاور سپاہ ملک قاسم لعل خفیان خون ریز غاوری تک پہنچانا کہ وہ تخت جگر پارہ دل قرۃ العین نور لب لبھتجا میرا
قوت بازو اور عاشق زار ہو وہ تمھیں بجائے مادر سمجھا کر راہ سعادت مندی بمختاری اطاعت اور فرمانبرداری اور عبودیت
اور خدمتگزاری میں تا قید حیات اپنی کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کریگا اور تمھارا رندا پانچوبی تمام کٹ جائیگا اور
روتا اور پٹینا اور نالہ بپا کرنا کچھ ضرور نہیں بیفائدہ ہے بموجب اس شعر کے شعر عرفی اگر بگر یہ میسر شدے وصال
صد سال میتوان بہ تنہا گریستن + القصہ ملکہ تو شمسدر و حیران مثل قالب بیجان نہ بظہر حسرت دیکھا کی اور شاہزادہ
بدیع الزمان ملکہ کے پاس سے اٹھ کر باہر برآمد ہوا اور اپنے مرکب پر سوار ہو کر مرجان کو ہمراہ لیے چار باغ
ملک حرمان سے کوئی پانچ کوس آگے جا کے ایک میدان وسیع دیکھ کر ٹھہر گیا اور برچھے کو زمین پر گاڑ کر اور بامیان
پانوں اپنا رکاب سے لٹکا کر زمین پر برابر دوسرے پانوں کے رکھ لیا اور منتظر آمد لشکر فضل بن گیا ہو رہا
خون آشام کا تھا اب وہ وقت ہے کہ دو گھڑی دن چڑھا ہو گا مرجان عیار تبہیت عیاری تبہیہ سراع رسانی
آمد فضل بن گیا ہو کر کے بڑھا بھان حال ملکہ گوہر ملک کا نے کہ جس وقت شاہزادہ والا مرتبت ملکہ کے پاس سے
آٹھکے بیرون باغ لنگھا اور مرکب پر سوار ہو کر مع مرجان عیار تبہیہ مقابلہ اور مجادلہ فضل بن گیا ہو رہا
خون آشام روانہ ہوا تو ملکہ سراپہ دیوانہ وار وہاں سے آٹھکے ایک برج میں باغ کے کمرہ راہ واقع تھا

اور کوسون تک وہاں سے تمام کیفیت اور حال اس میدان کا معلوم ہوتا تھا مع تمام اپنی انیسون جلیسون مقلوبون
مصاحبون کے جا کے بیٹھی اور دور بین ہاتھ میں لیے شاہزادہ عالمی مقام کو فوج دیکھ رہی تھی اور لکھنؤ بہ لکھنؤ اور دمہ دم
دہان سے اٹھکر بیرون برج بروے زمین اپنا دوپٹہ سر سے اتار کر بچھاتی اور سمت قبلہ رو کر کھجور قلب اور خلوص
نیت جناب باری سے دست دعا دراز کر کے کئی بھتی رباعی اللہ بفریادین بکس رس الطف و کرمت یارب من بکس
ولیس ہر کس کبے تازہ و حسالت یاس ہر جزو درگہ تو نداردین بکس کس + اس رب جلیل میں ایک ادبے
کسی نہ عاصی ہوں اور سوائے تیری جناب کے اس حال ناامیدی و یاس میں کئی ذریعہ اور وسیلہ نہیں رکھتی تھی
ہوں کہ صدقہ اپنی و حسانت کا شاہزادہ بدیع الزمان کو اس معرکہ جدال و قتال سے محفوظ رکھ اور میراج سہاگ
قائم رکھنا اور اسی طرح سے تمام مصاحبین اور خواصین صحبت والیان ملکہ کی بلبلہ بلبلہ کے واسطے فتحیابی شاہزادہ عالم
کے دعائیں مانگتی تھیں غرض بیان کا تو یہ حال تھا اب حال سنئے کہ وہاں فضل بن گیا ہو خون آشام ہر رات
باقی رہے سے مع ساٹھ ہزار سوار تبیہ رزم و پیکار شاہزادہ بدیع الزمان نامدار روانہ ہوا اور حسب وقت شاہزادہ
عالم چار باغ سے نکل کر اس میدان میں پہونچا اور اپنے مرکب کو روکے سیر میدان کی دیکھ دیکھ ہاتھ اور انتظار آمد لشکر
فضل بن چشم براہ تھا فضل کوئی کوس بھر اس طرف آ پہونچا از بسکہ فوجون اور لشکرون کا یہ معمول ہو کہ جو بادشاہ
وزیر کہیں کسی طرف کو سوار ہوتے ہیں تو اگر سو سو دو سو سوار اپنی اپنی ٹکڑیاں جمائے کچھ آگے کچھ دست راست
کچھ دست چپ کو کوس کوس بھر نکل جاتے ہیں علیٰ ہذا القیاس اسی طرح سے فضل کے ساتھ کے بھی سوار
ہزار ہزار بارہ بارہ سو کی ٹکڑیاں جمائے باہم پیچھے چرچا اور تذکرہ کرتے ہیں کہ شاہزادہ بدیع الزمان ایسا نادان
نہیں جو اب تک غافل بیٹھا رہا ہو گا آسے تو حسب وقت کہ ہم لوگ سب خان سے اس طرف کو چلے ہوئے اسی وقت خبر
پہونچی ہو گی اور وہ اسی دم ہزار کوس پر نکل گیا ہو گا باقی رہی ملکہ گوہر ملک اسکو اگر فضل بن گیا ہو خون آشام
چار باغ میں گھسکے پکڑ لے اور پیغمبر مرسل کے پاس لیجا کے پہونچا و نیلے تو یہ کیا نمود ہوئی افسوس ہمارا آنا نہ آنا
ہو انرا اور لطف جب تھا کہ شاہزادہ بدیع الزمان کا چار باغ میں فضل بن گیا ہو خون آشام سے مقابلہ ہوتا
اسوقت حال شجاعت اور ہمتی کا طرفین کی گھلتا کہ کون اچھا تھا اور کون بڑا تھا خلاصہ یہ کہ وہ کچھ سوار جو آگے
آگے بڑھے ہوئے آتے تھے ان میں سے کسی کی نگاہ جو شاہزادہ عالیجاہ پر پڑی تو آسنے دوسرے سے اور دوسرے
نے تیسرے سے کہا کہ یار و دیکھنا یہ سوار جو سامنے گھوڑے پر بر چھاز میں میں گاڑے تیغہ پکڑے مثل شیر نیسانی
انتظار میں کسی اپنے شکار کے کھڑا ہو کتنا ہم شبیہ شاہزادہ بدیع الزمان معلوم ہوتا ہے کہ سر مو فرق نہیں پایا
جس تا وہی نقشادہ ہی چہرہ وہی رعب وہی جلال دو چار نے دیکھ کر کہا کہ تو یہ یار و کھارا کہہ خیال ہی
کیا ایک صورت کا کوئی اور نہیں ہوتا بدیع الزمان ایسا تو احمق اور بے وقوف نہیں جو دیدہ و دانستہ خود آگے
اثر و ہفت سر کے منہ میں گر پڑ گیا اور کیا آسے خبر ہو گی کہ میرے قتل کے واسطے حسب الحکم گنجاہ کے
فضل بن گیا ہو خون آشام شہج دہر بہادر دوران آتا ہے بھلا وہ دو کوس آگے بڑھ کے تو مانا کیسا حسب وقت
آسنے نام فضل کا سنا ہو گا چار باغ ملک حرمان دلوکش میں دم بھر نہ کھڑا ہو گا اور پانچ سو کوس پر جا کے
آسنے دم لیا ہو گا خدا جانے یہ کون شخص ہو اور کس لیے اور کس کا ردینومی میں بیان ا کے اس میدان میں
مرکب کو روکے کھڑا ہو اور کسکے انتظار میں ہو دس تبس نے دیکھ کر کہا نا صاحب واہ واہ واہ یہ کیسا ماجرا ہے
اسی یار و یہ تو وہی بدیع الزمان ہے جسے پہلے حکیم فاروس نے بیٹا بنایا تھا اور آسنے قاہر بن قہرمان عجمی کی

کمان توڑی تھی اور نستور بن نستار کشتی گیر سے زور کشتی کار کے پچھاڑا اور مثل کر پاس بوسیدہ کے چیر کے پھینک دیا اور تیس
 شخون لشکر گنجاب پر مارے اور شاہزادہ بلند اقبال مشہور تھا مہینوں ہم اور وہ ہم صحبت رہے رات دن گفتگو ہمارے
 اسکے رہی ہو کیا ہم اسے پہچانتے نہیں ہیں مگر کچھ عقل مہین کام کرتی کہ یہ شخص کوئی بشر ہو یا کوئی فرشتہ قدرت خداوند
 اور دل و جگر اسکا فولاد کا خداوند بجد ہزار ملک باختر نے بنایا ہو رستم و سہراب اور سام و نریان سے بھی یہ جرات اور یہ
 سادرت نہو سکتی کہ یکہ و تنہا یوں بے خوف و خطر کبشاہدہ پیشانی دیکھ تو کراہی تیوری پر مطلق مل تک نہیں پڑتا پیشوا کی
 کر کے بمقابلہ فضل بن گیا ہو ر خون آشام میمان آیا اور اپنے گھوڑے کو روکے کن تیورون سے اس طرف کو دیکھا
 اور منتظر آمد لشکر کھڑا ہو عرض یہ چرچا جو پھیلا تو سوارون نے جا کے اپنے رسالہ دارون اور افسرون سے کہا سب رسالہ دار
 اور افسرانکے یہ تقریر سوارون کی سنکے نہایت متعجب ہوئے اور یہ کہنے کہ یار و بغیر انکھون کے دیکھے ہکو یقین نہیں آتا
 سوارون کے ہمراہ وہاں آئے اور ان سب رسالہ دار اور افسرون نے بھی خوب دیکھا اور پچا کر تھیرا در شہر ہو گئے اور آپس میں
 یہ کہتے ہوئے کہ واقعی شعر آفرین باد آنگھان پدر سے بکر از و ماند این چنین سپر سے شاہزادہ بدیع الزمان کا رستم کا دل و
 گردہ ہو ایسے بہادر اور ایسے دلاور اگر لاکھ برس آسمان چرخ مار لگا تو روئے زمین پر نہ دیکھیں گے دین سے پھرے اور کوئی
 آدم کو س مراحت کر کے قریب سوار ہی فضل بن گیا ہو ر خون آشام کے پونچے اور غول کے غول سوارون
 اور پیادون کے طر کر کے سامنے جا کے فضل کو سلام کیا فضل بن گیا ہو ر نے اپنے ہمراہی سوارون کو چار باغ کی طرف
 سے پھرے آتے دیکھ کر کہا کہ تم کیا مجھے کہو گے جو تمہارے دل میں ہو اور جو تم مجھے کہنے کو آئے ہو وہ مجھے اول سے
 حال معلوم ہو کہ بدیع الزمان میرا نام سنتے ہی چار باغ ملک حرمان سے بخون جان نکلے دو چار کوس پر پہونچا
 میرا اب وہاں جانا بیکار ہو ان رسالہ دار اور افسرون نے عرض کیا کہ اے فضل بن گیا ہو ر خون آشام یہ آپ کیا
 فرماتے ہیں بیان تو آپ کے خلاف تشخیص اور بالکس معاملہ ہوا ہو کہ شاہزادہ بدیع الزمان مسلح اور مکمل مرکب پر سوار ہو کر
 چار باغ سے دو کوس ادھر عین شاہ راہ پر آپ کی آمد کے انتظار میں آمادہ رزم و بیکار کھڑا ہو فضل نے کہا کہ اے
 صاحبو تم نے کیا کہا رسالہ دارون افسرون نے کہا کہ ہم شاہزادہ بدیع الزمان کو آمادہ مرگ اور مہیاے قضا وہ سامنے
 والے اگلے میدان میں مسلح اور مکمل کھڑا ہچشم اپنے دیکھ آئے ہیں فضل بن گیا ہو ر خون آشام نے اسی مقام پر اپنے
 گھوڑے کو روک لیا اور پھر پوچھا کہ صاحبو تم کیا کہتے ہو بدیع الزمان کو تم خوب پہچانتے ہو یا اسکے ہم شکل کسی اور
 کو دیکھ آئے ہو اور اسکے شبہ میں تم مجھے کہتے ہو رسالہ دارون نے اور افسرون نے عرض کیا کہ کیا مجال ہمارا می جو ہم
 کلمہ افواہ غلط آپ کے سامنے کہتے ہوں ہم نے خوب غور دیکھا اور پچا کر عرض کیا ہو آگے اگر آپ کو ہمارے کہنے کا اعتبار
 اور یقین نہیں آتا تو کچھ دور نہیں دس بیس قدم آگے چل کے دیکھیے ہمارا جھوٹا سج کھل جائے فضل بن گیا ہو ر
 خون آشام یہ کلام انکا سنکے نہایت متعجب اور تھیرا ہوا اور اپنے مجنوں عیار کی جانب مخاطب ہو کر کہا کہ تو جاسکے خوب
 دیکھا اور پچا کر کہ یہ گھوڑے پر سوار ہر شکل بدیع الزمان کو نہ شخص کھڑا ہو دراصل وہی حکیم زادہ جسے گنجاب نے
 بلند اقبالی کا خطاب دیا تھا یا کوئی اور ہو جلد مجھے خبر دے مجنوں عیار نے بھی قریب شاہزادہ عالیقدر کے جا کر تجوی
 پچا نا اور اگر فضل سے کہا کہ حضور بیشک و شبہ وہ شخص بدیع الزمان ہو جسے بلند اقبالی کا خطاب پیغمبر مرسل نے
 دیا تھا فضل بن گیا ہو ر نے کہا کہ اب مجھے ثابت ہوا کہ اے مجنوں تو بھی ان سکی طرح سے دیوانہ ہو گیا ہو پچھا
 یہ بات قیاس میں آتی ہو اور کوئی سج جانے گا کہ بدیع الزمان ایسا بیوقوف اور عقل سے خارج ہو وہ تنہا ساٹھ
 ہزار سوارون سے بارادہ جنگ و جدال آیکا مجنوں عیار نے کہا کہ پیر و مرشد برحق فرماتے ہیں یا غلام دیوانہ

ہو گیا ہو یا شاہزادہ بدلیع الزمان کو سودا ہو گیا ہو کہ یوں بے خوف و خطر حضور سے اور حضور کی فوج سے مقابلہ اور مجاہدہ کرنے کے لیے سر راہ ٹھوڑے کو روکے کھڑا ہو فضل الہمار سالہارا و افسرون کا اور پھر اصرار اور تکرار مجزوں عیار کی شکے ایک عالم تحریرین جہان کھڑا تھا کھڑی بھر کامل سکتے کی صورت خاموش اور خود فراموش کھڑا رہا بعد ازاں اپنے دلین یہ سوچ کر کہ کیا عجب بدلیع الزمان ہوا اپنے ہمراہ کے سب سواروں کو دہن روک کر حکم دیا کہ خیر اگر بدلیع الزمان نے یہ جرات کی تو تم سب خبردار اور زہار اب میرے ہمراہ اور میرے قاقب میں آنے کا قصد نہ کرنا یہیں کھڑے رہنا ابھی میں یکہ و تنہا وہاں جاتا ہوں اور کچھم خور سے دیکھ کر چر جیسا محل اور موقع ہو گا سمجھ لوں گا اور بعد اسکے جب تھکو بلاؤں تب تم میرے پاس آنا اور سنو اگر کسی نے ارادہ میرے پیچھے آنے کا کیا تو میرے ہاتھ سے ہلا کر مارا جائیگا پس یہ لکھ کر فضل بن گیا ہو اپنے مرکب کو چمکا کے جب قریب پہنچا تو دیکھا کہ شاہزادہ عالمی مقام لغبت تمام و بشوکت مالا کلام مرکب پر سوار آمادہ رزم و سیکار کھڑا اسی طرف کو دیکھ رہا ہے فضل بن گیا ہو یہ جرات اور دلیری و شجاعت شاہزادہ رستم صولت کی دیکھ کر وجد کر گیا اور اس کے دل میں محبت شاہزادہ والا مرتبت کی پیدا ہوئی لیکن بظاہر برچھا پکڑ کے باواز بلند کہا کہ اس شخص تو کون اور یہاں کس فکر اور کس کی تلاش اور کس کام کے واسطے یکہ و تنہا آمادہ مرگ اور مہیا سے قضا کھڑا ہے شاہزادہ والا تبار نے جواب دیا کہ تو اپنا مطلب اور مافی الضمیر بیان کر اور تجھے اس تحقیقات اور میرے ادراک حال سے کیا غرض ہے جس کام کو آیا ہو یا کہیں جاتا ہو وہ کس فضل نے کہا کہ ماہر ایہ ہے کہ میرا نام جو تو نے سنا ہو فضل بن گیا ہو ر خون آشام وہ میں ہوں اور حسب الحکم گنجاب برائے گرفتاری اور تعزیر ہی بدلیع الزمان کے کہ وہ ایک مرد سپاہی وضع بڑا سرکش غریب وطن غریب الدیار اتفاقات روزگار سے اس ملک و دیار میں وارد ہوا اور اُس نے بڑے بڑے مفید بیان کیے اور اٹھا لاکھ سوار و پیادے کی چھاؤنی پر شہنشاہ مارے ہیں میں اپنے ساتھ ہزار سوار ہمراہ لیکر سمت چار باغ ملک حرمان کوش جاتا ہوں اکثر میرے ہمراہ کے سواروں کو تجھ پر شبہ اور دعو کھا ہوا اور اُن سمجھوں نے مجھے کہا سو میں واسطے رفع اس مظنہ و تشکیک کے کہ خون ناحق کسی کا نہ ہو تجھے پوچھتا ہوں کہ بدلیع الزمان بڑا عاقل اور دور اندیش ہر کسی نادانی و جہالت وہ کبھی نہ کرتا کہ میرا نام شکے چار باغ سے سودو سو کو س دور نہ نکل جاتا اور یہاں دیدہ و دانستہ آپ آ کے کام نہنگ میں کیوں کرنے کا ارادہ کرتا اب جو تو بیان کر اور کہ تو مجھے اطمینان ہو اور یہ وسوسہ اور دغ غم میرے دل سے نکلے شاہزادہ بدلیع الزمان نے فرمایا اے فضل شعر راستی موجب رضا سے خداست ہنس ندیدم کہ کم شد از رہ راست ہ وہ جس ارادے پر اور جسکی تلاش میں تو مع ساتھ ہزار سواروں کے یہاں تک آیا اور چار باغ کی طرف جاتا ہو وہ کس ترین بندگان خداے عزوجل بدلیع الزمان گرد لشکر شکن میں ہوں جسوقت سے سنا کہ تو میری تلاش میں آتا ہے میں بخیاں اسکے کہ اب اور اتنی دور تجھے آنے کی تکلیف نہونے پائے میں ہی جا کے میرے دلکا ارمان اور جی کا حوصلہ پورا کیوں نہ کر دون صبح سے تیرے انتظار میں بیان کھڑا تھا شکر خدا کا کہ میرے اور تیرے ملاقات ہو گئی پھر اب توقف کرنا کیا ضرور شعور بیتا چہ داری زردی نشان + کمان کیانی و گرز گران + فضل بن گیا ہو ر خون آشام نے جواب دیا کہ ایہا در فرض کیا میں نے کہ تو مرد مردانہ سہراب عطر اور رستم زمانہ ہے لیکن بجان واحد تو لشکر گنجاب سے مقابلہ و مجاہدہ کر کے کیوں کر عمدہ برا ہو سکے گا اور کیا کرے گا لہذا از راہ محبت اور یاری مجھے کہتا ہوں کہ تو ملکہ گوہر ملک کو اپنے ہمراہ لے کے سمت ملک بربر اپنے والد بزرگوار امیر حمزہ صا جقران نامدار کے لشکر میں چلا جا بلکہ میں تیرا کفیل اور مدد و معاون ہو کر اس دریا سے پار آؤ واد ونگا شاہزادہ عالمی قدر یہ گفتگو فضل کی شکے خوب ہنسنا اور فرمایا کہ اے فضل ہنر روزا ولین ملکہ گوہر ملک سے کہا تھا اور بہت سا سمجھا یا تھا کہ تم ہلکو اپنے ہمراہ نہ لیا جاؤ

ہم لوگ مثل آفتاب اور مہتاب کسی سرزمین اور کسی شہر اور دیار میں مٹنی اور پھان نہیں رہ سکتے بلکہ نے ہمارا کمانہ مانا ہو گیا
 لائی اور اب جو بنے اس سرزمین میں قدم رکھا ہو تو بوجہ قوت پروردگار اس تمام ملک کو اسلام آباد اور کل باختر کو منور
 کیے بغیر کہیں نہیں جاتے شعور کو بے نیل نامی مارا گذر زنداوند ہرگز تو نے پسند ہی اختیار کے قضا راہ یہ کلام مردانہ وار زبان میں
 ترجمان شاہزادہ عالمقادر سے سنے فضل کے دل میں عجب طرح کی ایک محبت پیدا ہوئی اور اس وقت فرط سرور اور حالت
 وجہ میں کھڑا جھوم رہا تھا اور ہر مرتبہ کہتا تھا کہ اس شہر یا رکٹ جائیں وہ ہاتھ جو بجز دعا سے آفاق گیری اور کفار کشی تیری جا
 خلاف آداب اچھٹن اور پھوٹ جائیں وہ آنکھیں جو خواب میں بھی نگاہ نہ کھینچے دیکھیں بعد اسکے اپنے مرکب سے کود کر
 چاہتا تھا کہ رکاب سعادت سے لپٹ کر اقامت شہزادہ عالمیقادر کے اپنی آنکھوں سے لگائے اور بوسے لے شاہزادہ والا
 مرتبت یہ حال فضل کا دیکھ کر ان ہاں کر کے جھٹ پٹ گھوڑے پر سے اتر پڑا اور ہاتھ فضل کا پکڑ کے سر اسکا اپنی چھاتی
 سے لگا لیا فضل بن گیا ہوئے عرض کیا کہ اس شہر یا رکاب غلام امیدوار ہو کہ وہ کلیہ جس سے انسان ظاہر ہو جاتا ہے مجھے
 یقین کیجئے تاکہ میں اس چاہ کفر و ضلالت سے نظروں اور لبہر چشمہ ہدایت پہنچوں شاہزادہ والا نذرانہ کلمہ طیبہ رشاد کیا
 اور فضل بصدق دل کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو گیا اور پھر ملتیں ہوا کہ اگر حکم جہان مطاع صادر ہو تو غلام اپنے ہمراہ
 کے ساٹھ ہزار سوار اور رسالہ دار اور افسروں کو بھی جانے سمجھائے اور دائرہ اسلام میں لائے شاہزادہ عالمیقادر نے
 فرمایا کہ اس میں تمہیں اختیار ہے جیسا مناسب جانو کرو چنانچہ فضل شاہزادہ والا تبار سے اجازت لیکر اپنے لشکر میں گیا
 اور جتنے رسالہ دار اور افسران فوج اور ساٹھ ہزار سوار تھے ان سب سے باوازا بلند کہا کہ یارو میں نے تو
 بطیب خاطر تقابریستی پر لعنت کر کے ملت بیفناوین اسلام قبول کیا اور حلقہ غلامی شاہزادہ بدیع الزمان دلی خاں
 میں نے بلا کراہ و اجبار اپنے کان میں ڈالا اب تم میں سے جسکو میری محبت اور رفاقت منظور ہو وہ کلمہ شہادت
 پڑھ کے اسلام قبول کرے اور جسکو تقابریستی کا خیال ہو وہ جہان چاہے چلا جائے مجھے اس سے کچھ سروکار و واسطہ
 نہیں ہر ایمان فضل سب بالاتفاق کہنے لگے کہ اس فضل بن گیا ہو ر خون آشام ہم سب عند طفولیت سے
 تیرے خادم اور فرمانبردار ہیں اور قدیم ایام سے تیرے ساتھ محبت دلی اور اتحاد قلبی رکھتے ہیں اور سوائے اسکے
 یہ بھی خوب جانتے ہیں کہ تو شعر عقل میں عقل مجسم ہوش میں ہونگ دہرہ فہم میں عین فراست دین میں عین کمال
 دانائے دہر اور شجاع عرصہ کارزار و جید عصر اور انتخاب روزگار ہر ایک بات میں ہم سے بہتر اور افضل تر خود کیش آل
 اندیش ہو کچھ سے سوا ہم عقلمند نہیں جو تیرے فرمانے میں پس و پیش کریں جو کچھ کہتے تو نے کہا کچھ چھا ہی سمجھ کر کہا ہوگا
 پس ہم سب راضی ہیں کہ جو طریقہ حق پرستی اور نیردان شناسی کا ہو ہمکو بتلا دے کہ ہم بدل و جان اسکو اختیار
 کر کے تیری اطاعت اور فرمانبرداری میں بکار سر فروشی و جان نثاری بدستور قدیم حاضر اور مستقر رہیں اور
 باقید حیات تیری خدمت سے جدا نہ ہوں فضل نے کلمہ شہادت ان سبکو تلقین کیا اور قریب دو لاکھ آدمیوں کے
 کہ اس میں ساٹھ ہزار سوار اور اسی قدر بلکہ کچھ زیادہ چاکر اور جلو دار اور غلہ شاگرد پیشہ کے لوگ تھے سمجھوں نے
 کلمہ پڑھ کے دین اسلام قبول کیا مگر چند تیرہ دن تارک درون ان میں ایسے بیٹھے تھے کہ انھوں نے جو یہ تماشاکھا
 کہ فضل بن گیا ہو ر خون آشام نے مع اپنے سب ساتھ والوں کے اسلام قبول کر لیا ازراہ سیہ سختی اور تارک درونی
 پس میں یہ گفتگو کر کے کہ لو یار و فضل کیا کیا کھنڈا اور کیا غرہ اور دعوے اپنی شجاعت اور ہمتی کا کرتا تھا اور کیسا کبر و
 نخوت اور بائیں اسکے مزاج میں تھا مگر بیان آ کے وہ ساری شیخی کمان جاتی رہی کہ مقابلہ اور مجاہدہ تو درکنار
 کچھ ایسی گفتگو بھی تیز و تند نہ ہونے پائی کہ وہ خود بدیع الزمان کی غلامی اختیار کر کے مسلمان ہو گیا

اور اپنے ساتھ تمام فوج و سپاہ کے دین کو خاک میں ملا دیا ہوتا ہے دین قدیم کو کبھی ترک نہ کریں پھر باہم یہ مشورہ کرنے لگے کہ
جو ذرا کلمہ پڑھنے میں انکار کرتے ہیں تو یہ سب جو ہمارے ساتھ والے بیدین ہو گئے اور خداوند تعالیٰ پرستش چھوڑ کے نادید
خدا کے پرستار ہو گئے ہیں یہ ہمو جتیا کا ہے کو چھوڑینگے مار ڈالینگے اس سے صلاح وقت یہ ہو کہ آئندہ بچا کے بیان سے بھاگو
اور جس طرح سے بنے بحضور پیغمبر مرسل پہونچو غرض وہ برگشتہ نجات یہ مصلحت کر کے اومر اومر دیکھ کر گھوڑے سر پر دوڑا
سیدھے سمت شہر سبجان روانہ ہوئے فضل نے ان لوگوں کو جاتے دیکھ کر چاہا کہ کچھ سواروں کو ہراے گرفتاری اور ان کے
تغیر دینے کے لیے قاقب میں بھیجے شاہزادہ والا قدر نے فرمایا کہ اگر فضل ان برگشتہ نجاتوں کے قرض اور قتل کرنے
سے کچھ فائدہ نہیں جنم حاصل ہونے دو جہاں چاہیں جائیں خلاصہ یہ کہ وہ سب تو اس طرف کو جاتے ہیں بیان شاہزادہ
عالم مع فضل بن گیا ہور خون آشام اور ساتھ ہزار سواروں کے وہاں سے مراجعت فرما کے سمت چار باغ ملک مان
دلوکش روانہ ہوا اور مرجان تیز رفتار کو حکم دیا کہ توبیلے جا کے ملکہ گوہر ملک کی تسکین اور طماننت بہت سی کرنا اور
کہنا لو صاحب کھاری دعا سے بیان کسی کی نکیر تک نہیں چھوٹی افضال اتنی سے فضل بن گیا ہور خون آشام نے
ہماری اطاعت اختیار کی اور ہم مع فضل باطمینان تمام آتے ہیں چنانچہ مرجان عیار قبل از داخل ہونے شاہزادہ
عالمیقدار کے چار باغ ملک حیرمان دلوکش میں آیا اور

جب تک شہمہ و استان ملکہ گوہر ملک کی بیان کی جاتی ہو

کہ ملکہ جو اس سوچ میں مٹھی ہوئی شاہزادہ ہر بیع الزمان کی مراجعت کے انتظار میں بہ نگاہ حسرت اس میدان کی طرف دیکھ رہی
تھی اور جناب اقدس سے دعا سے فتح و نصرت اس شاہزادہ والا برتبت کی مانگ رہی تھی ناگاہ سرجان عیار نے آگے
مجا کیا اور کہا کہ ملکہ عالم مبارک ہو شاہزادہ والا تبار منظر اور منصور فضل بن گیا ہور خون آشام کو مع ساتھ ہزار سواروں
کے اپنا حلقہ بگوش کیے تشریف لاتا ہوا ملکہ یہ سروش راحت فروش اور شردہ جان بخش سنکے فرط شادی سے شل
گل پیر بن میں پھولی بنین سماتی بھی بیتا نہ پھر اسی برج میں گئی اور سانسے جو خیال کیا تو فی الحقیقت آمد شکر شاہزادہ
نامور کی معلوم ہوتی ہو کہ آگے آگے تو شاہزادہ عالمی مقام عظمت و صولت تمام و بشوکت مالا کلام مرکب پر سوار نہایت مسرور
اور شاد کام اور برابر اسکے فضل بن گیا ہور خون آشام مع اپنے ساتھ ہزار سوار وغیرہ فوج و سپاہ بہر و نگاہ اسی
طرف کو رونق افزا ہوا ملکہ مارے خوشی کے غرق سب تھا کہ شادی مرگ ہو جائے شادان و فرحان اس برج سے باہر
لنگی اور پھر لبید عجز و انکسار سجدات شکر بجناب باری کرتی تھی ایسی بنشیمین ملازمین مصاحبین اور خواصین ملکہ
کی تیاری نذر اور نیازوں کی کرنے لگیں اس عرصہ میں شاہزادہ عالمی مقام مع فضل بن گیا ہور خون آشام
داخل چار باغ ہوا ترک جوشن پوش قاتل زنگی مقابل زنگی وغیرہ رفقاے جان تیار اور دلیران عرصہ کا زار
نے بعد زیارت اقامہ الطہر اور حصول دولت لازمہ تدرین دین چار باغ میں شادیاں بچنے لگے ملکہ گوہر ملک نے
آمد شاہزادہ عالم کی سنکے جلدی سے حمام میں جا کے غسل کیا اور ایک جوڑا سفید پٹکے جس جا پر کہ خواصون نے
زمین کو نیڈول مٹی سے پوت کر سامان نذر و نیاز کا رکھا تھا وہاں آ کے بالوں سے سر کے زمین کو جھاڑتی تھی
اور سجدات شکر کر کے منتظر شاہزادہ والا قدر تھی یکایک شاہزادہ والا تیار جو اندرون بارہری ہو پنا تو چند
خواصین جو وہاں حاضر تھیں ان سبھوں نے اٹھ اٹھ کر مجرا کیا اور بلائیں لے لیکر مبارکبادیاں دین شاہزادہ عالم
نے پوچھا کہ ملکہ کہاں تشریف فرما ہیں ان سبھوں نے عرض کیا کہ قربات شوم حضور کی آمد کے ابھی اس
طرف کے درجہ میں تشریف لیگیں ہیں اور کچھ نذر و نیاز کر رہی ہیں شاہزادہ والا مرتبت یہ سنکے

وہاں رونق افزا ہوا تو دیکھا کہ گرد و پیش تو ہجوم خواصوں کا ہوا اور بیچ میں ملکہ چٹھین موتی اور کاخوری سبز اور سرخ رونق
 کر کے وہاں رکھی ہوئی تھیں اور اگر کی تہیان اور کچھ نجورات سلک رہا ہو تو گریبان مٹھائیوں کی اور دونے الائی کونوں کے
 کوٹھے سے علودوں کے بھرے ہوئے ترست چھرت کی پڑیا کھڑے پیر کا دونا اور جو کچھ سامان فذرو نیاز کا ہوتا ہوا وہاں سب رکھا ہوا
 اور ملکہ کی آنکھوں سے اشک شادی علی الاقبال روان ہوا اور حمد و سپاس میں اس خالق جسم و جان خلاق کونوں مکان
 کی بجز قلوب رطبا للسان ہوا اور آپس میں امسین جلسین مقربین مصاحبین ہمد میں مجربین ہمازین دسازین صحبت
 و ایان ملکہ کی سب کی سب غسل کیے ہوئے گھٹنے گھٹنے بال سروں کے پریشان سفید سفید جوڑے نفیس اور پاکیزہ ہنرے سمت قبلہ
 منہ کیے زمین پر سجدہ شکر کر رہی تھیں اور جناب احمدیت سے دعائیں از ویا وجاہ و اقبال کی مانگ رہی تھیں شاہزادہ عالم نے
 تبسم کر کے کہا کہ اس ملکہ آج یہ تم کیا کر رہی ہو ملکہ گوہر ملکہ نے شاہزادہ والا شان کو دیکھا کہ کہا کہ اس شہریار نے اس وقت آپ
 کوئی اکلمہ نہ فرمایا کہ بد شکنی ہوتی ہو جلد ہیماں آکر اس شیرینی پر نذر دیکھے کہ آج کریم کار ساز نے میرا راج سماگ قائم رکھا ہوا
 اور مجھ کینر عاصی اور غاطی کو یہ دن خوشی کا دکھایا شاہزادہ عالم نے خوب ہنسنے تذر دی اور فرمایا کہ اب تم اس شیرینی کو تقسیم کر کے
 جلد آؤ کیلئے کہ ہمیشہ کہا کرتی تھیں کہ فضل میرا دودھ شریک بھائی ہو سودہ تائیدات غیبی اور غنایات ایزدی سے شرف باسلام
 ہو کر میرے ہمراہ آیا ہوا اور امیدوار تمھاری ملازمت کا ہو ملکہ نے کہانی الفاتح فضل میرے بھائیوں سے بھی سوا ہوا آنے میری
 انا کا دودھ پیانا ہوا بھائی ہو چکا اس سے تو پردہ بقول میر حسن - صرخ چچی ہو کہین بھائی سے بھی بن + میں نے کبھی
 نہ کیا ہوا اور نہ کرونگی آپ جا کے آنسو بھلا میں بن پوشاک بدگ آتی ہوں بارے شاہزادہ عالمیقدار ملکہ کے پاس سے
 بارہ درسی میں تشریف فرما ہوا اور فضل بن گیا ہو ر خون آشام سے تبسم ہو کر کہا کہ یہ صاحب ملکہ نے تمھاری بہت سی
 سفارش کر کے کہا کہ میرے بھائی فضل کو باغرازا واکرام بھلا کے اسکی بہت سی دلجوئی اور غاظر داری کرنا میں بھی
 آتی ہوں فضل نے عرض کیا کہ شہریار یہ فقط بندہ پروری اور غلام نوازی ملکہ عالم فرماتی ہیں لاشک و لاریب کہ غلام
 نے آنکی انا کا دودھ پیانا ہوا الایہ منہ میزنین ہو کہ دعویٰ عزیز داری کر سکوں نگوار مورولی اس سرکار کا ہوں غرض میان
 تو ابھی یہی ذکر و تذکرہ تھا کہ ناگاہ سامنے سے دیکھا کہ ملکہ گوہر ملکہ ایک جوڑا بہت دھوم دھامی بیچے اور از پاتافرق
 دریا سے ہوا ہر مین غرق مثل طاؤس طناز ہزاروں کرشمہ و ناز سے خرامان خرامان چلی آتی تھیں اور گرد و پیش قریب و دُور
 سوائسین جلسین مقربین و مصاحبین خواصین و درگوش مرصع پوش جوڑے زرین بڑے پٹے ہوئے تہراہ میں نظم

بجلاہ دراطراف او دختران	چو گردمہ چارہ اخزان	بے سیم ساقان بے سیم	بے دلر بایان ساعدکن
بے ہنجو خورشید رلفت پوش	بے آفت عقل و آشوب ہوش	بے دل و آفت جان بہر	برقارز بیبا چو غلمان بہر

القصد ملکہ گوہر ملک بایں خوبی و رغبتی بصدشان دلربائی آئے برابر شاہزادہ عالمیقدار کے مسند پر بیٹھی اور بصد عیش و مژدہ
 بسیاری حشیش کا حکم دیا

اب شمع داستان آن تیرہ نجبون ہماہیان فضل بن گیا ہو ر خون آشام کا کہ جو میان سے بھاگ کر سمت
 سنجان پر آئے انھما حال گنجاب کے پاس گئے تھے بیان کیا جاتا ہوا

کہ جبوقت وہ تیرہ دل تار یک درون سنجان میں پہنچے اور دروازہ بارگاہ گنجاب پر جا کے داد بیداد فریاد کرنے لگے آفت
 گنجاب نے پوچھا کہ یہ شور و غل کیسا ہے سنجانی عیار نے عرض کیا کہ وہ جو سوار فضل بن گیا ہو ر خون آشام کے ہمراہ
 برسر قتل بدیع الزمان گئے تھے آن میں سے چند سوار بھر کر آئے ہیں اور کچھ سرکار سے عرض کیا چاہتے ہیں گنجاب
 نے کہا اچھا بلاؤ چنانچہ حسب الحکم گنجاب کے وہ سب بد ذات اندرون بارگاہ طلب ہوئے اور سب نے گنجاب

جزا کے غرض کیا کہ یا پیغمبر مرسل ہم سب خانہ زاد بخوار موروثی مرکز دولت مدار کے قدیم الایام سے مطیع فضل بن گیا ہو
 خون آشام کے رہے اور حسب وقت کہ بموجب ارشاد سرکار کے ہم سب ہمراہ فضل کے قریب چار باغ ملک حرمان دیونیش کے
 پہنچے تو دو چار افسروں نے اس کے فضل بن گیا ہو خون آشام سے اطلاع کی کہ جسکی تلاش میں آپ آئے ہیں بلوغ زمان
 کیہ و تنہا چار باغ سے نکلے بیان سے کوئی دو کوس پر پہنچے اور مکمل اپنے مرکب کو روکے مستحق جنگ کھڑا ہو یہ شے فضل نے
 ہم سب ساتھ ہزار سواروں جان نثاروں کو ممانعت کی کہ خبردار تم کوئی میرے ہمراہ نہ آنا پہلے میں جا کے اسے دیکھوں کہ
 بلوغ الزمان ہو یا کوئی اور شخص راہ گیر ہو بعد اسکے جب میں تھوڑا جھجھکوں تو تم سب میرے پاس آنا اور جو یوں کوئی خلاف میرے حکم
 کے میرے تقاب میں آئیگا تو میرے ہاتھ سے مارا جائیگا ہم سب خانہ زاد بموجب حکم فضل کے جہان تک پہنچے تھے وہیں اپنے
 اپنے گھوڑوں کی باگیں روک کر کھڑے رہے فقط فضل بن گیا ہو خون آشام وہاں گیا اور کچھ گفتگو ایسی مین ہوئی
 پائی کہ جس میں نوبت سپرتواری کی پہنچتی باتو نہیں کہ ایک نمبر تک کسی کی نہ پہنچی تھی فضل اپنے گھوڑے پر سے کود کے
 بلوغ الزمان کی رکاب سے لیٹ کے مسلمان ہو گیا اور وہاں سے خوشی خوشی آسکے ہم غلاموں سے کہنے لگا کہ جنکو
 میری رفاقت منظور ہو وہ مسلمان ہو جائے ساتھ ہزار سواروں نے کچھ جواب نہ دیا اور سب کے سب کلمہ اُسکا پڑھ کے
 مسلمان ہو گئے اور غلاموں کو یقین ملی ہو گیا کہ بلوغ الزمان ساحر زبردست ہو آخر کار ہم غلاموں نے یہ تاثیر اُسکی
 زبان سحر بیان میں دیکھ کر پاس اپنے دین آباؤی اور اجدادی کے کہ ہمارے سب بزرگوار تو لقا پرستی کرتے رہے ہم کو کچھ
 اپنے دین قدیمی کو چھوڑ کر نادیدہ خدا کی پرستش اختیار کریں اور بیدین ہو جائیں اور تم کو کام کھلائیں اُسکے سامنے سے
 بھاگے اور براہِ خیر خواہی برائے اطلاع سرکار میں حاضر ہوئے ہیں اب حضور کو اختیار ہو گناہ یہ اظہار ان سب کفار
 سرداران تیرہ روز گار ہمارا ہیاں فضل بن گیا ہو رکاسکے مثل شعلہ جو الہ بھڑک اٹھا اور حالت غیظ و طیش میں جانب
 گیا ہو خون آشام کے مخاطب ہو کے یہ کلام کیا کہ اے نک حرام باحث و بال دولت کا تو اور تیرا بیٹا ہو اگر فضل جلے
 مسلمان نہ تو اور مع ساتھ ہزار فوج کے اُسکا شریک نہ تو تاویہ جمیست اور طمانیت بدیع الزمان کی کبھی نہ توئی گیا ہو
 خون آشام نے سسرنگوں ہو کر کہا کہ یا پیغمبر مرسل اگر اُس ناخلف ننگ خاندان سے ایسی حرکت نالایق اور خطا
 فاش وقوع میں آئی تو میں نے اُسے عاق کیا اب بیٹے جی سمنہ نہ دیکھو لگا ابھی گیا ہو اور زیادہ کچھ نہیں کہنے پایا تھا
 معلوم ہو کہ نویٹے گیا ہو رکے اوہین چنانچہ آن میں چار تو ایک مان سے حقیقی بھائی فضل کے اور پانچ بیٹے گیا ہو رکے
 اور میں کہ قیس بن گیا ہو اور نیس بن گیا ہو اور الماس بن گیا ہو اور میتاس بن گیا ہو اور وروح
 بن گیا ہو اور تون بن گیا ہو اور گودرز بن گیا ہو اور آذر بن گیا ہو اور نحس بن گیا ہو اور مشہور اور معوذ
 بن گیا ہو خون آشام فضل کو سب سے زیادہ تر پیار رکھتا تھا اور سب سے سوا عزت آبر و قدر منہ زلت شوکت
 و شان فضل کی تھی اس باعث سے یہ نویٹے گیا ہو رکے ہمیشہ اپنے دلون میں رشک و حسد کھایا کرتے تھے آج جو ان
 سبھوں نے یہ حال فضل کا سنا تو موقع پاسکے وہ سب بیباختہ کہنے لگے کہ اے پڑ بزرگوار اسوقت یہ فرما نا
 اور نفرین کرنا چرامحض بیکار ہو قدیم الایام سے تو لے فضل کو ربتہ اور مرتبہ دیا اور ہمیشہ اُسکی ترقی چاہتا رہا
 اور ہماری کچھ توقیر اور حرمت تیری نظروں میں نہ تھی اور کبھی ہم کو ازراہ محبت پدیری پیار سے کوئی کلمہ نہ کہا
 وہی آج دیکھ لے کہ بدولت فضل کے یہ رسوائی اور بدنامی کتنی حاصل ہوئی اور ابھی ہم کو کدے اور اشارہ
 کر لو جاسکے بدیع الزمان کو مع فضل مشکین باندہ کرے آئین گیا ہو رنے جو یہ گفتگو بیٹوں کی سنی تو مر جھا
 مر جھا کے گناہ سے بہت سی سنی اور ترقیف اپنے بیٹوں کی کی اور فی اہم ایک ایک بیٹے کو پانچ پانچ ہزار

سوار کار سالہ دسے کے نو بیڑوں کو مع مینیا لیس ہزار سواروں کے بر سر رزم شاہزادہ بدیع الزمان روانہ کیا اور وہ سب بیٹے گیا ہوئے کر دفر سے کوچ کر کے کوئی دس کوس پر جا کے اتر پڑے اور باہم مشورہ کر کے گرچار گھڑی رات رہا میان سے ہم سوار ہونے صبح ہوتے ہوئے چار باغ کو محاصرہ کر کے بدیع الزمان اور فضل کو اگر زندہ ہاتھ آگئے تو مشکین باندھ کر اور جو انکے حرات پہ گری کی مزاج میں آگئی تو دونوں کا سر کاٹ کے ملکہ گوہر ملک کو محاذ میں سوار کر نیلے اور چار باغ تخت و تاراج کر کے قاتل مقاتل ترک جو شن پوش وغیرہ گھراموں کو گرفتار کیے بحضور پغیمبر مرسل کے جائینگے غرض یہ کہ اپنے لشکر کے گرد پیش خوب سا انتظام کر کے اور چوکی پرے بھلا کے سورہ آب بیان حال شاہزادہ بلند ارادہ انجم کردہ رستم شکوہ تہمتن توان ابن صاحبقران عالیشان بدیع الزمان گرد لشکر شکن کا سینے کے شاہزادہ عالیقدر اور ملکہ گوہر ملک تو جام شراب عیش و طرب سے مدہوش اور خود فراموش ہمدوش و ہم آغوش ہو کر دوپہر رات کے بعد غافل پڑے سوتے تھے مگر مرجان عیار کو ایسی نیند کہاں چار سمت بلخ میں بڑی ہوشیاری اور خبردار سے قاتل مقاتل کے ساتھ والے جیشون کے چوکی پرے دیکھ کر براے بالا دوسی باغ سے باہر نکلا اور نہایت عیاری سے چپ دراست دیکھتا ہوا جب قریب آکھ نو کوس کے پہونچا تو آنے سے دور سے دیکھا کہ کچھ بیڑے آدھیوں کی اور کچھ خیمہ ڈیرے استادہ نظر آتے ہیں اور آواز ہوشیار باش بیدار باش کی بلند ہو مرجان عیار یہ تماشہ دیکھ کر اپنے دل میں کہنے لگا کہ اسوقت میان یہ لشکر کس کا بوجہ کیوں کر اتر آیا اور کہاں سے آیا ہو اور سردار اس لشکر کا کون ہو ذرا چل کر اس لشکر میں دریافت تو کروں یہ سوچا ایک خوانچہ والے نو جوان کی صورت بنا اور لال گھڑی سر پہ باندھ کے مرزائی گلے میں دھوئی باندھے زنجیر چاندی کی کر میں پیٹھے پشادری جو تاپاٹوں میں خوانچہ میں کچھ شیرینی کچھ ریوڑیان وال موٹے سموسے وغیرہ چنے ہوئے چراغ روشن اسپر ایک ٹھیکری ہوا کے بچاؤ کے واسطے رکھی ہوئی آواز دیتا ہوا قریب لشکر کے پہونچا تو آنے دیکھا کہ ایک لشکر عظیم الشان پڑا ہوا بجای خیمہ خانے اور چورمہتاہن روشن میں جوان چوکی پرے کے جہان تہاں آواز دے رہے ہیں اور پکارتے ہیں کہ کون آتا ہو اور کہاں جائیگا ظلالیہ کے سوار چار طرف پھرنے میں قوی اور سپاہ میں جاگ پڑی اور بڑی چل چل مٹی ایک ال میں سے کسی نے پکار کے کہا کہ ادخوانچہ والے ادھر شیرینی کو دیتا جا مرجان تیز رفتار نے دہان جا کے شیرینی اور جو شکر کہ آنے مانگی خوانچہ رکھ کر تول دی اور باتوں ہی باتوں میں ہوا واقف نہ کر پوچھنے لگا کہ میان صاحب یہ لشکر کسکا ہو اور تم سب صاحب آج کس ہم پر جلتے ہو ان میں سے ایک شخص بول اٹھا اے جو تو نے سنا ہو کہ ایک شخص دشمن خداوند لقا نادیہ خباہ آسمان کے پرستار دن میں بدیع الزمان ملک مسجان میں وارد ہوا اور آنے قاہرین قہرمان عجمی کی کہاں کو توڑا اور نستور بن فستار سپاہیان قدرت کو مارا اور ستائیس بیڑوں لشکر گنجاب پر لایا ہزاروں پیادوں سواروں کو ہلاک کر ڈالا سو وہ شاید چار باغ ملک حرمان دیو کش میں جا کے چھپا ہو اور ایک بیٹا ہمارے سپہ سالار گیا ہو ر خون آشام کا فضل بن گیا ہو ر نامے اسکی گرفتاری کے واسطے آیا تھا سو بدیع الزمان نے ایسا کچھ سحر اسپر کر دیا کہ وہ پیغمبر مرسل اور لقا پرستی سے منحرف ہو کر شرک بدیع الزمان کا ہو گیا ہو اس واسطے پیغمبر مرسل نے گیا ہو ر خون آشام کو تباہ کید تمام حکم دیا کہ تم اسے گرفتار کر لیا آسکا میر کٹوا کہ منگواؤ تو حسب الحکم پیغمبر مرسل کے گیا ہو ر خون آشام نے اپنے نو بیڑوں کو پتیا لیس ہزار سوار سپہ بر سر قیل بدیع الزمان و براے گرفتاری فضل بھیجا ہو ہم سب آنکے ہمراہ ہیں صبح کو چار باغ میں جا کے قبیل حکم گنجاب کر نیلے اور بدیع الزمان کو مع فضل اگر زندہ ہاتھ آگئے تو زندہ اسیر اور دستگیر کر کے اور جو وہ کوئی سرکشی کر نیلے تو ان دونوں کے سر کاٹ کے بحضور پیغمبر مرسل بجائینگے مرجان عیار نیز قاتل

زبانی اُسکی سنکے اور خوب سا تحقیق کر کے وہاں سے پھرا اور جس طرح سے ہوائی گنج سے یا شرارہ شاگ سے نکل جاتا ہے
کوئی دو گھڑی رات کچھلی باقی ہو گئی اُسی وقت چار باغ میں پہونچا سار می سرگزشت روبرو شاہزادہ بدیع الزمان
کے گزارش کی شاہزادہ عالم مقام نے فرمایا کہ تو پوشاک ہماری لاہم سوار ہو کے بمقابلہ برادران فضل بن گیا ہو
خون آشام جائیکے فضل بن گیا ہو ر خون آشام اپنے دونوں ہاتھ باندھ کر عرض کرنے لگا کہ اسی شہر یار آپ کہ
سوار ہونا اور ان چھوکر دن کے مقابلے اور مجاہدے میں جانا خلافت آپ کی شان کے ہو غلام کبھی نہ جاسنے دیگا وہ
سب میرے بھائی بن اور ان سمجھوں کو دعوے رزم و پیکار غلام سے ہو غلام جاتا ہے حضور کے اقبال سے دیکھیے
کس سہولت و آسانی سے ان سمجھوں کو لہیرا کے اعمال پہونچاتا ہے یہ مقدمہ ہمچشمی کا ہے اس میں حضور کچھ نہ فرمائیں
اور غلام کو اجازت دین اور اگر آپ غلام کی عرض کو نہ پیرا نہ فرمائیں تو غلام اقدام عالی پر ابھی اپنا گلا تلوار سے
کاٹ کر تصدیق ہو جائیگا عرض شاہزادہ والا تبار عالی مقدار نے چار و ناچار فضل بن گیا ہو ر خون آشام کو اجازت
رضخت دے کر کہا اسی فضل کیا مصافقہ ہو کو کھار می خوشی بہر حال منظور ہو لیکن ہمارا جی چاہتا ہے کہ ہم دوہری سے
کھڑے ہو کر تمہارے بھائیوں کی لڑائی کا تماشا دیکھیں فضل نے عرض کی کہ حضور زہے افتخار اور زہے سعادت
بہت بہتر حضور تشریف لے چلین اللہ تعالیٰ توفیق دے کہ نہ زاد سرا قدس پر تصدیق اور شمار نہ ہو جاوے حضور یتیم
میدان داری کا نہ فرمائیں شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ عاشائین نے تم سے کہدیا کہ میں فقط مشتاق تمہارے
فیما بین بھائیوں کی لڑائی کا ہوں باقی میں بدون تمہاری خوشی کے ہرگز شریک نہ ہوں گا فضل نے عرض کی پس پھر
توقف کیا ہے حضور غلام کے پشت پناہ رہیں افضل الہی اور اقبال عالی سے غلام ان سب کی شجاعت اور تہمتی سے
خوب آگاہ ہے آپ ملاحظہ فرمائینگے کہ ان واحد میں کس خوبصورتی سے سر میدان ایک ایک کی مشکین باندھ کر رہے آتا ہوں
یہ کہہ کے فضل بن گیا ہو ر مسلح اور مکمل ہو کے ہمراہ شاہزادہ عالی جاہ کے سوار ہوا اور شاہزادہ والا مرتبت نے ترک جوگ
پوش اور قاتل زنگی اور مقاتل زنگی کو خوب سمجھا کے کہ اسی بہادر وین ذرا فضل کی اور فضل کے بھائیوں کی رزم
و پیکار کی سیر اور کیفیت دیکھ کر ابھی آتا ہوں تم سب بخدمت ملکہ گوہر ملک باطاعت و فرمانبرداری اسی صورت
سے بیان مستعد اور حاضر رہنا اور چار باغ کے گرد و نواح کی خبر داری اور ہوشیاری رکھنا غافل نہ ہو جاوے ایک
ملکہ گوہر ملک کی جانب مخاطب ہو کر فرمایا کہ ملکہ تحقین ہماری جان کی قسم کچھ اپنے جی میں و سو اس نہ لانا بلکہ تم جلسے
اُسی برج میں بیٹھ کر تماشا دیکھو کہ میں فقط دور سے سیر دیکھ کر ابھی چلا آتا ہوں یہ کہہ کے مع فضل بن گیا ہو ر خون آشام
چار باغ سے برآمد ہوا فضل نے عرض کی کہ شہر یار اب سرکار تو مع مرجان تیز رفتار آگے تشریف لجا کے وہ جو بیان سے
کوس بھر کے فاصلہ پر ایک میدان وسیع پر فضا نظر آتا ہے وہاں کسی ٹیکرے پر جا کے اپنے مرکب کی بانگ روک لیں اور سیر
غلام کی سرفروشی اور جان نثاری کی ملاحظہ فرمائیں چنانچہ شاہزادہ عالم تو وہاں جا کے کھڑا اور بیان فضل بن گیا ہو ر
خون آشام نے مع اپنے ساٹھ ہزار سواروں اور در سالہ دار اور افسردن کے چار باغ سے کوئی دو کوس پر جا کے میدان
جنگ قرار دیا اتنی دیر میں اُس طرف سے قیس بن گیا ہو ر اور لیس بن گیا ہو ر وغیرہ نو بیٹے گیا ہو ر کے
مع پتیا لیس ہزار سوار کے نمودار ہوئے اور آمد فضل بن گیا ہو ر سنکے اسی جا پر کھڑے گئے اور تیاری میدان جنگ
طرفین سے ہونے لگی تہر داروں نے جھاڑی جھنڈی جنگل کی کاٹ کر میدان کو صاف اور شفاف کر دیا اور علیہ کاری
کر کے نکل گئے سقے آبپاشی پر پھینکے کر دغبار بھلا رہے تھے آہ و شد بشکر بے قیاس سے کرہ ہوا کرہ خاک ہو گیا اور اندام میں
غشہ دار معلوم ہوتا تھا اشعار دو لشکر برابر شد آراستہ باز ہر طرف باتک بر خاستہ بلان غرق آہن ز سر تابہ پاہو شیر غزنہ بشت و

کشادہ دہن از دہائے علم	کہ پیر فلک را در آرد بدم	زمین آمد از فضل تازی تنگ	نہان شد بہ گرد آسمان و وزنگ
دلیران و گردان زر و غضب	بدندان غیرت گزیدند لب	ز بیم سنان نماند وز دیدہ چرخ	سراز جادہ مهر سپیدہ چسب رخ
ز غریب کو س عبرت فرا	زمین گشت بیکار و گردون جا	صد اہا برون آمد از طبل جنگ	وزنگا درنگ و درنگا درنگ

چاوش اور میدان میں	فلکے میمنہ اور میسرہ قلب اور جہاج سائقہ کینگاہ آگے کا ہر اول پہچھے کا چند اول	چودھون صفین باین بہین آراستہ و پراستہ کردین اور کڑکیتون نے طرین سے باواز بلند منیب دی اس مردان	بکوشید تا جامہ زمان پوشید شعور و زنج است جنگ با یاد کردہ کوشش نام و جنگ با یاد کردہ کمان ہن رستم و سہراب کمان
بیزن و برزد شعر	باحوال جم جہائے عبرت نکوست	نشانہ از کاسہ مغز افست	سکندر کہ یک نیمہ کمینہ ساخت
ز آئینہ مرگ چون زنگ باخت	نظر کن ورین طاق بازیمہ رنگ	کہ لشکست چون فرق کسرت رنگ	کجا رفت خسرو چہ شد کعباد
نداری ز کاؤس و دارا سیاد	فریدون خداوند اکلیل تخت	ز دیبا بنا چار بر بست رخت	جگر خون شد از دہل و فراسیاب
کہ گشتی از وزہرہ شیر آب	بنجاک سیہ فرق رستم نگر	کہ ز دیدی از گزاد کوہ سر	چو بزن بجاہ بلا شد ہزار
نماند آن یل بر زوے نادر	جہان پاکسے پاداری نہ کرد	کس این جفا پیشہ یاری نہ کرد	مگر آنکہ نام شجاعان عصر
بماند نکو تا بفر داسے حشر	شجاعت خدا در سل را پسند	شجاعان دنیا بخت رستند	کہ ام است بس آن دل جہند
کہ آید بمیدان تیر و کشت	دہد جلوہ نام جہ و پیر	بہ پیش شجاعان شود جلوہ گر	بس کونسا ایسا بہادر ہو کہ

آج اس صفحہ کہ نہ روزگار و اوراق لیل و نہار میں نام اپنے باپ دادے کا روشن کر کے ان بہادر و ن کا نام مثل حرف غلط
 مٹا دے دو ہا لو ہا لو ہا سب کہیں لو ہا بری بلاے بیک آگے پت اترے اور بیک پاچھے پت جاے نہ آواز کڑکیتون کی
 نکلے جو انون کی آنکھوں میں نشہ شجاعت کے لال لال ڈورے پڑ گئے تھے اور ہر ایک مرد دلیر قبضہ شمشیر پر ہاتھ
 ڈالے برچھے ترچھے کیے منتظر تھے کہ دیکھیے ہر اول لشکر کا کون ہوتا ہو اور پیش دستی کون کرتا ہو ایک بار فضل بن گیا ہو
 کے بھائیوں میں قیس بن گیا ہو رانی فوج کے پرے سے فلک نہایت میدان میں آگے قائم ہوا اور بہ آواز بلند
 پکارا کہ اس فضل بن گیا ہو رکن خواب غفلت میں سوتا ہو ذرا آنکہ تو کھو کر دیکھ کہ وہ دن گزر گئے جو تو با با جان کی
 بدولت لاؤ لانا ہمیشہ اپنی شخصیت اور کمالت کو دکھلا کے جو چاہتا تھا سو ہمہ زیادتیاں کہنیتا تھا اور ہمہ پائس آداب
 والد بزرگوار کے کچھ عوض اسکا کچھے نہیں کر سکتے تھے سو اب بقول شخصہ کہ مصرع آن قدح لشکست وان ساقی نہایت
 تو نے خداوند بچہ ہزار ملک باختر کی پرستش چھوڑ کر اور حق ملک پیغمبر سل کا فراموش کر کے اپنی فوج سے منحرف ہو کے نادیدہ
 خداے آسمان کو بہ الوہیت اور وحدانیت قرار دے کر اور اسکی پرستش اور ایک شخص غیرت کی رفاقت اور شرکت اختیار کی اور اوج
 کی سب حرمت اور آبر و خاک میں ملا کے ہم سب کو بکھنور پیغمبر سل ذلیل و رسوا اور انکے سردار اور بارگاہ مشینوں کے سامنے نجل و منفعل کیا اور
 قابل آنکہ چار کرنے کے نہ رکھاب کیا ضرور کہ اور ہزار دو ہزار آدمی بے واسطہ طرین سے مارے جائیں اور بے فائدہ آپس میں
 لڑیں مہین بہتر یہ ہو کہ اب توقف اور تامل نہ کر ہم اور تو سر میدان لکل کے امتحان زور بازو کریں اور بربان نیزہ
 اور دم شمشیر گفتگو کریں بدون اعانت اور شرکت غیر کے تصفیہ فیما بین کریں فضل بن گیا ہو ر خون آشام نے
 اپنے لشکر سے مرکب کو گرم تاز کر کے جواب دیا کہ اسی قیس اس گفتگو سے فضول اور تقریر مجھول سے کیا حصول اگر
 کچھے عقل و فہم ہو تو بچشم انصاف دیکھ اور بگوش ہوش بغور سن کہ نقائے مشرک خدا ایک کثیر غفور خوک پیکر خرس
 بادیہ ضلالت گمراہ گندہ عالم ہی اسکو خدا کہنا عین کفر و کافری ہر علیٰ ہذا القیاس گنجاب علیہ اللعن و العذاب
 لائق پیغمبری نہ تھا یہ بجا بقول شخصیکہ مصرع وزیر سے چنیں شہر یا دے چنان کی مثال کے موافق ہو کچھے لازم ہی

کہ ان دونوں ملعونوں پر لعنت اور نفرین کر کے مشرف بہ اسلام ہو ورنہ میں اتمام حجت کر چکا شہر بیتا چہ داری زمرہ دی نشان
 کمان کیا نے و گزر گران پتیس بن گیا ہور نے غیظ و طیش میں آ کے بر چھا سینہ بے کینہ فضل پر مارا اور فضل بن گیا
 خون آشام نے اسکے نیزے کو اپنی سان نیزہ پر کاٹھ لیا اور نیزہ درمی باہم ہونے لگی بیس یا بیس طعن برابر لنگل کے
 چوبیسویں طعن میں فضل نے نیزہ قیس کا ہوالی کر دیا قیس کی نظروں میں تو زمانہ تیرہ و تار ہو گیا اور قبضہ شمشیر پر ہاتھ
 ڈال کر لپکا کر اسی فضل نیزہ بازی خلال بازی عمود بازی حمال بازی شمشیر بازی راست بازی دیکھ کیا پرچہ لباس ہو نہ کنا
 کہ میں نے تجھے خبر دار نہیں کر دیا یہ کہلے قاش زین پر قائم ہو کے بقوت تمام ایک وار تلوار کا فضل بن گیا ہور خون
 آشام کے سر پر کیا فضل نے اسکی تلوار کو آتے جو دیکھا تو باڑھ کو بچا کے بھن سپہ گری بند دست کو پڑ لیا پس تلوار اسکے ہاتھ
 سے چھوٹ کر علیحدہ جا پڑی اسوقت قیس نے فضل کے کمر بند میں ہاتھ ڈال دیا اور طرفین سے زور کشمکش کے ہونے لگے
 لوگوں نے کہا کہ صاحب اگر امتحان زور منظور ہو تو ان بچارے گھوڑوں کو کہ بے زبان ہیں کیوں ہلاک کرتے ہو دونوں
 صاحب میدان میں کود پڑا اور کشتی لڑو یہ شکے دونوں شخص گھوڑوں سے اتر کے کالہ لکھ کر بہ کمر سینہ بہ سینہ دوش
 بدوش پہ کمال جوش و خروش زور کشتی کا کرنے لگے ناگاہ شاہزادہ بدیع الزمان عرش جاہ نے دیکھا کہ چار گھڑی
 کے عرصہ میں فضل بن گیا ہور خون آشام نے ڈال کر زنجیر میں ہاتھ طنطنہ الہا کر چکے سے کھینچا اور قیس کا لنگر توڑ کر
 زمین سے اٹھالیا اور سر پر چرخ دیکر مارا کہ چاروں شلے چت گرا تھا اسوقت فضل نے جھٹ پٹ مشکین قیس کی ہڈیاں
 اپنے جلو دار کے حوالہ کیا ساتھ ہی قیس کے گرفتار ہو جانے کے لیس بن گیا ہور بھائی اسکا مرکب چمکا کے میدان میں
 آیا اور لپکا کر باش اسی فضل کے گزارم تبرا کہ از دست من زندہ و سلامت روے فضل بھی اپنے مرکب پر سوار ہو کر
 مقابل میں آئے لیس نے دوڑ کر تلوار ماری فضل بن گیا ہور نے اسکی ضرب کو سپر پر روک کر بوقت برگشتن تیغہ
 مارا کہ اسکی سپر کو کاٹ کر زخم کاری اسکے سر پر لگا اور لیس چکر کھا کے چاہتا تھا کہ گھوڑے پر سے گرے فضل نے اپنے
 مرکب کو دبا کے جھٹ پٹ اسکے بھی کمر بند میں ہاتھ ڈال دیا اور قاش زین سے جدا کر کے اپنے ملازموں کو حوالہ کر دیا
 اس میں قریب دوپہر کے دن آچکا تھا کہ یہ حال زخم داری اور گرفتاری قیس اور لیس دونوں اپنے بھائیوں کا بہت
 فضل بن گیا ہور خون آشام دیکھ کر الماس بن گیا ہور اور قیاس بن گیا ہور نے طبل آسائش بجوا دیا اور صدائے
 طبل باز گشت شکے نوچین طرفین کی پھرین اُدھر تو وہ ساتون بھائی باقی ماندہ بیٹے گیا ہور کے مع اپنے لشکر کے
 خیمے دیروں میں گئے اس وقت فضل بن گیا ہور خون آشام مع ساٹھ ہزار سوار میدان سے مراجعت کر کے محصور
 شاہزادہ عالمیقام آیا اور قیس بن گیا ہور اور لیس بن گیا ہور خون آشام دونوں بھائیوں کو مطوق اور مسلسل کیے
 ہمراہ اپنے محصور شاہزادہ علیجاہ داخل چار باغ ملک حرمان دیو کش ہوا شاہزادہ عالمیقدار نے تعریف فضل کی
 شجاعت اور تہنیتی کی فرما کے حکم دیا کہ اسی فضل سنو تم اب اپنی فوج و سپاہ سے بد لچولی اور خاطر داری خوب سا واسطے
 ہوشیاری اور خبر داری کے سمجھا کے آرام کرو ہم بھی اب ملکہ کے پاس جاتے ہیں کل جیسا کہچہ ہو گا دیکھ لیا جائیگا یہ کہلے
 شاہزادہ بدیع الزمان تو بارہ درمی میں جا کے مع ملکہ عیش میں مصروف ہوتا ہوا اور فضل اپنی فوج و سپاہ کے انتظام
 میں مشغول ہوا ناگاہ کوئی دو گھڑی دن پچھلا باقی ہو گا کہ مرجان تیز رفتار نے محصور شاہزادہ عالمیقدار کے بعد دعا و تباہ
 خداوندی دست ادب لبتہ عرض کی قطعہ

جہان تہا است اقبال جوان	مہار دولت امین از خزان باد بہر جانب کہ حرمت رکو آرد	طفر ہمدوش دولت ہمنان
شہر یار کی عمرو از لشکر الماس	بن گیا ہور اور قیاس بن گیا ہور	مین طبل جنگ بجا صبح کو وہ ساتون بیٹے

گیا ہور کے پھر معرکہ آرا ہونے شانزادہ والا مرتبت نے فرمایا کہ فضل بن گیا ہور خون آشام سے جائے کھدو کر تم بھی
 حکم و فضل ایزدی اور تائید ربانی بچے طبل جنگ چنانچہ حسب الحکم عظام شانزادہ عالمی مقام کے فضل بن گیا ہور
 خون آشام نے اپنی فوج میں طبل جنگ بید رنگ بجوا دیا صدائے کوس حربی اور لغوہ نائے زری سے زمین منہر کب
 آسمان منہر نزل نظر آتا تھا غازیان و نیندار اور مجاہدان تو رشتہ آلودہ مرگ اور مہلے قضا ہو کر باہم گفتگو کر رہے تھے دیکھتے
 شب حاملہ است فردا چہ زاید آشکار در اندیشہ گردن کشان یک بیک کو فردا بکام کہ باشد فلک پڑمانہ کرا کار سازی کسند
 ستارہ بجان کہ یار می کند کہ داند کہ فردا چہ خواہد رسید پڑ دیدہ کہ خواہد شدن ناپدید بدرات پھر دونوں لشکر دن میں
 بڑی چیل پیل اور جاگ رہی طلا یہ طرفین سے پھرا کیا آواز ہو شیار باش بیدار باش کی بلند ہوئی کھتی اسی لیت و حل میں
 رات بسر ہو گئی اور گریبان سحر چاک ہوا فوجین جاہن سے نکل نکل کر میدان میں آ کے قائم ہوئے فضل بن گیا ہور
 خون آشام مسلح اور مکمل ہو کر بحضور شانزادہ عالمی مقام برائے اجازت رخصت آیا اور اجازت طلب ہوا شانزادہ والا
 مرتبت نے فرمایا کہ بھائی ہم بھی تو سوار ہوتے ہیں لطف اور کیفیت میدان جنگ کی تو آج دیکھنے کے قابل ہر یہ فرما کے
 شانزادہ عالم نے پوشاک ذات اقدس پر آراستہ کی اور سلاح سب رنگا کے ملکہ گوہر ملک کو سبت ساسمچا کے اور طمانیت
 کر کے کر تم پردے میں بیٹھی ہوئی تا شاد دیکھو فضل آئی شامل حال ہر گھبراہٹ بعد از ان مع فضل بن گیا ہور
 خون آشام گھوڑوں پر سوار ہو کے سمت میدان رزم روانہ ہوئے چنانچہ فضل تو بدستور روزا ولین رخصت ہو کر اپنے
 لشکر میں جا کے ملحق ہوتا ہوا اور شانزادہ والا تبار مع مرجان عیار ایک ٹیکرے پر جا کے نیرہ گاڑ دیا اور رنگ و شکل
 میدان جنگ کا ملاحظہ کیا کہ بلیداروں نے دونوں طرف سے نکل کے نشیب و فراز میدان کا ہموار کر دیا اور میدانوں
 نے مینہ میرہ قلب و جناح آگے کا ہر اول بچھے کا چنڈا دل آراستہ اور پیراستہ کر کے جو سوار کر بیٹھے ہٹا تھا اسکو
 آگے اور جو فوج کے پرے سے آگے بڑھا تھا اسکو عصا مار کے پیچھے ہٹا دیا مگر گرد و پیش غبار کا یہ عالم تھا کہ آسمان
 تمام گند لانا نظر آتا تھا اور زمانہ خاک بسر تھا سقے جاہن سے آب پاشی پر بچھے ہوئے گرد و غبار کو بٹھا رہے تھے اب
 جو دیکھا تو کوئی دو گھڑی دن چڑھ چکا ہوا اور مطلع میدان کا صاف ایک ایک کو بخوبی دیکھتا ہو لیکن کسی کو یہ جرأت
 نہیں کہ قدم آگے بڑھائے دور یاے لشکر موج زن ہیں یاد و آرزو در ہفت سر منہ کھولے نظر آتے ہیں نقیب اور
 کڑکیتوں نے میدان میں لٹک کر نقابت اور کڑکیتی کرنا شروع کی اسو بہادران بکوشید تا جامہ زنانہ پوشیدہ شعر
 روز جنگ است جنگ باید کرد و کوشش نام و رنگ باید کرد ساتھ ہی کڑکیتوں کے ہنپ دینے کے طرفین سے
 جوانان شمشیر زن اور دیران ہتھن آمادہ رزم و پیکار ہو کر انتظار میں کھڑے تھے کہ دیکھتے ہر اول لشکر کون
 ہوتا ہوا گاہ الماس بن گیا ہور اپنا گھوڑا چمکا کے بمقابلہ فضل بن گیا ہور آیا اور بعد جنگ نیزہ و شمشیر نو سب کشتی
 پر پہنچی اور فضل عالی مرتبت نے چار گھڑی کے روز میں الماس بن گیا ہور کو زیر کر کے باندھ لیا اور اسی طرح
 سے قیما س وغیرہ اور پانچ بیٹوں کو گیا ہور کے زیر کیا اور مشکین باندھ حوالہ اپنے ملازموں کے کر دیا فقط
 محسن بن گیا ہور نوان بھائی فضل بن گیا ہور خون آشام کا باقی رہ گیا تھا اسنے جبکہ دیکھا کہ آٹھ بھائی
 میرے میدان حرب و ضرب میں فضل بن گیا ہور سے ہر ایک بات میں مغلوب ہو کے گرفتار ہو گئے ہیں کسی
 صورت سے اسپر غالب نہیں ہو سکتا از راہ غداری اور مکاری بے ساختہ اپنے دونوں ہاتھ رومال سے باندھ
 گھوڑے پر سے کود پڑا اور دوڑ کر یہ کہتا ہوا کہ بھائی قلعہ ناکر وہ گناہ در جہان کیست بگوئے آنکس کہ گنہ نکر و چون
 از لیت بگوئے من بد کنم و تو بد مکافات دہی پس فرق میان ما تو چیست بگوئے بقول شخصے از خردان خطاست

و از بزرگان امید عفو و عطا ست تو نے جو پہلے ہم سبکو ہدایت کی ہماری شامت ایام اور برکت کی طالع سے کچھ ذہن اور ہم
 میں نہ آئی اب ہمارے دل کو یہ یقین کامل ہو گیا کہ جو تو فرماتا ہے سب برحق و بجا ہے ہم حطی پر تھے اور تو راہ راست پر ہو یہ
 فتح اور ظفر فقط تیرے دین اور مذہب کی تائید سے تجھے نصیب ہوئی ورنہ کیا باعث کرتا تھا بجان واحد اور ہم نو بھائی
 جس باپ کا تو بیٹا اسی باپ کے ہم بیٹے جو ہاتھ پائوں تیرے وہ ہاتھ پائوں ہمارے ہم سب زور و طاقت شمشیر زنی سپاہ گری
 کی گھات میں تجھے کترین تو معلوم ہوا کہ تیرا دین برحق ہے لہذا امیدوار ہے کہ عفو جہانم ہماری فرما کے وہ کلمہ ارشاد کرے
 انسان ظاہر ہو جاتا ہے کہ ہم بھی مشرک باسلام ہو کے تیری غلامی اور فرمانبرداری میں سعادت دارین و افتخار کو نین
 حاصل کریں فضل کے پائوں سے جا کے لپٹ گیا فضل بن گیا ہو خون آشام نے حسب احکم شانزادہ عالمیقام کہ
 مومن کے دل میں کینہ نہ چاہیے اور حکم شرع ظاہر ہے جو شخص اقرار باللسان اسلام قبول کرنے کا کرے قتل اسکا
 واجب نہیں آگے بظون کا اسکے حال عالم الغیب کو معلوم ہو گا بقول کسی استاد کے شعر تو چہ دانی کہ در سرایش چیست
 محاسب را درون خانہ چہ کارہ بمقتضای فرست اور آدمیت فضل بھی اپنے مرکب پر سے ہان ہان کر تا کو د پڑا اور
 محسن کو گلے لگا کر کہا کہ نہیں بھائی میں تجھے خوب جانتا ہوں اگر تو بصدق دل اسلام قبول کرتا تو جو رتبہ اور مرتبہ میرا
 میں بدل دجان تجھے راضی ہوا بسم اللہ کلمہ شہادت پڑھ کے مسلمان ہو اور جو کچھ فریب منظور ہے تو ویسا کہ خدا سے
 ما بزرگ است محسن بن گیا ہو رکمال عجز و انکسار زار زار در کہنے لگا اے بھائی فی الحقیقت میں ایسا ہی عاصی اور
 حاطی رو سیاہ ہوں لیکن اب تیرے اقدام عالی پر اپنا سر رکھتا ہوں کہ تجھے کبھی کوئی تقصیر اور خطا نہ ہوگی اور کوئی بات
 تیرے خلاف نہ کروں گا قطعہ گر گئے کہ دم و در عصیان نمود عفو کن در گذار ز کردہ ام کا خر غلام خانہ زادہ در نہا شتم قابل
 عفو تو انیک طشت و تنجہ کس نے دارم کہ خواہد خواست از دست تو داد و فضل نے یہ گفتگو محسن بن گیا ہو رک
 شکے کلمہ طیبہ ارشاد کیا اور وہ بد ذات از راہ کمر و زور کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو گیا اسوقت فضل نے اپنے سب بھائیوں
 کی فوج و سپاہ سے پکار کر کہا کہ اے بہادر دیہ سب میرے بھائی تھے انکا تو حال تنہ بچشم خود دیکھا اب تمکو کیا منظور
 ہے اگر تم حق و باطل میں تمیز کر کے کلمہ شہادت پڑھو تو یار و سب میرے بچے بھائیوں کے ہو جو وہاں سے
 نکلے ملتا ہو اس سے انصاف عین بیان حاضر آواز میرے ہمراہ عیش کرو اور جسے نہ منظور ہو وہ جہان می چاہے
 چلا جائے ان پتیا لیس ہزار سوار و نین سے چالیس ہزار دلیران عرصہ کارزار نے تو یہ کہلے کہ اے فضل بن
 گیا ہو خون آشام ہم لوگ قدیم الایم سے غلام موروثی اسی سرکار دو و ممدار کے ہیں اور آگے بھی رتبہ
 اور مرتبہ اور عزت اور آبرو اور عقل اور فہم اور لیاقت اور شجاعت اور دلیری تیری کل امیر اور امرا اور
 ادنی اعلیٰ رؤسے ملک سبجان سے افز و نثر جانتے تھے اور اپنا مالک ولی نعمت تجھے سمجھے تھے اور اب تو سبکو
 یقین کامل اور اعتقاد بدل ہو گیا کہ تو بڑا صاحب اقبال اشجع روزگار میدان کارزار ہے جو تو نے کوئی کام کیا
 ہو گا کچھ اسے اپنے نزدیک بہتر سمجھ کر کیا ہو گا وہی باعث تیری ترقی جاہ دولت اور فتح و نصرت کا ہے اور لاشک
 و لاریب دین تیرا برحق ہے پس ہو گیا اس میں عذر اور تامل ہے جو طریق خدا پرستی کا ہو ہو سکتا ہے کہ ہم
 اختیار کریں اور تجھے اپنا پیشوا سمجھ کر پیروا کے ہوں فضل بن گیا ہو نے کلمہ شہادت ان سبکو با واز
 بلند پڑھ کے سنایا اور وہ سب چالیس ہزار سوار بصدق دل کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو گئے اور باقی ماندہ وہ
 پانچ ہزار سوار تیرہ روز گازیہ کہتے ہوئے کہ ہم تو اپنے دین قدیم کو کہیں نہ چھوڑینگے اپنے اپنے گھوڑوں کی
 باگیں موڑ کے سید سے سمت شہر سبجان فرار می ہوئے فضل نے چاہا کہ تعاقب انکا کرے شانزادہ

والا مرتبت نے دور سے ہان ہان کر کے مخالفت کی اور فرمایا کہ ایسا بہادر جانے دے بھاگتے کا بچھا نہیں کرتے بعد ازاں شاہد
فتح کے بجوا کے بغضت و جرات تمام و شوکت مالا کلام شاہزادہ عالمی مقام مع فضل بن گیا ہو ر خون آشام بڑی دھوم مچا
سے مراجعت فرما کے داخل چار باغ ملک حریان دیو کش ہوا ترک جوشن پوش قاتل زنگی مقاتل زنگی وغیرہ
سب سرداروں نے شاہزادہ عالم کو نذرین دین فضل سے ملاقات کی چار طرف ہنگامہ شادی اور غلغلہ مبارکبادی بلند
کھا اندرون بارہ درسی ملکہ گوہر ملک نے تیاری نذرون اور نیازون کی اور سامان رنج کے کا کیا قصہ مختصر روز دوم
شاہزادہ عالم مع تمام اپنے سرداروں کے دیوان عام میں صدر جاہ و شہمت پر اجلاس فرما کھا کہ ایک مرتبہ فضل
بن گیا ہو ر خون آشام نے اپنے آٹھوں بھائیوں کو بحضور شاہزادہ عالمی مقام طلب کیا اور حسب الحکم سوار ہمایان
فضل قیس بن گیا ہو ر و لیس بن گیا ہو ر وغیرہ آٹھوں بیٹوں کو گیا ہو ر کے پا بجولان کے سامنے لائے اس وقت
شاہزادہ والا مرتبت نے اُسے پوچھا کہ ایسا بہادر و سپہ سالار کو کہ بھتیجی فضل بن گیا ہو ر خون آشام نے بہر دانگی زیر کیا ہے
یا بغریب اور اپنے کو اب تم سب کس حال میں دیکھتے ہو حسب اتفاق جس وقت کہ آٹھوں بھائی فضل کے روبرو شاہزادہ
والا قدر کے آئے اور آٹھوں نے شوکت و شان شاہزادہ عرش آستان کی دیکھی خود بخود سب کے دلوں میں ایک نعت پیدا
ہوئی تھی اور زنگ کفر آئینہ ضمیر سے اُن سب کے یک قلم نکل ہو گیا تھا اس عرصہ میں یہ کلام شاہزادہ عالمی مقام نے اُسے جو کہا
تو وہ سب بے ساختہ دست ادب باندھ کے ٹمٹس ہوئے کہ ایسا شہر یار لاشک و لاریب تیرا دین برحق اور تو بڑا اقبال مند
اور بخت ارحم بند ہو شعرا میں شجاعت بزرگ و رز و نیست و جز بفضل و فضل اد نیست معلوم ہوا کہ یہ ساری برکت تیرے
دین متین کی ہی پس جو اور کوئی دین تیرا قبول کرے وہ کیا کہے شاہزادہ والا نزا نے کل طیبہ ارشاد کیا آٹھوں بیٹے
گیا ہو ر کے بصدق دل اور بحسن عقیدت کلمہ پڑھ کر مشرف باسلام ہوئے اور شاہزادہ والا مرتبت نے فرط شادی و سرور
سے سپران گیا ہو ر کو اپنے سینے سے لگا کے مقلع بخلعت کیا اور ہر ایک کو دنگل بیٹھنے کے واسطے مرحمت فرمایا اور آپ
بالمہینان خاطر شاہزادہ والا گھر معروفت جشن و نشاط اور شریک محفل انبساط ہوتا ہے

جب تک دو کلمہ داستان اُن پانچ ہزار سواروں کے جو کہ برشتہ بخت میمان سے بھاگ کر سمت شہر سنجان
گئے تھے گزارش کیا جاتا ہے

کہ وہ پانچ ہزار سوار نابکار تیرہ ور گار جو میمان سے مفرد ہوئے گنجاب کے پاس گئے تو اُن سے بھوننے نے از ابتدا
تانا تانا حال سپران گیا ہو ر کا بیان کر کے کہا کہ ہم خانہ زاد فقط پاس دین داری اور گنجواری اپنی جان بکا کے
واسطے اطلاع سرکار کے میمان تک آئے ہیں باقی وہاں تو سب بیٹے گیا ہو ر خون آشام کے اور تمام سوار اور غلغلہ
شاگرد مشہ نے بدیع الزمان کا کلمہ پڑھ کے اسلام قبول کیا اور مسلمان ہو گئے گنجاب نے یہ انہما ر آن سواروں کی
ربانی شکرانہ بارہ درسی ملکہ کے بیچ و تاب کھایا اور اپنی ڈاڑھی کو نوح اور دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ پیٹ کے گیا ہو
ر خون آشام سے کہنے لگا کہ ایسا بد ذات یہ بربادی اور خرابی میرے گھر کی اور باعث افزونی مال و دولت اور فوج و شہمت
بدیع الزمان کی تیرے بیٹوں کی بدولت ہوئی اگر تیرے سب بیٹے ایسی نکل حرامی کر کے مسلمان ہو جاتے اور بدیع الزمان
سے نہ ساز کرتے تو اس درجہ فوج اسکے پاس کہاں سے ہوتی گیا ہو ر خون آشام نے عتاب و خطاب گنجاب سے
منایت ترسان دلہرزان ہو کر کمال عجز و انکسار عرض کی کہ یا غیر مرسل فی الحقیقت جو کچھ عرض اس خطائے فاش
کے تغیر غلام کے حق میں سرکار تجویز فرمائیں غلام سزاوار اسکے ہو لیکن اتنا امیدوار ہے کہ خیر بیٹوں نے تو جو کیا ہے
اسکی سزا اور تعزیر عنقریب سرکار سن لینگے کہ غلام نے اسکے واسطے کیا کیا اب غلام کو اجازت ہو کہ ایک

مرتبہ غلام بھی ذرا جا کے رستی اور تہمتی اُس بدیع الزمان کی دیکھے اقبال عالی سے دعوئے تو غلام کو یہ کہ سب بیٹوں کے سرکاش کر اور سر میدان بدیع الزمان کی مشکین باندھ کر غلام آ کے سرکار کو منہ دکھائیگا اور ابکی مرتبہ بدوین تصفیہ کے بقول شخصیکہ مصرع جمع ہوں ضدین کب یا وہ نین یا ہم نین : غلام اگر میدان سے پھرے تو تقاریر سے کوئی غلام کو شکے سب خدا پرست ہی اور مسلمان غلام کو سمجھیں یہ کہہ کے اپنی سپرتلواری پر کے اٹھ کھڑا ہوا اور گنجاب سے رخصت ہو کر باہر نکلا اور لاکھ سوار اور پیادے کی جمعیت سے بیٹھ پشت کر گدن پر سمت چار باغ ملک حرمان دیوکش روانہ ہوا علقمہ اضطرابی وزیر اعظم دستور العظم گنجاب کا کہ بظاہر مصلحتاً تقاریر سے معرفت اور باطن مرد مسلمان خدا پرست موصوف علم رمل میں وحید روزگار ہو آئے ایک روز قاعدہ علم رمل سے دیکھا تھا کہ بدیع الزمان فرزند زلفات ثانی سلیمان امیر حمزہ صاحبقران کا تمام ملک باختر کو اسلام آباد کر گیا جسوقت اس وزیر نے حال روانگی کیا ہو خون آشام کا یہ نتیجہ خباہت چار باغ ملک حرمان دیوکش کے سنا بعد برخواست دربار گنجاب کے اُس وزیر نے اپنے گھر میں آ کے وفور بن علقمہ نامے اپنے بیٹے سے کہا کہ امی فرزند تو اپنے ہمراہ فوج و سپاہ لیکے شاہزادہ بدیع الزمان عالی جاہ کی خدمت میں جا کے افتخار کو نین اور سعادت دارین حاصل کر اور جہاں تک تجھے ہو سکے اُس شہر یا رعایہ مقدار کے کا جان نثاری اور سرفروشی میں قاصر نہ رہنا وفور بن علقمہ نے کہا کہ امی قبلہ و کعبہ فدوی کا بھی دل یہی چاہتا تھا کہ کسی ذریعہ سے زیر اقدام عالی اُس شاہزادہ ذوی الاحترام کے پونچھے سرخرو سے جاوید ہوں یہ کہنے کے چالیس ہزار سوار باپ سے رخصت ہوا اور سمت چار باغ ملک حرمان دیوکش روانہ ہوا اُسے راہ میں اپنے جی میں سوچا کہ یوں خالی ہاتھ بحضور شاہزادہ والا صفات جانا نہ چاہیے یہ گیا ہو خون آشام جو کچھ کہ خزانہ اپنی فوج کے صرف کے لیے ہمراہ لیے جاتا ہو اسکو اگر کوئی گھات بن پڑے تو اپنے قبضہ میں لاکے بطور نذر اور پیشکش کے بحضور شاہزادہ بدیع الزمان لیجاؤن بس یہ پیش خود تجویز کر کے بمشورہ دیران فوج ادھی رات کے عمل میں چالیس ہزار سوار سے لشکر کیا ہو پر شیخون مارا اور تمام خزانہ اپنے قبضہ تصرف میں لاکے شادان و فرحان بخد مت شاہزادہ والا شان روانہ ہو گیا اور لشکر کیا ہو میں تا طلوع آفتاب آپس میں کشت و خون ہوتا رہا اور خوب تلوار چلی جبکہ روشنی صبح کی بجوبی ہو گئی ایک ایک نے ہاتھ کھینچا اور جو تحقیقات یہ ثابت ہوا کہ وفور بن علقمہ اضطرابی نے شیخون مارا اور خزانہ لے گیا گیا ہو خون آشام نے یہ حال شیخون مارنے اور خزانہ لیجانے وفور بن علقمہ اضطرابی کا گنجاب کو لکھ بھیجا گنجاب وہ عرضی کیا ہو خون آشام کی پڑھ کے علقمہ اضطرابی سے بہت آزر دہ ہوا اور کہا کہ جب تیرے بیٹے سے ایسی حرکت ناشائستہ اور نکمرامی ہو تو اور کسی سے مجھے کیا توقع ہو علقمہ اضطرابی نے جواب دیا کہ امی گنجاب تو پیغمبر مرسل پیچہ ہزار ملک باختر کا ہو جس حالت میں کہ پیغمبر تادی یعنی تیری بیٹی اور خداوند لقا کی ہو ملک گوہر ملک جبریل درگاہ یا قوت شاہ خداوند زادے کی سنگت پر حمزہ کے ساتھ رابطہ دوستی اور اتحاد بہم پہنچا کے مسلمان ہو جا تو میرا بیٹا اگر مجھے منحرف ہو گیا اور بدیع الزمان کا شریک ہو کر مشرقت باسلام ہو تو اس میں میرا کیا قصور میں کیا کروں میں بھی تیری طرح سے مجبور ہوں گنجاب نے یہ گفتگو علقمہ اضطرابی کی سنے بہت سپاچ و تاب کھایا اور لا جواب ہو کر رہ گیا وہاں وفور بن علقمہ خزانہ گیا ہو خون آشام کا اپنے ہمراہ لیے جسوقت قریب دروازہ چار باغ پہنچا ایک عرضی بدین مضمون کہ خانہ زاد باستدعا کے جہہ سائی علقمہ فلک تکریم ملا یک مقیم بمشورہ و اجازت والد بزرگوار امیدوار باریابی بارگاہ اور زیارت اقدام عالی کا ہو آئندہ جیسا ارشاد ہو بجالائے لکھرا ایک اپنے مقرب خاص کے ہاتھ مرجان تیز رفتار کے پاس بھجوا دی اور مرجان نے وہ عرضی لیجا کے نہظر اقدس شاہزادہ

نامور گذرانی شاہزادہ عالم جرات اور فتوت اور حسن عقیدت اور خلوص نیت پر وفور بن علقمہ کی غور فرما کے اپنے دل میں
 نہایت محظوظ ہوا اور فرمایا کہ بسم اللہ وفور بن علقمہ کو باعزاز و اکرام تمام جلد لاؤ چنانچہ حسب الحکم وفور بن علقمہ کی ہزا
 والا مرتبت سے ملازمت ہوئی اور شاہزادہ عالم نے کمال خطبات خداوندانہ کرسی بیٹھے گو مرتبت فرمائی وفور نے وہ چھکڑے
 خزانے کے پیشکش کیے شاہزادہ والا شان نے فوج اور سپاہ کو تقسیم کر دیے بعد ازاں وہ شاہزادہ عالمقدار بہ ہتھیار رزم و پیکار
 گیا ہو ر خون آشام کے جنگی پوشاک پہن اور تمام سلاح اپنی ذات پر آراستہ و پیراستہ کر کے ملکہ گوہر ملک کے پاس
 تشریف لایا اور ملکہ کو بہت سمجھا کے اور دلجوئی کر کے قاتل اور مقاتل زنگی کو طلب کیا اور حکم دیا کہ اسے بہادر و متم اپنے
 اسی ہزار سواروں سے اسی باغ میں بخدمت ملکہ گوہر ملک حاضر ہوا اور سواروں کو واسطے حفاظت اور خبرداری اور
 ہوشیاری کے گرد و پیش باغ کے معین رکھوا ورتبا کیدا کیدا کہ کوئی غافل نہ رہے انقصہ یہ گفتگو کر کے شاہزادہ عالم
 مع فضل بن گیا ہو ر خون آشام اور قیس بن گیا ہو ر ولس بن گیا ہو ر وغیرہ اور ساٹھ ہزار سوار ہمراہی فضل
 اور چالیس ہزار ہمراہی اسکے نو بھائیوں کے ہمراہ لیے سمت لشکر گیا ہو ر خون آشام روانہ ہوا اور پانچ کوس جا کے
 جہان پیش خمیہ استادہ تھا وہاں اپنی بارگاہ میں داخل ہوا اور گرد و پیش تمام میدان میں لشکر فیر وزی اثر شاہزادہ
 نامور کا اترا ہر کاراے لشکر کفر و ظلام نے یہ خبر سن کر دل اجل و ورود اقبال فرما نے فوج دریا موج شاہزادہ
 عرش آسمان کی جا کے گیا ہو ر خون آشام کو پہونچائی گیا ہو ر نے نہایت درہم و برہم ہو کر حکم دیا کہ ہاں اب
 توقف اور تامل کرنا کیا ضرور اسی وقت طبل جنگ بید رنگ بجواد پس ایک مرتبہ لشکر کفار میں صدائے طبل جنگ
 بلند ہوئی بیان شاہزادہ والا مرتبت بدیع الزمان جو اپنی بارگاہ میں بیٹھا ناچ دیکھ رہا تھا سامنے سے مرجان تیز زار
 نے آ کے زمین ادب کو بوسہ دیا اور بعد دعا و ثنا سے شاہی پیکار شاہزادہ عالم کی عمر و رات ہو لشکر گیا ہو ر خون
 آشام میں طبل جنگ بجا اور منجکودہ کا فرمو کر آ رہے میدان کارزار ہو گا شاہزادہ عالم مقام نے مجبور و استماع اس کلام کے
 فرمایا کہ شعر سر نہی نیم ز شمشیر حبیب ہر چہ آید بر سر من یا نصیب + جو نوشتہ تقدیر ہو وہ معصہ طور آیا اور آئینا اس میں فکر
 اور ترد و محض بجا ہو گند و بفضل ایزدی اور تائید ربانی ہمارے لشکر میں لمبی بجے طبل جنگ حسب الحکم آس والا شیم کے
 فوج اسلام میں بھی صدائے کوس حربی اور نعرہ ناے رزمی بلند ہوئی غازیان دین داد اور مجاہدان ہتور شعار آواز
 مرگ مہیائے قضا ہو کر عزیز اقربا یگانے بیگانے باہم مصافحہ اور معانقہ کر کے ہم دوش و ہم آغوش ہو کے کہنے

تھے کریار و شب عالم است فردا چہ زاید اشعار	در اندیشہ گردن کشان یکسلی	کہ فردا بکاسنہ کر گرد فلک
زمانہ کراسازگار سے کند	ستارہ بجائے کریاری کند	کرامت تاج اقبال بر سر بند
کر واند کہ فردا چہ خواہد رسید	ز دیدہ کہ خواہد شدن ناپید	بہادران عرصہ کار تاراد لاواران نامدار اپنے آلات حرب
کو دیکھنے بجانے لے تلوار و نچون تیغون کوسان پر چڑھایا	سروں زرہوں چار آئینوں خود و ستانوں کو درست کیا	ناقص ناقص تیرون کو نکال ڈالا اچھے اچھے تیرون کو ترکشون میں بھر اگر انہا زاری سلاح کی بدرجہ اتم ہو گئی تھی طرفین
سے لشکروں میں طلا یہ پھرتے تھے آواز ہوشیار باش ہیدر باش کی بلند تھی تمام رات جاگ اور چل پل رہی اب وہ وقت تھا	لگے ہونے نعرہ نعرے نانا	آج شمع مائل نیر و می ہوا
چھپا نور میں جاہ کما کشان	موزن اذان سے ہو کبرہ مند	ہوئی بانگ اللہ اگر بلند
لباس فلک لا جور دی ہوا	مسیحا نفس بھی نسیم وزان	آگے لوگ سے لے کے آگے
یعنی نسیم سحر وزان ہوئی اور درخان پر تھرا اور ہمالان میوہ دار پر طائر ان خوش الحان ذکر خالق حین شہر تیرا	ہوے شعور ایران جنگی بآئین جنگ	کشیدند ہر کبان تنگ تنگ بد و نون لشکروں میں کر نہ ہی ہونے کی

بار تلوار تو جھانکے نکل گئی مگر ایک چادر خون کی بکری فضل کے منہ پر آئی قریب تھا کہ فضل کو غش طاری ہو شانہزادہ رستم صولت بدیع الزمان لاشریہ جو فضل کو زخم کاری کھائے حالت غش میں کیا ایک بار اپنے زہور کو تیز رفتار کر کے برابر گیا ہور کے پونچے اور فضل سے کہا کہ تیرے ہاتھ پر باغ میں جا کے علاج زخم میں مصروف ہو میں جواب تیرے حریف کا بخوبی دے دیتا ہوں یہ کہنے لگا گیا ہور سے باواز بلند فرمایا کہ باش اگر تیرے ہاتھ پر ایک حریف تو رسیدیم لا ضرب مردان عالم گیا ہور خون آشام شانہزادہ عالی مقام کو اپنے مقابلے اور مجاہدے میں آنے دیکھ کر نیزہ پکڑ کر تھپا اور پکارا کہ مصرع صید را چون اجل آید سوے صیاد رود + امی سپر حمزہ تیرہ روز گار تو نے یہ کیا حرکت خلاف ادب کی کہ بغیر زادی اور طرہ آنچہ یہ کہ شکر خدا و نذرا دے جبریل در گاہ یا قوت شاہ کی ملکہ کو ہر ملک کو اغوا کر کے بفریب یا بزدل و سحر چارخ میں لا کے اپنا ہم صحبت کیا ہے اور کچھ قہر خداوندی اور عتاب پیغمبری سے اپنے دل میں کچھ خوف نہ آیا حال کی گذارم کہ از دست من زندہ و سلامت روی شانہزادہ عالی مقام نے یہ گفتگو کیا ہور کی سنے جواب دیا کہ ای علیہ السلام و اللہ العذاب گیا ہور تو یہ کیا بکارت اور تیرا لقا خوک پکیر خرس بادیہ خلافت کیا اصل کھتا ہے بہتر تیرے حق میں یہ ہے کہ اگر تو اپنی زیست چاہتا ہو تو اس شرک خدا پر لعنت کر کے ملت بیفادین اسلام کو قبول کر ورنہ اس طرح اور اس ذلت و خواری سے تو مارا جائیگا کہ تیرے حال پر ہایان دریا اور مرغان ہو اگر یہ وزاری کر نیگے اشعار من اپنا اپنے زرم و خجنگ آری کہ نہ از ہر نرم و وزنگ آیدیم نہ گران ہر کرا بار سر بر تن است بچشم علاجش بدست من است مکیا ہور سے تقریر شانہزادہ والا تو قریب کی سنے مثل شعلہ جوالہ بھڑک اٹھا نہایت درہم اور برہم ہو کر وہی نیزہ جو ہاتھ میں تھا سینہ بے کینہ پر شانہزادہ نامور کے مارا شانہزادہ عالی شان نے سنان نیزہ کو سنان نیزہ پر کاٹھ لیا شہر ہائے آفتین مانند گھماے آتش بازی کے دونوں نیزوں کی سنانوں سے پیدا ہوئے اور اب طرفین سے نیزہ ورمی شروع ہو گئی اشعار

چنان نیزہ بانیزہ آمیختند	انسان یک بدگر در آ وختند	کہ بر ہم نہ بچند زان گو نہ مار	لو و نخل اجل ہر دور مارگ بار	سنان چون زبان دے نیزہ	شہان را چہین کر بود کارزار
--------------------------	--------------------------	--------------------------------	------------------------------	-----------------------	----------------------------

ساتھ ساتھ طغین نیزے کی باہم رد و بدل ہو میں تھیں آخرا یک مقام پر شانہزادہ ذوالاخرام نے نیزہ گیا ہور کا کاٹھ کر لٹکان دی کہ صاف وہ نیزہ ہاتھ سے گیا ہور کے مانند ہوائی آتش بازی کے ہوائی ہوا گیا ہور خون آشام نے اپنا نیزہ نکل جاتے دیکھ کر دونوں ہاتھ فاش زمین پر دے مارے اور یہ کہنے لگا کہ ای بدیع الزمان غضب کیا تو نے میرے ہاتھ سے نیزہ ہوائی کر دیا مگر دیکھ کیا تیغہ آبدار سیر قیصر اختیار میں ہے کہ اگر بر سر کوہ مار بیجوں تو تہ زمین جاتے بوسہ دے خبردار ہو جاہ نہ کہنا کہ خبردار نہیں کر دیا گیا لکھ تیغے کا ایکٹ رہبر اقدس شانہزادہ والا تبار گیا ہر چند کہ نگاہ شانہزادہ عالیجاہ کی اسی طرف لڑی ہوئی تھی مگر شدنی شہر دیگر اور قضا و رضا سے کسی کا چارہ نہیں شانہزادہ عالم تو اس خیال میں تھا حسب اتفاق تلوار گیا ہور کی شانہزادہ عالی وقار کے رہور کی آنکھ پر پڑی اور ایک بار وہ گھوڑا شڑپ کر چاہتا تھا کہ سکندر ہی کھا کے گرے شانہزادہ والا قدر مرکب کو سنبھالنے لگا اس عرصہ میں گیا ہور نے دوسری ضرب تیغہ آبدار کی بر سر شانہزادہ عالی وقار لگائی کہ ایک زخم دامن دار سر اٹھ پر اس عرش اقتدار شانہزادہ نامدار کے لگا اور خون جاری ہوا اس آج دوران شانہزادہ عالی شان نے غیظ میں آکر اور سرعت تمام رومال سے اپنے سر اقدس کو خوب مستحکم باندھ کر تیغہ پیرور شد دیوبند کو شام سے کھینچا اور اسی حالت زخم داری میں مرکب کو چمکے تیغہ گیا ہور کے سر پر مارا گیا ہور نے سر اسیم ہو کر سپر کو پناہ کیا لیکن تیغہ پیرور دیوبند نے سپر کو مثل قرص پیر دوڑ کر لے کر دیا گیا ہور نے جلدی سے اپنے دونوں ہاتھوں رکاب سے نکالے زمین خالی کر دی اور فکس کب پر آ رہا تیغہ آبدار نے گیا ہور کے گھوڑے کے دو ٹکڑے کر کے زمین پر جا کے بوسہ دیا ایک طرف تو گھوڑا خاک پر گر کے تڑپنے لگا اور ایک طرف گیا ہور زمین پر ہتھ کے بھل گرا اور پھر سنبھل کے اپنی فوج و سپاہ سے باواز بلند کہنے لگا کہ ہاں خجنگ قلوبہ کر دوسرے ساتھ اسکے کہنے کے خیل خیل زیل زیل پیچے پتے قشون قشون دتے دتے گروہ گروہ انبوه فوج کفار لعین اور اعدائے دین ہر ہایان گیا ہور سپر تلوارین بلند کر کے چلے اس طرف سے بھی قریب لاکھ سوار ہر ہایان فضل اور ہر اور ان فضل کے لشکر کفار کو آمادہ کارزار کئے دیکھ کر جھٹ پٹ جا کے غٹ پٹ ہو گئے اشعار چلے غول کے غول اور غٹ کے غٹ ہائے مومن و گبر یا ہم لپٹ

پادوئے ہر سمت ہلے ہوئے
 لگے پٹنے سر کو قرنا و انمول
 فلک پر ہوا پھر غبار آئینہ
 سوا کو چہ زخم تھی و مان نہ راہ
 و فور حرارت تھا شور عطش
 لیے نیزے ہاتھوں میں نیزہ
 ہوئے حملہ و رعبیل ارجمند
 چلے تھنہ خون یہ تیر و ننگ
 کہیں پیش قبضہ کے ہوئے چلے
 لگی آؤ کسی کی تھی کوئی سے ٹانگ
 گرا کھا کے برچھا کوئی شمشیر
 لگا بس کسی قیل کے جا کے بانہ
 بنا کوئی دو لٹھا جوان حسین
 پڑی تھی گلے میں کسی کے کند
 ہوئے گرز سے کتنے یونہی خاک
 کھٹے کتنے گھوڑوں کی ٹانگوں
 سڑپتا تھا زخمی کوئی ریت میں
 ترانی میں خون کی پڑے جیسے شیر
 ہزاروں تھے نامرد و گھڑے
 کوئی باپ کی لاش پر درہا
 لیے سوچا کا کوئی خستہ حال
 رتہ اپاہن کا کوئی یا در
 کوئی زخمیوں کی کرگوٹھول

سواروں نے کئے لنگے ہوئے
 دیے سر کے بال اپنے ٹکوں کھول
 تھا حیرت کے عالم میں چاکر مینہ
 نہ جز سایہ تیغ جا سے پناہ
 لکھنڈار گوشوں میں تھے چلے کش
 پرے بانڈے کرتے ہوئے مارا
 زرد پوش اور چار آئینہ بند
 کہ تھا دہر میں غرضہ زبیت ننگ
 کہیں طعن نسل تھے خنجر تلے
 لگی تھی کسی کے کلیجے سے پانگ
 کسی پیادے نے ڈالا فرکوٹ
 ہوائی لگی آؤ گیا فیلبان
 گلے میں پڑیں پھیان خنجرین
 کسکا جدا تیغ سے بند بند
 ترے ہوئے کشتوں کمزور چاک
 گئے کتنے ہاتھی کے پاؤں سے ر
 پھڑکتا تھا کوئی کسی گھیت میں
 ہزاروں ترپتے تھے مرد ویر
 چھپے کتنے لاشوں میں اندھے پر
 کوئی غم میں بیٹے کی جی کھوٹا
 بھیتے کے لاشے پہ کوئی ٹنڈھال
 کھڑا و ماہنوی کی لاش پر
 لیے جاتا ہمایان کھول کھول

ہوا عرصہ حشر میدان جنگ
 ملے باطن فوس جھانچوں نے ہاتھ
 بنی آنکھ زہنوں کی ہر ایک کری
 وہ آسدن کی دھوپ رتہ نیا پتہ
 جوان قبضہ تیغ کو چوم چوم
 ملا گھوڑوں کی باگین دھرم
 سواروں نے بڑھ بڑھ کے باج و تاب
 ادھر سے گیا کوئی مس تھے نکل
 کسی کے قرولی تھی کاری لگی
 لگی کوئی کوئی گرا گھومت
 علمدار کوئی کہیں ہو کے لنگ
 کہیں کوئی سقہ گرا تیر کھا
 لگی مندی ہاتھوں ننگنا بندھا
 ہزاروں کے بلغم تھے سینوں سے پا
 بے ناک سے خون اور بھیجے کہیں
 کسی کو دیا پھنیک ہاتھی نے چیر
 ہوئے دست و بازو کسی کے قلم
 کسی کو غش آیا کہیں کچھ خون
 فطرتی تھی پیاسوں کی پانی چارن
 کوئی بھاسے کے لیے پرالم
 کوئی لاش داماد پر فوضہ خوان
 کوئی سارے کی لاش پر کمرہا
 ہزاروں گھوڑے بھرے منہ میں کھن

شہادت کی جی میں تھی بکے ہنگ
 آڑی گردن ہو گیا مثل رات
 لگائے ہوئے ننگلتی تھی پڑی
 سوائیزے پر تھا مگر آفتاب
 سپر منہ پہ رکھ کر گے جھوم جھوم
 سرین سے سرین منہ سے منہ دم دم
 ملا دین رکابوں سے باہم کباب
 ادھر آیا خون ریز تیر اجل
 جگر پر کسی کے کٹاری لگی
 کوئی کھا کے برچھی گرا جھومتا
 علم ہاتھ میں تھا گرا ایک النگ
 لندھی مشک پانی کی جانوں بنا
 لیے منہ پہ سہرا تھا خون کا پڑا
 ہوئے برچھپوئے بہت دل فگار
 نکل آئے منہ سے کلیجے کہیں
 کسی کو دبا بیٹھا گھوڑا شیر
 سسکتا کوئی توڑتا کوئی دم
 کوئی بھاگنے میں گرا سرنگون
 دکھاتے تھے منہ کھولے سوکھی بان
 کوئی مامونے غم میں با چشم غم
 کر اہی ہوئی رانڈ بیٹی جوان
 کر کیا منہ دکھاؤ لنگابی لی کو جا
 پڑے دوڑتے پھرتے تھے ہر طرف

زبردست قوی بازو کہ جلی تلوار دن پر جا آنگی رکھنے کی نہ تھی خدا کی پشت پناہ سے دس دس بیس بیس گھاروں کو کوئی کھونے کی طرح چار
 طرف جمع تھے مانند انگلیوں کے ناخنوں کے سرکاٹ سرکاٹ کے خاک میں ملا دیے تھے لاش پر لاش دھڑ پر دھڑ پر سر سے گرتے جاتے
 تھے کشتوں کے پتھے لگ گئے تھے بازار ملک الموت گرم تھا کوئی کو چہ حفظ و امان نہیں نظر آتا تھا بجز کو چہ زخم کے وہاں بھی بجز مرغ
 روح بشر کا گذار نہ تھا اور کوئی گوشہ عافیت سوائے گوشہ کمان کے نہیں ملتا تھا اس وقت از بسکہ سر اطرش ہزارہ بدیع الزمان نامور
 بسبب زخم کاری کے خون شدت نکل چکا تھا اور کثرت سعی و کوشش اور شیش زنی سے ضعف بدرجہ اتم ہو گیا تھا بطن غش کی طرکی
 ہونے لگی اس حالت میں اس والا مرتب نے تلوار کو میان میں کر کے اپنے دونوں ہاتھ گھوڑے کے گلے میں ڈال ڈال دیے ہوش
 اور خود فراموش ہو گیا اس مرکب باؤ فائے جو اپنے راکب کو باہن حال کڑائی دکھا جٹک سنا نہ کرنے لگا جو کوئی برابر آگیا اسکو لپٹک مار
 کے ٹاپوں سے اُڑا دیا جس کسی نے آگے سے سدراہ ہونے کا ارادہ کیا اسکو پیر کے چپا ڈالا غرض اسی طرح سے میلان زرنگ

سے صاف نکلا ہوا سمت صحرا چلا گیا بیان فضل بن گیا ہورخون آشام کی فوج نے جھرمٹ کیا اور ٹنٹ فاش ہو گئی اسوقت حالت زخم داری میں فضل پس پا ہو کے چار باغ ملک حرمان دیوکش میں آیا اور دروازے کو قفل اور سدود کر کے چار سمت فصیل پر توپیں چڑھا دیں اور فیلڈ دروازے پر تیل کے کڑھاؤ کر دک کے پوے ہندیان بارود کی لیے ہوئے کچھ گولانداز سرخ سرخ سنہری ہوئی پٹیاں سردن پر اور سرخ سرخ بجینی کاسی پٹکے کمر دن سے باندھے مہرے ان توپوں کے سیٹھکے ہوئے مہتابین روشن کیے ہاتھوں میں لیے اور ہر دہرٹے پھرتے تھے اور انتظام باغ باطنیان تمام کر کے فضل بن گیا ہورخون آشام اب معالجہ زخم میں مشغول ہوا اور

اب شہدہ داستان شوکت بیان شاہزادہ بلج الزمان والا نشان سے گذارش کیا جاتا ہے

کہ وہ راہوار شاہزادہ بلج الزمان نامدار کو لیے ہوئے قریب دس بار کوس کے فاصلہ پر نکل گیا اور ایک میدان وسیع العظما اور صحرائے فرحت افزا میں جا کے وارد ہوا وہاں کوسوں تک سبزہ دوپ کا فیروزہ کون عشرت نازہ اگر طراوت اُسکی آنکھوں میں جھپی جاتی تھی دیکھ کر از لبکہ دو شبانہ روز کا بھوکھا اور پیاسا تھا چراگاہ میں لکھاس کھانے لگا اور جب خوب پیٹ بھر کے لکھاس کھا چکا تو پانی کی تلاش میں چلا سنے ایک نہر آب کی پانی اسکا مثل مردارید صاف اور شفاف تھا مثل سبزہ جمع مار رہا تھا اس نہر کے قریب گیا کنارے پر پانی پینے لگا جب پانی پی چکا تو یہ بھی ایک معمول ہے کہ گھوڑا پانی پینے کے بعد پھڑپھڑی لیتا ہے اس گھوڑے نے جو پھر سیر می لی تو شاہزادہ عالمقدار اس راہوار کی پشت پر سے جدا ہو کے نہر میں گر اور نچے توں کے جو اس کے سر میں جم گئے تھے وہ لچہ و نلمہ سے پانی میں غلو ملو کر لیے حسب اتفاق اس صحرائے خواجہ آشوب سوداگر فروکش تھا اسوقت لب نہر وہ اپنے خیمے میں بیٹھا سیڑس نہر کی کمر ہاتھ لگا کر پانی میں اس نہر کے ایک لکیر خون کی نمودار ہوئی دم بوم بوز یا دہ خون اور پانی غلو ملو نظر آیا خواجہ آشوب نے آمد آمد خون کی اس نہر کے پانی میں دیکھ کر اپنے خواص اور خدمتگاروں سے کہا کہ بارہا میں نے تم سبھوں سے بنا کید تہم ممانعت کر دی ہے کہ نیل گاؤ اور نہر اور حستل اور غزالان صحرائی جو اس چراگاہ میں نہر کے کنارے پھرتے ہیں پانی پینے کو آتے ہیں خبردار کوئی انکو صید نہ کرنے پائے و تم کسی کو نہیں منع کرتے و زاجا کے دیکھو تو یہ کہنے کس جانور کو شکار کر کے اس نہر کے کنارے ذبح کیا ہے کہ خون اسکا بہتا چلا آتا ہے حسب حکم اپنے مالک کے دو ایک خدمتگاروں نے جو وہاں گئے تو دیکھا کہ ایک جوان نوخاستہ وجہ وکیل سپر صولت آفتاب طلعت شعر مہ تو جبین چہرہ ماہ کمال ہے وہ ماتھے پہ کبیرے ہوئے سوکے بال پیرا پلوز نمون سے چورا گلا دھڑا اور سر تو پانی میں اور کرہ پیچے کامند لا اور دونوں پانوں نہر سے باہر خون میں آغشته زخمائے کاری سے مثل توشہ لالہ ارغوان شکستہ بیوش اور خاموش ازخود خاموش پڑا ہر آن خواصوں نے خواجہ آشوب سے بیاگنی کیا کہ خواجہ سلامت کوئی جانور تو نہیں ہو مگر ایک نو جوان سبت خوبصورت نہیں معلوم کہ کسی ملک کا بادشاہ یا کوئی شاہزادہ آسمان جاہ یا کوئی سوداگر بچہ ہر کسی سے زخمی ہو کر لب نہر اگر گرا ہی یا فرقہ طاع الطریق نے اسے بطمع زرمواری سے مار کر بیان ڈال دیا ہے اور آپ مال و اسباب سکا لیکر چلے گئے ہیں اسی کے جسم سے یہ خون جاری ہو اور دہی خون نہر کے پانی میں ملا ہوا چلا آتا ہے خواجہ آشوب یہ نقل شکر اسی وقت بیتابانہ اٹھ کھڑا ہوا اور وہاں جا کے شاہزادہ عالم کو باہر بیہوش کنائی دیکھ کر اپنے جی میں سوچنے لگا کہ یہ شخص تو کوئی بڑا جلیل القدر عالی خاندان کچھ صورت آشنا معلوم ہوتا ہے شاید اسے میں کہیں دیکھا ہو ناگاہ لگا کہ خواجہ آشوب کی جو نہر لکین انگشتری شاہزادہ والا گو ہر پردہ جا پڑے تو اس میں نام شاہزادہ عالم مقام کا لکھا ہے پچھان کر یہ شاہزادہ انجم گرد شکر شکن صاحبقران بہا جقران شاہزادہ بلج الزمان ہے گجر کے خواصوں خدمتگاروں سے حکم دیا کہ اسے جلد میرا ملنگ تو اٹھا لاؤ وہ سب خدمتگارا در خواص جھٹ پٹ جیمے میں جا کے ایک ٹنگ لائے اور خواجہ آشوب سے چید خدمتگاران کے نہر میں گھس کے بری احتیاط سے شاہزادہ عالم کو پانی سے نکالا اور تمام خون کو جو ہلکے اپنے ہاتھ سے دھو کر اور خوب پاک صاف کر کے بسولت تمام پلنگ پر لٹایا اور اپنے خیمہ میں لایا سمیڑے ایک جراح شہر شہان کا رہنے والادت سے خواجہ آشوب کے پاس مدد رکھتا تھا اور ہزاروں سلوک اور صد احسانات اسکے کے آپر تھے خواجہ آشوب نے اسکو بلا کے پچاس ہزار روپیہ دیے اور شاہزادہ

والاشان کے زخمون میں مانگے دلو کے مرہم کی پٹیاں چڑھوا دیں اور اس جراح سے اقرار کیا کہ اگر تو اس لامرتب کو جلد اچھا کر دیا تو میں کمال
 ممنون ہوں گا اور بہت سا سلوک کرونگا چنانچہ جبوقت زخمون پر مرہم کی پٹی رکھی گئی اور دھونے اور پاک کرنے کے باعث سے طراوت اور
 ہولہ رخ میں پہونچی تو آنکھ شاہزادہ عالم کی کھل گئی اور آنکھ دیکھا کہ ایک لٹنگ پر پڑا ہوں اور گرد و پیش میرے کچھ لوگ جمع ہیں درمیان
 میرے ایک مرد بزرگ تاجرو وضع اشک ریزان نہایت منعم اور پریشان بیٹھا نظر حسرت و محبت مجھے دیکھ رہا ہے شاہزادہ عالم کو پہلے تو ایک
 تیسرا کہہ رہا ہے یہ کیا معاملہ ہے میں بیان کہان بعد از ان خیال آگیا کہ شاید میں میدان رزم میں گیا ہو ر خون آشام کے ہاتھ سے زخمی ہو گیا
 تھا تو حالت غش میں گھوڑا میرا بیان لے کے آیا ہے یہ سمجھ کر آٹھ بیٹھا خواجہ اسوقت نہایت شادان ہو کر بولا کہ کیوں صاحبزادے مزاج
 مبارک کیسا ہر شکر ہے خدا کا کہ آپ کو میں نے ہوشیار ہونے دیکھا شاہزادہ بدیع الزمان نے پوچھا کہ آپ کون بزرگوار ہیں اور مجھے بیان
 کون لایا خواجہ آشوب نے سر سے پانوں تک تصدق ہو کر کہا کہ مرشدزادہ عالم میرا نام خواجہ آشوب مشہور ہے اور میں ہمارے سلطان جعفر
 کے پردہ فاف سے آیا تھا اور امیر باتوقیر نے ازراہ منہ نوازی مجھے اپنی زبان مبارک سے بھائی اپنا فرمایا اور دستار بدل کی ہے میں نے
 کنارہ جدول آب کے حضور کو دیکھا اور آپ کی منگیں سے میں نے آپ کو پہچان کر آپ شاہزادہ بدیع الزمان فرزند زلزلفاف
 ثانی سلطان امیر حمزہ صاحبقران کے ہیں تب و فور دعوے عبودیت اور جوش محبت سے میں بیان اپنے خیمہ میں حضور کو اٹھایا
 اور جراح کو طلب کر کے ٹانگے لگوا کر مرہم کی پٹیاں چڑھوا دیں شاہزادہ باقبال یہ حال دیکھنے نہایت خوش ہوا اور بہت سی
 توفیق خواجہ آشوب کی کی یہ تو وہاں رونق افزا ہیں بحال اس گیا ہو ر خون آشام کا بیان کیا جاتا ہے کہ گیا ہو ر نے ایک عرضی
 پر مضمون کہ اے پیغمبر سل میدان جنگ میں بوقت مقابلہ بدیع الزمان میرے ہاتھ سے زخمی ہو کر کسی سمت کو نکل گیا ہے اور وہ
 بالآخر قفصل بیابان بھی میرے ہاتھ سے زخمی ہوا اور بھاگ کر چار باغ میں چھپا ہے میں اس تدبیر میں ہوں کہ قفصل کو چار باغ
 میں گھس کر گرفتار کروں اور ملکہ گوہر ملک کو مع اسکی خواصون اور تمام ملازموں کے اسیر اور دستگیر کر کے بیان سے
 سوار کرواؤں اور محل میں پہونچا دوں لہذا امید دار ہوں کہ تو حاکم وقت اور بیچہ ہزار ملک باختر کا مالک اور پیغمبر سل خداوند کا
 اپنی فوج کو خواہ کچھ اور ہر کارے چہر اسی وغیرہ ایسے لوگوں کو چاروں طرف بھیج کر بدیع الزمان کو پکڑ دامن کر وہ اسوقت
 بے دست و پا نہایت زخمی اور مجروح ہے کچھ نہیں کر سکتا آخر کہیں اسی گردنواج میں گھوڑے سے گر پڑا ہو گا غرض اور
 اپنا حال جو کچھ تھا لکھ کر گنجاب کے پاس بھیجی اور گنجاب نے وہ عرضی پڑھ کر سنجانی عیار کو حکم دیا کہ تو پہلے تو تمام
 شہر سنجان میں بعد اسکے تیس تیس چالیس چالیس کوں تک منادی کر دے کہ جہان کہیں جسے گھر میں بدیع الزمان زخمی
 ہو کر آئے یا جو کوئی اسے گرفتار کر لے یا کسی کو وہ کہیں مل جائے یا جہان اسکا گھوڑا پکڑ جائے اور وہ شخص آنکر سرکار پیغمبر
 مرسل میں اسکا سرخ لکے خبر کرے تو اسے اسقدر گنجینہ سرکار سے عنایت ہو گا کہ پھر اسے دولت دنیا کی احتیاج کبھی عمر
 بھر نہ رہے گی چنانچہ حسب الحکم گنجاب کے سنجانی عیار دس بیس عیار اور پیادے چوبترے کے اپنے ہمراہیے ایک دھندھوڑے
 سے منادی کر دانا شہر سے باہر سمت دیہات کے چلا جاتا تھا کہیں با دھر سے وہ سعید جراح خواجہ آشوب کے پاس سے شاہزادہ
 بدیع الزمان کے زخمون پر مرہم پٹی چڑھا کے اپنے گھر کو پھرا ہوا جاتا تھا اسنے جو یہ منادی سنی اور سنجانی عیار کو دیکھا اس
 جراح دلہ الزنا علیہ اللعن والذاب نے سنجانی سے کہا کہ اگر تم مجھے گنجاب کے پاس لیچو تو میں سرخ بدیع الزمان کا
 تبادون سنجانی عیار اسے اپنے ساتھ لے کر گنجاب کے پاس گیا اور یہ وقایع گنجاب کے سامنے بیان کر کے ملازمت اسکی
 گنجاب سے کہوئی گنجاب نے اس سے پوچھا کہ سچ بتاؤ نے بدیع الزمان کا سرخ کسے مکان میں رکھا ہے ہم پہونچا یا
 اسنے عرض کی فلام رعایاے شہر سرکار سے ہر پیشہ جراحی کا کرتا ہے جہان کوئی زخمی ہو گا وہاں ہم فلامون کی رسائی خواہ مخواہ ہوگی
 چنانچہ ماجرایہ ہوا کہ ایک سوداگر اسی گردنواج میں بیان سے کوئی دس کوں کے قافلے پر فلان شہر کے کنارے اتلا ہوا کے

جیسے میں بدیع الزمان نے غلام نے اس کے سر کے زخم میں ٹانگے لگائے مریم کی پٹیاں چڑھائی ہیں درخواجہ آشوب کے نام پر قربان ہو
گنجاب نے یہ حال سن کر نہایت بیچ و تاب کھا کے ارباب باختری ایک فسرکریط متوجہ ہو کر عید یا کہ تو اسی وقت جا کے بدیع الزمان کا
سر کاٹ کر خواجہ آشوب کو ہزار ذلت و خواری گرفتار کر لا حسب حکم گنجاب کے ارباب باختری مع اپنے تیس ہزار سوار کے اس وقت بارگاہ سے
نکل کر روانہ ہوا اور کوئی پہر بھر کے عرصہ میں قریب قریب کوں کے پہونچا حسب اتفاق ایک غلام خواجہ آشوب کا کچھ سودا خرید کر گلیو سنجان کی طرف آتا
تھا آئے جو فوج کو دیکھا تو پوچھا یہ سب کہاں جاتے ہیں چاکر دن نے کہا کہ ارباب باختری ہمارا سردار مع تیس ہزار سوار کے خواجہ آشوب
سودا کر کو اسے ایک سمن پیغمبر سل کو اپنے گھر میں چھپا رکھا ہے گرفتار کرنے اور گھر بار لوٹنے کو چاہتے ہیں یہ خبر وحشت اثر کے وہ غلام میں سے بھا
اور خواجہ سے جا کے سارا حال کہا کہ خواجہ سلامت آپ غافل کیا بیٹھے ہیں ارباب باختری تیس ہزار سوار سے حسب حکم گنجاب اسے گرفتار کرنے اور
تاخت قریب مال اسباب کے آتا ہے خواجہ آشوب نے جو یہ ماجرا سنا تو جلدی سے ایک پیالہ شربت کا تیار کر کے اس میں قدرے بیہوشی مخلوط کر دی
شاہزادہ بدیع الزمان کے پاس لیجا کے کہا شاہزادہ عالم اس شربت کو نوش فرما لین بہت مفید ہے شاہزادہ عالم نے بے تامل اس شربت کو پی لیا
اور دم بھر بعد بیہوش ہو گیا اس وقت خواجہ نے شاہزادہ عالم کو ایک صندوق میں لٹا کے تہ خانہ میں جہاں در ہزاروں صندوق مال اسباب کے تھے
وہاں رکھوا دیا افضل بن آشوب جو خواجہ آشوب کا بیٹا تھا اسے عرض کی کہ باوا جان شاہزادہ عالم کو آپ نے اس طرح سے چھپایا لیکن ارباب
باختری پوچھ چکا کہ وہ زخمی کیا ہوا اور وہ جراح گواہی گواہان اور شہادت شہود گفتگو کر گیا تو کیا جواب دیکھا خواجہ آشوب نے کہا بیٹا جو مرضی آتی
اسکا تو مجھے کوئی جواب یاد نہیں فعل میں نے کہا کہ باوا جان میں اپنے ہاتھ سے ایک تیر اپنے سر پر مارتا ہوں اور آپ اسی مریم کی پی ٹی سے سر پر
رکھ کے اسی پلنگ پر بجاے شاہزادے کے لٹا دیجئے جس وقت ارباب باختری آئے تو بلا غدر و خیلا سے اندر چلے آئے دیکھا اور کچھ جواب نہ دیکھا
یہ کہنے فضل نے تیر اپنے سر پر مارا کہ ایک زخم فضل کے کاسہ سر میں لگا خواجہ آشوب ہر چند جوش خون شفقت پوری مٹیاب ہو گیا تھا مگر غریب
آپ کو سنبھال کے یہ کہتا ہوا کہ اگر ہمارے میرے سر قدس پر شاہزادہ بدیع الزمان کے سارے ہوجائیں تو بھی فقار میرا زخم کو بکستی تمام پاک کیا اور ہم
کی پی ٹی اسپر چڑھ کے آئے اسی پلنگ پر لٹا دیا اور منہ پر اس کے چادر ڈال کے برابر بیٹھے کے بیٹھ رہا اتنی دیر میں ارباب باختری سید جراح کو ساتھ
لیے میں ہزار سوار سے آپونچا اور چار طرف سے محاصرہ کر کے آپ ہاں مشیر ہند اندر خیمہ کے چلا کر جا کر مارے خواجہ آشوب کے کچھ بول سکے ارباب
باختری نے مع سید جراح اندر خیمے کے جا کے دیکھا کہ خواجہ آشوب مغموم اور مگر بیٹھا ہے اور برابر اس کے ایک پلنگ پر کوئی شخص شکل بیمار اور
مجدوح کے سر سے پائون تک چادر اوڑھے بیہوش پڑا ہے ابھی ارباب باختری قریب اس پلنگ کے نہیں پہونچا تھا کہ خواجہ آشوب نے ارباب باختری
کو دیکھ لے کہا ہاں ہاں صاحب یہ کیا ظلم ہے کہ مسافروں اور سوا گروں کے مکان میں یوں بیساختہ آپ گھسے چلے آتے ہیں وہیں ٹھہرے ہیں
ٹھہریے اور یہ کہنے لگے اٹھ کر دکنے کو دوڑا دھر ارباب باختری نے مارے غیظ و غضب کے یہ کہنے کہ او بد ذات تو غائب گنجاب سے کچھ نہ ڈرا جو تو نے
یوں خوف و خطر اس دشمن خداوندی اور مغلوب درگاہ پیغمبر سل یعنی بدیع الزمان کو اپنے گھر میں چھپا کے رکھا دو کوڑے خواجہ آشوب کو مارے
خواجہ آشوب تلا کے رہ گیا اور پھر سنبھال کے ہاں ان کے کہنے لگا کہ صاحب ٹھہریے ذرا میری عرض سن لیجئے یہ تو میرا بیٹا ہے بدیع الزمان اسکا نام
نہیں ہے وہ جراح جو ساتھ تھا اسے ارباب باختری سے اشارہ کر کے کہا کہ سرکار یہ سودا گر بڑا ہی مکار ہے اسکا بیٹا نہیں ہے یہ سودا گریاں بناتا
ہے اور جھوٹ بولتا ہے ابھی تو میں مریم کے پچا ہوں بدیع الزمان ہی ہے جسے پیغمبر سل نے خطاب بلند اقبالی کا دیا تھا آپ
اسکی چادر اٹھا کر منہ تو دیکھیے میرا جھوٹ سچ کھل جائیگا ارباب باختری نے برابر پلنگ کے جا کے چادر جو کھینچی تو فضل بن آشوب نے ایک ہاتھ جاکر کھینچ کر
کہا کہ ہاے باوا جان آپ نے یہ کیا غضب کیا مجھے چادر کھینچنے سے بڑی ایذا ہوئی ارباب باختری صورت فضل بن آشوب کی دیکھا ایک سکتے
یکہالت میں رہ گیا اور نہایت اپنے جی میں نجل ہو کر ایک تلوار اس جراح نابکار کے ماری کہ سر تن سے جدا ہو گیا بعد ازاں ارباب باختری نے
بہت سا غدر خواجہ آشوب کیا اور پوچھا کہ یہ معاملہ کیا تھا اس جراح کو تھے کیا عادات پیدا ہوئی جو اس کمرام نے یہ فتنہ انگیزی کی گئی خواجہ
نے کہا کہ ارباب باختری اجاڑے ہو کر کل میرا بیٹا بقریح طبع حاکم کو ہشتان میں جانتا تھا وہاں چند قطع الطریق مجتمع تھے اور طبع دینا

انہوں نے حمامہ کے چاہا تھا کہ گھوڑا مع زین و گام میرے بیٹے کا چین لین فضل نے بمقتضای عمر شباب تلوار پکڑی زخمی ہو گیا اور دو ایک آدمی کے اسکے ہاتھ سے مارے گئے اس میں کچھ اور لوگ میرے نوکر دن میں سے جو اسکے ساتھ گئے تھے پھونک گئے وہ قلعہ الطریق بھاگ گئے میرے ملازم سکون پالی میں ڈالے میرے پاس لائے میں نے اس جراح کو بٹا کے پچاس توڑے دیکر زخم کو بخیرہ کرایا اور کہا کہ میں تجھے جس وقت کہ میرا بیٹا غسل صحت کرے گا صحت و ننگا اس بد ذات جراح کو طمع و انگیز ہوئی اسنے کہا کہ لاکھ روپیہ نقد اور مجھے دیکھے تو میں غسل صحت کروا دوں گا میں نے اس میں عذر کیا اسنے کہا اگر تم مجھے لاکھ روپیہ نہ دو گے تو میں تمہارا مال سب سب لٹوا دوں گا اور نفعت میں تمہاری جان اور عزت جائیگی میں نے کہا کہ میں کیسی چوری نہیں کی خون نہیں کیا میں تجارت پیشہ سوداگر رہا یا ہے پیغمبر صل سے ہوں بچرم خطا سیرا گھر اور اسباب کون ٹوٹ گیا اور کون بقصور میری گردن لگا میں اتنی بات پر اس بد ذات نے یہ مفسدہ پروازی کی ارباب باختری عذر و نصرت کر کے مع اپنے بیس ہزار سواروں کے وہاں سے پھرا اور گنجاب کے سادہی حقیقت اور شرارت اس جراح کی ٹھان کی اور کہ میں نے مارے ذلت اور مذمت کے اس جراح کو جہنم واصل کیا گنجاب کے کہا کہ یہی اسکی سزا تھی تجھے خوب کیا غرض یہ کہ گنجاب قتل خاموش ہو رہا ارباب باختری اپنے دگل پر جا کے بیٹھا وہاں کا حال سننے کہ جب ارباب باختری خیمہ آشوب کے پاس سے گنجاب کی بارگاہ کی طرف روانہ ہوا تب خواجہ آشوب نے شاہزادہ بدیع الزمان کو صندوق میں سے نکال لے بلنگ پر لٹایا اور فیصلہ رفع بیوشی کا دیا شاہزادہ کی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ بائیں طرف برابر میرے ایک پلنگ پر فضل بن آشوب بھی زخمی پڑا ہوا شاہزادہ عالی وقار ہو چھا کہ خواجہ سلامت خیر باشد یہ فضل کیونکر زخمی ہو گیا خواجہ آشوب نے سب سرگشت اس معجراج کی مفسدہ پروازی اور ارباب باختری کے حسب حکم گنجاب کے آنے کی اور مصلحتاً فضل کا اپنے ہاتھ سے تیرس ہزار کے زخمی ہونے کی شاہزادہ عالم سے بیان کی شاہزادہ والا مرتب نے خواجہ آشوب کے یہ حال سننے کہا کہ آپ نے بڑا غضب کیا مجھے ہوشیار کر دیا ہوتا وہ جو با واجان یعنی سلطان صاحبقران آپ کی تعریف و توصیف ہمیشہ فرمایا کرتے تھے فی الواقع کہ میں نے آپ کو دلیسا ہی دیکھا اور میں نے آج سے فضل کو اپنا بھائی کہا القصاب نے چند روز کے شاہزادہ بدیع الزمان اور فضل بن آشوب کے زخم اچھے ہو چکے اور غسل صحت کی تیاری ہوئی خواجہ آشوب نے بڑی دھوم دھام سے تیاری جشن کی کر کے طائفے ارباب نشاط کے بلوائے ہنگامہ رقص سرد گرم ہوا شاہزادہ عالم اور فضل بن آشوب دونوں پاس بیٹھے ناح دیکھ رہے تھے تنہاے کار تقاے مترگرم و درارم زرا و بخشی اپنے دونوں عیاروں کو بدیع الزمان اور قاسم کے ملک سنجان میں خروج کرنے اور شخون مار کر ظلم ڈانے کا دقالج پڑھ کے واسطے تحقیقات اس حال کے گنجاب کے پاس بھیجا تھا وہ دونوں عیار جو سبیل سے حسب حکم لقا ہوا باختر کے چلے تو کوئی پہر رات گئی ہو گی جہاں یہ صحبت ناح و ننگ کی خواجہ آشوب نے قرار دی تھی وہیں آ کے نکلے اور ان دونوں عیاروں کو جو یہ دیکھا تو بہت عیاری و خصل میں جا کے تماشا دیکھنے لگے ناگاہ نگاہ ان دونوں کی شاہزادہ عالیجاہ بدیع الزمان کی جانب آپری دونوں نے بدیع الزمان کو فوراً دیکھ لیا اور باہم کہنے لگے کہ خداوند لقانے ہم کو اسی بدیع الزمان کی خبر کے واسطے گنجاب کے پاس بھیجا ہوا چلو اب یہ حال چلے گنجاب کے کہیں کہ بدیع الزمان خواجہ آشوب کے خیمہ میں رہتا ہے ہم چشم اپنے اسے ناح گانے کی صحبت میں بیٹھا دیکھ آئے ہیں قصہ مختصر یہ کہ دونوں سلسلین بھرتے سمت سنجان روانہ ہوئے اور جبکہ بارگاہ گنجاب کے دروازے پر پہنچے تو از بسکہ یہ دونوں مقرب درگاہ لقا و ملاوس میں اس شرک خدا کے مشہور تھے گنجاب نے ان کے آنکلی خبر کے بڑی عزت اور توقیر سے ان دونوں عیاروں کو بلایا اور کرسیاں بیٹھنے کو دین مترگرم و درارم زرا و بخشی گنجاب کو سلام کے بیٹھے اور تحفہ نعمت اس شرک خدا کی طرف سے جو کچھ کہ کتنا تھا وہ پیام ہو پچایا اور بعد اسکے ان دونوں عیاروں نے سبیل مذکور کیا پیغمبر صل بھی ہم چلے آتے تھے اشارہ میں بدیع الزمان کو خواجہ آشوب کے خیمہ میں فلان جھیل کے کنارے دیکھا ہے کہ محفل رقص سرد و گرم بیٹھا ہوا فضل بن آشوب شراب پی رہا تھا گنجاب نے جو یہ حال شاہزادہ بدیع الزمان کی سنا شل مار سردم بہرہ بیج و تاجی کے سمت ارباب باختری متوجہ ہوا اور کلنا سزا کہنے ارباب باختری پر نہایت قناب خطا کیا وہ شمع و ہر ہار و دوران یعنی ارباب باختری نہایت غیظ و طیش میں اپنی سرتلو کو پکڑ کے دگل پر چڑھ کر ہوا اور سرد و بار عالم یہ کلام کر کے کہ ہلوگ سپاہی پیشہ تھل گفتگو کے لاطائل کے نہیں ہوتے فقط اس خیال سے کہ تیرا چند دنہے نہک کھایا ہوا سوقت کچھ تجھے نہیں کہہ سکتے ہر چند کہ تجھے بدیع الزمان کو نہیں دیکھا تھا فضل بن آشوب زخمی پلنگ پر پڑا تھا اور ان کے

فرمان کردم کہ یہ عیاری خواجہ آشوب نے بدیع الزمان کو کہیں مخفی کر رکھا ہو گا تو ہماری بلا جانے تو نے خلاف شان ہمارے گفتگو کی اب ہم بھی رفاقت اور شراکت بدیع الزمان کی جا کے کرتے ہیں آخر تو بدنام ہو چکے ہم باؤز بلند کہے دیتے ہیں جسے جو صلہ ہو کہ ہمارا مقابلہ کر سکیں اور ہمیں جانے دے ہم شاہزادہ بدیع الزمان کی اطاعت اور فرمانبرداری کر نیکی لیے جلتے ہیں غرض یہ کہ لکے اپنے ساتھ والوں کے کہا کہ یا راجہ کویری رفاقت اور میری محبت منظور ہو وہ میرے ہمراہ چلے میں شاہزادہ بدیع الزمان کی خدمت میں جا کے ملت بیضا دین اسلام قبول کروں گا اور اسکی غلامی کو افتخار داریں اپنا سمجھو لنگا اور حسب تقاضا پرستی منظور ہو اسکا جہان جی چاہے چلا جائے سب ساتھ والوں نے جواب دیا کہ امر باب باختری ہم تیرے مطیع اور فرمانبردار ہیں تو فرمایا لنگا وہ بجان دل قبول کر نیکی ہو یہاں رہنے سے کیا سرکار قصہ مختصر باب باختری بخوف و خطر بارگاہ گنجاب سے باہر نکل کر اپنے مرکب پر بیٹھ کر مس تیس ہزار سواروں کے سمت چار باغ ملک مان لیکش روانہ ہوا بارگاہ گنجاب میں کسی کا اتنا حوصلہ نہ کر روک لیتا مقابلہ اور مجاہدہ کرتا تو بڑی بات تھی کوئی جواب نہ دے سکا گنجاب گفتگو اور باب باختری کی نیکی اچھا برا کچھ نہ کہا دل ہی دلیں بیچ و تاب کھا کے رہ گیا اور وقت کہ امر باب باختری سوار ہو کر بارگاہ سے بہت دور نکل گیا اسوقت ہلیل دراز ترکیب کی جانب کی طرف طلب ہو کر حکم دیا کہ تو جا کے بدیع الزمان کو اگر زندہ دستیاب ہو تو مشکین باندھ کر اور جوڑے تو سر کاٹ کر حبلہ اہلیل دراز ترکیب نے پیش خود یہ سوچ کر کہ امر ہلیل دراز شجاعت اور دلادوری کا شہرہ بچہ ہزار ملک خدا باختر میں مشہور ہو گئے ایک ادنیٰ ذلیل اوقات سپاہی بدیع الزمان کے مقابلے اور مجاہدے کو چاہا موجب کسر شان کا ہر جہاں بدیع الزمان میرا نام دیکھا سو کوس پر بھاگ کر دم لیا گیس کیا ضرور ہوا اپنے چھوٹے بھائی ہلیل دراز ترکیب کے کہ اگر جہاں تو جا کے بدیع الزمان کو پکڑ لاں جو جب اس کے کہنے کے ہلیل دراز ترکیب نے لشکر کو لیکر سمت چار باغ روانہ ہوا حسب اتفاق ایک غلام خواجہ آشوب کا شہر سنجان میں دوکان بزاری کی کرتا تھا اسے جو یہ ماجرا امر باب باختری کے برخاستہ خاطر ہو کے گفتگو سے مردانہ دار گنجاب کرنے اور پیش ہزار سوار سمت شاہزادہ بدیع الزمان جانے اور بعد اس کے ہلیل دراز ترکیب کو یہ مشورہ ہلیل دراز ترکیب حسب جازت گنجاب بر سر شاہزادہ عالیجناب روانہ ہونیکا سنا اور دیکھا جھٹ پٹ اپنی دکان کو بند کر کے خواجہ آشوب کے پاس آیا اور سارا حال از ابتدا تا انتہا مفصلاً اور مشروحاً بیان کیا خواجہ آشوب یہ حال سنے چاہتا تھا کہ پھر شاہزادہ بدیع الزمان کو کسی حیاء سے کہیں مخفی و نہان کر کے شاہزادہ عالم کو سلا حال معلوم ہو گیا اسے ہرگز قبول نہ کیا جب خواجہ آشوب نے دیکھا کہ اب اس مقدمہ کو طول کھینچا اور شاہزادہ بدیع الزمان کسی ترکیب سے میرا کٹا نہیں مانیکا مجبوراً ورنہ چار آل کار کو سوچ کر جھٹ پٹ مع مال و اسباب تجارت کشتیوں پر سوار ہو سمیت ملک برہنہ ہوا لیکن فضل بن آشوب بخدمت شاہزادہ والا مرتب رہا اور شاہزادہ رستم دل آمادہ رزم و پیکار ہو کر آٹھ کھڑا ہوا اپنی سپہ سالار پکڑ کے مرکب پر سوار ہوا اور باغ سے باہر نکلا اس عرصہ میں ہلیل دراز ترکیب مع اپنی فوج و سپاہ کے آہو پچا اور شاہزادہ عالی مقدار کو یکہ و تنہا بجان واحد میدان میں مسلح اور کل استادہ دیکھ کر نہایت کبر و نخوت سے پکارا کہ باش ای خیرہ سرترہ روزگار کے گزارم ترا کہ از دست من زندہ و سلامت روی اور مرکب کو مپکے قریب شاہزادہ والا تبار کے آگے کہنے لگا لا ضرب مردان عالم کہ ارادہ دست و پا آوری داریم شاہزادہ عالم نے جواب دیا کہ ای ہلیل دراز ترکیب ہمارے طریق میں حریف پریش دستی نہیں کرتے شعر تو اول بر آور تمنا سے خوشی ہے کہ من خصم را میدہم جاے پیش و ہلیل دراز ترکیب نے کہا کہ ای بدیع الزمان میری فریت تم خداوندی بچہ ہزار ہر جہاں تو میرا ضرب سے جانبر ہوا تو تیرے دل کی حسرت اور جی کارمان کیونکر نکلے گا دو ہمارے وہ جو پہلے ہمارے پہنچ کر نیسے پڑ گیا ہمارے شاہزادہ عالی مقام نے فرمایا کہ اس گفتگو سے فضول سے کیا حصول تجھے جو ہو سکے کوتاہی نہ کر اگر خدا امیرا کہ وہ قادر مطلق و تیری ضرب سے مجھے محفوظ رکھتا تو میں تجھ پر ضرب لگاؤں گا ہلیل دراز ترکیب نے کہا خبردار رہنا یہ نہ کہنا کہ خبردار نہیں کیا تھا یہ کہنے ایک ہر تلوار کا بر سر قدس شاہزادہ نامہ از کیا شاہزادہ عالم نے اسکی ضرب کو روک کے تیغ مارا کہ مع لاکب اور مرکب چار پر کالے ہوئے فوج و سپاہ کی اپنے سردار کو مارے جانے اور جنم واصل ہوتے دیکھ کر چار طرف سے تلواریں کھینچ کھینچ شاہزادہ عالی مقام پر آپڑی ناگاہ از پردہ بیابان گروے برخاست تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرد بہ آسمان رسیدہ و پاسے گردن زمین دوزیدہ غلطان و پیمان چون سر زلف عروں

اگر کو اور گردنے مارا ہوا کو داسن گرد شکافہ ہوا دیکھا کہ ارباب باختری تیس ہزار سوار سے آہو نچا اور یہ تماشائے ندری فوج کفار کا کہ ہزاروں پیاد اور سوار اس یکہ تماشائزادہ عرش اقتدار پر تلواریں کھینچے آمادہ رزم پیکار تھے دیکھ کر مع اپنی فوج کے موکہ آرا سے میلان کا رزار ہوا اور آن واحدین فوج اہلیل ناز تر کیب خرمیت کھا کے بھاگ کھڑی ہوئی اور ارباب باختری اپنے مراب کو چپکاکے قریب شائزادہ عالی مقام ہو نچا اور گھوڑے پر سے کود کر کاب سعادت استباب اس عالی مقام کو پکڑ لیا شائزادہ عالم بھی ہان ہان کر کے کود پڑا ارباب باختری یہ کہنے کہ میں شہ عا سے زیارت اقدام عالی اور تمنا سے حصول دین اسلام میں گنجاب سے کیشہ خاطر اور شکستہ دل ہو کے آیا ہوں چاہتا تھا کہ قدموں پر گر پڑے شائزادہ والا مرتبت نے ہاتھ پکڑ کے گلے سے لگالیا ارباب باختری نے پھر عرض کیا کہ شہریار غلام میرا ہے کہ جو آپ کے دین کو اختیار کرے تو کیا کہے شائزادہ عالم نے کلمہ شہادت ارشاد کیا ارباب باختری کلمہ پر مسکے مسلمان ہو گیا بعد ازاں تیس ہزار سواروں سے پوچھا کہ کیوں صاحب میں نے تو کلمہ پڑھ کے غلامی اس شہریار کی بدل جان قبول کی اور ابھی میں نے جو وقت گنجاب سے بگڑ کر چلا تھا تھے کہا تھا ہر چہ آپ کو سب کو کیا منظور ہو سچوں نے دست ادب باندھ کے عرض کی کہ اس سرار عہد تو یہ جانتے ہیں جو آقا کا دین وہ لو کہ کا دین ہم کو بھی ہلکا شمار کیجیے کہ ہم بھی پڑھ کے مشرف باسلام ہوں ارباب نے کلمہ طیبہ آن سب کے سامنے باواز بلند پڑھا اور سچوں نے بصدق دل کلمہ پڑھ کے اسلام قبول کیا بعد ازاں شائزادہ عالی مقام لغفلت تمام وشوکت مالا کلام شادیانہ فتح کے بجوا کے مع ارباب باختری اور تیس ہزار سوار دست چار باغ ملک حران دانہ ہوا

اب شممہ داستان حیرت بیان ملکہ گوہر ملک بیان کیا جاتا ہے

کہ جس وقت گیا ہو ر خون آشام کی ضرب تیغ سے شائزادہ عالی مقام زخمی ہو گیا اور گھوڑا اس شہسوار عالی مقام کو لیر حالت غش میں وعدہ گاہ معاف سے نکل کر سمت اس جھیل کے گیا تھا گیا ہو ر نے چار باغ ملک حران دیوکش کا محاصرہ کیا تھا اور چاہتا تھا کہ بیوہ کر کے چار باغ میں گھس پڑے قاتل زنگی و قاتل زنگی دونوں غلام جان شہزادہ نامدار کے مع اسی ہزار دیران عرصہ کارزار قلعہ بند چلائے میں ہو کے فیلبند دروازہ پر آ بیٹھے اور گرد پیش چار باغ کے خندق کھدوا کے پڑ آب کردی اور چار طرفت فصیل پر توپیں چڑھوا دیں مہرے انکے سمت میدان گولہ انداز مسلح اور مکمل متابین ہاتھوں میں بیے چھڑے اور گولے اوپر سے مار رہے تھے فیلبند دروازہ پر بادشاہ جوان جشی بچے ہنڈیاں بارود کی تیل کے کڑھوا کر لڑک کے پوٹے توپوں کے گولوں اور چھروں کی پوچھا کر رہے تھے مگر گیا ہو ر باہر اس کے کہ ہزاروں کفار نابکار پیادے اور سوار واصل ناز خیم ہو گئے تھے اور تمام خندق پناہ سوت لاشوں سے پٹ کے زمین سے ہموار ہو گئی تھی حملہ کر کے خندق کو طر کر گیا تھا اور غرقیتھا کہ فوج کفار میرھیاں لگا کے اندرون باغ گھس پڑا دھر ملکہ گوہر ملک ملت یاں ہراس میں نہایت لرسمہ اور حیران و پریشان گریان و نالان سرد سینہ زمان باعد آہ و فغان بالاسے بام سمت قبلہ منہ کیے زمین پر پڑا تھا گلا اور سر پناہ لگاتی پھرتی جناب باری سے دعائیں مانگ رہی تھی ناگاہ تیر دعا کا اسکے ہدف اجابت پر جا بیٹھا اور دربار رحمت الہی جو کہ میں آیا یعنی یکایک شعرازداسن دشت عاج اور ننگ بگردے برخاست طوطیا رنگ بہر جو وقت وہ گرد بھیجی تو دیکھا کہ شائزادہ عالی مقام بدیع الزمان طایع ارباب باختری اور تیس ہزار سواران شجاعان عرصہ کارزار دور سے نمودار ہوا چنانچہ ملکہ افضل بن گیا ہو ر خون آشام اور ترک جوش پوش وغیرہ جتنے رفقاءے جان شہزادہ دیران عرصہ کارزار شائزادہ عالی مقام تھے سب تلہ جلوہ جمال اس باقبال کا دیکھا و فور غمی اور سرور سے مصروف سجدات شکر جناب باری ہو اور تمام باغ میں صوم شادی اور مبارکبادی کی گونج چار طرف سے ادنی اعلیٰ ہجوم کیے شائزادہ عالم کی جانب خوش خوش مخاطب ہو رہے تھے۔

اب شممہ داستان شائزادہ خاور سپاہ ملک قاسم محل خفقان خویر نیر خاوری سے گزارش کیا جاتا ہے

جب شائزادہ قاسم نے خسرو قواق کو زیر کر کے مسلمان کیا اور مع بارہ ہزار سوار کے خسرو کوہ میں جا کے جشن عیش و نشاط میں بٹھایا سے لگا ہواشت اور بھرتی فوج کی جاری کردی تھی اور اسی فکر میں تھا کہ لشکر جمع کر کے برسر گنجاب جاؤں ایک بار خبردار نے خبر دی کہ

شاہزادہ بدیع الزمان گیا ہو خون آشام کے ہاتھ سے مجروح ہو کے کسی طرف نکل گیا اور فضل بن گیا ہو زخمی ہو چار باغ ملک
 حران میں جا کے مصاری ہو اب گیا ہو خون آشام بہ فوج کثیر چار طرف سے بلوہ کر کے قریب خندق کے جا پونچا ہو کیا عجیب
 کہ خندق کو طوق کر کے دھوا کرے اور چار باغ میں گھس کے رفقاے بدیع الزمان کو قتل کرے اور ملکہ گوہر ملک کو گرفتار کر کے سوار کر کے
 لیجائے یہ خبر وحشت اثر کے شاہزادہ خاوسپاہ بیج و تاب کھاکے پکارا کہ مصرع صد خندہ مرگ بر چین زلیست پچی جان اور رفقاے عم
 بزرگوار پر چار طرف سے کفار کا بلوہ اور یرش ہو اور ایسے وقت بدین میں شریک بنوں اس سے بہتر یہ ہو کہ میں جا کے اس کو کام گیا ہو
 کا ایک ہی ضرب تیغ پلارک فراسیابی میں کام تمام کو دون اور ابدال آباد تک یہ احسان عظیم میر بدیع الزمان پر رہے یہ لکے خسرو قراق کو مع
 بارہ ہزار سوار کے ہمراہ لیکر اپنے مرکب پر سوار ہوا اور ایک شبانہ روز مرکب کو بگٹ گرم کر کے پونچا بیانہ وقت ہو کہ گیا ہو خون آشام
 خندق کو طوق کر کے فیلبند دروازہ کے قریب پونچ چکا ہو اور جو گولہ لاکہ اوپر سے آتا ہو اسکو گرز سے روکتا تھا بچا تا چلا جاتا ہو اور ایک طرف سے
 قریب دولاکھ سوار و پیادہ کے سپرین لیے تلوارین کھینچے نیزے اٹھائے بلوہ اور یرش کیے چلے آئے ہیں غریب ہو کہ شیرھیان چار باغ پر لگا دیں
 اور اندرون باغ اتر کے قتل عام شروع کریں قاسم نے یہ موکر دیکھ کر خسرو قراق سے کہا کہ ہاں خبردار اپنی فوج سے ہوشیار رہنا میں س تیر
 انجام گیا ہو خون آشام کو لٹکا کر آمادہ رزم دیکھا رہتا ہوں ناگاہ اس طرف سے شاہزادہ بدیع الزمان عرش جاہ جوح ارباب باختری
 اور تیس ہزار سوار کے ہلاکے خیابان گستہ چلا آتا تھا آئے جو گیا ہو خون آشام کو قریب دروازہ چار باغ پونچ جاتے اور فوج کفار کو خندق طو
 کر کے دیوار باغ پر شیرھیان لگاتے دیکھا وہین سے طنطنہ اللہ اکبر جگے کھینچا گزہ کیا لغو نہ وج خوبی شاہزادہ بدیع الزمان گرو شکر شن
 بدیع الزمان کہ در روز کین پتوانم زدن آسمان بر زمین بہ زنتم بے ملک اسلام شد کہ سرفتنہ باختر نام شدہ اور شل شیرخان یا سل
 ومان شمشیر زنی کرالاش پر لاش دھڑ دھڑ پھر پھر سر سر دے پر مردہ گرا تا سمت گیا ہو خون آشام چلا گیا ہو نے جو نوہ کوہ شگاف اس
 فرزند زلف و کاف ثانی سلیمان کا سنا پٹ کر دیکھا کہ شاہزادہ بدیع الزمان آپو نچا اور میرے لشکر میں تلاطم ڈال دیا ہو عجیب نہیں کہ
 میری فوج جھرمٹ کھا جائے اور بھاگ پھری ہو دروازہ چار باغ سے جانب شاہزادہ دالاناقب مخاطب ہوا اور یہ کہتا ہوں
 صید را چون اجل بد سے صیاد رو د چلا اور میں سے تیغ کو میان سے کھینچے اپنے گھوڑے کو تازیانہ مار کے قریب شاہزادہ عالم کے پونچا ہو
 آئے ہی آمادہ مرگ اور مہائے قضا ہو کر تلوارین مارنے لگا وہاں جو قاسم نے دیکھا کہ بدیع الزمان اور گیا ہو سے مقابلہ ہو گیا پیش خود
 یہ تجویز کیا کہ ایسا نوہ کشتی گیر گیا ہو کو تہ تیغ کرے میرا نام نہوا پندر کب کو تیز کام کر کے ایک طرف قاسم بھی برابر گیا ہو کر کے آپو نچا کہ شاہزادہ
 بدیع الزمان نے بجستی تمام اکیر تہ چمک کر جو تیغ مارا تو گیا ہو نے ہر جہت کہ ہوشیاری تمام سپر کو نپاہ کیا لیکن وہ برق شمشیر خود پر سے کوٹ
 کے گری تو لاکہ ابر سپر کو قتل قرص سپر دھڑکے کر کے خود پر گری خود کو کاٹ دینے کو تراش کاٹے سر کو کاٹ کر کٹے جیرے کو پتی حرامی گردن بھی مثل قلعہ
 یہ تاب بھڑی صند و قیچہ شکم کو کاٹ کر چاہتی تھی کر زین رنگ اس کری کہ نہ لگ کے اترے بے ناگاہ برابر سے قاسم نے پونچ کر تیغ پلارک فرسالی
 و فال کر میں مارا کہ گیا ہو تین پر کالے ہو کر قاش زین پر گر اور لاش اس جہنی بد معاش کی خاک و خون میں پھرنے لگی شاہزادہ بدیع الزمان
 نے کہا کہ اس خاوسپاہ یہ کیا حرکت بجا کی میری تلوار اس کے بگڑ تک کاٹ کر اتر گئی تھی تو نے مردے کی کمرن تینہ مارا قاسم نے جواب دیا کہ اترو
 کشتی گیر مصرع این را بکسی گو کہ تراشاسد یہ نو د تیری میرے سامنے بنیں چلیکی میں نہ نینہ مار کر اسے مثل خیار ترے قلم کیا تھا تو نے اپنے
 بانگین سے کہ تمام عالم میں میرا نام نہو بجستی تمام اس بد انجام کے سر پر تیغ مارا میں تو گیا ہو کو حاصل جنیم کر چکا تھا اسکی لاش پر تو نے تلوار ماری
 تو کیا بڑا کام کیا بدیع الزمان نے فرمایا یہ نو دہ مثل ہو شل دروغ گویم بر سر تو نہ پھر تو مجھے آٹھ ملا کر بات کرتا ہو تجھے شرم نہیں آتی تلوار
 پہلے میری پڑی تھی یا تیری قاسم نے کہا کہ تو محض غلط کہتا ہو اور نہریان بکتا ہو پہلے میرا تیغ اسکی کمر پر پڑا ہو غرض یہاں تک تقریر کو طول کھینچا کہ
 قاسم نے کہا باش او کشتی گیر جسطرے میں نے گیا ہو کو چوڑنگ کیا ہو دیکھ ہو شیار ہو جا کر تجھے بھی اسی وقت قتل کر کے جھگڑا ہی ہر روز کا فیصلہ
 کیے دیتا ہوں یہ کہ کے تیغ بر سر شاہزادہ بدیع الزمان ناو ر مارا کہ اگر سپر کو شاہزادہ دالا گہر نپاہ نہ کرے تو معاذ اللہ قاسم کی غربتیہ پلارک

کی اگر سر کوہ پر پڑتی تو جو ہرانی برش کا دکھلا جاتی اپنے زعم میں قاسم کام شاہزادہ عالی مقام کا تمام کر چکا تھا اس وقت شاہزادہ بلع الزمان نے بھی یہ سوچا کہ قاسم جاہل ہے اور تلوار کا کام کا شاہزادہ اب رخصتا با لقصا جو شیت پروردگار ہو قبضہ تیغ طہورث دیو بند پر ہاتھ دلا کے کہا کہ قاسم میں بڑا لحاظ کیا گیا ہے نہ کہنا کہ ہو شیار نہ کر دیا تھا تیغ مارا قاسم نے بھی اپنی سرسروک لیا اور اب آپس میں خوب چوٹیں چلنے لگیں خوشتر قزاق برابر شاہزادہ قاسم کے پہنچ کر شاہزادہ بلع الزمان سے گستاخانہ تیور ہی بدل کر کہنے لگا کہ ای شاہزادہ بلع الزمان حق تو یہ ہے کہ شاہزادہ خاور سپاہ کی پہلے تلوار گیا ہو خون آشام پر پڑی تھی آپ فقط اپنی نمود کے واسطے فرماتے ہیں کہ میں نے کیا ہو خون آشام کو مارا یا باختری نے جواب دیا کہ ایازہ خویش را بناس از خسرو قزاق پہلے تو اپنی حقیقت اور اصل اپنی آبرو اپنی اوقات اپنے رتبے رتبہ کو دیکھ کھجے دخل در معقولات کرنا کیا ضرورہ دونوں صاحب چاہتے ہیں آپس میں سمجھ لینگے جیسا تو خادم شاہزادہ خاور سپاہ کا دوسرا خادم شاہزادہ بلع الزمان کا خبردار اور زہنار اب کوئی کلمہ خلاف آداب زبان پر نہ لانا ورنہ سزاے اعمال کو پہنچا کہ خسرو قزاق نے یہ گفتگو ارباب باختری کی سنے جواب دیا کہ ای زبان دراز تو کون ہے جو اتالیق بنکے مجھے نصیحت کر نیکو آیا ہے میرا شاہزادہ خاور سپاہ نے کیا ہو خون آشام کو دھل نہم کیا اور بلع الزمان خواہ مخواہ اپنی تکنت ظاہر کرتے اور کہتے ہیں کہ میں نے مارا ہے ارباب باختری نے کہا کہ ادب کو تو جھوٹہ کہتا اور بیودہ بکتا ہے شاہزادہ بلع الزمان نے کیا ہو کو قتل کیا ہے شاہزادہ خاور سپاہ نے بیچ میں آکر فقط ازراہ جہالت کہ میں نے کیا ہو کی تیغ مارا خسرو قزاق نے جھٹلایا کہ ارباب باختری کو تلوار ماری ارباب باختری نے اسکی ضرب کو اپنی سر پر گناٹھ کر اسکو تلوار ماری ان دونوں میں تلوار چلنے لگی فوج و سپاہ نے جو دیکھا کہ ہمارے مالکوں سے باہم شمشیر زنی ہوتی ہے یہ سب بھی آپس میں باہم لڑنے لگے ابھی کوئی ساعت بھر نہیں گزری تھی کہ ایک طرف سے عدا مغرہ نقابدار مند پوش بدین عبارت آئی کہ منم نقابدار مند پوش ہوا خواہ شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم لعل خفان خیز خاوری سے کچا کہ نقابدار مند پوش ساٹھ ہزار سوار سے مسلح اور مکمل چلا آتا ہے برابر اس کے دوسری طرف سے دیکھا کہ نقابدار پلنگینہ پوش اسی ہزار سوار کے یہ نعرہ کرتا ہوا آیا کہ منم نقابدار پلنگینہ پوش ہوا خواہ شاہزادہ انجم گردہ رستم شکوہ شاہزادہ بلع الزمان گرد شکر شکن اور دونوں نقابدار ہزار شاہزادگان والاتبار کے پہنچ گئے نقابدار مند پوش نے کہا کہ ای شاہزادہ بلع الزمان بھلا شاہزادہ خاور سپاہ کا تو نام جاہل مشہور ہے اتنے کیا سمجھ کر جل پر کمر باندھی ہے مجھے تحقیق خبر پہنچی ہے کہ پہلے تلوار شاہزادہ قاسم کی گیا ہو پر پڑی تھی بعد اسکے تھے مردے پر تلوار ماری یہ ٹکون چاہیے تھا نقابدار پلنگینہ پوش نے متبسم ہو کے جواب دیا کہ سبحان اللہ مصرع جو کفر از کعبہ بر خیزد کجا ماند مسلمانا اے نقابدار مند پوش جب تمہیں یہ کلمہ منہ سے نکلا اور کہو کہ قاسم نے پہلے تلوار ماری تو پھر اور کا کیا ذکر ہے نقابدار مند پوش نے کہا کہ میں نے آئین کیا جھوٹہ کہا شاہزادہ بلع الزمان نے فقط مردہ کشی کی ہے تلوار پہلے خاور سپاہ کی پڑی تھی نقابدار پلنگینہ پوش نے کہا کہ کلام اللہ میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے نفعتہ اللہ علی الکاذبین پس اب اتنا جھوٹہ نہ بولو تلوار شاہزادہ بلع الزمان کی گیا ہو کے سر پر پڑی اور جب جگہ گاہ مکٹ ٹھکی تھی تب قاسم نے بیچ میں آکے تیغ مارا ہے نقابدار مند پوش نے کہا تو خیر کیا مسلمانوں مسلمانوں میں رزم و پیکار نہیں ہوتی بسم اللہ اگر مجھے کاذب کہتے ہو تو اسکا لطف نہم کہ یہ کلمہ تیغ بر سر نقابدار پلنگینہ پوش مارا پلنگینہ پوش نے سر پر گناٹھ کر نقابدار مند پوش پر دار کیا فوج و سپاہ دونوں نقابداروں کی اپنے غنڈوں کو لڑتے دیکھ کر طرفین سے نیزہ و شمشیر و خنجر کھینچ کھینچ کر مصروف جدال و قتال ہوئی اور آپس میں لڑنے مرنے لگی ہنگامہ قیامت اور شور یوم النشور برپا ہو گیا لاش پر لاش دھڑ دھڑ سر پر سر مردے پر مردہ چاروں طرف گرنا تھا کایک آسمان پر ایک شور و غل پیدا ہوا دیکھا کہ ایک نقابدار سرخ پوش تخت مکمل بزر و مفرق بجاہر پر سوار گرد و پیش اس کے ایک لاکھ ساٹھ ہزار پہلوان ترہ شاہین قات اور نقابدار یہ نعرہ کرتا ہوا کہ منم نقابدار سرخ پوش ہوا خواہ شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم لعل خفان خیز خاوری ہوا آسمان سے پردہ زمین پر اتر کے بمقابلہ شاہزادہ بلع الزمان آیا اور سب سالاف گزاف کر کے کہنے لگا کہ ای بلع الزمان تجھے کیا مناسبت شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم سے اس مجمع و ہر شاہزادہ بلع الزمان نامور نے باوصف اسکے کہ قاسم سے تلوار چل رہی تھی جواب دیا کہ ای نقابدار ترا زین راز پنهان چھو کا تو اپنا خون ناحق کر نیکو بیان کیوں آیا ہے تیرے کہ تو میرے روبرو جلد ہٹ جا نقابدار سرخ پوش نے کج حال جوش و خروش در جواب اسکے دھڑ دھڑ

ایک تلوار بر سر شاہزادہ برلیع الزمان نادر ماری اور شاہزادہ نامور نے ایک طرف تو قاسم کی ضرب کو اپنی سپر پر روکا اور اسکے وار کو خالی
 دیکر بچتی تھام ایک تیغہ نقادار سرخ پوش پر مارا کہ تادوا بروا تر گیا اور چادر خون کی بکری نقادار سرخ پوش کے منہ پر آئی غش کیجا لیکن
 نقادار تخت پر سر جھکا کے رہ گیا اسکے ساتھ کے دیوؤں نے جو اپنے ولی نعمت نقادار کو بجا لت زخماری دیکھا چاہتے تھے کہ شور و غل
 کر کے فوج ارباب باختری وغیرہ جو سامنے باہم لڑ رہی تھی ان سب کو کھا جائیں گے ناگاہ دوسرا نوہ آسمان پر سے گوش زد ہوا کہ منم نقادار
 سبز پوش ہوا خواہ شاہزادہ انجم گردہ رستم شکوہ سرخ نہ ملک باختر صاحبقران بن صاحبقران پلوان تہمتن بدلیع الزمان گرد لشکر شکن تھام
 وضع و شریف کہ وہ نے دیکھا کہ نقادار سبز پوش ایک لاکھ انتی ہزار مرد سپاہی و دیوان قاف سے اس میدان مصافحہ میں بمقابلہ شاہزادہ
 نقادار سپاہ اسکے لاکھ لاکھ خاوری چھوٹا منہ بڑی بات تو اپنے رتبے اور مرتبے کو دیکھ اور شاہزادہ بدلیع الزمان عالی شان اپنے عم بزرگوار
 کو کہ تیرے باپ کے برابر ہی دیکھ پس بہتر یہ ہے کہ دست ادب باندھ کر ہمنمون اسکے از خردوان خطا و از بزرگان عطا عذر خواہ ہوا و راب اگر
 میری نصیحت پر عمل نہ کر لگا تو مفت میرے ہاتھ سے مارا جائیگا شاہزادہ قاسم نے یہ کلام نقادار سبز پوش کا سنکے بغیظ و طیش تمام جواب دیا
 کہ اس نقادار مغلوک شاید قصا بر قفا اور اہل جہین تیری ہو تو یک کلمہ پوچ اور لا طائل بطور پند و نصائح میرے سامنے زبان سے نکال بیٹھا
 جس دراب اگر اپنی زلیست چاہتا ہے تو میرے روبرو سے دور ہو ورنہ ایک ہی وار میں سر تیرا قلم کرد و نکالنا نقادار سبز پوش نے نہایت غضبناک
 ہو کر تیغہ قاسم پر مارا قاسم نے شاہزادہ بدلیع الزمان کی ضرب کو اپنی سپر پر گانٹھا اور نقادار کی تلوار کو خالی دیکر بوقت برگشتن تیغہ مارا کہ
 نقادار کے سر پر ایک زخم چار انگل کا پڑ گیا اور خون جاری ہوا نقادار تو شدت ایذا و درد سے غش کی حالت میں اپنے تخت پر بٹھرا کے
 رہ گیا مگر دیو جو اسکے ہمراہ تھے وہ نقادار سرخ پوش کے ساتھ والوں دیوؤں سے کہہ نکلے اور کمر بکرا و رشتہ بشت باہم لڑنے لگے یس
 چالیس کوس تک بازار موت گرم تھا ہنگامہ ستیز اور سختی بہا تھا ہزار ہا لاشیں بوؤں کی بطور پہاڑوں کے چار طرف پڑی ہوئی تھیں و دریاخو
 کے موج زن تھے فوج گیاہور خون آشام نے جو یہ بلا سے ناگہانی اور آفت آسمانی آمد افواج دیوان قاف میدان مصافحہ میں دیکھی جان
 باختہ سر سیمہ جھٹ پٹ لاشہ گیاہور کا لیکر بھاگ کھڑی ہوئی ہزاروں کفار ہول میں جہنم واصل ہو گئے ہزار دن کو بھاگتے ہوئے دیکھ کر
 دیو چٹ کر گئے چار باغ ملک حرمان دیو کش میں ملکہ محو حیرت سکے کی صورت قالب بجان اشک ریزان اپنے دل کو بہر حال مضبوط کیے
 جناب باری سے دست بردار تھی اور فضل من گیاہور خون آشام اور ترک جوشن پوش اور قاتل قاتل مغیرہ صاحب شاہزادہ عالی جناب
 بدلیع الزمان کے ہوش باختہ باہم کہتے تھے کہ یارو آج رزد قیامت ہے جناب احدیث شاہزادہ والا مرتب ہمارے ولی نعمت کو چشم زخم سے محفوظ
 رکھے گو ہم سب اسکے نام پر صدق ہو جائیں نوز سے افتخار و سعادت دارین ہماری دیکھیے مال کار اس میدان کارزار کا کیا ہوتا ہے ابھی سب
 اسی فکر و تردد میں تھے کہ یکایک دیکھا آسمان تاریک ہو گیا اور گرد گردا ہٹ نقاروں کی گوش زد ہونے لگی اور آگے آگے ایک تخت جواہر
 صبح کار پر ملکہ قریشیہ سلطان محاسبہ ہزار پر نیرادان استبرق پردہ قاف کی پوشاک پہنے نیمچہ سلیمانی ہاتھوں میں بیے اور نو لاکھ دیوان
 شاہین وارشاد و آسیانگ ارہ پشت سنگ چادر حقائق پر تر رسول مار تول زنجیر اور کھار و غیرہ تھیمارا اپنے اپنے پکڑے گرد پوش تخت کے پر
 باندھے ہوئے اور آگے آگے نقار خانہ سلیمانی اور کچھ جلوس کس شوکت و ستان سے یہ نصیب رستی ہوئے کہ ہاں ہاں ار کی کم بختوں دیوؤں
 شامت زدہ اسپین خبک جدال نہ کرو ناف میدان میں آ کر پڑی اور اپنے ہمراہ کے دیوؤں کو حکم دیا کہ ہاں جھنپے دیو دونوں نقاداروں
 کے ساتھ میں جھٹ پٹ ان سب کی مشکین تو باندھ لو چنانچہ نو لاکھ دیو بٹھے ایک ایک دیو کو چار چار پارچے انجم دیوؤں سے پکڑ لیا اور انھیں کے سر کے
 بالوں سے ان کی مشکین خوب جکڑ کے باندھ لیں بعد اسکے ملکہ قریشیہ سلطان نے دونوں نقاداروں کو کہ ایک کا نام قمر زاد اور ایک کا نام گزاد
 ہے جس کے مہولت ایک ایک طہانچہ مار کر کھا کر کھو گئے کما تھا کہ تم بیان دنیا پر آ کے ایک طرف دار قاسم کے نبوا اور ایک ہوا خواہ بدلیع الزمان
 کے ہو کے باہم کشت دنون کرو چلو تو امان جان کے پاس آج کھو کر یا سزا سے معقول ولو اتی ہوں وہ دونوں رعب اور خوف سے ملکہ قریشیہ
 سلطان کے بجز مجز و انکسار کے کچھ دم نہیں مار سکتے تھے اب نوبت ان دونوں شاہزادوں تک پہنچی کہ ملکہ قریشیہ سلطان نے مابین شاہزادہ

بدیع الزمان اور قاسم کے انماخت لاکر قائم کیا اور دونوں کو شمشیر زنی سے روکا بدیع الزمان نے ملکہ قریشیہ سلطان کی دایک وودھی
 لیا تھا سو اسے اسکے بڑی بہن تھی انھوں نے تو جھپک کے بندگی کی اور قاسم نے ملکہ کی صورت دیکھتے ہی کہا کہ چھوٹی جان آدیا کلاتا ہوں
 ملکہ قریشیہ سلطان نے پہلے تو جانب شاہزادہ بدیع الزمان مخاطب ہو کر فرمایا کہ سچاں اللہ شاہزادہ بدیع الزمان تھے سلیم الطبع اور
 با وضع ہو کر غریب لہجاری اور غریب لوطنی میں اپنے آداب بزرگی کا پاس رکھا اور خرد کے منہ چڑھے نہایت مقام استعجاب کا ہو شاہزادہ عالی
 جناب بدیع الزمان نے سرنوں ہو کر عرض کی کہ اے ہمیشہ صاحبہ ہم سر قدس سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران کی کہ میں ہمیشہ ہزار ہزار
 قاسم کا پاس خاطر اور رعایت کرتا ہوں اور لاکھ باتیں اسکی سننے طرح دے جاتا ہوں مگر مجبور ہوں کہ یہ کسی مقام پر سرکشی اور اپنی جہالت سے باز
 نہیں آتا آج میں نے وقت زرم گیا ہو ر خون آشام کے تیغ مارا کہ ناماف اتر گیا تھا اسنے آکے بیچ میں تلوار اسکی کر پر ماری اور پھر میں جو کہا کہ
 یہ کیا حرکت تو نے کی میں اسنے کہنے پر اسنے دوڑ کر مجھے تلوار ماری لہذا میں نے فقط اسی خیال سے کہ جیب میں بھی شمشیر کیف آبادہ زرم ہونگا تو
 اسکو ایک خوف رہ گیا اسین جو کچھ قصور ہوا ہو وہ آپ فرمائیں تب ملکہ قریشیہ سلطان سمت شاہزادہ قاسم متوجہ ہو کے کہنی لگی کیوں اگر قاسم
 تو اپنے شہدین سے باز نہیں آتا ہمیشہ میں تیری فریاد سنا کرتی ہوں خیر دیکھ تو سہی آج مجھے کیسی نرے معقول دیتی ہوں کہ تو بھی خوب یاد کرے
 قاسم نے کہا چھوٹی جان آپ نصاف فرمائیں کہ میرے باپ کا دنگل اسنے غضب کر لیا اور مجھے نہیں تیا سو اسنے آج صریحا اسنے مجھے دیکھا تھا کہ
 میں برسر قتل گیا ہو ر قریب آپو نچا تھا پھر اسے بانگین کر کے میرے سامنے دکھلا کے گیا ہو ر ضرب کرنا کیا ضرور تھا ملکہ قریشیہ سلطان نے کہا کہ
 قاسم تے طمانخے ماروئی کہ تیرا منہ ال ہو جائیگا تو اپنی فیلسوفی کی باتیں میرے سامنے کرتا ہو خیر کیا مضائقہ حل اب میں مجھے اور بدیع الزمان
 کو امان جان کے پاس لیے چلتی ہوں وہیں برسوں رہنا اور دیوؤں سے لڑا کر نایہ کئے شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم دونوں کو اپنے تخت
 پر بٹھالیا پھر ہر چند قاسم نے منت حاجت کی کہ چھوٹی امان مجھے قصور ہو ا معاف کیجیے اب میں عمو جان سے مقابلہ نہ کر ونگا ادھر شاہزادہ
 بدیع الزمان نے بھی خیال مفارقت اور بیابانی ملکہ کو ہر ملک کے قاسم کو اشارہ کیا کہ اچھا آؤ اب ہم اور تم باہم بجائیں حسین ہمیشہ ہو اور تلوار کو پڑ
 قاف میں نہ لیجائیں قاسم نے کہا لو چھوٹی امان اب مجھے غم بزرگوار سے ملا دو ملکہ نے کہا کہ میں تیری عیاری اور فریب میں کبھی نہیں آنکی اب بغیر
 امان جان کے پاس لیجائے بیان تو ہزار باتیں بتائے ایک نہ مانوئی غرض یہ کہ ان دونوں صاحبوں کو تخت پر بٹھلا کے نقابداروں کو پوش اور
 پٹنگین پوش سے کہا کہ واہ واہ بزرگوار تھو لازم ہو کہ جہان تم ہو فساد رفع ہو جائے اور نہ کہ خلاف اسکے اور تم دونوں صاحب خود شریک
 قسطنطنیہ اور قسطنطنیہ پر دازی ہو پس اپنے اپنے مکانوں کو تشریف لیجائے اور یہ کہے دونوں نقابداروں کو خبک جدل سے باز رکھا اور آپ مع
 اپنے پریرا دونوں یونادون اور دونوں بھائیوں قمرزادہ و گمراہ کے شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم کو لیے سمت پردہ قاف روانہ ہوئی اور ان
 حین ہار گاہ سلیمانی میں جہان شمشادہ پردہ قاف ملکہ آسمان پر ہی سر سلطنت پر اجلاس فرمائے جس دیکھ رہی تھی تخت پر سے اتر کے مع شاہزادہ
 والا تبار عالیقدر اور دونوں بھائیوں کے خدمت ملکہ آسمان پر ہی ہوئی اور منجرا گاہ پر سے مجرا کر کے جو بھیتیں آگے بڑھی کہ ملکہ آسمان پر ہی نے
 دور سے بدیع الزمان اور قاسم کو دیکھا لو چھا قریشیہ سلطان آج یہ دونوں بزرگوار کمان مل گئے اور کیونکہ یہاں تک تشریف لائے ہیں ملکہ
 قریشیہ سلطان نے کہا امان جان میں انکا حال عرض کرتی ہوں اسین بدیع الزمان اور قاسم نے برابر جاکے جھک کے مجرا کیا اور ملکہ آسمان پر ہی
 نے دونوں کو اپنے گلے دلا کے بہت سپار کیا اور چپ و راست اپنے تخت پر بٹھلا کے پھر پوچھا کہ ہاں قریشیہ سلطان مجھے خفقان ہوتا
 ہے بیان کر کہ یہ دونوں صاحب کیونکر آئے ہیں قریشیہ سلطان نے از ابتدا تا انتہا سارا حال خبک جدل کا مفصلاً اور مشروحاً بیان
 کر کے کہا کہ ان جان بھلا یہ تو جو کچھ کرتے ہیں خوب کرتے ہیں اور تکلف سنئے کہ قمرزادہ اور گمراہ یہ دونوں صاحب یک طرفہ سدا
 بدیع الزمان اور دوسرے خواہ قاسم بنکے پر وہ دنیا پر جاتے ہیں اور آج تو ان دونوں نے قیامت بپا کر دی تھی اگر میں نہ جا پوچھوں تو لکھا
 یونادہ مار جاتے اور انسانوں کا تو شاید دو دو ہزار فرسنگ تک نام و نشان باقی نہ رہتا اور پھر حمزہ یہ کہ حوصلہ تو بہت سارے ہوا خواہ بنکے
 جاتے ہیں مگر سو اذلت اٹھلے اٹھلے اور کچھ حاصل نہیں ہوتا قمرزادہ نے تلوار قاسم پر ماری اسنے تلوار کھا کے آپ صاحب مع رہا اور انکو ایک

ضرب میں زخمی کر کے گرا دیا گنہگار نے شانہ زادہ بدیع الزمان سے مقابلہ کیا اُنکے ہاتھ سے یہ زخمی ہو کر آئے ملک آسمان پر مئی قمر زاد گنہ زاد
دونوں کو روبرو بلا کے بہت ساخت و سست کیا بعد اُسکے شانہ زادہ بدیع الزمان اور قاسم سے فرمایا کہ خیر تم بڑے شمشیر زن ہو مہینہ
ہوں کہ تم دونوں کے باوا اور دادا کو اٹھارہ برس بیان سے پردہ دنیا کی صورت نہیں دیکھنے دی اب تم دونوں میرے پاس ہو یہاں جہاں
مہم ہوگی تحقیق بھیجی ہوگی دیوؤں سے لڑا کرنا شانہ زادہ بدیع الزمان اور قاسم دونوں کے رنگ زرد ہو گئے اور ہم مشورہ باہمی دونوں نے بہت
ہو کے عرض کی کہ اب ہماری کیا مجال جو کہیں آپس میں ہنگامہ پر داز ہوں ہم سے قصور ہوا یہ قصور ہمارا مہمان فرمائیے بارو اگر ایسی خطا ہے
ہو اور آپس میں تو پھر ہمارے حق میں جو مزاج مبارک میں آئے وہ سزا تجویز کچھ کیا مگر اب رخصت فرمائیے بارے ملک آسمان پر مئی نے پھر بہت
سمجھا کہ دونوں کو گلے سے لگایا اور پیار کیا بعد اُسکے کچھ تحفہ تحائف پردہ قاف کے شانہ زادہ بدیع الزمان کو اور کچھ قاسم کو مرحمت فرمائے اور دو
دیو زادوں کو بلا کے حکم دیا کہ ان دونوں کو جہاں جہاں یہ کہیں پردہ دنیا پر جا کے پہنچاؤ خپا پنچہ وہ دیو شانہ زادہ خاور سپاہ کو تو بموجب فرمائے
خاور سپاہ کے خسرو کو وہ پر اور شانہ زادہ بدیع الزمان کو چار باغ ملک حرمان دیو کش میں پہنچا کے رسید مع انچہ دونوں صاحبوں کی
دہری لکھو کے بخت شہنشاہ پردہ قاف ملک آسمان پر مئی جاتے ہیں بیان ملک گوہر ملک نے یہ سروش راحت فروش شانہ زادہ بدیع الزمان
کی تشریف آوری کا جو سنا تو گویا قالب مردہ میں جان تازہ لگی اور تیار ہو کے مع اپنی چند خواصوں کے واسطے استقبال کے دہری اسٹل
سے شانہ زادہ بدیع الزمان ملک گوہر کو دیکھ کر مسکراتا ہوا قریب آ پہنچا اور ملک کو یکایک اپنے گلے سے لگالیا خواصین مصاحبین ملک کی پردانہ وار کیا
چراغ و دودمان صاحبقرانی پر تصدیق اور تیار ہو میں غرض ملک اور شانہ زادہ عالم اب دونوں عاشق و معشوق ہاتھ میں ہاتھ لیے اسی بارہری
میں آ کے صدر جاہ و مہین پر جلوہ فرما ہوئے فضل بن گیا ہو خون آشام ترک جوشن پوش ارباب باختری سعد بن علقمہ قاتل زنگی
مقاتل زنگی الماس بن گیا ہو خون آشام وغیرہ بھائی فضل کے فضل بن آشوب اور جتنے دلیران نامدار اور رفیق شانہ زادہ جم
اقتدار کے تھے سبھوں کے آ کے نذرین تہنیت اور مبارکبادی کی دین چاروں طرف باغ میں ہنگامہ شادی اور غلطہ مبارکبادی بلند تھا ملک نے جشن شاد
مخفیل انبساط قرار دیکر طائفے طوافیوں اور دہلیزیوں کے طلب کیے یہ تو اب نایح دیکھ رہے اور گمان میں رہے ہیں دور شراب کا چل رہا ہر مہر و عیش و
طرب ہیں انکو تو یہیں چھوڑیے اب حال خاور سپاہ کا نیسے کہ جب وہ دیو قاسم کو خسرو کو وہ میں آتا کے اور رسید لکے چلا گیا قاسم نے دیکھا کہ خسرو کو وہ
قلعہ کوئی سما را اور ویران کر کے چلا گیا ہو اور دروازہ قلعہ میں قفل بند ہوا اور اندر اس کے نام انسان کا باقی نہیں سیکڑوں لاشے لگی کو چون میں ٹر گئے
ہیں ناز و رخ گر گس معج ہن شور فل کر رہے ہیں شانہ زادہ قاسم ویرانی خسرو کو وہ قلعہ اور شہر کی بربادی کو دیکھ کر نہایت شہد را اور حیران چار
طرف بھرت دیکھ رہا تھا کہ ناگاہ ایک طرف دامن کوہ سے دس بارہ عورتیں نوجوان نمایاں ہوئیں قاسم نے اُنکے پاس جا کے جو دیکھا اُن تو بسکوزخمی پایا
پوچھا کہ نیک بخت اس خسرو کو وہ پر کیا آفت آئی اور تم سب کون ہو اور کسے نکوزخمی کیا انہیں سے ایک عورت نے جو نہایت حسینہ اور سر سے پائوں تک
زخموں میں چورا اور خون میں آغشته حالت مینا بی میں تھی برابر اسے جو کیا اور عورت تھی اسکی طرف اشارہ سے کہا کہ تو اس شخص سے سارا جان بچ کر
آئے کہا کہ اس شہر باریہ بی بی جسے زخموں میں چور بجان رنجور دیکھتے ہو یہ خسرو قزاق کی بہن ہے جب آپ کو اور شانہ زادہ بدیع الزمان کو دیوان
قاف میدان جنگ سے اٹھائیے اور خسرو قزاق چار باغ ملک حرمان سے پھر کے بیان آیا اور آپکے در و دوری میں منوم اور مکر سر زمان
سینہ کو بان با صد آہ و فغان اشک یزان تھا لیکر فرخوردارنے ہمدی کی ایک سوداگر چار سو شتر میوے کے لیے واسطے تجارت کے شہر سنجان کی طرف جاتا ہے
خسرو قزاق نے یہ جو خبر سنی تو وہ چار سو شتر میوے کے اُس سوداگر سے لوٹ کر بیان لے آیا اور خسرو کو وہ میں بدستو اپنے جشن عیش اور مخفیل رقص و
سرود میں مصروف ہوا اور وہ میوہ اپنے سب قاف کے قزاقوں کو تقسیم کر دیا چنانچہ وہ میوہ خسرو قزاق اور سب جو کھایا تو اس میوے میں بیوشی ملی
ہوئی تھی سب بیوش ہو گئے اور وہ سوداگر نہ تھا مراد شاہ مراد کوہ کے بادشاہ کا وزیر تھا اور فقط اس عیار ہی سے خسرو قزاق کی گرفتاری ہو کر خسرو کو وہ
کی ویرانی اور خواری کی واسطے آیا تھا جب اُسے دیکھا کہ سب بیوش ہو گئے تب کہیں قوت کو غنیمت جانے خسرو قزاق اور تمام اُسکے ساتھ والوں
کی مشکین باندھ لیں اور اپنے ہمراہ لے کے سمت مراد کوہ چلا گیا چنانچہ خسرو قزاق کے کوئی بھائی اور بیٹا تو نہیں تھا فقط یہ ایک بہن بائو

جو کہ زخمون میں چور خون میں آغشته حضور کے رد برو بادل خستہ اور جان رنجور کھڑی ہو جب اسے خسرو و قزاق کی گرفتاری کا حال
جوش خون غرنری سے بیتاب ہو گئی اور اسے مردوں کی طرح نقد جان کو اپنے ہاتھ پر رکھ کر دکھانے پر باندھا اور ایک نقاب منہ پر باندھا اور
سوسو اسوا مسین جلسین مقربین مصاحبین خواصین اپنے ہمراہ لیکر سکونقا بدار بنائے گھوڑے پر سوار غمان گسستہ سمت مراد کوہ بر سر وزیر مراد شاہ
روانہ ہوئی اثناء راہ میں وہ قافلہ مل گیا ماہ رو بالو نے شب کو اس قافلہ پر آ کے بخون مارا اور اپنے بھائی خسرو و قزاق کو قید سے چھڑا لیا اور اس
وزیر کو مع تمام اس کے ساتھ والوں کے مطلق اور مسلسل کر کے پھر بیان لائی چونکہ وہ وزیر پر تیز ویر بڑا عیار اور مکار تھا اس نے ازراہ فریب نامہ
اور اقرار اسلام قبول کرنے کا کیا اور بیاری و مکاری کھڑے کر کے مسلمان ہو گیا خسرو و قزاق نے وزیر کو مع اس کے سب ہمراہیوں کے رہا کر دیا اور
جشن قصہ سرود میں مصروف ہو پھر اس وزیر پر تیز ویر سے ایک وز شراب میں بیوشی ملائی اور خسرو و قزاق کو مع تمام صحبت والوں کے بیوش کئے
گرفتار کر لیا اور تمام شہر کو ماحت و تاراج و قتل کر کے ملکہ ماہ رو بالو کو کہ یہ بھی بیوش تھی اسی حالت میں اپنے زعم میں جان سے قتل کر کے دروازہ
قلعہ کو مقفل کیا اور آج تیسرا دن ہر کوہ وزیر بیان سے سبیل و اسباب نقد و من خسرو و قزاق اور رعایاے شہر کا لیکے سمت مراد کوہ چلا گیا ہم
سب خاصین اور مصاحبین نجوت جان ملکہ ماہ رو کو داماں کوہ میں بجا کے چھپے بیٹھے تھے آپ کی تشریف آوری کا حال شے ابھی وہاں سے نکلتے ہیں
اور استغاثہ وزیر مراد شاہ کے ظلم و قہر کا کرتے ہیں بقول شخصیکہ شعر کاروم چکم بر در کرد آرم بجز تو کیست کہ چشم کرم از و داریم خاور سپاہ
نے یہ حال خسرو و قزاق کا شے کمال غیظ و غضب اس عورت سے کہا کہ ایک گھوڑا اگر کہیں سے میری سواری کے لیے ملجا تو کیا خوب بات
تھی ماہ رو بالو نے شریکین ہو کر عرض کی امیر شہر یا چند گھوڑے ایسے ایسے تحفہ باد و رفتار میں ن سبے آب و دانہ طویلہ میں بندھے کھڑے
ہیں اور بسبب تشنگی اور گرنگی کے اپنی جان توڑ رہے ہیں انکے دانہ اور گھاس کی خبر کون لے ہم سب تو اپنی بلا میں آپ بتلا ہیں شاہزادہ
قاسم نے فرمایا کہ انہیں سے ایک مرکب تیز رفتار ہمارے لیے لے آؤ اور باقی تم باطنیان تمام قلعہ کے دروازے کا قفل توڑ کر اندر جا کے بیٹھو
اپنے زخموں میں ٹانکے دلو اور صحت کی تدبیر کرو انشاء اللہ تعالیٰ اگر حیات مستعار میری اور خسرو و قزاق کی باقی ہو تو وہ ابلیس دوزیر اگر بارگاہ مراد شاہ
میں بھی پہنچ چکا ہو گا تو میں بھول و قوت پروردگار اگر دین جا کے مع مراد شاہ اسکو بسزائے اعمال نہ پہنچاؤں اور گوشمالی قرار واقعی دوں
تو نام اپنا خاور سپاہ نہ رکھوں ماہ رو بالو یہ تہینہ شاہزادہ قاسم کا دھکے مٹا بانا اور بے اختیار قدموں پر گر پڑی اور بصد عجز و انکسار کہنے لگی کہ
امیر شہر یا ہرگز ہرگز یہ خیال دلیں نہ لائے مراد کوہ پر جانے کا زہنہار قصد نہ کیجیے مراد شاہ تین لاکھ سوار کا مالک اور فرمانروا ہے اور جو بھی منظور خاطر
اقدس ہو تو ایک خط اپنے عم بزرگوار شاہزادہ بدیع الزمان نامدار کو کہ وہ صاحب تیغ و ظمیر چار باغ ملک حرمان دیو کش میں بھیج دیجیے وہ
آپ آئینگے یا اپنی فوج کو بطور اعانت کے بھیج دیں گے پھر کچھ اندیشہ اور خوف نہیں آپ مراد کوہ کی جانب عزم کریں شاہزادہ خاور سپاہ نے یہ کلام ماہ رو
بالو کا شے نہایت درہم و برہم ہو کر کہا کہ امی ماہ رو اگر تو عورت سنو تو تجھے ابھی قتل کرنا مجبور ہوں کچھ تجھے نہیں کہہ سکتا قسم ہو مجھ کو اپنے خالق
کی میں خود جفولیت سے تاحال کبھی بجز ذات خدا کے کسی سے اعانت طلب نہیں کی اور میں بدیع الزمان سے تو تا وقتیکہ رشتہ حیات میرا قطع
نہیں ہوتا کبھی مدد نہ چاہوں گا یہ کہنے قاسم اٹھ کھڑا ہوا اور بیٹھ قاش زین پر مرکب کو سمت مراد کوہ گرم غمان کیا اور بعد طی مراحل قطع منازل
اسی دن چار گھڑی رات گئے شہر مراد کوہ میں داخل ہوا اور دروازہ بارگاہ مراد شاہ پر گھوڑے سے اتر پڑا اور سپاہ پاتینہ پلارک کو چار انگل میان
سے کھینچے بسم اللہ لکھرا ندرون بارگاہ قدم رکھا و کچھا کہ مراد شاہ تخت پر بیٹھا ہے اور گرد پیش قریب سوسو اسوا مصاحبین اور مقربین گردن کش
سلح اور مکمل دنگھون پر بیٹھے ہوئے ہیں شاہزادہ خاور سپاہ نے باواز بلند کہا السلام علیک سلام من درین محفل بران کسے باد و دانہ خدا
کے است و رسول و برحق جتنے بارگاہ نشین تھے مع مراد شاہ ان سبھوں نے تو کچھ جواب نہ دیا کچھ متعجب پریشان ہو کے سمت شاہزادہ خاور سپاہ
دیکھنے لگے مرغیب سے ایک آواز پیدا ہوئی علیاک سلام اتنی دیر میں قاسم مانند برق لامع چمک کر برابر مراد شاہ کے پہنچ گیا اور تیغ پلارک
میان سے کھینچ کر بر سر مراد شاہ رکھ دیا اور فرمایا کہ امی مراد شاہ اگر زیت اپنی چاہتا ہو تو اس وقت خسرو و قزاق کو زندان خانے سے طلب
کر کے میرے ہمراہ کر دے اور جو ذرا تو نے کچھ عذر و حیلہ کیا تو پھر تو نو گاہیے کہنے تخت پر زانو بڑھا کر مراد شاہ کو کہنے لگے بیٹھ گیا مراد شاہ

اور بہ سے شاہزادہ خاور سپاہ کے مثل قلب بجان جس صورت سے بیٹھا تھا اسی طرح سے جس حرکت رہ گیا اتنا تو کہا کہ کوئی جا کے جلد خسرو
 قزاق کو زندان خانہ سے لاؤ اور باقی جتنے محفل نشین اسکے تھے پہلے تو سب ہاں ہاں کر کے سپرین تلوارین پڑ پڑ کے اٹھ کھڑے ہوئے جبکہ
 شاہزادہ قاسم مراد شاہ کو پکڑ کے بیٹھ گیا تب وہ سب بخیال اسکے کہ اگر انجیل بھی ہے بیان سے جنبش کی تو یہ شخص ہمارے بادشاہ کو مار ڈالے گا
 جہاں بیٹھے تھے عاجز اور مجبور ہو کر خاموش بیٹھ رہے اور غزوہ و مورت کرنے لگے بلکہ سمجھوں نے جلدی سے زندان خانے میں جا کے خسرو قزاق
 کے طوق و زنجیر کٹوا دیے اور لغزت اور آبر و دلجوئی اور خاطر داری خسرو قزاق کو رو برو مراد شاہ کے لائے مراد شاہ نے شاہزادہ خاور سپاہ سے
 کہا کہ تو صاحب خسرو قزاق حاضر ہو اور خسرو قزاق نے جو شاہزادہ خاور سپاہ کو برابر مراد شاہ کے ایک تخت پر بیٹھا دیکھا وہیں یہ شعر
 پڑھتا ہوا مجھے کو جھکا شواہر مبارک است عالم کا قناد نظر برین جہالم نہ صد شکر خدا سے آسمان را کا خبر در آنداز و بالم آودست
 عرض کرنے لگا کہ اسی شہر یا ایک سو کئی رفیق میرے بیان زندان خانے میں سیر ساتھ آ کے قید ہوئے ہیں مراد شاہ نے کہا کہ اسی کنبہ ان لوگوں
 کو کیون نہ لائے جلد لاؤ چنانچہ وہ لوگ بھی سب زندان خانے سے نجات پائے آئے اس وقت شاہزادہ قاسم نے فرمایا کہ اسی مراد شاہ حال حاضر
 پروردگار عالم چہ ارادہ داری مصرع راستی موجب رضا سے خداست اگر سچ سچ مانی انصیر اپنا تو نے بیان کیا تو خبر ورنہ ایک ضیہ میں
 ابھی تجھے جہنم واصل کرتا ہوں مراد شاہ نے دست ادب باندھ کر عرض کی کہ اہ شہر یار تھوڑی دور پر ایک پہاڑ جہاں قضا نامے ہر سلفے کے
 ایک میدان وسیع انفضاء اور اس میدان میں ایک غار ہے اور گرد اسکے جواہرات کی لب گردان بنی ہے اور چار طرف بہت سے درخت شمر دار ساء
 اکثر بن انکے نیچے ایک کرسی جواہر نگار بھی ہے اس پر ایک معشوقہ ہاتھ میں ایک نفیر پھیلے بیٹھی ہے جو کوئی اس غار کے قریب جاتا ہے تو وہ دونوں
 اسی غار سے ایک مشکلی گھوڑا نکل کے آس درخت کے گرد جہاں وہ معشوقہ کرسی بچھائے نفیر طلائی ہاتھ میں یہ بیٹھی ہے چکر مارتا ہے اور وہ
 معشوقہ اسے دیکھ کر ہی نفیر طلائی بجاتی ہے کہ چرند اور پرند جانور سب کے جمع ہو جاتے ہیں اور ناچتے ہیں اور جتنے پتے درخت کے ہیں وہ سب
 بصورت مازاد ازین دیتے ہیں بعد دم بھر کے وہ معشوقہ پھر اس نفیر طلائی کو بجاتی ہے کہ اسی نفیر کی آواز سن کے وہ گھوڑا اس نو
 وار شخص کو لیکے بسوے آسمان پرواز کر جاتا ہے اور پھر بالآباد ملک اس سوار کا کچھ حال نہیں معلوم ہوتا کہ وہ گھوڑا اسکو کہاں لے گیا اور پھر کیا
 ہوا اسی شاہزادہ خاور سپاہ میں نے سنا ہے کہ آپ کے دادا جان زرارہ قاف ثانی سلیمان حلال مشکلات عالم مشہور و معروف ہیں اور
 آپ یہ گلدستہ باغ ابراہیمی گل گلزار صاحبقرانی موصوفہ میں اگر یہ عقدہ لائن مجھ حل کر دیجیے کہ وہ معشوقہ کیا بلا ہے اور وہ غار کیا ہے
 اور وہ گھوڑا اس سوار کو لے کے کہاں مفقود و انحر ہو جاتا ہے تو جو کچھ آپ فرمائے ہیں بجان و دل قبول کر دن در مع تمام اپنے عزیزوں
 اور لگاتوں اور فوج و سپاہ کے مسلمان ہو جائوں شاہزادہ خاور سپاہ نے یہ حال مراد شاہ سے سن کے کہا کیا مضائقہ مجھے وہ پہاڑ اور وہ
 میدان اور وہ غار چلے دکھلاؤ و مراد شاہ نے کہا بہت خوب یہ کہنے کے شاہزادہ قاسم کو اپنے ہمراہ لیکے اس پہاڑ کی طرف چلا اور خسرو قزاق
 بھی ہمراہ شاہزادہ قاسم کے ہوا جبکہ قاسم اور خسرو قزاق مع تمام اپنی فوج و سپاہ کے اس پہاڑ پر غار کے قریب پہنچے تب شاہزادہ
 قاسم مراد شاہ اور خسرو قزاق سے رخصت ہو کر اس غار کے دروازے پر جہاں وہ معشوقہ نفیر طلائی ہاتھ میں یہ کرسی پر بیٹھی تھی پہنچا
 اور لبم اللہ کے اس غار میں کود پڑا اور تیسرے دن ایک مشکلی گھوڑا اس غار سے باہر نکلا اور جس درخت کے نیچے وہ معشوقہ نفیر لواز
 بیٹھی تھی اسکے گرد چرخ مارنے لگا ناگاہ اس معشوقہ نے ایک مرتبہ نفیر طلائی کو بجایا کہ ہزاروں چرند اور پرند وہاں آ کے جمع ہو گئے اور
 تمام تھے اس درخت کے مثل ساز طنبور صدائیں دینے لگے اور وہ جانور ناچنے لگے دوسری مرتبہ اس معشوقہ نے نفیر نکالی تو سمجھوں
 نے دیکھا کہ دونوں طرف و اس زمین اس گھوڑے کے بصورت پر دن کے سبائے تیسری مرتبہ اس معشوقہ نے نفیر کو بجایا تو وہ گھوڑا شاہزادہ
 قاسم کو لیکر پرواز کرنا بسوے آسمان جا کے غائب ہو گیا خسرو قزاق شاہزادہ خاور سپاہ کو مفقود و انحر ہو جاتے دیکھ کر سر زمان
 اور سینہ کو بان شیون و شین کرنے لگا اور ایک خیمہ وہاں استادہ کر کے منتظر شاہزادہ قاسم کا رہنے لگا اب حال بیان کا سننے
 کہ قاسم نے دیکھا کہ میں اس گھوڑے پر سوار ایک صحرا سے ہولناک میں چلا تا ہوں اور اس خلل میں بہت سے گھر بنے ہیں اور ہر گھر

میں ایک ایک آدمی بیٹھا اور ہر گھر کے دروازے پر ایک قبر کھدی ہو قاسم گھوڑے پر سے اتر کے ان آدمیوں کو فور دیکھنے لگا حسب اتفاق ہمالیوں بن شداد کو بھی وہاں ایک گھر میں بیٹھا دیکھ کر اُدھر سے قاسم اور اس طرف سے ہمالیوں بن شداد بتیاب ہو کے دو درونوں جوش محبت سے خوب لپٹ کر وئے قاسم نے پوچھا کہ ای ہمالیوں بن شداد یہ کیا مقام ہے اور یہ قیرین کیسی ہیں ہمالیوں بن شداد نے کہا ای شہر یار ظلم ہے ہر چار شنبہ کو کئی ہزار گھوڑے پرواز کرنا بیان آتے ہیں جو کوئی اس جہل میں وارد ہوتا ہے گھوڑا اسکو اڑا کے اس میدان میں پہنچا دیتا ہے اور اس میدان میں ایک گنبد ہے دروازہ اسکا ہمیشہ بند رہتا ہے جسوقت گھوڑا کسی سوار کو بیان لاتا ہے اسوقت اس گنبد میں سے ایک سوار زہ پوش نقابدار نکلتا ہے اور اس نووار و سوار کو اپنے روبرو بلا کے کشتی لڑتا ہے اور ان واحد میں اسکو وہ نقابدار زہ پوش گنبد میں پکڑ لیتا ہے اور بعد تین دن کے لاش اس سوار کی تابوت میں رکھ کے باہر لاتا ہے اور انھیں قبروں میں دفن کر کے چلا جاتا ہے قاسم یہ حال اس ظلم کا ہمالیوں بن شداد سے سن کے ایک ہفتہ وہاں مقیم ہوا جب دوسرے چار شنبہ آیا تو جہان اور دس بارہ جوان نووار د گھوڑوں پر سوار اس میدان میں آئے وہاں شاہزادہ خادور سپاہ ملک قاسم بھی اسی گھوڑے پر سوار میدان میں آئے قاسم ہوا دیکھا کہ وہی نقابدار زہ پوش اس گنبد سے نکلا اور پہلے قاسم ہی سے مقابلہ ہوا اور پھر بھڑور کر کے نقابدار نے قاسم کو پکڑ لیا اور اندرون گنبد لے جا کے دروازہ گنبد کا بند کر دیا اور مشغودا نجر ہو گیا آگے دیکھے کیا ہو

اب شہد داستان گنجاب علیہ اللعین الغداب بیان کیا جاتا ہے

کہ جسوقت لشکر گیا ہو ر خون آشام شکست فاش کھا کے لاش اسکی لیے بھاگ کے شہر سجان میں گنجاب کے پاس پہنچا اور رسالدار اور فوج وغیرہ نے سارا حال از ابتدا لے لیا انتہا مفصلاً بیان کیا گنجاب نہایت منوم و مکر ہو کر کہنے لگا کہ سپر حمزہ کی روز بروز ترقی ہوتی جاتی ہے اب بجز اسکے کہ میں خود لشکر کشی کر دوں اور چار باغ پر جا کے کام اسکا تمام کروں کوئی چارہ نہیں ابھی گنجاب یہی کہہ رہا تھا کہ شاہ قسے مروارید غلطان بھائی مرجان کا آیا اور گنجاب سے کہنے لگا کہ یا پیغمبر مرسل آپکو خداوند لقانے ہیچہ ہزار ملک باختر میں پیغمبر مرسل کر دیا آپ کا یہ رتبہ اور مرتبہ نہیں ہے کہ ہر ایک ادنیٰ پر لشکر کشی کریں اور تشریف لیجائیں خانہ زاد کو اگر حکم ہو تو بلع الزمان کو دریا یا ملک کو ہر ملک کو یا اگر موقع ہو گا دونوں کو پکڑ لائے گنجاب نے کہا وہاں تک کیونکر پہنچے گا اور کیونکر پکڑ لائے گا مروارید غلطان نے عرض کی کہ کل صبح کو بوقت دربار جب خانہ زاد واسطے مجھے کے حضور میں آئے تو آپ خانہ زاد کو دیکھ کر یہ فرمایا کہ انھیں نگر امون کے خانہ دولت کو برباد کیا ہے ہر وقت کے گرگ نفل ہمارے تین ہی جلسا زد و چار مفتری نظرون میں چڑھے ہوئے ہیں اسوقت خانہ زاد کچھ غصا ہوا بدیگا حضور درہم و برہم ہو کر حکم دین کہ ہاں کوئی حاضر ہو اس بد ذات کو گردن پکڑ کے بارگاہ سے باہر نکال دے غلام بھر کچھ اور گفتگو کر لیا آپ نگر سہ کر رہی فرمایا کہ جلد اسے گردنیاں دیکے بیان سے نکال دے غلام روتا ہوا اور یہ کہتا ہوا کہ خیر غلام اتک نہ کر آہ نہ تھا مگر جب شاہ مجھے نگر ام جانتی ہے تو اب عذر اور خوشامد کرنا کیا ضرور اب چاہیے آپ مجھے گردن مارنے کا حکم دین مگر میں اب ضرور جا کے شاہزادہ بلع الزمان کی کنفش برداری کر دنگا اور مسلمان ہو جاؤنگا بارگاہ سے نکل کے چار باغ کی سمت روانہ ہونگا آپ کی بارگاہ میں اکثر خفیہ نویس بلع الزمان کے ہیں وہ یہ وقائع ضرور لکھیں گے بلع الزمان کو فوراً میرے سلام لانے کا یقین جائیگا میں وہاں پہنچے چند روز بظاہر مسلمان بنے رہوں گا جسوقت کہ موقع ہو گا بیوش کر کے پکڑ لائوں گا گنجاب نے ہنس کے کہا کہ تدبیر اور عیاری تو خوب ہے بشرطیکہ بن بے غرض وہ دن گزر گیا وہ دم جب سب سردار بارگاہ میں گنجاب کی واسطے مجھے کے اپنے اپنے دنگوں کر سیون پر جا کے بیٹھے سب بار مغمور ہو چکا اسوقت مروارید غلطان بھی گیا اور مجر کیا گنجاب نے منہ پھیر لیا اور سرداروں کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ مروارید غلطان بڑا بد ذات ہے انھیں دو چار نگر امون نے میرا گھر برباد کر دیا مرجان تیز رفتار اسکے بڑے بھائی نے کیسی نگر امی کی ہے کہ تم سب صاحب کیتھے ہو بلع الزمان کی رفاقت و شرکت میں کسی کسی حرکتیں نالائق کر رہا ہے کچھ سیکون ہے اسی بد ذات کا چھوٹا بھائی جو اس سے ننوہ تعجب ہے مروارید غلطان نے عرض کیا کہ یا پیغمبر مرسل نوکر کرام نہیں ہوتا خداوند اور مالک نگر ام کر دیتے ہیں آپ کی سرکار میں کسی کی ابرو نہیں آپ کے جی میں آتا ہے وہ میا خستہ فرمایا

اسی باعث سے اکثر انخاص بیان سے برگشتہ خاطر ہو کے بدیع الزمان کے پاس چلے گئے اور یقین ہو کر جس آپ ایسی دشمنی اور تنگدستی کی گفتگو کرینگے وہ برخاستہ خاطر ہو کے بدیع الزمان کے پاس چلا جائیگا گنجاب نے نہایت درہم برہم ہو کر کہا کہ او مروارید بذاتِ محترم کیا جھک مارتا ہو اور بکتا ہو تو بھی چلا جائیگا تجھے کسے روکا ہو مروارید غلطان نے کہا بس یا پیغمبرِ سرسل اب زیادہ کچھ زبانِ مبارک سے نہ فرمایا گیا میں نے کون سی گنہگاری کی ہو اور جو آپ چلا جا بار بار فرماتے ہیں تو پھر دیکھیے کہ میں ابھی جا کے مسلمان ہو جاؤنگا اور بدیع الزمان کے پاس جہان میر بھائی مرجان ہو اگر وہ مجھے جو تیان مار کے بھی رکھیگا تو اپنی بات کی تیج پر وہاں پڑا رہوگا گنجاب نے یہ تقریر مروارید کی سن کر حکم دیا کہ بان اس دریدہ دہن کو گردنیاں دیکے خوب سامار کے بارگاہ سے باہر نکال دو اور خبردار پھر کوئی اسے اندر نہ آنے دے لوگوں نے مروارید غلطان کو گردنیاں دیکے ہاتھ پکڑ کے گنجاب کے روبرو سے ہٹا دیا اور پاس لگاؤ سنجائی حیار کے زیادہ ماریٹ تو نہیں کی مگر ایک طمانچہ مار کر کہا کہ خبردار اب بارگاہ میں قدم نہ رکھنا مروارید غلطان روتا روتا یہ کہتا ہوا بہت خوب پیغمبرِ سرسل آپ نے تو اب مجھے ذلیل کر کے اپنی بارگاہ سے نکلوا دیا تو سہی میرا نام مروارید غلطان کہ میں بھی اب بذریعہ اپنے بھائی مرجان کے شاہزادہ بدیع الزمان ہی کی خدمت میں جا کے مسلمان ہو جاؤنگا اور اُسکی نفیلین برادری میں اپنی عمر بسر کرونگا غرض جسوقت کہ مروارید غلطان نطفہ شیطان پر عیاری کر کے بارگاہ گنجاب سے نکل کر سمت چارباغ ملک حرمان دیوکش چلا گیا تو علقمہ اضطرابی نے یہ حال مروارید غلطان کا مصللاً لکھ کر خفیہ خدمت شاہزادہ بدیع الزمان والا مرتب روانہ کر دیا اور قبل از سوچنے مروارید کے وہ پرچہ وقائع کا بنظر شاہزادہ نامور گذرا شاہزادہ عالی مقام نے حال مروارید کا پڑھ کے مرجان تیز رفتار کو طلب کیا اور فرمایا کہ مرجان تیرا کوئی بھائی مروارید غلطان بھی ہو مرجان نے کہانی الحقیقت غلام کا چچو بھائی مروارید ہی مگر پرفیاسوف اور مکار ہو شاہزادہ عالی مقدار نے فرمایا کہ اے مرجان اب تو اسکو بڑا نہ کہنا کس لیے کہ کچھ گفتگو اس سے اور گنجاب سے درمیان میں آئی اور گنجاب اسے ذلت دلوا کے بارگاہ سے نکال دیا وہ یہ کہہ کر اب میں شاہزادہ بدیع الزمان کے پاس جا کے مسلمان ہو جاؤنگا بیان آتا ہو تو اُسکی بڑی خاطر داری اور دلجوئی کر کے میرے پاس لانا مرجان تیز رفتار نے نہایت سرسیمہ اور مضطر ہو کے عرض کیا کہ شاہزادہ عالم حق تعالیٰ حضور کو ہزار سال بعد جاہ و جلال سلامت باکرامت رکھے مروارید غلطان کی بدذاتیوں اور مکاریوں سے حضور آگاہ نہین میری عقل ناقص میں یہ جنگ زرگری اُسکی خالی از حکمت نہین اس میں بھی اسنے کوئی عیاری پیش خود تجویز کر کے گنجاب سے بگاڑ کیا ہوگا یہ نقطہ اسکا جھل اور فریب معلوم ہوتا ہو غلام تو کبھی اُسکے اسلام لانے کا اعتبار نہ کر گیا اور اُسکی طرف سے کبھی غلام کو اطمینان نہ ہوگا مگر تعیل آپ کے حکم کی از جملہ واجبات ہو جسوقت وہ آئیگا خانہ زادانی ضمیر اسکا دریافت کر کے حسبِ حکم جو کچھ غلام سے ہو سکیگا قاصر نہوگا یہ کہنے مرجان چارباغ سے ہاتھ نکال چارباغ سے ہاتھ نکال کر سامنے سے مروارید غلطان گریبان دریدہ ننگے پاؤں روتا ہوا نمودار ہوا اور مرجان تیز رفتار کو دیکھ کر اور زیادہ پر حنین مار مار کے رونے لگا اور دوڑ کر مرجان سے پہنچ گیا مرجان نے پوچھا کہ خیر باشد اے مروارید کیا ہو بیان کر مروارید نے تمام حال بیان کیا مرجان نے کہا مصرع این را کہے گو کہ ترا نشانہ مروارید غلطان از راہ مکاری گریہ و زاری کر کے پاؤں پر مرجان کے گر پڑا اور کہنے لگا کہ اے بھائی اگر تجھے کبھی کوئی حرکت خلافِ طور میں آئے تو آپ مجھے ایسوقت جو تیان لگو کہ میں سے نکلوا دیجیگا مگر آپ مجھے اپنا بھائی نہین سہی غلام سمجھ کر وہ کلمہ ارشاد کیجیے کہ میں مشرف باسلام ہوں اور بقیہ عمر خدمت شاہزادہ عالی مقام بسر کروں مرجان نے کہا کہ دیکھ اے مروارید میں تو تیرے عجز و انکسار سے تجھے ایسوقت بحضور شاہزادہ نامدار لیجا کے ملازمت کرائے دیتا ہوں اگر تو بصدق دل اسلام قبول کر لیگا اور مخلوق سے اطاعت اور خدمت میں شاہزادہ والا مرتب کی حاضری ہوگا تو یو ما فیو ما دیکھنا کیا رہتیرا ہو جائیگا ورنہ جیسا تو کر گیا اسکا ویسا عوض پائیگا میرا کچھ نہ پائیگا مروارید غلطان لاکھوں قسمیں چھوٹی کھانے لگا اور منتیں اور خوشامدین کر کے کہنے لگا کہ اے بھائی میں نے اپنا خون نکلوا کر کیا اگر کوئی بھی حرکت تجھ سے ہو تو اسی وقت مجھے تم قتل کرنا غرض یہ کہ چارباغ چار مرجان تیز رفتار بہت سی گفتگو اور تکرار کر کے اپنے ہمراہ بحضور شاہزادہ عالیجاہ آئے گئے اور مروارید غلطان بڑی لسانی اور چرب زبانی سے ہزاروں دعائیں شاہزادہ عالی مقام کو دیکے روبرو کہنے لگا شعر ہر چند ہم لایق درگاہ سلاطین امید بہ امید شاہان چہ عجب گریبان زندگدارا گاہے بہ لگا ہے ہذا اور بعد اسکے سارا حال بیان کر کے مترصد اسلام ہوا شاہزادہ

والا نے کلمہ شہادت تلقین کیا مروارید غلطان نے بظاہر سلام قبول کیا اور ہر وقت اسی فکر و تدبیر میں رہتا تھا کہ ذرا کہیں موقع پاؤں شاہزادے
 اور گوہر ملک کو پکڑ لیجا کے پیغمبر مرسل کے پاس پہنچا دوں۔ قصہ اسے اسی فکر و تردد میں چھوٹ گیا اور حال شاہزادہ بااقبال کا سینے کر شاہزادہ
 بلع الزمان نے چار باغ میں ایک بارگاہ استاد کرائی ہو اور معمول یہ رکھا ہو کہ کبھی ملکہ گوہر ملک کے پاس شب کو جا کے استراحت فرماتا ہو اور کبھی شب کو
 بارگاہ میں رہتا ہو کبھی کسی رفیق کے خیمہ میں اور کبھی کسی رفیق کے خیمہ میں چنانچہ آج محسن بن گیا ہوور کے خیمہ میں شب کو استراحت فرمائی ہو چونکہ
 یہ بذات محسن بن گیا ہوور بھی ازراہ فریب و دعا مسلمان ہو کر منتظر کمین وقت کا تھا اس روز جو شاہزادہ عالمی مقام نے اسے بھیجا کے خیمہ میں آرام فرمایا
 وہ نالایق نہایت اپنے دل میں خوش ہو کر تجویز کر رہا تھا کہ کیا تدبیر کروں جو کام شاہزادہ عالمی مقام کا تمام کروں حسب اتفاق فضل بن گیا ہوور خون
 آشام کہ اسکو سب بھائیوں کی طرف سے تو مجموعی اور طمانیت تھی فقط اس بذات محسن بن گیا ہوور کی طرف سے فضل ہمیشہ اندیشہ ناک رہتا تھا
 اور مطمئن نہ تھا اور حسد بن گیا ہوور کے خیمہ میں شاہزادہ عالم تشریف لاتا تھا فضل بھی ہمراہ رہتا تھا اس روز کوئی بہر رات گئے اسی فکر و
 اندیشہ میں فضل جو اپنے خیمہ سے اٹھا تو محسن کے خیمہ میں آیا دور سے اسنے دیکھا کہ محسن بن گیا ہوور شمشیر بکھنکھاتا اور ادھر ادھر چل قدمی کرتا دیکھتا ہو
 کچھ گھبرا یا سا پھر تاہو فضل بزرگ و ضحک اور تیور محسن کے دیکھ کر خیال مال اندیشی قریب خیمہ جا کے سر پر کی آڑ میں کھڑا ہو رہا اس عرصہ میں
 آدمی رات کا مل ہو ناگاہ فضل نے دیکھا کہ محسن نے چراغ اور تمبین سب گل کر دیں یہ دیکھ کر فضل جلدی سے خیمہ میں جا کے ایک ستون کی آڑ
 پکڑ کے کھڑا ہو رہا دیکھا کہ محسن تلوار کھینچے تہیہ قتل شاہزادہ بلع الزمان چاہتا ہو کہ اپنا دار کرے کہ برابر سے فضل نے بچتی تمام ایک تیغہ دو ال کر لیں
 نالائق کی مارا کر شل خیار حر دو پر کاے ہو کر لاش اس جنمی بد معاش کی زمین پر گری فضل نے جلدی سے اسکی لاش کو اٹھا کے ایک بہت بڑے ٹیلے کے
 نیچے دوادیا اور وہاں سے پلٹ کے تلوار اپنی اٹھا کے چاہتا تھا کہ خون اسکا کسی کپڑے سے صاف کر کے میان میں کرے از بسکہ تاریکی نہایت تھی
 فضل نے جو تلوار اٹھائی تو پیچھے اسکے دیوار میں دو کنول دیوار گیری کے نسبت پست تلوار کی کنولوں میں لگی دونوں کنول ٹوٹ گئے انکے جھنڈے
 سے آنکھ شاہزادہ عالم کی کھل گئی دیکھا کہ کوئی شخص تلوار کھینچے میرے سر پر کھڑا ہو میا خہ شل شیر غران نے پنگ پر سے حبت کر کے ایک ٹانچہ جو اسکے گلے
 پر مارا تو فضل جرح مار کر فرش پر گرا اور شاہزادہ والا قدر نے چھاتی پر چڑھ کے تلوار چھین لی اور شکیں باندھا کر آواز دی کہ ارے کوئی روشنی لاؤ دیکھنا اس
 شخص نے تلوار ماری تھی خدا نے مجھے محفوظ رکھا یہ شے چار طرف سے لوگ دوڑ پڑے اور فراش اور چھتی فانوس بردار روشنی لے لیکر حاضر ہوئے دیکھا کہ وہ
 اشجع و ہر نہایت شکیں پنگ پر بیٹھا ہو اور فضل بن گیا ہوور کی شکیں بندھی ہوئیں برابر پنگ کے خاموش اور خود فراموش سرنگون کھڑا ہو
 علی الاصل اشک نکھون سے بہا رہا ہو شاہزادہ نامور نے فرمایا کہ ابھی اس ناحق شناس کو لیجا کے گردن مارو چنانچہ صبح ہو چکی تھی حسب حکم شاہزادہ
 کے جلاوتے اگر رسا گئے میں فضل کے والد دیا اور بیرون چار باغ لیجا کر باندھ کبیت کا چوبترہ ڈال فلاکت کا بور یہ ٹھجلا دیا اور چاہتا تھا کہ قتل کرے اتفاق
 جہاں فضل بن گیا ہوور نے لاشہ خون چکان محسن بن گیا ہوور کا لاکر زیر قایلین چھپا دیا تھا وہاں کسی فراش کا جو پانوں پر گیا تو وہ گیلیا گیا
 دیکھ کر اچھل کر علیحدہ جا کھڑا ہوا اور قایلین کو جو اسنے اٹھایا تو لاشہ خاک و خون آغشته محسن بن گیا ہوور کا نظر آیا تب اسنے سر سمیہ پکار کر کہا کہ صاحب جو کھانا
 بیان قایلین کے نیچے کوئی ایک لاش کسی کی دبا کے ایاں گیا ہو لوگوں نے وہاں جا کے جو دیکھا تو پچا نا کہ یہ لاش محسن بن گیا ہوور کی ہو شدہ شدہ
 یہ شور و غل شاہزادہ بلع الزمان نے جو سنا تو وہاں قدم رنجہ فرما کے دیکھا کہ واقعی محسن بن گیا ہوور ہو فوراً ایک کھٹکا شاہزادہ والا گئے کہ میں
 گذرا اور فرمایا کہ ارے ہاں کوئی جا کے دیکھو کہ فضل بن گیا ہوور کو جلاوتے ابھی قتل تو نہیں کیا اگر زندہ ہو تو جلاوت کو ممانعت کرو کہ خبردار ابھی
 ارادہ اسکے قتل کا نہ کرے چار طرف سے لوگ چلا تے ہوئے دوڑ پڑے کہ او جلاوت دوست خود را نگہدار خبردار ابھی فضل پر تلوار نہ مارنا از بسکہ ترک
 جوشن پوش کو فضل سے محبت دلی تھی یہ مینا باندہ باغ سے ٹھکر قریب فضل کے آیا ترک جوشن پوش نے اسے ہی فضل بن گیا ہوور
 سے پوچھا کہ اسی بہادر مجھے اسوقت نہایت تیر اور استعجاب ہو کہ تو ہزار جان سے عاشق زار نام کا شاہزادہ بلع الزمان نامدار کے بھائیہ کیا ماجرا
 در پیش ہو عند التدبیر بیان کر اور یہ لاش محسن بن گیا ہوور تیرے چھوٹے بھائی کی زیر قایلین کس نے دبا کے چھپائی ہو فضل نے ایک آہ جگر سے
 کھینچ کر کہا شعر مراد و سیت اندر دل اگر گویم زبان سوزد و گر دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد پکڑ کیا کہوں جو کچھ رسوائی اور رسوائی

منشی تقدیر اور کاتب ازل نے بر ذریعہ ان قضایا میری لوح جنین پر ملک قدرت سے ترقیم کر دی تھی وہ ملہور میں آئی اور تمام ماجرا ہو ہو بیان کیا
 تمام رفیق اور معاصین شاہزادہ والا ٹکین کے گریہ و بکا کرنے لگے اور ترک جوشن پوش نے یہ مقدمہ محض شاہزادہ عالم بیان کیا شاہزادہ
 والا قدر بخود سننے کے نہایت مجرب اور نام ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور فضل بن گیا ہو خون آشام کو جہاں کے اپنے گلے سے لگایا اور بڑا ہڈیہ کم
 کہا اور فضل بن گیا ہو اور انسان مرکب میں خطا اور انسیان مجھے غلطی ہوئی اب تو بدل عفو کر آج سے تو مجھے میرے بھائی کے فضل
 گیا ہو یہ خطاب خداوند شاہزادہ عالم کے دیکھ کر زار زار مثل برنو بار رو رہا تھا قصہ مختصر شاہزادہ علی وقار فضل کو اپنے ہمراہ لیکر چار باغ میں جن
 بارگاہ استاد کرانی تھی صدر جاہ و حشمت پر ٹکھن ہوا جشن عیش و طرب میں مع فضل بن گیا ہو خون آشام اور ترک جوشن پوش اور
 ارباب بختری وغیرہ اپنے مصاحبوں اور ہم نشینوں کے مصروف ہوا وہاں ملکہ گوہر ملک خیال اسکے کہ آج باری شاہزادہ عالم کے تشریف
 لانے کی ہر اپنے مکان میں تیاری بزم نشاط اور محفل منساب کی حسب معمول کر کے انتظار میں شاہزادہ عالمیقدار کے بھیجی تھی آخر یہ قسم
 میں بیٹھے بیٹھے دو پہر رات تک جاگاک کی بجا اسکے سو گئی مروارید غلطان بھائی مرجان عیار کا یہ عجیب جو کئی دن سے اسی گھاٹ میں رہتا تھا
 اسے ملکہ کو غافل عالم خواب میں اور تمام انیسویں صدیوں میں خواصون کو خود غلط اور محض بخر پڑے سوتے دیکھا جھپٹ پٹ بفریہ عیاری
 میں وارد سے بیوشی رکھ کر ملکہ کو شکائی ملکہ بیوش ہو گئی یہ باندھ لپٹا رہا ملکہ کو ایسے بذریعہ کند کے دیوار چار باغ کے نیچے اترا اور ٹکین کرنا جیتن بچا
 سیدھا سمت شہر سنجان روانہ ہوا بیان شاہزادہ بدیع الزمان جو مع مصاحبوں اور جان تیار دن کے بارگاہ میں بیٹھا جشن دیکھ رہا تھا
 کوئی پہر پھرات پھلی ہاتی تھی کہ آنکھوں میں غنودگی معلوم ہونے لگی اسوقت محفل سے برخاست کر کے پٹنگ پر تشریف لیگیا اور ذرا آنکھ پھپکا
 گئی تھی تو خواب میں دیکھا کہ ایک سیاہ کتا ملکہ گوہر ملک کو پکڑے لے جاتا ہوا فوراً اٹھا اور نہایت متباب ہو کر اندرون محل تشریف لیگیا
 فضل بن گیا ہو اور مرجان تیز رفتار پانوں کی آہٹ پا کے چونک پڑے اسے شاہزادہ والا گھر خواب بیان کر کے سمت محل قدم زن
 ہوا تو یہ بھی ساتھ ساتھ قریب دروازہ قصر آگے اور جو نہیں شاہزادہ عالم نے دروازے کے اندر قدم رکھا تو ملاحظہ کیا کہ چار طرف محل میں
 اندھیرا پڑا ہوا مرجان تیز رفتار نے جلدی سے فیتلہ عیاری روشن کیا اور ہزار شاہزادہ عالمیجاہ اندرون محل جا کے خواصون ملازموں وغیرہ کو
 پکار کر کہا کہ اسے اس قدر غافل سوتی ہو ذرا ہوشیار ہو کے دیکھو شاہزادہ عالم تشریف لائے ہیں اس میں شاہزادہ والا قدر نے چار قدم لگے پڑ
 کے پٹنگ پر دیکھا کہ ملکہ نہیں ہوا شاہزادہ عالمی مقدار نے خواصون سے پوچھا کہ ملکہ کہاں ہو سچوں نے دست بستہ عرض کی حضور پانپا پر
 آرام فرماتی ہیں پس پھر تو یہ حال تھا کہ شاہزادہ با اقبال کو عجب طرح کا رخ و ملال پیدا ہوا اور غمغریب تھا کہ اس صدر مر جانکاہ سے قصد
 اپنی ہلاکت کا کرے ناگاہ مرجان تیز رفتار نے بعد انحضرت بسیار جو خیال کیا تو فرش پر پتیر یعنی نشان مروارید غلطان کے پانوں کا دیکھ کر
 دایا مارنے لگا اور اپنا سر پست کر کے لگا کہ شہر بار غضب ہو گیا مروارید غلطان ملکہ عالم کو بہ عیاری پتیر سے میں باندھ کر لے گیا ہوا سچی پانوں
 کا نشان معلوم ہوا ہوا شاہزادہ بدیع الزمان یہ حال سنکے گریان و نالان محل سے برآمد ہوا اور فضل بن گیا ہو خون آشام سے یہ سب سرگشت
 بیان کی فضل نے عرض کی کہ شہر بار آپ بتیابی اور بیتیاری اور اشکباری نہ فرمائیے بیان سے سنجان کی طرف جانے کی تین تین میں
 ایک راستہ تو جھیل کا ہوا اور ایک راہ سمت کوہستان ہوا اور ایک یہ شاہراہ گذر گاہ سکی ہوا حضور لسم اللہ کے سوار ہوں درخیل کی راہ سے
 تلاش آپس بد معاش کے تشریف لیجائیں اور غلام سمت کوہستان متلاشی اسکا جاتا ہوا اور مرجان تیز رفتار شاہراہ پر آسکے نقاب میں
 جاے جس شخص سے اسکا سامنا ہو جاے بلا تامل جس طرح وہ ہاتھ آئے اسے قتل کرے یا گرفتار کر کے ملکہ عالم کا پتارہ اس سے چھین لائے
 غرض یہ تجویز اور مشورہ قرار دے کے سب اپنی اپنی راہ پر چلے اولان اول فضل بن گیا ہو جو بیان سے گھوڑا سر پہٹا داسے کوہستان
 میں چلا جاتا تھا کھوڑی سی رات باقی تھی کہ دامن کوہ سے کسی نے یہ آواز بلند کہا کہ باش ای شخص تو کون ہو اور اسوقت اس بتیابی اور
 سے کہاں جاتا ہو فضل بن گیا ہو نے کچھ جواب نہ دیا جس طرح گھوڑا ڈاڑھے چلا جاتا تھا آگے چلا ناگاہ دیکھا کہ ایک نقابدار شیر کی کھال
 کی نقاب منہ پر ڈالے نہیں دنیا ہو کہ ہاں خبردار آگے قدم نہ رکھنا پہلے بیان کر کہ شہر چہ کسی وچہ نام خواندست نہ در کو ای مقام دانست

تو کون ہو کسکانو کہ کمان جاتا ہے یہ اور چند قدم آگے بڑھا تھا کہ پھر اس نقابدار نے نہایت درہم و برہم ہو کر آواز دی کہ اے مردک میں نے
دو مرتبہ یہ آواز بلند کی ہے پوچھا کہ تو کون ہو اور تو نے کچھ جواب نہ دیا جب فضل بن گیا ہو نے یہ کلمہ سخت سنا سوچا کہ اس نقابدار نے مجھے
مردک کہا کیا بغیض میں اپنے مرکب کو دھڑا اور تلوار پکڑ کے پکار کر کہا کہ اے نقابدار گناہم تجھے میری تحقیق حال اور اس قیل و قال سے کیا کام ہے
واللہ علم بالصواب میں کسکام کو کمان جاتا ہوں یا کوئی ہوں تو نے مجھے بیوجہ مردک کیوں کہا یہ کونسی شرافت ہے یہ کہتا ہوا برابر نقابدار کے
اور چمک کر ایک ضرب تیغ بر سر نقابدار نکلا بیٹھا نقابدار پلنگینہ پوش نے چمک تلوار کی دیکھ کر بسہولیت تمام ہاتھ کو تلوار کی پک کے بندہ دست
فضل بن گیا ہو خون آشام کا پکڑ لیا اور تلوار فضل کے ہاتھ سے چھین کر فضل کو اٹھا کر زمین پر مارا اور چھاتی پر جا بیٹھا فضل بن گیا ہو زلیست
و خواری اپنی دیکھ کر بہ کمال گریہ و زاری ایک و سرور دل پر درو سے کھینچا یہ کازبان پر لایا کہ افسوس صد ہزار افسوس و شانہ زادہ عالم شجر زہر غم جزو
بجان کار گرفتار و امید وصال تو برو زو گرفتار یعنی اب زیارت اقام عالی کی اس غلام جان تیار کو کمان نصیب ہوگی نقابدار پلنگینہ پوش نے
پوچھا کہ وہ شانہ زادہ عالم کون ہے جسکے در و درواری میں تو یہ کلمات یا اس سوخت اپنی زبان پر لایا فضل نے کہا اے نقابدار میں غلام ہوں شانہ زادہ
بدیع الزمان نامدار کا کچھ اسوقت الیسا ہی کار ضروری میرے آقاے نامدار کا درپیش تھا کہ اسکے واسطے میں جاتا ہوں اٹناے راہ میں یہ سانچہ ہوا اب
کیا لطف مجھے اپنی زندگی کا ہر مصرع صد خندہ مرگ بر جنین زلیست کہ وہاں تو کام اپنے دلی نعمت کا مجھے ہنسکا اور بیان الیسی تہک فاش میں نے
اٹھائی جبکہ نقابدار پلنگینہ پوش کو ثابت ہوا کہ یہ شخص فضل بن گیا ہو خون آشام رفیق اور جان نثار شانہ زادہ بدیع الزمان عالی مقام کا
ہو گھر کے فضل کی چھاتی پر سے اتر پڑا اور اپنا خنجر فضل بن گیا ہو کے ہاتھ میں دیکر بعد از عذر خواہی بسیار کہنے لگا کہ آؤ ہمارا بے محبت
انجا کرتا ہوں کہ تو یہ خنجر مجھے مار میں نے اپنا خون تجھے معاف کیا کس واسطے کہ میں نے آج تک بجز ہوا خواہی اور خیر اندیشی شانہ زادہ بدیع الزمان
کبھی کوئی بات خلاف اسکے مزاج کے ایسی نہیں کی جس میں اسکے دشمنوں کو رنج پہونچے مگر آج سبب لاعلمی کے میں نے تجھ پر زیادتی کی ہے
سو تو اگر مہم ہوں اس زیادتی ہادیہ والکظمین الغیظ والنافین عن الناس اللہ یحب المحسنین میرے جرم نادانستہ کو عفو کرے تو زہے الطاف اور مہربانی
تیری ورنہ اگر تیرا جی چاہے اسکی تلافی مجھے کرے میں برضا و رغبت بلا اکراہ و اجبار موجود ہوں فضل نے یہ کلام معذرت انجام سکے کہا کہ اے نقابدار کیا منت
اگر تو نے نادانستہ یا دانستہ مجھ پر زیادتی کی میں نے بدل و جان معاف کی اور سارا حال مروارید غلطان کا ملکہ گوہر ملک کو بیجانے اور ستلاشی ملکہ مرجان
تیز رفتار شانہ زادہ باوقار اور اپنے نکلنے کا بیان کیا اور کہا کہ اسکی تلاش میں ایک طرف میں اور ایک طرف مرجان عیار اور ایک جانب خود شانہ زادہ
عالم مناقب روانہ ہوا ہوس نقابدار پلنگینہ پوش نے فضل کو اپنے گلے لگالیا اور بہت سی خاطر دہری اور دلجوئی کر کے ایک تلوار تحفہ فضل کو
اور ایک کمان زرافشان واسطے شانہ زادہ بدیع الزمان کے دی اور کہا اب تو بیان سے چار باغ کو پھر جا اس طرف کوئی عیار ابھی تک نہیں گیا مگر او
طرف جاکے تلاش کر اور میں اسی عیار کی تلاش میں سوار ہو کے جاتا ہوں بس یہ کہنے فضل کو رخصت کیا اور نقابدار پلنگینہ پوش بھی سوار
ہو کے تلاش مروارید غلطان ایک سمت کو چلا جاتا تھا اب حال مرجان تیز رفتار کا سینے کے پلنگین بھرتا اور بہتین کر تاجپ راست دیکھا غور
چلا جاتا تھا وہ وقت ہو کہ اب گریبان سحر چاک ہو گیا اور روشنی صبح کی نجوبی نمایان ہوئی تو اسے دور سے دیکھا کہ مروارید غلطان بہت دوادوش
اور بار پستار سے شل ہو کے پستار سے کو ملکہ گوہر ملک کے تو ایک درخت کے نیچے رکھ دیا ہوا اور آپ کھڑا دم لے رہا ہے نہایت خوش ہو کے وہیں
مرجان نے آواز دی کہ باش اے بد ذات اب کمان میرے ہاتھ سے زندہ و سالم بکیر جائیگا مروارید غلطان نے یہ آواز مرجان تیز رفتار کی سنے
جو پٹ کر دیکھا کہ اکیلا مرجان تیز رفتار عیار آتا ہے جوڑی خنجر کی ہاتھ میں لیکر مقابلہ مرجان آیا اور آتے ہی برس پڑا طرفین سے خنجر زنی ہونے
لگی آخر کار ایک مقام پر مرجان اسکی ضرب کو خالی دیکر لپٹ گیا اور زمین پر پھپکا کر چاہتا تھا کہ خنجر مروارید غلطان کا سر قلم کر ڈالے کیا
مروارید غلطان نے نیچے سے بیٹھے مرجان کے پکڑ لیے اور اس درجہ سے کہ مرجان عیار شرت ایزا اور درو سے بتیاب ہو کر
اسکی چھاتی پر سے علیحدہ گر پڑا اور بیہوش ہو گیا اسوقت مروارید غلطان نے بدلتی تمام پھر چھاتی پر چڑھ کے خنجر گلے پر مرجان کے
رکھ دیا اور چاہتا تھا کہ رگڑے اور مرجان کو ذبح کر ڈالے کہ پشت پر سے ایک آواز ہولناک کان میں آئی کہ باش دوست

خود را نکا ہذا خبردارین آپو پنا مروارید غلطان نے یہ آواز سنکے جو پٹ کر دیکھا کہ ایک نقابدار پٹنکینہ پوش شمشیر کھنڈ اور نیزہ بدست
 بہ کمال جوش و خروش گھوڑا ڈانے مجھے للکارتا چلا آتا ہر گھبرا گیا اور ہاتھ پاؤں پھول گئے کانپنے لگا اس غرصہ میں نقابدار نے برابر
 پہنچا پوچھا ہے تو کون ہو اور کس جرم پر اسکو تودیک کرنا ہو مروارید غلطان سمجھا کہ یہ نقابدار کوئی دوست اور ہذا زار غیر مسل کا نقابدار ہے
 کہنے لگا کہ اس نقابدار میرا نام مروارید غلطان ہے اور میں بیاسنجانی عیار کا اور خانہ زاد غیر مسل کا ہوں ایک شخص دشمن خداوند است
 بدیع الزمان نامے اس ملک میں وارد ہوا ہے چنانچہ اسکا قصہ بہت طویل ہے خلاصہ یہ کہ وہ ملکہ گوہر ملک پنیر زادی کو اغوا کر کے یا نیزہ و سحر
 قصور غیر سے نکال لیا تھا سو آج شب کو میں حسب الحکم گنجاب کے ملکہ کو ہزار سخی و جہد عیاری کر کے واسطے جبریل درگاہ یا قوت شاہ
 خداوند زارے کے چار باغ سے چرائے لیے جاتا تھا یہ اس بدیع الزمان کا دیار آگے سوارا ہوا تھا میں نے ناچار ہو کے مقابلہ اسکا کیا اور
 بڑے زور اور جہد سے اسکو کچھاڑا ہے نقابدار نے مرجان تیز رفتار سے پوچھا کہ تو بیان کر یہ کیا کہتا ہے مرجان تیز رفتار نے کہا کہ واقعی بزرگ مرجان
 ہوں غلام شاہزادہ بدیع الزمان نامدار کا ہوں یہ میرا چھوٹا بھائی ہے عیاری کر کے میرے پاس آیا اور منت و خوشامد کر کے مجھ سے کہا کہ میں مسلمان
 ہوں لگا اور شاہزادہ بدیع الزمان کی کفش برداری میں رہوں لگا ہر چند کہ اس ملعون و غاباز کا اعتبار مجھے نہ تھا مگر حسب حکم شاہزادہ عالم کے
 اسکو مسلمان کیا یہ چند روز تو رہا بعد اسکے آج شب کو فرصت پائے اُس نے ملکہ کو کہ ناموس میرے آقا کی ہے بیوش کر کے پشاور سے میں باندھا اور لے
 نکلا پھر رات باقی ہو گئی کہ اسوقت شاہزادہ عالم نے خواب پریشان دیکھ کر محل میں جا کے ملکہ کو جو پٹنگ پر نہ پایا تو نصیب اعدا آقا سے دلی نیت
 غشرب تھا کہ آپ کو ہلاک کر دے میں نے جو خیال کیا تو اسکا نشان قدم بچا نا اور بہ مشورہ فضل بن گیا ہو خون آشام کہ وہ بھی ایک
 غلام عقیدت کیش میرے ولی نعمت کا ہے ایک طرف تو میں ایک طرف فضل بن گیا ہو خون آشام ایک طرف شاہزادہ عالی مقام اسن محل
 کی تلاش میں چلے اُن دونوں صاحبوں کا تو حال مجھے کیا معلوم مگر میں نے بیان اگر اسے دیکھا اور مقابلہ اور مجاہد کر کے اسے دے مارا تھا
 اُسے نیچے سے ہاتھ بڑھا کر میرے پیٹے میں بیوش ہو کر گر پڑا یہ مجھے ذبح کیا چاہتا تھا جنبا بلعدیت نے مجھے پہنچا دیا نقابدار نے یہ ورد
 سنکے کہا کہ ادمروارید غلطان جلد اسکی چھاتی پر سے اتر اور یہ گھٹے نیزہ مروارید کی جانب سیدھا کیا مروارید سیریم ہو کر مرجان کی چھاتی پر
 اٹھ کھڑا ہوا چاہتا تھا کہ بھاگے مرجان نے بچتی تمام اسے خنجر سے ذبح کر ڈالا اور جلدی سے پشاورہ ملکہ گوہر ملک کا لے کے سمت چار باغ
 ملک حرمان دیو کوش چلا نقابدار پٹنکینہ پوش نے پھر ہر چند کہ مرجان ذرا ٹھہر جا بات تو سن مرجان نے دست بستہ دور ہی سے عرض کی
 کہ اے نقابدار ہر چند کہ تو محسن سیریم لیکن یہ مقدمہ نمک حلائی کا ہے اسوقت اب میں ٹھہرنے کا نہیں یہ کھلے جیٹھ سے کہ ہوائی بیج سے یا شاہزادہ
 سنگ سے نکل جاتا ہے دو چار جستوں میں نقابدار پٹنکینہ پوش کی نظروں سے غائب ہو گیا اور بدجمعی تمام و باطمینان مالا کلام چار باغ میں آگے
 داخل ہوا اور ملکہ کو پشاورے میں سے نکالے فیلڈ رفع بیوشی کا دیا ملکہ کو چھینک آئی اُنکو کھل گئی اسوقت سارا حال زار بتاتا تھا مرجان
 تیز رفتار نے بیان کیا ملکہ نے سجدات شکزنجاب باری ادا کر کے زرو جو ہر بہت سال اپنے اوپر سے تصدق کیا اور ہزاروں مساکین اور محتاجین کو
 کھانا تقسیم کیا اب دوری شاہزادہ بدیع الزمان میں اپنی خواصوں اور معاصیوں سے جی بھلا رہی ہے اسکو تو یہیں چھوڑ دیئے :-

اب شمر حال شاہزادہ بدیع الزمان با اقبال کا گذارش کیا جاتا ہے

کہ شاہزادہ بدیع الزمان چار باغ سے نکل کر جو اپنے مرکب کو گرم تازگیے بتلاش مروارید غلطان روانہ ہوا تو تمام صحرا چپ راست دکھتا ہوا
 طر کر کے وہ پہرے پھیلی اور چار پہرے دن اور تین پہرے رات انسی تجو و تلاش میں رہا دوسرے رخص پہرے رات باقی تھی کہ کسل راہ سے ایک درخت کے نیچے گھومتا
 پر سے اتر پڑا اور زمین پر زمین پوش بچھا کے چاہا کہ دم بھر استراحت کر لوں تو پھر کسی طرف جا کے ڈھونڈھوں وہیں لیٹ رہا از بسکہ دو شاہزادہ روز
 کچھ خاصہ تناول نہیں فرمایا تھا اور کسل راہ سے سستی اور نیند کی شدت تھی سو گیا قضا کار سنجان عیار بابا مرجان تیز رفتار مروارید غلطان
 کا بلا دوسی سے پھرا ہوا شہر سنجان کو جاتا تھا اسے جو شاہزادہ عالیقدر بدیع الزمان نامدار کو وہاں اسد جہ غافل پڑا دیکھا تو جلدی سے
 وار دے بیوشی کفج عیاری میں رکھکے شگھائی شاہزادہ بیوش ہو گیا اسنے جھٹ پٹ چادر عیاری میں پشاورہ باندھ کے اپنے کانڑے پر رکھا اور

گھوڑے پر شاہزادہ نامور کے سوار ہو کے سمت سجانبہ روانہ ہوا ابھی کوئی دو کوس نہیں چوڑھا تھا ناگاہ دوسرے ایک ترق کرد کا نمودار ہوا
یہ بخیال دور اندیشی اسی جگہ ایک درخت کے نیچے چھپ رہا جب وہ گرد بھی تو اُسے دکھا کہ ایک لشکر عظیم الشان ایک لاکھ بیس ہزار سوار کا
آگے آگے علم اور نشان آنپہر تعریف لقا خدا سے باختر کی تحریکی ہوئی اور سب سے آگے برسے ہوئے دونوں جوان نہایت وجہ اور شکیل مسلح
اور کھیل گویوں پر سوار چلے آتے ہیں سجانبہ نے خوب غور سے جو دکھیا تو چہ پاناکہ یہ دونوں جوان گنجاب کے بھائی سعد و سعید جبرگ نشین اور سعید
جبرگ نشین میاں میں بارگاہ نشین لقا خدا سے باختر ہیں شاید اسے مامون گنجاب کی ملاقات کو آتے ہیں درخت کی آڑ سے نکل کے مع پشاور چند
قدم آگے جاکے سعد و سعید جبرگ نشین کو سلام کیا دونوں بہت خوش ہوئے اور احوال صحت و سلامتی گنجاب اور تمام شہر سجانبہ کا پوچھ گچھ کرنے لگے
کہ اسی سجانبہ نے سنہ سناہر کہ کوئی شخص بدیع الزمان سپہر حمزہ بیان دار وہو ہوا در آئینے ایک تلامذہ لشکر گنجاب میں ڈال دیا یہ سجانبہ نے خواہد ہوا
کہ فی الواقع ایک بدیع الزمان دوسرا قاسم ہے ان دونوں نے چند روز سے جملے کر کے ہزاروں تقاریر ستون کو مار ڈالا اور ہزاروں گھر ویران
کر دیے ہر روز ایک ہنگامہ تازہ ہوتا ہوا تمام شہر تہ و بالا ہو گیا ہے آپ ذرا دو چار گھر گھومیں کیونکہ اسے بیان بھڑ جائیں تو غلام سارا حال مفصل بیان
کرے ان دونوں نے کہا کیا مضائقہ ہو خداوند باختر نے اسی ہم پر واسطے مد گنجاب کے روانہ کیا ہے یہ کہنے آسے میدان میں اپنا نیم
استاد لکڑا کے دونوں اتر پڑے اور مع سوسو اسوا اپنے معاصیوں اور غمشینوں کے اندرون خیمہ جاکے داخل ہوئے مسند پر بیٹھ کر سجانبہ سے پوچھا
کہ اب فصل خبر بیان کر سجانبہ نے کہا کہ یہ داستان بدیع الزمان از بسکہ نہایت طویل ہے میں سردست کتب تک آتے کہونگا مگر مختصر مطلب
یہ ہے کہ میں آج شب کو بالادوی کے شہر سجانبہ کی طرف پیر ہوا جاتا تھا اثنائے راہ میں کوئی مع ساتھ ستر ہزار سوار کے بدیع الزمان کہیں
گیا تھا وقت مراجعت مجھ سے مقابلہ ہو گیا میں نے اسے ایک تہا پنجہ مار کر مشکین باندھ لیں اور پشاورہ کا ندھے پر رکھے تہمت بغیر مرسل
ہیے جاتا تھا کہ آپ دونوں صاحبوں سے ملاقات ہو گئی سعید جبرگ نشین اور سعید جبرگ نشین نے یہ حال جو سنا تو نہایت خوش ہو کر کہنے لگے
کہ بان ذرا پشاورہ کھو لکر بدیع الزمان کی صورت تو ہمیں دکھلاؤ سجانبہ نے پشاورہ سے شاہزادہ عالم کو کھو لکر رو برو سعد اور سعید
کے رکھ دیا وہ دونوں جاہ و جلال اس با اقبال کو دکھ کر کہنے لگے اسی سجانبہ نے یہ شخص بیہوش و خاموش کیوں پڑا ہے کیا تو نے بیہوشی دیکر اسے
پشاورہ میں باندھا ہے سجانبہ نے کہا جی ہاں پھر انھوں نے کہا ذرا تو اسکی بیہوشی رفع کر دے تاہم اس سے دو چار باتیں پوچھیں سجانبہ نے کہا
کہ صاحبزادہ بدیع الزمان سحر بیان ہے اس سے جہاں اسی نے دو باتیں کہیں پھر وہ اسیکا فکر پر مضمحل لگتا ہے اور سوا اسکے اگر اب اسکو ہوشیار کر دوں گا تو
پھر یہ گرفتار نہ ہو سکیگا اگر سی مرضی ہے تو پہلے بغل و زنجیر اسے خوب گرفتار کر لیجئے بعد ازاں میں اسکو فیتنا رفع بیہوشی دیکر ہوشیار کر دوں گا سعید جبرگ نشین نے
حالت بیہوشی میں ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پائوں میں بیڑیاں گلے میں طوق کمر میں خاں دار لٹوڈ لٹوڈ کے اشارہ کیا اور سجانبہ نے فیتنا رفع بیہوشی کا دیا ساتھ
ہی چھینک آئی اور شاہزادہ عالم کی آنکھ کھل گئی اسے دکھا کہ میں مطوق اور مسلسل فرش خاک پر بیٹھا ہوں اور سامنے میرے دو بادشاہ تاج شاہی بر
سر و چار قبہ شاہنشاہی در بر سپرین تلواریں آگے رکھے سر سلطنت پر بیٹھے ہیں گردن پیش بہت سے سردار سپرین تلواریں پکڑے دنگوں کریدوں پر
بیٹھے ہوئے میری طرف دیکھ رہے ہیں شاہزادہ عالمی مقام نے یہ حال اپنا دکھ کر بھڑک دین اسلام کا دوا بلند کہا کہ سلام من درین محفل بر آن کے کیا
کر داند خدا کے ست و دین پیمبر اور حق ست کسی نے کچھ جواب نہ دیا مگر غیب سے ایک آواز آئی علیک السلام اس وقت سعد و سعید جبرگ نشین نے نہایت ہریم
و برہم ہو کر حکم دیا کہ بان اسے لہجہ کے جلا دون کو حواسے کر دو کہ قتل کریں حسب حکم ان دونوں کے جلا دون نے آگے ڈال زنجیر گلے میں اس شاہزادہ
والا لکڑا کو لشکر میں لیجا کے باندھ نکبت کا چوترا ڈال کر فلاکت کا بور یہ تینہ آبدار کو سنگ سے چٹا کے خط کو کیلے کا گردن پر شاہزادہ کی کھنچ دیا
اور چار طرف مجمع تماشا یوں کا دیکھ کر یہ آواز بلند کہا ایسا الناس خلق خداوند مجہ ہزار ملک لقا خدا سے باختر کی اور ملک پیمبر سل گنجاب بن
گنجوہ بن ملک حرمان دیو کش کا حکم ہے سعد اور سعید جبرگ نشین دونوں گنجاب کے بھائیوں کا وہ شخص جلا دہی واسطے اپنے پیٹ پائنے
اور اہل و عیال کی پرورش کے یہ پیشہ جلا دی کا کرتا ہے شعر سلطنت سلطان کند فرما دے جلا دہیست ہ مرغ را دانہ بلا شد طعنہ بر صیاد نیست
اس شاہزادہ عالیو قار بدیع الزمان نامدار شہر دنیا میں ذرا دیکھ ہو سناک تماشا پھر خاک میں کیا دیکھے گا تو خاک تماشا کل کی بات ہے

کہ تو صاحب جاہ و چشم ملک تیغ و علم اشجع و سپہر سپاہی کا زرار گنج بخش حکم فرما کئی لاکھ سوار کا تھا آج گردش لیل و نہار اور انقلاب زمانہ تھا
اور گردون غدار سے زیر تیغ خاک پر بیٹھا جسرت نگران ہو اور کوئی دم کا اس سرے فانی میں نہان ہو جو کچھ تجھے کھانا پینا وصیت اور نصیحت کرنا
کسی کو کہنا سنتا ہو وہ اپنے دل کی حسرت نکال لے بعد دم بھر کے پھر یہ ٹھنڈا پانی اور ٹھنڈا صی ہو تجھے کہاں نصیب ہو گی شاہزادہ عالی خان
نے جو ابدی کار ای جلا د مجھے نہ کچھ کھانا ہو نہ پینا نہ کسی کو کچھ پیام دینا ہو نہ کوئی حسرت دینا میرے جی میں ہی بسیم اللہ تو اپنے کام میں مستعد ہو
میرے قتل میں اب توقف نہ کر جلا د منظور و سرے اور تیسرے حکم کا تھا مگر بقول شخصے دو ہا جا کو رکھے سائیان مارے سا کے کوئے پناہ نہ بیکا
کوسے جو وہ جگ بیری ہوئے پشتر اگر تیغ عالم جنبہ ز جاے نہ برور گے ناخو اہد خدای پسا سے ایک گرد پیدا ہوئی تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ
سرگرد یہ آسمان رسیدہ پاسے گرد و زین و وزیرہ غطان و بچان چون سر زلف عروسان ہوئے مارا گرد کو گردنے مارا ہو اکیہ دامن گرد
شگافہ ہوا دیکھا کہ رستم خان بن گنجاب چھوٹا بھائی ملکہ گوہر ملک کا نہایت خوش جمال صاحب جاہ و جلال اشجع میدان کا زرار
سدا ب دل رستم دولت برابار و نامدار منظور نظر مقرب خاص لقا سے مشرک خدا کا ہو اُسے جو شہرہ شجاعت اور تہمتی شاہزادہ بدیع الزمان
گرد شتر شکن کا قریب طول خداوندی لقا میں ہر خاص و عام سے سنا تو ہزار جان و دل مشتاق شاہزادہ آفاق کا ہو کر ایک لاکھ اسی ہزار سوار
سے حسب حکم لقا کے شہر سنجان کی طرف اپنے باپ گنجاب کے پاس آتا تھا خبر دار نے سعد و سعید جگر کشین کو خبر دی کہ سعید بڑا یعنی رستم خان
بن گنجاب آتا ہے سعد و سعید جگر کشین رستم خان کی خبر کو خیر سے باہر نکل آئے اور اس طرف رستم خان بن گنجاب جو چند قدم آگے بڑھ کر گیا
تو اسے جھوم اور دھوم تماشائیوں کی اور زیر تیغ جلا د اس شاہزادہ عالی نژاد کو بٹھا دیکھ کر پوچھا کہ یہ کون شخص ہو اور کس جرم پر اس کو قتل کرنا
ہیں سعد و سعید جگر کشین نے رستم خان سے صاحب سلامت کر کے کہا یہ جو اپنے سنا ہو بدیع الزمان گرد شتر شکن وہ بھی شخص ہو رستم خان
پوچھا کہ یہ کیوں کر گرفتار ہوا سعد و سعید جگر کشین نے جواب دیا کہ سجانی عیار نے ایک تہا پنج مار کر گھوڑے پر سے اس کو گرا دیا اور پتارہ باندھ کر
لیے جاتا تھا اُٹھنا راہ میں ہم سے ملاقات ہو گئی ہم نے اُس کو اپنے خیمہ میں بلا کے فقیرانہ بیوشی کا دلوا دیا اور ہوشیار کر کے چاہا اس سے کچھ بات
کرین کچھ پوچھیں کہ اسے ہوشیار ہوتے ہی نام نادیدہ خدا کا لیا اس جرم پر ہم اس کو قتل کرنے ہیں رستم خان نے کہا کہ ام بدیع الزمان اسی
زور و طاقت پر تو دعویٰ شجاعت اور تہمتی کرتا تھا کہ ہمارے گھر کے ایک عیار نے مجھے تہا پنج مار کر مشکین باندھ لیں اور بکرا لایا اب مقتضائے غیرت
یہ ہو کہ نادیدہ خدا کی پرستش چھوڑ دے اور خداوند بید ہزار ملک لقا خدا سے باختر کو اپنا خالق جانکے الوہیت کا اسکی اور عبدیت کا اپنی مقرب ہو کر
اسے سجدہ کو میں تیرے سب جرم و خطا اپنے ہمراہ ٹھیکے با و ا جان سے معاف کراد ونگا اپنا رفیق بناؤنگا شاہزادہ نامدار نے جو ابدیہا کہ لعنت اللہ علیہا کہ ان
کس ملعون نے مجھے تہا پنج مار کے باندھ لیا ہے استغفار تو یہ یہ وہ نسل ہو دروغ گویم برور دے تو ماویہ ہو کہ مر و ارید غلطان بیاسجانی عیار کا
عیاری میرے بیان کے مسلمان ہوا اور کل شب کو وہ ملکہ گوہر ملک کو بیوشی سنگھا کے عالم غفلت میں باندھ کر لے بھاگا ہر جب مجھے
خبر ہوئی تو میں اسکی تلاش میں سوار ہو کے نکلا تھا فلان مقام پر جبکہ کسل راہ سے میں تھک گیا تو ذرا میں گھوڑے پر سے اتر کے زمین پر بٹھا
کے لیٹا سو گیا شاہ سنجانی عیار کہیں اس طرف سے آگیا اور مجھے بیوش کر کے لپٹا تھا رستم خان نے سنجانی اور سعد و سعید جگر کشین کی طرف
دیکھ کر کہا کہ یہ کیا حرکت نامردی کی تھی کہ بیوشی دیکر سوتے میں اس کو تم بکرا لے خیر کیا مصافقہ ہے بدیع الزمان گزشتہ رات صلوٰۃ اب ہم تجھے قید سے
نجات دیتے ہیں بشرط اشراط کہ ہم اور تو کشتی لڑیں اگر تو ہم پر زور کشتی میں غالب آئے تو جو تو کہے ہو سب جان و دل منظور ہو اور اگر ہم تجھے
زیر کرین اور کچھ غالب ہوں تو تو خداوند لقا کی پرستش اختیار کر کے ہماری رفاقت قبول کر شاہزادہ عالی مقام نے فرمایا مجھ سے
عز و جل کر مجھے منظور ہو اگر تم مجھے زیر کر دو تو جو تمھارا طریق ہو میں ابھی اختیار کرتا ہوں اور اگر میں تمھیں بزور کشتی زیر کروں تو تم کلمہ شہادت
پڑھ کے مسلمان ہو جاؤ رستم خان نے کہا اچھا ہو بھی منظور ہو یہ کہنے چاہتا تھا کہ قید اسکی کنوا دے یکا یک شاہزادہ والا مرتبہ نے
خطبہ اللہ اکبر پڑھ کر کھینچ کر ہاتھوں کی ہتھکڑیاں پانوں کی بیڑیاں گلے کا طوق کر کے لٹوا منڈتا رہنکبوت کے طور کے علیحدہ کھینچ کر لے
اور بسیم اللہ کہا اٹھ کھڑا ہو رستم خان یہ زور و قوت شاہزادہ رستم صولت کی دیکھ کر دھڑک گیا اور سنجانی عیار تو اسی وقت ماند اپنے

رنگ پریدہ کے وہاں سے پرواز کر گیا اور یہاں تیار سی اکھاڑے کی ہوئی اور رستم خان اور شاہزادہ بلع الزمان سے زور کشتی کا ہوا
 دوپہر کے عرصہ میں شاہزادہ عالی شان نے رستم خان کو وال کمر بنجیر میں ہاتھ لگا کر لٹا کر زمین سے اٹھالیا اور چاہا کہ حرج و مرج میں
 پر مارے رستم خان نے کہا شعر کے را کہ مردان بگیرند دست ہزار پائی فوج غم فانی غست : امیدوار ہوں کہ وہ کلمہ مجھے تلقین کر جس سے انسان
 طاہر ہو جاتا ہے شاہزادہ عالی شان نے رستم خان کو سہولیت تمام زمین پر رکھ دیا اور کلمہ طیبہ ارشاد فرمایا رستم خان از سر صدق کلمہ پڑھو گے
 مسلمان ہو گیا بعد ازاں سعد جو کہ نشین اور سعید جو کہ نشین نے عرض کی کہ امی شہر یار اب بھلو یقین آتی ہو کہ یہ زور و طاقت اور یہ فتح اور
 نصرت من جانب اللہ ہے اور فقط یہ میرے دین اور ملت پاک کی برکت ہے زمین بھی یہ بات واجب ہو کہ ہم بھی اسے پڑھکر اس چاہ کفر و ضلالت سے
 نکلیں اور سر شہید ہدایت ہوئیں شاہزادے نے کلمہ ارشاد کیا وہ دونوں بھی کلمہ پڑھ کے مشرف باسلام ہو بعد ازاں رستم خان نے ایک لاکھ تسی ہزار
 سواروں سے اور سعد و سعید جو کہ نشین نے اپنے ایک لاکھ ساٹھ ہزار سواروں سے بہ آواز بلند کہا کہ امی یار دہن تو لغت کی تقاربتی اور کفر و کافری
 پر اور ملت بیضادین اسلام قبول کر کے اطاعت و فرمانبرداری شاہزادہ بلع الزمان کی اختیار کی تمہیں اگر ہماری محبت اور رفاقت منظور ہو تو کلمہ پڑھکر
 مسلمان ہو شعر پھر دہی ہم میں ہی تم ہو دہی با میں ہیں + پھر دہی صحبتیں دیسی ہی ملاقاتیں ہیں : ان میں لاکھ چالیس ہزار سواروں میں سے
 دس ہزار فارنا بکاڑو لیے تھے کہ جنہوں نے خوف جان ظاہر میں تو کچھ نہ کہا : انھیں چار گئے سر پہ کئے اپنے گھوڑوں کو تازیانے مار کے عثمان
 گ : سمت شہر سجان فرار ہوئے باقی جتنے تھے ان سبھوں نے یہ کہہ کر اناس علی دین ملو کہم جو آقا اور بادشاہ کا دین دہی بندے اور رعایا کا دین
 رستم خان بن گنجا ب ورس سعید جو کہ نشین سے زیادہ عقل فراست فہم و ادراک ہلو گون کو نہیں انھوں نے کچھ اچھا اس میں کو سمجھ کے قبول کیا ہوگا
 پس بھگ پھر آئین نامل کرنا میں نادانی اور جہالت ہو سب ایک زبان اور ایک دل ہو کر کہا کہ امی رستم خان بن گنجا ب درامی سعید اور سعید جو کہ
 نشین ہم سب مطیع اور فرمانبردار ہیں جو آپ سب صاجون نے اس ملت و دین کو پسند کیا تو ہم سب کو کیا عذر ہو وہ کلمہ تلقین کیجئے تاہم سب بھی اس
 کلمہ کو پڑھ گے مسلمان ہوں رستم خان بن گنجا ب اور سعید جو کہ نشین اور سعید جو کہ نشین نے با آواز بلند کلمہ شہادت پڑھا تین لاکھ تیس ہزار سواروں
 پڑھ کے بصدق دل مسلمان ہو گئے شاہزادہ عالی شان بلع الزمان نے رستم خان بن گنجا ب ورس سعید جو کہ نشین اور سعید جو کہ نشین اور تین لاکھ
 تیس ہزار سواران اشجع روزگار کے سمت چار باغ ملک حرمان دیو کش روانہ ہوا جاتے جاتے ایک محلہ سے ہولناک مین وار ہو ا جہاں ہزاروں
 جانوران درندہ اور حیوانات گزندہ مثل شیر نیتان اور اژدہاے آتش نشان نظر آتے تھے آگے بڑھے ناگاہ دور سے ایک پہاڑ بہت بڑا فلک سا
 دکھا اسپر ایک سیاہی نمایاں تھی شاہزادہ عالی شان رستم خان بن گنجا ب کو بھاکر امی رستم خان عجیب حشناک یہ صحرا وریان کی سرزمین ہو کہ
 کچھ بیان نہیں کیا جاتا ایسا وحشت انگیز اور ہولناک پہاڑ بھی کبھی نہیں دکھا اور اس پہاڑ پر یہ سیاہی کسی نظر آتی ہے یہ کیا بلا ہو رستم خان اور سعید
 جو کہ نشین اور سعید جو کہ نشین نے دست ادب بستہ عرض کی کہ شاہزادہ عالم اس پہاڑ پر ایک قلعہ کہ نام اسکا شکستہ ملک حرمان ہے اور تین طرف
 اس قلعہ کے ایک دریا سے زخار ساحل ناپیدا کنار ہے اور یہ ایک طرف اور دوسری طرف کہ حضور ملاحظہ کرتے آئے ہیں گے اب حضور می دور چل کے
 پھر اس قدر راہ و شمار گزارے کہ ایک سوار لشکر نکلائے تو نکل جاتے باقی کیا مقدور اور کیا طاقت کہ کوئی شاہ و شہر یار دو چار لاکھ سوار کا لشکر کے
 دروازہ قلعہ تک پہنچ سکے چالیس برس کی آمدنی کا روپیہ اور خزانہ ملک سجان کا اس قلعہ میں دفینہ ہے اس میں سارے نچ ناسے بھانجا گنجا ب کا حکم
 اس قلعہ کا مع چالیس ہزار سوار جنگ ویدہ اور کارا زمودہ بڑے بڑے بہادر اور مورے دیران عرصہ کارزار کے اسکے اندر رہتا ہے شاہزادہ عالم و علیان
 بلع الزمان یہ استحکام اور نظام اس قلعہ کا دیکھا اور حال خزینہ و فینہ گنجا ب کا شکر نہایت مشتاق سے اس قلعہ کا ہوا اور رستم خان سے پوچھا کہ
 کیوں بھائی کی سبیل ایسی بھی ہے کہ ہم ایک نظر اس قلعہ کے اندر جاکے دیکھ آئیں رستم خان نے عرض کی کہ امی شہر یار اور کوئی صورت اس
 قلعہ میں جانے کی غلام کو نظر نہیں آتی مگر ایک طریق اور ایک تدبیر ہے کہ امی غلام کے مشرف بہ اسلام ہونے کا حال اس میں سارے کو معلوم نہیں ہے
 میں اپنی طرف سے ایک سوار کو بھیج کر اس میں سارے کو پیام دیتا ہوں کہ میرا جی چاہتا ہے کہ قلعہ کی سیر کروں کیا عجیب ہو کہ وہ بات پر راضی ہو جائیگا شاہزادہ
 عالی مقام نے بہت خوش ہو کر فرمایا کہ تدبیر نہایت منقول ہے پھر اب توقع نہ کرو کہ کیوں بھیجے رستم خان بن گنجا ب نے ایک اپنے سوار کو بلا کر کھلا دیا کہ تو

گھوڑا دبا نے زیر قلعہ کوہہ حاجب وہاں سے لوگ کچھ مخالفت آگے جانے کی کریں تو اتنا کہہ دینا کہ پیغمبر زادہ رستم خان بن گنجاب منظور
خداوند لقا عجیب دعوات خداوند تفریح طبع واسطے اس قلعہ کی سیر کے بیان کیا اور اہرمن سارنج سے کوئی صاحب چاہے اس حال کی اطلاع کرے
جیسا وہ جواب دین مجھے آگے کہو کہ میں جا کے اپنے مالک و خداوند سے عرض کروں چنانچہ وہ سوار رخصت ہو کے بمشقت تمام قریب
اس کوہ کے پہونچا قلعہ کوہہ سے کچھ لوگوں نے باواز بند کہا کہ اس شخص تو کون ہے اس طرف کو آگے نہ آنا اس سوار نے جواب دیا کہ ہمارا آقا ہے ولی منت
رستم خان بن گنجاب منظور نظر خداوند بجد ہزار مالک لقا خدا سے باختر تفریح طبع اس طرف کو آگے آئے مجھے اہرمن سارنج قلعہ کوہہ کے
پاس یہ پیام دیکھے بھیجا کہ میرا چاہتا ہے اس قلعہ کی سیر کروں آگے جیسا تم جواب دو دو ایسا میں جا کے کہوں ان لوگوں نے پہاڑ پر سے کہ
کہ اچھا تو کھڑے جا یہ کیلے کسی نے جب کے اہرمن سارنج سے یہ نقل بیان کی اُسے قلعہ میں سے کہلا بھیجا کہ آپ پیغمبر زادہ ہمارے اور منظور نظر خداوند
ہیں اور ہم جیسے مطیع اور فرمانبردار پیغمبر مرسل کے ویسے تابعدار آپ کے ہیں لیکن محل مجبوری ہے کہ حکم قدر تو ام گنجاب کا یہ ہے کہ کوئی میرا بیٹا
یا پوتا بھی اندرون قلعہ آنے پائے مگر چونکہ ہلو پاس خاطر آپ کا ازجہ واجبات ہر تعرض نہیں کر سکتے تشریف لائے الامشروہ بشرط کہ دس بارہ روز
سے زیادہ بھیڑ بھارتا آپ کے ہمراہ نہ تمام فوج و سپاہ آپ کی اس پہاڑ کیسے کچھ رہ جائے آپ نے سیر دیکھ جائے وہ سوار یہ جواب لیکر وہاں سے کھڑا ہو
آگے رستم خان بن گنجاب سے سارا حال بیان کیا شاہزادہ عالی مقام نے فرمایا کہ اس رستم خان اس بارہ سوار بھی ساتھ لیجنا کچھ ضرور ہیں
تم مجھے مصلحتاً اپنا رفیق بنا لے اور دو خدمتگار ہمراہ لے کے جھٹ پٹ قلعہ میں داخل ہو پھر جیسا کچھ ہوگا سمجھ لیا جائیگا رستم خان نے عرض کی کہ اگر
ہم ساری یہ تو غلام سے کبھی نہویں لگا کر میں حضور کو اپنا لازم بنا کے لیجاؤں شاہزادہ عالم نے فرمایا کہ صلاح وقت یہی ہے مگر ہماری خوشنودی
منظور ہے تو ہمارے کہنے پر عمل کرو اور چلو الغرض تمام فوج و سپاہ کوس کوس بھر دو رہاڑے علیحدہ کھڑی رہی اور رستم خان مع شاہزادہ
بالا لکھنؤ سعد و سعید جگر نشین تباہین کوہہ اپنے گھوڑے کو تیز گام کیے پہونچا اور وہاں گھوڑے پر سے اتر کے پہاڑ پر چڑھنا شروع کیا اہرمن سارنج
نے قلعہ کا دروازہ کھولا اور باہر نکل کے رستم خان بن گنجاب کو مہربان کیا اور عرض کی کہ میں نے آپ سے کہلا بھیجا تھا کہ حضور دس بارہ آدمی
ہمراہ لے کے تشریف لائیں پھر آپ دو خدمتگار اور ایک مصاحب کیوں رولق افرا ہوئے حضور یہاں عجب طرح کا نازک مقدمہ خزانہ عامرہ سرکار کا ہے
اور سوا اسکے حکم مطلق پیغمبر مرسل کا یہی ہے کہ کوئی آنے نہ پائے اس باہشت سے غلام نے ذرا تامل بھی کیا ورنہ آپ کی مخالفت اور مزاحمت چہ معنی دار
آپ مالک ہیں غرض یہ کہ رستم خان کو ہمراہ اپنے اندرون قلعہ لے گیا اور شاہزادہ عالیجاہ بھی برابر رستم خان بن گنجاب کے داخل قلعہ ہوا
اہرمن اور سارنج نے رستم خان سے بہت سی عذرخواہی کر کے عرض کی کہ حضور آپ تخت پر اجلاس فرمائیں رستم خان نے شاہزادہ عالی جناب کے
رو بروست مبتہ ہو کر عرض کی کہ بسم اللہ شاہزادہ عالی مقدار بسم اللہ کہے سریر سلطنت پر متمکن ہوا اور رستم خان بن گنجاب اور سعد و سعید جگر نشین و سعید
جگر نشین ان تینوں شخصوں نے شاہزادہ عالم کو نذرین دین اہرمن اور سارنج نے یہ رنگ ڈھنگ دیکھ کر جانا کہ یہ شخص بلیغ الزمان ہو اور
رستم خان اور سعد و سعید جگر نشین کو مسلمان کر کے بہ فریاد سے اندرون قلعہ پہونچکے دونوں چپ و راست تلواریں کھینچ کھینچ
شاہزادہ عالی وقار پر حملہ آور ہوئے شاہزادہ عالم نے چمک تلوار کی جو دیکھی تو بسہولت تمام دابنے ہاتھ سے اہرمن کے اور بائیں ہاتھ سے سارنج کے
بند و ست کو بغن سپہ گری کر لیا اور ذرا جو قشار دیا تو دونوں کے ہاتھوں سے تلواریں چھوٹ کر علیحدہ جا پڑیں اور زور و دست سے اس شاہزادہ
حق پرست کے دونوں منہ کے محل زمین پر گرے اس وقت شاہزادہ عالم نے اٹھکے دونوں کے کمر بندوں میں ہاتھ ڈال دیا اور لنگر توڑ کے زمین سے
اٹھالیا سر پر چنچ دیکر چاہا کہ زمین پر مار کے پیوند خاک کرے کہ وہ دونوں لپکا سے اس شہر مایہ الامان الامان شاہزادہ عالم نے فرمایا کہ امان بشرط ایمان
اتھنوں نے عرض کی کہ جو آپ کے دین کو قبول کرے وہ کیا کہے شاہزادہ والا قدر نے کلمہ شہادت ارشاد کیا وہ کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو گئے شاہزادہ
عالم نے دونوں کو زمین پر رکھ دیا وہ دونوں کرا قدم عالی پر اس شاہزادہ والا گھر کے گر پڑے اور گنجیان خزانہ کی شاہزادہ عالیجناب کو بطریق مذکور
شاہزادہ عالی مقدار نے دونوں کو گلے سے لگالیا اور وہ گنجیان پیرا انھیں کہہ حوائے کر کے فرمایا کہ آج تک تم گنجاب کی طرف سے بیان کے مختار
قلعہ وار تھے اور آج سے ہننے تم دونوں کو اس قلعہ اور اس گنجیہ و دینیہ کا مالک و حاکم کیا تم دونوں بدستور قریب اپنے یہاں حکم فرما رہو جو وقت

کہ ہم کو طلب کرین حاضر ہوتا بس یہ حکم دے کے دونوں کو رخصت کیا اور آپ مع رستم خان اور سعد و سعید جگر نشین قلعہ سے برآمد ہو کر اپنے لشکر
 میں داخل ہوا دوسرے روز وقت صبح وہ شاہزادہ جلیل الاقدار سوار ہوا اور رستم خان بن گنجاب اور سعد و سعید جگر نشین سے باتیں کرتا تھ
 فوج و سپاہ ابھی کوئی دو تین کوس کے فاصلہ پر پہنچا ہو گا کہ سانس سے گردنایاں ہوئی اور جیب وہ گرد مٹھی تو دیکھا دو جوان ہزر بر توان
 قوی سیکل تنو مند نہایت حسین اور خوش رو و مرکبوں پر سوار آگے آگے اور پشت پر آگے اسی ہزار سوار کا پرانہ صاحب مسلح اور کل تحفہ گھوڑے
 ہا ساز و براق مکمل برز مخوق بجا ہر نیزے اٹھائے اسی طرف کوچلے آتے ہیں شاہزادہ عالی شان نے رستم خان اور سعد و سعید جگر نشین سے پوچھا
 کہ ذرا دیکھو تو یہ دونوں شخص کون ہیں انھوں نے عرض کیا کہ اے شہر یار یہاں سے گھوڑے فاصلے پر ایک درہ کوہ ہر کر نام اسکا درہ خون
 ہر یہ درہ کوہ لب دریا نہایت پر فضا قابل سیر کے ہر در سو فرسنگ تک اس درجہ کی ایکیاںب تو دریا سے زخار ساحل ناپید اکنا اور تین طرف بڑے
 بڑے پہاڑ فلک فرسا ورنچ میں اس کے قلعہ فولادی ہر اگر بادشاہ ہفت کشور تمام روئے زمین کی فوج و سپاہ لیکر آئے تو بھی وہاں تک داخل نہ پائے تین
 پہاڑوں کے اندر وہ قلعہ عظیم و ہم و خیال اور کمند فکر و دہانتک پہنچنا اشکال و محال ہر سو اسکے اس دے کے اندر ہر ایک طرف ایک ایک درہ
 ہر اور وہ درہ پہاڑوں میں طعن ہیں اگر خداوند بچد ہر ہر ملک قلعہ خدا سے باختر اپنے چونسٹھ لاکھ سوار و پیادے اور اٹھارہ سو غیران مرسل و درمل
 اور پہلوانان قدرت اور ستونان بارگاہ کو ہمراہ لاکے وہاں کے دس دیمون سے آمادہ رزم پیکار ہوا اور چاہے کہ بدون انکی سازش کے ایک قدم
 درے کے اندر داخل کر سکے تو کیا محال تمام عمر پہاڑوں سے سر ٹکرایا کرے یہ دونوں بھائی نوجوان جو آگے آگے چلے آتے ہیں عالم اس در کے
 ہیں ایک کا نام حارب خوزیر اور دوسرے کا نام صارب خوزیر ہر غرضکہ سعید جگر نشین اور رستم خان بن گنجاب
 اور تمام سردار اور افسران فوج مع تین لاکھ تیس ہزار سواروں کے بخیاں اسکے کشادہ ہرے بر سر خبگ آتے ہوں ہوشیار ہو گئے اور اپنی اپنی
 سپرین تلواریں سنبھال کے ہمراہ شاہزادہ عالی مقام باطمینان تمام آہستہ آہستہ چند قدم آگے بڑھے تھے کہ وہاں حارب خوزیر اور صارب خوزیر
 کو جو یہ معلوم ہوا کہ یہ فوج و سپاہ شاہزادہ بلع الزمان کی آتی ہر دونوں بھائی اپنے اپنے گھوڑوں پر اتر کے پیادہ پا اس طرف کوچلے جب قریب پہنچے
 تو دوڑ کر شاہزادہ عالیجناب کی رکاب طفرانتاب سے لپٹ کر اقدام عالی چومنے لگے شاہزادہ عالم کیفیت دیکھے ہاں ہاں کر کے گھوڑے پر سے کود
 پڑا اور دونوں کو اپنی چھاتی سے لگا کر لوچھا صاحبو تم اپنا حال بیان کرو دونوں نے دست بستہ عرض کی کہ اے شہر یار ہم دونوں بھائی درہ خوزیر کے
 حاکم ہیں شب کو عالم خواب میں پہنچے دیکھا کہ درہ آسمان شق ہو گیا اس میں ایک تخت مکمل اور مخوق بجا ہر ایک بزرگ نورانی صورت قدسی ریش کو
 اٹھائے چند ملاکہ دوش بدوش ایسے ہوئے زمین پر اترتے چلے آتے ہیں پھر ہر کو جلہ جمال بالکمال اس فرشتہ تمثال کے دیکھنے کی تاب نہ رہی
 آنکھیں بند کر لیں ناگاہ ایک آواز ہمارے گوش زد ہوئی کہ اے بہادر و خواب غفلت سے چونکو اور ذرا آنکھ کھولے جانب چپ دیکھو اور مال اعمال
 نیک اور افعال بد کا خیال کر کے باز پرس فرماے قیامت سے ڈرو اور عذاب الیم و نارجمیم سے خائف و ترسان ہو کے کفر و کفری سے ہزاروں مفسدوں
 صدائے غیب سنکے ہم دونوں نے آنکھ کھول کر دست چپ کو جو دیکھا تو ایک مکان نظر آیا اشعار سیاہ و تنگ چون قار درہ قیر متاع ساکنان
 غل و زنجیر و درش بستہ بقفل نا امید ہر نذیرہ غرہ صمخش سفیدی ہر لاکھین از زمین تا آسمان شعلے آگ کے بلند ہیں اور ہزاروں مفسدوں
 بارگاہ انیردی پر سے جلتے ہیں ہم دونوں بتیاب ہو کر لپکے مصرع و قمار بنا عذاب النار ہر ساتھ اسکے دوبارہ یہ صدا ہمارے کانوں میں آنی کہ
 اب تم دونوں دست راست کو دیکھو پہنچے سمت راست جو خیال کیا تو دیکھا کہ ایک باغ آراستہ ہر شجر بزرگ و زین چٹم انجم نذیرہ ہر براوج فلک ہم گیتی
 شہید ہر ہولے روح پرور اور فضا کے دلچسپ سے وہاں کی ہم دونوں کے ہوش و حواس درست ہوئے پھر جو غور کیا تو زمین سیکرہ دن مکان در
 قعر عالیشان محل شب چراغ اور گوہر شاہ ہوا اور یا قوت و محروم و مرد و خضر کے بنے ہوئے تھے اور نہرین آب و گوار کی طرختن پانی آنکا مثل آب مردار
 صاف و شفاف موج زن تھا طیور خوش رنگ و خوش الحان طبع داؤد ہی نغمہ ہر اور زمرہ ہرے حمد و سپاس اس خالق جود و کل خدا کے عفو و رحمت
 کے ہیں اکثر مومنین سجادے بچاے عبادت الہی میں مشغول ہیں سیکرہ دن حوران سمندر جام شراب کو شربا انھوں میں سے ایک پرستاری میں
 حاضر ہیں ہم دونوں بھائیوں نے یہ تماشا خلوت و تارک دیکھا کہ ان بزرگوں سے پوچھا کہ یا حضرت آپ کون بزرگوار ہیں اور وہ مکان

جہان شعلے آگ کمر فلک کشیدہ ہیں اور ہزاروں آدمی آئین پر سے جلتے صد گونہ عذاب میں مبتلا ہیں کیا ہوا اور یہ باغ جہان یہ فضا اور یہ ہوا جانفزا ہوا اسکا کیا نام ہو آن پاک طینت نے فرمایا کہ صاحبو میرا نام تو ابراہیمؑ ہے اور وہ جیم ہے واسطے مشرکین اور منافقین کے اور یہ باغ بہشت ہے واسطے اہل دین اور مومنین کے تب ہنرے گجر کے پھر عرض کیا کہ یا حضرت ہم اس رجم اور عذاب الیم سے کیونکر فریائیں اس در اس باغ میں کس طرح جائیں ان مقدس نے ارشاد کیا کہ تم دونوں کلمہ طیبہ پڑھ کے مشرف باسلام ہو اور کل صبح کو اس درے سے باہر نکل کے دیکھو کہ ہاں اولاد میں سے ایک شاہنشاہ کہ نام اسکا شاہزادہ بلع الزمان گرد شکر شکن ہے قلعہ شکستہ ملک حران کو منہ کر کے مع رستم خان بن نجاش اور سعد اور سعد اور قین لاکھ تیس ہزار سوار کے بیان آیا اس سے تم دونوں سعادت ملازمت حاصل کر کے اسکے ہمراہ جہاد کرو بس یہ سنتے ہی ہم دونوں بھائیوں کی آنکھ جو کھل گئی تو ہنرے پھر ان بزرگ کو تو نہ دیکھا مگر نام مکان ہمارا معطر تھا تب ہم اپنے دین سے سوچ کر کہ اگر یہ خواب ہمارا صحیح ہو تو لا شک اور لاریب ہم کو زیارت شاہزادہ بلع الزمان والا مرتبت کی نصیب ہوگی اپنے اپنے مرکبوں پر اور ہوا اسلاف کو چلے تھے سوا محمدؐ والدہ کثرت سے حضورؐ سے افتخار دارین حاصل کیا شاہزادے نے کلمہ شہادت انکو تلقین کیا وہ دونوں بھائی کلمہ طیبہ پڑھ کے مع اپنے اسی ہزار سواروں کے از سر صدق مسلمان ہو گئے پھر دونوں بھائی ملتے ہوئے شہر اسی صاحب کرامت شکر ادا کرامت روزے تقویٰ کن درویش بنوارا یعنی الالیک روز بجاے خوان نعمت بنان جوین قناعت فرمایے تو رہے افتخار ہم غلاموں کا ہوا شاہزادہ عالم نے منظور فرمایا اور ہمراہ انکے داخل درہ ہوا ان کو تو زمین چھوڑ دیے جب تک دو گئے داستان شکر فروزی شہر زلزلہ قاف ثانی مسلمان امیر حمزہ صاحب قرآن سے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جب وقت گاؤں لنگی گاؤں سوار لشکر اسلام سے شکست فاش کھا کے قلعہ بربر میں حصار ہی ہوا تو حسب حکم شہنشاہ والا جاہ سعید بن قباد چراغ لشکر اسلام کے فازیان دیندار اور مجاہدان ہو شہر گرد و پیش اس قلعہ کے محاصرہ کیے ہوئے تھے ایک روز کی نقل ہو کر یہاں بارگاہ سلطانی میں شہنشاہ لشکر اسلام ہریر سلطنت پر اجلاس فرمایا اور امیر حمزہ صاحب قرآن ونگل ناو خیر شکن میں باقی پانچ ہزار پانچ سو پچیس گرد و گردن کش دست راستی و دست چپی اپنے اپنے دنگلون پر باادب بیٹھے نواح دیکھ رہے ہیں وہاں حال گاؤں لنگی گاؤں سوار کا سینے کاٹنے اپنے بیٹے رستم خان کو جسے اسنے بکرم خدا پرستی مقید کیا تھا قید سے رہا کر گئے بلایا اور اپنے گلے سے لگا کے بہت سپاریا کیا خلعت فاخرہ پہنایا بعد ازاں تقلید میں لیجا کے بکر و ذریب کہا کہ ای فرزند آج شب کو مجھے خواب میں زیارت حضرت ابراہیم علیہ السلام کی نصیب ہوئی اس خیال نے مجھے ہزار خوف ورجا اور امید و بیم سیر گلزار نینم اور عقوبت نادر جمعی دکھلا کے کلمہ شہادت تلقین کیا میں بدل جان کلمہ پڑھ کے مشرف باسلام ہوا ہوں اب چاہتا ہوں کہ تیرے ذریعہ سے شرف ملازمت امیر حمزہ صاحب قرآن کا حاصل کر کے افتخار کو نین و سعادت دارین حاصل کروں رستم خان نے نہایت خوش ہو کے اسی وقت ایک عرضداشت بمضمون مذکورہ لکھ کر خدمت سلطان صاحب قرآن ارسال کی بعدہ گاؤں لنگی گاؤں سوار کو ہمراہ اپنے لکے امیر حمزہ صاحب قرآن روانہ ہوا قصہ مختصر جبکہ وہ عرضداشت بنظر اقدس امیر حمزہ باتویر گذری نہایت خوش ہو کے فرمایا کہ خوش حال گاؤں لنگی گاؤں سوار کا کہ زیارت حضرت ابراہیمؑ کی نصیب ہوئی اور ملت بیضا و دین اسلام قبول کیا اور چند روزوں کو استقبال کے لیے بھیجا وہ باغزار و اکرام سے اپنے گاؤں لنگی گاؤں سوار نے اپنے دونوں ہاتھ و مال سے باندھ لیے تھے اور جب وقت کہ اندرون بارگاہ داخل ہوا تو ایک شہر بزرگ من بخش کر اور دم شفیق اشک نہامت و عرق انفعال باہر دوڑا چاہتا تھا کہ اقدام اقدس پر گر پڑے امیر باتویر نے اپنی چھاتی سے نکال لیا اور ہاتھ پر لے کر دروخت یاد شاہ اسلام کے نذر دلوائی بادشاہ نے نذر قبول فرما کے دست حرمت اسکی پشت پر رکھا اور دست چپ اشارہ ونگل پر بیٹھنے کا کیا گاؤں لنگی گاؤں سوار آداب بجالا کے بیٹھ گیا اور بہت ساعجز و انکسار کر کے مستعدی اس امر کا ہوا کہ غلام اس ملت دین سے محض نابلد ہے لہذا امیدوار عطیات غامی اور مراحم خسروانی سے یہ ہو کہ واسطے ہدایت طریق اسلام اور تلقین مسائل دین کے کسی مرد مومن کو ارشاد ہو سلطان والا شان نے جانب الیم گردن خاقان حسین اشارہ فرمایا غرض کہ مہرام گردنے طریقہ وضو اور نماز چکا نہ اور مسائل دین وغیرہ جو کچھ سلطان کو چاہیے سب آگاہ کیا اپنے صبح کو بوقت دربار جبکہ شہنشاہ لشکر اسلام نے سریر سلطنت پر اجلاس فرمایا اور پانچ ہزار پانچ سو پچیس شاہ و شہر یار زادے اور گرد و گردن کش اپنے اپنے دنگلون پر بیٹھے امیر حمزہ عالی مقام نے ونگل شاہزادہ بلع الزمان و شاہزادہ ملک قاسم کا خالی دیکھا کہ ایک ہر دل سے کھینچ کر فرمایا شہر

وہ صوفی تھی کسی ملک بستیان میں : اب دیکھنے کو آنکھیں جگے ترستیان میں : بعد ازاں خواجہ بزرگ امید اور دریا دل وغیرہ کو اپنے پاس
 بلا کے پوچھا کہ اسی بزرگوار و ایک مدت دراز سے شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم فقودا بجز میں نہیں علوم کس سرزمین پر اور کس ملک میں اور کس
 حال میں ہیں طریقہ علم نجوم اور رمل سے ملاحظہ کر کے اتنا تو فرمائیے شعرا نے آنکھوں آنکھیں میں دیکھوں : ایسا بھی خدا کبھی کر گیا : ان چاروں
 مقدسوں نے اصطلاح کو لیکر آفتاب کے مقابل کیا بعد اسکے زائچہ کھینچ کر ستارگان سود و خس کی گردش کا شمار کر کے عرض کی کہ یا امیر ہمارے
 حساب و ہمارے علم سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ افضال انردی سے سرزمین باختر کوئی اقلیم ہو وہاں وہ دونوں آفتاب سپر صاحبقرانی طالع اور
 جلوہ فرما ہو کے آفاق گیر ہیں خصوصاً شاہزادہ بدیع الزمان تو بڑا ہی صاحب جاہ و چشم ہر سبت سے ملک اور سبت سے قلعے اسکے قبضہ اختیار
 میں ہیں اور اس وقت کی ساعت سحر سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ آج خبر فرحت اثر اور شروہ صحت و سلامتی ذات ستودہ صفات شاہزادہ بدیع الزمان
 عالی شان کوئی شخص اس سرزمین سے لاکے سمع اقدس ہالیوں میں پہونچا گیا والد اعظم بالصواب میر با تو قرآن بزرگواروں کو مخلص نجات کر کے
 منتظر چشم بر راہ اخبار شاہزادہ بدیع الزمان عالی وقا کے تھے کہ ناگہ عمر و محمد گریب نے آکے عرض کی کہ ایک سوداگر عتبہ فلک تکریم پر حاضر ہو کر میرا
 بیاریابی کا ہر سلطان عالی مقام نے ارشاد کیا کہ کیا مضائقہ بلاو حسب حکم سلطان باکرم کے اس سوداگر نے اندرون بارگاہ حاضر ہو کے مجرا گاہ پر
 مجرا کیا اور قریب تخت شاہی کے پہونچکے نذر دی کر سی بیٹھنے کو ملی صاحبقران نے پوچھا کہ اسی تاجر کیا نام تیرا ہے اور کہاں سے آنا ہوا ہے عرض کی
 کہ اے سلطان یہ بندہ تیری خواہ قدیم پرہ قاف سے ہمراہ رکاب حضور کے پردہ دنیا پر آیا تھا عاصی کا نام خواجہ آشوب ہے بالفعل بطریق تجارت شہر
 سنجان میں دار و تھا حسب اتفاق شاہزادہ بدیع الزمان سے ملاقات ہو گئی اس شاہزادہ عالی صفات نے ایک عرضداشت مجھے دی ہے اس کے ذریعہ
 سے سعادت مند و آستان دولت کا ہوا ہوں سلطان صاحبقران نے یہ شہرہ تازہ شکے وہ عرضداشت طلب کر کے ملاحظہ فرمائی اور فرط شادی
 سے ہر مرتبہ فرماتے تھے مصرع اے وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کر دی : بعد ازاں خواجہ آشوب کو مخلص نجات کر کے پوچھا کہ خواجہ تم مجھے یہ تو کہو کہ
 بیان سے شہر سنجان کتنی دور ہے خواجہ نے عرض کی کہ یا امیر اگر سواری کشتی اور جہاز میں جائیے تو کوئی چھ مہینے کا راستہ ہے اور اگر خشکی کی راستے سے
 جائیے تو ساٹھ ہزار فرسنگ کا راستہ ہے اور راستہ بہت خراب و راکھ خیل پچ میں پڑتا ہے کہ نام اسکا بیابان حبل القمر مشہور ہے اس بیابان میں کو سون تک
 اول تو پانی نہیں منیر کوئی جھیل کوئی دریا نہیں اور سوا اسکے ہزاروں آفات اور مہلات کہیں ایسی ہیں کہ انسان کا گزر غیر ممکن سکندر ذوالقرنین جسکے
 ساتھ دو بی حضرت خضر اور الیاس رہے اور رہنا تھے اور بقوا بحسن و در بوطا طالیس وزیر صاحب تدبیر تھے تیس لکھ سوار سے اس بیابان میں گیا تھا خود
 کے بعد راہ کو ڈر کے ہلکی بارہ ہزار سوار سے کہ وہ بھی لب گور تھے اس بیابان سے باہر نکلا تھا باقی سب سوار و پیادہ اور لشکر اور بیر و نگاہ سکندر ذوالقرنین
 ایسے بادشاہ کا اس بیابان میں ہلاک ہو گیا شعر نہ پایا کھوج برسوں نقش پائے رفتگان ڈھونڈھے : نہیں چکا تا ممکن کوئی انکو کہاں ڈھونڈھے
 چنانچہ سکندر ذوالقرنین نے اٹنا سے راہ میں اس کے سات تینار تعمیر کیے میں ہزار ہزار فرسنگ برابر ایک تینار لہجور نشان منزل کے بنایا ہے یعنی جب سفر
 بلبر ایک تینار کے پہونچے تو گویا منزل پر پہونچا اور آب و طعام بھی سوائے ان تیناروں کے اٹنا سے راہ میں کہیں بہم نہیں پہونچتا اس باعث سے وہ
 راستہ مسدود ہے پھر امیر با تو قرینے خواجہ بزرگ امید اور دریا دل وغیرہ سے پوچھا کہ اب ذرا اپنے علم سے یہ بھی دیکھیے کہ کوئی ایسا بھی بندہ خدا ہے کہ
 جھیل القمر بہت میل کی راہ سے جلے اور شہر سنجان سے شاہزادہ بدیع الزمان کی خبر لے آئے خواجہ زادوں نے زات کے میں بلکل کھڑے ہو کر دیکھا
 اور اسکے حرفوں کو مطالعہ کر کے کہا کہ یا امیر با تو قرینے خدا سے غرض کی قدرت بہت بڑی ہے ایسے بھی لوگ دنیا میں موجود ہیں کہ آج چاہیں تو ایسے
 دو بیابانوں کو طر کر کے یہ عافیت تمام بھرا میں اور سمت ہر اوج عیاری قطب فلک خنجر گزاری شاہ عیا ان عیار عمر دین امیہ نامہ اب چشم بر شاہ
 کیا اشارہ بزرگ امید اور دریا دل کی آنکھ کا دیکھ کر عمر و نے کہا کہ خواجہ سلامت یہ کیا ہے اور اشارہ مجھ پر ہے کی جانب تو نیکی یہ خدمت کسی اور کے
 تفویض ہو امیر با تو قرینے فرمایا کہ عمر و برب کبہ دوری شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم سے جو کچھ صوبے دہلی میں کہ بیان نہیں کر سکتا شعر
 تابدان مقصد عالی نتوانیم رسید : ہاں اگر لطف شاپش زندگائے چندہ عمر و نے کہا امیر عرب مجھے سوائے اپنے مطلب کے اور کسی جان کی کیا
 ہر خدا جانے اندون مجھ پر کیا گذرتی ہے ہر روز فاقہ موجود رہتا ہر سنگدستی سے میں عاجز ہوں خبر بیان تک تو حاجت نہیں کر ٹوپی

جوئی اپنے پھر ونگاہ کیسا غضب ہو کر اڑ کے بائے مطلق پاس آداب نہیں کرتے گھر میں جاتا ہوں تو کوئی گھر میں بی بی اور لونڈی میری حقیقت نہیں سمجھتی اپنا حال کس سے کہوں اور کہاں برووں قلعہ ہر چند کہ تیر خراج را آماجہ بر تارک افلاک ہلاکت تاجم یک شہر مفاسی خود میگویم چنداں نہ فرغیت من مجاہد غرضکہ دنیا ہو اور دوسرے ہوں نے تو خوب آنکھ کھول کر دیکھا کہ اس روپیہ سے زیادہ ترکوئی شہر عزیز نہیں اور یہ قول کسی استاد کا ہے کہ شعر از زر تو خدائی ولیکن بخدا سار غیوب قاضی الحاکم جاتی سلطان والا نشان حمزہ صاحبقران نے یہ گفتار غزو کی شکستہ بسم فرمایا اور کہا ای حریص اور ای طمع جہان مصرع طمع را سہ حرف است وہر سہ حرفی یہ جو تو نے خزانہ بیت المال جمع کیا ہو وہ کس دن کام آئے گا عمر دے کہ ادا واقعی مجھے بڑی خطا ہوئی جو میں نے اتنا اظہار حال کیا عمرو مجھے تو میں کیا جواب دوں اور کیونکر مقول کروں واقعی میں حریص اور طامع ہوں لیکن یہ اساتذہ نے جو کہا ہے آیا اسے کیا کہا جاوے

شہ کہ این کوکب و اقبال فطیر خواہد	تاج و تخت و علم و تیغ و سپہر خواہد	شہت و شوکت و اجلال و کبر خواہد	این ہمہ از پے آنت کہ زری خواہد
ان وزیرے کہ بے عاقل و داننا	کارا و باہمہ کش رفق و مدارا	مخلص شاہ و ہوا خواہ رعایا باشد	این ہمہ از پے آنت کہ زری خواہد
فاضلی کو ہمہ در علم فروغ است اوصول	گاہ اندیشہ معقول کند کہ منقول	ہر کسے را کہ بخواد بخدا و برسول	این ہمہ از پے آنت کہ زری خواہد
آن حکیمی کہ ترا کیب معاجن سازد	بجبارت حکیمانہ سخن پردازد	ہر دم صبح بقانون نظر اندازد	این ہمہ از پے آنت کہ زری خواہد
آن سپاہی کہ سو موکر چون تیر رود	بے محابا ہمہ تن بردم شمشیر زند	انہ کذبیم پے جنگ سوے شیر زند	این ہمہ از پے آنت کہ زری خواہد

اور ہندی والوں نے یہ کتب مصداق حال میرے مقال کے کہا ہے

کچھ بن کتا دیکھے جوگی کن پٹھا دیکھے سیس بھاری جیادھے	موتی انول دیکھے سوراور کوئی کچھ کرت کھول دیکھے	کچھ بن کتا دیکھے جوگی کن پٹھا دیکھے سیس بھاری جیادھے	موتی انول دیکھے سوراور کوئی کچھ کرت کھول دیکھے
سائر اور سو دیکھے کا برادر کو دیکھے مایہ کی پور دیکھے پور رہے دھن میں	ادانت کے دیکھے دیکھے جنم کے کھی دیکھے ایک ہند دیکھے	سائر اور سو دیکھے کا برادر کو دیکھے مایہ کی پور دیکھے پور رہے دھن میں	ادانت کے دیکھے دیکھے جنم کے کھی دیکھے ایک ہند دیکھے

یعنی سوائے میرے اور کوئی اتنا بھی طالب زراور طمع اور حریص شاید نہیں ہو خیر اگرچہ میں حریص اور طامع ہوں تو خود حافظ میرزا بیان کیا ضرور اب میں بھی کتبہ اللہ کو واسطے حج کے جاتا ہوں یہ کہے عمر و آنکھ کھڑا ہوا اور سلطان صاحبقران سے رخصت طلب ہوا سلطان عالی مقام نے فرمایا ای عمر و اس تذیری اور حیا سازی سے کیا غرض ہے جو کچھ تو کہہ میں تجھے دونوں بھی عمر و کچھ جواب نہیں دے پیا تھا ناگاہ گاؤں لنگی گاؤں سوار نے کہا یا سلطان صاحبقران بیابان جبل القمر ہفت میل کا طر کر جانا خیلے اشکال بلکہ بہت محال ہے ایسے مقام پر تو غلام کچھ عرض نہیں کر سکتا مگر بہت نازک مقدمہ ہے ہر چند کہ اب غلام کو کچھ کام نہیں میں نے ملت بیضا دین سلام قبول کیا ہے مگر حضور نے زبانی خواجہ اشوب کے حال سکندر زو القرنین کا گوش خود سنا باوجود اسکے کہ حضرت خضر اور الیاس علیہ السلام ایسے دور ہما اور لقو ماجس اور اسطاطا لیس ایسے دو وزیر صاحب تدبیر سکندر کے ہمراہ تھے اسپر بارہ برس میں ابن سلمان شکلا تھا اور تیس لاکھ سوار تھے اگلی دس بارہ ہزار زندہ و سالم رہے تھے باقی سب ہلاک ہو گئے لوگ بچہ ہزار ملک باختر کے رہنے والے اس بیابان ہفت میل کی شان میں کہتے ہیں کہ وہ صولت و قدرت لقاے خداے باختر کا ہے اسکی انتہا پانا غیر ممکن ہے امیر باتو قر نے فرمایا کہ اسرا فیل در گاہ لقا عمر و کے پاس تین سو ساٹھ پیہرین کا ترکات ہے اور عمرو صاحبقران انان پٹرو کے نزدیک طر کر جانا بیابان جبل القمر کا کچھ دور نہیں عمرو بول اٹھا کہ اگر حمزہ میرے بوڑھے چوٹے پر کرم کیجئے میں زیادہ اس خوشاں اور سخن سازی کو موقوف کیجئے یہ خدمت خاص اس موثر صیف سے کہی نہیں ہو سکتی گاؤں لنگی گاؤں سوار نے کہا کہ ای عمر و یک مرمرا کا اس راہ میں گزر نہیں ہو سکتا تم پیارے ناحق طمع پر خیال کرتے ہو مگر وہ جو کہتے ہیں منسرخ بدوز طمع دیدہ ہوشمند یعنی مقام پر طمع انسان کو بہت خراب کرتی ہے عمرو نے کہا کہ ای گاؤں لنگی گاؤں سوار تم سچ کہتے ہو بھلا وہ بیابان قدرت لقا کا ہے مجھے کاہے کو وہاں جایا جائیگا گاؤں لنگی نے کہا وہ صحرا کے قدرت ہے یا نہیں ہے جانے سے احوال معلوم ہو جائیگا اور میرا جو کچھ کہنا یوں باتیں بنانے کو اور کچھ کرنے کو تو مجھ سے کہوں بھی کہوں کہ ان آپ بیابان ہفت میل کی راہ سے سنان میں پہنچ جائیگے عمرو نے کہا کہ بھلا اسے گاؤں لنگی سکندر زو القرنین و شاہ

بھروسہ و رجوع و زیور کے گئے تو بارہ برس میں اُس صورت سے باہر نکلا تھا اگر کوئی شخص بارہ مہینے میں بیابان ہفت میل کو طر کر کے
پھر آئے تو آپ کیا کیسے گاؤ لنگی گاؤ سوار نے کہا کہ اسی عمر و سال بھر کا خراج ملک بربر کا میں اُسے اس وقت دیتا ہوں عمر و نے کہا
کہ اور جو کوئی چھ مہینے میں جائے اور آئے گاؤ لنگی نے کہا تو تین برس کا خراج ملک بربر کا دون عمر و نے کہا بھلا جو کوئی تین مہینے
میں اُس بیابان کو طر کر کے آئے گاؤ لنگی گاؤ سوار نے کہا کہ پانچ برس کا خراج ملک بربر کا میں دیتا ہوں عمر و نے کہا اسی
اسرافیل درگاہ لقاز یادہ نہ بڑھتے جاؤ فقط سال بھر کے خراج پر قائم رہو جو دے بھی سکو تین مہینے بھی جانے دو اگر کوئی چالیس دن
درشت گردی اور صحرا نوردی اُس ہفت میل کی کر کے پھر گھارے پاس آجائے تو کیا دے گاؤ لنگی نے اپنا منہ پیٹ لیا اور ڈاڑھی
کو نوچ کر انگشتی اپنے ہاتھ سے اتار کر آگے عمر و کے پھینک دی اور کہنے لگا کہ میں بارہ برس کا خراج ملک بربر کا اُسے دوں ورا
سلطان صاحبقران یہ بھی خدا کی قدرت ہے کہ کل میں ہیچہ ہزار ملک باختر میں اسرافیل درگاہ خداوند لقان مشہور تھا اور آج
بہ حقیقت میری ہو گئی کہ ایک ایک پیادہ ایک ایک نفرہ میری تہک حرمت اور تنگ عزت چاہتا ہو مصرع جسے چاہے دے دے
خدا عز و جاہ کجا بیابان ہفت میل صحرا سے قدرت خداوند لقان اور کجا طر کر جانامہ کا میں نے تو کہہ دیا کہ میری ہر موجودہ ہر ایک قرار نامہ
مجھ سے لکھوا کے وہ مہر اُس پر ثبت کر لیجئے کہ بارہ برس کا خراج ملک بربر کا بشرط طر کر جانے بیابان جبل القمر کے دینے کو حاضر ہوں عمر و
نے اٹھ کر مرگاؤ لنگی کی لے لی اور امیر باتو قیر نے پھر مکر سے مرگاؤ لنگی کو منع کیا کہ اسی اسرافیل درگاہ لقان عمر و سے مباحثہ نہ کرو عمر و کا
مقدمہ بہت نازک ہو گاؤ لنگی گاؤ سوار نے کہا یا سلطان صاحبقران اب حضور اس مقدمہ میں معاف رکھیں کچھ نفر مابین یہ
عیاری نہیں ہر بیابان ہفت میل عمر و کو طر کر جانامہ کی کیفیت دکھلائے گا عمر و نے بھی کہا کہ حمزہ میں سال بھر کا خراج ملک بربر
کا تجھ سے سلون گا اگر تو گاؤ لنگی کو بہکا کے اور اغوا کر کے اب اس شرط سے باز رکھے گا گاؤ لنگی گاؤ سوار نے کہا کہ اسی عمر و میں سال
بھر کا خراج ملک بربر کا تجھے لونگا جو تو نجائے گا اور یہ کہ کے اسی حالت غیظ و طیش میں ایک قرار نامہ بدین مضمون کہ اگر عمر و بیابان
جبل القمر ہفت میل کو طر کر کے شہر سجان میں ہوا آئے تو میں سال بھر کا خراج بلا اکراہ و اجبار دون اور اس امر میں نہ سے حجت اور
عذر و حیلہ پھر نہ دن اور اس اقرار نامہ پر اپنی مہر کر کے عمر و سے کہنے لگا کہ بسم اللہ آپ جانیے عمر و نے کہا کہ مصرع این را کیسے گو کر ترا
نشنا سزاؤ گاؤ لنگی گاؤ سوار یہ کاغذ تو محض بیکار ہے اگر تم منکر ہو جاؤ یا تم سے مجھے روپیہ نہ وصول ہو تو میں اس کاغذ کو لیے پھر و گا
یا شیر لگا کے چاٹوں گا اس پر حمزہ صاحبقران اور تمام بارگاہ نشینوں کی مہرین گواہیوں کی بھی ثبت ہو جائیں تو کیا مضائقہ ہے یہ قرار
نامہ تمہارا لون اور عازم منزل مقصود ہوں گاؤ لنگی گاؤ سوار وہ اقرار نامہ لیکے جلدی سے مارے غصے کے کانپتا اور تھرتاتا اور ہونٹ
اپنے چبھتا ہوا روبرو امیر باتو قیر کے آیا اور متمسک ہوا کہ یا سلطان صاحبقران عند اللہ آپ اس کاغذ کو اپنی مہر سے مہرین فرمائیں امیر باتو قیر
نے فرمایا کہ دیکھو اسرافیل درگاہ لقان جو کام کرو مجھ کے کرو مباحثہ اچھا نہیں دور کرو جانے دو گاؤ لنگی نے کہا کہ اسی سلطان صاحبقران
اب غلام کی اتنی بھی خاطر اور توقیر آپ کو منظور نظر نہیں حضور فقط اپنی گواہی کی مہر اس پر ثبت فرما دیں باقی آپ کو کچھ کام نہیں عند اللہ
میری بات رکھیں صاحبقران دوران نے کہا اسی گاؤ لنگی میں بھاری بہتری کے واسطے ممانعت کرتا تھا تم واسطے کیوں دلاتے ہو
میں مہر کیے دیتا ہوں اب تم جانو یہ فرما کے امیر باتو قیر نے اپنی مہر اُس پر ثبت کر دی بعد اسکے تمام سرداران بارگاہ کی مہرین گواہی کی
اُس اقرار نامہ پر ثبت ہو گئیں گاؤ لنگی نے کہا کہ اب اسے اسی عمر و بیکار اپنے پاس رکھو مگر ایک اقرار نامہ تم بھی مجھے لکھ دو کہ اگر تم بیابان
جبل القمر میں نجا سکو تو میں پھر سال بھر کا خراج تم سے لونگا عمر و نے کہا چشم مارو شن بسم اللہ ابھی یہ کہ کے عمر و نے بھی ایک اقرار نامہ
اسی مضمون سابق الذکر سے لکھ کر تمام سرداروں کی گواہیوں کے کہے کہ اسی گاؤ لنگی کو میں نے بھی اقرار نامہ لکھ دیا مگر یہ فرمائیے
کہ جو وقت میں بیابان جبل القمر کو طر کر کے ملک باختر سے مراجعت کر کے یہاں آؤں اور اس وقت تم بھاگ جاؤ یا حیلہ حوالہ رو پیہ
میں کرو تو موجب بخشش کا ہو اور میرا روپیہ کسی سبی اور جہد و ریاض کا ہی میں چھوڑنے کا نہیں لہذا تمہارا اعتبار تو مجھے مطلق

نہیں کہتے مجھے روپیہ وصول ہوا کہ کسی کو اپنا ضامن دے کہ اگر تم بھاگ جاؤ تو میں وہ روپیہ سال بھر کے خرچ کا اس سے وصول کروں گا ورنہ کسی گاؤں سے سوار نہ لے گا کہ میں ملک بربر کا حاکم اور فرمان روا ہوں میرا اعتبار تنگنہیں تو مجھے زیادہ تر بہتر اور مہاجن کون ہوگا عمر و نے کہا حمزہ بڑا مہاجن ہو اور بڑا معتبر مرد متدین میری نظروں میں ہے یہ اگر ضمانت اپنی لکھ دے تو کیا مضائقہ ہے تو معاملہ ہر اس میں پاس و لحاظ میں کسی کا نہیں کرتا گاؤں لنگی گاؤں سوار نے بخدمت سلطان والا قدر عالی منزلت اگر عرض کی کہ اسی صاحبقران دوران اگر حضور کی نظر دن میں غلام کی کچھ آبرو اور بہتری ہو تو امیدوار ہوں کہ ازراہ بندہ نوازی آپ میری ضمانت کروں مجھے امیر با تو قیر نے فرمایا کہ اسے اسرافیل درگاہ لقا لاجول و لا قوت استغفار کھڑی آبرو اور عزت اور تو قیر اور معتبر کی کیا کیا دکر ہے مجھے کھڑی ضمانت کرونیے میں کچھ انکار نہیں مگر مال کار کو تم سمجھو دیکھو گا ورنہ لنگی نے کہا غلام نے خوب سمجھ لیا ہے آپ ضمانت غلام کی کر دیں صاحبقران عالی شان نے فرمایا کہ جو تمہاری خوشی اور یہ لکے قطعہ ضمانت یہ مہر خاص امیر با تو قیر نے لکھا گاؤں لنگی کے حوالہ کیا تب گاؤں لنگی نے عمر و سے کہا کہ وہ صاحب تمنے تو کوئی دقیقہ اپنے اطمینان میں فرو گزاشت نہیں کیا پھر میں کیوں تمہارا لحاظ کروں اگر تم راہ میں سے پھر آؤ اور بیا بان ہفت میل کو نہ مل کر سکو تو تم عیار پیشہ ہو تمہارا مجھے کیا خاک اعتبار ہوگا تم نے مجھے ملنا کیا ہے تم بھی اپنا کوئی ضامن مجھے دو عمر و نے کہا ابھی ضامن لو اور یہ لکے سمت خسرو بلاد ہندوستان گرشاسپ دوران رستم زمان لندھو بن سعدان دھیکر عمر و نے کہا کہ کیوں ہندی تو ہمارا ضامن ہوگا لندھو نے جواب دیا کہ بجان و دل میں حاضر ہوں ایک سال کا خرچ ملک بربر کا کیا مال ہے میں دس برس کے خرچ کا خواجہ سلامت تمہارا ضامن ہوں یہ کھلے قطعہ ضمانت اپنی مہر سے لکھ لندھو نے عمر و کے حوالہ کر دیا اور بمقابلہ اور مواجہ پانچہزار پانچو پچن سرداروں کے بذریعہ سلطان صاحبقران اقرار نامہ مہری گاؤں لنگی مع قطعہ ضمانت عمر و کو اور اقرار نامہ مہری عمر و مع قطعہ ضمانت لندھو کو گاؤں لنگی گاؤں سوار کو تقسیم ہوا بعد اسکے عمر و نے بخدمت سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران عرض کی کہ اسی حمزہ اب تو کہہ کہ میں جو بلج الزمان کی خبر شہر سبجان میں جا کے تجھے لا دوں تو تجھے کیا دیگا سلطان صاحبقران نے فرمایا کہ تو نے گاؤں لنگی گاؤں سوار سے شرط کی اور خرچ ایک سال ملک بربر کا لینگا اب اس سے زیادہ کیا چاہتا ہے ابھی کیا عرض ہو س باقی ہے عمر و نے کہا معقول یہ تو تجھے مجھے جلد اطلاع کر دی تجھے کیا یہ شعور نہیں ہے کہ واسطے اطمینان خاطر اور مقول کرنے گاؤں لنگی کے اور ثبوت دعویٰ شرط اور اپنی حقیقت کے ایسا ایک سردار کو جسے گاؤں لنگی گاؤں سوار اور تمام روسائے ملک بربر بھیانتے ہوئے گنجاب کے ملک سے بیوش کر کے پکڑ لاؤنگا اور شاہ اپنے حال کا اسے قرار دیکے روپیہ اپنا گاؤں لنگی بھر لینگا اور گاؤں لنگی سے نہ وصول ہوگا تو تیری ضمانت ہے تجھے لونگا مجھے بدلج الزمان اور قاسم کی خبر دینے سے کیا عرض اور مطلب ہے امیر عالی مقام یہ کلام عمر و کا سنکے بے ساختہ بہنے لگے اور فرمایا کہ خبر دار اے عمر و ایسی حرکت نہ کرنا اور جو تجھے احتیاج ہو اور تو کہے میں دینے کو انکار نہیں کرتا ہے موجود ہے عمر و نے کہا استغفار حمزہ میں نے کبھی کچھ تجھے نہیں مانگا ہے اور میں جب مانگوں اور تو دے تو کچھ لطف کیا رہا حاشا یہ وضع میری نہیں ہے بعضوں اس شوکے شعر عرض مطلب ہے ہر باب قناعت کو گزرد صورت بخالہ یان لب پر ہر حرف مدعا ہے سلطان والا قدر عالی منزلت نے بسم فرما کے شاہ صفا خزاچی کو اشارہ کیا کہ پانچ تھیلیاں زرخ کی بطریق زاد راہ عمر و کو دے چنانچہ شاہ صفا نے باواز بلند کہا کہ کہ لو خواجہ اب تو خوش ہوئے سرکار سے پانچہزارا شرفیاب کھڑی راہ کے خرچ کو مہمت ہو میں میں عمر و کی جھپٹ لگیں در سلطان والا شانی بت سی حمد و ثناء کے حامی بن گیا اور کہتا ہوا استغفار کھٹ عطا سے تیرے ابر کو ہر افشان کی خدمت نے ابر سے منہ کھول کر گھر مانگے تیرے کرم نے دیے بے سوال حاجت مند مدام تاکہ عروساں ماہ و انجسم کی سنانہ گوش فلک نے کوئی ترے مانند تری جناب میں شاہ عروس دہر ہے کسی تو ہی ہوا قلم صنع کا حنا وند

مناسبت کر کے طبع نکتہ سنج پسند نہ چشم مہر نے دیکھا ترا کوئی ثانی ہے بارگاہ لب بام آسمان بلند وہ پانچ توڑے اشرفیوں کے بھی نذر نسیل

کیے اور تیری سامان سفر میں مصروف ہوا بیان امیر باتو قیر نے حکم دیا کہ آج بارگاہ سلیمانی کوہ بربر پر لیجا کے استاد کرو اور جتنے شاہ
 شہر یار زادے بارگاہ نشین ہیں سب دین چل کے جمع ہوں ہم وہاں سے عمر کو رخصت کرینگے کس لیے کہ کوہ بربر سے بیابان جبل القمر
 نظر آتا ہوا درجہاں تک کہ سبک نظر دڑ سکتا ہو تمام کیفیت فرسگون کی معلوم ہوتی ہو چنانچہ حسب حکم عظام سلطان عالی مقام کے نیل
 عادیان پور شہزاد بیان کپنیان کریم بن کوہ کرب عمر و معدی کرب پہلوان عادی نے بارگاہ سلیمانی کو لیجا کے کوہ بربر پر استاد کرایا اور امیر
 باتو قیر نے بعد برخواستہ دربار اسی چھاڑ برانی بارگاہ میں جا کے آرام فرمایا سوتے سوتے کوئی دوپہر پر ایک یاد و گھڑی شب کی
 بجی ہوگی کہ یکایک سلطان صاحبقران دوران کی آنکھ کھل گئی اور خیال مال اندیشی کہ عمر و الیاد و سوز جان تشار یار غمناک رہا
 اس صحرائے آفت زار اور بیابان جبل القمر میں یکہ و تنہا جو دے خدا خواستہ کوئی بیچ پر جاے یا کسی بلا میں مبتلا ہو کے ایسا درد
 اپنا ہاتھ سے جاتا رہے تو پھر اس حمزہ و لطف زندگی خاک ہو اور از بسکہ عمر و طماع ہو کہنا اور منع کرنا میرا مانے گاہنیں بس مقرون مصلحت
 اور مقتضائے فراست یہی ہو کہ سال بھر کا خراج ملک بربر کا عمر و کو دے کے وہاں کے سفر سے روک لیجیے اور سال بھر کا خراج با
 شرط کے گاؤں لنگی کو دیجیے اور یہ کہنے کہ عمر و بھی صادق القول تھا اور تم کا ذب نہیں ہو واقعی یہ بیابان ایسا ہی ہو گا تم دونوں رو پرانی
 شرط کا مجھے کو یہ تصفیہ کرنا اچھا ہو غرض یہ پیش خود تجویز کر کے فرمایا عمر و کو ذرا طلب کرو اور حسب حکم چوہا رنے جا کے عمر و کے خیمہ میں
 ابلاغ حکم کیا اور اس عرصہ میں رات کوئی پہر بھر باقی رہ گئی تھی کہ دیکھا سانسے سے شاہ عیاران عیار عمر و بن امیہ نامدار دیو جامہ گلے میں پہنے
 تین سو ساٹھ پیغمبروں کے برکات ذات پر آراستہ کیے فنطورے زربفتی پاتا بے قرلاقی باندھے حلقہ کند عیاری اور حقہ آتش بازی ہاتھ میں
 جوڑی خنجر کی کمر میں نیچہ عیاری گلے میں جمائل تو بڑھ پھرون کا پشت پر ٹیکا دی کا ماتھے پر لگا ہوا زنگ لگا جمنی پانوں میں غایان
 ہوا اور امیر باتو قیر کو مگر اس کے متمس ہوا کہ اس حمزہ خدا حافظ میں نے تجھے حوالہ خدا سے کریم کیا اب میں رخصت ہوتا ہوں جو کچھ
 کہ جرم و خطا مجھ سے سرزد ہوئے ہوں امیدوار ہوں کہ مجھے معاف فرما اور میرے اہل و عیال کی پرورش سے غافل رہنا سلطان
 عالی مقام نے یہ کلام سنکے فرمایا کہ خواجہ اچھا جایو ابھی تو پہرات کچھلی باقی ہو آخر تو جاتے ہو دو چار باتیں ہم سے تو کر لو یہ کہنے
 صاحبقران دوران نے عمر و کا ہاتھ پکڑ کے اپنے پاس بٹھالیا اور فرمایا کہ خواجہ سلامت تھارے بیابان ہفت میل طر کر آنے
 اور اس راہ سے شہر سجان کے جلنے میں کوئی شک اور شبہ نہیں رہا مجھے بہ خدا سے عذر و جل یقین ملی ہو گیا کہ تم بے شبہ اسی راہ
 جا کے شہزادہ بدیع الزمان کی خبر لاؤ گے اور شرط تم گاؤں لنگی گاؤں سوار سے جیت چکے مگر اب میری خوشی یہ ہو کہ تم سال بھر
 کا خراج ملک بربر کا مجھ سے لو اور اس بیابان ہفت میل کی طرف جانیکا قصد کرو رہا اگر تم کو یہ خیال ہو کہ گاؤں لنگی کچھ خرخشہ
 اور مباحثہ میرے نہ جانے سے کر گیا تو اس لیے میں نے یہ تجویز کی ہو کہ سال بھر کا خراج ملک بربر کا گاؤں لنگی کو بھی میں حوالہ کروں گا کچھ
 نگوں گاؤں لنگی سے مواخذہ نہ بیابان جبل القمر کے جانے سے سرکار ہو نہ گاؤں لنگی سے تنے کچھ مطالبہ اور نہ ملک سجان اور باختر
 میں اس بیابان کی راہ سے تنہا سفر اور بیٹھ رہنے سے غرض اور واسطہ ہو عمر و نے کہا اس حمزہ میں ہر خند کہ دنیا کا حرص اور طمع ہو
 لیکن تو بہ استغفار یہ گمان تیرا غلط ہو کہ میں طمع خراج ملک بربر سے آمادہ سفر ہوں قسم ہو تیری جان عزیز کی اور قسم ہو اسی خالق کون
 و مکان کی کہ جو میں نے زبان سے اقرار کیا اب اس میں سرورق نہو گا تا وقتیکہ اس بیابان جبل القمر کی سیر کر کے شہزادہ بدیع الزمان کی
 خبر ملک سجان سے نہ لاؤں اب ایک دم بیان رہنا اور کھانا پینا بھجرام مطلق ہو ایک سال کا نہیں اگر تو دس برس کا خراج
 ملک بربر کا مجھے دیگا تب بھی اب بیان نہیں میں رہنے کا بس اب مجھے چھوڑ دے اور خوشی رخصت کر کہ میری منزل کھولی ہوتی ہو
 امیر باتو قیر نے فرمایا کہ عمر و میں تجھے جانے نہیں دوں گا ہزار تو حیلہ شرعی اور دلائل و براہین سے تقریر کو طول دے میں ہرگز نہ مانوں گا
 اس عرصہ میں اور سب شاہ و شہزادے مع خسرو بلاد ہندوستان اور مالک ازور صاحب نیزہ دوسرا در بہرام گردن خاقان
 چین اور فرامرز عادی بن مغربی اور جمہور وغیرہ سردار حضور سلطان صاحبقران آگئے اور یہ مباحثہ فیما بین امیر باتو قیر اور عمر و

دیکھ کر سب باادب خاموش کھڑے رہے اور رات اب کھڑی رہ گئی وہ صبح کا وقت نیم سحر وزان اور خون پر طائران خوش گمان
 ذکر خالق جن و بشریہ من مضررت ہوئے ہر ایک کو فکر و فضا اور نماز کی محنتی کہ خواجہ دریا دل اور بزرگ امیر دونوں بزرگوار شریف
 لائے اور آنکھوں نے ایک رقعہ دستخطی اپنا عمر و کودیکر کہا کہ خواجہ اشنا سے راہ میں بیابان ہفت میل میں تم کو ایک باغ نہایت
 سبز و خرم نظر آئے گا اور اس باغ میں ایک مرد بزرگ کہ نام اُن کا شب آہنگ اختر شناس ہر آنکھو تم یہ رقعہ ہمارا حوالہ کر دینا وہ
 تمکو طریقہ اس بیابان جبل القمر کے طرک نکالے گا جس طور سے تبادین تم اسی راہ پر چلے جانا امید جناب احدیت سے یہ ہی کہ تجوی
 تمام منزل مقصود پر پہنچ جاؤ گے غم و غم نہ وہ رقعہ لیکر اپنی زینل میں رکھا اور اپنے دل میں سوچا کہ حمزہ مجھے جانے ندیگا اور
 مجھے گاؤ لنگی گاؤ سوار کے پاس چالیس روز میں آنا مضمم ہر اور اب روز روشن ہوا چاہتا ہر کسی عیاری سے اب جلد
 حمزہ کے ہاتھ سے رہائی اپنی کروں اور راہ منزل مقصود کی پکڑوں یہ سوچ کے ایک بار عمر و نے کہا یا امیر باتو قیر ذرا آسمان
 کی طرف تو ملاحظہ فرمائیے کہ یہ لکڑا بر جو سامنے نظر آتا ہے اس میں سے ایک پنجہ کیسیکا دومرتبہ لٹکرا پھر غائب ہو گیا مجھے
 اس وقت نہایت خوف اور تشویش پیدا ہوئی ہر خدا نخواستہ ایسا نوکر پنجہ میری فکر میں آیا ہوا اور مجھے اٹھا لیجئے سلطان
 والا شان بیان عمر و کا سنے مع تمام سواروں کے بسوے آسمان دیکھنے لگے عمر و نے جو امیر کو غافل دیکھا ایک مرتبہ ہاتھ
 اپنا امیر والا توقیر کے ہاتھ سے چھڑا کے جسطح سے ہوائی گنج سے باشرارہ سنگ سے لٹکے وہ سب کی نظروں سے غائب
 ہو گیا صاحبقران دوران نے جو پلٹ کر دیکھا تو فرمایا کہ ہاے عمر و یہ تو نے کیا کیا شعرا غائب از نظر نجد امیر مست ہوا
 جانم بسوختی و بدل دوستار مست بعد ازاں تادیر رح سرداران لشکر اسلام سمت بیابان ہفت میل دور بین لگا سنے
 دیکھا کیے مگر سواے ایک تنورہ خاک کے اور کچھ خاک نہ نظر آیا لا علاج ہو کر سلطان والا قدر عالی منزلت اس پہاڑ پر سے
 اتر کے بارگاہ ہشامی میں داخل ہوئے اور عالم تنہائی اور بے مونس اور مصائب سفر بیابان جبل القمر اور یوں جلا جانا
 عیاران عیار عمر و بن امیہ نامدار کا دل میں صاحبقران زحال کے خیال آجاتا ہر تو اس وقت نہایت غم اور اندویش
 حسرت آنکھوں میں بھر کے فرماتے تھے افسوس صد افسوس شعر زرقن تو من از عیش بے نصیب شدم ہ سفر تو کردی و من در وطن
 غریب شدم اور شمشاد والا جاہ گیتی پناہ خواتین سجدہ گاہ نمل اللہ بادشاہ لشکر اسلام اور تمام بیٹے پوتے سلطان
 عالی مقام کے جتنے گلدستہ باغ ابراہیمی و گلزار صاحبقرانی ہیں سب کو عجب طرح کا رخ اور لال عمر و کے جانیکا عالم
 حال ہر اور جتنے کہ سردار اور گرد اور گردش بارگاہ نشین تھے خصوصاً خسرو بلاد ہندوستان گر شاہ سپ دوران جانشین مند
 حمزہ صاحبقران رستم زمان لندھور بن سعدان بکے سب مشوش اور کمال مکر حضور قلب اور خلوص نیت سے
 واسطے مال خیر ہونے اور نجات دعا نیت بیابان جبل القمر کو ٹوک کر کے آنے شاہ عیاران عیار عمر و بن امیہ نامدار کے دعا جناب
 اقدس الہی سے آگے رہے تھے اور آپس میں بوفور محبت کتے تھے شعر آن سفر کردہ وجد فائدہ جان ہمراہ دست ہر کجا باد خدا
 سلامت دار فکردہ کا فرازی گاؤ لنگی گاؤ سوار تیرہ روز گزارا زار مار یک دلی اور سیاہ قلبی جب کسی سردار اور شہر یار بارگاہ نشین
 کو ملول اور غمگین دیکھتا ہر تو کہتا ہر کہ مہربان من کوئی مقام آرام و غم کا نہیں شاہ عیاران عیار یک طرار ہڑے قاتل اور
 ہوشیار ہیں جلتے ہیں کہ امیر حمزہ نامدار میرے خریدار اور عاشق زار ہیں سال بھر کے خراج ملک بربر کی کیا حقیقت ہی
 اگر مجھے پیار کرتے ہوں گے تو میرے عوض خواہ مخواہ دن گے کچھ سب سال بھر کے خراج کے واسطے ذلیل نہیں ہوں
 دینکے بہت ہو گا دو چار دن اعراض فرمائیں گے خفا ہو جائیں گے پھر آخر کو سب بارگاہ نشین تمام بیٹے پوتے سلطان باکین
 کے ساعی ہو کے عفو جرائم کر اویں گے عمر و کو اس بات کا تو خوف اور اندیشہ بھی نہیں باقی رہ گیا کہ مجھے جو شرط
 کر کے چاہیں کسی عیاری سے وہ ایک پیسیر لین تو غیر ممکن یہ معاملہ بھی تاوقتیکہ میں کچھ بیابان جبل القمر کے طرک نہ

اور شہر مسائل میں خداوند لقا کے فیصلوں کا رخا خداوندی کا اور پھر سرسل کی بارگاہ اور ملک کا تپا نہ پاؤنگا کیونکہ معقول ہونگا اور تصفیہ طلب ہونگا سلطان باکرام سے اور عرض کرونگا کہ آپ کو عدالت قریب ہے جنبہ اور طرف داری شایان تو نہیں کہ میں بہر نوع مطمئن ہوں اور خدا نخواستہ اگر شاہ عیاران عیار شاہ راہ بیابان ہفت میل پر قدم زن ہوئے اور اس صحرا سے قدرت میں جا پڑے تو پھر معاذ اللہ میں مسلمان ہوں کیا ہوں انکے حق میں پھر کوئی عیاری مکاری اپنی وہاں کر کے نکل آئیں گے تو اس وقت میں مجھ کے سلام کرونگا اور ایک برس کا خراج کیا لا حول ولا قوۃ استغفار میری ہمت کے نزدیک دس برس کے خراج کی کچھ مالیت اور حقیقت نہیں ہے ان کو دنگا اور پھر دل سے انکا میں معتقد اور مرید ہو جاؤنگا اور کہونگا کہ آپ بڑے ولی اللہ ہیں جو بیابان ہفت میل کو طر کر آئے غرض بیان تو بارگاہ میں سلطان صاحبقران کی یہ گفتگو اور یہ چرچے ہوئے تھے بیان کا حال اب جان جیسا محل اور موقع ہوگا گزارش کیا جائیگا جب تک اولان اول

دو کلمہ داستان فطرت بیان خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کے بیان کیے جاسے ہیں

اشعار کزان استاد عیاران عالم سراپادانش و عقل جسم ببلخ دین ز فکرش آبیاری بہ جان سرنگ درخبر گزاری بہر کشور بلا جان کفار و عہد آن شاہ عیاران عیار بہ گزارش کیا جاتا ہے کہ جبکہ عمر و سلطان صاحبقران کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑا کے سمت بیابان جبل القمر روانہ ہوا تو جاتے جاتے ایک صحرا سے لطف خیز میں ارد ہوا دیکھا کہ کو سون تک گھماے صحرائی سے ملبا اور پر از خوشبو ہے ایک سمت ایک نہر پانی کی نہایت صاف و شفاف جاری ہے نہارون چرند اور پرند لب نہر آنے ہیں اور پانی پیر چلے جاتے ہیں اور سامنے ایک بڑا ٹیکرا ہے اس پر کچھ آدمی بیٹھے ہوئے جو کوئی اس طرف سے جانیکا ارادہ کرتا ہے اس کو منع کرتے ہیں اور اس ٹیکر کی طرف نہیں جہنے دیتے ہیں جس وقت ان لوگوں نے دور سے عمر کو آتے دیکھا تو وہیں سے باواز بلند کہا کہ اس شخص خبردار اس راہ سے تو کبھی جانیکا قصد نہ کرنا اگر راہ گم کردہ ہو تو دین سے پھر جا اور زہار زہار اسطر و فلک قدم نہ بڑھا پورہ بیابان جبل القمر ہفت میل کا ہے جو شخص کہ اس راہ میں قدم فرسا ہوا پھر اسکا ابد الابد تک کسی کو سراغ کہیں نہیں ملا اور یہ کہنے چاہتے تھے کہ دوڑ کر عمر کو روکین اور صہ راہ ہوں عمرو نے جو دیکھا کہ یہ لوگ مجھے اوپر جانیکا ممانعت اور مزاحمت کرتے ہیں اور میرے روکنے کو آتے ہیں دین سے ایک حبت کر کے برابر پونچا اور جب تک کہ وہ ہو شیار ہو کے کچھ کہیں یا روکین دوسری حبت میں صاف لنگر سر باب پر جا پونچا تیری حبت میں نظردن سے غائب ہو گیا وہ لوگ سب متحیر اور ششدر ہو کر آپس میں کہنے لگے یا رویہ کوئی چھلا وہ تھا یا کوئی قوم اجنبہ یا کوئی آسیب تھا کہ دیکھتے دیکھتے میرے معلوم ہوا کہ ہر آیا اور کہاں چلا گیا غرض یہ کہ عمر جو جستن کرتا ہوا جو دوہر کے کنارے ایک غار کے پونچا اور وہاں دیکھا کہ میل فولا ہی استاد ہے اور اس پر لکھا ہے کہ اگر آئندگان میں صوب خبردار اور زہار اب آگے جانیکا حوصلہ نہ کرنا پس بیان سے پھر جا یہ میل اولین بیابان ہفت میل کا ہے ابھی تک خبر ہو آگے پھر جانیکا ہونا معلوم شعر گرچہ کس بے اجل خواہ مردہ تو مرد وہاں اثر دہا پڑا عمرو نے اسے پڑھ کے کہا میں روم در وہاں اثر دہا کہ بے مشقت اور ریاض کبھی دو پیسے کیس کو نہیں ملے اور خوف اور ڈر کہاں نہیں فقط فضل الہی شامل حال چاہیے اور یہ کہ کے آگے بڑھا ابھی کو س بھر بھی نہیں پونچا تھا کہ دور سے ایک چار دیواری باغ کی سنگ مرمر کی بنی ہوئی نمایاں ہو گئی تھی

تا کہ ان ایک سامنے سے طرف باغ آیا	وہت شادابی میں جسکے ہر می فخران	نور شمس تہا دکھلانے لگا پائے خیال
بسکہ اسکی چار دیواری صاف آئینہ سان	پشتہ دیوار پر اسکے وہ سبزہ دوب کا	خار سبزی سے جسکے سبز خط گلرخان
جیون قدم آگے کو رکھا اسنے کی گلشت باغ	ضنقن دیکھیں تو اس گلچین قدرت کی عیان	رو کھڑائی پھرتی ہے باد بھاری ہر قدم
گہمت گل بس ہر اک جانب سے کرتی عطران	وہد کی حالتیں صفت باندھے تھڑے ہیں جھوٹے	ہر طرف کیلے لشکر خطہ پوشان جہان

دارلستون سے چمن میں چرخ اخضر کی بہا
 دیتے ہیں گاماگ عشرت طائران خوش بیان
 قہقہہ زن کباب ہن شمشاد کے سایہ تلے
 ہر روش پر کر رہے طاؤس ہن رقاصینا

تاک کے خوشونہ ہر عقد شریا کا گمان
 چمچے کرتے ہیں شاخ گل پر مرغان چمن
 کرتے پھرتے ہیں تدر وان چمن کھیلان

نغمہ پریان گلشن ہن بہم مرغولہ سنج
 زمزمہ پرداز کو کو سسرور ہن قمریان
 نخل کے بتون سے آتی ہر جلاجل کی صا

چار طرٹ بلجہ کاری کی ہوئی داریل بنا ہوا کڑھل کی اور منندی کی ٹٹیان ٹھری
 ہوئیں سر و شمشاد اسند عروس و داماد ہر مقام پر ایسا وہ بلبل ہزار داستان گلون پر دلدادہ غنچے متبسم کر رہے ہیں بھول نفعی
 مارتے ہیں نرگس کو انتظار سلام شریف شاہ عیاران عیار عروین امیہ نادار کا ہر سوسن ہزار زبان مصروف حمدائے ذکر دگار
 سنبھل اپنے سر کے بال کھولے ہوئے زمین باغ پر سجدات شکر آمد بہار بھاب ایزدی کروہی ہر اور نیم دامن میں گل بھر
 ہوئے فرط شادی سے روش باغ پر لوٹتی پھرتی ہر شعر بار دیچی ہو کم ایسی چشم نرگس نے ہر صبا یہ کہتی ہر کھا کر شگوفہ کی
 سو گندہ عمر و فضاے باغ دیکھ کر شادان و فرحان گلگشت کرتا میوہ تر و خشک کھاتا ہوا اب نبات باغ میں پونچا تو دیکھا کہ ایک
 جنگل بہت پر تکلف گھونگھیاں یا قوت کی اور کھرے پھراج کے آگے اس جنگل کے سائیان زر رفتی کھینچا ہوا استاد سے
 الماس تراش جہالزمین موتون کی و دریاں کلا بتونی چھپت زر رفتی پر دے سقر لاتی اور ٹھلی پڑے ہوئے فرش چمن کشانی
 کا گسترہ اور اس میں ایک پیر مرد با محاسن سفید لنگی کھاروے کی باندھے سجادہ بچھائے تسبیح ہزار دانہ ہاتھ میں لیے ذکر الہی
 میں مشغول ہر ناگاہ نگاہ اس پیر مرد کی عمرو کی جانب جو پڑی نہایت متحیر اور ششدر ہو کے پوچھنے لگا کہ اس شخص شعر
 چہ کسی وجہ نام خواندہ نہ در کد امی مقام دانندت ہر میری عمر ہزار برس کی ہوئی اور سات سو برس سے میں یہاں
 تکیہ تو کل بیٹھا ہوا ہوں مصرع مرد و دیش ہوں تکیہ ہر توکل میرا نہ لیکن اس مدت کثیر میں میں نے کسی آدم زار کی شکل
 اس باغ میں نہیں دیکھی اور بعد ممکنہ زوال القرنین نہ کسی بادشاہ کو نہ کسی گدا کو اس راہ سے جاتے دیکھا آیا تو کون
 ہو کہ اس بیابان جبل القمر ہفت میل کے ایک میل کو طوکر کے یہاں اس باغ میں میرے پاس تک پونچا اور باعث
 تیرے یہ مشقت اور ریاض کھینچا اس راہ سے آئنا کیا ہر عمرو نے رقعہ خواجہ بزرگ امید اور دریا دل کا زبیل سے
 لٹکا لے اس پیر مرد کو دیکر کہا یا حضرت میں نے اکثر بزرگوں سے سنا ہر شعر مروان خدا خدا بنا شندہ لیکن ز خدا جدا بنا شندہ
 لہذا امید آپ کی ذات قدسی صفات سے یہ رکھتا ہوں کہ آپ کی دعا سے اس بیابان ہفت میل کی راہ کو طوکر و ن اور
 تاک باختر میں جا کے بخوبی تمام شاہزادہ عالمیقام بلج الزمان کی خبر لاؤں اور زیارت اقدام عالی سلطان بنفس
 احتشام امیر حمزہ صاحب قرآن سے پھر مشرف ہوں اس مرد پر نے رقعہ خواجہ بزرگ امید کا مطالعہ کر کے عمرو کی بہت سی
 خاطر داری کی اور بڑی تواضع و تکریم سے پیش آگے جو کچھ کہ حاضر موجود تھا بطور دعوت اس کے عمرو کے سامنے حاضر کیا
 اور دست خوان بچھا کر ہزار منت و ماحت کھانا کھلایا اور کھلا بچھا آج تم یہاں رہو شب کو جو کچھ مجھے معلوم ہو تمکو بتلا دوں گا غرض
 دن تو گذر گیا جب کہ وقت شام کا ہوا شبانگ اختر شناس نے عمرو کا ہاتھ پکڑ کے باغ سے باہر نکالا اور شکر سے پر
 ہوا کے چند ستارے آسمان کے دکھائے اور کہہ اگر انھیں ستاروں کے مابین میں تا وقتیکہ یہ تمکو نظر آئیں جہاں تک کہتے عرصہ
 راہ کو قطع کیا جائے چلے جانا بعد ہزار فرسنگ دو سرانبل سنے گا جہاں میل نظر آئے وہاں تمام دن بسر کرنا وہاں آویٹھا
 البتہ میرا بیٹا بعد ازاں جب آفتاب غروب ہو تو وقت شام ظلمت میں پھر انھیں ستاروں کی راہ راست پر قدم
 بقدیم چلے جانا اسی طرح سے جب چھ میل جو باقی ہیں سب تمام ہو جائیں تو پھر آگے سیدھا راستہ شہر سبائل کا کھین
 بلجائیکا سبائل میں ہو کے شہر سبائل میں جانیو عمرو نے ستاروں کو خوب سنا اپنے دل میں خیال کر کے
 وہاں شب بسر کیا صبح کو نماز کے وقت جو عمرو سو کے اٹھا تو اس لیے کہ اب چل کے شب آہنگ اختر شناس کے پاس نہ

ارون اور شام کو رخصت ہو کے راہ منزل مقصود کی لون شب آہنگ اختر شناس کے بنگلے کے قریب گیا تو دیکھا کہ پردے پڑے ہیں عمر و نے پکار کے کہا کہ ای شب آہنگ اختر شناس کیا آپ نماز سے فارغ ہو کے وظیفہ پڑھتے ہیں کچھ جواب نہ آیا تب عمر و نے پردہ اٹھا کے جو دیکھا تو دو شمعیں جلتی ہیں اور شب آہنگ ایک بوسے پر چادر سفید منجم پر ڈالے تھا فل پڑا سوتا ہی عمر و اندرون بنگلہ گیا تو دیکھا کہ کئی کورے کورے گھرے پانی سے بھرے رکھے ہیں اور کچھ روٹی تھوڑا سا کافور ایک پڑیا میں لپٹا ہوا رکھا ہے اور ایک قبر کھدی ہوئی تختے آسکے برابر قبر کے دھڑے ہیں ایک کفن سیاہ برابر بورے کے پڑا ہے رنگ و ہالکا دیکھ کر نہایت پریشان اور متوحش ہوا اور شب آہنگ اختر شناس کو ہاتھ پکڑ کے جگہ لگا تو یہ معلوم ہوا کہ شب آہنگ اختر شناس قالب بیجان محض مردہ پڑا ہی عمر و نے اپنا منہ پیٹ لیا اور نہایت رنجیدہ اور غمناک اپنے جی میں کہتا تھا کہ یہ شخص مرد مسلمان تھا شاید اس نے اسید واسطے شب کو رخصت نہیں کیا اپنی میت کے دفن اور کفن کرنے اور گاڑنے اور نماز میت پڑھنے کو اپنے پاس رکھ لیا تھا خیر سنگ آمد سخت آمد ناچار شب آہنگ اختر شناس کو بطریق اہل اسلام اور حسب الاحکام شریعت غسل دیکر کفایا اور اس قبر میں دفن کر کے نماز میت پڑھی بعد ازاں وہ پردے اور فرش فروش اور جو شکر وہاں ملتی سب عمر و نے لیکے نذر زبیل کی اور اپنے دل میں یہ سوچنے لگا کہ یہ شخص شب آہنگ اختر شناس سالہا سے دراز سے بیان رہتا تھا جہاں یہ تہیت اور پردے اور اسباب اور سامان ظاہری اسکا تھا آخر کچھ نقدی بھی ہو گی مگر کہیں دفینہ کر کے رکھا ہو گا چار طرف خوب ڈھونڈ کر اور جا بجا زمین کو کھود کر دیکھا مگر کہیں ایک پیسہ بھی نقد نہ ملا تب ناچار عاجز ہو کے بڑا بھلا کہتا ہوا کہ سبحان اللہ کیا مقدس صورت سلیم الطبع کریم الوضع عارف اللہ بڑا عابد اور زاہد شب آہنگ اختر شناس تھا اتنا تو جانتا تھا کہ صبح کو میں سر جاؤنگا عمر و مرد مسلمان ہے اسکو کسی تدبیر سے واسطے اپنے کفن و دفن کے آج شب کو اپنے پاس رکھ لیا جانے نہ دون یہ خیال نہ آیا کہ آخر وہ بھی مرد مسلمان ہے اسدرجہ مشقت اور ریاض میری میت اور غسل دینے کفنانے دفنانے میں جو کر لیا کچھ اسکے لیے تلافی اس خدمت کی بطور اجرت کے تجویز کر رکھوں تاکہ میری روح کو ثواب حاصل ہو سو کچھ بھی نہیں واہ واہ غرض یہ شکوہ و شکایت کرتا اسی قبر پر گلیم عیاری بچھا کے سوراخ خواب میں عمر و نے دیکھا کہ شب آہنگ اختر شناس اسطرح فقط لنگی کھاروے کی بانڈھے سلیم ہزار دانہ ہاتھ میں لیے سر بالین میرے گھڑا ہنس رہا ہے اور کہتا ہے کہ خواجہ سلامت فقیر کے پاس سواے دعا کے اور کیا ہے جو آپ کی تواضع کرے الا اس باغ کے دست چپ کو ایک تہ خانہ ہے اس تہ خانہ میں ایک طاق ہے ایک مسلاخن اور تین پتھر رکھے ہیں وہ میں نے آپ کی نذر کیے ان پتھروں کا یہ خواص اور اعجاز ہے کہ اگر ایک چوٹی پر مابٹھیے تو تاثیر کر لیا اور جو فیل مست پر یا کسی پہاڑ پر مارے تو بھی وہ پتھر اپنا کام کر جائیگا اور پھر بدستور جہاں سے نکالے حربہ کرو گے وہیں پر موجود ہو گا کبھی پاس سے گم نہ ہو گا یہ خواب دیکھنے کے ساتھ عمر و کی آنکھ کھل گئی اور گھبرا کے اس تہ خانہ میں جو گیا تو واقعی ایک طاق پر تین پتھر اور ایک فلاخن دیکھے دیکھ کر عمر و نے آٹھالیے اور یہ کہتا ہوا کہ مصرع ہر چہ از دوست میر سدا نیکوست بخیر اس فقیر سے جو کچھ مل گیا قسمت ہو ورنہ مصرع دزدان خانہ مفلس فحل آید بیرون اس شخص سے مجھے ملنا کیا تھا دن تو وہاں بسر کیا جب وقت شام کا ہوا شاہ عیاران عیار عمر و بن امیہ نامدار انھیں ستاروں کو خوب سا پہچان کر انھیں کے مابین میں جیتن کرتا روانہ ہوا دو چھاگلین پانی کی غرو کے پاس بھین ایک کا پانی تو خرچ ہو چکا تھا ایک میں باقی تھا جبکہ برابر دوسرے میل کے پہنچا تو اس نے دیکھا کہ برابر میل کے ایک تالاب پر آزاب ہے لیکن آسمین لکھو کھاتے درختوں کے اور خس و خاشاک اور کھالین جانوروں کی بہت سی پڑی ہوئی ہیں اور ایک درخت چار کا بہت بڑا کنارے پر تالاب کے ہر عمر و نے اس تالاب کو دیکھ کر خوشی خوشی ایک چھاگل جس میں پانی بھرا تھا درخت میں باندھ کر لٹکا دی اور دوسری چھاگل خالی لیکر تالاب پر پانی بھرنے کو گیا تو اس نے دیکھا کہ پانی تالاب

کا سبز اور عمرو اپنے دل میں سوچنے لگا کہ یہ پانی سبزی مائل کیوں ہو حسب اتفاق اُس تالاب پر ایک اثر دہا پڑا رہتا تھا اس کے
 کپے سے زہر جو لگتا تھا وہ یہ بکر تمام پانی میں غلوٹ ہوتا تھا اُسکے باعث سے پانی سبز رنگ ہو گیا تھا عمرو اُس اثر دہے کو دیکھ کر
 بہت اُداس اور نہایت سر اسیمہ ہوا اور تالاب سے لٹکے چاہتا تھا کہ بھاگے ایک بار اُس اثر دہے نے آہٹ عمرو کے پانوں کی شکلی اپنا
 سر اٹھایا اور عمرو نے وہ چھاگل بھی نہ بھری وہاں سے جان چھوڑ کر بھاگا اور اثر دہا بھی عمرو کے نقاب میں تالاب سے نکل کر جا
 عمرو نے جو دیکھا کہ اثر دہا میرے پیچھے آتا ہے تو جیستی تمام ایک ٹیکرے پر چڑھ کے وہی فلاخن جو شب ہنگ اختر شناس کے ترخان
 سے لایا تھا اُس فلاخن میں اُنھیں پتھروں میں سے ایک پتھر رکھ کر چرخ دیکر جو اثر دہے پر مارا تو اثر دہے کا سر اور کچھ چھری ہو گیا اور
 دھڑا سکا زمین پر دو نیزہ اچھل اچھل کر جھڑکے پہاڑ مگر اُس اثر دہے زور سے زمین پر گر کے ترپنے لگا عمرو سب سے شکر بجا رہی کہ ہوا سی
 خیار کے درخت پاس آیا تو اسنے دیکھا کہ اب دن بخوبی نکل آیا ہے اور وہ چھاگل پانی بھری ہوئی جو میں درخت میں باندھ کر لگا
 تھا اُس پر لکھو کھا کو سے قد آدم برابر شور و غل کر رہے ہیں اور میان تک چوہن اُسمیں ماری ہیں کہ چھاگل سب غراب ہو گئی اور تمام پانی
 اُسکا بگلیا ہے اور کوؤں نے جو عمرو کو دیکھا تو وہ سب شور و غل کر کے عمرو کے سر پر چھاگے عمرو نہایت پریشان اور بدحواس ہو کر
 حیران و ششدر رہا پھر رفتن نہ روئے ماندن ایک مرتبہ سوچا کہ واہ واہ میں تو بھول گیا وہ فلاخن اور تینوں پتھر تو مجھے کے ہیں
 ہزاروں چوہن کرو لگا نہیں تھیں پاس ہی پھر آئے موجود ہو گئے ہی وقت تجربہ اور اُنکے امتحان کر نیکا ہے جھٹ پٹ فلاخن لٹکے پتھر رکھ
 رکھ کر بارنا شروع کیا تو یہ عالم تھا کہ چار طرف کوشے اُسکی ضرب سے کشتہ ہو ہو کر میدان میں ڈھیر ہوتے جاتے تھے اور وہ تینوں پتھر
 کبھی کم نہیں ہوتے تھے نوبت بعد رسید کہ وہ پر کائن عمرو نے سنگ زنی کی کہ ہاتھ عمرو کا شل ہو گیا مگر نہ کو سے کم ہوتے تھے
 نہ وہ پتھر تین سے ایک کم ہو جاتا تھا آخر کار جب کوئی دو گھڑی دن بچلا باقی رہ گیا تب وہ کو سے کم ہوئے مگر کو سون تک نہ رہے
 دیکھا تھا کوؤں کی لاشوں سے کاٹے پھاڑ نظر آتے تھے خدا خدا کر کے شام ہوئی اور اب کوئی کو ابجز راز شب کے پریشان نہیں
 دکھائی دیا تب عمرو بھوکا پیاسا دون کا اُس میل اُداس بیابان جبل القمر کو گالیان دیا بڑا بھلا کہتا اُن ستاروں کو
 دیکھ کر آگے کوچلا اور بعد از طومر اعل اور قطع منازل جب کہ کوئی چار گھڑی رات پچھلی باقی رہ گئی اس وقت ہزار فرسنگ پر جا کے
 دور سے دیکھا کہ ایک طرف آگ سی لگی ہوئی ہے اور روشنی اُسکی کو سون تک پھیلی ہوئی ہے عمرو یہ سوچکے کہ شاید اس طرف کچھ آبادی
 ہو پھوٹوری دور آگے گیا تو اسنے دیکھا کہ ایک باغ ہے بغیر چار دیواری کا اور کچھ درخت میوہ دار اُسمیں بہت گنجان لگے ہوئے
 ہیں اُن درختوں کے تلے چند غول مردہ حبانوں کا گوشت آہنی پتھروں میں لگا کے بڑے بڑے لکڑ درختوں کے جلائے
 جیون رہے ہیں اور بطور کبابوں کے اُنکو کھا رہے ہیں عمرو چاہتا تھا کہ وہاں سے بھاگے یا ایک اُن غولوں نے جو عمرو کو دیکھا تو سب
 خوش ہو ہو کر دوڑے مگر عمرو مثل برق و باد بھاگا چلا جاتا تھا اور پیچھے پیچھے عمرو کے وہ سب غول شور و فغان کرتے دوڑے
 چلے آتے تھے عمرو سوچا کہ یہ حرا خوار اب تیرا بچھانہ چھوڑینگے اور تو کہاں تک اسنے بھاگتا پھر لگا بس یہ سوچ کر زینل میں ہاتھ
 ڈال کے ایک پھلی بہت بڑی کہ اُسمیں نقل میوہ کے بہت شیریں بیوشی آغشته پڑے تھے نکالی اور اُنہا سے راہ میں کھو لکڑ ڈال
 دی اُن غولوں میں سے ایک غول نے دو چار نقل اٹھا کے جو منہ میں اپنے ڈال لیے تو نہایت خوش ہو کر ہونٹھ اپنے چائے لگا
 اور غولوں نے پکار کے کہنے لگا کہ یارو یہ نعمت غیر مترقبہ تو پہلے کھا تو تب پیچھے اس صید لاغر کے دوڑو یہ بھاگ کے ہمارے سامنے سے
 کہاں جانے پائے گا یہ سنکے وہ سب غول چرے اور اُس پھلی کے نقل سبھوں نے لیکر چھ لگایے اور خوب خوش ہو ہو کر کھانے
 لگے جب پیٹ بھر کے کھا چکے تو بیوشی نے اثر کیا اور سب کے سب بیوش ہو کر چکر مار مار کر گئے عمرو نے جب دیکھا کہ غول سب بیوش ہو کر
 گر پڑے تب پتھر کپڑے چرا اور جھٹ پٹ سب غولوں کو ذبح کر کے خاک خوین لٹا دیا اور قیسرے پاڑ یعنی تیسری میل کے قریب پہونچا وہاں بھی لگا
 تھا کہ ای عزیز اگر تو راہ کم کردہ ہو کر میدان تک پہونچ گیا ہو تو اب ہرگز آگے قدم نہ بڑھانا جہ صرے آیا ہوا اسی طرف کو خیر جاع

نے کہا یہ سب محض واهیات لکھا ہے جو مشیت پروردگار ہوگی وہی ہوگا یہ کیکے اسی مقام پر آکر پڑا اور زنبیل میں سے کچھ نان
کباب اور شیرینی نکال کے کھائی اور باقی جو بچا اسے دسترخوان میں لپیٹ کر سرخانے رکھ لیا اور سو رہا کوئی چار گھڑی دن
چڑھا ہوگا کہ عمر کی آنکھ کھلی اور اسنے دیکھا کہ گدھے گدھے برابر چبوتے لکھو کھا میرے سرخانے اور گرد پیش دور تک پھیلے ہیں عمرو
نہایت سرسیمہ اور بدحواس ہو کر اٹھا اور بہت سا برا بھلا اس بیابان ہفت میل کو کہتا ہوا کہ لعنت ہو اس کج خلق جنگل پر جہاں
کہیں دو پیسے کی آمدنی کا سہارا بلا سے طاق آسائش و راحت بھی دم بھر نہیں ملتی زندگی شاق ہو گئی عجیب و غریب آفات اور
بلیات کا سامنا ہوتا جاتا ہے مگر شعر کیا لاغری کام آگئی ہاتھوں سے اسنے کچھ چبوتے ہزاروں رات کو ڈھونڈھا کیے برسوں
مجھے نہ یاد آ سکے جھنجھلا کے وہی گویا اور وہی تیون پھر شب آہنگ خستہ شناس کے زنبیل سے لٹکا کر نشانے تاک تاک کر مارا شروع
کیے اور دوپہر ڈھائی پہر کامل پھر مار مار کے لکھو کھا چبوتے مار ڈالے کہ چاروں طرف آدھ آدھ کوس تک چبوتوں کے انبار لگ گئے تھے
مگر کیس طرح سے آمد چبوتوں کی کم نہیں ہوتی تھی اب عمر و کا ہاتھ ٹل ہو گیا اور نہایت تنگ ہو کے بیابان جبل القم ہفت میل پر
ہزار ہزار لعنت اور نفرین کرتا جاتا تھا کہ دیکھا دن کوئی پہر چھ گھڑی باقی رہ گیا تھا اور وہ چبوتے بھی اب کم ہوتے جاتے تھے
بارے خدا کر کے آفتاب غروب ہوا اور وقت شام کا دیکھا عمر و جھٹ پٹ گھڑی اپنی بازو کے اٹھ کھڑا ہوا اور انھیں ساروں کے
مابین میں قطع منازل اور طو مرا حل کرتا ہوا جب کوئی پہر رات پچھلی باقی رہی تو میل چارم کے قریب پہونچا اور وہاں بھی یہی
لکھا دیکھا کہ اس شخص اگر تو شاید اپنی وارثوں کی طالع اور گردش لیل و نہار سے یہاں تک پہونچ گیا ہو تو اب بھی بہتر ہی ترے
حق میں کہ یہاں سے پھر جا اور آگے کو قدم اپنا نہ بڑھا ورنہ مبتلا سے صد گونہ بلا ہو کر بیزار حسرت اور تلخ کامی جانیگا اور
پھر ابد الابد تک گور میں بھی کف افسوس ملیگا اور کچھ مطلب نہ برآیگا عمرو نے کہا سب واهیات ہے خدا سے ما بزرگ است
یہ کہروین زیر میل گیم عیاری بچا کے بیٹھ گیا اور دم لینے لگا حسب اتفاق آج شب چار و ہم ہا تو چاندنی کو سون تک
پہیلی ہوئی شعر زمین نور کی آسمان نور کا بدھ دیکھیے ہو سمان نور کا بدھ و شب ماہ کی فضا دیکھتے دیکھتے سو گیا اور کوئی
چار گھڑی دن چڑھے سو کے جو اٹھا تو اسنے دیکھا کہ سامنے چند قدم پر ایک مختصر سا باغیچہ کسی کا ہے اندر سے درخت کیلون
کے لہراتے ہوئے اور منڈیرون پر دیوار سے نکلے ہیں طاؤس پھر رہے ہیں اور دروازہ اسکا باہر سے مقفل ہے عمرو نے کہا
اس باغیچہ میں چلے سیر کرنے اور کچھ نہیں ہو تو ناشاکر کے پہر چھ گھڑی سو رہوں تو پھر آگے چلون یہ لکھ عمرو وہاں سے اٹھا
اور اس دروازہ کے قفل کو کھول کر اندر گیا تو دیکھا کہ صحن میں ہزاروں درختان پر شمار اور نہالان بارور اور کچھ حن گھاسے بولون
کے ہیں اور مندی درگڑھل کی ٹٹیان بہت پر تکلف گڑھی ہوئی ہیں پوشون پر دابیل بنا ہوا ہے اور شمال رو پر ایک مختصر
سی بارہ دری ہے سفیدی معقول پھری ہوئی چھت پر دسے بہت پر تکلف فرش نفیس اور پاکیزہ گسترہ کہیں انبار اشرفیون
کا کہیں ڈھیریان روپیون کی کہیں دانہ ہاسے گوہر شب چراغ اور یاقوت اور زمرد اور سچراج اور نیلم اور فیروزہ وغیرہ
جو اہرات بیش بہا اور نایاب پڑا ہے ایک جا پر چند خوان کھانے کے کھانا تھفہ تھفہ اقسام اقسام طرح طرح کی قابون میں
پیالون میں طشتریون میں بھرا ہوا خواپوش اس پر ڈھنگے ہوئے توڑے پوش تامی کے پرے ہیں ایک پانگ سونیکا بہت
پر تکلف اور نفیس سچ بندھنے ہوئے تکیے بہت نرم نرم گے ہوئے ایک صحنی میں بچا ہے عمرو یہ سامان دیکھا دیکھ کر وجد
کر گیا اور سجدات شکر کر کے اپنے دل میں کہنے لگا کہ یہ نعمت غیر مترقب جناب احدیت نے اپنی قدرت کاملہ سے مجھے عطا کی
مصرعہ مذوق را روزی رسان پر میدہدہ ورنہ کہاں یہ کجبت نفس ناپاک بیابان جبل القم اور کہاں یہ دولت عظمیٰ غرض
پہلے تو عمرو نے دسترخوان بچا کے خوب شکم سیر ہو کے کھانا کھایا بعد اسکے یہ سوچنے لگا کہ پہلے جو شخص کہ مالک اس گھر کا
اور اس اہلیت کا ہو اس سے فیصلہ کر لوں تو اس نقد و جنس و مال و اسباب کو نذر زنبیل کروں یہ خیال کر کے پانگ پر

جاکے سو رہا سوتے سوتے ایک مرتبہ ایک آواز عمرو کے گوش زد ہوئی کہ کوئی شخص باہر سے پکار پکار کہتا ہو کہ اس شخص تو کون ہے جو میرے گھر میں گھس آیا اور دروازہ بندر سے بند کر لیا اور میں بڑی دیر سے پکار رہا ہوں جواب نہیں دیتا ہو عمرو نے دلیس کہا کہ یہ کوئی وارث بیان کا پیدا ہوا اب چلوں اس سے گفتگو کروں اور دیکھوں کہ یہ شخص اپنی حقیقت اور ملکیت اس مال و اسباب پر کن دلائل اور براہین سے ثابت کرتا ہے آخر جو ہو گھر کا مالک ہو گا اور یہ نقد و غنس اسکا ہو گا تو اور بھی کوئی گواہ شاہد اس بات کا ہو گا یا نہ ہو غرض یہ کہ عمرو دروازے کے قریب آیا اور اندر سے جواب دیا کہ اسے تو کون ہے جو بے جہت شور و غل کر کے مجھے بد خواب کرتا ہے اور مجھے آرام کرنے نہیں دیتا باہر سے اُسے کہا کہ میں تو کیا کہتا ہوں تو نجم الدین غول اسکا مالک ہوں میں نے اس مکان میں درختان بار در سایہ گستر میوے کے اور نخل گل لگائے ہیں اور اس میں ایک بارہ دری تعمیر کی ہے چھت پردے لگائے فرش پشمینہ کیا جو اہر ات اشرفی روپیہ میں نے لاکے رکھا ہے تو کہاں سے پیدا ہوا ہے ذرا نام تو اپنا مجھے بتلا عمرو نے کہا کہ تو جھک مارتا ہے اور جھوٹا دغا باز جلساظم ہو تا ہے شاید کچھ نشہ پیکے آیا ہے یہی باتیں کرتا ہے یہ مکان میرا ہے اور میں نے اس میں وہ جو تو بیان کر گیا ہے سب سامان مہیا کیا ہے خیر نام خمس الدین غول ہے اس غول نے باہر سے کہا کہ تیری پہچان کیا ہے تو اپنا کچھ تپا سرخ مجھے دے تا میں جانوں اور معقول ہوں کہ میں راہ بھول گیا ہوں مکان یہ نہیں ہے یہ کسی اور کا مکان ہے عمرو نے کہا تو بھی کچھ اپنا نشان مجھے دے تا میں اپنے جی میں نخل اور منفعیل ہوں اور اپنا گھریے واسطے چھوڑ کر کہیں یہاں سے اور جگہ چلا جاؤں نجم الدین غول نے کہا کہ میرے سر میں ایک بال بہت بڑا ہے عمرو نے کہا تو یہ گھریے اس میں یہ مکان میرا ہے کس لیے کہ میرے سر میں بھی ایک بال بہت بڑا ہے اگر تیرے سر کا بال میرے سر کے بال سے زیادہ ہو تو البتہ مجھے یقین آئے کہ ہاں تو سچ کہتا ہے اس غول نے کہا ذرا تو اپنا بال میرے سر کے بال کے برابر کر اگر میرا بال تیرے بال سے بڑا نکلتے تو پھر تو کیا کہیگا عمرو نے کہا اچھا ہے میرا بال اور اپنا بال مجھے دے کر میرے اور تیرے ابھی فیصلہ ہو چکا چنانچہ عمرو نے تو کند آصفائے با صفا کو معجزے سے کہلے چاہے بال کے برابر پتلا کر لے اور چاہے کہ اُسے گندہ کر کے زنبیل سے نکال کے غول کے ہاتھ میں سر آسکا دیا اور اُسکے سر کا بال اپنے ہاتھ سے لیکے کہا ہے اب تو ناپ لے اُس مزدور غول کا بال کیا بلا تھا جو کند کی برابر ہی کر سکتا کند کو عمرو چاہے تو معجزہ طلب کر کے ہزاروں لڑکا کر کے غرض وہ نجم الدین غول قائل ہو کر کہنے لگا کہ ایک بال پر کیا خاتمہ ہو گیا ابھی تو میرے کئی نشان اس مکان کی ملکیت اور وارثی کے ہیں ذرا تو اندر دروازہ کے بیٹھ کر میرے ساتھ پیشاب تو کر جو زیادہ کرے وہ مالک اس گھر کا ہو عمرو نے کہا بہت خوب بس اتنا سنئے نجم الدین غول غیظ و طیش میں بیٹھ کر پیشاب کرنے لگا عمرو نے بھی مشکیزہ حضرت خضر علیہ السلام زنبیل سے نکال کے دہانہ آسکا کھول دیا پانی جاری ہو گیا نجم الدین غول تو کوئی چار گھڑی انتہا سے درجہ پیشاب کر کے ٹھہر گیا عمرو نے جو مشکیزہ خضر کا منہ کھول دیا تو دم بھر میں اک پلہ پانی کی جاری ہوئی اور اُس صحرا میں آدھ آدھ کوس تک پہنچا پانی ہو گیا جب غول نے یہ طغیانی پانی کی دیکھی نہایت خائف اور لرزاں ہو کے بولا کہ بس بس اس خمس الدین غول اب شاہد کرنا موقوف کر ابھی ایک پہچان اور نشان میری حقیقت کا اس مکان پر اور بھی ہے اگر اس میں تو زیادہ ہو گا تو البتہ مجھے یقین ہو گا کہ واقعی تو ہی اس مکان کا مالک ہے میں اپنا مکان بھول گیا عمرو نے کہا وہ کیا ہے نجم الدین غول نے کہا کہ جو گوزا سیا مارے کہ کوس بھر تک آواز اُسکی جائے عمرو نے کہا کیا مصالغہ ہے تو پاؤ تو مجھے یقین ہو اور میں جانوں کہ تو سچ کہتا ہے اور کوس بھر تک تیرے گوز کی آواز جاتی ہے بعد اُسکے میں تجھے معقول کروں گا اُس نجم الدین غول نے ایک گوز مارا کہ کوس بھر تک اُسکی آواز گئی عمرو نے سفید مہرہ زنبیل سے نکال کے بجایا کہ آواز اُسکی سلت فرنگ تک جاتی تھی نجم الدین غول آواز مہرہ کی سنکے ٹھہر گیا اور مارے ڈر کے یہ کہتا ہوا کہ اس خمس الدین غول تو سچا ہے اور میں جھوٹا تھا معلوم ہوا کہ یہ مکان تیرا ہے

میر انین ہاے میں اپنا گھر بھول گیا جان توڑ کے بھاگا اور والدہ اعلم بالصواب کہہ کر گویا ایمان عمرو نے باطنیان تمام وہ جواہرات
اور اشرفیان اور روپیہ اور تمام مال اسباب اس مکان کا اٹھا اٹھا کے نذر زینل کیا اور اب اس فکر و تدبیر میں اس باغیچے
سے لنگر اس دشت او باراد صواب پر خار کو بغور دیکھ رہا تھا کہ شام ہو تو میں یہاں سے چلون بارے آفتاب غروب ہوا اور
ظلمت شب نمایان ہوئی عمرو بسم اللہ کمر اسی جادہ تیار کان فلک پر بہ کمال سرعت و تیز گامی چلا جاتا تھا جاتے جاتے
اسوقت از بسکہ باد سموم اور ہوا سے گرم چاروٹ سے آتی تھی اور سبب دوا دوش کے لٹنگی کا غلبہ عمرو کو ہوا تو ہر چند
مشکیزہ خضر علیہ السلام عمرو کی زینل میں ہر وقت رہتا ہو لیکن جب تک کہ پانی تہلاش اور جا سے بہم ہوئے تب تک عمرو
کو قسم ہو کہ پانی مشکیزہ خضر سے نکال کے نہیں پیتا ہر اس باعث سے عمرو تھلاشی آب تھا لک ایک حالت خش کی طاری ہوئی
اور عمرو بیوش ہو کے گر پڑا اور کچھ خبر اپنے تن بدن کی عمرو کو نہ رہی حسب اتفاق اسوقت کہیں حضرت خضر علیہ السلام وہاں
آئے وارد ہوئے اور انھوں نے پانی عمرو کے منہ میں ڈالا تو عمرو کی آنکھ کھل گئی اور حضرت خضر علیہ السلام کو اپنے سر ہٹانے
کھڑا دیکھ عمرو نے دامن حضرت کا پکڑ لیا اور کہنے لگا یا حضرت مجھے ایک بیج خزنیہ زر کا عنایت کیجئے حضرت خضر نے یہ بیج کے
کہ عمرو نے چشمہ عین الطبع کا پانی پیا ہوا اس باعث سے طاعی اسکی کبھی کم نہوگی متبسم ہو کے فرمایا کہ خواہ یہ پانچواں میل جو قریب
آپو نیچا دیکھ سامنے نظر آتا ہے یہ میل تمام ملا ہے احمر کا بنا ہوا ہے تو جا کے سب لے لینا کوئی اسکا پرسان نہیں عمرو نے جو
آٹھ کر اسطرف کو دیکھا تو اسوقت فی الحقیقت عمرو کی نظروں میں وہ میل سارا سونیکا معلوم ہوتا تھا عمرو نے کہا یا حضرت یہ میل
سونیکا تو میری قسمت میں روز ازل سے منشی قدرت نے لکھ دیا ہے اور مکندرز والقرین نے محض خاص کر کے میرے ہی
واسطے بنایا تھا آپ کچھ جواہرات اپنے پاس سے مجھے مہمت کریں اس میل کا احسان کیا اسی میل کے واسطے میں نے
صحراوردی اور دشت گردی اور بیابان جبل القمر کی مسافت اور صعوبت اختیار کی ہے یہ تو میں جا کے لے ہی لوں گا حضرت
خضر علیہ السلام یہ گفتگو عمرو کی سن کر بہت ہنسے اور فرماتے لگے کہ اچھا ای عمرو یہ میل نشیان فساد قدر نے اگر تیری ہی لوح
جبین پر قسمت کر دیا تھا تو کیا مضائقہ میں تجھے اور جواہرات تہلائے دیتا ہوں دیکھ یہ تمام اس جنگل میں جتنے سنگریزے پڑے
میں سب دانہ ہاے گہرا دریا قوت اور نہر اور کھجور اور فیروزے کے ہیں جا اٹھا لے عمرو نے دیکھا کہ تمام میدا میں جواہرات
پڑا ہے اور حضرت خضر کے ہاتھ میں بھی بہت سا جواہر پیش ہوا ہے عمرو نے اپنا دامن پھیلا یا حضرت نے یا قوت وزمرد و فیروزہ
وغیرہ جواہرات عمرو کے دامن میں ڈال دیے عمرو نے اپنا دامن بند کر کے حضرت خضر کا دامن چھوڑ دیا اور حضرت خضر نظروں سے
غائب ہو گئے جب عمرو نے پھر اپنا دامن کھولا دیکھا تو پچاس جواہرات دامن میں لنگر چھبھر بھرے تھے عمرو نے وہ سب سنگریزے
پھینک دیے اور مضطرب ہو کر میل کو دیکھنے لگا تو وہ میل تمام زرد پتھر کا بنا ہوا معلوم ہوا عنایت منوم اور مکدر حضرت
خضر علیہ السلام کی شکایت کرنا اور کہتا ہوا کہ واہ واہ یا حضرت یہ تو وہی قول کسی استاد کا آپ نے میرے مصداق حال کیا
مصرع کون رہ تہلائے جب خضر بیکانے لگانا جب تم نبی ہو گئے مجھے محتاج مفلوک اپنے مسائل کو عوض زرد پتھر کے لنگر
چھبھر دعو کا دیکے دیجاؤ تو اور کہید کا کیا ذکر اور نہ کو رہ پانچوین میل کے برابر ہو پانچا اور اپنے دامن یہ سوچ کر ایک ایک میل تک پہنچا
کرین رہ جاؤ لنگر تو شرط گاؤن لگی سے کیونکر جیت سکو لگا لاؤ دو منزلہ سے منزلہ کرتا چلون پانچوین میل پہنچی نہ پھر اور جیتیں کرتا
بھاگا بھاگ بعد طے مراحل و قطع منازل وہ وقت آیا کہ زہرہ آسمان پر بلند ہو چکا اور محفل سیارگان میں ایک درہمی برہمی معلق
ہوئی نسیم سحر و نان اور درختان پر ٹم پر طائران خوش الحان بہ مضمون اس شعر کے شعر ہو گیا ہے کہ بر زمین روید و وحدہ لا شریک
میکوید و ذکر خالق جن و بشر کرنے لگے سفیدہ صبح کا بخوبی چمکار و روشن ہوا چاہتا ہے کہ عمرو برابر زینل ششمی کے پہنچا پھر اور
آنسے دیکھا کہ اس میل پر لکھا ہوا مبارک ہوا ہر شخص سجدات شکر بجا باری کر تو صبح و سالم بیان تک پہنچ گیا ہر چند کہ ابھی

ایک میل باقی ہو لیکن بس اب تیرے واسطے کوئی جاخوف و خطر کی نین ہو باطمینان تمام اپنی منزل مقصود کی راہ پر چلا جا
 عمرو نے کہا کہ جہاں خوف و خطر تھا وہاں میرا کسی نے کیا کر لیا یہ بھی واسطے احمقوں کے ڈرانے کے کسی نے یہ چار فقرے
 استادانہ ہر میل پر لکھ دیے ہیں غرض یہ کہ عمرو اسی میل کے پاس اپنی کلیم عیاری بچھا کے بیٹھ گیا اور ساعت بھر دم لیکے پھر
 سوچا کہ رات کو تو میں نے ان ستاروں کو خوب سنا اپنے ذہن میں غور کر کے دیکھ لیا کہ یہی طور انکا تادم سحر رہتا ہو اور روزاوسن
 سے میں اسی راہ پر چلا آیا آج تک سرمو کافرق نین دیکھا پھرات کا انتظار کرنا کیا ضرور اسی راہ پر سبھا چلا چلون اپنی منزل
 کھوئی کیون کروں غرض یہ سوچ کر پھر وہاں سے اٹھا اور اسی راہ راست پر کہ عمرو کی نظر و نین چڑھی ہوئی تھی عرصہ راہ کو طر
 کر کے قریب شام ساتوین میل پر پہونچا اور اُسے دیکھا کہ اُس میل پر کندہ ہے کہ زہے جرات اور خوش قسمت تیری اسی شخص مسافر
 تو طالع سکندری رکھتا ہے جو یہاں تک بیابان ہفت میل کو طر کر کے پہونچا اب کوئی خطہ راہ اور کسی طرح کا کھٹکا آگے
 نہیں ہے بے خوف و خطر سب جات شکر ایزدی کرتا ہوا جہاں جی چاہے چلا جا عمرو نے کہا شکر ہے خدا سے عزوجل خالق جزو ملک
 کہ اس صحرا سے وخت زائے میں بغایت تمام نکل آیا اب کوئی پہر چھ گھڑی اسی مقام پر آرام کر لون تو پھر آگے کو
 چلون یہ کچھ ساتوین میل کے تلے بستر اپنا لگا کے کچھ زنبیل میں سے کھجے اور روٹیاں نکالیں وہ کھائیں اور ایک چشمہ آب پر
 جا کے پانی پیا اور سو رہا جب کہ آدھی رات کا عمل ہوا اسوقت عمرو اپنی گھڑی باندھ کے ایک سمت راہ پکڑ کے روانہ ہوا اور
 بعد دوادوش بسیار جبوقت کہ اشعار لگے ہونے نظر و نین تارسی نہاں چھپا نور میں جاوے لکھشاں پر رخ شمع مائل بزد
 ہوا لباس فلک لاجوردی ہوا بیسی نفس کھتی نسیم وزان آٹھے لوگ لے لے کے انگریزانیان بننے گریبان سحر چاک
 ہوا اور شاہ زرین کلاہ آفتاب خلتخانہ مغرب سے نکل کر تخت نیلگون سپر پر جلوہ آراے عالم ہوا عمرو نے دور سے دیکھا کہ ایک
 شہر کھلائی دیتا ہوا اور اسکے گائون گرائون قصبے پورے چپ و راست معلوم ہوتے ہیں کچھ مسافر راہ گیر بھی ملنے لگے تھوڑی
 دور آگے جا کے اب جو دیکھا تو دروازہ شہر نہاہ کا کھلا ہوا اور خلق اللہ آئندہ روئندہ آسمین سے آتے جاتے ہیں عمرو
 بسم اللہ لکھ اندرون شہر داخل ہوا تو شہر بہت بڑا اور پرفضا خلقت ابنوہ درابنوہ سکان شہر گروہ گروہ چوڑے کا بازار بختہ
 بنا ہوا چاندنی چوک اردو بازار جوہری بازار شہمیری بازار اسلمہ بازار چینی بازار خاص بازار صرافہ بازار سب کھلا
 ہوا وکاندار بھی آتے جاتے ہیں اور دکانیں کچھ کھل چکی کچھ کھلتی جاتی ہیں عرض عمرو سیر کرتا ہوا جبوقت چاندنی
 چوک میں پہونچا تو دست راست کو اسنے ایک دکان بہت پر تکلف سچی ہوئی دیکھی اور اُس میں دیکھا کہ ایک
 درزی بچہ مشروع کا پانچا مسہ پائون میں اور انگر کھلمل کا گریبان میں سیاہ فیتہ لگا ہوا بہت ٹھیک ٹھاک سیا
 ہوا گلے میں پہنے ٹوپی دردوڑی بہت بھاری سر پر رکھے دونوں بازو دن پر جوڑی نورتن کی باندھے برس
 سترہ اٹھارہ ایک کاسن و سال سراپا حسن و جمال بہت حسیت و چالاک ایک سوزنی بہت تحفہ اور پاکیزہ بچھاے
 بیٹھا ہو اور گرد و پیش اسکے دس بارہ اور درزی پیر و جوان بیٹھے کپڑے سی رہے ہیں عمرو نے اُس درزی بچہ کی
 آنکھ گرما گرم اور چتون بہت چالاک دیکھا اپنے جی میں کہا کہ اے عمرو یہ شخص تو درزی بچہ نین ثابت ہوتا ہے یہ کوئی عیا
 پیشہ ہو لاؤ اسے تحقیق کرتے چلیے یہ کچھ عمر و نین زنبیل پر ہاتھ مار کے معجزہ طلب کیا اور کہا باوا آدم سر دست جلدی
 میں رنگ روغن عیاری کاٹتے ویر لگ جائیگا لہذا امیدوار ہوں کہ میری صورت ایک بنوا آزاد فقیر کی ہو جائے ساتھ
 اتنا کہنے کے عمرو بصورت آزاد بن گیا اور اُس دکان پر سامنے اُس درزی بچے کے آگے صدا دی کہ عشق اللہ کیون
 بابا نام معبود بھی کچھ فقیروں سے واحد شاہد ہوتا ہو اُس درزی بچہ نے عمرو کو جو دیکھا بے ساختہ گہر اس کے اٹھا اور یہ
 کہتا ہوا کہ یا حضرت آئیے آئیے دوڑ کر قدموں سے عمرو کے لپٹ گیا اور بڑی گرم جوشی اور تعلیم و تکریم سے عمرو کو لجا کے اندرون

وہاں اسی سوزنی پر بٹھایا اور جھٹ پٹ پانی گرم کر کے منہ ہاتھ پانوں شاہ صاحب کے دھواوئے بعد ازاں پوچھنے لگا کہ یا حضرت
 کہاں سے آئی کیا اتفاق ہوا عمرو نے جواب دیا کہ بابا فقیر سیاح جہاں گروہر آنا جانا تو اس سراے فانی میں لگا ہی رہتا
 ہے قطعہ از گلشن دہر ہر کہ آمد شد ہم بے بقیس فسانہ وار دہر ہم ہر کہ امروز صد اسے ہر کہ خواہی بشنو فردا ست کہ نشنوی
 صد اسے خود ہم یہ کہے جھولی میں سے کچھ نکڑے گدائی کے نکال کے اُس درزی بچے سے کہا کیوں بابا یہ چھاندا
 فقیر کا ہر جی چاہے تو حاضر ہر نوش کر اُس نے کہا نہ ہے افتخار اور خوش طامع میرے یہ ٹکڑا کہاں میرا تاہر یہ تو ترک آگیا
 یہ کہے دو چار ٹکڑے اُس درزی بچے نے بھی کہے اور کچھ شاہ صاحب نے کھائے اور پانی پیکر منہ ہاتھ دھویا بعد اسکے
 کہا کہ کیوں بابا کہیں ایسی جا بھی ہم کو تیرے بیان ملیگی کہ ذرا ہم سو رہیں درزی بچے نے کہا یا حضرت بسم اللہ آپ آرام فرمائیں
 وہ کوٹھری میں پٹنگڑی لگی ہوئی ہے عمرو نے کہا تو بابا ایک کام کرنا فقیر کا معمول یہ ہے کہ اگر جاگتا ہے تو چھ چھ مینے پھر سوتا مینیں
 اور اگر سوتا ہے تو چھ چھ چھ مینے تک سویا ہی کرتا ہے جاگنے کا ذکر کیا وہ درزی بچہ یہ حال شاہ صاحب کا سننے لگا کہ حضرت
 آپ کی جو بات ہے خالی از کرامات نہیں کیا اندیشہ ہے آپ کا جب تک جی چاہے آرام کیجیگا غرض عمر و اندر کوٹھری کے جلے اُس پٹنگڑی
 پر منہ ڈھانٹ کے پڑ رہا پڑے جب کہ شام کا وقت ہوا تو سب درزی اٹھ اٹھ کر اپنے گھروں کو گئے اور گھریاں کپڑوں کی باڑ
 باندھ کے علیحدہ رکھ دیں اب فقط وہ درزی بچہ اکیلا بیٹھا ہے اور ایک شاگرد اسکا چلاغ جاگے رکھ گیا ہے باقی اب سوائے اُس درزی
 بچہ کے کوئی وہاں نہیں اس عرصہ میں گھڑی دو ایک رات آگئی کہ ایک مرتبہ عمرو نے کوٹھری میں پڑے دیکھا کہ روشنی
 شعل کی نمود ہوئی اور سامنے ایک عورت برس چالیس ایک کا سن نہایت حسینہ گوری زلفت شبنم کا کرتہ گلے میں اور گلابدن
 کا پانچواںہ کلیمون دار بڑے بڑے پانچون کا پانوں میں پنے دوپٹہ آب روان کا سر سے ڈھکا ہوا سونے کے موٹے موٹے
 کرے ہاتھو میں پنے آگے آگے اور پیچھے اسکے ایک مزدور نے گنگام کا لنگا پنے چادر مولی دھو تر کی سیلی سر پر اوڑھے اکیان
 کھانیکا کسہ کسا ہوا تورہ پوش اسپر پڑا ہوا لائی اور اُس درزی بچے کی دونوں ہاتھوں سے سر سے پانوں تک بلا میں لیکے
 کہا کہ قربان جاؤں حضور نے فرمایا ہے لیجئے شعر گفتی کہ نایم بتور و دوقہ و قامت باین وعدہ مگر راست شود روز قیامت ہر شہریار
 تنے وعدہ کیا تھا کہ چند روز اور صبر کر و سواب صبر و ضبط تا چند تنے سنا نہیں کہ بابا جہاں اب اس بات پر آمادہ ہیں کہ
 امر و فرو این میرا عقد جہاں تم جانتے ہو وہاں کر دین سوہر چند کہ تار و زحیات کیا تاب و طاقت کیسی جو میرے اوپر ہاتھ
 ڈال سکے اور جب ایسا ہی دیکھوں گی کہ اب کیسی طرح سے میری آبرو نہیں بچتی تو ناچار ہو کر شعر و صلت کی شب اضطراب کرکے
 رکھوں گی گلے پہ اپنے خنجر لہذا میں امیدوار ہوں کہ آج کسی گھات سے رات کو تم آ جاؤ تو کچھ باتیں ہم بتے کر لیں اور کچھ حسرت
 اپنے دل کی نکال لیں کیونکہ خدا نخواستہ مصرع فردا کہ نایم چہ سودا شک نہامت باین درزی بچے نے اُس عورت سے
 کہا کہ میری طرف سے تم کہ دنیا کہ میں نے جو وعدہ کیا ہے اسے جھوٹ نہ سمجھنا اور تم چلو تمھارے پیچھے میں بھی آج کوئی ادھیٹا
 کے عمل میں ضرور بالضرور آؤنگا شعر آن یار کہ گفتا تو ام دل نگراست بگوئی رسم انیک لہذاست نگران باش پھر اُس
 عورت نے کہا کہ داری کل کے برتن جو خالی ہوں تو مجھے دیجئے میں لیجاؤں اُس درزی بچے نے کہا ٹھہر لیتی جاؤ یہ کہے
 وہ درزی بچہ اسی کوٹھری میں جہاں عمر و شاہ جی بنا منہ لیٹے پڑا تھا گیا ایک کونے میں ایک ٹوکرا برتنوں سے بھرا ہوا
 رکھا تھا اٹھا کے باہر لایا اور اُس عورت کو دیکے رخصت کیا عمرو نے یہ تماشہ دیکھ کے اپنے دل میں کہا کہ کیا قدرت
 خدا کی ہو کہ یہ درزی بچہ بڑے مال مارتا ہے کسی بادشاہ نژادی سے اس سے آشنائی ہو اسکے بیان کے یہ تحفہ تحفہ
 برتن میں ورنہ کسی غریب کو تو یہ ہزار برس دیکھنے کو میرزا آئین گے غرض ایک دو گھڑی کے بعد اُس درزی بچہ نے
 دسترخوان بچھایا اور تمام کھانا چاہا بعد اسکے عمرو کے پاس آ کے کہنے لگا کہ شاہ صاحب شاہ صاحب ذرا بیدار ہو جیے تو

خیاران عیار عمرو بن امیہ نامدار ہوں کیلئے کہ شاہ عیاران عیار ہزار صورتیں بدل سکتے ہیں مجھے تو بدل یقین ہو کر سوا
آئے یہ شخص اور کوئی نہیں ہو ملک نے جواب دیا کہ تم ہمیشہ یہی باتیں نہ کر دو گے یہاں کل پر خون ہمارا کام تمام
ہو جائیگا اُس درزی بچے نے دھڑک کر ملک کو گئے سے لگایا اور کہا کہ اے ملک تم گھبراؤ نہیں اور ایسے کئے پاس ہر اس کو بائیں ہاتھ

شراب و مینا و جام و مطرب بہار باغ ابر و برق و باران | سب ایک جا اب ہیں آج باہم ہوا ہر تقدیر سے یہ سامان
فلک جدائی کے گھات میں ہو یہی محل و غا ہر پاران | ہوئی ہر مدت سے وصل کی شب نہ حشر تک ہو سحر نمایان

اگر دن میں آئین مجھ کا گئے سر کو خدا سے تو اسی صنم دعا کر

ہوئے ہیں مدت میں دونوں باہم خوشی ہو دل کو گئے نہ کیجیے | نین ہو کوئی محل صحبت گئے میں ہا مقون کو ڈال دیجیے
شراب گلگون بھری ہو شیشے میں دست رنگین میں جام لیجیے | حجاب بیجا ہو وصل کی شب نقاب اُلٹیے شراب پیجیے

ہماری سنیے کچھ اپنی کیے ذرا تو اب منہ سے منہ ملا کر

بارے ملک نے اشارہ خواصون سے کیا اور چند خواصین کچھ گلابیان شراب کی اور پیالے الماس تراش زمر وین لائیں اور
دونوں عاشق و معشوق آپس میں میٹھے شراب پینے لگے مگر اُس شاہزادی کا یہ حال تھا کہ نشہ صبا سے وصل میں شراب
ہر بار خواصون اور صاحبون کی جانب مخاطب ہو کر ہزار حسرت و آرزو کہتی تھی شمع شب وصل صنم ہو آج اسی ہدم کسی ڈھب
سے ہنگریاں سحر کو ناک رکھنا من شب سے : اور کبھی لبوسے سیارگان فلک دیکھ کر یہ کہتے نہ بائیں لاتی تھی کہ بت
کرم کرم آج پت سے بنوگ بھوانند اشک آریہ سات ہو : سکہ ناتھ دکھ الیاد بچو نہ اترے کھری کے ملک سے چھاتی کلات
جنم جنم بھو ماجھو احسان لہا کیے کے کرشن ریجیہ کی نہیں ملتی ہو : اے گھڑ بار داس تربت ہوں بار بار موگری تار موگرین کی تار
عمرو بن امیہ نیک نام بالاسے بام خاموش ایک مقام پر بیٹھا ہوا یہ سب تماش صحبت کا آن دونوں عاشق و معشوق کا تجوی
تمام دیکھ رہا تھا اس عرصہ میں وہ شب اخیر ہو گئی شمع شب ہوئی آخر نمایان ہو چلے آثار صبح : آتش خورشید نے کی گرمی
بازار صبح پینے دیکھا کہ زہرہ آسمان پر بلند ہوا محفل سیارگان فلک میں عجب طرح کی ایک درہی اور برہمی پڑ گئی کہ وہ جو ایک
دو ستارے بڑے بڑے تھے وہ تورہ گئے باقی چھوٹے جتنے ستارے تھے سب معدوم ہو گئے نیم سحر وزان روشنی پر شمعون
کی سفیدی عیان نکلیے اُس میں بھیلے ہوئے مستون کی صورت کھڑے هجوم رہے تھے شمعین گل گل کے تھوڑی
تھوڑی رنگین پر دانوں کے خاکستر لگنوں میں بھرے ہوئے فرشون میں چربین پڑی ہوئیں مینا سے زمر دین کے زیر
جہان تہاں پڑے ہوئے چمکتے تھے ہار پھولوں کے جو غورتون نے اپنے اپنے گلے سے اتار کے پھینک دیے تو ان کی بھینی
بھینی لباس تمام محفل میں پھیلی ہوئی وہ درزی بچہ یہ رنگ محفل کا دیکھنے کے ساتھ گھبرا کر اٹھا اور اُس نارین نے دہن
اسکا کپڑ کے بعد آہ و فغان یہ شعر پڑھا شعر کیون نزع کی حالت میں چھوڑے مجھے جاتے ہو : دم آنکھوں میں ہو میرا تم انھیں
چھاتے ہو : اُس درزی بچے نے بالکمال غمزہ و انکسار باچشم اشکبار کہا کہ اے ملک اگر زندگی مستعار اور حیات ناپائیدار باقی ہو
تو انشاء اللہ تعالیٰ آج کل میں کوئی صورت ہمارے بھارت سے وصل کی نمود ہوئی جاتی ہو تم نظر بافضال دیر دی رکھو باقی کچھ رنج
و فکر نہ کرو خود کشی سے فائدہ نہیں شعر کا ساز مابکر کار راست : فکر مادر کار آزار راست : یہ کہنے کو بچھین وہ درزی بچہ
ملکہ کے پاس سے اٹھ کر چلا مرشد کامل ہادی دین شاہ عیار عیاران عمرو بن امیہ نامدار قبل باد آئے آئے کے
حبیب پے کند پکر کے تے اتر پڑے اور بظرفہ العین اسی مکان میں درزی بچے کے آگے اسی جھریے میں جس طرح سوتے
تھے منہ پینٹ کے سورہے اور خزانے لینے لگے بعد اُسکے وہ درزی بچہ اسی صورت سے بذریعہ کند قصر شاہی سے اتر اور دروازے
راہ کوٹو کر کے کنارے کے اپنے مکان میں آیا اور پہلے جا کے اُس کو ٹھہری میں شاہ صاحب کو بیٹھے عمر کو دیکھا کہ بان کی

شکل سے غافل پڑے ہیں اور نیر خواب بلند ہر بارے مطمئن ہو کے اپنے ہاتھ سے سارے مکان میں جھاڑ دی اور پورے
 بچھاکے پھر اس پر ٹکڑے ٹاٹ کے ڈال دیے گھٹریاں کپڑوں کے سینے کی جو اور درزی باندھ کر رکھ گئے تھے وہ سب
 کو گھڑی میں سے نکال کر اس بوری پر رکھیں۔ اس کے پھر آپ اسی حجرے میں جا کے عمرو کو جگانے لگا کر یا شاہ صاحب
 یا شاہ صاحب یا حضرت دن بہت چڑھا آیا آپ ذرا بیدار ہو کے منہ ہاتھ دھویے غرض جب خوب ساعمر کو جگایا تو عمرو
 نہایت گھبرا کے اور یہ کہتا ہوا کہ ہو غضب او ناشدنی ارے کنجوت خدا تجھے سمجھے ہی ہے تو نے کیا ستم کیا مجھے اس وقت
 تو نے کیوں جگا دیا ہے کیا خوب میں خواب دیکھ رہا تھا اس کنجوت ہاے خدا تجھے غارت کرے لا حول ولا قوۃ تو ہی استغفار
 ارے اسی واسطے مجھے تو نے اپنے گھر میں مہمان رکھا تھا ارے یہ کون سی دشمنی اور کس وقت کی عداوت سمجھے
 مجھے حتی اب دیکھوں وہ باقی خواب مجھے دیکھنا کب نصیب ہو وہ درزی بچہ نہایت حیران و ششدر ہو کے پانوں پر
 گر پڑا اور اپنے دونوں ہاتھ باندھ کر کہنے لگا کہ یا حضرت ایسا مجھے کیا قصور ہوا میں نے تو یہ سمجھا کہ آپ کل بہر دن چڑھے
 سے غافل پڑے آرام کرتے تھے نہ آپ نے کچھ کھانا کھایا نہ اس وقت سے پانی پیانہ بول و براز کرنے کو آٹھے لہذا آپ کو
 جگا دون تاکہ اس حواج ضروری سے آپ فراغت کر کے پھر سو رہیں عمرو نے کہا ارے کنجوت افسوس ہو کیا کہوں اس
 وقت تو تو نے عجب طرح کا داغ اور صدمہ میرے دل کو دیا ہے فیہ میں ابھی پڑا ہوا کیا خوب خواب دیکھ رہا تھا کہ تو دزدیوں
 کی صورت سے ایک آن واحد میں عیار کی صورت بن گیا اور قنطورے زربفتی پاتا ہے سقر لاتی باندھ کر اس سامنے والی دیوار
 پر سے باہر اترتا اور جس طرح سے کہ ہوائی گنج سے یا شرارہ سنگ سے نکل جاتا ہے بظرفۃ العین تو ایک بڑا محل کسی بادشاہ
 کا ہو اسکے نیچے پہونچا اور اس محل کی دیوار پر کند پھینک کر چڑھ گیا پھر کیا دیکھتا ہوں کہ تو اس محل کے اندر ایک
 بارہ دری سنگ مرمر کی بہت پُر لطف بنی ہوئی اور سچی ہوئی ہو اسکی طرف چلا اور وہاں ایک نازین مہ جبین باتکین
 صاحب حسن و جمال سراپا غنچ و دلال حسن ایسا کہ جیسے ماہ شب چہار دہم اشعار قامت ایسا تھا کہ نہ کام خرام آسکے اگر
 آگے آجائے قیامت تو یہ بولے کہ سرک و زرق برق آب سے پوشاک ہو اسکی کہ جسے کو نہ بکلی کی کہوں یا کہوں شعلے کی
 جھلک اور گرد و پیش اسکے سوسو اسوا نسین جلیسین ہم نشین ہمزین مقربین مصاحبین خواصین لونڈیان باندیان
 در در گوش مرصع پوش ہجوم اور دعووم کیے ہوئے بیٹھی ہیں جس وقت کہ تو وہاں پہونچا تو اس نازین کے نظر حسرت
 تیری طرف دیکھ کر مضمون اس شعر کے شعرا کے داسے برائے کو یاد رفتہ باشد و در دام ماندہ باشد و صیاد رفتہ باشد
 کچھ لب لبکایت و اکبیا اور تو اسکی بہت سی دلجوئی اور خاطر داری کر کے تمام شب نہنگامہ عیش و طرب میں مشغول
 رہا ابھی کچھ اور لطف اور کیفیت وہاں کی دیکھنا باقی رہ گئی تھی کہ ہاے تو نے مجھے جگا دیا اب مجھے یہ صدمہ عظیم ہو کہ
 بروقت رخصت کیجئے اور اس نازین ماہ طاعت سے کیا رز و کنا یہ عاشقانہ اور معشوقانہ ہوئے ہونگے وہ میں
 نہ سنے پایا ہے وہ اب باقی خواب میں کیونکر دیکھوں اس درزی نے بچے نے جو یہ گفتگو عمرو کی سنی تو بتایا نہ عمرو
 کے پانوں پر گر پڑا اور رو رو کر کہنے لگا کہ یا حضرت آپ نے تو میرا جو کچھ حال تھا سب بچشم اپنی ملاحظہ فرمایا اور کوئی راز
 میرا آپ پر اخفائیں رہا اب میں امیدوار ہوں کہ آپ بھی اب مجھے پردہ نکرین یہ فرمائیں کہ آپ کون صاحب ہیں
 عمرو نے کہا کہ میں آزاد بنیوا فقیر ہوں اس درزی نے بچے نے کہا عند اللہ آپ یہ فرمائیے آپ کے دشمن بنیوا فقیر
 ہوں عمرو نے کہا پھر تو مجھے کیا جانتا ہو تو ہی کہہ اسنے کہا کہ میں تو یہ جانتا ہوں کہ آپ شاہ عیاران عیار
 عمرو بن امیہ نامدار ہیں عمرو نے کہا میں اس امر سے مطلق آگاہ نہیں آسے کہا کہ اور امر کوئی نہیں حضرت آپ کا نام عمرو
 ہو عمرو نے کہا بابا امرفات اللہ کی ہر امر نام اللہ کا ہے میں عمرو کہتا ہوں ہو گیا اسنے کہا بس یا حضرت زیادہ آپ کا اور پڑا

نہ کیجئے مجھے اس وقت صدمہ عظیم ہو عجیب نہیں اس صدمہ جانکاہ سے ہلاک ہو جاؤں عند اللہ سبح سبح آپ فرمائیں کہ حضور
 آپ عمرو بن یا نہیں مجھ ہی کو دھوکھا ہوتا ہو عمرو نے بخیر رہا تھا رکھ کے کہا کہ فرض کیا میں نے کہ میں عمرو ہوں پھر تو میرا
 کیا کر گیا پس جو نہیں اُس درزی بچے نے جانا کہ حضرت شاہ صاحب عمرو بن پھر تو یہ عالم تھا کہ کئی بار عمرو کے گرد تصدق ادا
 کیا ہو کے مارے خوشی کے پھولا ہوا پیراہن میں نہیں سماتا تھا اور کتنا تھا شکر خدا کہ ہرچہ طلب کردم از خدا بہر منتماے محنت
 خود کا مران شدم بعد اسکے اُس نے اسطور پر اٹھا رکھا حال انہا کیا کہ یا شاہ عیاران عیار عمرو بن امیہ نامدار ماجرایہ ہو کر یہ ملک
 طولانیہ مشہور اور معروف ہو اور طولان شاہ میرا باپ حکم فرمان اور فرمان روا اس ملک کا ہوا میرے اور کوئی اولاد
 نہیں رکھتا تھا اور میلان شاہ جواب تک حاکم وقت اور بادشاہ ہو یہ میرا چچا ہی چچا نچہ اسکی ایک بیٹی ملکہ انجن آرا ہو جسے
 آپ نے شب کو مجھے بہت مالوس دیکھا ہو میرے باپ طولان شاہ نے بہت خرد سالی سے ملکہ انجن آرا کو میرے ساتھ نام
 زد کر دیا تھا چچا نچہ ہم دونوں اسی میں طفولیت سے آپس میں کھیلتے تھے اور ایک عجیب طرح کی محبت اور اتحاد لی ہمارے
 اور ملکہ انجن آرا کے فیما بین تھا حسب اتفاق وہ جو کہتے ہیں کل نفس ذایقہ الموت جب کہ میرا باپ مرض الموت
 میں گرفتار ہوا اور قریب بہ ہلاکت پہنچا تو ایک روز بھت نفس و ثبات عقل طولان شاہ میرے والد بزرگوار نے
 میرے غم لینے اسی میلان شاہ کو بلا کے وصیت کی کہ بجائی اب میں صبح و شام میں مسافر ملک عدم ہوا چاہتا ہوں جو
 بچہ فرزند میرا قتاح زرین کمر ابھی بہت صغیر سن ہو لہذا میں تمکو مالک و مختار اپنی سلطنت کا کر کے وصیت کرتا ہوں کہ تم بعد وفات
 میرے اس فرزند دلبند قتاح زرین کمر کو تخت پر بٹھانا اور آپ بطور پیشدست کے کاروبار سلطنت کرنا جبکہ یہ سن تمیز کو پہنچے
 تو وارث تاج و دیہیم اور مالک فوج و اقلیم کا یہی ہو گئے کچھ علاقہ نہیں ہاں ایک کام کرنا کہ میں نے تمھاری بیٹی کو اپنے
 اس تخت جگر قرۃ العین نور بصر قتاح زرین کمر کے ساتھ جو نامزد کیا ہو تو بوقت بالغ ہونے ان دونوں کے طریقہ عقد کا کر دینا
 اور جو تمھارے واسطے منصب اور جاگیر اور رتبہ مرہبہ آج ہی اس پر اپنے قانع رہنا بطمع نفسانیت خبردار اور زہار میری
 وصیت میں فرق نہ لانا کہ میری روح کو صدمہ پہونچے اور گور میں بھی مجھے چین نہ آئے چچا نچہ اس میلان شاہ میرے
 چچا نے ہزار عجز و انکسار میرے باپ کے روبرو وعدہ و پیمان اور بہت سی قسم اقسام کر کے اپنی بیٹی کی شادی کا بھی میرے ساتھ
 اقرار کیا اور مجھے تخت پر بٹھلانے کا بھی اور اپنے ولیعهد ہونے کا بھی اقرار کیا آخر حسب وقت وہ شہنشاہ گردون بارگاہ طولان شاہ
 باپ میرا فردوس آما مگاہ ہوا تو یہ چچا میرا آپ تخت پر بٹھا اور مجھے نظر بند رکھا بعد چند سال کے جبکہ میں سن تمیز کو پہنچا تو
 ایک روز کی نقل ہو کہ سعد مبارک نامے ایک داوی میرا کہ لاکھ جان و دل سے میرے نام پر فدا اور نثار ہو وہ مجھے پوشاک
 پہنا کے اپنے ہمراہ بارگاہ میلان شاہ میں لگیا اور غم لینے میلان شاہ نے مجھے دیکھ کر کہا کہ ای سعد مبارک آج
 تو ان صاحبزادے کو کمان لایا میرے بواہی مبارک نے بعد دعائے ثنا سے شاہی عرض کی کہ شاہزادہ اب چشم بد دور
 سن تمیز کو پہونچا ہو امید فار غلیات خاقانی اور مراحم خسروانی کا ہے کہ اپنے حق کو پہونچے میرے غم میلان شاہ نے کہا
 اچھا بہت بہتر یہ لکھے مبارک کو اشارے سے اپنے پاس بلا کے کان میں کچھ کہا کہ میں نے دیکھا کہ مبارک کا رنگ
 متغیر ہو گیا اور اسکی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے مجھے بارگاہ سے لیکر باہر آیا اور اپنے ہمراہ لیے کوئی دو تین کوس
 شہر سے علیحدہ ایک پہاڑ پر لیجا کے میرے داوی مبارک نے مجھے کہا کہ لاکھ جانین غلام کی تصدق آپ کے نام پر امر
 شہزادہ عالم اس وقت آپ کے غم جان نے مجھے حکم دیا ہو کہ تو قتل کو کسی صحرا میں لیجا کے قتل کر سو میں آپ کو اس ظالم
 کے سانے سے بیان تک نکال لایا ہوں اب آگے جو مشیت پروردگار ہوا سمین کسی کو کیا دخل ہو میں یہ حال سکے
 سرا سمہ اور مضطر ہو کے بڑی دیر تک رویا کیا اور روتے روتے میری آنکھ جو جھپک گئی تو میں نے خواب میں دیکھا کہ

آسمان پر سے ایک تخت چند ملائکے لیے زمین پر اترے میں اور اس تخت پر ایک شخص بارش سفید نورانی صورت بیٹھے تھے
 انھوں نے میری دلجوئی کر کے فرمایا کہ تو اس کفر و کافری کو اور لقا پرستی کو ترک کر کے کلمہ شہادت پڑھ اور ملت ہندوین
 اسلام قبول کر میں نے کہا کہ جو کچھ آپ فرمائیں میں اسے بجالاؤں چنانچہ ان بزرگوار نے کلمہ شہادت مجھے تلقین کیا اور
 میں نے غلو ص نیت کلمہ پڑھ کر اسلام قبول کیا تب پھر اس بزرگ نے فرمایا کہ اب تو گھر انہیں کیا تا ب و طاقت تیرے
 چچا میلان شاہ کی جو تیرے جسم کے رونگٹے کو بھی ایذا پہونچا سکے مگر چند مدت بعد اسی بقول شخصیکہ مصرع زمانہ باتو گنا
 تو بازمانہ لباز بہ تو اپنی ہیئت کو تبدیل کر کے تاکوئی کچھے پہچان نہ لے اور یہاں سے شہر میں جا کے محنت مزدوری کر کے
 اوقات اپنی کر اور باقی خوف اندیشہ کسی بات کا نہ کر فلان تاریخ اور فلان مہینے میں اور فلان دن تجھے زیارت شاہ عیاران
 عیار عمرو بن امیہ نامدار کی ہوگی کیلئے کہ وہ حسب حکم سلطان صاحبقران سیابان ہفت میل طر کے سمت شہر سائل
 جائینگے تو بعد حصول شرف قدبوس اس سبک طرار عمرو بن امیہ نامدار کے اپنی غرض حال کرنا یقین ہو کہ سعی و جہد شاہ
 عیاران عیار سے پھر سریر شاہی ورثہ و ترکہ آبائی تیرا کچھے لے اور تو بھی فرمان روا شہر طولانیہ کا ہو بس اتنا خواب دیکھ
 میری آنکھ کھل گئی اسدن سے میں اس لباس اور اس ہیئت کزائی سے دکان پارچہ دوزی کی یہاں کر کے رہتا ہوں
 اور ملکہ انجن آرا کو کسی ذریعہ سے خبر میری یہاں دہنے کی ہو گئی تو میرے اسکے ہمیشہ رسم نامہ و پیلم کی رہتی تھی
 کبھی کبھی میں کمندار کے دو گھڑی کیواسطے اسکے پاس بھی ہوا تاہوں چنانچہ میں نے یہ خواب تو پاس ادب ملکہ سے
 نہیں کہا تھا مگر اسی خواب کی امید پر یہ اقرار اور وعدہ حتی ملکہ سے کیا تھا کہ انشاء اللہ قافلے اس ملکہ فقیر یہ دن جوانی
 کے دور ہوئے جاتے ہیں اور شب عیش وصال نصیب ہوتی ہو سوا الحمد للہ والمنة کہ آپ کے اقدام عالی کی زیارت
 سے مشرف ہوا اب میرے حق میں جو بہتر اور مناسب سمجھے وہ کیے عمرو نے یہ سرگذشت فتاح زرین مکر کی سن کے
 کہا کیا مضائقہ کہ خدا کے فضل و کرم سے یہ کام تیرا بخوبی ہو جائیگا لیکن وہ جو تو نے سنا ہو کہ زر کار کند مرد لاف زندہ ہے
 زر بے پر بے صرف کے کوئی کام دنیا کا نہیں ہوتا خصوصاً یہ بڑا مقدمہ کہ بہت مشکل ہو اسکو مبلغ کثیر چاہیے فتاح زرین
 نے کہا کہ یا شاہ عیاران عیار میرے باپ طولان شاہ نے تین تہ خانے خزانے کے میرے اس عمو میلان شاہ سے
 مخفی حالت نزع میں مجھے بتلا دیے تھے وہ موجود ہیں اس میں سے جس قدر کہ خرچ ہوگا مجھے انکار نہیں ہو جو آپکا جی چاہے
 لے لین عمرو نے کہا مصرع راستی موجب رضاے خداست : اس فتاح اسوقت جو تو دھوڑا لے کر تاہر اس میں
 فرق نہ کرنا صادق القول رہنا خبردار مجھے جھوٹ نہ بولنا اگر وہ تینوں تہ خانے خزانے کے ہونگے تو یہ خوب یاد رکھنا کہ
 پھر تیرا انجام بہت بُرا ہوگا اور روپیہ بموجب حساب ان تہ خانوں کے بہر نوع تجھے دینا پڑیگا فتاح نے کہا کہ بادشاہ عیاران
 عیار کیا قدرت اور کیا طاقت جو میں آپ کے سامنے سر مو جھوٹے عرض کروں گا وہ تینوں تہ خانے کیسے ہاسے زر و سیم سے
 مملو ہیں عمرو نے کہا خیر سمجھ لینے یہ کتنے عمرو نے دیکھا کہ دن کوئی دو تین گھڑی کل چڑھا ہو بس پیش خود یہ تجویز کر کے کہ اس عمرو
 جانا بد لہج الزمان کے پاس اور چالیس روز کے عرصہ میں پھر بدستور لشکر فیروزی اثر میں جا کے زر خیر سال بھر کا خرچ
 ملک پر ہر کا بابت شرط کے لیتا ہو کارامروز را بفروہ گزارا سیوقت چلے اس فتاح زرین مکر کے مقدمہ کو میلان شاہ
 بادشاہ سے تصفیہ کر ادینا چاہیے جھٹ پٹ فتاح زرین مکر کے پاس سے اٹھ کھڑا ہوا اور تھوڑی دور پر جا کے اُسے
 دیکھا کہ ایک لڑکا برس بارہ ایک کاسن پوشاک فاخرہ اپنے ایک مرکب گلگون خوشخرام پر سوار ہزار بارہ سو خاص بردار
 ہم برچھے بچا لے بردار اور کچھ جلوس کے لوگ ہمراہ چوہدار اعصاب بردار کے آگے اہتمام کرتے بڑی دھوم دھام سے
 اپنے باپ میلان شاہ کے مجھے کے واسطے جاتا ہو ایک خواص خاصدان سونیکا لیے پیچھے تھا ذرا گھر کے

پیشاب کرنے لگا عمرو نے برابر اس خواص نے جبکہ بیضہ بیوشی اُسکی ناک پر مارا کہ وہ چنچ کھا کے وہین بیوش ہو کر
 گر پڑا عمرو نے ادھر ادھر دیکھ کے بچتی تمام اُسے اٹھالیا کے ایک فارمین ڈال دیا اور جھٹ پٹ ایک روغن عیاری
 کا اپنے منہ پر لگے پھر اُس خواص کی صورت بن گیا اور پھر جلدی سے وہ خا صدان لیے اُس شہزادے کے گھوڑے کے
 برابر جا پہنچا جب کہ وہ شہزادہ دروازہ بارگاہ پر اپنے باپ کے پہنچا تو گھوڑے پر سے اتر کے گلوڑی پانکی اُس خواص
 یعنی مرشد کامل ہادی و رہنما شاہ عیاران عیار عمرو بن امیہ نامدار سے طلب کی مرشد کامل نے ایک گلوڑی بہت تحفہ
 عطین بسی ہوئی بیوشی آغشتہ خا صدان میں سے نکال کے برابر جا کے کھلا دی اور چپکے سے دونوں اپنے ہاتھ باندھ
 کے عرض کی کہ شہزادہ عالم کی عمر دراز ہو خانہ زاد کو کچھ بہت ضروری عرض کرنا ہو ذرا آپ ابھی اس صبحی میں توقف
 فرمائیں تو غلام گزارش کرے شہزادے نے کہا اچھا آؤ اور سب سے علیحدہ لیجا کے عمرو سے پوچھا کہ کیا تو کہتا ہو عمرو نے
 پہلے تو وہ گلوڑی بیوشی آغشتہ کھلائی تھی اب اس نے بیضہ بیوشی مار کر جھٹ پٹ بیوش کر دیا اور باندھ پستارہ
 اپنی زنبیل میں رکھ جلدی سی زنبیل پر ہاتھ مارا اور مجوزہ طلب کر کے ہو ہو اُس شاہزادے کی صورت نگلیا اور
 اُسی لباس اور پوشاک سے باہر نکلا اندرون بارگاہ میلان شاہ کے پاس گیا اور مجرا کر کے برابر میلان شاہ کے
 بیٹھ گیا اور بوقت دربار برخواست کرنے کے یہ شاہزادہ یعنی عمرو بھی ہمراہ سواری میلان شاہ کے محل کی ڈیوڑھی
 پر اپنے گھوڑے پر سے اتر کے میلان شاہ کے ساتھ اندرون محل چلا زبانی ڈیوڑھی میں دکھا کہ اب سواے
 میرے اور میلان شاہ کے اور کوئی نوکر چاکر اپنا بیگا نہ نہیں ہو عمرو نے کہا قبائلیہ عالم آج شب کو میں نے عجیب
 خواب دیکھا ہے یہ شے میلان شاہ ٹھہر گیا اور پوچھنے لگا کہ ہاں بیٹا کہو تو کیا خواب تھے دیکھا ہو عمرو نے کہا کہ میں نے
 یہ دیکھا ہے کہ درہ آسمان شق ہو گیا اور اُس میں سے ایک بزرگ تخت پر سوار ملائکہ اُس تخت کو دوش بدوش لیے
 زمین پر اترتے چلے آتے ہیں مجھے اُس بزرگ نے فرمایا کہ اس لڑکے ذرا بائیں طرف اور دائیں طرف دیکھ چنانچہ
 میں نے عذاب نار جہنم اور فضاے گلزار نعیم کی دیکھ کر پوچھا یا حضرت یہ کیا مقامات ہیں حضرت نے مجھے ارشاد
 فرمایا کہ وہ دوزخ ہے واسطے لقا پرستوں اور مشرکوں کے اور یہ گلزار بہشت ہے واسطے مومنین کے تو اس لقا پرستی
 کو ترک کر اور کلمہ شہادت پڑھ میں اُس بزرگ کو کچھ جواب دینے نہیں پایا تھا کہ میری آنکھ کھل گئی معلوم نہیں کہ
 اسکی کیا تعبیر ہو میلان شاہ نے حال خواب کا سننے جواب دیا کہ بیٹا تو اس کا مطلق خیال نہ کرنا اور حاشا
 کچھ دوسرا اس اپنے دلمین نہ لانا یہ خواب شیطان ہی عمرو نے کہا آپ برحق فرماتے ہیں لیکن یہ کون صاحب ہیں
 جو آپ کی پشت پر کھڑے مجھے آنکھ سے اشارہ کرتے ہیں کہ میلان شاہ کا کہنا نہ مانیو یہ باپ حیرا کا فر ہے
 میلان شاہ نے یہ کہہ کر کہا کہ کون ہے جو نہیں پلٹ کر دیکھنے کا ارادہ کیا عمرو نے برابر سے بیضہ بیوشی مارا چاروں
 شانے چت تھا اُس وقت عمرو نے جلدی سے پستارہ اُسکا بھی باندھ کے زنبیل میں ڈال لیا اور اپنے منہ پر زنگ
 روغن عیاری ملے ہو ہو میلان شاہ کی شکل بنکے اندر محل کے داخل ہوا اور پہلے تمام محلات اور ملازمین اور
 مقربین اور خواصین وغیرہ کو یہ حکم دے کے کہ سب میرے پاس سے ہٹ جاؤ حیب تک میں نہ یاد کروں خبردار
 کوئی بارہ دری میں نہ آنا جب کہ سب بیبیان ہوین بیبیان نوکرین چاکرین لونڈیاں باندیاں باری دارینان
 فراشینان بارہ دری سے نکل کر اور کسی مکان میں جا کے بیٹھیں اُس وقت عمرو نے پہلے اُن
 تینوں تہ خانون کو جا کے کھولا اور جسطرح سے قتلح زرین کرنے خزانہ کا حال بیان کیا تھا اُسی طرح سے
 وہ تینوں خانہ گنج زر و سیم سے ملو تھے عمرو نے جھٹ پٹ جال الیا سی کو زنبیل سے لٹا لے چاروں پہنکا اور

روپیہ اشرفیوں کے توڑے اُس جال میں کھینچ کھینچ کر اپنی زینل میں بھرتا جاتا تھا اور ایک دو گھڑی کے عرصہ میں اُن
تینوں تہ خاتون میں سوائے خاک کے ایک روپیہ تک باقی نہ رکھا بعد اسکے پھر بدستور اُن تینوں تہ خاتون کو مقفل
اور مسدود کر کے وہاں سے بارہ دری میں آیا اور زینل سے میلان شاہ کو نکال کر زمین پر لٹا دیا اور چھاتی پر چڑھ گئے
قتیلہ رفع بیوشی کا اُسکو دیا میلان شاہ کو چنیک آلی اور آنکھ کھل گئی تو اُس نے دیکھا کہ میری صورت کا ایک
شخص خنجر کھینچے میری چھاتی پر چڑھا ہوا مجھے ذبح کیا چاہتا ہے نہایت عجز و انکسار سے باچشم اشکبار کہنے لگا کہ آپ مجھے
کیون ذبح کرتے ہیں عمرو نے کہا کہ میں فرشتہ قدرت نادیدہ خدا سے آسمان کا ہوں وہ جو تو نے کلمہ گستاخانہ اپنے
بیٹے کا خواب سنے زبانی نکالا تھا اُس جرم کے قصاص میں تجھے ذبح کرنے کو آیا ہوں اور سمت جنم بجاؤنگ میلان
شاہ نے کرا کر کہا کہ کیا فرشتہ قدرت مجھے خطا ہوئی آپ معاف فرمائیے بیشک وہ خواب میرے فرزند کا صادق
تھا اور میں نے اپنی بے خردی اور شامت اعمال سے اُس خواب کو جھوٹ سمجھا خواب شیطانی کہا تھا آپ جو کچھ مجھے
ارشاد کیجیے میں قبول کروں عمرو نے کلمہ شہادت میلان شاہ کو تلقین کیا اور وہ از سر صدق کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو گیا
تب عمرو نے یہ اُس سے کہا کہ اے میلان شاہ اب تو نے کلمہ طیبہ پڑھا اور مشرت باسلام ہوا خبردار اب جو بات کہ حق
ہو میرے سامنے کہنا بھلا میں تجھے پوچھتا ہوں کہ تیرے بھائی طولان شاہ نے وقت رحلت تجھے وصیت کی تھی کہ
میرے بیٹے فتاح زرین کو تخت پر بٹھانا اور تو ولیعهدی کا کام کرنا اور حسب وقت کہ وہ سن تیز کو پہنچے تو اپنی بیٹی
ملکہ انجن آرا کا میرے فرزند کے ساتھ عقد کر دینا سو تو نے برخلاف اُسکی وصیت کے سلطنت اُسکی غضب کرنی اور
بیٹی کو اپنی اُسکے ساتھ منعقد کیا اور حکم قتل کا دیا تھا یہ کیا ماجرا ہے مفصل بیان کرتے میلان شاہ نہایت
خجل اور متضلل ہو کے کہنے لگا شعر مقرر خطا کا ہوں تو حاجت گواہ نہیں جو چاہو ہم پر وہم تو بے گناہ نہیں ذی الواقع
یہ خطا سے فاش مجھے سرزد ہوئی مگر اب آپ کے سامنے عہد کرتا ہوں اور قسم کھانا ہوں کہ اسی وقت میں فتاح زرین کو
اپنے بھتیجے کو تلامش کرا کے بلاتا ہوں اور سلطنت اُسکے باپ کی اُسے دیکھے اپنی بیٹی کو اُسکے عقد میں کر دوں گا اور
میں تارک الدنیا ہوں کسی صحرائی جا بیٹھوں گا بقیہ حیات یاد آئی میں رہوں گا عمرو نے کہا تو اے میلان شاہ دنیا و عقبی
تیری دونوں نچر ہو گئی مگر تو یہ تیرا کہ جتنی مدت تو نے اس طولانیہ کے ملک میں حکمرانی اور سلطنت کی ہو کس قدر خزانہ
زر و سیم کا جمع کیا اور راہ خدا میں تو نے کیا دیا ہو میلان شاہ نے روکے کہا کہ اصل حقیقت تو یہ ہے کہ واقعی آمد
ممالک محروسہ سے بعد مرث تنخواہ فوج و سپاہ وغیرہ کے کئی خزانے میرے قبضہ اختیار میں ہیں مگر میں نے کبھی ایک ٹکڑا
کسی کو راہ خدا میں نہیں دی یہ کنجیان خزانہ کی حاضر ہیں میں نے وہ خزانہ راہ خدا میں دیا اور وقف مومنین کیا عمرو
نے کہا لا مجھے دے مصرع درکار خیر حاجت ہیج استخارہ نیست اور یہ کہلے وہ سب کنجیان خزانہ میلان شاہ کی عمرو نے
لیکے نذر زینل کین اور اتنا کہلے کہ بس اب اے میلان شاہ حق تلفی نہ کرنا اور سلطنت طولانیہ کی اور فرمان روائی اُس
ملک کی فتاح زرین کر لے بھتیجے کو دیکر اپنی بیٹی ملکہ انجن آرا کا عقد اُسکے ساتھ کر دینا آگے تو جان عمرو کلیم اور ٹھکر
غائب ہو گیا اور جہان خزانہ میلان شاہ کا تھا وہاں جا کے اُنھیں کنجیوں سے قفل کھول کر سارا خزانہ اُنھیں کے
نذر زینل کیا اور فتاح زرین کمر سے آکے سارا حال میلان شاہ کا بیان کر کے کہا کہ میں نے جو تجھے وعدہ کیا تھا
میں پورا کر چکا سلطنت اور حکمرانی اس ملک کی اور ہم بستی اپنے محبوب و خواہ کی تجھے مبارک ہو میلان شاہ
تیرا چچا ترک دنیا کر کے تہیہ عزت نشینی سمت صحرایا ہوا اب تو آپ کو ظاہر کرا اور سریر سلطنت پر جلسے بیٹھو وہ جو کہ تو
تینوں گنج کا مجھے عہد و پیمان کیا ہو اُسکو وفاق تاکہ میں صبح کو یہاں سے روانہ منزل مقصود ہوں فتاح زرین

نے کہا کہ میں تو غلام حلقہ بگوش آپکا ہوں وہ گنج کیا حقیقت رکھتے ہیں اور جو کچھ کہ مجھ سے خدمت ہو سکے گی میں بجان دل حاضر کرونگا غرض بیان تو یہ گفتگو عمرو سے اور فتاح زرین کمر سے ہو رہی ہو وہاں میلان شاہ کا حال سننے کا ایک اسنے جو دیکھا کہ وہ فرشتہ قدرت جو میری صورت بنکے آیا تھا میری نظر وٹنے غائب ہو گیا مگر اے کے بارہ درمی سے باہر نکل آیا اور کسی بی بی اور باندی سے کچھ کلام بنین کیا فقط محل سے برآمد ہو کے حکم دیا کہ شہر طولانیہ میں جا بجا تلاش کرو اور دس دس بیس بیس کو س نک جا کے ڈھونڈو جو جہان کہین فتاح زرین کمر میرا بھتیجا کہ وہی وارث اور ملک اس سلطنت کا ہر لمپاٹے تو اسے جلد لاؤ میں اسکی امانت بحسب وصیت اپنے بڑے بھائی کے حوالہ کر کے بتیہ یاد آئی واسطے صحنہ اور دشت گردی کے اب جاؤنگا چنانچہ یہ خبر تمام شہر میں عالم گیر ہو گئی کہ میلان شاہ بادشاہ عالیجاہ اب مثل ابراہیم ادہم سلطان بلخ و بخارا کے ترک سلطنت کر کے بصورت گدایان خرقہ پوش بتیہ صحنہ اور دشت گردی جاتا ہوا ہے اور اپنے بھتیجے فتاح زرین کمر کو فرمان روا اس ملک کا کر نیو طلب کیا ہے فتاح زرین کمر نے وہ ہنیت کذائی اور وضع درزیوں کی تبدیل کی اصلی صورت اپنی بنا کے اور عمرو بھی آزادانہ شکل سے تنہا فتاح زرین سے باتیں کر رہا تھا کہ ناگاہ ایک طرف سے کچھ مردہ چو بدار ہر کارے چپراسی تلاش کرتے اور چار طرف ڈھونڈتے پوچھتے وہاں بھی آنکھیں فتاح زرین کمر کو پہچاننے سمجھوں نے جھک جھک کر مجرا کیا اور لطفۃ العین مجمع خاص و عام ہو گیا اور اسی مقام پر تمام جلوس سواری کا اور سوار و پیادے ہزاروں آدمی جمع ہو گئے اور فتاح زرین کمر کو موار کرا کے میلان شاہ کی بارگاہ میں لے گئے میلان شاہ نے فتاح زرین کمر کو دوڑ کر اپنے گلے سے لگایا اور بہت سا غدر و معذرت کر کے کہا کہ لو بیٹا تخت و تاج اور ملک و مال اور چتر و علم اور یہ جاہ و چشم سب تمھارے باپ کا تمکو مبارک ہو اور میں خوشی سے اپنی بیٹی ملکہ انجمن آرا کی رسوم شادی اور مناکحت کی کرو و منیت میرے بڑے بھائی صاحب کی ہوا دکر کے آپ کسی صحرائین جا کے یاد آئی میں بسرکرون کا غرض یہ کہلے تخت زرین فتاح زرین کو بجلاد یا اور سامان جہیز اور تیاری شادی اپنی بیٹی ملکہ انجمن آرا کی کرنے لگا شاہ عیاران عیار اسی صورت سے آزادون کی مشیر خاص زرین کمر بنے ہوئے تا غروب آفتاب تو شدید صحبت رہے وقت شام فتاح زرین کمر عمرو کا ہاتھ پکڑ کے اندرون محل جہان وہ تینوں تہ خانے خزانے کے تھے وہاں لے گیا اور جس تہ خانے کو کھو لکر دیکھا سوائے خاک مٹی کے اور کچھ وہاں نہ تھا اپنے جی میں نہایت خفیف اور ذلیل ہو کر سکتے کی صورت محو حیرت عمرو سے کچھ کہ نہیں سکتا تھا عمرو نے مسکرا کے کہا کہ سبحان اللہ فتاح ابھی تو یہ پہلا مقام ہے مصروع سارے کے انکوست از ہمارش پیدا است فتاح زرین کمر نے کہا کہ کچھ غلام کی عقل کام نہیں کرتی اگر عمرو جان بھی اس خزانے کو صرف کرتے تو دو چار برس میں ایک تہ خانہ خالی ہوتا عمرو نے کہا ہاں صاحب سچ ہے جب جھوٹے بولنے پر آئے تو پھر جو جی چاہا کہنے لگے پھر وہ خزانہ آخر کیا ہوا فتاح زرین کمر نے سرنگون ہو کر کہا کہ شاہ عیاران عیار اسوقت تو آپ کے سامنے فی الواقع بہت ذلیل اور خفیف اور محض کاذب ہوا مگر انشاء اللہ تقاسے تازہ اندام بندہ ام بالفعل مردست دو صندوقے جو اہرات کے ایک مقام پر مدفون ہیں میں انکو لا کر آپکی نذر کرتا ہوں اور جب آپ وہاں سے مراجعت خرا کے قشرف لائیں گے اسی وقت میں وہ سب پیشکش کروں گا یہ کہ وہ دونوں صندوقے چھان گڑے تھے وہاں سے نکال کر لایا اور عمرو کی نذر کیے عمرو نے انکو زبیل میں رکھکے فتاح زرین کمر سے کہا کہ میں فقط اس خیال سے کہ تیری دل شکنی نہویہ نذر تیری قبول کیے لیتا ہوں مگر اپنے جہیز میں سے جو کہ مجھے میرا حصہ دینا منظور ہو وہ اور تینوں تہ خانے کے خزانہ کا روپیہ جو محسوب ہو وہ بطور امانت کے رکھنا انشاء اللہ تقاسے

مین باختر سے پھر کر تجھے لیتا جاؤنگا اور اب مین رخصت ہوتا ہوں قناح زرین کمرانی آنکھوں میں آنسو بھر کر کہنے لگا کہ یا شاہ عیاران عیار غلام نے اپنی معشوقہ سے ہاتھ کھینچا اور اس سلطنت سے درگزر آپ کے ہمراہ چلے گا اور اب غلام کے دل کو یہی آرزو ہو کہ اقدام عالی سے جدا ہو عمر و نسل کما کہ اس قناح مین گاؤنگی گاؤسوار سے چالیس دن مین بیابان جبل القم کو طوکر کے ملک سجان سے شانزادہ بدیع الزمان کی خبر لیکے پھر آئینکا وعدہ اور شہرہ کر کے آیا ہوں میری چال اور تیری رہروی سے زمین و آسمان کافرق ہو تو میری گرد کو بھی کیسی طرح سے نہیں پہنچ سکتا اگر تجھے یہی منظور ہو تو شہر سیائل مین مجھے ملاقات کرنا یہ کیکے عمر و نسل شاہین نیز پر قناح زرین کمر کے پاس سے آگے روانہ ہوا اور دور سے اسے دیکھا کہ لکھو کھا آدمی اور کردار باطل ہر چار طرف سے خیل خیل اور ذیل ذیل گردہ گردہ اور ابنوہ ابنوہ سوار و پیادے ادنیٰ اعلیٰ وضع و شریف کہ دمہ امیر و فقیر بر نادیر زن و مرد کپڑے تحفہ تحفہ پہنے ہزاروں فیل نشین اور پالکی نشین سیکڑوں میانوں پر رختوں پر سوار پوشا کین دھوم دھامی آراستہ پیراستہ کیے شادان و خندان سامنے چلے جاتے ہیں ہزاروں کھلونے والے ہزاروں ننٹ نشیان باز گھر کٹھ پتلی والے بندر خرس نچا نیوالے بیٹھے زمانے جوگی بچے کہاں متی کہاں متی میان ہزاروں طائفے دس کو سی پچ کو سی دیہات کے مزدوروں کے سر پر ساز ساز گلیان دھولکین طبلے چنگ تال کی جوڑیاں سیہ کسبیاں گاڑیوں آرابوں پر سوار سپردالی پیادہ پابنستے توفے مارتے اچھلے کوڑتے اور یہ کہتے پھرتے کہ آج خداوند لقا کے اس نوروز کے میلے مین سال بھر کی فکر قوت سے ہم لوگ مطمئن اور مستغنی ہو جائیں گے کام فرسائیں ہزاروں ساہوکار و ساہوکار بچے اگر والے بنیے ہزاروں حلال خود مدار سی سلاری خیراتی لکھو کھا کفار و انفار بڑے بڑے نیزے بالنسوں کے غلاف ہاے تمامی اور زری زریفت سے منڈھے ہوئے پیر ہرے بت عریض و طولانی ہوا سے لہراتے اور جھونکے کھاتے سوشتو پچا پس پچا پس آدمی کنکرے دکھنی آن بالنسوں کو تھامے ہوئے ڈھول دھامے بجتے ہزار ہا لکھو کھا ساہوکار بچیاں رشتولی بچیاں ما جھیاں اور کھترانیاں مجیرے اور ڈھول بجاتین قلا دے گردنوں مین اور ہار پھولونکے پہنے دوئے اور ٹوکریاں مٹھائیوں کی چلیکیر مین بارون پھولونکی سبز سرخ مومی اور کافوری بتیان اور لوبان یہ لقاے مشرک خدا کے نام کے گیت گاتی چلی جاتین تھیں عمر و نسل یہ تا شاید کہ لوگوں سے پوچھا کہ یہ میلہ کیسا ہو اور کہاں ہو ان لوگوں نے جواب دیا کہ اس شخص شاید تو پردہ دنیا پر نہیں رہتا اسے آجکے دوسرے دن یعنی کل صبح کو روز نوروز عالم افز و خداوندی ہو اور زری قیطول خداوند لقا کہ برس برس دنگی راہ سے یہ لوگ میلے کے دیکھنے کو آتے ہیں جمع ہونگے وقت نصف النہار کے خداوند سجدہ ہزار ملک لقاے خداے باختر اپنا چہرہ زشت درپچ سے نکالے گا تمام لقا پرست اس شکل و ہیئت کو دیکھ کر سر بسجود ہونگے اور سجدے کر کے جو جسکی مراد ہوگی وہ مانگیگا اور اپنی مراد پائیگا عمرویہ گفتگو ان لوگوں کی شکے خاموش ہو رہا اور تھوڑی دور علیحدہ جاسکے رنگ روغن عیاری کا اپنے تمام بدن پر لگے ایک بڑے بوڑھے سپاہی مسافر کی صورت بنا چوڑی دار پانجامہ پانوں مین دوہرا انگر کھا چکن کا سگلے مین پیکاکا بت بھاری کمر سے باندھے ایک بچہ کاسنی سر پر ڈھاک کا پتہ آگے پکڑی مین دھوپ کے بچاؤ کے واسطے لکھو نئے لبنی تاڑی کی کمر کمر مین حکیم خانی کی تلوار ڈاب مین ایک ٹوڈ بلاکہ بڈیان اُسکی پوست سے نمایاں تھیں اس پر سوار انھیں میلے والوں کے ساتھ ساتھ کوئی آوہ کوس آگے گیا اب جو دیکھا تو سجان اللہ فرنگوں تک سیکڑوں باغات لگے ہیں ہزار ہا خیمے ڈیرے بنگے اسپک ماوٹیاں قلندر یاں درکیان چوڑی کی بارہ وریاں پالنگیرے پھولدار یاں استادہ ہوتی جاتی ہیں چار طرف ملنا مین کھینچی مین بازار لگتا جاتا ہو دکھاندار کھانین

لگاتے جاتے ہیں کہیں حلوائیوں نے چوتھے مٹی کے تحفہ تحفہ نفیس اور پاکیزہ باندھ باندھ کر کسی نے پال کسی
 جازم کسی نے چاندنی تان لی ہیں کسی نے قناتین گھیر لیں کوئی بہت بڑی دکان ہو کر وہاں نمگیرے بچو بہ سادہ
 میں تھال مٹھائیوں کے لگے ہیں تحفہ تحفہ شیرینی لڈ و پیڑے برنی خرے کھلے اسریتان جلیسیان پلا کر دیان نکلتیان
 سیوے کی لوزین گلاب جابنیں مٹھائی پیٹھے کی شکر پارے درہشت تھالوں میں بنے ہوئے بٹھکیان گرم ہیں کر دھاوا
 چڑھے ہیں پوریان کوریان لچکیان تر حلو کھجورین وغیرہ پکوان پکتا جاتا ہو خواجے والے خواجوں میں بازار
 میں بیچتے پھرتے ہیں کہیں بالائی کھویا بڑی دہی دودھ بک رہا ہو کہیں سموے والے موٹھے مٹھے چنے سہال پٹی
 ریوریان حلواسوہن دودھیا جشی انواع انواع اقسام اقسام طرح کا تخم خرزہ قند کے قوام میں بنائے ہوئے لاپٹی دانے
 وغیرہ خواجے والے لیے پکارتے پھرتے ہیں سیکڑوں فقیر جالی مداری آزاد وغیرہ دست بنے ہاتھوئیں اور
 کرٹے لوہے کے لیے زنجیریں ہلاتے سیکڑوں مڑ چڑے تھے چڑے کے گلیمیں باندھے سرنگے استرے ہاتھوئیں سرے
 لہو بہتا ہوا سیکڑوں ستھرے شاہی کالی کالی سیلیان گونین ڈاٹے ڈٹے بجاتے بانیان سارے ہیں دس بیس سنگ زن
 بھاری بھاری تھراپنی چھاتیوں پر مارتے ہوئے کہیں دو چارنگے کچے اپنی اپنی چادروں کو پھاڑے موٹے موٹے فلتے
 بنائے اور جلائے ہاتھوں پر زانو پر رکھے گل کھاتے نعش اور چراہن گوشت کے بٹنے کی چار طرف پھیلی ہوئی ہو کہیں دو
 چار گھوری فقیر استخوان اور دندان انسان اور کھوپریوں کا بندروں کی ایک مالا اپنے گلے میں ڈالے غلاظت تمام
 جسم میں ملے کا سہ سر آدم میں بول و براز بھر کے پتے ہوئے دکانداروں کے سامنے بیٹھے ہیں کہیں پانچ سات جوگی
 بچے گروے کڑے پنے ناقوس کے ٹکڑوں کے ملے گلے میں ڈالے ایک ایک ناویہیل کو کہ اُس پر جھولیں کوڑیوں
 منڈھی ہوئی بڑے بڑے کوڑے اُن بلیوں کے تھوٹھنوں پر لگائے اپنے ساتھ لیے گھنٹی ہلاتے دکانوں پر
 لیے کھڑے ہیں کہیں دو چار مشرکین یعنی ایک محافظہ کماروں کے دوش پر ہمراہ لیے اور اُس محافظے میں تھمر تصویر
 لقائے مشرک خدا کا رکھے ہر ایک ادنیٰ اعلیٰ وضع و شریف کو دکھلاتے پھرتے ہیں اور تمام کفار اُسے زیارت
 سمجھ کر بچنے اپنے حوصلہ کے اشرفی روپیہ انگوٹھی چھلے وغیرہ زیور انکو دیتے ہیں کہیں دس بیس انفار کفار ایک
 نقشہ قیطلوں کا اور تاشادونخ اور بہشت کا لقا کے ایک کتاب پر کھینچوا کے بہت پُر تکلف کارطلائی اور نفرتی پسر
 بنوا کے اپنے اپنے دوش پر رکھے ہر ایک امیر و فقیر و کبیر و کدوہ و زن و مرد کو اسے کھو لکر دکھلاتے ہیں اور
 عذاب دوزخ ہاویہ سے لقا کی اُس شخص کو خائف و ترسان کرتے جلعاسازی اور افسانہ پردازی اور لسانی
 اور چرب زبانی سے کچھ مانگتے ہیں اور اسی فکر و تلاش میں پھرتے ہیں اکثر سرمدان جلتی ہوئی ریت میں کھڑے
 ہیں بے نیچے کچھ پڑے لوٹے ہیں دس بیس خنجریان بجا کے دو چار ڈھولک طنبور ایسے لقائے مشرک خدا کی
 توحید سیکڑوں تمہیدین اٹھا کے گاتے ہیں لوگ راہ گیر میلے والے روپے پیسے کوڑیاں پھینکتے جاتے ہیں کہیں دو
 چار حبشی بل بنے ہوئے تلتیان ہاتھوئیں لیے شلنگین بھرتے کودتے پھرتے ہیں کسی دکان پر پہنچے زناتے
 ڈھولک مجیرے لیے تالیاں بجا بجا کے ناچتے ہیں ایک سمت جو دکھا تو سیکڑوں دکان میں شیشے موتی والے ساہیل
 کی لکین ہیں دوسری طرف ہزاروں دکانیں کہابی اور نان پروئی شیرمال باقر خانی تافان کچے آبی خمیری غنی
 چپا تیان پائٹھے زردہ پلاؤ چلاؤ مطبخ شیر برج فسنی مٹھے چانول شب و یک قورمہ تلیہ کباب اقسام اقسام
 طرح کے بک رہے ہیں کہیں تنبولی بڑے پان کے ورق نقرہ لگی ہوئی گلیوریان تحفہ تحفہ لگائے دکانوں پر مٹھے
 پانوں کو آٹ پٹ رہے ہیں کہیں باغبان گنا پھولوں کا ہار پھولوں کے بدھیان پھولوں کی پکیان پھولوں کی بنائے چکر و خنجر

اور سانپ کا تماشا کر رہے ہیں کہیں بازگیریاں کہیں کٹھ پتلی والے بہروپے اپنا اپنا جادو جادو کر رہے ہیں کہیں نقال نقال کرتے ہیں کہیں نٹ بالنون پر چڑھتے ہیں نشیان ناچ رہی ہیں کہیں دو چار جڑی بوٹی ٹھانسن جنگل کی تھیلوئیں بھرے بیڑیاں کچھ دیوان دو چار کھیاں تیل کی کسی مین سانڈے کا تیل کسی مین سولس کا تیل اور کہیں دو ایک بسکٹ بھرے کہیں دو چار سانڈے آگے بڑھ کر ایک شطرنجی بچے بیٹھے ہیں کہیں کوئی مونڈھا ڈالے چادر پھیلائے داستان کہانی کہ رہا ہو سامعین جمع ہیں شانی کھڑے ہیں کہیں کچھ سنجو لیاں رکھتے چوپے میاں ڈولیاں پردے والیوں کی سیکڑوں خالیدوں کی ٹلی جاتی ہیں غرض بڑی دھوم دھام میلے کی اور ہجوم میلے والوں کا ہوا اور سمت شہر سبائل جہان یہ زیر قیٹول تقامیلہ ہو گا جو دورے عمر و نے خیال کیا تو معلوم ہوا کہ چونٹھ فرسنگ کا یہ شہر ہوا اور چالیس دروازے ایسے ایسے مرفع اور بلند آمد و رفت کے ہیں جنہیں پانچ پانچ فیل مست کے قد کے برابر بلندی اور بارہ بارہ چھکڑے برابر لنگھانے کا راستہ ہوا اور کوہ طلا اور کوہ نقرہ اور مار کوہ اور آثر در کوہ یہ چار چار بہت بڑے فلک فرسا شہر پناہ کے چپ و راست واقع ہیں اور اندر سے شہر سبائل کے ساتون طبقے قیٹولون کے اور قصر اور ایوان مرصع بہشت کے اور مکانات ہولناک دوزخ ہاویہ کے اور لب گردان چاہ ماران کی کر لقاے مشرک خدا نے بد عوی الوہیت یہ علامت اپنی کفر اور کافری کی رکھی ہے سب بخوبی نظر آتے ہیں اور انشاء اللہ تعالیٰ نقشا اور لطف ان مقاموں کا بوقت ایلچی گری خسرو بلاد ہندوستان گر شاہ سپ دوران جانشین مسند سلطان صاحبقران یعنی رستم خان لندھو بن سعدان مفصلہ اور مشروعا بخوبی تمام بیان کیا جائیگا القصہ تا چند طول دیجیے مختصر یہ کہ اب مرشد کامل ہادی و رہنما نے یہ کیفیت اور فضا شہر سبائل کی اور بیرونجات و دیات مین میلے والوں کے ازدحام اور دھوم دھام کو اور لالہ مال اور بڑے معمول اور اہل و دل وہاں کے رہنے والے ادنیٰ اعلیٰ کو دیکھ کر پیش خود تجویز کیا کہ اسی عمر و بعد مدت بسیار رہنمائی طالع بیدار سے اب کچھ امید ہوتی ہو کہ اس فاقہ کشی اور عسرت اور دو دو کوڑی کی محتاجی سے کچھ دنوں کو تو بے فکری اور دلجمعی ہو جائیگی اور کیا عجب ہو کہ کوئی گونہ زنبیل کا بھی معمور ہو جائے اور یہ تجویز کر کے جھٹ پٹ رنگ و روغن عیاری کا اپنے منہ پر تل کے ایک سوداگر کی صورت بن گیا صرف مغربی جامہ گلے مین کتان کی پگڑی قدم رسولی سر پردہ آنچلا ٹٹکا کر مین بندھا ہوا مشروع کا پانچا مہ پانوں مین زیر پالی زر بفتی آسمین دانہ ہاے یا قوت اور زمرہ و فیرہ جو اہرات ٹٹکے ہوئے پاشنہ کے درمیان مین پھٹا صدف بے بہا کا نصب کیا ہوا یا محاسن سفید عصا کے مرصع از سر تا پا ایک ایک دانہ گوہر شجراغ کی طرح ایک ڈال او پر شام الماس بے بہا کی اور کئی لعل شب چراغ ایسے آسمین جڑے تھے کہ سات سات سلطنت کا خراج ایک ایک نگینہ کی قیمت تھا ہاتھ مین لیے عجیب ایک عظمت اور صولت اور شوکت و شان سے اندرون دروازہ شہر سبائل قدم زن ہوا تو اس نے دیکھا کہ تمام شہر فی الحقیقت ایک کا رخا نہ طلسمی بنا ہوا معلوم ہوتا ہو نہایت وسیع اور پر فضا سکان شہر لا انتہا ملک زر ریز مین حسن خیز رعایا سے شہر مالامال ادنیٰ اعلیٰ مرفہ حال چاندنی چوک اور دو بازار جو ہری بازار کھٹھیری بازار اسلحہ بازار صرفہ بزازہ سب لکھا ہوا تمام دکان مین شہر کی رنگا میزی کی ہوئیں جھپٹ پر مے تمامی زر بفت کے آگے سائبان زر بفتی زرتاری کھینچے ہوئے دکاندار پوشا کین دھوم دھامی پہنکے لال لال پکڑیاں باندھ باندھ کر اپنے اڑکے بالوں کو جوڑے بھاری بھاری پہنا کے لالاکے دکانو مین بیٹھے ہیں چار طرف ٹھانٹا بالنس کے گڑھے مین سرو چرخان کی روشنی کا سماں درخت تمام طاش بادے تمامی کجواب شجر اسوری اطلس سے منڈھے ہوئے قمقمے گیندر روشنی کے روشن چھوٹے بڑے برج بارہ دریاں قلعے آتش بازی کے گڑھے ہوئے تمام چھتین مکانوں کی جو جو کہ بے پروہین اپنی ہزار ہا رانڈ مین بیوہ غریب بیوا رشتین بڑی بوڑھی عورتوں کے غول کہ سفید بال آنکے سر کے چاندی کے سے پیر چمکتے ہوئے سفید سفید محمودی کی چادر مین سر دھون پر ڈالے سفید سفید پانچا سے گاڑھے کے پانوں مین پنے زر و بانائی جو تیان پانوں مین سر کھلا

ہوا و کانپز بھی سیر دیکھ رہی ہیں اور جو مکانات پر دے کے مثلاً گھرے نیگے برج پختہ اور خام ہیں کہیں تو چمنیں گنگا جمنی تیلیوں کی
 کہیں زر بفتی زرتاری سقر لاتی کار چوبی نملی پر دے کہیں بانا تی پر دے کہیں ٹاٹ کے پر دے کہیں سیٹھے کے کہیں سرکوں
 کے پر دے پڑے کسینے چاندنی گھیر لی ہو کسی نے قنات کسی نے جازم کسی نے پلنگ پوش کسی نے شطرنجی کی آڑ کر لی ہو دس میں
 چار پائیاں کھڑی کر کے پر دے کر لیے ہیں کسی نے کسی بڑی بوڑھی کو ٹٹی بنا کے آگے بٹھالیا ہو کوئی کسی لڑکی کو آگے بٹھالے
 آڑ کیے سنس سنس کے کہ رہی ہو کہ کوئی بھر دیا ہیں کیا دیکھے گا میلے ٹھیلے کا دن ہو ذرا اپنی امان بھینا کی جا کے خبر تو لے وہ کیا کرتی
 ہوئی ہزار ہا پریزا دین حور طالعین ان پر دے چمنوں میں سمیٹی جھانک رہی ہیں صرف انکھڑیاں انکھڑیاں نظر آتی ہیں گلستان
 کھلا ہو زیر مکانات سرچوک ہزار ہا عاشق بیدل اور شتاق جمال کوئی شجر فی تہ تلگوٹ باندھے بعضے بیراگا اور پشت خار
 ہاتھ میں پکڑے کتنے طوطی کے پنجبرے لیے ادھر ادھر اشار مشاقانہ بعد در دو آہ پڑھتے نعرہ عاشقانہ کرتے پھرتے ہیں کوئی کہتا ہو
 شعر فقیرانہ آئے صد اکر چلے میان خوش رہو ہم دعا کر چلے کوئی درد فراق اور شدت اشتیاق سے کسی اپنے محبوب مرغوب
 کو یہ سنا تا چلا جاتا ہو شعر سبکے ہوے کیجے ٹھنڈے اپنے دلکانہ سوز گیا ہنگلے ملے تم آکے نہ پیارے اپکا بھی نور وز گیا
 کوئی کسی کمرے کے تلے کھڑا ہو کہ رہا ہو شعرا اپنی کھڑکیوں کے پٹ دونوں برابر کھول دے دیکھ میر حال باہر چمن اندر کھول دے
 کوئی زار و ناتوان عاشق مستہ جان مثل ہلال انکشت نماے عالم اشعار لاغر تراستخوان ڈسے پتہ شاخ خزان رسید جیسے
 چہرے پر غبار یون نمایان پتہ جون ابرنگ میں ماہ تابان پتہ شوریدہ سر و شکستہ احوال پتہ جلے میں بدن قلم چمن بال
 کسی درخت کے تلے مثل شمر پختہ پڑا بالائے بام کسی اپنے معشوق سے آنکھ لڑائے کہ رہا ہو سدس پر نہیں اڑ کر تمھارے پاس جو
 آجائیں ہم دل ہی دل میں کب تلک خون جگر اب کھائیں ہم زخم دل اور داغ سینے کے کسے دکھلائیں ہم پتہ دل سمجھتا ہی نہیں کیونکہ
 اسے سمجھائیں ہم چھوٹ جائیں غمکے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں پتہ خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں پتہ بعضے تماشا بین میلے والے
 اور راہ گیر حال اور قال اسکا دیکھ کر اور شکر کہتے جاتے ہیں سجان اللہ شعر لوٹتے ہیں خاک پر آنکھیں لگی ہیں سوے بام پتہ طالب
 معراج ہیں افتادگان کوے دوست پتہ کوئی شوخ چشم اپنے بالا خانے کے در پتے کا ذرا سا پردہ اٹھائے دیکھ رہی ہو ایک شخص اپنے
 ساتھ والوں آشناؤں سے اسکی طرف اشارہ کر کے کہ رہا ہو شعرا اٹھا اٹھا کے جو پردہ نگاہ کرتے ہیں پتہ ہر کردلین وہ پردہ راہ کرتے ہیں
 کوئی نازنین مہ جبین مہر ٹمکین ڈولی میں سوار ذرا سا پردہ ہٹائے جھانکتی میلے والوں کی سیر بہار و کھیتی ہوئی چلی جاتی تھی
 ایک شخص عاشق جمال اور فرقتہ تماثل اس عشوہ گر سحر انداز سراپا غمزہ و ناز کا ہو کرافتان و خیزان پیچھے پیچھے سواری کے دوڑنا
 اور یہ شعر سنا سنا کے پڑھتا ہو شعر پیچھے جا لگی سواری تیری پہلے میری جان پتہ ہر کفن میلہ سی ڈولی کی چادر کھول دے ہزاروں
 اشرف زادیاں پردہ نشین چالاکین او باشین خانگیاں دونیاں بہوین بٹیاں اکثر درختوں کے تلے سر راہ قناتیں
 کھڑی کر پڑے چمنیں لگا کر بعضے بعضوں نے چاندنیاں جازمین تان لی ہیں پر دے کر کے بیٹھی ہیں نوگٹی پھسی چو
 گنجیفہ شیر مگرب کی کھیل رہی ہیں بھاری بھاری پاندان پٹاریاں تحفہ تحفہ صندوقے پاس رکھے آپس میں اختلاط کی باتیں
 کر رہی ہیں قہقہے مارتی ہیں کوئی گار ہی ہو کوئی طبلے بجا رہی ہو کوئی سار چھڑتی ہو کوئی بائیں کو ملار ہی ہو کوئی گھوڑی
 بنا رہی ہو کوئی ڈولی کتر رہی ہو کوئی پھولوں کے ہار پھولوں کا گھنا پھولوں کا طوق اور کل زیور پھولوں کا پن رہی ہو کوئی
 بڑی بڑی بدھیاں گلے میں ڈالے کہ جبکہ زمین بوسے رہی ہو پنپے ہو اور کوئی گھوڑیاں تحفہ تحفہ بنا کے عطر میں لبسا
 کے چاندی کے خالصدان میں کسی اپنی ماما امیل کے ہاتھ کسی کو بچتی ہو کوئی اپنی عزیز گانوں اور ساتھ والیوں کے
 پاس و لحاظ و شرم و حیا سے کسی اپنے مشتاق کو سنا کے یہ شعر پڑھ رہی ہو شعرا اپنی تو وہ صورت ہو کہ جون بلبل تصویر
 پردانہ کی طاقت نہیں اور پاس چمن ہو پتہ کوئی شوخ و سنگ نہایت گرما گرم کسی اپنے عاشق بے نام و ننگ کو بحال زار

سرگردان و خواہر نشان و گریان و نالان دیکھ کر از بسکہ ولولہ محبت اور جذب عشق سے دل ملا جاتا تھا اور کلیجہ چار چار ہاتھ اچھلتا تھا جی چاہتا تھا کہ کسی صورت سے اسے اپنے پاس بلا لوں اور دلبری و دلاری اس کی کروں مگر ازراہ شوخی و عشوہ گری اپنے حسن و شباب پر نازان ہو کر کہ ہم ایسے ہیں ہزار انداز و ناز اسکی طرف بذریعہ نگاہی دیکھ لیتی ہے اور اپنی ساتھ والیوں بھولیوں سے مخاطب ہو کر یہ شعر کسی غزل کے پر مصتی جاتی ہے اشعار

خاک اڑاتے گلیوں میں سر پہ پتے پھرتے روئیں	پوچھو نسے خدا کی مارا بھین پھر کیوں شق ہوئیں	فقر سے دم بازی مکاری جھوٹے فریب ہیں
آنسو و نصیبوں کو اپنے رو رو کر دیکھو ہیں	کتنے پھرتے مرتے ہیں ہم آج بیان کل اور کہیں	مر جائیں کجبت یہ ناحق عشق کا نام ڈبوئیں
معتشوقوں کے رسوا کر دیا ہیں یہ بلا شک و شبہ	پھل پائیں کیا ہم سے اپنے ہاتھوں سے کٹے ہوئیں	اور کبھی بہ طرز دلیرانہ و انداز معشوقانہ

اُس سے بھولی آنکھ سے آنکھ ملا کے حقے مار کے ہنستی ہے اور کستی ہے اشعار مٹتے تو ہلکے دل ہی دیا ہے اس پر بھی یہ داویلا ہنسنے تو دیکھا چاہئے والے جی تک اپنا کھوتے ہیں قصہ پاک ہو جھگڑا چھوٹے مرتے ہو تو مر جاؤ تم نہ ہم باعفت پارسا ہو کر مفتاب رسوا ہوتے ہیں ہاتھ والیاں بھولیاں اسکی اپنے اپنے چاہنے والوں کا حال فخر یہ کستی ہیں اور ہنستی ہیں ایک کہتی ہے بولا اشعار

سب ہیں عیار کوئی یار نہیں	کہیں بنامین چاہ پار نہیں	کچھ کسے کوئی سچ کہیں نہیں	جھوٹے ہم کو تو اعتبار نہیں
---------------------------	--------------------------	---------------------------	----------------------------

کوئی کہتی ہے ورنہ اس چاہ اور عاشقی پر خدا کی مار شعر ہو یہ گھر کھوج مٹی چاہ نصیب اعدا کرے اس و کھڑے کو نصیب اعدا کرے دو چار کستی ہیں کہ ہے قربان کیا تھا ان کجبت جھوٹے فیلیہ و فاباز عاشقوں کو ابتدائیں اپنی اپنی غرض اور مطلبی کے لیے ہائے وائے کرین روئے پھرین بال بڑھائیں کفنیان نہیں تمہیں شجر فی گروئے لبتر کیے گلیوں میں خاک اڑاتے ہیں مرین لڑین زہر کھائیں گلا کاٹیں آپ بے حیا اور ذلیل اور رسوا ہوں طرف ثانی کو رسوا کرین اور جب غرض انکی نکل جائے تو پھر دل میں خاک اڑتی ہے وہ آنکھ نہیں وہ بات نہیں وہ پیار نہیں اشعار

یہ عاشق نہیں جتنے ہیں یارین	مرو رہیں اور فتنہ بردارین	و غاآہ و نالہ سے دیتے ہیں	اسی مکر میں جان لیتے ہیں
خدا کے شر سے بچا ہے ہیں	کہ رحم انکے اوپر نہ آئے ہیں	جہان ہم کو یار پنے قابو میں ہے	بہنیں یاد رہتی ہے پھر ہائے وائے
یہ ہیں ہجرت کا آہ و بیا بیان	ہو اوصل تب پھر حیات کہاں	سیکڑوں خوش وضع آنکی بائی تر جھی اوانو جوان گرومیزا	

شر فزادے اکثر دوکانوں میں محل کا فرش کیے شطرنجیان چار پائیاں بچھائے چاندی کے بیچو ان چاندی کی گر گر بیاں ہاتھوں میں لیے دھوم دھامی پوشا کین بننے عطر ملے بیٹھے ہیں سیکڑوں چوڑوں پر دروازوں پر کرسیاں بچھائے مونڈھے ڈالے اکثر تپائیوں پر بیٹھے کوئی ڈال موٹھے رہا ہے کوئی برف کھا رہا ہے کوئی فالودہ پی رہا ہے اپنے معشوقوں کی طرف اشارے کئے کر کے یہ اشعار پڑھ رہا ہے اشعار تھیں ل کسی کا دکھانے سے حال

کھلا تم کو میرے جلانے سے حاصل	روپے کو آگے سے دہرائے اوڑھو	منو دار جو بن چھپا بننے سے حاصل	کوئی ناز میں پردہ نشین گوشہ
اگر میری رنجش ہی مد نظر ہے	تو پھر چتو نو نہیں لہجانے سے حاصل		

قنات کو پکڑے کھڑی ان لوگوں کو دیکھ دیکھ کر ہنس رہی ہے بیان ایک صاحب آہ سرد دل پر درد سے کھینچ کر اپنے آشناؤں دوستوں سے اسکی طرف اشارہ کر کے کہتے ہیں قطعہ دل چھین لیا لیا بھین گون نے اور صبر بھی لے لیا بھین لوگوں نے ہنسا جو یہ سامنے کھڑی ہنستی ہیں بہر باد میں کیا بھین لوگوں نے سیکڑوں غول بانگے ترچھے لوگوں کے پیچھے قرائیں دونا لیاں پاؤں پر چڑھائے سپرین تلوار میں سنبھالے موٹھوں پر مل دیتے اکر تے بررتے ہوئے ادھر سے ادھر ادھر سے ادھر پھرتے ہیں آپس میں گھورم گھارا اشارہ ہورہا ہے آنکھیں مل رہی ہیں نظریں لڑ رہی ہیں ہزار باغول کے غول کھترانیوں اور ساہوکار بچپوں کے اور ہزار باغول اگر والیوں اور رستوگی بچپوں

جو ہری بچوں رستو کی بچیوں کے آنکے پانوں کے گردون کی آواز سے کیسے ہی کرے سے کڑا رستم دل ہو تو بے اختیار مانند
موم کے نرم ہو جائے اس آوری اطلس کجواب زرافت تانی کلبان مشروع تافتے کے لٹکے ہیں بناری زرد سرخ دھو تیان
ساریان باندھے انگون کو ہاتھوں پر اٹھائے بلور کی سی تختیان شرافت رانین ادھی کھلی ہوئی دوپٹے پیل کاری کے
دورے کی چادرین سر سے اوڑھے آدھا منہ کھولے آدھا منہ ڈھانپے بلور کی سی کلاہوں میں ہاتھوں کی سبز سبز سرخ سرخ چوڑیاں
پہنے ہنستی مسکراتی پان کھائے چلی جاتی ہیں ایک عالم کو نظارہ جمال انکا ہو کر پال انکی چال کا ہو ہا ہو بھٹے کتے ہیں شعر
اودامن اٹھا کے جانے والے ہٹک ہلو کھی خاک سے اٹھائے ہ اشعار ان چوڑیوں کی سنتے ہی چھٹکار و دوستی ہ کھائی دل
مخروج نے تلوار و دوستی ہ رسوائی عاشق سے تو واقف نہوا اور بیان بہ گئے نامے سر بازار و دوستی ہ کوئی کہ رہا ہو
شعر اوجانیو اے شخص ٹک اب مڑ کے دیکھ لے بیان بھی تڑپ رہے ہیں گنگار چار پانچ ہ کچھ لوگ کسی مقام پر کھڑے
کہ رہے ہیں شعر راہ کتر کے چلے منہ پہ دوپٹہ ڈالے کھان جاتے ہو بھلا او میان جانیو اے ہ ہزار دن چوٹے والیان
بھانڈا بھگتی کتھک نقال کشمیری بچے کلاؤت بچے کوگی بچے جہان تہان سرچوک کوٹھون پر جماؤ کیے ڈھولکین منجرے
ساز سارنگیان لیے اپنا اپنا جلسہ اور اکھاڑا جدا جدا جمائے دھو میں چار ہے ہن زیر قیطول خداوندی چونسٹھ لاکھ
سوار و پیادوں کی چھاؤنی پڑی ہوئی ہر چار سو سے بازار میں چبوترہ کو تو والی کے آگے ساٹھ ہزار عیار کفار نابکار قنطورے
زرقعتی پاتابے سقر لائی باندھے حلقہ ہاے کند عیاری کھائیوں میں لپٹے حقے آتش بازی کے بیٹھے بیوشی کے اور گھنٹن
ہاتھوں میں کپڑے جوڑیاں خنجر وکی کروٹیں لگائے ڈنڈے بجاتے چوتارے چھپرے تے شلنگین بھرتے صلاح مشورے باہم
کر رہے ہیں اور اندرون چبوترہ کو تو والی ہتر گرد مرادارم زاد ہشتی عیار طاؤس حرمین دونوں لقا کے بیٹھے ہیں اور
ایک شخص تاج مرصع پہنے بہت مقول صورت کو شکین بانابے سپاہی کو تو والی کے کوڑے مار رہے ہیں شاہ عیار ان
عیار عمرو بن امیہ ٹاٹا لے لاپ بھی سودا گردن کی صورت بہت متشبی وضع بنے میلے کی سیر کرتے جاتے تھے اس شخص
مار پڑتے دیکھ کر کسی سے پوچھا کہ صاحب یہ کون شخص ہو اور کس علت میں یہاں گرفتار ہو کر آیا ہو اور کس جرم کی تعذیر ہے
دیتے ہیں ایک عیار ان عیار و نین سے جو صلاح مشورے باہم کر رہے تھے عمر کو گفتگو اسکے مقدمہ میں کرتے دیکھ کر
نہایت تند ہوا اور کہنے لگا کہ اس شخص بیان میلہ ہے تجھے اس تحقیقات سے کیا مطلب ہے عمر و نے کہا کہ صاحب آزر دہ نوچ
اسیے پوچھا کہ اگر یہ شخص مجرم سرکار کسی کا قرضدار ہو تو میں اسکے عوض قرضہ اُسکا اور کر کے اس عذاب جہیم سے
اُسے نجات دلاؤں مجھے حسنت ہوگا گرد مراد عیار نے چبوترے پر سے یہ گفتگو جو سنی اور عمرو کی صورت سودا گردن
کی سی دیکھی تو وہاں سے کہنے لگا کہ اسی خواجہ ماجرایہ ہو کہ حمزہ صاحبقران تادیدہ خدا کے پرستار و نکاح جو سسر دہا
اُسکا عمرو نامے ایک عیار ہو اسکے سر پر تاج عیاری بہت پر تکلف اور گران قیمت میں نے دیکھ کر اُس سے زیادہ تکلفات
کر کے اپنے واسطے ایک تاج تیار کرایا ہوا ب فرق کیا باقی رہا کہ عمرو کے تاج میں کئی لعل اٹھارہ اٹھارہ مثقال کے
لگے ہوئے ہیں میں نے اس سوداگر بد ذات سے کہا کہ مجھے بھی تو ایک لعل اٹھارہ مثقال کا تلاش کر کے لادے
سو یہ بد ذات ہر روز جیسے وعدہ امروز و فردا کیا کرتا ہوا اور لعل نین پیدا کرتا ہوا سو اس واسطے اسے میں کوڑے مارتے
مارتے جان سے مار ڈالوں گا عمرو نے پوچھا کہ داروغہ صاحب تم لعل کی قیمت دینے کا اقرار کرتے ہو یا زبردستی مفت
اس سے منگاتے ہو ہتر گرد مراد نے کہا کہ اسی سوداگر میں داروغہ نین ہوں میں طاؤس حرمین لقاحہ گرد مراد عیار مالک شہر
مسائل کا ہوں میں باوصف ایسی حکومت کے اس ملوں کو قیمت خاطر خواہ جو یہ مالگاہہ میں دیتا ہفت نین لیتا عمرو نے کہا کہ
اگر ہتر صاحب تم قیمت دیتے ہو تو پھر انکا عذر بجا ہو میں آپکو انیس مثقال کا ایک لعل کیا حقیقت رکھتا ہوں تو وہ لعل ابھی اس وقت

حاضر گردون بشرطیکہ آپ یہ فرمائیے کہ مجھے آپ اسکی قیمت کیا دینگے مگر گرد مردنے کہا کہ اے خواجہ تم مجھے انیس مثقال کمالی دے
تو میں پچاس توڑے زر سرخ کے ابھی مختار سے تواضع کروں یہ کہ کے جلدی عمرو کو اپنے پاس بلا کے لوگوں سے کہا اے خواجہ
صاحب کیوں اسے کرسی لاؤ عیسوی کرسی پر جا بیٹھا اور زنبیل سے ایک نعل مشرقی کا بنا ہوا نکال کے کہنے لگا کہ بیٹھے مگر صاحب سے
وزن کر لیجیے کہ انیس مثقال سے کہنی رتی دورتی سوا ہو گا کم ہو گا مگر گرد مرد اس نعل کو دیکھ کر ڈنگ ہو گیا کہ اسکی روشنی سے
تمام مکان چوتڑے کا جگمگانے لگا مگر گرد مرد نے نہایت خوش ہو کے لوگوں کو حکم دیا کہ جلد جا کے پچاس توڑے اشرفیوں کے
ہمارے مکان سے گدھوں پھردن پر لداوے خواجہ صاحب کو حوالہ کر دو حسب حکم مگر گرد مرد کے آن واحد میں پچاس توڑے
اشرفیوں کے پھردن پر بار ہو کے آئے عمرو نے کہا مگر صاحب اب جہاں آپ نے یہ لوازش فرمائی وہاں اتنا امیدوار ہوں کہ اگر
فرما دیجیے تو یہ پھر جہاں لب دریا میرا جہاز لگا ہوا ہے وہاں تک یہ توڑے پہونچا دیں مگر گرد مرد نے کہا کیا قباحت ہے اچھا تو پھر والو
جاؤ خواجہ صاحب کا لب دریا جہاز تجارت کا لگا ہوا ہے وہاں توڑے اشرفیوں کے پہونچا دو عمرو سلام کر کے اٹھا اور چلتے وقت
مگر گرد مرد سے یہ کہدیا کہ مگر صاحب تین روز تک کسی طرف میں ڈال کر پانی بھر دیجیگا بعد اس کے پھر اسکو نکال لینے کا اور اسکی آب
تاب ملاحظہ کیجیے گا کہ آفتاب کی شعاع اسکے سامنے شرمندہ ہو جائیگی اور قیمت دو چاند یہ کہنے عمرو کو توالی چوتڑے سے
اٹھ کر چلا اور ٹھوڑی دور پر جا کے اُن پھر والوں سے کہا کہ تم میرے ساتھ کہاں کہاں خراب ہوتے پھر وگے یہ برابر جو دکان
خالی پڑی ہے اس میں میرے توڑے رکھ دو اور تم سب اپنے پختہ کیے چلے جاؤ میرے نوکر چاکر آتے ہوں گے وہ اٹھا لیجا سینگے
پھر واسے ہر چند غدر کر کے کہائیے کہ نہیں صاحب ہم جہاں آپ فرمائیے وہاں تک پہونچا دیں عمرو نے کہا نہیں تم بیچارے غریب
مزدور سے آدھ سیر آنے کے لیے اپنے بچے بالوں کی پرورش کے واسطے اسے یہ ریاض اور مشقت کرتے ہو مجھے منظور نہیں ہوا
جی کرنا ہوتا ہو بلکہ یہ لو میں تمکو اپنے پاس سے انعام دیتا ہوں تم سب جاؤ یہ کہنے ایک اشرفی قلب کہ ڈیڑھ مڑی کی بھی ہونگی
انھیں دی وہ سب دعائیں دیتے توڑے اشرفیوں کے پھردن پر سے اتار کے اُس دکان میں رکھ کے چلے گئے عمرو نے جھٹ
پٹ جال الیاسی مار کے اُن پچاسوں توڑوں کو زنبیل میں رکھ لیا اور جلد جلد اس کو چے سے اُس کو چے میں اس گلی سے اُس
گلی میں جا کے زنبیل پر ہاتھ مارا اور معجزہ طلب کر کے اپنی شکل سپاہیوں کی بنائی پھر چوک میں جا نکلا اور اُسی طرح سے
سے کارولا اور آدمیوں کا بلوہ طوکر تا ایک دکان نا بنائی کی بڑی دھوم دھامی دیکھ کر بھڑ گیا اور وہاں اپنے بہنوئی خواجہ
اخئی سمید کو بھیجا دیکھ کر ایک اشرفی قلب دی اور کہا کہ ہم مسافر ہیں کچھ کھانا ہمارے واسطے جلد لاؤ خواجہ اخئی سمید نے وہ
بھولی اشرفی پچانکر عمرو کی طرف دیکھا اور جانا کہ یہ شاہ عیاران عیار عمرو بن امیہ نامدار ہے تب اخئی سمید نے اشارے سے کہا کہ
مختار میری دکان پر سر بازار کھڑا باعث میرے قتل اور خانہ بربادی کا ہو گا لہذا منسلحت وقت یہ ہے کہ تم اندر زانے میں
اپنی بہن کے پاس جاؤ عمرو بے ساختہ اُس مکان میں قدم زن ہوا سمیتہ بالوبہن نے عمرو کی جو غیر مرد کو زانے میں بے خوف
وخطر آتے دیکھا پہلے تو چاہا کہ شور و غل کرے بعد اسکے عقلمندان گئی دوڑ کے عمرو سے لپٹ گئی اور بڑی دیر تک بلا میں لپک
رویا کی اور بعد ازان احوال سلطان صاحبقران کا اور بیان عمرو کے آنیکا پوچھا بڑی عزت و توقیر سے عمرو کو بھلا کے ہاتھ
منہ دھلوا یا اور کھانا کھلوا یا عمرو نے سب احوال اپنے آنیکا اور گرد مرد سے روپیہ بہ عیاری لینے کا بیان کر کے وہ پچاسوں توڑے
زر سرخ کے جو مگر گرد مرد سے لیے تھے سب بہن کی تواضع کیے اور اخئی سمید بکینہ بالو دونوں میان بی بی عمرو کی دعوت
کی تیاری اور ہانڈاری میں مشغول ہوئے اس عرصہ میں آواز انفار سے کی گوش زد ہوئی عمرو نے پوچھا کہ یہ انفار سے
شہر میں کیسے بجتے ہیں اخئی سمید نے کہا بھائی سال بھر پیچھے کل کے دن لقاے مشرک خدا اپنے قیطلوں کی کھڑکی
میں اپنا روئے زشت اور شکل پلشت تمام خلق کو دکھاتا ہے اُس کا نام خود وزیر قرار دیا ہے اور اسی کا یہ میلہ جو تھے راہ

مین دیکھا ہو ہوتا ہو خلافت سال سال بھر کی راہ سے اس امید پر کہ لقا کا روئے نامبارک آج دیکھینگے اور دعائیں مانگین گئے
اس شہر میں آکے جمع ہوتی ہو عمرو یہ حال سنکے بہت ہنسنا اور تمام رات بآرام وہاں بسر کر کے صبح کو یہ کہنے لگے کہ ذرا میں بھی یہ
سیراوریہ کیفیت نیلے کی اور لقا کے مشرک خدا کی کفر و کافری کی دیکھ آؤں وہاں سے باہر نکلا اور ایک گنوار دیہاتی کی شکل
کہ برے گران ڈبل طویل القامت گنوار کے سے ہاتھ پائوں ایک انگوچھا یعنی ایک دو ہاتھ کا کپڑا سر سے پٹے لگا دیا باندھ چڑھو لپٹا دیا
جو تہا ہاتھ بھر کا پائوں میں اپنے لوہا بندھا لٹھ کاندھے پر رکھے سانوا لڑنگ دو چار داغ چپک کے منہ پر اس قطع اور برزق سے
میلہ دیکھتے بھیڑ بھارت میں گھستے پتے زیر قیٹول صحرا کے محشر میں آکے ایک بہت اونچے ٹیلے پر چڑھ گیا اور سامنے درجہ جہان نا
کے نہایت مشوش اور منوم سر جھبک کے بیٹھ رہا ناگاہ ایک گرغیور قوی ہیکل تنو مند بازو نہایت خالف شکل کہ اسے لقا کے
مشرک خدا نے فرشتہ روزی رسان خطاب دیا ہو اس ٹیلے پر چڑھ آیا اور عمرو کو منوم اور مکرر بیجا دیکھ کر پوچھنے لگا کہ اے بندہ
خداوند لقا تو کون ہو اور بیان منوم اور اندوہین اتنا مسکین بنا کیوں بیٹھا ہو جو تجھے تلاش زرق اور حاجت دنیا ہو وہ مجھے
مانگے میں فرشتہ روزی رسان خداوند ہیجہ ہزار ملک باختر کا ہوں عمرو نے روکے اور بہت سی اپنی محتاجی اور مفلسی ظاہر کر کے کہا
اشعار فاتے پہ فاتے کرتا ہوں شبت سے بھوکھ کی پیلو کی طرح رہتا ہوں تمنون کو چاٹ کے نہ اور حال تنگ دستی و محتاجی نہ پوچھ پستے
نہیں پہنے کو ٹکڑے بھی ٹاٹ کے مجھے کچھ ایسا دے کہ تا میری یہ مفلسی رفع ہو اس فرشتہ روزی رسان نے پانچ
تھیلیاں اشرفیوں کی عمرو کو دے کر کہا کہ ابکی سال میں بالفعل تو خداوند نے تجھے یہ زر نقد واسطے صرف قوت کے تقدیر کر دیا
سو تجھے میں دیتا ہوں اور آگے پھر جو تیرے لیے وہ تقدیر کر گیا جہاں تو ہو گا وہاں پونچا دوں گا یہ کہنے وہ چلا گیا عمرو نے
پانچون تھیلیاں اشرفیوں کی نذر زنبیل کر لین اور پھر وہیں بیٹھ کے تماشا میلے کا اور ہلڑ میلے والوں کا دیکھنے لگا یکا یک ایک
شورایوم النشور اٹھا اور چار طرف فل ہوا کہ یا خداوند یا خداوند عمرو نے گھبرا کر جو اس درجہ جہان نام کی طرف خیال کیا تو
دیکھا کہ لقا کے مشرک خدا مرد شاہ باختری مرد و دائر اس کھڑکی میں سے سر نکلا بیٹھا ہو اور از مغرب تا مشرق اور
از جنوب تا شمال فرسنگوں تک لکھو کھا آدمی کروں ہر مرد و زن امیر اور فقیر ادنیٰ اعلیٰ شاہ و گدا صغیر و کبیر برناؤ پیر اہل حرفہ
بازاری و کانداریاں اسوار اشراف اجلات اور جتنے زمیندار گنوار رعایا برپا تھا کرنا و راجے بابو متو پٹواری قانونگو
انفار اور کفار میں سب اونیسے زمین پر سمت درجہ جہان نہاڑے ہوئے ایک کے چوتڑ پر ایک کا سر اس طرح سے سنبھو د
ہیں کوئی دست بدعا و اکیسے کہتا ہو کہ یا خداوند میرے اولاد نہیں مجھے بیٹا عطا کر کوئی مسخر اپکار تا ہو کہ یا خداوند مجھے دولت
دنیا سے مستغنی کر کوئی کہتا ہو کہ مجھے عارضہ جسمی سے صحت دے کوئی کہتا ہو کہ میری حرمت دشمنوں کے ہاتھ سے بچائے یہ
تماشا دیکھ کر عمرو کی عقل ذنگ ہو گئی اور اپنے دل میں کہنے لگا کہ سبحان اللہ کیا گدھے بیوقوف جمع میں مصرع آدمیاں
گم شدند ملک خدا نگر گرفت جو اس گرغیور خوک پکیر خرس بادیہ خلافت علیہ اللعن والعذاب کو سجدہ کرتے ہیں تو بہ اور
استغفار پھر بے ساختہ جو اوپر عمرو کی آنکھ اٹھ گئی تو لقا کی ڈاڑھی کو دیکھا کہ اکیس گز او لاڈاڑھی کا خوب کنکھی کیا ہوا بال
بال صاف اور شفاف جدا جدا گوہر شاہوار اور لعل شبراز اور یاقوت اور زمرہ اور کھجراج اور فیروزہ اور الماس بے بہا
آن بالوں میں پر دیا ہوا ہو عمرو ایسا جو اہر ات لقا کی ڈاڑھی میں پر دیا ہوا دیکھ کے زیادہ تر متیاب ہو گیا اور پانی منہ میں
بھرا یا جی میں کہتا تھا کہ افسوس صد ہزار افسوس یہ فلک کج رفتار اور گردون غدار اشعار پابریہ خاں پر ہمکو پھر اسے در بدر
خار کے سر پر کے دامان گل کا سناں

نہیں کو موتی چکاتا ہو صدایہ بے تیز
پر کر کے کل الجواہر لیکے چشم سردان

پوست لکھنے پر ہما کا دے کے مشت خون
تا کجا کچھے بیان اس سفلہ دون کا مزاج

ہم تو دو دو پیسے کو محتاج پھرین اور اس مشرک خدا سے لقا کی ڈاڑھی میں یہ جواہرات

میل کھینچے دیدہ بنیا میں یہ تاریک عقل
ایک ڈھرے پر نہیں گاہے چنین ہے چنا

ہفت اقلیم کی سلطنت کا پر دیا ہو واہ واہ واہ غرض بہت سافسوس کر کے ایک بار شاہ غیاران غیار نے کہا کہ یا حضرت
خواجہ خضر علیہ السلام اس وقت میں آپ سے التجا کرتا ہوں کہ اگر یہ پولاد ڈاڑھی کا لقا کی مع تمام اس جواہرات کے میرے ہاتھ آج
تو زیادہ تو مجھ میں استعداد اور مقدور نہیں ہو مگر یہ سمجھ کے کہ کار دنیا بدون کچھ خرچ کیے کسی سے نکلتا نہیں لہذا سو اتنی کڑی
کی نیاز آ کی میں دلوں و لگا اپنی اوقات موافق گویا میں نے بڑا کام اور بڑا حوصلہ کیا ہو مگر عند اللہ آپ میرے حق میں خباباری
سے دعا کیجیے اور یہ جواہرات لقا کی ڈاڑھی کا مجھے دلا دیجیے اور میں سعی اور تلاش میں کوتاہی نہیں کرتا لہذا اس دعا مانگنے
کے اب عمر و نے ان دعا مانگنے والوں کو کہ جو فرسنگوں تک آوندھے پڑے سر بسجود تھے لقا سے رعائین مانگتے دیکھ کر اپنے
دل میں خیال کیا کہ اسی عمر و کچھ تو بھی اس علیہ اللعن لقا کے مشرک خدا کو لطف دکھا شاید اسی عیاری سے وہاں تک سائی ہو جائے
یہ خیال کر کے اپنا لنگوٹا کھول ڈالا اور برہنہ اور عریان ہو کے اس کی طرف منہ کر کے کھڑا ہو رہا ایک مرتبہ اٹھانے جو دور اس طرف کو
دیکھا کہ ایک گنوار دیہاتی ننگا دھڑنگا کھڑا ہوا ہے اور سجدہ نہیں کرتا آستنے اپنا سر در پیچہ جہان نما سے اندر کھینچ کر پٹ در پیچے کا بند کر لیا
اور دم بھر لبہ پھر کھڑکی کھول کر جو دیکھا تو پھر عمر و برہنہ نظر آیا اس وقت لقا کے مشرک خدا کو ایک حالت غیظ طاری ہوئی اور
نہایت دریم و برہم ہو کر لپکا را کہ اسی جبریل درگاہ یا قوت شاہ جلد آیا قوت شاہ قریب کے حاضر ہوا لقا نے کہا کہ اسی جبریل درگاہ
میں نے تجھے اپنے نور قدرت سے پیدا کیا اور فرشتہ مقرب خاص جبریل درگاہ یا قوت شاہ کے نام سے نامور کیا ہے تو اس وقت کچھ بول
اپنے ہمراہ لیکے جا اور وہ جو بندہ مفضوب اور گستاخ سلسلے در پیچہ جہان نما کے کھڑا ہے اسے گرفتار کر کے میرے پاس لا حسب الحکم لقا کے
یا قوت شاہ غیظ و طیش میں بھرا ہوا تازیانہ ہاتھ میں لیے قیطولوں پر سے اتر اور کچھ لوگ مسلح اور کمل اپنے ہمراہ لیے اس ٹکڑے
پر عمر و کے پاس پہنچا اور ایک تازیانہ عمر و کو لگا کے کہنے لگا کہ ابد ذات یہ حرکت گستاخانہ تو بخور خداوند لقا کر رہا ہے جلد
اپنے لنگوٹے کو باندھ عمر و نے کہا کہ صاحب تم چاہو مجھے حلال کر ڈالو میرا گلا کاٹ ڈالو لیکن میں تمہارا کتنا کبھی نہیں مانگنا اپنا
لنگوٹ باندھو لگا اسی طرح سے ننگا مادر زاد کھڑا رہو لقا اور اسی طرح ہزار ہزار لاکھ لاکھ سجدے خداوند لقا کو کرونگا متی چور سی سے
اپنی مراد خداوند سے پاؤنگا یا قوت شاہ نے ہر چند بسہولت اور آشتی اور بد رشتی و سیاست عمر و کو سمجھایا اور منع کیا کہ تو ایسی گستاخی نہ
خداوند لقا کا تجھ پر غضب نازل ہوگا اپنے لنگوٹے کو باندھ لے عمر و نے نہ مانا تب یا قوت شاہ نے عاجز اور ناچار ہو کر کہا کہ یہ گنوار
برا بوفوت اور اس کی عقل آوندھی ہے یہ کسی طرح کسی کا کتنا اور سمجھنا نہیں مانگنا اسے میں خداوند کے پاس لیے جاتا ہوں چاہے
اس پر وہ مہر کرے چاہے قہر کرے میں بدون تقدیرات خداوند کے نہ اسے قتل کر سکتا ہوں کہ اس گستاخی کی اسے تعذیر ملے
اور نہ اسے چھوڑ جا سکتا ہوں یہ کہنے عمر و کو گرفتار کر کے یا قوت شاہ زیر قیطول خداوندی لایا اور وہاں عمر و کی آنکھوں میں
پٹی باندھ کے قیطول شبی پر جہان تخت گاہ لقا کے مشرک خدا کے آگے حجاب قدرت پڑا اور اٹھارہ سو غیران مرسل اور
نامرسل اور ہلو انان قدرت اور ستونان درگاہ لقا اور بادشاہان اقلیم مالک تاج و دہیم دست ادب بستہ و لنگوں پر بیٹھے ہیں
وہاں یا قوت شاہ نے عمر و کو بیجا کے سنگ سیاہ پر قدم رکھا اندر سے آواز پیدا ہوئی کہ اسی جبریل قدرت فرشتہ مقرب خاص
چہ تقدیرات کر دیم یا قوت شاہ نے عرض کی کہ وہ بندہ گستاخ جو رو برو سے در پیچہ جہان نما اس ٹکڑے پر گستاخ نکلا کھڑا تھا جس
تقدیرات خداوندی اسے گرفتار کر کے لایا ہوں لقا نے کہا تقدیر کر دیم کہ اس کی آنکھوں میں پٹی باندھ کے برابر حجاب
قدرت کے لاکے کھڑا کر دے یا قوت شاہ نے اسی صورت سے عمر و کو برابر حجاب قدرت کے کھڑا کر دیا لقا نے پوچھا کہ اسی بندہ
گستاخ یہ کیا حرکت غافلانہ تو کرتا تھا عمر و نے جواب دیا کہ گسیان موری آنکھیں تو منڈین ہیں کیا جانوں کہ گسیان اور مالک گن
ہر جب اپنے گسیان اپنے مالک سے مورا سامنا ہوئے تب میں اپنا حال کہوں لقا نے حکم دیا کہ اس کی آنکھیں کھول دو اور حجاب
قدرت میرے سامنے سے اٹھا دو کہ یہ بندہ میرا اپنے خداوند حقیقی کو دیکھ کر سجدہ کرے اور اپنے اعمال نازیبا اور افعال ناسزا سے باز آجائے

انکھوں کی پٹی کھول کر کہا کہ اگر بندہ گستاخ سجدہ کرے مرنے والی نگاہوں سے دیکھا کہ ناظر اور منظور اور معقول و منقول وغیرہ خوبصورت خوبصورت نوجوان نوجوان
چند لوندے کہ وہ فرشتگان مقرب درگاہ مشہور ہیں چپ و راست کھڑے ہوئے ہیں اور تخت پر لقاے مشرک خدا بیٹھا ہر عمرو نے
سجدہ تو نہ کیا اور وہی حرکت گستاخانہ کی لقا نے نہایت غلط و طیش میں آ کے کہا کہ اگر بندہ گستاخ یہ کیا تیری شامت میں بھی کچھ
دو زخ ہاویہ میں ڈال دوں گا عمرو نے کہا کہ گسیان تو میرا مالک ہے مجھے کوئی راز ظاہری اور باطنی مخفی اور پوشیدہ نہیں پہلے میری
فریاد سن لے پھر جو تیری خوشی ہو کر نایب فلان ملک میں جو فلان قصبہ ہو ہائے زمیندار کا بیٹا ہوں اور وہاں اُس گائون کی
یہ رسم ہے کہ جو قوی جسم ہوتا ہے اسکو اپنی بیٹی دیتے ہیں اور جو کمزور اور لپٹ قد ہوتا ہے اُسکے ساتھ کوئی اپنی بیٹی کی شادی نہیں کرتا
اور میں ایک برادری کی لڑکی پر عاشق ہوں اور چاہتا ہوں کہ میری شادی اُسکے ساتھ ہو لیکن چونکہ قد آور نہیں ہوں اسلئے
میں بیان آیا ہوں کہ تو گسیان مالک ہے دنیا کو تو پیدا کرتا ہے کسی کو دولت دیتا ہے اندھے کو آنکھیں کوڑھی کو کایا با کچھ عورت کو
بیٹا غرض جو کوئی کچھ ہے جو مراد مانگتا ہے اسکی مراد ملتی ہے میری مراد یہی ہے کہ تو گسیان میرے جسم پر ذرا اپنا یہ قدرت پھیرے کہ یہ وہ
اور بڑھ جائے اور یہ قدرت خداوند کی سب عالم پر ظاہر ہوا اور وہ میری جو ر و مطلوبہ اور مرغوبہ میرے ہاتھ آئے لقا نے اپنا منہ
پھیر کے کہا کہ یہ اوجہ گنوار ہے اسکی عقل اور فہم میں نے اسی طرح تقدیر کی ہے اسکا کچھ قصور نہیں یہ بندہ خاص خاص میرا ایک
حکمنامہ اُس ملک کے بادشاہ کو لکھ بھیجو کہ وہ اُس زمیندار سے کہہ دے کہ اُس لڑکی کی شادی اُسکے ساتھ کرادے اور کوئی عذر اور
جیلہ درمیان میں نہ لائے عمرو نے کہا کہ گسیان لکھ لو ہائے حاکم نے زبردستی اُسکے ساتھ میری شادی کرادی تو میرا مطلب کچھ نہ نکلا
کیونکہ وہ میری معشوقہ تو مجھے کبھی راضی نہ ہوگی اور نہ میرے جی کو تیری خداوندی کی طرف سے اعتقاد زیادہ ہوگا جیت تک تو اپنا یہ
قدرت میرے جسم پر پھیر کے نہ بڑھاویگا لقا نے کہا اب تو جا اب کی نوروز میں بڑھادونگا عمرو نے کہا تو گسیان مالک ہے جب تیری
مراد بھی نہ دیگا اور قدرت اپنی مجھے نہ دکھائیگا تو اب مجھ کو تو چاہے دو زخ میں ڈال دے چاہے تو میرا کلا کٹوا ڈال لیکن میں اپنی غرض
کو تادیہ خداے آسمانی کی جا کے آج سے پوچھا اور پرستش کرونگا لقا نے جو یہ گفتگو عمرو کی سنی تو اس مشرک خدا علیہ السلام کو
یہ کہان گوارا ہے کہ میرا بندہ اور کی پرستش کرے نہایت عاجز اور ناچار ہوا اور بہت سچ و تاب کھا کے کہنے لگا کہ یہ رجاے کا لٹھ
اوندھی کھوپڑی الٹی عقل کا گنوار ہے ذرا سے میرے پاس لاؤ عمرو دعائیں دیتا آگے بڑھا لقا نے اپنا منہ پھیر کے عمرو کے
جسم پر اپنا ہاتھ رکھ کر کہا بس جا عمرو نے شور و غل مچا نا شروع کیا کہ واہ واہ گسیان واہ واہ میرے مالک کیا کہنا تیرا وہ دیکھو میرا
جسم بڑھ گیا تو نے جو اپنا یہ قدرت اس پر پھیرا تو سچ مچ دو ہاتھ بڑھ گیا اب میں تیری قدرت کا قائل ہوا لقا نے کہا جلد اسے بیان
سے بیجا کے قیطولون سے اتار آؤ فرشتگان مقرب نے پھر عمرو کی آنکھوں میں پٹی باندھ کر جھبٹ پٹ قیطولون پر سے اتار کر
باہر نکال دیا اور عمرو کی آنکھ کی پٹی کھول دی عمرو کے منہ میں پانی بھر آیا اور دولت قیطولون کی دیکھتے ہی عمرو کی تورال نیکی
پڑتی ہے کہتا ہے کہ ہاے کیونکہ میں یہ سب مال اسباب نقد جنس بیان کا لوٹ کر اپنی زنبیل میں رکھ لوں اور جھبٹ پٹ شاہزادہ
بدایع الزمان کی خبر سکے بیان سے بچوں اور گاؤں لنگی گاؤں سوار سے شرط جیت کر سال بھر کا خرچ ملک ہر برکالون
غرض عمرو تو اس فکر و تدبیر میں ہر اب اسکو تو یونہی رہنے دیکھے

جب تک دو کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ انجم گروہ رستم شکوہ سرفتنہ ملک باختر صاحبقران بن صاحبقران
ہلو ان بہمتن شاہزادہ بدایع الزمان گرد لشکر شکن کے بیان کیے جاتے ہیں

بہسوت گنجاب بن گنجور بن ملک حرمان دیوکش کو خبر ہو چکی کہ شاہزادہ بدایع الزمان عالی شان نے قلعہ شکستہ حرمان
دیوکش میں جا کے اپنا دخل کر لیا اور وہ جو خزیہ اور دھنہ کئی برس کے خرچ کل باختر کے سیم و زر کا اُس قلعہ میں تھا
سب پر قابض اور تصرف ہوا اور اہرمن و سارنج دونوں قلعہ دار وہاں کے کلمہ شہادت پڑھتے مسلمان ہو گئے اور

اب مطیع اور فرمانبردار بدیع الزمان کے ہوئے قلعہ داری اس قلعہ کی کستہ بن گنجاب یہ سنکر حالت اضطراب میں غموم اور اندوہ گین تھا اور ابھی کچھ کہنے نہیں پایا تھا کہ چند اشخاص سراسیمہ اور مضطرب بارگاہ گنجاب میں باریاب ہو کر منظر اس حال کے ہوئے کہ یا پیغمبر مسل شاہزادہ بدیع الزمان سے حارب خونریز اور صارب خونریز حاکم درہ خونریز جا کے مل گئے اور بلا اکراہ و اجبار بطیب خاطر اپنے کلہ طیبہ پڑھ کر مسلمان ہو گئے اور بدیع الزمان کو بطریق دعوت اپنے ہمراہ درہ خونریز میں لجا کے جتنا کہ خزانہ وہاں تھا سب بدیع الزمان کی نذر کیا اور ابھی تک بدیع الزمان وہاں جشن نشاط و مٹھل رقص و سرود میں مٹھا جام صہبا عیش و انبساط سے مدہوش اور بادہ نوش ہو بس یہ حال سنکے گنجاب کا پھر تو یہ حال تھا کہ مثل مار سردم ہریدہ ہزار ہزار پیچ و تاب کھاتا تھا اور کھٹ افسوس مل گئے کہتا تھا شعر کو کب نخت مرا ہیج منجم نشا خست و داسے از مادر گیتی بچہ طالع زادم بدم بچہ کے شدت رنج و تعب سے ہزار غیظ و غضب جانب ہمیل دراز ترکیب فحاطب ہوئے کہ کمال سیوقت چالیس ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکے بر سر بدیع الزمان سمت درہ خونریز جا اور ان دونوں مگھام مفسدون حارب خونریز اور صارب خونریز دشمنان خداوند لقا کو اسیر اور دستگیر کر کے اور بدیع الزمان کا سر کاٹ کر میرے پاس لاسب الحکم گنجاب کے ہمیل دراز ترکیب تو مع چالیس ہزار سوار سمت درہ خونریز روانہ ہوا اور بعد کوچ کر جانے ہمیل دراز ترکیب کے از بسکہ گنجاب کو طاقت صبر اور ضبط کی نہ رہی تو پیش خود یہ تجویز کر کے کہ جو کچھ میرے ملک اور میرے گھر باہر کی تباہی بربادی ہوئی ہے سب اس خانہ خراب میری بیٹی گوہر ملک کی ذات سے ہوئی ہے پہلے جا کے اس شوخ دیدہ گیسو بریدہ گوہر ملک کو چار باغ ملک حرمان سے مع فضل بن گیا ہو اور ارباب باختری وغیرہ ملک حراموں کے گرفتار کر لاؤں اور ان سب کو سزا سے اعمال ہو نچاؤں تو بعد اسکے جیسا محل اور موقع ہو گا بدیع الزمان سے سمجھ لوں گا غرض یہ کہ گنجاب بھی لشکر فراوان اور فوج و سپاہ بیکران لیکر فرشتوں تک مثل مور و ملخ کے کفار نابکار پیادے اور سوار نظر آتے تھے سمت چار باغ ملک حرمان دیو کش روانہ ہوا دوسرے روز دوسری منزل میں ایک عیار شاگردوں میں سے سنجانی عیار کے گردین آلودہ پسینے میں غرق دوڑا ہوا سامنے گنجاب کے آیا اور دعا و ثنا کے گنجاب میں یہ رباعی پڑھی رباعی تو فخر خراسانی و فاسا قطار و گوہر بدین داری در اساقط از و پوزان شہان ریح تقاسے خواہم ہر کب و ہمت خدا و با ساقط از و پیغمبر صاحب کی عمر دراز ہو بیٹے جو آپ کے سمت ملک بر سر تشریف لگے تھے سو وہاں سے مراجعت فرما کے مع ہر مرزبن نوشیروان اور فرامرزن نوشیروان اور ملک بختیارک شوم کا فریدین فلان مقام لب دریا آہونچے ہین گنجاب نے جو یہ سروش راحت فروش اپنے بیٹوں کے آنے کا سنا تو فرط سرور اور جوش خون پوری سے بیتاب ہو گئے لگا کر اب پہلے جا کے لب دریا اپنے فرزندوں سے ملاقات کروں اور انھیں لے آؤں اس بہانے سے گویا استقبال ہر مرزبن اور فرامرزن نوشیروان کا بھی ہو جائیگا بعد اسکے چار باغ پر فوج کشی کروں گا اور ملک گوہر ملک کو کپڑاؤں کا غرض یہ کہ لکے گنجاب مع اپنی تمام فوج و سپاہ کے سمت دریا واسطے اپنے بیٹوں کے دیکھنے اور ملاقات کرنے اور پیشوائی اور استقبال ہر مرزبن اور فرامرزن نوشیروان کے جاتا ہوا اب آگے دیکھئے کیا ہو

اب شہد داستان فطرت بیان مرا و ج عیاری قطب فلک مخنجر گذاری شاہ عیاران عیار عمرو بن امیہ نامدار سے بیان کی جاتی ہے

کہ جب عمرو قفاسے مشرک خدا سے بنیاری اپنے جسم پر ہاتھ رکھوا کے پھرا اور قیلولوں پر لوگوں نے عمرو کی آنکھوں پر پی باندھ نیچے آتا رویا تو عمرو اور شکل اپنی نبا کے سیر کرتا سرچوک چلا جاتا تھا کہ سامنے سے ایک سواری نمودار ہوئی عمرو نے دیکھا ایک ایک کا بہت خوبصورت برس پندرہ سولہ ایک کاسن و سال سراپا حسن و جمال تنج بہت بھاری مصالک لگا ہوا سر پر رکھے انکھ لکھا شہنم کا گلابی رنگا ہوا بہت چست سینے ڈوپٹہ لچکا لگا ہوا کمر سے باندھے ہاتھ کاٹا اٹلس کا کار چوبی یا قوت احمر کے

سرخ سوئے اور مرد کی سیل اور تیان نبی ہون کیوندار پائون میں اپنے جوتاٹ بافی دو تین اشرفی کا ایک جوڑی نو کی کر
 میں کھولنے ایک مرکب باد پاگلگون غدار بازین و لجام مرصع کار اور دھچی پوزی ساز و براق مکمل ہزار ہزار ہر ہر سوار
 سو سو اسو مرد ہے چو بدار عصا بردار نقیب ہزار بارہ سو خاص بردار پانچ ہزار سوار بڑے بڑے سالدار سپہ سالار اور کچھ جلوس
 سوار سی کا ہمراہ لیے بڑے ایک شان و شوکت سے گھوڑے کو چمکاتا کھاتا چلاتا ہوا اور دو چار سو امیر مرار میں زادے
 وزیر زادے مقربان درگاہ لقا اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار گرد و پیش اس کے باتین کرتے چلے آتے ہیں عمرو نے لوگوں
 سے پوچھا کہ صاحبو یہ کون صاحب ہیں لوگوں نے کہا کہ یہ ایک کتھاک کا لونڈا ہے طیفور نے نواز اس کا نام تھا منظور نظر خداوند
 لقا ہو گیا خداوند نے مقبول پر سی چہرہ اس کو خطاب دیا اور عشق اپنا گردانا اب اس کا یہ رتبہ اور مرتبہ ہو کہ ہیجہ ہزار
 ملک باختر کے امیر امرا شاہ و گدا اس کی بڑی عزت اور توقیر کرتے ہیں اور دست نگر اسکے رہتے ہیں جو یہ کدے وہی
 خداوند باختر تقدیر کرے عمرو نے پیش خود یہ تجویز کر کے کہ غیاری تو خوب سوچھی ہوں پڑنا شرط ہو جھٹ پٹ ایک سو قدم
 آگے جکے زنبیل پر ہاتھ مارا اور کہنے لگا کہ یاد ادا آدم میری صورت ایک مننت کی ہو جائے ساتھ معجزہ طلب کرنے
 کے اب عمرو نے آئینہ میں دیکھا کہ میں ایک مننت کی صورت برس اسی پچاس کا سن رنگت سرخ و سفید میدے اور
 شہاب کی سے توند یعنی پیٹ کا مندا بہت بھاری ایک گیر دانتہ باندھے گرو دی چادر اوڑھے سر کے بال سب فاسق چنبا
 گھٹی ہوئی پلکین بھون ریش و برت سب سفید ہیں پس پھر تو عمرو زنبیل سے جوڑی نو کی نکال کے ایک دکان میں
 جا بیٹھا اور بالکان داؤدی اس غزل کو زمین گانے اور بجانے لگا غزل

زاد کر گس غم میں اپنے ہما ہو جائینگے	مرگ تو ہو خواب راحت پر غضب اک وری	گر غور نا کسان سے آشنا ہو جائینگے
چشم کم سے خاکساروں کو نہ دیکھا چاہیے	آج ہیں محتاج کل حاجت روا ہو جائینگے	کیسے کیسے آشنا ہے جدا ہو جائینگے
گریہ ہو تو میرے سب روزے قضا ہو جائینگے	چشم وحدت میں کا سرمہ ہونگے ہم زار غم	لوگ کہتے ہیں کہ روزہ ہو مسافر پر حرام
منع کیوں کرتا ہو ناصح آہ و زاری تہمین	ہم سے کس دن خوش تھے وہ جواب تھا ہو جائینگے	آسیا ہے چرخ میں جبہ سرمہ سا ہو جائینگے
رفتہ رفتہ ہم کسی کے بتلا ہو جائینگے	تو یہ عالم ہوا کہ ہزار بارہ سوراہ گیر اہل حرفہ بازاری دکاندار زن و مرد ادنی اعلیٰ	اگر ہی شوق خیال موشان ہوا ہی ہوس

شاہ و گدا صغیر و کبیر برناو پیر سب صدا سے فرستے جو حیرت سنکتے کی صورت جہان کھڑے تھے وہیں محض بے ہوش اور خود کو
 کھڑے اور بیٹھے جس حالت میں تھے اسی طرح سے رہ گئے شعر ہوا بندہ گئی اس گھڑی اس اصول ڈبیلر گئے جانور اپنا بھول
 درختوں سے لگ لگ کے باد صبا لگی وجد میں بوسنے واہ و اذ راستے بند ہو گئے اس قدر بھیر آدمیوں اور راہ گیروں کے
 رک کر کھڑے ہو رہے تھے ہو گئی مٹی کہ سواری طیفور نواز کی رکی اور ادھر آواز بالنسری کی جو طیفور کے گوش زد ہوئی
 تو ایک برجی سے اس کے دے پار ہو گئی کلیجہ پڑے رہ گیا اور اپنے نوکروں ساتھ والوں سے پوچھنے لگا کہ یہ بھیر بھاڑ کیسی ہو
 یہ نواز سی کون کر رہا ہے لوگوں نے کہا کہ ایک بڑے مننت جو گیشر ہیں کہ وہ بیٹھے بالنسری پار ہے ہیں ان کے درشتوں اور
 بالنسری کی سننے کو یہ سب لوگ بھیر لگا گئے کھڑے ہیں طیفور کا یہ حال تھا کہ فری آواز سننے اس درجہ اسکا دل گداز ہو گیا
 کہ آنسو نین ہمتا تھا اور کلیجہ مسلا جاتا تھا نہایت بیتاب ہو کر جھٹ پٹ وہیں گھوڑے پر سے کود پڑا اور پیادہ پا اس طرف
 کود پڑا چو بدار مرد ہے عصا بردار اور بڑے بڑے امیر اس آگے پیچھے داسے بائیں لوگوں کی بھیر بھاڑ کو ہٹاتے اور اہتمام
 کرتے غرض ہزار دشواری جبکہ اس دکان تک جہان مرشد کامل نواز سی کر رہے تھے پہونے پہونے طیفور گھڑی بھر کامل سامنے
 عمرو کے اپنے دونوں ہاتھ بادب باندھے کھڑا رہا مگر مرشد کامل جو اپنے آنکھیں بند کیے مصروف نواز سی تھے مطابق خبر ہوس
 اور نہ آنکھ کھول کر دیکھا کہ کون آیا اور کون کھڑا ہو لہذا گھڑی بھر کے طیفور نے جب طاقت ضبط نہ دیکھی تب دور کر عمرو کے

لی لیا اور پینے کے ساتھ ہی ایک دماغ نین دورہ ساید ہوا کہ چکر لکھا کے تراق سے زمین پر گر پڑا اور بیوش ہو گیا عمرو نے
تھوٹ پٹ اسکا پشتا رہ بانہ کے ایک تخت کے نیچے ڈال دیا اور رنگ و روغن عیاری کا لٹکے آپ ہو ہو طیفور نو نواز
کی شکل بنکے باہر نکل آیا اور تمام محفل والوں اور اپنے نوکروں کے سامنے تعریف اور توصیف منت جی کی کرتے لگا کر واہ
واہ ہوا واہ واہ ہاے اب کیا کروں منت جی کے درشن اب مجھے کہاں نصیب ہونگے واہ کیا صاحب کشف و کرامات صاحب
خداوند لقا سے تھے ایک سپاہ مجھے ملا کے تمام دولت کشف اور علم موسیقی اپنا عطا کر دیا تمام طاغی اور اہل محفل مشاق و نواز
کے ہو کر کہنے لگے کہ اسی طیفور ایسے لوگ سوائے تیرے کہ تو منظور نظر خداوند لقا کا ہے اور دنیا میں کسے ملتے ہیں اب ہم میدان
ہیں کہ وہ جو تو نے حاصل کیا ہے ہم سب کو بھی سناوے محروم نہ رکھ طیفور نقلی یعنی مرشد کامل نے کہا مجھے خود منظور ہو کر دیکھو
میں سچ آنکی تعریف کرتا ہوں یا جھوٹے ساتون قلعیاں لڑکی ملا کے پھونک دین اور یہ غزل گانا شروع کی غزل

ہمہ عا جز اند و مضطر چہ من و چہ تو چہ دیکھ	ہمہ بقیرا و بے خود چہ فلک چہ مہ چہ ختر	ہمہ راروان زرق شد ہمہ رافنا کفن شد
ہمہ را وطن محن شد چہ گویو چہ جم چہ قیصر	مشم کہ دوستاند ہمہ دشمنان جان اند	ہمہ طالبان نامان اند چہ سپر چہ زن چہ ختر
ز دل حزین صد چاک چوروی جانباک	نفسے شوند غناک چہ پدر چہ غم چہ مادر	کبت جو جو سرکے سب سدا بدھ کو

بجول گئیں تھر تھر تھراے اچھین بھر بھر کے سانسری : کوئی سن لوٹ گئیں کوئی لوٹ پوٹ گئیں کا ہو کی آنکھیں سے ٹکس آئے
انسری : امین جے حیت میں پکارے کرہاے ہاے کیجے سکھی ایسی نیسوارن کو ناسری : بن بن ڈھونڈے ہاے ہاے
گٹے نہ یہ اچھیلے ہاے ہاے کیجے سانسری : چار طرت سے دھوم واہ واہ اور اہا ہا کی اچھی ٹالنے ارباب نشاط اور رقص
کہ حاضرین محفل تھے سب ایک عالم محویت میں بیٹھے جھوم رہے تھے دو گھڑی کامل طیفور نقلی نے سانسری بجا کے رکھی
اور کشتیاں شراب اور گلابیوں کی رنگا کے ایک ایک گلابی کی شراب دیکھتے دیکھتے چٹکی بیوشی کی ملانا شروع کی اور وہی شراب
کی گلابیاں عام صحبت کو تقسیم کر کے کہا کہ بھلا تم لوگوں نے شراب تو بڑے بڑے امیروں کے میان کی پی ہر یہ لطف اور ذائقہ
شراب کا کہیں نہ دیکھا ہو گا ذرا پیو اور منصفی سے کہو کہ عنے شراب خانہ ساز کیسی تیار کردانی ہے بھون نے گلابیاں خوش خوشی
لے کے پینا شروع کیا اور بلطفۃ العین ہر ایک کے دماغ میں بیوشی سراپت کر گئی چار طرت تراق پڑا چھینکے آنے لیکن اور
سارے صحبت و اے چرخ مار مار کے بیوش ہو گئے اور فرش پر لوٹ گئے عمر و نے جب دیکھا کہ اب تمام محفل میں تاثیر شک و سکار
کی ہو چکی تب بستی تمام اٹھ کر دو چار لوہار سنار زمیل میں سے نکلے اور آئے کہا کہ ہاں جلد جلد یہ سب اسباب اٹھا کے گھر یا
باندھ باندھ رکھتے جاؤ وہ سنار لوہار وغیرہ جو قیدی زمیل میں سے نکلے تو ایک ایک ٹوٹی ایک ایک لنگولی کاغذ کی بانٹ
ایک ایک گڑ کے ڈھیلے کرتے پینے محفل والوں کے کپڑے زردیوں کے زیور اتارنے لگے اور ان واحد میں عطر دان پاندان
چٹگیرین چو گھڑے شمع دان خا صدان اور ظروف اور جو کچھ مال اسباب نقد و جنس طیفور کے گھر میں محتاسب لوٹ کر گھریوں میں
باندھا اور عمر و نے جال الیاسی مار مار کے وہ سب اپنی زمیل میں بھر لیا پرانی پرانی شطرنجیوں کے ٹکڑے اور بورے تک
اٹھا کے نذر زمیل کیے اور کہا کہ داشتہ آید بیکار کسی وقت یہ بھی کام آجائینگے نقش بوریہ کو چاہتا تھا کہ اٹھائے مگر وہ کسی
صورت سے نہیں اٹھ سکتا تھا بعد اسکے جب طیفور کے گھر میں بجز خاک کے اور کوئی چیز باقی نہ رہی اور وقت صبح کا ہوا
تب عمر و نے پوشاک طیفور کی پنکڑ سب کوٹھے اور جبر سے مسدود و مقفل کر دیے اور باہر مکان سے نکلا سواری طلب کی لوگ
نوکر چاکر جلوس والے شاگرد پیشہ سب حاضر تھے گھوڑا اسکی سواری کا حاضر تھا طیفور نقلی سوار ہوا اور بدستور مہول ہوا
اور پیادے اور چوہا مار و بے عملہ شاگرد پیشہ جلوس والے سب لوگ سواری کے ہمراہ گرد و پیش انتظام کنان زیر
قیطول خداوندی جب سواری ہو چکی تو اس وقت تک کئی چوہا مار اسکے بلا نے کو پہنچ چکے تھے اس عرصہ میں

یہ پوچھا اور مرد ہونے کے سزا کی اور کہا کہ خداوند نے کئی مرتبہ آپ کو یاد فرمایا اور رات بھر خداوند کو بغیر آپ کے خواب نہیں آیا جلد اشریف سے چلیے طیفور نقلی یہ کہتا ہوا کہ خداوند تو مجھے ایک دن کی مہلت نہیں دیتے ہیں چہن اور آرام میرے سب بھائیوں کے ساتھ جو مشیت خداوند کی ہو میں بندہ عاصی ہوں مجھے کچھ مقام عذر و معذرت کا کیسا دم مارنے کا نہیں ساتویں قیلولون کو طوکر کے مگر سیر اور فضا قیلولون کی بوقت ایچی گری لندھور کے بخوبی تمام بیان کیجاگی دیکھتا ہوا برابر جاب قدرت کے پوچھا اور لقا کی ملازمت کر کے اپنے کرسی پر بیٹھ کر کہنے لگا کہ یا خداوند آج شب کو خواب میں تو نے مجھے اپنا نظر کردہ کیا اور یہ قدرت اپنا میری پیٹھ پر ملنے کے تاب دہن مبارک میرے منہ میں ڈالا ہوا اور فرمایا کہ علم موسیقی میں تو ناناگ زمانہ ہو گیا اور جو چاہو وہ اتوگا یو بجاؤ کسی بات میں تو عاجز اور محتاج نہ رہیگا اور ہمیشہ نوجوان اور صاحب حسن و جمال بن رہیگا بس یہ خواب دیکھ کر میری آنکھ جو کھل گئی تو میں اب چاہتا ہوں کہ امتحان تیری قدرت کاملہ کا کروں اور تمام بارگاہ نشین پیغمبر مرسل اور نامرسل اور پہلوانان قدرت اور ستوان بارگاہ اور بادشاہان روئے زمین بندے تیرے تیری کرامات اور اعجاز نمائی کا تماشا دیکھیں لقا سے مشرک خدا نے یہ خواب طیفور زوناز کا شکے کھا کر فی الحقیقت میں نے یہی تقدیر کی ہو اور آج سے چہن تمام قدرت اپنی تیرے جسم میں بھر دی ہو پس اب ساز دن کو بجا اور جو راگ کہ بہت مشکل ہو اُسے تو گا کسی مقام پر تو بند نہیں رہیگا اور جو تو طلب کریگا وہ میں تجھے قبل از سوال عطا کروں گا کوئی حاجت تجھے نہیں رہیگی طیفور نقلی نے کہا کہ خوب یاد آیا میں نے خواب میں یہ بھی دیکھا ہوا کہ تو نے ریش مبارک مجھے عطا فرمائی ہو اور حسب الحکم تیرے میں نے خواب میں گستاخانہ تیری ریش مبارک کو مونڈ لیا ہو لقا نے کہا اے مقبول پری چہرہ خاموش یہ خواب شیطانی ہو اور یہ کلمہ حکم دیا کہ آج پاس خاطر مقبول پری چہرہ میں نے تقدیر کی کہ جتنے مطرب بچے اور سردیے اور قوال اور کلاؤت اور مننی اور گوے استاد گانے بجانے کے شہر سابل میں ہیں اور جتنے طائفے ارباب نشاط کے ادنیٰ میں اور کشمیری بچے اور قوال بچے ڈوم ڈھاری غرض اس فرقہ کے کہ وہ سب جوڑے اور پوشاکیں دھوم دھامی پہنکے زیور میں آراستہ دیراستہ ہو کے بارگاہ خداوند لقا میں حاضر ہوں اور حوران بہشت برین کو بھی حکم پہنچے کہ آج خداوند نے تقدیر کی کہ تم بھی سب ساکنان گلزار بہشت شریک جلسہ رقص و سرود ہو اور تعمیل حکم خداوندی کر دو بعد ازان تمام بارگاہ نشینوں کو حکم دیا کہ آج تم سب لباس فاخرہ اور پوشاکیں مکلف پہنکے جشن خداوندی میں حاضر ہو چنانچہ حسب الحکم لقا سے مشرک خدا کے چار گھڑی دن رہے سے دو ڈھائی ہزار طائفے ارباب نشاط کے حاضر ہوئے اور تمام حوران بہشت زیور مرصع پہنے آکے جمع ہوئے اور سب جتنے بارگاہ نشین مقربان درگاہ تھے وہ سب کے سب قریب پانچ چھ ہزار کفار تیرہ روزگار کے اپنے اپنے دنگلون پر بادب بیٹھے تھے لقا نے کہا اے مقبول پری چہرہ تقدیر کر دیم کہ تو اعجاز قدرت کاملہ کا میرے بندگان خاص الخاص پر ظاہر کر اور کچھ بالکان داؤدی نمہ سرامیری وحدانیت اور خداوندی میں ہو عمر و نونے یہ کلام لقا سے مشرک خدا تیرہ انجام کا جو سنا جوڑی نو کی کمرے نکالی اور ساتون قہلیان اسکی ملا کے یہ غزل اُس میں گانا شروع کی غزل

مندی آنکھ تب پھر خدا ہی خدا ہی	یہ جاہ چشم عارضی میں جہا نہیں	فتا میں بٹا ہر بقا میں فنا ہو	مرہ درسم دنیا کھر فزا ہو
بیان کی ہر اک رسم و آئین خدا ہی	غرض کعبہ و دیرو میخانہ دیکھا	پڑھا یا ہمیں آئیے رہنما ہو	پرستش گہ اپنی میں دیر و سما ہو
ہر اک پیغمبر زاد ہر بے ریا ہو	کسین زعم میں اپنی مست فضا	کسین صوت انا قوس بانگ اہو	کسین ہر سجود و اذان و اقامت
پھر تو یہ عالم ہوا کہ الیاس خون آشام وغیرہ سترہ اٹھارہ سو	پھر آشناسب کا حاجت روا ہو		حقیقت میں پر سب کو محتاج دیکھا

قیلول نشین پیغمبران مرسل و نامرسل اور پہلوانان قدرت اور ستوان بارگاہ اور مقربان درگاہ اور جالوت و عدا واز وغیرہ فرشتگان قدرت لقا اور قریب پانچ ہزار کسبیاں ڈومنیان کشمیری بچیان قوال کلاؤت بچیان سرودین

نقائین بہر و پنین وغیرہ ارباب نشاط اور حورو غلبان بہشت اور پری زاد نازنین پر وہ نشین جو جو کہ حاضرین صحبت تھیں سب کے سب
موجہ ت سکتے کی صورت سیکڑوں اپنا کلیجہ پکڑے رو رہے تھے سیکڑوں حالت وجد میں کھڑے ہوا ہر شے چاروں طرف سے دھوم آہ آہ اور واہ
واہ کی ہتھی لقا کا یہ حال تھا کہ اپنی ریش نامبارک کو ہلاتا تھا اور فریاد سرور سے مستوں کی طرح سے جھوم رہا تھا اور کہتا تھا کہ ایسے بندگان قدرت
بنیید تماشا سے قدرت خدائی میں پھر عمر و نے کہا کہ یا خداوند شکوہ خواب میں تو نے مجھے دوسرا کمال یہ عطا فرمایا ہے کہ تو نے نوازی جی
کرتا جاے اور ناجتہ بھی جاے اور ساغر شراب سے مملو ہاتھ میں لیے ہر ایک کو پلائے اور کیا مجال جو قطرہ بھر شراب پیائے سے
چھلکنے پائے لقا نے ہنس کے کہ یہ بھی تقدیر میں نے ستر ہزار برس پہلے کی ہتھی کر میں عالم خواب میں مقبول پری چہرہ
کو اپنا نظر کردہ کر کے ہر ایک علم و فن میں و حیدر و زکا و رافید و عسکر و دولکا اچھا تمام منجائے آج میں نے بخش دیا جسکو تیرا جی چاہے
شراب پلا اور اپنا کمال دکھلا عمر و نے پہلے کشیان شراب کی منگاکے سب گلابیوں میں شراب الٹ پٹ کر کے اور جتنے نشیے
اور قرابے اور گلابیان شراب کی علیحدہ رکھیں تھیں ان شیشیوں میں بیوشی مخلوط کر کے جلد ہی سے زنگوئے پالون میں
باندھ لیے اور اسی طرح سے جوڑی لڑکی بجاتا اور پیالے شراب کے اور گلابی شراب کی ہاتھ میں لیے رقص کرنے لگا اور حالت
رقص میں نوازی کرتا تھا مگر تال میں سم میں کسی مقام پر کیا دخل ہے کہ کچھ فرق پڑنے پائے اور طرہ اسپر یہ تھا کہ اسی حالت
میں شراب کو گلابی سے پیالے میں بھر بھر کے کسی چستی اور سرعت سے تمام بارگاہ نشینوں ادنی و اعلیٰ زن و مرد کو شراب
پلاتا تھا اور کیا امکان ہے کہ قطرہ شراب کا پیالے سے گرنے یا چھلکنے پائے اور ایک دو گھڑی کے عرصہ میں ایک دور اگر گیا
جب عمر و نے دیکھا کہ نمک سرکار تاثیر کر چلا ہر ایک کی آنکھ میں سرور اور دماغ میں گردش کی علامت پائی جانے لگی دوسرا دورہ شراب
کا تھا کہ رنگ صہبت درگون ہو چلا عمر و نے اپنے جی میں کہا کہ اب پہلے اس مشرک خدا لقا کو شراب پلاون تب تیسرے دورے
کو جاؤں ناچتے ناچتے نوازی کرتا ایک مرتبہ چھ چھ کر کے حجاب قدرت اٹھا کے برابر لقا کے آہو پنا اور باقی پیالہ بیوشی غشتہ
شراب کا تنہ سے منہ ملا کے لقا کو پلا دیا لقا نے ہنس کے کہا کہ اے مقبول پری چہرہ شمع گر یار می پلائے تو پھر کیوں نہ پیئے
زاد بنین میں شیخ بنین کچھ دلی بنین اور پینے کے ساتھ یہ عالم ہوا کہ لقا کی دو تون آنکھیں گلزار خون کبوتر کے رنگ کی ہتھوں
اور زبان میں لکنت آگئی عرق عرق پسینے پسینے ہو گیا دوسرا پیالہ شراب کا جو عمر و دینے لگا تو تنہ سے بات بنین نکلتی ہتھی ہاتھ
سے اشارہ کرتا تھا کہ اب نہ پیو لقا یہ شراب بہت تیز ہو عمر و نے اپنے آپ کو بھی غمور بنا کے کہا یا خداوند گستاخی معاف مجھے تو
اپنی زبان سے معشوق بھی کہتا ہے اور پھر میں کہی نہ کہی آج جو تجھے شراب پلانے آیا ہوں تو تو اپنی خدائی کا غرور مجھ کو کھلاتا ہے
اور شراب بنین پتیا انکار کرتا ہے میں ابھی اس گلابی اور جام کو مع تمام منجائے کے خاک میں ملا کے صحرا سے قدرت میں جا
ہٹتا ہوں اور فقیر ہو جاؤنگا تو واہ واہ یہ تو وہی مثل ہولی شعر سگ چہ داند قیمت آپ حیات و خرچہ داند قدر حلو و نبات
تمام عمر تو تقدیرات کرتا رہا تجھے لطف اور حظ اپنی خدائی کا کیا خاک ہی یہ کیلئے عمر و بگڑے جو اٹھا لقا نے اشارے سے
کہا مصرع تو جرم کردی و خواہم ترا سزا برسد اس وقت تو کیا گستاخانہ گفتگو کرتا ہے مگر میں ازراہ رحیمی و کریمی اور خیال
اسکے کہ مصرع ہر چہ از وہ دست میرسد نیکو ست اپنا معشوق سمجھ کر تیری خوشی منظور کرتا ہوں اور اے مقبول تیری رنجش مجھے
گوارا نہیں لادے عمر و نے دوسرا پیالہ بھی جلد ہی سے لقا کے منہ میں ڈال دیا اور وہ غٹ غٹ کو کے پی گیا سات پینے کے
چرخ مار کے تراق سے زمین پر گرا عمر و نے ادھر ادھر دیکھ کر جلد ہی سے لقا کو اسی صورت سے تخت پر بٹھا دیا اور پٹی
بیوشی کی دماغ پر چڑھا کے حجاب قدرت کے باہر نکل آیا تو بیان عجیب و غریب رنگ صہبت کا دکھایا کہ ایک سمت
چار سو دن گل جو بچے تھے ان دن گل نشینوں کو شدت نشہ بیوشی سے دماغوں میں گردش اور ہاتھ پالون میں لغزش
ہو معلوم ہوئی تو آپس میں کہنے لگے کہ دیکھنا آج فراشوں کی بے تمیزی اور بد ذاتی کہ ہمارے ہمارے دن گل کو اٹا

بچائے ہیں ہر مرتبہ لحظہ بہ لحظہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم کانپ رہے ہیں اور اب گرسے پڑتے ہیں ڈنگل اٹے جاتے ہیں سبھون نے
 کہا تم سچ کہتے ہو یہی حال ہمارا بھی ہو رہا ہے کہ گرسے پڑتے ہیں واقعی خداوند کی بارگاہ کے فراش بڑے مددگار ہیں بے وقوفی سے
 یا چلبازی سے ڈنگل اٹے بچائے ہیں لاؤ انکو سیدھا کر کے بیٹھیں یہ کھکے سب کے سب اٹھ کے ڈنگلون کے پاس اُپر کیے اور
 انھیں الٹ کے بیٹھے جو گئے تو سر سے ٹانگیں اور چار طرف سب گرسے اور بیوش ہو گئے اسی طرح دوسری طرف چار سو ساڑھے
 چار سو ڈنگل نشین جو عمرو کی لڑوائی سن رہے تھے ایک ایک نشہ بیوشی کی حالت میں برابر چوبہ دوسرا شخص بیٹھا تھا اس
 سے کہتا تھا کہ صاحب ذرا اٹھنا ذرا اٹھنا کھڑا ہو چھوٹا سی سوچوں میں چمکا ڈر لگا ہوا یہ لکڑی موچین اسکی پکڑ جونی اپنی لیکے پوچھا کہ کیا
 اسے ماروں وہ کہتا ہے کہ ہاں صاحب دیر نہ کیجئے اسے تو مار لیجئے مگر آپ کی بھی موچہ میں مجھے چمکا ڈر سا لپٹا معلوم ہوتا ہے اسے
 کہ اگر بچائی تم بھی یہ احسان مجھ پر کرو جوتی سے اسے مار لو اور نہیں تو یہ چمکا ڈر تو بت بڑا جانور ہے پھر دم بھر بعد ازاں پوچھا گیا
 یہ باہم گفتگو کر کے اسنے اسکے منہ پر جوتی ماری اسنے اسکے منہ پر دونوں اٹھے اٹھتے ہی طمانچہ لگا بیوشی کا چکر مار کے گڑبڑ
 اور بیوش ہو گئے تیسری طرف چار سو پانچ سو پہلوان مرسل اور نامرسل پہلوانان قدرت ستونان بارگاہ اور مقربان بارگاہ
 اتفاقاً جو رفاہی اور ساقی گری عمرو کی دیکھ رہے تھے تو سب سرایت کر جانے بیوشی کے یہ کہہ کے کہ وہ کیا ناچ مقبول پری چہ
 ناچ رہا ہے کہ زمین و آسمان اور تمام عالم ہماری نظروں میں گردش کھا رہا ہے بعد اسکے وہاں فرش چاندنی جو گسترہ تھا اسکی
 طرف دیکھ کے کہنے لگے کہ لو اور قدرت خدا کی آج دریاے رحمت خداوند بھی جوش مارتا بیان تک آپو نچا اب کہو یا رکھو
 کیونکہ جائیں ساتھ والوں نے کہا کہ واہ تم عبت ذرا سے پانی کے بڑھا آنے میں اتنا گھبراتے ہو اجماعی ناک کان اپنے بند کے اسی
 پانی میں غوطہ لگا کے پار نکل چلو یہ سنکے سبھون نے کہا کیا خوب تدبیر تھیں بتائی اُد غوطے لگائیں اور اس دریا کے پار اتر کے
 اپنے اپنے گھروں کو پہنچیں یہ کہنے کہتے تھے سب اپنے اپنے ناک کان بند کر کے ڈنگلون پر سے اتر پڑے اور اس چاندنی کے
 فرش کی سفیدی کو دریا کا پانی سمجھ کر غوطے لگانے کو جو انھیں جھکے بیوش ہو کر وہاں اوندھے منہ گر پڑے ایک جانب ڈنگلون
 کے آگے قالینوں کا فرش بچھا تھا وہ ڈنگل نشین کہ بڑے بڑے شاہان روئے زمین اور شجاعان صاحب تلکین تھے اور
 قالینوں کے نقش و نگار باغ و بہار سمجھ کے باہم کہنے لگے کہ کیا قدرت خداوند ہیچہ ہزار ملک باختر کی ہر دیکھو تو کہاں
 قیطول خداوند اور یہ جلسہ مقبول پری چہ کے گانے بجانے کے اور کہاں ان واحد میں ہزار باغ بوستان لائق و ستان
 گلہائے بو قلمون میوہ ہائے گوناگون پیش نظر ہو بیٹھے کیا کرتے ہو بقول شخصیکہ بیکار مباحش کچھ کیا کر آؤ گنیدہ بازی
 اور گلہ بازی کریں یہ کہنے سب کے سب اچھلنے کو دینے لگے اور ترقان پڑاں بے ہوش ہو ہو کر چار طرف گرے فخر
 یہ کہ تمام بارگاہ میں کئی ہزار کفار بے ہوش اور خود فراموش چار طرف اوندھے سیدھے پڑے تھے کچھ تن بدن کی خبر کیسکو تھی
 عمرو یہ کیفیت وہاں کی دیکھ کر جھٹ پٹ بارگاہ سے باہر نکل آیا ایمان دکھا کہ کئی ہزار چوبہ دار مرد ہے حاجب دربان رفاہی
 یوز باشی سیاوول فراش خواص خدمتگار مشعلچی دوکاندار وغیرہ مثلہ شاگرد پیشے کے لوگ جو بیٹھے تھے وہ عمرو کو مقبول پری
 چہ سمجھ کر گھبرا گھبرا کے دعائیں دیتے اٹھ کھڑے ہوئے اور اپنے اپنے دست ادب باندھ باندھ مکر کہنے لگے کہ خداوند آپ تو
 محبوب و مرغوب منظور نظر خداوند تھا ہیں اور آج آپکی بدولت ایک زمانہ کامیاب ہوا اور ادنیٰ اعلیٰ شاہ گدا سکو شریعت غایت ہوئی
 ہو سوا ہے ہم غلاموں کے کہ ہمارا ایک بھی گلابی شراب کی رحمت ننولی شمع جبنے آئے ترے نیچانے میں سب مجھ جیلے ہا ساقیا اک ہمیں تھی
 تھے سو خود جیلے عمرو نے کہا صاحبو تم ایسا کلمہ یاں کا زبان پر اپنی نہ لاؤ شراب موجود ہے لو جیتی تھے پی جاے پیو یہ کہنے اشارہ کیا کہ وہ
 جو اسنے والے درجے میں قرابے اور شیشے شراب کے رکھے ہیں وہ سب تم دو دو آدھو نہیں ایک شیشہ تقسیم کرو اور بیٹھ کر پیو اور خداوند کی
 قدرت کا تماشا دیکھو وہ تمام شاگرد پیشے والے خوشی خوشی دور پڑے اور جھٹ پٹ شیشے شراب کے اٹھا لائے پینے لگے اور ان ادا

میں بیوش ہو ہو کر جہان بیٹھے تھے دین گر پڑے عمر نے جب دیکھا کہ اب کوئی فرد بشر ملازمین اور متوسلین اور حاضرین صحبت اور
 بارگاہ نشین لقا ہو سنا نہیں سب کے سب بیوش پڑے ہیں بچستی تمام اپنی زنبیل میں سے سو سو سو بندھوے وہی ایک ٹوٹی ایک
 انگولی باندھے ایک گڑی ڈلی ہاتھوں میں لیے کھاتے نکلے عمر نے کہا اسے ہاں جلد یہ جو سب کا فریٹے سوتے ہیں اُنکے کرتے تے
 زلیو اور میان جتنا فرش فروش خیمہ ڈیرہ مال اسباب نقد جس پر سب ٹھاٹھا کر گھڑیاں باندھ باندھ کے تیار کر دو ورنہ میں بھی آتا ہوں
 یہ کیکے عمر و پھر حجاب قدرت اٹھا کے لقا کے پاس گیا اور زنبیل سے ایک استراہت تیزم اور ایک کٹوری چاندی کی لگا لگا اس کٹوری
 میں پشیا کیا اور لقا کی چھاتی پر چڑھ کے ایک کپڑے کا پچا ملے یا اور اس سے وہی پشیا لقا کے منہ پر چھڑک چھڑک کے
 استرے سے تمام ڈاڑھی لقا کی مونڈ لی گردو بال باقی رکھا ایک بال میں تو ایک ذرا سا پرچہ کاغذ کا بدین مضمون اشعار عروم کلاہ
 سر قیصر برہم زنگ از رخ بختک بد اختر برہم از نخل خسروان چو گردم ساقی بختیغ و سپر و صیو و ساغر برہم از شرک خدا علیہ اللعن و
 لالہ اب لقا تم شاہ عیاران عیار عمر و بن امیہ نامدار کیا کروں مجبور ہوں کہ مجھے حکم سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران
 کا نہیں ہو ورنہ میں تجھے ابھی جہنم واصل کر کے چلا جاتا فقط بطور چشم نمائی تیری ریش نامبارک کو پشیا چھڑک چھڑک کر مونڈے
 لیے جاتا ہوں نام میرا سر بر بندہ جاوگران و باج ستاندہ ریش کا فران مشہور و معروف ہے اور میں بہ دونوں پیدرنگ قلعہ گیسر
 بے جنگ موصوف ہوں بنگلہ لازم ہے کہ اول تو اس کفر و کافری سے باز آ اور دعویٰ الوہیت نہ کر کہ شہادت پر کلمہ کے نکل اس
 چاہ گھر و خلافت سے اور پوپ لبس حشمت ہایت لیکن از بسکہ تو سیاہ دل ہے شعر چاہ زمرم و کوثر مفید نتوان کردہ کلیم بخت کے را
 کہ بافتند سیاہ لہذا تو جان جو چاہ سو کر مگر لا کھ سو پیہ سالانہ خراج اس اپنی ڈاڑھی کا جہان لشکر فیر دزی اثر امیر حمزہ صاحبقران
 نامور کا ہود ہاں میرے پاس ہنڈ دی کر کے بھجوا دیا کرنا ایک دن کیسا ساعت بھر کا فرق اگر اس میں پڑ گیا تو یہ کچھ رکھنا کہ
 میں تیری ریش تراشتے کے واسطے پھر اسی وقت موجود ہوں گا اور ایک بال تیری ڈاڑھی میں نہ نکلے دو لگا عرض یہ لگا اس بال
 میں باندھ دیا اور دوسرے بال میں گھنگھر و چھوٹے چھوٹے باندھ کھٹا کو ایک ریچھ واسے کی صورت اس طرح سے کہ ایک سینہ چاندنی
 کے پاٹ کو بچا کر آدھا تو اسے سیاہ کیا اور آدھا سفید رہنے دیا اور دونوں کو ملا کے بل دیا تو غیب ایک قطع اسکی ہو گئی اسکا تو
 ایک ٹپکا لقا کے سر پر باندھ دیا اور ایک کھار دے کی گڑھی لیکے کمر سے باندھ کر کے چند رنگ بطور گھنگھر دے کے باندھ دیے اور ایک
 لکڑی ہاتھ میں لقا کے دے کے وہ بڑی بڑی لکڑیاں بفلون میں لقا کی لٹکے لقا کو قائم کیا اور آگے اسکے ایک زچہ مقبوسے کا
 زنبیل سے نکال کے کھڑا کیا بعد اسکے وہاں سے باہر نکلا اتفاقاً پیاس کی شدت ہوئی گھڑ دچی پر گھڑوں میں پانی صاف و شفاف
 بھرا ہوا تھا اس میں سے پانی پیتے ہی ایک غنودگی سی آئی عمر و گھبرا یا چاہتا تھا کہ اٹھے وحم سے بیوش ہو کے گرا اور بھڑکی
 دیر کے جب ہو سنا ہو اتوا اپنی مہر انگشتری میں سیاہی بھری پانی دل میں خیال آیا ضرور کوئی ٹاٹھنی چالاک وغیرہ میرے
 پیچھے آیا ہے یہ اسی کی چالاک ہے اور کوئی خط جعلی کجنت نے بنایا کیونکہ اور کوئی عیار لقا کی طرف کا مجھے بیوش کرنے تو کا ہے
 آتا ہر چند تلاش کیا اس عیار کا پتا نہ معلوم ہوا آخر کو ناچار ہو کر وہ جو بندھوے زنبیل کے چار طرف نقد و جنس لوٹ کر
 گھڑیاں باندھ باندھ رکھتے جاتے تھے عمر و نے جال الیاسی مار کے اپنی زنبیل میں سب پھر لیا اور کوئی شر نقد و جنس
 وہاں باقی نہیں چھوڑی پلو انون اور سروارون کے پانون میں فقط ایک ایک پاٹھما رہنے دیا تھا باقی خاک نہ تھا بعد ازاں
 چار سو ساڑھے چار سو بڑے بڑے جلیل القدر شاہ اور شہر مار گرد اور گردن کشون مثل القاش بخون آشام اور ضعیف خون آشام
 وغیرہ کا آدھا سٹخ کسی کا آدھا کالا آدھا زرد کسی کی ایک طرف کی ڈاڑھی کسی کی ایک طرف کی مونڈ مونڈ لی
 ہزار بارہ سو کفار نابکار کو اس صورت سے کہ کسی کو خوبصورت ٹونڈا بنا یا کسی کو جشی کی شکل بنا کے چھوڑ دیا ہزار بارہ
 بیچیاؤں کو آوندھا کر کے لٹا دیا اور اُنکے چوتروں میں چربی کی سمیمن روشن کر کے رکھ دیں کہ چار طرف

انھیں سمون کی رشتی ہو رہی تھی اسی طرح سے خوب ساتھ ساتھ بارگاہ نشینوں کو اتفاقاً ذیل اور روسیاہ کر کے باہر بارگاہ کے نکلا اور وہ جتنے کشاگر پیشے والے خواص خدمتگار فرماں چوہدر مشعلی مکاندار بیوش پڑے تھے ان سبکے کپڑے زیور ہنر اسباب نقد و جنس جو کچھ کہ ہاتھ آیا سب لیکر نزد نبیل کیا اور ان سبھوں کو برابر برابر زانو بزانو بٹھا کر اسکے ازار بند آسکے ازار بند سے آسکا ازار بند آسکے ازار بند سے گردے کے زنجیرہ بندی کر کے سبکے منہ کاٹے کیے اور ایک ایک جوتی انھیں کی انکے ہاتھ میں پنہا کے قیطولوں سے نیچی اترا یا اور جو کوئی بیج میں لگایا اور آنے پر چاکر ای مقبول پری چہرہ خداوند تھا کیا کرتے ہیں تو عمرو یہ کہتا ہوا کہ خداوند آرام فرما میں میں اپنے گھر کو جاتا ہوں جلد ہی سے قدم آٹھا کے اپنی بن سمینہ بانو کے مکان میں آیا اور اپنے بہنوئی اخئی سعید سے اور اپنی بن سے سارا حال اتفاقا کے قیطولوں کے تباہ اور برباد کرنے کا اور اتفاقا ڈاڑھی مونڈ لانے کا بیان کر کے وہ پوسے کا پول اتفاقا ڈاڑھی کا زمیل سے نکال کے سکود کھلایا اور کہا کہ اب میں اسکو بخفور سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران کے عجبائو نگا اور اسی ڈاڑھی کی پتے سے گاؤنگی گاؤ سوار کو قائل کر کے اپنی شرط کار روپیہ لونگا اخئی سعید اتفاقا شرک خدا کی ڈاڑھی دیکھ کر بہت خوش ہوا اور عمرو سے کہنے لگا کہ فی الحقیقت اس عمر تو بلا سے بیدار مان آفت زمانہ ہو گیا کارر تمانہ کیا ہے مگر خدا نہ کرے کہ تیری خبر بیان میرے مکان میں آنے کی کسی کو ہو جائے تو پھر میرا گھر بار اہل وغیبال سب تاخت و تاراج ہو جائیگا عمرو نے کہا بھائی تم خاطر جمع رکھو میں صبح کو بیان سے کوچک باختر کی طرف چلا جاؤنگا اور جب شاہزادہ بدیع الزمان کی خبر لیکر شہر سخان سے آؤنگا تو پھر تم سے ملاقات کرونگا ابھی یہی باتیں عمر وکر رہا تھا کہ وقت نماز صبح کا ہوا اور عمرو بیت گدایان خرقہ پوش اخئی سعید کے مکان سے نکل کر قریب چوک سو پنجاد کھا کہ بجوبی روز روشن ہو گیا ہر اور سامنے سے مترگر و مرد اور امر زاد بخشی عیار طاوس حرمین تھا جنگو پہلے وہ محل مسری کے بنے ہوئے پچاس ہزار اشرفی ملے کے ٹکڑے بنا چلے آتے ہیں عمرو نے اپنے جی میں یہ کہا کہ اگر اب میں چھپ کے چلا جاؤنگا اور اس سے ملاقات نہ کرونگا تو یہ مترگر و مرد و میکا کہ عمرو مجھے مسری کے محل عیاری دے کر چلا گیا اگر میرا سامنا کر کے جاتا تو میں جانتا کہ بڑا عیار تھا عرض یہ کہنے کے برابر مترگر و مرد اور امر زاد بخشی کے آکے کہا کہ بابا خوش رہو مترگر و مرد نے اسی وقت بدنگاہ ادین عمر و کو پہچان لیا اور کمال تپاک سے دوڑ کر ملاقات کی اور کہا کہ یا محسن بندہ خوش آمدی و صفا آور وے رباعی از آمدنت اگر خبر داشتی بد در رہ گذرت گل دشمن کا شستے نغذا شستے کر پاسے برخاک نہی بد خاک فدیمت بدیدہ برداشتے بدیشاہ عیاران عیار اسوقت آپ کچھ میری طرف سے کھٹکا دیں نہ لائن میں وہی نیاز مند آپ کا ہوں اور آپ نے جو احسان اس رفد مجھ پر کیا ہے تا فید حیات میں نہیں بھولونگا عمرو نے کہا صاحب میں نے تم سے کیا سلوک کیا اور تمپر میرا کون سا احسان کردہ بیان کیجئے گر و مرد اور امر زاد بخشی نے کہا کہ ہم حسب حکم خداوند اتفاقا کے سرداران امیر حمزہ صاحبقران کی تصویریں کھینچنے کو ملک بربر میں گئے تھے اور آپ نے دوپہر کے وعظ میں پانچ ہزار پانچ سو پچیس سرداروں کی تصویریں کھینچوائے ہم کو غنائت کین یقین اب اگر از راہ بندہ خوانی بندہ خانہ تک قدم رنجہ فرمایے اور جو کچھ نان و نمک حاضر ہو اسے قبول کیجئے تو زہے افتخار اور باعث حرمت اور ابرو کا ہماری ہو جائے عمرو نے اپنے جی میں خیال کیا کہ اگر اب میں اسکے گھر میں دعوت کھانے میں جاتا تو عیاری سے بعید رہیے جانیکا کہ عمرو مجھے ڈر گیا یہ سوچ کے عمرو نے کہا بسم اللہ کیا قباحت ہے چلو ہم تمھاری دعوت رد نہیں کریں گے یہ کہنے کے عمر و گر و مرد اور امر زاد بخشی کے ساتھ اسکے گھر پر جاتا ہوا گر و مرد اور امر زاد بخشی کو ابھی کچھ حال اتفاقا کی ڈاڑھی مونڈنے کا اور تمام قیطول نشینوں اور صحبت والوں کو ذلیل اور روسیاہ کرنے اور نقد و جنس وہاں کی لوٹ لانے کا مطلق نہیں معلوم ہوا ہر اور نہ عمرو کی کسی عیاری کی اتیک خبر ہرانا سے راہ میں مترگر و مرد اور امر زاد بخشی نے عمرو سے پوچھا کہ آپ کا تشریف لانا اس ملک میں کس تقریب سے ہوا عمرو نے کہا کہ امیر عالی شان مسنرہ صاحبقران میرے آقا سے ولی نعمت نے اپنے فرزند

دلہند شاہزادہ بدیع الزمان گردشگر شکر شکن کی خبر کے واسطے مجھے شہر سنجان کی طرف بھیجا تھا اور گاؤں لنگی گاؤں سوار سے مجھے شرط ہوئی تھی کہ اگر چالیس روز میں بیابان جبل القمر ہفت میل کی راہ سے جا کے شاہزادہ بدیع الزمان کی خبر عینی دہی شاہزادہ عالم کے حمزہ صاحب قرآن کو پہونچا دوں تو گاؤں لنگی گاؤں سوار سے ایک سال کا خراج ملک بربر کا میں لون اور چو چالیس روز میں نہ جاسکوں تو جو روپیہ سال بھر کے خرچ کا ملک بربر کے از روے حساب محسوب ہو وہ میں گاؤں لنگی گاؤں سوار کو دوں مگر مردیہ حال سننے کہ عمر و بیابان جبل القمر ہفت میل کی راہ سے آیا ہے نہایت حیران و ششدر ہو کے کہنے لگا کہ بادشاہ عیاد اللہ عیار حق تو یہ ہے شعر جو تو دیگر راہ بنا شد و سترش : اچھ تو کرو سنے آید ز کس : کیا تاب و طاقت اور کسی دوسرے کی جو اس راہ سے آنے جانے کا تو کیا ذکر ہے خواب میں بھی اس طرف کو منہ کر کے نہیں سوتا اقصیٰ ہی باتیں کرتا عمر و کو اپنے مکان میں لایا اور بڑے اعزاز و اکرام سے عمر و کو بٹھلایا اور تیاری دعوت میں مصروف ہوا اس عرصہ میں ایک لڑکا نہایت خوبصورت و قنطورے زلفی پاتا بے سقر لاتی باندھے جوڑی خنجر کی اور چھریاں کمر میں نیچے عیاری کا ہاتھ میں لیے تیور بہت کرے آنکھ نہایت چست و چالاک پیشانی پر نور شجاعت نمایاں اندر مکان کے آیا اور عمر و کو باوصف اسکے کہ کبھی اپنے فرزندوں سے استقدر موانست اور محبت نہیں ہو مگر اسے دیکھ کر بے ساختہ محبت اسکی طرف متوجہ ہوا اور گرد و مرد سے پوچھنے لگا کہ یہ لڑکا کسکا ہے گرد و مرد نے کہا یہ بندہ زادہ ہے اور خور وک اسکا نام ہے عمر و نے یہ سننے اس لڑکے کو اپنی گود میں لیکے بٹھلایا اور اسکی پیشانی پر بوسہ دے کے اپنا فرزند نامزد کیا اور ایک حلقہ طلائی زنبیل سے لگا کر اسکے گلے میں ڈالے اپنا نظر کردہ کیا اور دعوت کھانے میں مشغول ہوا

جب تک و کلمے داستان قیلول خداوندی تھا سے بیان کیجائے ہیں

کہ جب وہ شب آخر ہو گئی وقت صبح کا ہوا اور نسیم سحر دزان ہوئی تو باہر بارگاہ لقا کے وہ چوکیدار چوہدار خواص خدمتگار فرشتے مکاندار وغیرہ جو عمر و نے منہ کالا کر کے ایک ایک ہاتھ میں جوتیاں پہنا کے ازار بندوں کی زنجیرہ ہندی میں پھنسا دیا تھا صبح کی ٹھنڈی ہوئی ہوئی دماغوں میں پہونچی تو دس پانچ کی بیوشی اتر گئی اور ان سبھوں نے اپنی آنکھیں کھول کر جو دیکھا کلامیک شخص کا لے منہ کا جوتی بے ہکومار تھائی تو اپنا منہ تو وہ سخراد کھتا تھا کہ میرا بھی منہ کالا ہے اور جو اسکا حال ہے وہ میرا حال ہے اسی کو کل موہا اور اجبتی دشمن اپنا سمجھ کے اسے وہ جو جوتی اسکے ہاتھ میں تھی ترقا سے اس کے منہ پر ماری اسکی جو جوتی لی تو اسے جی آنکھ کھول کر دیکھا کہ ایک شخص ہوسیاہ نے بے گناہ مجھے جوتی ماری اسے کہا ہا میں مردود و حرام زادے کل موہے تو کون ہے اور تو نے مجھے جوتی کیوں ماری غرض اس طرح سے جوتی پیرا جو ہونے لگی تو سب کے ازار بند آپس میں بندھے ہوئے تھے اسکے کھینچنے سے اور جوتیوں کی ترقا پڑا سے دوسرے کی آنکھ کھل گئی دوسرے کے باعث سے تیسرے کی تمام ان شاگرد ہشتیہ والوں سے جوتی چلنے لگی ایک دوسرے کو جوتیاں مار کے کہتا تھا کہ او مردود و حرام زادے شاید رات کو جو انعام جشن خداوندی کا خداوند نے عنایت کیا ہے اسکا حصہ تو نے ہم کو نہیں دیا آپ ہی آپ تو چٹ کر گیا ہضم کیا چاہتا تھا سو ہی قر خداوندی تجھے نازل ہوا ہے تیرا منہ کالا ہو گا وہ دوسرا کل موہا بھی یہی جواب اور یہی خطاب اسکی جانب کر کے اسکو جوتیاں مارتا تھا دھڑا دھڑا خوب جوتیاں چلنے لگیں اور آپس میں کشتا کی گھوم گھا سا زور ہے تھے کہ سیکڑنے کے منہ پھٹ گئے لہو لہان تھے شور و غل جو زیادہ ہوا تو بوقت معمول یا قوت شاہ جبریل درگاہ لقا نے جو جا کے سنگ سیاہ پر قدم رکھا اور معمول قدیم یہ تھا کہ جہان یا قوت شاہ جا کے سنگ سیاہ پر قدم رکھتا تھا اسکے پائوں کی آہٹ کے ساتھ لقا اندر سے آواز دیتا تھا کہ اے بندہ قدرت چہ تقدیر کر دیم یا قوت شاہ کچھ اسکا جواب دے کے اندر جاتا تھا تو آج اول خواص خدمتگار وغیرہ نقاروں کے شور و غل سے اور سوا اسکے لقا سے

مشرک خدا خود ریچہ والا بنا بیوش اور خود فراموش کھڑا تھا کچھ جواب اور کچھ آواز یا قوت شاہ کے کان میں آئی اور شور
یوم و لشور بالا سے قیطول گوش زد ہوا یا قوت شاہ گھبرا کے اندر جو گھس گیا تو اس نے دیکھا کہ کئی ہزار کشتہ کشتا گھوم گھا سا
لات کی لڑتے لڑتے لوہا ہاں ہو رہے ہیں یہ تماشا دیکھ کر یا قوت شاہ حیران ہوا کہ آج یہ تقدیرات خداوندی کیسی ہر
ہزاروں مفسوبان بارگاہ اور مقبورانِ مگر خداوندی کلمہ ہے بیان کہاں سے آگئے اور کون ہیں آخر کو یا قوت شاہ نے
کچھ اور لوگ باہر سے بلا کے حکم دیا کہ مارواں حرام زارے رو سیا ہوں کو اور جلد بیان سے زیر قیطول آتا رہو اور پوچھو کہ
یہ کون لوگ ہیں اور کہاں سے آئے ہیں چار طرف سے لوگ کوڑے اور لٹھیاں اور بانس لے لے کر جو گئے تو مار مار
کے ان سب مرد ہوں چوبداروں خواص خدمتگاروں وغیرہ غلے والوں کو پرزے پرزے اڑا دیا وہ داد بنیاد و فساد
کر کے کہنے لگے کہ ہمتو کھوار بندے سرکاری فلان فلان میں غرض یا قوت شاہ کی عقل و نگہ بھئی اور کچھ بات ذہن
میں اس کے نہ آتی تھی کہ یہ کیا کارخانہ قدرت خداوند تھا کہ ہر ناچار ہو کے اندرون بارگاہ گھسا اور اپنے جی میں کہتا تھا
کہ اب چلے خداوند تھا سے یہ حال دریافت کروں جو نصیب آئے اندر قدم رکھا تو وہاں دیکھا کہ واہ واہ واہ واہ اور ہی
لطف اور فضا ہر کئی سو بارگاہ نشین اوندھے پڑے ہوئے اور شمعیں انکے چوتروں پر جلتے جلتے تھوڑی تھوڑی جوڑیں
تو کام چربی اُنکے چوتروں پر گر کے جم گئی تھی اکثر وں کی چوتروں کے بال جلنے گوشت کے جلنے کے چراہند اور
بلوچ پھیلی ہوئی ہر گھر کچھ اُنکو خبر نہیں جیسے پڑے تھے ویسے ہی پڑے ہیں اور ایک طرف چار سو پانچ سو عجیب الخلفت
کر آتھے تھے کالے آدھے تھے سفید زرد نیلے بھورے رنگاری گلابی ہر مزی غرض ہر قلمون صورتیں کسی کی آدمی
ڈاڑھی نہیں ہر کسی کی آدمی موچھ نہیں ہر کسی کے سر پر سات کسی کے سر پر بارہ جوتیان ہیں کسی کی موچھ ڈاڑھی
بھجوں ملکین سر کے بال سب منڈے ہوئے ہیں ایک طرف دیکھا کہ چار سو ساڑھے چار سو جیشیوں خاکروہوں سائیسوں
شتر بانوں فیلبانوں میں عجیب طرح سے چپٹ چل رہی ہر یا قوت شاہ کی یہ رنگ محفل خداوندی دیکھ کر عقل و نگہ ہو گئی
اور اپنے ہاتھوں سے منہ اپنا پیٹ لیا اور کہتا تھا کہ آج بیشک قدرت خداوندی بیان نازل ہوا ہر ورنہ کوئی بات سوا اسکے
سمجھ میں نہیں آتی یہ ماجرا سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا جواب حجاب قدرت اٹھا کے خداوند کے پاس جاؤں تو یہ حال اور
اور یہ راز سر بہت قدرت خداوند کا منکشف ہوا اور میرے دل کی طمانیت ہو غرض یہ کہہ کے یا قوت شاہ نے جو نصیب
حجاب قدرت اٹھا یا تو دیکھا کہ عین تخت خداوندی پر ایک فقیر قلندر ریچہ والا لڑھی اپنے ہاتھ میں پکڑے ایک ریچہ
نچار ہا ہر یا قوت شاہ کی ایک آتش غضب کا نون سینہ میں مشتعل ہوئی اور دود و دماغی اسکے دماغ سے اٹھا
مارے غصے کی ضبط ہو سکا اور یا قوت شاہ نے بہ کمال غیظ و طیش جھنجھلا کے بڑے زور سے ایک کوڑا اس ریچہ
واے قلندر کی پیٹھ پر کہ درحقیقت وہ لقاے مشرک خدا ہر مارا اور ضرب تازیانہ سے تمام پیٹھ اسکی شق ہو گئی اور
بسیا خستہ تر پکڑا اسنے اُنکے کھول دی اور بیوشی جو آگئی تو اسنے اپنے منہ اور اپنی صورت کا تو خیال بھی کچھ کیا نہیں
سدانے یا قوت شاہ کو تازیانہ مار تے دیکھ کر پکارا کہ اے یا قوت شاہ جبریل درگاہ بندہ خاص یہ حرکت تو کیا کرتا ہے
ابھی میں تجھے دوزخ ہاویہ میں ڈال دوں گا منم خداوند باختر یا قوت شاہ نے اسپر بھی نہ پہچا نا کہ یہ تھا جھنک خداوندی
بہ کمال غیظ و غضب سے دوسرا کوڑا مار کے کہا کہ او بد ذات بہ تو کیا کہتا ہے اور دعوے ہم ساری خداوندی لقا کرتا ہے اکی
تازیانے کی چوٹ سے لقا جھنجھلا کے یہ کہتا ہوا ایک سمت کو بھاگا کہ ہاں ہاں اسے مقرب درگاہ میں یہ تقدیر شکو
میں نے شراب پی کے عالم مستی میں کی ہوگی مجھے یاد نہیں حال تقدیر کر دیم کہ نعم لقا سے بے بقا راندہ درگاہ خدا
اور مرد شاہ مرد و باختری یا قوت شاہ تو میرا سر زند قدرت ہر اب سبھے تازیانہ نہ مارا اور خبردار اپنے

خداوند حقیقی کے سامنے ایسی بے ادبی نہ کرتا اور جس وقت کوڑا کھا کے لقا تڑپ کر بھاگا تو وہ گھنگھرو جو عمر و نے لقا کی ڈاڑھی کے ایک بال میں باندھ دیے تھے اور ایک بال میں ذرا سا پرچہ کا غصہ نصیحت نامہ کا اس گھنگھرو کے ملنے اور آواز سے لقا نے اپنے صفحہ پر جو ہاتھ بچھ کر دیکھا کہ یہ گھنگھرو میری ڈاڑھی میں کیسا بندھا ہوا تو کوئی بال ڈاڑھی کا سوا سے اُن دونوں بالوں کے لقا کے ہاتھ میں نہ آیا گھبرا کر لقا نے اُن دونوں کو بھی توڑ لیا گھنگھرو توڑ کے پھینک دیے مگر اُس رقعہ کو جو دیکھا تو اُس میں لکھا تھا کہ ابن کا عمر و ادھر یا قوت شاہ کو بھی لقا کی آواز سے معلوم ہوا کہ یہ خداوند لقا ہوا اُس میں لقا نے کہا کہ اسی یا قوت شاہ یہ تمام رسوائی اور زشت و خرابی وہ دزد باریک گردن لک لک پاساربان زادہ عمر و عیار کر گیا تقدیر کر دیم کہ جلد اُسے گرفتار کرو اور میرے سامنے لاؤ میں اُسے دوزخ ہاؤ میں ڈال دوں گا بس حسب الحکم لقا کے یا قوت شاہ نے لوگوں کو تباہ کر دیا کہ جلد کرو مرد کو لے آؤ یہاں وہ وقت ہوا کہ شاہ عیاران عیار عمر و بن امیہ نامدار مہتر گرو مرد کے گھر میں بیٹھے دعوت کھا رہے ہیں اور مہتر گرو مرد دھندلیا ہوا اور کاروبار میں سرگرم ہوا اور خوردک عمر و کے پاس بیٹھا بتین کر رہا ہوا کہ ایک مرتبہ کسی شخص نے آگے گرو مرد سے کہا کہ خداوند زادے نے یاد کیا ہے گرو مرد نے کہا اچھا جاؤنگا اس میں عمر و نے کہا کہ اسی مہتر گرو مرد دیکھو ہننے تھے ایک عیاری کر کے پچاس ہزار اشرفی لین اور چلے گئے تمکو مطلق کچھ ثابت نہ ہوا کہ تو وہ لعل بھی تھے کسی طرف میں پانے کے ڈال دیا تھا یا یو یو یو یو رکھا ہوا وہ لعل معری کا بنا ہوا تھا گرو مرد نے گھبرا کر اُن باکو سین میں پانی بھر کے اُس لعل کو ڈال دیا تھا اور اس انتظار میں تھا کہ بعد تین روز کے اس لعل کو نکال کر دیکھوں گا لاکے جو دیکھا تو وہ پانی بارے کا تمام گند لاگند لا سرخ رنگ ہو گیا تھا اس میں ہاتھ ڈال کے لعل کو دیکھا تو کہیں ذرا سا زہر بھی اُسکا نہیں تمام گھل گیا ارم زاد بخشی نے ذرا سادہ پانی لیکر جو چکھا تو کہنے لگا واہ واہ اسی بھائی گرو مرد ذرا چھینکا کے اسے پیو تو دیکھو کیا خوب شربت ہوا بس گرو مرد کی رنگت سفید ہو گئی ہوش جو اس بجانہ تھے دو گھڑی کامل اس صدمے میں نہ تھے گرو مرد کے بات نہیں نکلی تھی عمر و نے کہا کہ اسی گرو مرد استغفار مجھے پچاس ہزار اشرفی کی محتاجی اور طمع نہیں ہوا اپنے پچاسون توڑے زر سرخ کے مجھے پھر لو میں تو فقط تمھیں اپنی عیاری کا محقق کرنے کو اور اپنی استاد ی اور دستکاری دکھلانے کو وہ لعل دے گیا تھا گرو مرد اور ارم زاد بخشی نے باہم چشمک زنی اور اشارہ کر کے کہ کوئی ایسی عیاری کیجیے اور ایسی بات نکلیے کہ اس وقت تو عمر و ہمارے بیان مہمان ہوا پھر نامناسب نہیں جب بیان سے نکل کے کھوڑی دور پہنچے تو اسے پکڑ لائے اور اسکی زمبیل چھین لی غرض یہ کہ دونوں عیاروں نے عمر و سے کہا یا شاہ عیاران عیار صدقے کی ہتھکن وہ پچاس ہزار اشرفی ان اسکی بھی کچھ اصل و حقیقت ہو مگر واہ کیا کہنا آپ کا کیا خوب عیاری اور دستکاری آپ کی ہوا ہم معقول ہوئے ایک بات ہم آپ سے پوچھیں اگر ہم کو بتلا دیجیے تو ہم کمال ممنون اور مشکور ہوں عمر و نے کہا وہ کیا بات ہو پوچھو میں تمکو ابھی بتلا دوں مگر ہرگز نہ چھپاؤنگا مہتر گرو مرد ارم زاد بخشی نے پوچھا خواجہ سلامت بھلا آپ مشکل تبدیل اگر عیاری سے رنگ روغن ملے جلدی میں نہیں کر سکتے تو معجزہ زمبیل سے لیکے وہ صورت بنا لیتے ہیں یا ہفت اقلیم کا مال اسباب خزانہ جو شہر چاہتے ہیں وہ آپ زمبیل میں بھر لیتے ہیں اور کسی کو اُسکا پتہ نشان کچھ نہیں ماتا اور کلیم معجزے کی ہوا اسے اوڑھ کر غائب ہو جاتے ہیں یا جال الیاسی یا مشکیزہ خضر علیہ السلام باندھی وانیال کی باکند آصفیہ با صفا وغیرہ وغیرہ سب چیزیں تو پیروں اور آپ کے بزرگوں کا بركات ہر انکے انکی باعث ہے آپ کے ہزاروں کام نکلتے ہیں وہ سب آپ کی زمبیل میں بھری رہتی ہیں مگر یہ فرمائیے کہ آپ جو ہزاروں فرسنگوں آن واحد میں پہنچ جاتے ہیں مثلاً میان سے تا ہفت میل خیل القہر کہ بارہ ہزار فرسنگ نہایت قلب راستہ ہوا اسے آپ سات روز یا چھ روز میں طر کر کے بیان بشارت لائے اتنی جلد رومی کا کیا باعث ہوا مگر جلد آپ کیونکہ چلتے ہیں یہ ہمکو بتلا دیجیے کہ ہمارا سی تہلی ہو جا

عمر و نونے کہا کہ اسی مہتر گرو مرد اور اسی وارم زاد بخشی اسکا حال میں تھے کیا کہوں جسوقت کہ میں مزار باو آدم صلی اللہ علیہ بنیائے کے وارد ہوا تھا تو جہان میں نے منڈھی حضرت وانیال کی اور یہ زنیل اور جال الیاسی اور کند آصفائے با صفا وغیرہ برکات وہاں سے پایا اسی طرح سے اٹنا سے راہ میں ایک پہاڑ پر میں نے ایک گدھا دیکھا کہ تمام سر سے پاؤں تک مکمل بزر خرق بجا ہر جسم نہایت خوبصورت اسکا تھا اور ایک ایک بال اسکا جلجت وہ صدکان جواہر معلوم ہوتا تھا میں نے جو دیرات کیا تو وہ جو تھے سنا ہو کر خیر علیے سود ہی گدھا حضرت علیے کا تھا تب میں نے بپستی تمام دو بال اس گدھے کے توڑ لیے پس یہ ساری کرامات اور جلد روی اور دونوں کی مجھ میں انھیں بالوں کی بدولت اور انھیں کی برکت سے ہر جسوقت میں کہیں جاتا ہوں تو اس میں سے ایک بال اپنے تاج عیاری پر رکھ لیتا ہوں ہزار ہزار فرشتے آتے ہیں پوچھ جاتا ہوں اور مطلق کسل راہ مجھے نہیں معلوم ہوتا ہر مہتر گرو مرد اور وارم زاد بخشی نے جو یہ حال بالوں کی کرامات کا سنا تو بہت خوش ہو کے آپس میں مشورہ کرنے لگے کہ اگر وہ دونوں بال کسی لکھت کسی فریب سے ہاتھ آجائیں تو کیا خوب بات ہر اور یہ مشورہ کر کے مہتر گرو مرد عمر و سے دست بستہ ہو کر کہا کہ یا شاہ عیاران عیار ہر چند کہ ہم خوب جانتے ہیں کہ یہ استاد اور عرض ہمارے آپ منظور اور قبول نہ کریں گے مگر ہم پیش خود یہ تجویز کر کے مصرع چہ نسبت خاک را با عالم پاک ہم کو آپ سے کچھ مناسبت نہیں اور آپ کو سب طرح کی طاقت اور سب طرح کا مقدر دیکھے کیسے برکات آپ کے پاس ہیں دوڑنے اور تیز رفتاری کی کچھ اتنی احتیاج نہیں اگر جادو گر ہفت اقلیم جمع ہو کے آپ کو محاصرہ کر لیں اور چار طرف سے راہیں سحر بند ہوں تو آپ منڈھی وانیال کی نکال کے اسی مقام پر مقیم ہو جائیں اور دم بھر میں سب ساحر و ن کو مار کر جہر چاہیں ادھر آپ لکھ جائیں اگر کڑوڑ آدمی آمادہ قتل آپ کے دشمنوں کے ہوں تو آپ کو بھانگنے کی حاجت نہیں ہر آپ کلیم عیاری اور گدھے کے جس طرح چاہیں ہنستے قہقہے مارتے باطمینان خاطر شریف لیے چلے جائیں اور کوئی آپ کو نہ دیکھے نہ سہرا ہو سکے علی ہذا القیاس ایسے ایسے برکات کی چیزیں آپ کے پاس بہت سی ہیں کچھ آپ کو کہیں بھانگنا نہیں پڑتا اپنی خوشی سے یوں چاہیں آپ جلد چلین چاہیں آپ آہستہ چلین یہ کچھ فرض اور ضرور نہیں کہ آپ مور کی طرح سے اڑ جائیں اور اس میں آپ ذریعہ اور وسیلہ کسی برکات اور معجزے کا ڈھونڈھیں سوا اسکے آپ کی چال بھی وہ ہر کہ ہم سب سرٹپ کے مرجائیں تو آپ کے تعاقب میں دوڑ کر آپ کے قدموں کی خاک کو نہ دیکھ سکیں اور کہیں آپ کو نہ چھو سکیں لہذا امید وار ہیں کہ وہ پچاس ہزار اشرفیان جو آپ لعل مصری کا ہکودے کے لگے تھے وہ ہم نے بخشی خاطر آپ پر تصدق کیں اب سردست اور تو حاضر نہیں لیکن چالیس ہزار اشرفی اور آپ کی نذر اور تواضع کرتے ہیں وہ دونوں بال جو خریسی کی آپ لائے ہیں وہ ہم کو عنایت کیجیے کس لیے کہ ہکود وادش رات دن رہتی ہر تمام عمر وہ آپ کے ممنون اور مشکور رہیں گے عمر و نے کہا کہ سبحان اللہ اسی مہتر گرو مرد یہ آپ عیاری اور اپنی استاد سی اسوقت نکھاتے ہیں بھلا سنو تو لباط کا ننا ت عیاری تو دوتا کی ہے اور وہ دونوں بال دم خریسی کے تبرکات اور تمنا میرے پاس ہیں اگر میں نے وہ دونوں بال پاس خاطر تمام با طمع دنیا کہ تم عیاری کر کے چالیس تھیلیاں زر سرخ کی طمع مجھے دیتے ہو تم کو حوالہ کروں تو پھر تم سے لینا غیر ممکن ہے میں مینا بھر میں جہان بزراد وادش پوچھوں وہاں تم آن واحد میں ہونے کے مجھے گھیر لو تو آئندہ جنگ دو سردار واللہ اعلم بالصواب کون جیتے کون ہارے تو اس مقدمہ میں تم دونوں صاحب مجھے مذکور رکھو اور کوئی چیز ہوتی تو میں بخدا ابھی تم کو دیتا اور بال تم لیکے کیا کر دے تم کو آپ ایسے جلد رفتار اور تیز رو ہو کہ میں نے ہزاروں لاکھوں پیک اور عیاروں کو دیکھا کسی کو ایسا جلد چلنے والا نہیں پایا مہتر گرو مرد نے کہا یا شاہ عیاران عیار تو یہ استغفار ہمارے کیا مجال جو ہم آپ سے عیاری کر کے کہتے ہوں یا آپ سے فریب یا دعا کا ارادہ رکھتے ہوں اور طمع دین کیسا وہ چالیس تھیلیاں زر سرخ کی تو حاضر ہیں لیجیے اور یہ کہہ کے جھٹ پٹ ایک کو بھڑی میں ایک صندوق رکھا تھا اسکا قفل کھول کر چالیس توڑے اشرفیوں کے

نکال کے عمرو کے آگے رکھ دینے اور ہر ایک توڑے کا منہ کھول کے اشرفیان دکھلا دینے عمرو نے کہا خبر ایسی مہتر گرد مرد شکی نیک راہ
 بدی بد راہ ہوتو متے عیاری بنیں کرتے اور بھارتے قول و فعل کا خدا حافظ لودہ دونوں بال موجود ہیں مگر خبردار زنیار کوئی نہیں
 اور کوئی جبل نہیں نہ کرنا یہ کہہ کے دو بال لقا کی ڈاڑھی کے زمبیل سے نکال کے مہتر گرد مرد اور ارم زاد بخشی کو حوالہ کر دیے
 اور وہ چالیس توڑے اشرفیوں کے مہتر گرد مرد اور ارم زاد بخشی کے سامنے سبط فہ ائین آٹھ کے زمبیل میں رکھ دیے مہتر گرد مرد
 اور ارم زاد بخشی بالوں کو دیکھ کر جو حیرت سکتے کی صورت رہ گئے اور فرط شادی سے پیر ہن میں پھولے نین سالتے تھے اور دونوں
 آپس میں اشارہ کرتے تھے کہ چالیس ہزار اشرفی کی کیا حقیقت ہو اگر اس وقت عمر و زیادہ حجت اور طبع کرتا تو ہم سب اسباب نقد
 جنس اپنے گھر کا بیج کر کے جہان تک ہو سکتا عمرو کو دیتے اور یہ دونوں بال لے لیتے ہو وقت اپنا ہم گھر بیچ ڈالتے بلا سے
 جب یہ بیان سے پچاس کو س آگے سمت شہر سنجان پہنچ گیا اس وقت ہم بھی بال لیا لیا اپنے سروں پر باندھ کے دم بھر
 لیں وہاں جا پہنچے اور یہ ایک ہو گا ہم تم دو ہونگے چار طرف سے اسکو محاصرہ کر کے بمباری کر فگار کر لینگے اور ساری
 کرامات اور بساط کائنات اور ہفت اقلیم کی دولت اور تمام عمر کی کمائی زمبیل میں ہر اسکی زمبیل چھین لینگے پھر یہ بیدست
 و پا ہو جائیگا غرض مہتر گرد مرد اور ارم زاد بخشی تو اس خوشی میں تھے کہ ناگاہ عمرو اپنی گھڑی گھڑی باندھ کر اٹھ کر کہنے لگا خدا
 حافظ ایسی مہتر گرد مرد اور ارم زاد بخشی اب ہم رخصت ہوتے ہیں کس لیے کہ ابھی ہمیں جا کر شہر سنجان میں شاہزادہ بدیع الزمان
 کی خبر لانا ہے اور چالیس دن کے درمیان میں ملک بربر میں پہنچ جاتا ہے مہتر گرد مرد اور ارم زاد بخشی نے کہا بہت بہتر
 مگر جی چاہے تو وقت مرا حجت شہر سنجان سے ہمیں بھی ملاقات کرتے جانا عمرو نے کہا بشرط زندگی و فرصت یہ کلمے عمرو
 رخصت ہوا اتنی دیر میں دو چوہا باروڑتے ہوئے اور آئے اور مہتر گرد مرد سے نہایت تاکید سے کہا کہ جب سیریل
 درگاہ یا قوت شاہ نمکویا در رہے ہیں اور تم ابھی تک حاضر نہیں ہوئے جلد چلو مہتر گرد مرد اور ارم زاد بخشی نے کہا کہ صاحب
 حاضر ہوتے ہیں اب اسکو لٹا کام ضروری در پیش ہو جسکے واسطے یہ تہنک اور تاکید تم کرتے ہوئے آئے ہو بارے کپڑے
 پہنے اور دونوں بال ایک تو مہتر گرد مرد نے اور ایک ارم زاد بخشی نے اپنے تاج عیاری میں رکھ لیا اور خوشی خوشی چوہا
 کے ساتھ بڑی تمکنت اور غرور سے چلے بیان یا قوت شاہ جب سیریل درگاہ لقا کوڑا ہاتھ میں پکڑے غصے میں بھرا
 ہوا چوہا بار بھجوتا جاتا ہے کہ جلد متسرگرد مرد اور ارم زاد بخشی کو لاؤ اس عرصہ میں یہ دونوں یعنی مہتر گرد مرد اور ارم
 زاد بخشی پہنچے یا قوت شاہ کو سلام کیا یا قوت شاہ نے کہا کہ انکو طاؤس حسد میں لقا تجھے اس درجہ غفلت اور
 بیخبری ہے اور یہ تمکنت تیرے مزاج میں سما گئی ہو کہ میں بہر بھر سے کھڑا اور پچاس چوہا تیرے بلانے کو بھیج چکا ہوں
 اور تو نہیں آتا عمرو عیار حمزہ کا بیان کیا غضب کی عیاری کر گیا ہے مہتر گرد مرد اور ارم زاد بخشی نے ابھی یہ کلام یا قوت شاہ
 کی زبان سے پورا نہیں لکھنے پایا نام تمام تھا کہ آگے بڑھ کے بڑے غرور اور بانگین سے وہ بال دکھلا کے کہا کہ آپ
 جبریل قدرت خداوند زاوے ہیں جو چاہیں سو فرما میں عمرو کیا عیاری می ہمارے سامنے کر کے چلا جائیگا اور ہم
 اس سے کیا غافل ہیں یہ دیکھتے ساری بساط کائنات جمع پونجی جو کرامات عمرو کی تھی وہ تو ہم نے اس سے
 چھین لی کہ انھیں بالوں کے زور و طاقت پر وہ بہت کو دتا پھرتا تھا اب وہ ہمیں بچکر کہاں جائیگا یا قوت شاہ نے
 جو ان بالوں کو دیکھا تو پچا نہ کہ یہ لقا کی ڈاڑھی کے بال ہیں زیادہ چھنچھلا لیا اور یہ کمال غیظ و غضب دور کر ایک
 ایک کو ٹرامتسرگرد مرد اور ارم زاد بخشی کے مار کر کہا کہ او بد ذات حرام زاد یہ بال تو خداوند لقا کی ڈاڑھی کے
 ہیں عمرو کی کیا بے ادبیان اور کیسی کیسی گستاخیان کر کے خداوند کی ڈاڑھی موندے گیا ہے اور تم یہ بال فخر سے
 ہم کو دکھلانے کو بیان لائے ہو میں یہ حال سنکے مہتر گرد مرد اور ارم زاد بخشی دونوں کا رنگ زرد ہو گیا

اور منہ پر مردنیان سی چھائیں کیجا پکڑ کے بیٹھ گئے یا قوت شاہ نے پھر تازیانے اٹھا کے کہا او جہرا زادو
اب تم نیل لائے ہو بس تم جلد جاؤ اور غم مسرو جان ملے تلاش کرنے سے آؤ ورنہ قہر خداوندی میں مبتلا
ہو گے اور ابدالاباد تک دونہخ ہاویہ میں پڑے سڑا کر دگے آخر کار ناچار ہو کے ہمت گر و فردا اور رازداد
بخشی دونوں عیار بتلاش شاہ عیاران عیار عمرو بن امیہ نامدار جاتے ہیں اسکے آگے دیکھے کیا ہوا نہیں تو نہیں

جب تک شہد داستان فرست بیان شاہزادہ عالی شان بدیع الزمان گرد لشکر شکن اور حالات ملکہ گوہر

ملکہ اور مخرفات گنجاب علیہ اللعن والعداب سے بیان کیا جاتا ہے

کہ جس وقت گنجاب بن گنجور بن ملک حرمان دیو کش نے ہامیل دراز ترکیب کو واسطے محاصرہ اور سد باب
کرنے درہ خونبر کے بر سر شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن بھیجا اور آپ مع لشکر بیکران اور افواج
بے پایاں سمت چار باغ تہیہ گرفتاری ملکہ گوہر ملک سوار ہو کے چلا آئے راہ میں خبر آمد ہر مزین نوشیروان
اور فرامرز بن نوشیروان اور اپنے بیٹوں کی جو سنی تو پست کر برائے استقبال ہر مزاد و فرامرز سمت دریائے زہرا
روانہ ہو ایوان چار باغ ملکہ حرمان دیو کش میں ملکہ گوہر ملک کو جو یہ خبر پہنچی کہ گنجاب مع تمام سرداران اور
سپہ سالاران اور افسران فوج اور سوار و پیادوں وغیرہ کے اپنے لشکر و سپاہ کو ہمراہ لے کے پہلے تو میری
گرفتاری کو اس طرف آتا تھا بعد اسکے شاید کچھ سردار اور بھائی میرے ملک پر برے آتے ہیں انکے لینے کو سمت
دریائے زہرا گیا ہر اور تمام شہر خالی ہر ملکہ گوہر ملک نے از راہ اولو العزمی پیش خود تجویر کیا کہ میں نے بزبانی
اکثر کاہرین اور بہترین سنا کہ ملکہ گوہر نے بالونے جو مان شاہزادہ بدیع الزمان کی ہیں اکثر اوقات نقاب
منہ پر ڈال کے لکھو کھا سوار اور پیادوں میں کار رستمانہ اور دلیرانہ کیے ہیں پس میں بھی تو ہوا سکی اور ناموس
آسکے بیٹے شاہزادہ رستم مولت کی ہون جس نے یکہ و تنہا ملک سنجان میں خروج کر کے ستائیں شجون
لشکر گنجاب پر اسے اور بجان واحد لکھو کھا کفار میں کیسے کیسے کار نمایاں کر کے نکل گیا ہر ایسا وقت
اور موقع چھسم کہاں ملے گا کہ فرقہ سپاہ میں سے کوئی بنفس شہر سنجان میں نہیں ہر بمضمون اس حدیث
شریف کے کہ السعی منی والامتمام من الدین چلکے شہر سنجان میں اپنا عمل دخل کر لون غرض
یہ تجویر کر کے بمشورہ و شراکت فضل بن گیا ہو ر خون آشام وغیرہ ترک جوشن پوش اور قاتل
زنگی کو تو چار باغ کی محافظت کے واسطے وہیں تعین کیا اور آپ مع فضل بن گیا ہو ر خون آشام
وغیرہ جان نشاران شاہزادہ عالی مقدار اور چالیس ہزار دیسراں عرصہ کارزار اول شام
چار باغ سے سوار ہوئی اور صبح ہوتے ہوتے دروازہ شہر سنجان پر پہنچی بیان تک کہ دروازہ
شہر پناہ کا وہی کھلا تھا کہ ملکہ عالم مع رفقاے شاہزادہ عالی شان اور سواران جانفشان بسم اللہ
کے اندرون شہر داخل ہوئی اور جو وہاں ہزار دو ہزار سوار پیادے مستعد تھے جس وقت کہ وہ کچھ
تعرض کرنے لگے اسنے پہلے آہنیں سب کو تہ تیغ بیدر فیج کر کے خاک و خون میں لٹا دیا بعد اسکے شہر خاں میں
تلاورین کھینچ کھینچ کر سب آگرے اور آمادہ کفار کشی ہو کر قتل عام کرنے لگے بیان تک کہ کافروں
کو جا امن کی نہیں ملتی تھی کہ اپنے تئیں بچائیں غرض کہ کئی ہزار کافروں کو جنسم واصل کر کے
لاش پر لاش دھڑ پر دھڑ پر سر مردے پر مردہ گراتے جاتے تھے اور چار طرف آواز الامان الامان کی بلند ہوئی فصل

بن گیا ہو خون آشام جواب دیتا ہوا کہ امان بشرط ایمان جو کوئی کلمہ شہادت پڑھ کے مسلمان ہوتا تھا اسے چھوڑ دیتے تھے اور باقی
کفار کو قتل کرتے تھے آخر نبوت مجھے رسید کہ ہزاروں آدمی مشرف باسلام ہوئے اور کفر و کافری پر نفرت کر کے بخلوص نیت ایمان
لائے ملک گوہر ملک جا کے اپنے محل میں داخل ہوئی اور چاہا کہ غنچہ خاتون اپنی ماں کو قتل کرے ملک غنچہ خاتون نے کہا کہ بیٹی
میری قتل کرنے سے تیرے ہاتھ کیا آئیگا بلکہ اگر میں زندہ ہوں تو سو مرتبہ تیرے کام آؤنگی ملک گوہر ملک نے یہ گفتگو مان گئے
سر جھکا لیا اور اس کے قتل سے دست کش ہوئی جتنے گنج خزانے اور جواہر خانے کے تھے سب پر اپنا عمل اور قبضہ کر کے چوکی پہرہ
بٹھا دیا اور جواز راہ تیرہ دلی اور تارک دروئی مسلمان بنیں ہوئے تھے انکی پیشانیوں میں داغ دلو کے شہر بدر کروا دیا اور
لکھنؤ لکھا روپیہ اپنی فوج اور سپاہ کو انعام عطا کیا بعد اسکے فضل بن گیا ہو خون آشام نے جتنے دروازے شہر سنجان کے
تھے سب کو بطور فیلبند دروازوں کے ترتیب دیکھے فیصلوں اور برجوں پر توپیں چڑھوا دیں تیل کے کڑھاؤ بارود کی ہندیاں
کرک کے پوسے اور سب سامان گولہ بارود چھڑے جو کچھ واسطے قلعہ کی لڑائی کے چاہیے تھے موجود کر کے گولہ اندازوں کو حکم دیا کہ جس وقت
گنجاہ کی آمد یا کسی اور سرداران گنجاہ کو مع فوج و سپاہ آئے دیکھو ہمارے حکم کا انتظار نہ کرنا بلکہ تامل آمادہ رزم و سیکار ہو کر
مستاب دیدنیا گولہ انداز خلاصی سب مسلح اور مکمل سرخ پگڑیاں سروں پر تخت الخٹک کے پیچ چھوڑے اور یعنی دوپٹے پٹکے کروں سے
باندھے انگرکھے محمودی کے گلے میں پانچاے گھٹنے تک پانوں میں پہنے توپوں کے مہرے سمت میدان کیے متناہین روشن کیے اور اٹھ
ٹھٹھ پھرتے ہیں اور کماندار اور ناوک انداز اور بان واسے سرفروش اور جان نثار جوان عرصہ کا زرار آمادہ مرگ اور میاے قضا
کیننگاہ میں بیٹھے ہیں بعد اسکے گرد و پیش چار طرف شہر سپاہ کے خندق کھدو کر چھ آب کردین اور کچھ جاسوس ہر کارے چہرے
وغیرہ لوگوں کو واسطے سرخ رسانی اور تلاش شاہزادہ بدیع الزمان کے روانہ کر کے ملک گوہر ملک تو منتظر تشریف آوری شاہزادہ
عالی مقام کی ہوئی اور اپنی ماں ملک غنچہ خاتون کو تخلیہ میں بٹھلا کے سمجھا دیا کہ امان جان آپ کو معلوم ہو یہ شاہزادہ بدیع الزمان
عالی شان فرزند سلطان عالی شان امیر حمزہ صاحبقران کا جان و روح ہو اور خسرو بلاد ہندوستان لندھو بن سعدان
رفیق اور ملازم امیر حمزہ با توقیر کا اور ہوا خواہ بلا اشتباہ شاہزادہ بدیع الزمان عالیجاہ کا ہو اگر آپ آج شاہزادہ عالم کے ساتھ کچھ
الغاث بزرگانہ فرما کے سلوک کر لینگے اور شاہزادہ والا گر کو اپنا کر کھینگی جس وقت شاہزادہ عالی منزلت آپ کو اپنا قبلہ و کعبہ سمجھ جائے
پیش آئیگا اور لندھو بن سعدان سینگا کہ میرے آقاے ولی نعمت کے ساتھ ملک غنچہ خاتون نے ایسی ایسی دسوزیاں اور
خدمتیں کیں آپ کا ہزار جان و دل غلام بن جائیگا خدا نخواستہ اگر آپ کلمہ شہادت پڑھ کے اسلام نہ قبول کر لینگے اور اطاعت سے
شاہزادہ بدیع الزمان کی منحرف ہو کے یہ بدی پیش آئیگی تو میری بات اس وقت کی خوب یاد رکھیے گا بھول نہ جائیگا کہ خسرو بلاد ہند
سے آپ کی موافقت آنا اور صحبت برابر ہونا تو معلوم نہ گویا آپ نے ایک اور اپنا دشمن پیدا کر لیا تا قید حیات اگر آپ چاہیے کہ آپ
اور لندھو بن سعدان سے پھر صفائی ہو یہ غیر ممکن ہو ملک غنچہ خاتون کہ ایک مدت سے شبیہ خسرو بلاد ہند کی دیکھ کر لکھ دل و جان بے شفقت
جمال اور زلفیت حسن بہر مثال لندھو بن سعدان کی اور تصویر لندھو بن سعدان کی ایک پرت الماس پر کندہ کروا کے اپنے گلے میں ڈالے ہر وقت بہشت
حالت عشق میں بخوف و خطر بہشوزبان پر لاتی ہر شعر دل کے آئینے میں تصویر یار جب ذرا گردن جھکائی دیکھائی اور کبھی فط
اشتیاق اور کثرت درد و فراق سے جو زیادہ ترقیب ہو جاتی ہو تو دودھ و دین میں روز بخور و خواب اس تصویر کو دیکھا کرتی ہو اور اس کے پوسے
لے لیکر سو سو بار تصدق اور نثار ہو ہو کے عالم خود رفتگی میں کستی ہو دو ہا کاہ ہوت دیکھے سکھی جو نین من میں سریر ہو اور کبھی
آنکھ کی حالت تن کی بریز اور کبھی یہ باغی کسی استاد کا گھبرا کے پڑھ اٹھتی ہو رباعی خواہش دیدار جبکہ ہو تو ان تصویر یار زندہ بہر
کھنچا منگوائے اور دیکھا کرے بلکہ میں حسرت زدہ یہ پوچھتی ہوں دو ستوہ جو فقط باتوں ہی کا شوق ہو وہ کیا کرے
جس وقت کہ یہ حال خسرو بلاد ہند وستان لندھو بن سعدان کی ہوا خواہی شاہزادہ بدیع الزمان کا سلاوہ جانا کر لندھو

علاقہ شاہزادہ عالم سے رکھتا ہو اور بجان و دل دعویٰ عبودیت کا لندھو کو شاہزادہ بدیع الزمان سے ہوتے ہیں کے بیٹی یعنی ملکہ گوہر ملک سے کہنے لگی کہ داری اس شاہزادہ بدیع الزمان کو میں نے کس دن اپنے بیٹوں سے کم سمجھا تھا اور میں تو ہمیشہ پروانہ اسکی صورت کی رہی ہوں اب جو کچھ مجھے خدمت و نوسوزی شاہزادہ بدیع الزمان کی ہو سکیگی حتی المقدور میں کوتاہی کبھی نہ کروں گی اور بقدر ممکن ایمان ابھی مصلحت وقت نہیں کہ میں مسلمان ہو جاؤں جب وقت ساعت ہوگا تو میں اعتقاد بدل اور اقرار باللسان کروں گی اور لاشک و لاریب کا طیبہ پڑھ کے مشرف باسلام ہو جاؤں گی میری بات میں کبھی فرق نہ پڑے گا غرض یہ کہ اب ان بیٹیوں میں بڑی نسبت ہی اور دونوں بالاتفاق منتظر تشریف آوری شاہزادہ آفاق بدیع الزمان کی میں انکو تو اسی طور پر چھوڑے

اب شمعہ حال گنجاب علیہ السلام سے بیان کیا جاتا ہے

کہ گنجاب جو مع لشکر اور سپاہ چار باغ کی جانب سے مراجعت کر کے سمت دریا تہمہ ملاقات اپنے بیٹوں کے مخاطب ہو اور انکی ہوا پوچھا تو وہاں استقبال ہر مہربان نو شیر وان اور فرامرزن نو شیر وان کا کر کے خواجہ کراڑ الدین ملک بختیارک شوم کا فوجین سے اور اپنے بیٹوں سے ملاقات کی اور وہیں لب دریا اپنا خیمہ استاد کر کے تیاری دعوت اور جشن شاہانہ میں مصروف ہو اسوسوسہ طائفے اور باب نشاۃ کے طالب کیے صحبت ناچ گانے کی ہوئی تھا پٹیلے پر پڑی آواز ہو شاہوش نو شانوش کی ہر سازگی کا باین کی ملک آسمان کو جانے لگی مخیان سراپا از اور مطربان خوش آواز کا جو بن اور ساقیان سرطاعت اور ماہ صورت کے دور کی دھوم اہل محفل عالم مستی میں کہہ رہے تھے قطعہ میں کب سے تھاتیرا اشتیاقی ساتی بہ مدت میں ہوا ہو تو ملاتی ساتی بہ جاتا ہے یہ دور جلد بھر دے پیالہ پے شیشے میں جو کچھ رہی ہو باقی ساتی بہ ناگاہ سانسے سے ایک جوڑی ہر کار سے کی گردین کودہ پسینے میں غرق عرق ہوتی تر بر سر اسیمہ اور مضطر کھجور گنجاب آکے بعد دعا و ثنا سے پیغمبری پکاری کہ پیغمبر رسل کی عمر و راز ہو ملکہ گوہر ملک پیغمبر رادی نے مع فضل بن گیا ہو خون آسمان چار باغ ملک حرمان دیوکش سے فوج کشی کے شہر سنجان میں اپنا عمل دخل کر لیا اور تمام کوٹھوں پر خزانوں کے اور جواہر خانے وغیرہ کے چوکی پہرے اپنے بھلا کے لکھو کھار و سپہ خزانوں سے لگاوا کے اپنی فوج و سپاہ کو تقسیم کر دیا اور نگاہداشت نو ملازموں کی جاری ہو شہر سپاہ کے دروازوں پر توپیں تیل کے کڑھاؤ کرکے پوسے بارود کی ہینڈلین چڑھوا دیں میں گولہ از کماندار وغیرہ ہزار دن جوان فیلبند و رازے پر فسیلون برجون پر آمادہ رزم و پیکار مجھے میں گنجاب نے جو یہ حال خراب اپنے شہر اور گھر اور خزانوں اور جواہر خانوں وغیرہ دولت و مال کا ستاؤ اپنے دونوں ہاتھوں سے سرو سینہ پیٹ کے ڈارھی کو نوح ڈالا اور چھاپنے دانوں سے چباتا تھا اور کہتا تھا مصرع دیگر کہ کرنا لیم کہ از ماہر راست ہ ملک بختیارک شوم کا فرید بن جو برابر گنجاب کے بیٹھا تھا اسنے پوچھا کہ اے پیغمبر رسل گوہر ملک کون ہے گنجاب نے کہا کہ میری بیٹی ہے بختیارک بیٹی کا نام شنگے پکارا صلوٰۃ بر محمد اے گنجاب مجھے یقین کامل ہو کہ گوہر ملک شاہزادہ بدیع الزمان پر شفیقتہ و فرغیتہ عاشق زار ہو جو اسنے ایسی حرکت لہو کی اور اسے تالابن کام کیا اے گنجاب اب تم ملک سنجان کی فرمانروائی اور حکمرانی سے ہاتھ دھو بیٹھو یہ سرزمین اب اسلام آباد ہو جائیگی اور یہ ملک قبضہ اختیار میں بدیع الزمان کے ہو گیا اسلئے کہ ان خدا پرستوں کا قدیم الایام سے یہی معمول اور دستور ہے کہ جس اقلیم و بلاد میں خدایت کرتے ہیں تو وہاں پہلے ایک داغ حاکم شہر کے دل پر اسطرح کا دیتے ہیں کہ اسکی بیٹی یا پوتی سے عشق کر کے اسکے ملک اور سلطنت کو اپنے قبضے میں لاتے ہیں اور اس سرزمین کو یک قلم اسلام آباد کر کے آگے قدم رکھتے ہیں گنجاب نے بختیارک کی طرف دیکھا کہ ایک عجیب خلقت مسخر کی صورت زرد رنگ کوتاہ گردن تنگ پیشانی ولد الزنا اور نطفہ شیطانی کی ساری علامتیں منجھ پر عیان گرہ کے سی آنکھیں گلے میں طوق لختی کا پڑا ہوا یہ فرخات اور ہزلیات کلمہ پوچ اور لا طائل بخوف و خطر میرے روبرو نکال رہا ہے درہم جو ہم ہو کر کہا کہ اے نامقول اس گفتگو سے بیوہ اور فضول سے تجھے کیا حصول پس زیادہ گوہر کا مصرع سخن تا پیر سند لب بستہ دار ہے بختیارک نے گنجاب کو پوچھ و تاب کھا کے یہ گفتگو نہ تذکرے جو دکھا تو کہنے لگا کہ یا پیغمبر رسل تو میری باتوں سے کچھ اپنے جی میں ہرزا اور فراموش ہو

خفیت اور ذلیل بنو یہ بات کچھ ترے گھر میں نئی نہیں ہوئی ہو یہ ابتدا تو اس عشق اور عاشقی کی اہنین دونوں صاحبوں کے گھر سے
 شروع ہو یعنی امیر حمزہ صاحب قرآن نے ملکہ مہر نگار پر جو بیٹی نوشیروان ملک عادل کسری کی اور بہن اہنین دونوں صاحبوں کی تھی
 عاشق و مرفیہ ہو کے ملک مدائن میں اپنا عمل دخل کیا اور نوشیروان بن مقیاد بن کیتیاد بن فریدون ایسے شہنشاہ و شہنشاہ
 تھو اقین سجدہ گاہ ظل اللہ محشم و محترم فرمانرواے ایران و توران و خرو و دمان و ساسانیان و کیانیان کہ جسکی بارگاہ میں چھ حکیم چھ سونید
 بار و سونا جدار کر سی نشین اٹھارہ سو دو سو دیر سلطنت چوبیس سو پلو ان پائے تخت سوا لاکھ یکہ اور کرو سوار حاضر رہتے تھے اسکا تاج
 درہیم و فوج اقلیم چتر و علم جاہ و ششم خزینہ و فیہ اہل و عیال مال و متاع سب تباہ و برباد کر کے اس درجہ کو پہونچا دیا کہ اولاد اسکی بھی
 دونوں مرشد زادے کل آفاق کے ہر مرز اور فرامر آج اس مصیبت سے و بذر خاک لبر ہو کے تیرے ملک میں آئے ہیں اور تیرے ساتھ
 بیٹھے ہیں ہر مرز بن نوشیروان نے یہ گفتگو بختیارک کی شکے بھنچا کے کہا اسی مادہ بظاہر تو کیا جنگ مایہ ہو کہو اور سوار تیرا بختیارک
 نے کہا کہ اسی ہر مرز تاجدار تھے نہیں سننا ہے کہ پیر خود در ماندہ ہر شفاعت کسی کیسے گنجاب تو خود اسی ورد میں مبتلا ہے یعنی شاہزادہ و بیچ و زن
 جو اسی حمزہ صاحب قرآن کا بیٹا ہے اسنے بخیال اسکے مصرع میراث پدر خواہی دو علم پدر آموزہ اپنے باپ کے قدم بقدم تیرے ملک سنان
 کے اسلام آباد کرنے کا اپنے دل میں مصمم اور مستحکم کر کے اس ملک میں خروج کیا ہے اور پہلے گنجاب کی بیٹی ملکہ گوہر ملک سے رابطہ
 دوستی اور اتحاد کا باہم پہونچا کے اسکو اسنے اپنے قابو میں کر لیا اور کلمہ شہادت پڑھوا کے مسلمان کیا اور ملکہ لاکھ دل و جان اپنے
 اور مرفیہ شاہزادہ بدیع الزمان کی ہر تواب دعوے شاہزادہ بدیع الزمان کو فرمانروائی اور حکمرانی کا ملک سنان کی برحق اور
 بجا ہر اس میں اب شک و شبہ کوئی نہیں یوں گنجاب جو چاہیں مجھے کہیں مگر یہ ملک سنان تمام چند روز میں سن لینا کہ اسلام آباد
 ہو جائیگا میں اس میں سر مو جھوٹا نہیں کہتا سچ کہتا ہوں اور میرے کہنے کا اگر کسی کو یقین نہ آئے تو پھر چند روز میں دیکھ لیگا میرا حق
 و باطل کھل جائیگا گنجاب اس گفتگو سے بختیارک کی نہایت رنجیدہ اور کشیدہ خاطر ہو کے اسی وقت وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا اور
 ہو کے مع اپنی فوج و سپاہ کے شہر سنان کی طرف روانہ ہوا اور بلغار کیے قریب شہر سنان کے آ پہونچا اور چار طرف سے محاصرہ کے
 آمادہ جنگ ہوا افضل بن گیا ہو رنے حکم دیا کہ ہاں آج یہ دن سرفروشی اور جان نثاری کا ہے اسی بہادر و خبردار کچھ اپنے جی میں غلط
 یاس و ہراس نہ لاؤ بخوف و خطر سب جون فسیلون پر سے ناوک اندازی کرو اور گولے توپ کے مارو یہ سب کفار نابکار دیکھو ان واحد میں
 پسپا ہو کے فراری ہو جائیں گے چنانچہ جب اس طرف سے لشکر گنجاب کے سوار و پیادے حملہ کے قصد کرتے تھے کہ خندق کو ٹوک کر زیر و بار
 شہر نہا پہونچیں اور سیر حیان لگا کے فسیلون بر جون پر چڑھ جائیں اور اس طرف اتر کر دروازہ شہر نہا کا کھول دیں اور جو
 ایساے فضل بن گیا ہو ر خون آشام اوپر سے گولہ اندازون اور نفلک انداز اور کمندارون نے اس درجہ بارش تیر اور گولی کو
 اور چھروں کی افواج کفار پر کی کہ کوس کوس دو دو کوس تک فوج گنجاب کی پسپا ہو کے جہاں تھان درختوں ٹیلوں و ٹیکر دن کا
 آٹھ کپڑے کھڑی تھی اور کسی کا حوصلہ ایک قدم آگے بڑھانے کا نہیں پڑتا تھا ہزاروں کفار و پیادے اور ہوا ضرب چھروں اور گولوں
 کی چٹخری ہو کے مانند زار و زغن کے بروے ہو اور دواز کنان جنم واصل ہوتے جاتے تھے انتہایہ کہ چار روز صبح سے تا شام فوج کفار
 تیرہ انجامنے سو مو طح کی سعی اور کوشش کی مگر کچھ فائدہ نہ دیکھا آخر کار پانچویں روز گنجاب نے اپنے لشکر کو اس حرب و
 بیکار سے مبالغت کر کے کہا کہ تا وقتیکہ میں نہ کہوں اب تم قصد یرش اور تیرہ جنگ نہ کرو اور یہ حکم دے کے اپنی بارگاہ
 میں نہایت منوم اور کمند و سر بگریبان تفکر بٹھایا یہ سوچ رہا تھا کہ کون سی تدبیر اور کیا راہ نکالوں جو پھر اپنے شہر اور ملک و مال
 پر قابض ہوں ناگاہ سامنے سے ایک عیار گرد و غبار میں آلودہ اندرون بارگاہ نمودار ہوا اور مبرا گاہ پر سے گنجاب کو
 حیرا کر کے لبر دعا و ثناء سے پیغمبر سی عرم کی کہ ملک عجم سے قاہر بن قہرمان عجمی پیغمبر نامرسل تھا کا ایک لاکھ بیس ہزار سوار
 آپ کی ملاقات اور احانت اور نصرت کو آتا ہے گنجاب نے جو یہ حال سنا تو اپنے دل میں سوچا کہ قہرمان عجم بھی پیغمبر نامرسل خداوند

ہم مرتبہ میرا اور یہ قاہر بنیا اسکاستون بارگاہ لقا بھی لائق تعلیم و تکریم کے ہر پس یہ سوچ کر گنجاب اپنی بارگاہ سے نکل کے سوار ہوا
چند قدم قاہر بن قہرمان عجمی کا استقبال کر کے باغ و اراکام تمام اسے اپنی بارگاہ میں لایا اور برابر اپنے تخت کے کرسی بیٹھنے کو کہہ کر
ساتی کو اشارہ کیا حسب لایا سے گنجاب قاتی نے تین جام شراب کے بریز کر کے قاہر بن قہرمان عجمی کو دیے اور اسے دو جام پکڑ کر پیے
میں جبکہ دماغ اسکا بادہ ناب سے گرم ہوا اور سرور آنکھوں میں ہو چلا تب گنجاب نے از ابتدا تا انتہا حال خراب پنا اور بالقتل صدقہ
ملکہ گوہر ملک در فضل بن گیا ہو خون آشام کا اس کے قلم و شہر میں عمل و دخل کرنے کا روبرو قاہر بن قہرمان عجمی کے بیان کیا قاہر بن
قہرمان عجمی نے بجز دسے اس سرگزشت گنجاب کے کہا کہ یا پیغمبر سل قاہر بن قہرمان عجمی کے نام پل جگجگ بجا دین میں کل صبح کو قہر
تاخت کر کے آن واحد میں تیرا عمل اور دخل قلم اور شہر میں کرادونگا گنجاب کے کہا میں چہ بہتر بھی اور یہ کیکے حکم دیا کہ ہاں کہہ دو ہمارے لشکر میں طبل
جنگ بچے چنانچہ حسب حکم گنجاب لشکر کفار میں طبل جنگ بجا اور یہ خبر قاہر بن قہرمان عجمی کے آنے اور طبل جنگ بجانے کی وہاں ملکہ گوہر
ملکہ اور فضل بن گیا ہو خون آشام نے جو سنی تو فضل بن گیا ہو نے کہا ای ملکہ عالم قلم بند ہو کے لڑنے میں نامردی اور صبح کو طبل
قاہر بن قہرمان عجمی سے میں سرسیدان نکل کر مقابلہ کرونگا اور بعد میرے بقدر ہو جانے کے آپ کا خدا نگہبان ہی یہ کیکے اپنی فوج و سپاہ کو طبل
کہ کل صبح قاہر بن قہرمان عجمی تہیہ قلم گیری آئیگا تمہارے شرافت اور حق نگہواری سے غافل رہنا اور سرفروشی اور جان نثاری کر کے سرخرو
دارین ہونا غرض بیان بھی بڑی جاگ اور چل پل تمام لشکر میں رہی اور ہوشیاری اور خبرداری شب کو لبر کی دوسرے روز صبح کو قاہر بن قہرمان
عجمی مسلح اور مکمل ہو کے ہمراہ گنجاب سوار ہوا اور روبرو دروازہ قلم بجان اپنی فوج و سپاہ کے پرے جہاں کے گنجاب بولا کہ یا پیغمبر سل اب
آپ اپنا لشکر اسی جا پر قائم کر کے تماشہ دیکھیے کہ میں یکہ و تنہا اس قلم کو جس کے فتح کیے لیتا ہوں اور حسب وقت میں اس دروازہ قلم کو توڑ کے اندر
شہر کے داخل ہوں آپ بھی مع اپنے لشکر کے تعاقب میں میرے شمشیر زنی کرتے چلے آئیے گا یہ کیکے قاہر بن قہرمان عجمی ایک گزر گران ہاتھ
میں بے مسلح اور مکمل اپنے گھوڑے کو ہمیز کر کے روبرو دروازہ قلم چلا اور وہاں فیلند دروازے پر سے فضل بن گیا ہو خون آشام
جو قاہر بن قہرمان عجمی کو تنہا یہ تہیہ قلم گیری آتے دیکھا جھٹ پٹ اپنے سپاہیوں کو ہمراہ لیے وہاں سے اتر کے دروازہ قلم کو کھلایا
اور مع اپنی فوج و سپاہ کے باہر نکل کر آمادہ زرم و پیکار ہوا اور پہر بھر کال ایسی شمشیر زنی کی کہ ایک لاکھ تیس ہزار سوار و پیادگان قاہر بن
قہرمان عجمی کو درہم اور ہم کر کے ہزاروں کفار کو بدر کر کے اسل اسفلین ہو نچایا اور تلامذہ طم ڈال دیا تھا آخر کار قاہر بن قہرمان عجمی کو
سہایت زبردست اور آفت روزگار ہر فضل بن گیا ہو اس سے جنگ رشتانہ کر کے زخمی ہو گیا اور تا غروب قلم ساتون بھائی فضل
کے قاہر کے ہاتھ سے زخمی ہو گئے تھے مگر فضل اسی حالت زخم داری میں دیرانہ آمادہ حرب و ضرب تھا جبکہ وقت شام کا ہو گیا اس وقت
قاہر بن قہرمان عجمی نے بہ آواز بلند کہا کہ اے فضل رات کو غنیمت سمجھ کے جا میں تجھے کچھ عوض نہیں کہ تا مگر کل میں اس قلم کو فتح کرونگا
تیرے حق میں بہتر بھی ہے کہ تو نگوار موروثی سرکار گنجاب کا ہو ملکہ گوہر ملک اور اس قلم اور شہر کو حوالہ گنجاب کر دے جو منصب سپہ سالاری
تیرے باپ گیا ہو خون آشام کا تھا وہی منصب میں تجھے پیغمبر مرسل سے دلوا دوں گا اور جو عزت اور توقیر تیری ہوگی وہ اور کسی کی نہ
پائیگی ورنہ تو جان کر کل اگر میری نصیحت اور کہنے پر تو نے عمل نہ کیا تو بعد اب الیم مبتلا ہو کر مارا جائیگا غرض یہ کیکے قہرمان عجمی طبل
آسانش بجا کے پھر گیا اور بیان فضل بن گیا ہو اسے ساتون بھائیوں کو اور تمام فوج کو ہمراہ لیے قلم میں کے داخل ہوا اور قلم بند
ہو کے اپنے علاج اور بھائیوں کے زخموں کی بخیر اور مرہم پٹی میں مصروف ہوا اور دوم قاہر بن قہرمان عجمی مع گنجاب سوار ہو کے روبرو قلم
آیا اور اپنے ہمراہیوں کی زبانی فضل بن گیا ہو خون آشام سے کہلا بھیجا کہ اے فضل ابھی خیر ہے کچھ بات بگڑی نہیں ہے میرے
کہنے پر عمل کر اور ملکہ گوہر ملک کو محافے میں سوار کر کے پیغمبر مرسل کے پاس پہنچا دے کس لیے کہ ملکہ شکیستہ و باقت شاہ جبریل
درگاہ خداوند زادے کی اور سو خداوند لقا کی ہوا اور سوا اسکے ہم اور تو دونوں ایک ترکش کے تیرہن پھر تیرا قصور گنجاب سے
معاف کرادیگے اور وہی منصب سپہ سالاری کا جو تیرے باپ کو تھا تجھے دلوا دیگے اور دیکھ میرا کننا مان اور جواب تو نہیں مانے گا

تو میں یکہ و تنہا بجان واحد اہی آ کے تجھے قلم لیے لیتا ہوں اطلاق واسطے اتمام حجت کے میں نے کہہ دیا آگے تو جان جبکہ یہ پیغام قاهر
 فضل بن گیا ہو خون آشام نے سنا تو اس نے ازراہ نیکواری شاہزادہ بدیع الزمان گردشگر شکن جواب کھلا بھیجا کہ خدا سے بزرگ
 است اس قاهر جو تجھے ہو سکتے آئیں تو کوتاہی اور قصور نہ کرنا اور خبردار اور زہنا را بیا بیودہ نہ بکنا وہ لقا کیا خو کی بکری
 باد یہ ضلالت مسخر ہوا اور یاقوت بیجا کیا بلا ہر ملکہ آفاق گو ہر ملک ناموس میرے آقا سے ولی نعمت شاہزادہ بدیع الزمان کی ہو اسکا نام
 تا وقتیکہ انسان ہزار مرتبہ گلاب کبوتر سے کلیان کر کے اپنی زبان کو باک نہ کرے نہ فرشتے کی بر ملاقت نہیں جو اسکے دامن تک ہاتھ
 پہونچا سکے تو اسکا ذکر نہ کر اپنے کام میں سرگرم رہ قاہر بن قہرمان عجمی یہ جواب اپنے پیغام کا فضل بن گیا ہو خون آشام
 کی طرف سے شکر مثل شعلہ جوار بھڑک اٹھا اور اسی حالت غیظ و غضب میں اپنے کرگدن کو کچل مار کے برابر قلم کے پہونچا اور کہہ اڑ
 کہنے لگا کہ اس فضل تو ان توپوں اور گولہ اندازوں پر مغرور نہ ہو جسوقت کہ میں یلغار کر کے شمشیر زنی کرتا آؤنگا سب توپیں تیری
 بند ہو جائیں گی اور یہ جتنے گولہ انداز اور ناوک افکن ہیں سب بھاگ جائیں گے تو مفت میرے ہاتھ سے مارا جائیگا اور کسی سے پھر کچھ نہ آئیگا
 دیکھ میں قلم لیے لیتا ہوں اب بھی میرا کتنا مان فضل بن گیا ہو خون آشام نے فیلبند دروازے پر آ کے جواب دیا کہ اس قاهر
 پھر اب تساہل اور نامل کیا کرتا ہے شعر میں نہ آئیں کہ سر از خط و فابرو ارم با گرچہ سازند جہا چون قلم بند از بند یعنی تا وقتیکہ دھڑ پر سر اور میرے
 جسم میں جان ہو میں اپنے آقا سے ولی نعمت کے واسطے سرفروشی اور جان نثاری میں حتی المقدور اپنے قاصر ہونو لگا اس گفتگو سے
 بیودہ سے کیا حاصل خدا سے بزرگ ست تو اپنے دل کی حسرت اور ارمان نکال لے قاهر یہ گفتگو فضل کی سن کر اور زیادہ غضبناک
 اور شگین ہوا کہ حالت غیظ و طیش میں زمانہ اسکی نظروں میں تیرہ و تار نظر آتا تھا گزر گران کو ہاتھ میں لیے کرگدن کو سمت قلم گرم تازا
 بیان فضل نے گولہ اندازوں سے کہا کہ یارو جو کوئی قہرمان عجمی کا نشانہ کر کے گولے سے مع کرگدن اسکو اڑا دینا میں سے دولت دینا
 مستغنی کرو لگا اور حضور شاہزادہ عالم میں بتقریب اسکی شجاعت کے سعی کر کے مقرب خاص کرادو لگا گولہ اندازوں نے عرض کی کہ اس
 فضل بن گیا ہو خون آشام اصل حقیقت یہ ہے کہ قاہر بن قہرمان عجمی ستون بارگاہ لقا شمع روزگار بلا کا شخص ہو جہا تک ہم سے
 ہو سکیگا ہم حتی المقدور اپنے کوتاہی نہ کرنیگے اسلئے کہ جسوقت یہ قلم میں پہونچ جائیگا تو پھر دھڑ دھڑا دھڑا دھڑا کے ہمو مع ہمارے خیال
 واطفال کے خدا جانے کس عذاب الیم میں مبتلا کریگا یا مار ڈالیگا ہلکھو بھی جان عزیز ہوا اس فضل بن گیا ہو خون آشام کچھ فقط تیرے حکم پر
 ہم بند نہیں ہم خود اس وقت زمانہ سے الامان الامان کرتے اور خذر مانگتے ہیں ابھی گولہ انداز بھی کہہ رہے تھے کہ دیکھا قاہر بن قہرمان عجمی برابر
 توپ کے گولے کی زد کے پہونچا اور گولہ اندازوں نے محسوس توپوں کے مہر ان سامنے کر کے نشانے باندھ کے منہاں دکھلائی اور برابر ساتوں توپوں
 کو فیر کیا قاہر بن قہرمان عجمی نے جو گولہ سامنے سے آیا اسے تو اپنے گزر پر دوکا کر لٹکان گزری کھا کے جس زور سے گولہ آٹھا اسی طرح سے
 پلٹ گیا دور جا کے گولہ اور جو گولہ کہ داہنے بائیں آتے دیکھا اسکا جانے یا اسی طرح سے گزر کو اپنے منہ کی پناہ کیے قریب خندق کے پہونچا اور وہاں
 کرگدن پر سے اتر کے اپنے گزر کو خندق میں ڈال کے بیلو پل کے بنایا اور ہر چند گولہ اندازوں نے اوپر سے تیل کے کڑھاؤ اور لکڑی کے پلے اور
 بارود کی منڈیاں اور تار اور متولانا شروع کیا مگر قاہر بن قہرمان عجمی نے مطلق خیال نہ کیا اور دامن گردان کے اسی اپنے گزر پر چڑھ کے
 خندق کے پار اتر گیا اور پھر گزر کو اٹھا کے قلم کے دروازے پر جا پہونچا اور ایک ضرب گز زمین دروازے کو قلم کے نیچے دین سے گرا دیا سب چوبیس
 دروازے کی ٹوٹ گئیں بعد اسکے قاہر شمشیر برہنہ لیے اندرون قلم گھسا اور وہاں جتنے گولہ انداز تھے وہی سے قاہر بن قہرمان عجمی کو
 تلوار کھینچے آتے دیکھ کر توپیں چوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے بیان گنجاب بھی پیچھے پیچھے قاہر بن قہرمان عجمی کے مع اپنے تمام لشکر کے گھوڑے
 کو چمکا تا شہر میں داخل ہوا اور شادیانے فتح کے بجوا کے اپنے تخت پر جا بیٹھا چار طرف سے ندریں گزرا لیں کیا یک یہ خبر جو محل میں
 پہونچی اور ملکہ گوہر ملک نے سنا کہ گنجاب شہر میں داخل ہوا اور قاہر بن قہرمان عجمی نے دروازہ قلم کو توڑ کے اندرون قلم پناہ عمل
 دخل کر لیا آہ جائیگا جگر سے کھینچا اپنے دل میں سوچی کہ اب جسوقت یہ موزی گنجاب مجھے پائیگا اسوقت جان سے مار ڈالیگا اور خدا جانے

کس کس عذاب الیم سے کون کون سے ظالم مجبور کے ترسانہ سار کے مار لگا بس یہ سوچ کے حالت یاس ہراس میں اسی وقت ایک پانچوٹ پرانا پڑا تھا اسکو منہ پر ڈال کے اور منہ اپنا چھپا کے محل سے باہر نکلی اور صبح صادق صادق کا وقت کچھ بھڑکی تاریکی شب کی باقی تھی کہ یہ سیرام و مضطر ایک سمت جلد جلد قدم اٹھائے جاتی تھی کوئی چار گھری دن چڑھے ایک کوچہ میں پہنچی لیکن وہ زمین سنگلاخ اور تلوے اسکے مثل گل نازک کثرت پیادہ ردی سے ہر قدم پر ٹھوکرین کھا کھا کے گرتی تھی اور پھر پھیل کے خائف و ترسان مثل بیدار زان اٹھ کھڑی ہوتی تھی وہ نصرت کوچہ طر کر گئی تو اُس نے دیکھا کہ ایک طرف چھوٹا سا مکان تعمیر ہو رہا ہے اور وہ اسکا کھلا ہے اور کوئی گرد و پیش اس وقت اُس نے جانیا نہ نہیں معلوم ہوتا ہو بسیاختہ بدحواس از خود رفتہ اس حویلی میں گھس گئی وہاں ایک پیر زال سراسی برس ایک کاسن و سل شعلہ ضعیف اس قدر تھی وہ پیرانہ سال بڑا چاندی کے پتھر تھے سب سر کے بال بڑے کوئی دانت منہ میں نہ تھا زینار بڑا روتی جوانی کو وہ ڈاڑھ مایہ ہوا جھریون سے تھایہ حال تن بچے جسطرح دامن پیرہن نہایت محتج اور غریب شکستہ حال میلے کپڑے پہنے بیٹھی تھی اُس نے جو ملکہ گوہر ملک کو بائیں بے سرو سامانی پریشان و مضطر اپنے گھر میں آئے دیکھا تو وہ ضعیف گھبرا کے اٹھ کھڑی ہوئی اور بہ کمال شفقت چوٹے لگی کرین قربان جاؤں خبر باشد تم کون ہو اور اس درجہ بدحواس اور گھبرائی ہوئی بیان میرے گھر میں کیونکر آئی ہو ملکہ گوہر ملک نے اشک آنکھوں میں بھر کے کہا اے مادر مہربان شعر با چشم تر ہوں یارگ تاک بریدہ ہوں بچہ کچھ کو سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں بڑا دراز ابتدا تا انتہا سب حال اپنا اُس پیر زال سے بیان کیا اُس بڑھیا نے بہت سا فسوس کر کے ملکہ کی سر سے پائون تک بلایں لین اور کہنے لگی داری ایک جان میری حاضر ہو سو تھارے اوپر صدے کر دوئی میرے جیتے جی تو تھارے دشمنوں کو یہاں کوئی غارت کیا کہنا پانچا تم بد جمعی بیان بیٹھ رہو بارے ملکہ گوہر ملک عاجز و مجبور بجان رنجور اُس کو کھڑی میں چھپکے بیٹھ رہی ہر وہاں فضل بن گیا ہور خون آشام نے جو دیکھا کہ قاسم بن قمران نے قلعے لیا اور گنجاب کا شہر سنجان میں عمل دخل بدستور ہو گیا فضل ایک دروازہ شاہ میں تھا اُس نے کھوکھو کر مع اپنے اُن ساتوں بھائیوں اور ایک لاکھ چالیس ہزار سوار کے ایک سمت نکل کے چل دیا اب کیجیے اس سے کٹا ہوا

جب تک دو کلمے داستان گنجاب علیہ السلام لکھنا عذاب بیان کیے جاتے ہیں

گنجاب اپنی بارگاہ میں دو تین گھڑی بیٹھے کے جس وقت کہ دربار برخواست ہوا تو اندرون محل داخل ہوا اور ہر چند تمام محل میں ملکہ گوہر ملک کو تلاش کیا کہین کچھ سراغ اُسکا نہ ملا تب نہایت مشوش اور متفکر باہر نکلا اور یہ تذکرہ ملکہ گوہر ملک کے نہ ملنے کا اپنے مقررین و جنوں سے کرنے لگا خواجہ کراز الدین ملک بختیارک شوم کا فریدین نے یہ حال سنے کہا کہ یا پیغمبر مسل ملکہ گوہر ملک بیشک شہدہ و لو توفیق سے متیاب ہو کے بھاگ گئی سر مواسمیں فرق نہیں مگر یہ بھی یقین ہو کہ ابھی اسی شہر میں ہر شہر کی خانہ تلاشی جو لجاے تو لجا لگی باہرین دور نہ جا سکیں منادی شہر میں ہو جائے ضرور خانہ تلاشی ہو تو بہتر ہو گنجاب نے بموجب کہنے بختیارک کے سنجانی عیار کو تبا کید تمام حکم دیا کہ ہاں جلد منادی کرواے کہ جو شخص ملکہ گوہر ملک کا سراغ نکالائے اور خبر پہنچائے کہ فلاں مکان میں یا فلاں محلہ میں فلاں شخص کے گھر میں ہے اُسے سرکار پیغمبر مسل سے بہت سا کچھ انعام و اکرام ملیگا اور جو شخص کر اپنے گھر میں ملکہ گوہر ملک کو چھپا لیا اور سرکار میں اُسکے اطلاع نہ کر گیا اُسکا مال و اسباب گھر بار سب تاخت و تاراج کر لیا جائیگا اور زن بچے اسکے کو طعین و لالے دیوایاے جائیگا چنانچہ سنجانی عیار نے حسب حکم گنجاب کے ڈھونڈھو رہے کو بلا کے کچھ لوگ ہمراہ کر دیے اور وہ ڈھونڈھو رہے کوچہ کوچہ چار سو بازار میں دہلی پر چوب مارتا یہ منادی کرتا پھر تاجا حسب اتفاق جس پیر زال کے گھر میں ملکہ گوہر ملک چھپی بیٹھی تھی اُسکا ایک بیٹا تھا اچرا مزادہ اور تمار بازار و بذات تھا وہ دلہا لڑکا ایک چھٹی گھنٹہ کی کوئی پڑ بیٹھا قد بختا کپڑے مرحک بجا رہا تھا اُس نے یہ ڈھونڈھو رہے اور منادی سنے اپنے دل میں خیال کیا کہ بیٹے اپنی بڑھیا ان کو بطور دلالہ مکارہ کشینوں کے کچھ بچکن موت کی کچھ کرتیاں ملی کی کہ کہوں کہ تو شہر سنجان میں ہر ایک کے گھر میں اس حیلہ سے تلاش کر اگر کہیں گوہر ملک کا پتہ لجاے تو گنجاب سے جا کے کہوں بہت سارے پیرا شرفی اسکے صلہ میں جو پائون وہ خوب جی کھولے چھپکے بچے پر ہزار و دو ہزار روپیہ کا ایک ایک داؤن بدوون اسکے

بڑے جواہری ہماجنوں سے لاکھوں روپیہ جیت لاؤں اور خوب چرس لگا کر کے دم اراؤں اور قد سے ٹھنک کے پیون پس وہ شیطان علیہ اللعن اس پیر زال کے گھر میں آیا ملکہ گوہر ملک نے جو دروازہ کھلنے کی آہٹ پائی تو جلدی سے اٹھ کر اسی حجر سے میں جا بیٹھی اور یہ حرمزور بازار سے گوشت لایا تھا اسے صاف کرنے کے لیے ایک نرٹ مان سے منگا کے گوشت کو پاک کرتا جاتا تھا اور کتا جاتا تھا کہ انان آج پیغمبر زادی گوہر ملک اس اپنے یار بدیع الزمان کے عشق میں گھر سے نکل بھاگی ہو اور پیغمبر مرسل نے منادی کرادی ہو کہ کوئی گوہر ملک کا سرخ لٹکا لائے سرکار سے بہت سارے روپیہ اسکو انعام دیگا اسیلے میں چاہتا ہوں کہ تو چادر اور ٹھکے بیان ملے والوں کے اور اور ادھر ادھر کے گھروں میں جا کے تلاش کر اگر کہیں گوہر ملک کا پتا لگتا تو مجھے ہزار روپیہ بھی سرکار گنجاب سے مل جائے اس بڑھیا نے کہا اسی خانہ خراب کجخت نالائق پھر ایسی بات اپنے منہ سے نہ نکالو تو خاکین ملے روپیہ انعام لینے والا ہو غرض غیب کوئی بھی ایسا کام کرتا ہو ایک بیچاری صاحبزادی پر وہ نشین فلک زدہ ستم رسیدہ کا صبر سمیٹ کے اور اسکو مہتابے صد گوشت آفات کر کے دھن دھن کے حوالے جو تو کر دیا تو وہ روپیہ تو کر دن کھائیگا فارت گئے خدا کا قہر تیری جان پر ٹوٹ گیا ناقت تیری خراب جائیگی اور کیا عجب ہو کہ مان اسکی ملکہ غنچہ خاتون سعی سفارش کر کے ملکہ گوہر ملک کو پھر بچائے تو تیرا کیا حال ہو گا وہ تو باپ ہو وہ بیٹی ہو جگر جگر است و اگر جب چار دن میں وہ ملگنی تو کسی نہ کسی حیلے بہانے سے کوئی تفسیر کوئی جرم تیرے ذمہ ثابت کر کے وہ ملکہ گوہر ملک اسکی ملکہ غنچہ خاتون مجھے جیتا نہ گزوا دیگی خبردار ایسا کام کبھی نہ کرنا بلکہ عیب پوشی میں بڑا مزہا بھی وہ بڑھیا اپنے اس ولد ازنا بیٹے سے یہ باتیں کر رہی تھی کہ حسب اتفاق ایک بلی کہیں سے آگئی اور جھپٹ کر ایک بونی گوشت کی لیسکر اسی کو بٹھری میں جہان ملکہ بیٹھی تھی گھس گئی یہ شہلا حرامزادہ بیٹا اس بڑھیا کا کہ بڑا ہی ٹیم اور دانہ زد شیطان علیہ اللعن تھا شعر بردہ نانے زگر یہ چالاک نہ خوردنش خوردہ ملک پاک یہ بھی ساتھ ہی اس بلی کے دوڑ کر کو بٹھری میں گھس گیا اور یکایک ملکہ گوہر ملک کو دہان بیٹھا دیکھا بہت خوش ہوا اور غریب تھا کہ شادی مرگ ہو جائے کہنے لگا کہ واہ پیر استاد کیا کہنا ہو خوب بردہ اٹھ آئی ملکہ گوہر ملک نے اس حرامزادے سے ہزار عجز و ہراس با چشم خونبار اپنے دونوں ہاتھ باندھ کے کہا کہ میں نے تجھے اپنے منہ سے بھائی کہا اسی بھائی گنجاب تجھے کیا خاک دیگا اگر اللہ میرے دن پھرے اور شاہزادہ بدیع الزمان پھر تشریف لائے تو میں تجھے منصب و جاگیر دلا دوں گی اور اسقدر اشرافی روپیہ تجھے دوں گی کہ پھر تجھے دولت دنیا کی محتاجی نہ رہے گی اور یہ لکے ایک جوڑی نورتن کی کہ کسی لاکھ روپیہ کا جواہرات آسین نصب تھا اپنے بازوؤں پر سے اٹار کے اس ناشدنی بڑھیا کے بیٹے کو عطا فرمائی اور پھر بہت سی منت و خوشامد کر کے سمجھا دیا کہ بھیا تو کہیں خدا کے واسطے میرا چہ چاند کرنا وہ نالائق جوڑی نورتن کی لے کے یہ کہتا ہوا کہ یہی تو نشانی ہاتھ آئی ہو ہر چند وہ پیر زال روکا کی اور سرد راہ ہوئی اسنے بڑھیا کو گالیاں دے کے جھٹ پٹ دروازہ کھولا اور باہر نکل کے اس ڈھنڈھوڑے کو ڈھنڈھٹھٹا ہوا کئی کوس بھر جا کے اس ڈھنڈھوڑے سے ملاقات کی اور کہا کہ مجھے تم اگر گنجاب کے پاس لے چلو تو میں تپا ملکہ گوہر ملک کا ابھی لگا دوں گا وہ لوگ جو ڈھنڈھوڑے کے ساتھ تھے ان سبھوں نے نہایت خوش ہو کے اس ولد ازنا بڑھیا کے چھوکرے کو اسنے ہمراہ لیا اور گنجاب کے پاس لیا کے کہا کہ یہ شخص کہتا ہے کہ میں ملکہ گوہر ملک کا پتا جانتا ہوں گنجاب نے اسے باا کے پوچھا کہ تو نے ملکہ کا سرخ ہم پہنچایا ہو اسنے کہا کہ یا پیغمبر مرسل وہ تو میرے گھر میں چھپی بیٹھی ہو اور یہ جوڑی نورتن کی مجھے دے کے بہت سی میری منین اور خوشامدیں رو کر کرتی تھی اور کہتی تھی کہ تو پیغمبر مرسل سے جا کے نہ کہنا میں تجھے بدیع الزمان سے منصب اور جاگیر دلا دوں گی گنجاب نے وہ جوڑی نورتن کی پہچان کے اور اس نطفہ خرم کی زبانی سکے ہزار روپیہ اسکو انعام دینے کو مشروط بشرط کہا کہ جب ملکہ کو تو اپنے گھر سے پکڑا دے اسوقت ہزار روپیہ تجھے دوں گا اور سنجانی عیار کو مع قاہر بن قہرمان عجمی حکم دیا کہ تم اس چھوکرے کو لیکے دہان جاؤ اور ملکہ کو گرفتار کر لاؤ حسب حکم گنجاب کے قاہر بن قہرمان عجمی اپنی فوج ہمراہ لے کے اس پیر زال کے بیٹے کے سامنے دہان پہنچا اور تمام اس کو چھوڑا اور اس محلے کو حرامہ کر کے اس بڑھیا کے دروازے پر گیا ایک بار آواز گھوڑوں کی ٹاپوں کی اور شور و غل سکے ملکہ گوہر ملک اور وہ پیر زال جو کو بٹھری پر چڑھ گئی تھیں

فوج دسپاہ کا بلوہ اور قاہر بن قہرمان عجمی کو دیکھ کر ملکہ تو مثل قالب بجان جو حیرت سکتے کی صورت جہان کھڑی تھی کھڑی رہ گئی اور
 بات منہ سے نہیں نکلتی تھی اور اس پر زال نے دو ہٹراپے سر پر مار کے اور تو کچھ بن نہ آیا ایک بڑا بھاری پتھر پڑا تھا اسکو اٹھ کے جوین سک
 بیٹے جہنی علیہ اللہ نے اندر مکان کے قدم رکھا اور پر سے اسکو اپنے بیٹے کے سر پر مارا کہ کاسہ سر اسکا مانند کہ دیا تو بونے سوکھنے ہو گیا
 اور زمین پر گر کے پڑا کہ کر جنم حاصل ہو گیا قاہر بن قہرمان عجمی بخوف و خطر اندرون مکان کے گھسکے چاہتا تھا کہ ملکہ گوہر ملک کا ہاتھ
 پکڑے علقمہ اضطرابی وزیر اعظم گنجاب کا بھی قبل از پہنچنے قاہر بن قہرمان عجمی کے وہاں جا پہنچا تھا یہ بھی برابر قہرمان عجمی کے
 اسے یہ تینہ قاہر کا دیکھ کر کہا ہاں ہاں اس کا ہر دست خود را انداز و خبر دار ایسی حرکت تو نہ کرنا کس لیے کہ یہ نہو خداوندیچہ ہزار ملک باختری
 اور منگیت یا قوت شاہ جبریل درگاہ خداوند لقا کی ہو اگر یا قوت شاہ سنے گا کہ قاہر نے میرے ناموس پر دست اندازی کی اور اس درجہ ہزرت
 کر کے لایا ہو بلا شک شبہ خداوند تھا سے کہے تھے سنگسار کروائیں گا اور مناسب یہ ہو کہ تو ملکہ گوہر ملک کو باعزت اور حرمت سوار کر کے
 اسکی ماں ملکہ غنچہ خاتون کے پاس بھیجے وہ مان ہو چاہے قتل کرے چاہے قید کرے چاہے وہ گنجاب کے پاس بھیجے چاہے جیجے
 تو مصیبت سے اور مواخذہ سے بری رہیگا قاہر بن قہرمان عجمی یہ کلمات نصیحت آیات علقمہ اضطرابی کے سنے اپنے جی میں سوچا کہ
 علقمہ اضطرابی وزیر اعظم گنجاب کا ایک مرد بزرگ جہانگیر اور سپہ بدو و کار گفتگو معقول کرتا ہو خداوند تھا جو اپنے بیٹے یا قوت شاہ
 کا کہنا سنے گا اور جو ہو کا پاس خاطر کرے گا وہ میرا کبھی نہ کرے گا بیشک مجھے دوزخ ہاویہ میں اس جرم پر ڈال دیا بہتر یہی ہو کہ میں
 گوہر ملک کو ملکہ غنچہ خاتون کے پاس پہنچا دوں غرض یہ سوچ کے قاہر بن قہرمان عجمی نے گوہر ملک کو باغراز و باکرام تمام ایک
 محافل میں سوار کر کے ملکہ غنچہ خاتون کے پاس بھیجوا دیا اور آپ گنجاب کے پاس آیا اور کہا کہ میں نے ملکہ گوہر ملک کو سوار کر کے
 اندرون محل خدمت ملکہ غنچہ خاتون پہنچا دیا گنجاب یہ سنکے نہایت درہم و برہم ہوا اور کہنے لگا کہ صاحب تم اس شوخ و بد گشتی
 کو میرے پاس کیوں نہ لائے واہ واہ باہر ہی سے باہر تنے محل میں بھیجوا دیا یہ کیا نادانی کی حرکت تنے کی قاہر بن قہرمان عجمی نے
 جواب دیا کہ کیا آپکا اختیار محل میں نہیں ہو وہاں سے جا کے پکڑ لائیے مختیارک نے کہا کہ ملکہ گوہر ملک قبائلند ہی نہیں برسل واقعی محل میں اگر
 ملکہ اپنی ماں کے پاس پہنچائی ہو تو اب نہیں لاسکتے ہیں اقبالندون کے واسطے کوئی نہ کوئی وسیلہ ایسے وقت میں نکل آنا ہو گنجاب نے زیاد
 تر جھنجھلا کے کامل خان بن گنجاب عادل خان بن گنجاب اپنے دونوں بیٹوں کو بلا کے حکم دیا کہ تم محل میں جا کے اس سنگ
 خاندان کو قتل کر و حسب حکم گنجاب کے جبکہ عادل خان اور کامل خان دونوں بھائی تلواریں پیش کے بیٹھے قتل ملکہ گوہر ملک
 اندرون محل داخل ہوئے ملکہ غنچہ خاتون ملکہ گوہر ملک کی ماں نے بہت ساخت اور سست ان دونوں اپنے بیٹوں کو کہنے باہر نکال دیا
 پھر وہ دونوں مشورہ کر کے کہ ان جان کو کہنے دو اور انکا کہنا نہ مانو حسب حکم باباجان کے ملکہ گوہر ملک کا چل کے ایک تلوار میں کام
 تمام کر دیں اندرون محل کے پہنچے غنچہ خاتون نے جلدی سے ملکہ گوہر ملک کو توشہ خانے میں چھپا دیا اور آپ کرسی دروازے
 پر بچھا کے بیٹھی اور عادل خان اور کامل خان کو پہلے تو بہت سامع کیا اور سمجھایا کہ میرے جتنے جی تم اسکے مار ڈالنے والے کون
 ہو بہتر یہی ہو کہ جلد میرے سامنے سے دور ہو جب ان دونوں نے ملکہ غنچہ خاتون کا کہنا نہ مانا اور اسی بات پر آمادہ ہوئے کہ ہم دونوں
 قتل کیے اس شوخ و بد گشتی کے بیان سے ہرگز نہ جائینگے تب ملکہ غنچہ خاتون نے جھنجھلا کے لونڈی سے کہا کہ مارو ان
 دونوں خاک میں ملوں اور موزوں کو انکی یہ بھی طاقت ہو کہ یہ اسکے روگے کو بھی ایذا پہنچا سکیں لونڈیوں نے چار طرف سے
 چیلے اور لکھیاں سسے کر جہاں تک انکا زور چلا عادل خان اور کامل خان کو مارے مارے دیوانہ بنا کے تمام پوشاک
 دونوں کی پرزے پرزے کر ڈالی اور سوا سے اسکے محل سے بڑی ذلت اور رموالی سے باہر نکال دیا وہ دونوں ذلیل اور
 خفیف ہو کر گنجاب کے پاس آئے اور رو کر سارا حال بیان کیا گنجاب نے یہ حال سنکے بہت رنج و تاب کھایا اور اسی حالت
 غنچہ و غضب میں تازیانہ اٹھا کے چلا علقمہ اضطرابی وزیر اعظم نے گنجاب سے عرض کی کہ یا شیخ برسل سوقت اندرون محل کچھ

نشریف لیجانا مناسب نہیں نجاتیاریک نے کہا کہ اگر گنجاب یہ علقہ اضطرلابی وزیر اعظم تیرا معلوم ہوتا ہو کہ مسلمان ہو اسکے کہنے پر تو عمل نہ کر بڑی حیرت کا مقام ہو کہ جو رو پر زور نہ چلے اور جو رو ایسی سرکش ہو کہ خاوند کا اور خاوند بھی کون تجھ ایسا پیغمبر سل خداوند لقا کا جسکے مطیع حکم ہیجده ہزار ملک کے بادشاہ اور بڑے بڑے فرمانبردار اور تمام بندگان خداوند ہیں اور سب تیرے امتی کلاتے ہیں میں تو یہی صلاح دینگا کہ جس طرح سے ہو سکے ملکہ گوہر ملک کو جا کے چشم نمائی کر اور کچھ تعزیر دے ایسا خود سراور خود مختار اور بخوف و خطر غنائ گستاہ اولاد کو خصوصاً بیٹی ذات کو اور بیٹی بھی کون کہ خداوند زادے سے منسوب ہو اور خداوند لقا کی خاص ہو دنیا نہ چاہیے جو کچھ اسکا مواخذہ اور جوابدہی پڑیگی پھر کوئی محض در خداوند لقا ملکہ غنچہ خاتون کو پوچھنے نہ آئیگا قہر خداوند پرش بھی سے ہوگی گنجاب نے باغولے نجاتیاریک وزیر اعظم یعنی علقہ اضطرلابی کا کہنا نہ مانا اور کوڑا پکڑے بیباک خستہ اندرون محل جا کے کہنے لگا کہ کمان ہو وہ شوخ دیدہ گیسو بریدہ لاؤ تو اسے کہ میں ابھی اسکا سر کاٹ کے تصفیہ کیے دیتا ہوں اور جو کوئی اسکا ساعی اور مدد و معاون ہوگا اسکو یہاں تک کوڑے مار دینگا کہ بدن اسکا پاش پاش ہو جائیگا پھر وہ سعی و سفارش کا کبھی نام نہ لیگا ملکہ غنچہ خاتون نے کہا کہ گنجاب خانہ خراب تو کیا کچھ اسوقت نشہ میں ہو جو ایسی ایسی بہکی باتیں کرتا ہو وہ ناموس اور منکسر جبریل درگاہ یا قوت شاہ مقرب خاص فرشتہ قدرت خداوند باختر کی ہو تجھے لازم نہیں کہ تو اس کے روگلے کو انڈا پونچائے اگر تجھے یہی منظور ہو تو اس کے خاوند کے پاس سوار کرا کے بھیج دے وہ اسکا شوہر ہو چاہے قتل کرے چاہے نہ قتل کرے گنجاب نے اس تب و تاب میں کچھ غنچہ خاتون کو کلمہ سخت لکھا کہ ایک کوڑا مارا کہ تمام جسم نازک غنچہ خاتون کا شق ہو گیا اور خون جاری ہو گیا اور شدت ایذا و درد سے ملکہ غنچہ خاتون زمین پر گر کے پھر کہنے لگی اور اسی حالت غیظ میں پھر جو اٹھی تو دو سو نوٹدیون کو حکم دیا کہ ہاں او مردار یو کیا یہ تمھارا یا رہی کون ہو مارو اس سندے کو اور خبردار یہ اب جیتا محل سے نکل کر نہ جانے پائے اور جو کسی نے کچھ خوف بارعایت اسکی کی تو میں اس غارت گئی کی اسوقت تاک جوتی سے کاٹ کر تا قید حیات پھر قید سے نہ چھوڑو نگلی اتنا اشارہ ملکہ غنچہ خاتون کا جو نوٹدیون نے پایا تو چار طرف سے جوڑ دلا کر کے چلین اور دست پنے اور چپلے اور سونٹے لے کر جو گرہن تو گنجاب کا یہ حال تھا کہ مارے مارے بدحواس ہو گیا تھا اور حسب طافت جاتا تھا نوٹدیون بلائیں سی لپٹی ہوئی پھیلا نہیں چھوڑتی تھیں اور ڈاڑھی کے بال تمام نوح ڈالے کپڑے بدن کے پرزے پرزے اڑا دیے نوبت یہاں تک پہنچی کہ گنجاب کے تمام جسم سے لمو بہتا ہوا شنگاف فقط پا بجامہ پائون میں رہ گیا تھا بنبراز ذلت و خواری بھاگ کر محل سے باہر نکل گیا علقہ اضطرلابی نے جو یہ حال گنجاب کا دیکھا تو بہت سی لعنت ملامت کر کے کہا کہ گنجاب شعر نو اسے بلبلیت انگہ کجا پسند افتد کہ گوش ہوش برغان ہرزہ گو داری ہی اگر تو میرا کہنا مانتا تو یہ ذلت اور رسوائی کیون ہونے پاتی جیسا تو نے نجاتیاریک کے کہنے پر عمل کیا واپس اسکا انجام دیکھا اب اگر میرے کہنے پر تو عمل کرے تو مقتضائے فراست اور صلاح وقت یہ ہو کہ ملکہ کو محافے میں سوار کرا کے سمت سبائل یا قوت شاہ جبریل درگاہ لقا کے پاس روانہ کر دے تا آئندہ کو تو الزام سے پاک رہے گنجاب نے کہا کیا مضائقہ مگر اس ننگ خاندان کا محل سے باہر نکلتا تو خیلے اشکال اور بہت محال ہو ان تو اگر غنچہ خاتون کو یہ سب نشیب و فراز اور مال کا راسکا سمجھا اور مجھ سے اسے سوار کرا دے تو البتہ ہو سکتا ہو کہ میں کچھ تعرض نہ کرونگا سوار کرا کے اس کے منکسر کے پاس بھیج دینگا علقہ اضطرلابی بے گمان میں حتی المقدور ڈیوڑھی پر جا کے عرض کرونگا اور حسب طرح سے ہو سیکے گا ملکہ غنچہ خاتون کو سمجھا کے ضامن ہو کے پیغمبر زادی کو سوار کرا کے لاتا ہوں لیکن اسی شرط پر کہ نوے شہداء اور بدعت ملکہ گوہر ملک پر ہونے پائے باغراؤ و کریم اور باعزت اور حرمت انکو سبائل کی طرف روانہ کر دیجئے گنجاب نے کہا مجھے قبول ہو میں مطلق کچھ نہیں کرونگا ہاں ایک بات ہو کہ بطور قیدیون کے بھیج دینگا علقہ اضطرلابی نے کہا خیر اسکا مضائقہ نہیں آپ باپ انکے بزرگ ہیں اتنی چشم نمائی بھی چاہیے غرض یہ کہ علقہ اضطرلابی نے ڈیوڑھی پر جا کے ملکہ غنچہ خاتون کو بہت سا سمجھایا اور یہ کلمے

اگر ملکہ بغیر زادی سے کوئی کٹر خلاف شان انکی پیغمبر سل کہیں یا خدا نخواستہ نوے بدعت کا ارادہ کر نیلے تو غلام اس بات کا ضامن
ہر ملکہ بالفعل بغیر زادی کا وہاں بھیج دینا اسب اور سبب مناسب ہر ملکہ غنیہ خاتون نے بھی اپنے جی میں یہی سوچ کے کہا کہ خدا نخواستہ
اگر گنجاب کا کبھی قابو حل گیا تو یہ موذی بلا تو قف اور بلا تامل ملکہ کے دشمنوں کو مار ڈالیں گے اس سے بہتر نہی ہو کہ بلا سے ملکہ کی جان تو
پھلی سوار کر کے اس کے شکاریہ یا قوت شاہ کے پاس بھیج دوں غرض یہ کہ سوا سے سوار کر دینے کے اور کچھ چارہ نہ دیکھا اس وقت عاقبت
اضطر لالی نے حسب الحکم گنجاب کے ملکہ کے ہاتھوں میں طلائی تھمکڑیاں اور پالتوں میں طلائی بیڑیاں ڈال کے آہستہ سے ملکہ کو ہر ملکہ کے
کان میں کندیاں شعر بان مشونو مید چون واقف نہ ترا سر غیب نہ باشد اندر پردہ باز دیا سے پڑاں غم مخور نہ اے ملکہ گھبراؤ نہیں غلامین
رکھنا کہ اتنا سے راہ میں تجھے اور شاہزادہ بدیع الزمان سے ملاقات ضرور ہوگی اور خدا چاہے تو وہ شاہزادہ رستم صولت تجھے
ان ناخدا ترس قوم کفار کی قید شدیدی سے صاف نکال دے جائیگا افضل انہی شامل حال چاہیے یہ ریخ و غم سارا دور ہو جائیگا مصرع
چنان ماند چنین روز ہم نخواہد ماندہ القصہ ملکہ کو ہر ملکہ گریان اور آلاں بعد آہ و نغان سر زمان اور سینہ کو بان مٹانے میں
بھیجی بقول سعدی شیرازی ہر کہ دست از جان بشوید ہر چہ در دل آرد بگوید گنجاب کے نام پر دو تہترین مار کے بڑا بھلا لکے
کو سننے دے رہی تھی اور گنجاب نے کامل خان اور عادل خان اپنے دونوں بیٹوں کو بلا کے مع پچاس ہزار سوار تہ کیا تمام
حکم دیا کہ اگر کہیں راہ میں بدیع الزمان کا سامنا ہو جائے یا کہیں تم سو کہ بدیع الزمان آتا ہو تو ناوقفیکہ وہ آئے تم پہلے اس
شوخی دیدہ گیسو بریدہ کا کام تمام کر دنیا جان سے مار ڈالنا زندہ و سالم نہ چھوڑنا بعد اسکے بدیع الزمان کا مقابلہ کرنا جیسا موقع
و محل دیکھتے ویسا کرنا مگر خسرو دار اسکے قتل سے غافل بنو جانا ایسا سنو کہ بدیع الزمان آکرے اور جب تک تم
سنبھلو سنبھلو وہ اس ننگ خاندان کی قید کو چھڑا لیاے کامل خان عادل خان نے کہا کہ بدیع الزمان بیچارہ تو کیا حقیقت رکھتا ہو
اگر کل لشکر خدا پرستوں کا ملک بر سر سے مع پانچ ہزار پانچ سو پچپن گروہ گردن کشوں کے آئے چاہے کہ ملکہ کے مخالف کے قریب تک پہنچ سکے
تو کیا منہ اور کیا قدرت کسی کی آپ کے اقبال سے ہم کو یہ دعویٰ ہو کہ ایک کو زندہ و سالم بچ کر نہ جانے دیں یہ تو یہ کئے مخالف ملکہ کا لیے
سبائل کو روانہ ہوتے ہیں میان مرجان تیز رفتار ملکہ گو ہر ملک کے عیار نے جو یہ سانچہ ہوش ربا اور حادثہ جان گزرا ملکہ گو ہر ملک
کے گرفتار ہو کر مت سبائل جانے کا دیکھا تو نہایت سرا سیمہ اور مضطر ہو کر سبب سے کہ شاہزادہ بدیع الزمان کے درو خون ریز میں
جاسکے حارب خونریز اور ضارب خونریز کے بیان دعوت کھانے اور مصروف جشن نشاط اور محفل انبساط میں ہونے کا حال مرجان
کو معلوم تھا سمت درہ خونریز روانہ ہوا اور بعد طر مراحل اور قطع منازل جبکہ قریب اُس درہ کے پہنچا تو اسنے دیکھا کہ کوسوں تک
لشکر مہایل دراز تر کیسب کا اس درہ خونریز کو محاصرہ کیے پڑا ہو کیا ممکن اور کیا مجال کہ انسان تو کیا حقیقت رکھتا ہو ایک چڑیا بھی اڑ کر
اس طرف سے زندہ و سالم نکل جائے اور اندرون درہ خونریز دو سوار چاہیں کہ برابر رکاب سے رکاب ملا کے گھوڑے نکال
یجائیں تو غیر ممکن فقط ایک سوار کے جانے کا راستہ ہو مرجان عیار نے بمقتضای فراست دل میں خیال کیا کہ اس وقت جانا مصلحت
نہیں ہو جبکہ وقت شام کا ہوا اس وقت رنگ روغن عیاری ملے ایک ملکہ کو اشکے صدا دیتا ہوا مہایل دراز کے لشکر میں ٹکڑے مانگے لگا
اور گدائی کرتا ہوا ذرا جو لوگوں کو فافل دیکھا جس طرح ہوائی کنج سے یا شرارہ شگ سے نکل جاتا ہو ایک جہت کر کے درے میں داخل ہوا
اور نجد مت شاہزادہ بدیع الزمان جا کے مجرا کیا شاہزادہ عایشان مرجان کو دیکھ کر نہایت سناوان ہوا اور ملکہ گو ہر ملک کا قصو
دل میں آگیا فطشوق سے بیاختہ یہ شعر طبع کے شعر مر جیا اے طوطی شکر شکن : از گل زیا بگو با من سخن : مرجان نے ایک آہ
سر دل پرورد سے کھینچی کہ از ابتدا تا انتہا سارا حال مفصلاً اور مشروءاً بیان کر کے کہا کہ اے شہریار یا بتو بدون تاخیر ایزیادی اور
اعانت سرمدی ملکہ عالم کے دشمنوں کا جانبر ہونا بظاہر کچھ میرے ذہن میں نہیں آتا کس لیے کہ جس وقت گنجاب نے ملکہ کو
بقید سلاسل طلائی مخالفین سوار کر کے ہمراہ کامل خان و عادل خان اپنے دونوں بیٹوں اور پچاس ہزار سوار کے ساتھ

روانہ کیا ہو کامل خان اور عادل خان کو تباہید تمام حکم دیدیا ہو کہ اگر اٹھنا سے راہ میں کہیں شاہزادہ بدلیع الزمان آپرے تو ہم پہلے ملکہ کے دشمنوں کا تصفیہ کر ڈالنا بعد اسکے بدلیع الزمان کا مقابلہ اور مجاہد کرنا شاہزادہ بدلیع الزمان یہ سنا نہ ہوش را اور حادثہ جانکر اس کے ہر چند چاہتا تھا کہ ضبط کرے لیکن ضبط نہ ہو سکا بسا خستہ حالت ہو گئی اور بے بسی ملکہ کی یاد کر کے زار و نزار مانند ابر بہار کے تادیر خوب رویا کیا ہر چند رستم خان بن گنجاب نے بہت سی تسلی اس شاہزادہ عالیجناب کی کر کے کہنا کہ شہر یار ملکہ گو ہر ملک کا جناب احدیت حافظ اور نگہبان ہو مصرع دشمن اگر قوی ست نگہبان قوی تر است ہا آپ اس درجہ بتیالی اور مقیراری نہ فرمائیں شاہزادہ عالم نے فرمایا کہ اسی بھائی رستم خان مجھے تو بڑا خدمتہ یہ ہو کہ میں اس درہ خونریز سے کہ نہایت جاے خراب اور تنگ و تاریک ہو کیونکہ نظر وہاں تک پہنچوں گا اور کبھی سے ملکہ کی رہائی وہاں سے ہوگی مرجان نے کہا شہر یار ایک عیاری میرے خیال میں آئی ہو اگر مقرر ذمہ داری اور پسند اسے اقداس ہو تو کیا مضائقہ آپ ایک ایچی کی صورت نیکے درہ خونریز کے دروازے پر تشریف لے جائیں اور یہ بات کہیں کہ کوئی مہلیل دراز ترکیب سے جا کے اتنا پیغام شاہزادہ بدلیع الزمان عالی مقام کا پہنچا دو کہ مجھے شاہزادہ عالم نے واسطے صلح کرنے کے ایچی اپنا کر کے بھیجا ہے اگر مجھے مہلیل دراز ترکیب سے پاس بلائے تو جو کچھ شاہزادہ سے فرمایا ہو میں زبانی مہلیل دراز ترکیب کے گوش گذار کروں شاہزادہ عالم مقام نے یہ تیر اور عیاری مرجان کی بہت پسند کی اور اسی وقت جھٹ پٹ ایچی کی صورت نیکے سوار ہوا اور جانب حارب خونریز اور صارب خونریز اور رستم خان بن گنجاب وغیرہ اور تمام لشکر شاہزادہ نامور کی پشت پر آتے آتے درہ خونریز کے برابر پہنچا اور تمام فوج و سپاہ کو درے کے اندر چھوڑا اور شاہزادہ عالم کیہ و متنا خاص ایچی کی شکل جا کے برابر درہ خونریز کے کھڑا ہوا اور مہلیل دراز ترکیب سے کہلا بھیجا کہ شاہزادہ بدلیع الزمان کو اب منظور ہو کہ تمھارے ذریعے سے پیغمبر مرسل سے صلح اور آشتی کر لوں تو اس روز درہ خدشہ اور معرکہ جنگ و جدل سے مطمئن ہوں مہلیل یہ پیغام شاہزادہ عالم مقام کا نیکے اپنے دل میں نہایت خوش ہو کے کہنے لگا کہ یہ بھی فقط تائید خداوند تعالیٰ ہو کہ وہ بدلیع الزمان جسکے ہاتھ سے اٹھارہ لاکھ سوار و پیادہ گنجاب کا الامان الالمان پکارتا ہوا اور گیا ہو خون آشام وغیرہ سردار اور بڑے بڑے سرکش اور دلیران عرصہ کار زار آستنی ضرب دست سے جانبر ہو سکے آج مجھے پیغام آشتی اور صلح کا دے کر استدعا کرے کہ میرا تصفیہ گنجاب سے کرادو گو یا یہ فتح میرے نام پر لکھی جائیگی غرض یہ سمجھ کے کہنے لگا کہ اچھا بدلیع الزمان کے ایچی سے کہدو کہ دس بارہ سوار اپنے ہمراہ لیکے ہمارے پاس آئے زیادہ بھیڑ بھاڑ نہو اور بیان اگر جو کچھ کہ پیغام شاہزادہ بدلیع الزمان نے دیا ہو کہہ جاے جبکہ یہ جواب مہلیل دراز ترکیب کا شاہزادہ عالم جناب نے سنا تو آپ اسی شکل سے ایچی لیا ہوا صلح اور مکمل اور رستم خان بن گنجاب ایسے ایسے دس بہادر و دل کو اپنے ساتھ لیکے درہ خونریز سے بسم اللہ کہنے لگے بہرنگا اور داخل بارگاہ مہلیل ہو مہلیل دراز ترکیب نے بسبب اسکے کہ مرجان نے بہت شاہزادہ والا نشان کی تبدیل کردی تھی مطلق نہ پہچانا مگر شان و شوکت اور عظمت و جودت شاہزادہ عالم کی دیکھ کر اپنے جی میں سوچا کہ یہ ایچی بہت بہادر اور جوان دلیر معلوم ہوتا ہوا اور عجیب طرح رعب و دبدبہ اسکا ہو کہ بات منہ سے کرنے میں رکنا ہوں قصہ مختصر گفتگو شروع ہوئی اور تقریر کو طول کھینچا تو بہت ہتھیار کی بوچھی کہ ایک مرتبہ شاہزادہ نامور نے ظنہ اللہ ابرہہ سے کھینچ کر فرمایا کہ منہ انجم کروہ رستم شکوہ سرفتنہ ملک باختر صاحبقران بن صاحبقران پہلوان تھمن شاہزادہ بدلیع الزمان گرو لشکر مکن مہلیل دراز ترکیب نے نعرہ بدلیع الزمان جو سنا تو کہہ لیا ہوا سپر تلوار پر کھڑا اٹھا اور دوڑ کر تلوار سراقہ سے پر شاہزادہ نامدار کے ماری شاہزادہ والا قدر نے اسکی ضرب کو روک کے بوقت برگشتن تیغہ دول کمر پر آسکے مارا کہ مثل خیار ترود پر کالے ہو کر گرا اور دم بھر پھڑک کر داصل نہنم ہوا اور کفار و ابکار پیادہ اور سوار اسکے ہمراہ کے جو سپرین تلوارین کھڑکھڑ کے چار طرف سے برسہ شاہزادہ عالمی مقدار پٹ تو رستم خان بن گنجاب سے تلوار چلنے لگی اس عرصہ میں اندرون درہ خونریز سے سوار جبرگ نشین اور سنجہ جبرگ نشین اور حارب خونریز اور صارب خونریز وغیرہ جتنے شجاعان و

کارزار اور رفقائے جان شہزادہ بدیع الزمان نامدار کے تختے سب کے سب جھٹ پٹ ایک ایک کھستی تمام درے سے نکلا کر
آبادہ میکا رہوئے اور بفرقہ العین تمام لشکر میں تحلیل کے ملاطمت ڈال دیا کہی ہزار کافر تہ تیغ آبدار ہو کے داخل جہنم ہوئے باقی نہایت
اکھا کے کھانے چند کافروں نے کاشیہ تحلیل دراز ترکیب کو اٹھایا اور فراری ہو کے سمت شہر سنجان گنجاب کے پاس چلے ہمارے
شہزادہ عالی شان نے تمام اہل واسباب اور نقد و جنس خیمہ ڈیرہ گھوڑے ہاتھی پالکیاں شتر وغیرہ جو کچھ تحلیل دراز ترکیب کے لشکر میں
تھاسب تاخت و تاراج کر دیا اور سارا خزانہ تحلیل کا اپنے قبضے میں کر کے شادیانے فتح کے بجوادیے اور شہزادہ والا مرتب منظر اور منصور
ہو کے مع رستم خان بن گنجاب اور سعد جبرگہ نشین اور سعید جبرگہ نشین اور حارب خونریز اور صارب خونریز وغیرہ بہادر وں اور
فوج و سپاہ کے بشوکت تمام سمت لشکر کامل خان بن گنجاب اور عادل خان بن گنجاب کے روانہ ہوا اثنائے راہ میں مرجان تیز رفتار
عیار جان شہزادہ عالی شان سے عرض کی کہ اے شہزادہ اگر حضور اس مہوم و دھام سے مع فوج و سپاہ تشریف لے جائیں گے تو کامل خان اور
عادل خان بموجب حکم گنجاب کے حبس وقت سینکے کہ شہزادہ بدیع الزمان آتا ہے ملک عالم کے دشمنوں کو ہلاک کر ڈالیں گے لہذا مناسب
صلاح وقت یہ ہو کہ حضور یکہ و تنہا بجان واحد غلام کے ہمراہ مرکب کو تیز گام کیے چلے آئیں اور رستم خان اور سعد و سعید وغیرہ صاحبوں
سے کہد بھیجے کہ سمت چارباغ ملک حرمان دیوکش جائیں اور دہن جا کے ٹھہریں چنانچہ بموجب عرض و معروض اور مشورہ مرجان
کے شہزادہ عالی شان نے اپنے لشکر کو سمت چارباغ روانہ کر دیا اور آپ تن تنہا مرجان تیز رفتار یہ تہیہ رہائی ملکہ گوہر ملک پر
گھوڑا ڈالے قریب لشکر کامل خان بن گنجاب اور عادل خان بن گنجاب کے پہونچا اور چاہا کہ شہزادہ فوج و سپاہ پر کامل خان
اور عادل خان کی مارے مرجان نے منع کیا اور کہا کہ اے شہزادہ ہرگز نہ کیجیے گا ملک عالم کے دشمنوں کو کامل خان اور
عادل خان آپ کی آمد اور آپ کا نام سنتے ہی زندہ نہ چھوڑینگے آپ ایک گھڑی دو گھڑی اسی مقام پر ٹھہریں غلام جا کے بعیاری ملکہ کو بھی
لیے آتا ہے کہ مرجان تیز رفتار ایک روغن اپنے منہ پر ملے ہو ہو سنجانی عیار اپنے باپ کی صورت بن گیا اور تین کرتا ہوا کامل خان کی بارگاہ
میں جا کے مجرا کیا اور کہا کہ پیغمبر مرسل نے مجھ کو واسطے حفاظت اور نگہبانی کے بھیجا ہے اور بتا کید تمام کہد یا ہو کہ تا وقتکہ شہر سبائل میں محاذ
ملکہ کا نہ پہونچے تو خبردار اور زہنہار کہیں لفظ بھر جانو نا چنانچہ میں پہونچی جانتا ہوں کہ میرا بڑا بیٹا مرجان بڑا شہدا اور نالائق تنگ
خاندان ہو جسنے ہوا خواہی بدیع الزمان میں میرے تخت جگر پارہ جان مروارید غلطان میرے چھوٹے بیٹے کو یعنی آسنے اپنے
چھوٹے بھائی کو ذبح کر ڈالا وہ لاشک و لاریب عیاری و مکاری سے غافل نہوگا اور جہان تنگ سکا زور چلے گا وہ تہ تیغ کوئی نہ کوئی ملک
فریب پا کر کے ملکہ کو چھڑا لیا گیا تو مجھے بڑی ذلت اور رو سیاہی پیغمبر مرسل کے سامنے ہوگی اس لیے حاضر ہوا ہوں کہ اب تم دونوں
صاحب اس بات سے محض بخوف و خطر ہو ملک کے محافنے کی حفاظت میں کرونگا اور حبس وقت کہ میں نے کہیں اثنائے راہ میں دیکھ لیا
تو حبط سے اپنا مرنا برحق جانتا ہوں اس پر جسے اپنے مروارید غلطان چھوٹے بیٹے کے خون کا قصاص اُس سے لینا اور اسکا مار ڈالنا
برحق سمجھتا ہوں کامل خان بن گنجاب اور عادل خان بن گنجاب نے سنجانی عیار سمجھکر مرجان سے کہا کہ بس اب ہماری لمبی
ہو گئی خوب ہوا جو تم آگے لو ورا اندر خیمے کے جا کے اس تنگ خاندان کو دیکھ آؤ کہ کیا کر رہی ہو مرجان تیز رفتار سنجانی کی صورت بنا ہوا
بے ساختہ خیمے کے اندر گیا تو سب خواص و منون نے مرجان کی صورت دیکھ کر جانا کہ گنجاب نے سنجانی عیار کو ملک عالم کی نگہبانی کے واسطے بھیجا
ہو اس سے تو کوئی محل میں چھپتا نہیں اور نہ کبھی ملکہ نے اس سے پردہ و حجاب کیا ملک کا اوامری ہر خیر تنگ آمد و سخت آمد جہان او ظلم
ہیں یہ بھی جو چاہے وہ حکومت کرے اس میں ملکہ گوہر ملک کی نگاہ جو سنجانی نقی سے دو چار ہو گئی تو آسنے اشارے سے کہا کہ اے ملکہ
گھبراؤ نہیں میں سنجانی عیار نہیں ہوں ملک نے بنگاہ اولین پہچانا کہ یہ سنجانی نہیں ہے مرجان میرا کو کا میری رہائی کے واسطے آیا
ہو بس ملک اپنے جی میں اند کے خوش ہوئی کہنے لگی کہ رضیتا بالنعصا خیر مرنا تو برحق ہراری چو کر یو داوے کے لیے شرب لاؤ کچھ کھانا تو کھلاؤ
کوٹیاں باندیاں گلابیاں شراب کی لائیں اور باورچی خانے والی نے خاصہ خوان میں لگا کے تورہ پوش ڈال کر آگے رکھ دیا

ملکہ نے کہا دعویٰ کچھ بھوکہ ہو تو آکھانا کھالے سنجانی نفلی نے کہا کہ پیغمبر زادی تھے اور کھاری ساتھ والیوں نے بھی کھایا ہوا یا ابھی کچھ نہیں کھایا سمجھوں نے کہا کہ سنجانی کیسا کھانا اب ہم سب تو قیدی بندیان پیغمبر مرسل کی ہیں جب ہماری ملکہ نے آج دوسرا دن ہر کہ دانہ منہ پر نہیں رکھا تو لعنت ہے ہمارے کھانے پینے پر سنجانی نفلی نے کہا کہ صاحبو ملکہ کے نہ کھانے سے کیا ہوتا ہے کیونکہ خلا شان اپنے خاندان کے انھوں نے ایک حرکت نالائق کی خراب جیسا کیا ویسا اسکا انجام دیکھیں اور کیا انکا اسمن نقصان ہوا باپ نے اور کچھ تشدد اور شدائد پر کرنا مناسب نہ جانا بہ خیال آل اندیشی کہ وقت باز پرس خداوند باختر کو کیا جواب دیتے انکے منکیر یا قوت شاہ کے پاس انھیں بھیجے دیتا ہر کھانا کھائیں پانی پئیں آخر ایک دن وہاں جانا ہوتا اسکا بیج کرنا بھی ہر غرض ایسی باتیں بنائے دسترخوان بچھو ادا اور جتنا خاصہ خوان میں آیا کھا سکو کھا اٹھا سکے دیکھنا شروع کیا اور الٹ پلٹ میں ہر ایک کھانے میں بیہوشی ملاوی اور جتنی گلابیان شراب کی بھتیں سب کی شراب الٹ پلٹ کر نہیں ایک ایک شنگی بیہوشی کی ڈال دی اور جب وقت کہ وہ کھانا سب نے کھایا اور شراب پی سب کے سب بیہوش ہو گئے تڑاق پڑاق چار طرف گرسے سنجانی نفلی نے چٹ پٹ ملکہ کو ہر ملک کا پشارا بانڈھ کر کا ندھے پر رکھا اور نشت پر سے خیمے کو چاک کر کے بھلا وہاں ایک نوکر کیسکا گھوڑا بازمین و گنام مرصع کار اور ایک دست بچہ آسمین ایک جوڑا مردانہ بندھا ہوا لیے کھڑا تھا مرجان نے برابر سے جا کے اس سائیس کو ایک بغیر بیہوشی مارا کہ وہ چار دن شلنے چت بیہوش ہو کر گر پڑا اور مرجان کپتی تمام اس گھوڑے پر سوار ہو کے چلا چند قدم پر جا کے آئے دیکھا کہ ایک پنجشاخہ روشن ہر مرجان نے جلدی سے اس پنجشاخے کو لیکر اس خیمہ میں لگا دیا مرجان تو گھوڑے کو تازیانہ کر کے یہ جاوہ جا سیدھا بخدمت شاہزادہ والا مرتبت روانہ ہوا اور وہاں جو خیمہ سے آگ بھڑک کر اٹھی تو اس خیمے اور ڈیرے میں چار طرف آگ پھیلی اور سوار اور پیادے سب آگ بجھانے کے ہلڑ میں مصروف ہوئے یہاں مرجان عیار ملک کا پشارا لیے گھوڑے کو اڑے محضو شاہزادہ بدیع الزمان گردن شکر شکن ہو نچا اور پشارے کو سانے شاہزادہ عالم کے کھوکھڑے کو فیلد رفع بیہوشی کا دیا چھینک آئی اور ملک کی آنکھ کھل گئی شاہزادہ بدیع الزمان نے ملکہ کو لیکر لگے لگا لیا مرجان نے کہا حضور اسوقت کھڑے اور بات کرنے کا موقع نہیں یہ جوڑا مردانہ پوشاک کا ملکہ کو پہنا کے ابھی گھوڑی شب باقی ہے جھٹ پٹ یہاں سے سوار ہو گئے اپنے لشکر سے ملے پہنچا شاہزادہ بدیع الزمان نے مرجان کی بہت سی تعریف اور توصیف کر کے بوجہ اسکے کہنے کے ملکہ کو مردانہ پوشاک پہنا کے گھوڑے پر سوار کیا اور آپ اپنے مرکب پر سوار ہو کے مع ملکہ سمت چار باغ روانہ ہوا اور مرجان تیز رفتار ہمراہ رکاب طفرانتساب ہر جب تک یہاں کامل خان عادل خان کے لشکر کا حال سینے کہ جب شع ظلمت شب سے نمایاں ہو چلے آنا صبح آتش خورشید کی گرمی بازار صبح یعنی وقت صبح کا ہوا اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلنے لگی تو جتنی نوٹیاں باندیاں بیہوش پڑی تھیں انکے دافون میں جو ہوا لگی تو سبکی بیہوشی اتر گئی اور ایک ایک نے اٹھ کر دیکھا کہ ملکہ گوہر ملک پتنگ پر نہیں تمام خیمہ میں تلاطم پڑ گیا اور جبکہ کامل خان اور عادل خان نے یہ حال سنا کہ شب کو سنجانی عیار نوٹیوں کو بیہوشی دے کے اور خیمہ میں آگ لگا کے ملکہ گوہر ملک کو لگیان دونوں نے آپس میں کہا کہ سنجانی عیار سے یہ ٹکڑی کبھی نہیں ہوئی ہوگی مگر ثابت ہوتا ہے کہ اسکا بیٹا مرجان تیز رفتار طفرار بدیع الزمان نادیدہ خدا کا پرستار ہو گیا ہے اسے یہ عیاری کی ہر چلو اسے اب ڈھونڈھیں یہ کہنے اپنے اپنے مرکبوں پر سوار ہوئے اور مع پچاس ہزار سوار تپلاش ملکہ گوہر ملک اور مرجان عیار گھوڑوں کو سر پٹ ڈالے لشکر کا پناہ اور نشان پوچھتے روانہ ہوئے

اب حال شاہزادہ باقبال بدیع الزمان کا بیان کیا جاتا ہے

کہ جب شاہزادہ بدیع الزمان مع ملکہ گوہر ملک و مرجان عیار گھوڑوں کو سر پٹ ڈالے صبح ہوئے ہوتے قریب مل سجان کہ شہر سے کوئی چار پانچ کوس کے فاصلے پر تھا پہونچا اور کیفیت اور فضا وہاں کی دیکھ کر واسطے ادا سے نماز صبح اپنے مرکب پر

اثر کے ایک چشمہ آب پر وضو کرنے لگا ملک گوہر ملک بھی گھوڑے پر سے اتر کے زین پوش کو بچوا کے بیٹھی سیر دیکھ رہی تھی اور
مرجان عیار بالائے ٹیکرہ جا کے چار طرف دیکھ رہا ہوا اور ہر مرتبہ شاہزادہ عالی شان سے تباکد تمام کہتا ہوا کہ شہزادہ زیادہ توفیق
کرنا مناسب نہیں ہے بس نماز سے فارغ ہو کے سوار ہو جائے چار باغ میں پہونچکر پھر جو مرضی مبارک ہو کیجیے گا ملک گوہر ملک نے
جواب دیا کہ بھیا مرجان تین شبانہ روز ہمکو دوا دہش میں گزرے ہیں کہ کھانا تک نصیب نہیں ہوا میں تو گھوڑے کی سواری سے
شل ہو گئی ہوں ذرا بیان دو چار گھڑی دم لیکے سوار ہونگی ایسی مصیبت تو میرے دشمنوں پر کبھی خواب میں نہیں پڑی جیسی
مجھے قیامت نازل ہو رہی ہے شاہزادہ عالم نے کہا کہ واقعی ملک تم سچ کہتی ہو مگر مشیت پر دروگاہ سے کیا چارہ ہو دو چار گھڑی رام کر لیں
تم کہتی ہو نجد میں کہتا ہوں کہ آج یہیں مقام کر لیتا لیکن خدا نخواستہ ڈریہ ہو کر کہیں پہنچے سے فوج نہ کسی غنیم کی آپہنچے پھر سوقت
مجھے اپنا تو بربکچہ کچھ خیال نہیں شمع من مست جام عشق از خود خبر نہ دارم ہرگز مرد و درین رہ پر واسے سرخدارم ہر فقط تھوڑے سیلے ہیر
دلو یہ پریشانی ہو اگر تمہارا ساتھ نہ ہوتا تو کچھ غم نہ تھا ملک نے کہا کہ بسم اللہ سوار ہو جائے اگر میں اٹھتا ہوں تو میں مر بھی جاؤں تو یہ سہادت
میری گر مجھے یہ منظور نہیں کہ خدا نہ کوئے تمہارے دشمنوں پر کوئی واردات ہو جائے غرض یہ کہ شاہزادہ بدیع الزمان چاہتا تھا
کہ گھوڑے پر سوار ہونا گاہ شعر از دامن دشت عاج اور رنگ ہر گدے بر فاست تو تیار رنگ یعنی از پردہ بیابان گدے بر فاست
کہ تیرہ تیرہ خیرہ خیرہ سرگرد باستان رسیدہ و پاسے گرد بہ زمین دوزیدہ غلطان و بیجان چون سر زلف عروسان ہوا نے مارا کو کو گروے
مارا ہوا کو دامن گرد شکافہ ہوا مرجان نے بہ آواز بلند کہا کہ شہر یار غضب کا سامنا ہو گیا کامل خان بن گنجاب اور عادل خان
بن گنجاب مع فوج و سپاہ آن پہونچے شاہزادہ عالی مقام نے ملک اور مرجان کو فرمایا کہ تم دونوں اسی ٹکڑے پر ٹھہرو اور آپ
یکہ دوتا بجان واحد قاش زین پر جا بیٹھا اور مرکب کو چمک کے سر میدان قائم ہوا حسب اتفاق سنجانی عیار باپ مرجان کا یہ بھی
حسب الحکم گنجاب کامل خان و عادل خان کے پاس جاتا تھا اٹھتا ہوا راہ میں حال مرجان کی عیاری اور ملک گوہر ملک کے
بیجانے کا سٹک اپنا سر بیٹھا ہوا کامل خان اور عادل خان کے جو لشکر میں گیا تو کامل خان اور عادل خان نے جو بجان
عیار کی عیاری بہت سنجانی عیار دیکھی تھی تو اسی شبہ میں ان دونوں نے سنجانی کو آتے دیکھ کر پہلے تو کچھ نہ کہا جب سنجانی دور
نجا کر کے قریب پہونچا تو کامل خان نے بھستی تمام سنجانی کا ہاتھ پکڑ کے ایک طمانچہ اس زور سے اُسکے منہ پر مارا خنقرہ تھا
کہ غش کھا کے گر پڑے اور کہا لیتا اس بد ذات کو ساتھ اس آواز کے چار طرف سے لوگ دور پڑے اور جھٹ پٹ سنجانی کی مشکین
باندھ لیں ہر چند سنجانی عیار کہتا تھا اور قسمیں کھاتا تھا کہ اس پینیر زادوین سنجانی عیار پیغمبر مرسل کا ہوں میں مرجان نہیں ہوں
کسی کو یقین نہیں آتا تھا آخر کار بعد زور دو کوب بسیار جبکہ سنجانی قریب بہلاکت پہونچ گیا تو سب کو معلوم ہوا کہ میں یہ سنجانی عیار ہوں
اور مرجان نہیں ہوں بارے کامل خان اور عادل خان نے سنجانی کی مشکین کھلوادین اور عذر کیا کہ اس سنجانی ہلوگ تمہاری
عیاری کیا جانیں نادانستہ دھوکھے میں کھین گرفتار کر لیا تھا سنجانی نے کہا شعر ہر چہ رو در بر سرم چون تو پسندی رواست ہ
بندہ چہ دعویٰ کند حکم خداوند راست : القصد یہ باتیں باہم کر کے سنجانی عیار نے دور سے شاہزادہ بدیع الزمان نادار اور
ملک گوہر ملک اور مرجان تیز رفتار کو دیکھا اور کہا اس کامل خان اور عادل خان بن گنجاب تم دونوں صاحب بنور دیکھو
کہ بدیع الزمان تو اس ٹیکرے کے نیچے شمشیر بکفت کھڑا ہے اور ملک اوپر اس کے بھی ہے اور مرجان ترکش اور تیر دست راست
کو رکھے اور گوشہ کمان کو تانبا گوش کھینچے برابر ملک کے بیٹھا اسی طرف کو نشانہ تاک رہا ہے کامل خان اور عادل خان نے
جو شاہزادہ بدیع الزمان غالی شان کو دیکھ دھنار کھیا تو اپنے ساتھ واسے پچاس ہزار سواروں سے یہ کہنے لگا کہ ای لقا پرستو
ہبادروہان لینا اس نادیدہ خدا سے آسمانی کے پرستار بدیع الزمان آفت روزگار کو اور خبردار کسی طرح سے بھاگ کر جانے
نہ دنیا یہ شکے چار طرف سے کفار مثل مور و مخ حملہ کر کے بر سر شاہزادہ نامور آگھیرا اور اصر سے شاہزادہ رستم صولت یہ باد

روا لشکر کفار نابکار کا دیکھا اپنے مرکب کو چمکا کر چلا اور قیضہ طمورث دیوبند پر ہاتھ ڈال کر طغٹہ الد اکبر جگر سے کھینچا اور مثل شیر
اگر نہ دتشنہ آمادہ کفار کشی ہوا اور حبوط کو رخ کرنا تھا فوج کفار مثل کلا گو سفند سامنے سے پرانگندہ ہو کر جاگتی پھرتی تھی اشعار

پے قتل کفار اعدائے دین	بمیران جنگاہ و افواج کین	مہ برج خوبی شہر انجمن	بدیع الزمان گرد لشکر شکن
چو شد حملہ و آتش ارجمند	بہ کف تیغ طمورث دیوبند	نمودار شد خسرو کارزار	زرق شد جدا سر ہزاران ہزار
بہر جا کہ شمشیر او کار کرد	یکے را دو کرد و دورا چار کرد	بہ فوج عدد شد اجل خندہ زن	بہی کرد پر داز چاہن سازن
یکے بود بے پا و بے سریکے	یکے کشتہ تیغ و خنجر یکے	یکے بود بر نوک نیزہ طیان	بناک او قنادہ یکے نیم جان
کی بود چون مرغ بسمل بناک	شد از زخم خنجر یکے سینہ چاک	یکے را روان خون ز زخم سنان	بیدان یکے تشنہ لب دار جان
یکے داشت در سر ہواے گریز	یکے چارہ جواز دم تیغ تیز	یکے چشم پر نیم چو تجمالہ داشت	یکے برب از سوز دل نالہ داشت
یکے بود گریان بحال پدر	یکے بر نیز اور یکے بر پس	بفرط غضب آن شہر ارجمند	ز شمشیر و خنجر ز گرز و کمند
برید و درید و شکست و بستی	یلان را سر و سینہ و پا دست	نیاسند ہر سو ہزاران ہزار	بہی گشت در دشت خون بتیر
سر مردہ و زریں نفل ستور	شدہ سرمہ دیدہ مور کور	جو ہر تلوار کے مانند زلف پیچان کے	شانوں سے قوی و ستون کے

لے ہوئے اور حلقہ کند کے مانند گریان کے گلون سے سر کشوں کے لپٹے ہوئے شاہزادہ حق پرست زبردست قوی بازو کہ کیا اسکے
تیغہ آبدار پر جگہ انگلی رکھنے کی نین خدا کو اپنا پشت پناہ سمجھے دس دس بیس بیس کفار یمن اور اعدائے بیدین کو کہ نفلی گھونسنے تھے
سرکات کا ٹکڑا مثل ناخون کے خاک اور خون میں ڈالتا جاتا تھا لاکھوں زبانیں اشقیائے شریکی مانند پیکان کے خشک اور تھلا
منجہ اعدائے بے پیر کے مانند سونہار کے کھلے رہ گئے تھے سیکڑوں کی جانیں در زخم تیغ سے مثل طائر نوگرفتار کے طیان میں کتنوں
کے دماغ ضرب گرز سے خون ہو کر ناک کی راہ سے بہتے تھے آخر کار وہ اشجع و ہر ضیعف کا رزار یعنی شاہزادہ بدیع الزمان نامدار کیا تھا
اس ابر ظلم لشکر کفار اور فوج اشرار میں زخمی اور مجروح ہو کر تمام جسم اطہر اسکا زخمائے کاری سے مثل تختہ لالہ ارغوان شکستہ اور تہ
تھا اور ہر لب زخم سے صدامرجا صدمرجا کی آتی تھی برق شمشیر سے ہزاروں خرمن جان عدد کی جلاتا ہوا لاش پر لاش دھڑلے دھڑلے
سر پر سر گراتا جاتا تھا بے اختیار زبان تیر پر کلمہ زہ جاری تھا اور کمائیں شجاعت اور قدر اندازی اس صید انگن کی دیکھ کر قربان
ہو رہی ہیں شعر ترک خنجر و ارگردون ہر دم از چرخ برین و زرم او میدید و میگفت آفرین صد آفرین اسوقت فوج اشقیائے
بے پیر اور لشکر اعدائے شری نے شاہزادہ آسمان تو فر کو تین شبانہ روز سے بے آب و دانہ تشنہ و گرسنہ سر سے پاتک زخموں
میں چور بجان خستہ و رنجور کیا دیکھا ہر چند کہ نہیب تیر اور شمشیر سے اس رستم مولت اشجع میدان و غاکے قریب تو کوئی
جانبین سکتا مگر از راہ نامردی اور شقاوت چار طرف سے محاصرہ کر کے تیر باران کرنا شروع کیا انتہا یہ کہ کثرت بارش تیر سے
اکثر تیر جسم اطہر پر اس والا گوہر کے کاری لگے تھے اور مرکب بادپا اس اشجع میدان و غاکا ہمہ تن جراحتمائے تیروسان
سے مشک ہو کر زمین پر گراتا چار و ہ ضیعف بجائے کارزار بستی تمام مرکب پر سے جدا ہو کر مادہ پامصرف و برب و ہر
ہوا ایک ایک تصور جو ملکہ گوہر ملک کا دل میں آگیا تو وعدہ گاہ مصاف سے جنگ رستمانہ کرتا ہوا جبکہ دیکھا کہ فوج کفار دود و
تین تین تیر پر تاب پر دور دور متفرق و پرانگندہ ہو چستی تمام اس ٹیکر نے پر جہان ملکہ اور مرجان تیز رفتار تھے وہاں آیا
تو دیکھا کہ ملکہ نہایت سراسیمہ و مضطرب دل بریان و دیدہ گریان حالت غش میں پڑی ہو اور مرجان تیز رفتار با چشم اشکیار
ملکہ کے منہ میں پانی ڈال رہا ہونا گاہ ملکہ گوہر ملک کی جو آنکھ کھل گئی تو شاہزادہ بدیع الزمان کو از مرتنا باز خون میں چور
خون میں آغشته دیکھا دو ہنر اپنے سر پر مارے اور خوب سینہ کوئی اور سر زنی کر کے کہنے لگی

یون و کھون میں دشمنوں کو پیکر	موت آتی نین ہو کیونکہ مر جاون	برق اگرے کاشن جسمین مل جاون	اشعار ہر ہوا شہر یار ہرے
			مر جانی میں کاش پیدا ہو کر

تو آتین یہ آفتین نہ سپر
 یا ہوتی تو چشم کو رہوتی | ہجو دیکھ کے یوں تجھے نہ روتی | ہر خون میں تر تیر تو اوردی
 زخمون میں ہر چور سے تاپا | اوشہر بار عالی تبار ہر ہی یہ مصیبت آپ کی جان پر میری وجہ سے ہوئی خدا بخداستہ اگر حضور کے
 دشمنوں کو چشم زخم پہنچا تو ہاں سے تمام خواتین مغطرہ کر مہر مجھ بد نصیب کجخت کو کیا کیسنگی کہ اس کم نخت گو ہر ملک ہمارے شہزادے کو
 یہاں سے بجا کر تنہا بکس و بے بس بے مونس و بے یار و مددگار مجمع کفار میں شہید کرایا ہاں شہر یار میں کسی کے منہ دکھانے کے قابل
 نہ رہو گی مصرع گئے دونوں جہان کے کام سے ہم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے یہ کھراستہ قدر رولی کہ تمام دوپٹہ آنسوؤں سے تر ہو گیا
 شاہزادہ عالی مقدار بربیع الزمان نامدار نے یہ حال زار ملکہ کا دیکھ کر با چشم اشکبار مرجان تیز رفتار سے فرمایا کہ اے سر جان یہ دینا
 سرے فانی ہو اور اس زندگی مستعار اور حیات ناپائدار کا کیا اعتبار شعردم میں یاں کیا جانے کیا ہر کیا نہیں کچھ بھر و سازندگانی کو
 نہیں بے بس اے برادر اب اس لشکر کفار اور فوج اعدا سے ناپاکار سے کوئی صورت جانبر ہونے اور زندہ و سالم بیان سے نکل جانے کی نظر
 تو نظر نہیں آتی اور اسوقت از بسکہ میں شدت در و داں سے زخمائے کاری سے جان لب اس سرے فانی میں کوئی دم کا ہماں
 ہوں لہذا اور کیا کہوں اتنی وصیت میری یاد رکھنا کہ جبکہ میں رہرو ملک عدم ہوں تو بیاس حق نہک اور میری محبت کے بعد میری ملک
 گو ہر ملک کے شریک حال رہتا اور کار سر فروشی اور جان نثاری میں قاصر نہ رہے کہ جہاننگ تجھے سچی و کوشش ہو سکے ملک کو تاپا لشکر
 فیروزی اثر سلطان صاحبقران امیر کشور گیر جہان ستان پہنچا کر میری طرف سے عرض کرنا کہ اے شہر یار وہ فدوی عاصی و خاکی بربیع الزمان
 وقت نزع کوئی حسرت دینا اپنے دلین سوا سے زیارت اقدام عالی کے نہیں رکھتا تھا اور عرصہ زمر گاہ میں یاس ہزار سوار سے مقابلہ اور
 مجاہدہ اور جنگ رستمائے کر کے فرق مبارک پر تصدق ہو گیا یہ ملکہ گو ہر ملک ناموس آسکی کہ سوا سے آستان دولت کے اور کہیں کوئی ہاں
 و بجا اسکا نہیں ہر جہان یہ عاجزہ بیوہ بہو آپ کی چارون بیٹھ کے غراواری میری کر لی لہذا اسے حضور میں بھیج دیا ہوا اور امیدوار ہوں
 کہ ازراہ تفضلات بزرگانہ نظر پرورش اسکے حال کثیر الاختلال پر رہے تا بقیہ حیات اپنے یہ کنیزانہ سایہ ہما پایہ میں آپ کے اپنا زڈاپا کاٹ
 دے اور نماز پنجگانہ میں دعا سے بقائے سلطنت اور کشور ستانی میں سرکار کی معروف اور مشغول رہے اور جو خدا بخداستہ لشکر فیروزی اثر سلطان
 صاحبقران نامور تک تیری رسائی منو سکے تو ملکہ کو بخت شاہزادہ والا مرتبت خاور سپاہ ملک اسماعیل خفغان خوزیز خاوری پہنچا دینا کہ وہ
 تخت جان و جگر قرۃ العین نور بصیرت بجا میرا طاعت اور فرمانبرداری میں انکی کسی صورت سے ازراہ سعادت مندی قاصر نہوگا اور صرف اوقات انکی
 بخوبی تمام وہاں ہو جائیگی اتنا کہ کچھ پھر اس شاہزادہ عالی مقام نے فرمایا کہ اے بلادر لباب ہم کو اور ملکہ عالم کو جو اللہ خدا سے کریم کرتے ہیں وقت الوداع
 الوداع اور الفراق الفراق کا ہو دیکھو لشکر کفار چاروں طرف سے یرش کر کے قریب آن پہنچا اب زیادہ ٹھہرنا ہمارا مناسب نہیں یہ کہنے چاہتا تھا کہ شاہزادہ
 بربیع الزمان نامدار وہاں سے آٹھے اور اس ٹیکرے سے نیچے اترے ادھر ملکہ گو ہر ملک یہ حال تھا کہ باوصف اسکے کرتن شبانہ روکڑا آبد
 تک ہم نہیں پہنچا تھا اور طرہ آپس یہ تھا کہ موکرہ جدال و قتال در پیش تھا اور ایک جان واحد شاہزادہ عالی شان کی پچاس ہزار کفار با شمشیر
 عربان بلوہ کیے چلے آتے تھے یہ حالت غش میں پڑی تھی بیاختہ اٹھ بیٹھی اور دامن شاہزادہ والا مرتبت کا پکڑے سوا سے سر زنی اور سنیہ کو بی
 اور آہ وزاری اور بیقراری کے کوئی بات منہ سے نہیں کہتی تھی اور نگاہ حسرت دیکھ رہی تھی اور ایک طرف مرجان تیز رفتار با چشم خونبار کستا
 تھا کہ اے شہر یار پہلے اس خانہ زاد موروثی کا تہہ تھا کہ سراقہ پر نشان ہو جاتا اور دشمنوں کا روز بد نہ دیکھتا مگر افسوس ملکہ عالم کی تنہائی
 اور بیکسی سو ہاں روح میری ہوا سوقت کچھ غلام سے نہیں بن پڑتی کہ کیا کرے بجز اسکے کہ حضور ایک ساعت بھر اور بیان توقف فرمائیں
 کہ یہ ترکش تیرون کا خانہ زاد خالی کر کے اپنے دل کا ارمان نکال لے ابھی شاہزادہ عالی جناب کچھ مرجان کو جواب دینے نہیں پایا تھا
 کہ ایک بار لشکر کفار میں ایک غل ہوا کہ جتنے سوار اور رسالہ دار اور افسران فوج کامل خان اور عادل خان کے ہمراہ تھے سب کے سب اپنے
 اپنے گھوڑوں پر سے اتر پڑے اور دیکھا کہ ایک شخص با محاسن سفید چالیس گز کا قد سر پہ تاج مکمل و مرقع بجاوہر رکھے آسمان کی طرف سے
 مثل برق کے چنچ مارتا اور یہ آواز دیتا ہوا آتا ہوا کہ اے بندگان خداوند لقا بائید و آگاہ باشید کہ نام من بابا چرخ زن بیابانی فرشتہ مقرب گاہ

خداوند باختر نے خداوند باختر نے واسطے رہبری و رہنمائی مسافران گم کردہ راہ کے اس مقام پر پہنچا کیا ہو یا جو کوئی شخص دریا میں غرق ہوتا ہو اسے ڈوبنے سے بچا لیتا ہوں پس یہی خدمت خداوند باختر نے مجھے مقرر کر دی ہو ابھی ایک فرشتہ وحی رسالہ میں قیطول خداوندی سے میرے پاس آ کے ابلاغ حکم کیا کہ تین چار دن سے تین لاکھ پچاس ہزار بندے میرے تلخیان میں بے آب و دریا قریب ہلاکت ہو چکے ہیں اور تین شخص ایک بدیع الزمان اور دوسری ملکہ گوہر ملک اور تیسرا مرجان نادیدہ خدا کے پرستار تلخیان کی جو نیاہ پکڑے ہیں ان تینوں کو قبلہ سے صد گونہ آفات کر کے کاقل خان بن گنجاب اور عادل خان بن گنجاب کے حوالے کرنا میرے دریا سے قبر میں غرق کر دے اور یہ آواز دے کہ پھر وہ چرخ زین بیابانی فرشتہ مقرب بارگاہ نقاد و چرخ مار کے نظردن سے غائب ہو گیا اور دم بھر بعد چکر کھاتا آسمان کی سمت سے پردہ زمین پر اتر کاقل خان بن گنجاب اور عادل خان بن گنجاب بھی اپنے اپنے گھوڑوں پر سے اتر پڑے اور مع پچاس ہزار سوار اپنے ساتھ والوں کے سمت قیطول خداوند نقازین پر سجدہ کر کے کہنے لگے کہ اے چرخ زین تم فرشتہ مقرب درگاہ خداوند کے ہو چرخ زین نے کہا کہ معلوم ہوتا ہو کہ تم سب کو ابھی کچھ شک ہو اسی کو دوسرے شیطانی کہتے ہیں مگر کیا مضائقہ اب تم واسطے اطمینان اپنی جانوں کے اور رنج شک کرنے کے ایک دو گھوڑے با ساز ویراق بیان کھڑے کر دو اور دیکھو کہ میں ابھی انکو بقوت ملکوتیہ تہ زمین میں پہنچا کے تمہاری نظردن سے غائب کر دیتا ہوں اور پھر جب کہو گے تب انکو تخت الشریعہ نکال کے بیان کھڑا کر دو لگا کاقل خان اور عادل خان نے کہا کہ ہمارے گھوڑوں سے زیادہ تر با ساز ویراق مرصع اور کسکا ایسا گھوڑا ہو تو یہی دونوں برابر مجھے سے پٹھے ملائے کھڑے ہیں ان کو آپ غائب کر دیں تو ہمارا اعتبار اور اعتقاد ہو چرخ زین نے کلیم اپنی زبانی سے نکال کے اُن دونوں گھوڑوں پر ڈال دی وہ دونوں گھوڑے سکی نظردن سے غائب ہو گئے جب کاقل خان اور عادل خان وغیرہ کفار نے یہ معجزہ دیکھا تو پھر تو سبکا یہ عالم ہوا کہ اپنے اپنے دلوں میں یہ اعتقاد اور یقین پڑا کہ واقعی یہ فرشتہ مقرب خداوند ہو بیباختہ چار طرف سجدہ کرتے تھے عمر و یعنی چرخ زین نقالی نے کہا کہ بس اب تم سب را تماشا قدرت نامی اپنے خداوند کا دیکھو کہ میں بدیع الزمان اور گوہر ملک اور مرجان کو تینوں کرتا ہوں اگر انھوں نے خداوند کا سجدہ کیا اور میرا کہنا نہ مانا تو اسی وقت ان تینوں کو دریا سے قبر میں خداوند کے غرق کیے دیتا ہوں یہ کہنے کے جانب اس ٹکڑے کے جہان شاہزادہ بدیع الزمان اور ملکہ اور مرجان بیٹھے تھے مخاطب ہوا اور ایک جست کر کے اسطرح سے چرخ کھاتا چاہتا تھا کہ اس ٹکڑے پر جائے کہ ملکہ تو یہ صورت عمر و کی دیکھ کر سہم گئی اور ایک طرف سے شاہزادہ عالی مقدار نے اور ایک طرف سے مرجان تیز رفتار نے تیر کو کمان میں پیوستہ کر زہ کو زہ سے ملا تا بنا گوش کیچکر عمر و کا نشانہ تاک کر تیروں کو پر تپا کیا عمر و نے جستی تمام شاہزادہ کے تیر کو تو قلم کیا اور مرجان کے تیر کو کمان دیکر برابر شاہزادہ نامور کے جا پوچھا اور یہ آواز بلند کیا کہ اے خیرہ سر تیرہ روز گار بندہ گستاخ یہ تیرا مقدور تھا جو تو خاص ہو کہ خداوند باختر کی جو ملکہ گوہر ملک بیٹی پیغمبر سل کی اور منگتر یا قوت شاہ جبرئیل درگاہ کی ہو اپنے ساتھ لیکر بیان تک آیا اور سرکشی کرتا ہوا خداوند باختر کے قہر و غضب سے نہیں ڈرتا یہ کہنے کے تلوار شاہزادہ نامدار پراری شاہزادہ عالم نے بہ فن سپہ گری بند دست عمر و کا پکڑے چاہا کہ ایک گھوڑے مارے عمر و نے آہستہ سے کہا کہ فرزند خردوار ایسی حرکت نہ کرنا مجھے تو نے نہیں پہچانا کہ میں کون ہوں اور اپنی باین آنکھ کا تل دیکھتا ہوں شاہزادہ عالی شان نے جو عمر و کو پہچان لیا تو نہایت متباب ہو کے عمر و کے پانوں پر گر پڑا اور بعد انا سار کہنے لگا کہ اے عمر و ہر گوار عند اللہ شک میرے دل کا جلد رفع کیجیے کہ یہ صورت آپ کی میں عالم خواب میں دیکھتا ہوں یا بیداری میں عمر و نے ہنس کے کہا کہ اے تخت جگر پارہ دل شاہزادہ بدیع الزمان نامور سے خواب نہ سمجھو خواب نہیں ہے یہ عین بیداری ہے حمزہ نے مجھے تیری خبر کے واسطے بھیجا ہو شاہزادہ عالی شان نے پوچھا جو احوال صحت و تندرستی مزاج اقدس اعلیٰ سلطان عالی مقام کا بیان کیجئے عمر و نے کہا کہ بیباختہ کا حال قابل بیان نہیں ایک داستان طولانی ہے یہ بیان میں کیونکر کیجئے کہوں انشاء اللہ تعالیٰ بوقت فرصت کہوں گا یہ کہنے کے کلیم اپنی مع اُن گھوڑوں کے کھینچنی اور زیور اور ساز ویراق اُن گھوڑوں کا آتا کر گھوڑوں کو چھوڑ دیا اور پھر وہی کلیم بدیع الزمان اور ملکہ اور مرجان آواز دے کر تینوں شخص سب کی نظردن سے

غائب ہو گئے یہ سب کو دیکھتے تھے مگر انکو کوئی نہیں دیکھتا تھا بوسکے باواز بلند کہا کہ اس کا مل خان بن گنجاب عادل خان بن گنجاب
 مع دو چار اپنے سرداروں کے اس ٹیکرے پر آؤ اور دیکھو کہ ان تینوں خدا پرستوں نے خداوند تعالیٰ کی جناب میں ایک کئیلاف ادب
 کہا تھا اس جرم پر عتاب اور قدر خداوندی نازل ہوا میں نے اسی ٹیکرے کے نیچے ان تینوں کو غرق کر دیا کا مل خان اور عادل خان
 مع چند سرداروں کے اس ٹیکرے پر جا کے چاروں طرف خوب غور کر کے دیکھ رہے تھے مگر کین شاہزادہ بدیع الزمان اور ملکہ گوہر ملک
 اور مرجان نظر نہیں آتے تھے کا مل خان وغیرہ سب کو یقین کلی ہو گیا کہ یہ مقرر فرشتہ مقرب درگاہ خداوند تعالیٰ ہے اور پھر سمجھوں نے
 سمت قیطول خداوندی تھا سجدے کیے اور کہنے لگے کہ یا خداوند تو برحق ہو عمرو نے کہا کہ بس اب خداوند کا حکم ہو کہ تم سب
 شہر سنجان کو پھر جاؤ اور جو کچھ تم نے بخشہ اپنے دیکھا ہو یہی ساری نقل گنجاب کے رو برو بیان کرنا زیادہ بیان نہ ٹھہرو کا مل خان
 اور عادل خان نے فرشتہ مقرب درگاہ یعنی عمرو سے یہ سنے اسی وقت وہاں سے مع باقیماندہ سواروں کے کوچ کر دیا اور سنجان
 کی طرف جاتے ہیں انکو تو جانے دیجیے بیان شاہ عیاران عیار عمرو بن امیہ مارنے جب دیکھا کہ کا مل خان بن گنجاب اور عادل خان
 بن گنجاب مع تمام اپنی فوج و سپاہ کے اب دور نکل گئے شاہزادہ بدیع الزمان اور ملکہ اور مرجان پر سے کلیم عیاری آتاری اور کہا کہ
 شاہزادہ عالم اب تم مع ماہر بیان سے جھٹ پٹ سوار ہو کے چلے و بھٹر نادم بھر بیان مصلحت نہیں ہو یا اسے شاہزادہ بدیع الزمان
 اور ملکہ گوہر ملک انھیں دونوں گھوڑوں پر جنکو عمرو نے کا مل خان اور عادل خان سے لیکر کلیم عیاری میں چھپا دیا تھا انھیں
 گھوڑوں پر سوار ہو کر مع مرجان عیار سمت چار باغ ملک حرمان دیو کش روانہ ہوئے اٹلے راہ میں شاہزادہ عالیجاہ نے فرمایا کہ
 اے مرجان تو آگے جا اور ملکہ کے آنے کی خبر فضل بن گیا ہو خون آشام اور ترک جوشن پوش اور قاتل زنگی اور قاتل زنگی
 وغیرہ سردار دن سے کردے شاہ عیاران عیار عمرو بن امیہ مارنے کہا میں جا کے چار باغ میں تھا اسے سب رفیقوں اور جانثاروں کو
 اطلاع کیے دیتا ہوں یہ لکے عمرو شاہزادہ عالم سے رخصت ہو کر جیسے طے چشم سے نگاہ لگجاتی ہر آن واحد میں قریب چار باغ کے پہونچا
 جسکے قاتل زنگی و قاتل زنگی دونوں نے چار باغ کو بخیال مال اندیشی بطور قلعہ کے آراستہ و پیراستہ کر رکھا تھا اور ہر وقت دروازہ باغ کا
 بند رہتا ہر عمرو نے دروازہ تو کھلوانا مناسب نہ جانا ایک حسب کر کے اندرون چار باغ داخل ہوا اور چار طرف سے زنگیان ہر ہی قاتل و
 مقاتل نے ان ہان کر کے سپرین تلواریں پکڑ کے عمرو کو چاکر گھیر کر گرفتار کر لیں مگر استغفار مرشد کا مل کو کون کچھ دیکھتا تھا نہ بت مینا تک پہونچی کہ
 شاہ عیاران عیار نے ایک مرتبہ دو چار بستوں میں ان اسی ہزار حبشی بچوں کی گروہ دار سے صاف نکل کے اور فضل بن گیا ہو خون آشام
 کے مکان بود و باش پر جا کے باواز بلند کہا کہ اس سردار ان شاہزادہ بدیع الزمان نامدار بداند و آگاہ باشد کہ منم ملراج عیاری قطب
 فلک خنجر گذاری شاہ عیاران عیار عمرو بن امیہ نامدار شاہزادہ انجم گروہ رستم شکوہ سرفتنہ ملک باختر صاحبقران بن صاحبقران ہلو ان
 متمن شاہزادہ بدیع الزمان گروہ لشکر شکن مع ملکہ گوہر ملک اور مرجان عیار ہزار ہا کفار اور اعدائے نابکار کو عرصہ کارزار میں بغرب
 تیغ آبدار و اصل جنم کر کے مظفر و منصور بوزت و حرمت تمام و بشوکت مالا کلام آتا ہے اور مجھے فقط تم سمجھوں کو اطلاع کر دینے کیواسطے
 پیشتر سے روانہ کر دیا ہے فضل بن گیا ہو خون آشام اور ترک جوشن پوش رفقاے جان نثار شاہزادہ عالم قدار کے یہ شروہ جان نثار
 اور سروش راحت فروش تشریف آوری شاہزادہ والا مرتبہ اور نام عمرو کا شکے شادان و فوجان بخیال اسکے کہ اکثر زبانی شاہزادہ عالم قیطول
 بدیع الزمان نامدار تعریف و توصیف اور رتبہ اور مرتبہ شاہ عیاران عیار کا سنار کرتے تھے اپنے اپنے مقام پر سے آئے آئے کے دوڑے
 اور ہر ایک نے بقدر اپنی اپنی ذہنی کے اشرف فیان اور جواہرات وغیرہ اور اشیائے بے بہا بطور رونمائی اور پیشکش کے عمرو کو دیے اور
 تمام چار باغ میں عجیب طبع کی دھوم خوشی کی پھیلی اور ہجوم معاصین اور منشیین وغیرہ ملازمین شاہزادہ عرش تکیں کا تھا بعد ازاں ایک
 پالکی عجائبر وار مع کارد واسطے ملا کی سواری کے اپنے ہمراہ لیکے سب کے سب برائے پیشوائی اور استقبال کے چلے اور اٹلے راہ میں
 ملازمت شاہزادے کی حاصل کر کے ہمراہ رکاب نظر انساب اس عالیجاہ کے پھر آسکے چار باغ ملک حرمان دیو کش میں داخل ہوئے

اور یہاں حسب الحکم شاہزادہ عالم کے تیار سی جشن شاہانہ اور محفل خسروانہ کی ہوئی ہنگامہ شادی اور غلغلہ مبارکبادی چار سو تھو ساقیانہ طلعت کی دھوم اور مغنیان مہر صورت کا ہجوم دورہ شراب کا چل رہا تھا ایک سردار سپہ سالار نشہ عشرت میں کھتا تھا شع

ساقیا بر خیزو دروہ جام را | خاک بر سر کن غم ایام را | اور چلے دور چلے ساقیا | اور چلے اور چلے ساقیا

قصہ مختصر تین شب دروہ جلسہ نوح رنگ کا رہا جب وقت شام کا ہوا اس وقت شاہزادہ عالم مقام محفل سے اٹھکر اندرون محل داخل ہوا اور ملکہ گوہر ملک کے ساتھ صحبت عیش و طرب میں مصروف ہوا عمر و نے جو دیکھا کہ بدلیع الزمان محل میں گیا اور مجھے بیان تنہا چھوٹ گیا عمر و بھی اٹھکر زانی ڈیوڑھی پر آیا اور جو نہیں چاہا کہ اندر ڈیوڑھی کے قدم رکھے حاجب بانوں ہان ہان کر کے روکا اور کچھ تیوری بدلیع کہا کہ صاحب تم کو خیر ہر زمانے میں گھسے جاتے ہو عمر و نے ان سبھوں کے کہنے اور روکنے کا مطلق خیال نہ کیا کہ یہ کیا بگتے ہیں اور اس سے کہتے ہیں جست کر کے اندر محل کے جاؤ پوچھا بیان حاجب دربان لیا دل چوہ دار مرد ہوں نے شور و غل کیا کہ لینا یہ کیا حرکت انھوں نے کی اور وہاں محل میں جو لونڈیوں نے دیکھا کہ ایک عجیب الخلق نئی صورت شخص غیر شخص کرنا ریل سا سر اور کچھ سا منہ اور چھوٹا ہانک اور بادام سے کان اور زیرہ سی آنکھیں تنگاسی داڑھی طباق سا پیٹ تاگاسی گردن رسی سے ہاتھ پانوں چھ گز کا منڈلا اور پرکاشی کا تلے کا ہر میا ختہ محل میں گھسا چلا آتا ہر سب کو یقین ہو گیا کہ یہ آدمی نہیں کوئی جن یا کوئی آسیب ہی جنمیں مار مار کے چار سو سارے چار سو خواہمین لونڈیان باندیان مائیں دوائیں کہاریاں چلیے اور لکھنیاں اور دست پنے اور چھکنیاں اور کرچھے چار طرف سے لے لے کر ڈیوڑھی اور عمر و کو انا شروع کیا عمر و نے بدحواس ہو کے جہتیں کرنا شروع کیں اور پکار پکار کھتا تھا کہ اوجرا دیو چھو کر پوتے مجھے رولا اور بلوہ کیوں کیا تمھاری ملکہ نے مجھے بلایا تب میں بیان آیا ہوں لونڈیان باندیان اور زیادہ تر گھبراہٹ تھیں اور سارے محل میں ہنگامہ شور و غل سے قیامت بپا تھی اور چار طرف یہی دھوم مچتی کہ ایک جن باغ میں آیا ہر اور وہ کہتا ہے کہ میں تو تمھاری ملکہ کے بلانے سے آیا ہوں لیکہ ایک ملکہ گوہر ملک نے جو یہ غلغلہ سنا تو سر اٹھا کے چار طرف دیکھنی لگی اس میں عمر و اچسک کر بھاگتا ہوا ملکہ کے برابر پہونچا اور پکارا کہ اے ملکہ عند اللہ ان اپنی لونڈیوں باندیوں سے میری جان بچاؤ یہ مجھے مارے ڈالتی ہیں بلکہ عمر و کو دیکھ کر تعظیماً اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنی لونڈیوں باندیوں سے آواز بلند کہا کہ ہان ہان اوجرتو خرازا دیو تم درگور ہو یہ کیا کرتی ہو یہ جن نہیں ہو یہ وہی بزرگ ہیں جنھوں نے مجھے اور شاہزادہ بدلیع الزمان اور مرجان کو کامل خان اور عادل خان کی فوج دسپاہ کے محاصرے اور ظلم سے جان بخشی کر کے بیان تک زندہ و سالم پہونچا یا ہر اسے احسان فراموش ہو گیا آقا سے دلی نعمت شاہزادہ والا مرتبت کے عم بزرگوار ہیں لونڈیوں نے کہا کہ قربان کیا تھا ایسے عم کو خدا نخواستہ نوح یہ ہمارا شاہزادہ عالم کے عم ہوں خدا جانے یہ کون آسیب ہر شاہزادہ والا تبار سے فرمایا ہان ہان چھو کر لواری نیک بختو زبان بسنھا لو خبردار کوئی بات خلاف آداب اب تمھ سے نہ لگانا میرے قبلہ و کعبہ عم بزرگوار ہیں یہ کہنے شاہزادہ عالی قدر واسطے تعظیم کے اٹھا اور بہ کمال اغراز و فکریم عمر و کو لاسکے اپنے برابر مسند پر بٹھایا اور بہت سی عذر خواہی کر کے دست ادب باندھ کے عرض کی کہ اگر عم بزرگوار یہ چھو کر بیان حضور کے حال سے آگاہ نہ تھیں لہذا امید دار ہوں کہ انکے جرم و خطا کو آپ معاف فرمائیں عمر و نے کہا میا خیر جو کچھ ہوا سو ہوا مجھے انے کیا شکایت ہر شاہزادہ بدلیع الزمان نے حال سلطان صاحبقران کا پوچھا عمر و نے کہا اسے بدلیع الزمان جس دن سے تجھے ملکہ اپنے ہمراہ لے آئی حمزہ تیرے دروہ دوری اور غم مفارقت میں نہایت بیتاب اور نیخو رو خواب بجا خراب با چشم ہر تاب ہر لحظہ و ہر لمحہ یہ شعر زبان پر لاتا تھا شعر انی آنکھوں سے اُسے میں دیکھوں : ایسا بھی کبھی خدا کرے : ابد چند مدت کے خواجہ آشوب سوداگر بیان سے گیا اور اسے تمھاری عرفی پیش کر کے سارا حال صحت اشغال تمھارا اس باغ میں اردہ ہونے اور باب باختری کے آنے کا مفصل اور مشروعا بیان کیا بارے اُس دن سے اندر گئے حمزہ کے بی کو تسکین ہوئی اور مجھے تمھاری خبر کیواسطے بھیجائیں نے حمزہ سے اقرار کیا کہ میں چالیس دن میں شاہزادہ بدلیع الزمان کی خبر تمھیں لے دوں گا اس پر کہوں گا ورنہ

یقین نہوا اور آئینے شرط کی کہ اگر تم چالیس روز میں بیابان حیل القہر ہفت میل کی راہ کو طرک کے شاہزادہ بدیع الزمان کی خبر لاؤ
 تو میں سال بھر کا خراج ملک بدر کا نمودن اور جو تم چالیس دن میں اس بیابان ہفت میل کی راہ کو طرک کے شاہزادہ بدیع الزمان
 کی خبر نہ لا سکو گے تو میں تم سے شرط جیت چکا جو وہ یہ سال بھر کے خراج کا از رو سے حساب ہوگا وہ میں تم سے جس طرح ہوگا نوگشاہزادہ ہالیشا
 نے یہ حال سنے کہا کہ نمود جان تو یہ فرمائیے کہ آپ کا وٹنگی گا وٹسوار سے شرط جیتے اور سال بھر کے خراج کا رو بہ گاوٹنگی سے لینے کو تشریف
 لائے ہیں میرے واسطے آپ نہیں آئے عرو نے کہا فی الحقیقت جو تو کہے وہ نجب نہیں مصرع میراث پر خواہی علم پر آموزہ آخر یہاں
 کا ہو اسکی خلقت میں ایک حسرت بھری ہوئی ہو کبھی کسی کو کوڑی دینا نہیں جانتا کیسا ہی ذی حق ہو مگر حمزہ ہزار دلائل اور براہین
 اور حج شرعی نکال کے اس بچارے کے حق کو باطل اور کارسرفروشی اور جان نشاری اور خدمتگزاری کو مناکے خاک میں ملا کے
 معقول کر دیکھا اور ایک جیسے نہ دیکھا علی ہذا القیاس مدعی خوش تیرے دلیں سا گئی ہو خردون کو لازم ہو کہ ہر رنگون کو نذرین
 کچھ پیش کریں جسب ذی اپنے خدمتگزار ہی میں حاضر ہوں سو وہ بات تو تجھے استاد نے پڑھانی نہیں تفریح سکھ لی ہو شاہزادہ
 بدیع الزمان عالی شان نے سرنگون ہو کر کہا کہ نمود جان میں اب زیادہ فدوی کو بیان ملکہ کے سامنے شرمندہ نہ کیجئے انشاء اللہ تعالیٰ
 جسوقت کہ بابا جان یعنی سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران میان تشریف فرما ہونگے فدوی خزانہ گنجاب کا جو کچھ اپنے
 قبضہ و تصرف میں لائیگا اس خزانہ میں سے چہارم حصہ آپ کو بطور نذر کے پیش کر دیکھا عرو نے کہا ان بیابج مصرع ہرات
 عاشقان بر شاخ آہو ملک گوہر ملک سے بارہ صندوق جواہرات پیش بہا کے منگائے شاہزادہ عالم کی طرف سے عرو کو نذر دے
 عرو نے نہایت خوش ہو کے وہ صندوق اٹھا کے نذر زنبیل کیے اور کہا کہ اے ملکہ بھلایہ تو تنے شاہزادہ بدیع الزمان کی طرف سے
 نذر دی ابھی میری رونمائی تیرا جب ہو ابھی ملکہ نے کچھ جواب نہیں دیا تھا کہ شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا نمود جان ہونانی ملکہ آپ کو
 الٹی دین آپ کو لازم ہو کہ آپ ملکہ کو رونمائی مرحمت فرمائیں عرو نے کہا نہیں یہ غلط ہو رونمائی ملکہ کو چاہیے کہ وہ مجھے دین کسے کر میری
 صورت زیب و غریب ہو لیا عجیب خلقت انسان ملکہ نے کوئی کبھی نہیں دیکھا ہوگا ملکہ گوہر ملک یہ بات سنے بے اختیار منسجی اور
 دلارام وغیرہ اپنی خواصوں سے اشارہ کر کے بارہ صندوق جواہرات کے اور منگائے اور سرقہ مندر سے اٹھکے عرو کو نذر دی عرو نے وہ صندوق
 جواہر پیش بہا کے جو دیکھے تو کمال خوش ہو کے ملکہ کو بت سی دعائیں دین اور کہا کہ بیاتیراج سہاگ قائم رہے کیا کہنا تیرا کیسے عالمی خاندان کیسے
 سخی کی بی بی کیسے کریم ابن کریم کی بہو تو ہی میں نے حمزہ کی اور کبھی سب ہو میں دیکھی ہیں مگر تو بہ ستغفار تیری جوتی کی برابری کوئی نہیں
 کر سکتی بعد اسکے وہ بارہون صندوق بھی جلال الیاسی مار کے اپنی زنبیل میں رکھ لیے اور کہا کہ اے شاہزادہ بدیع الزمان جسوقت کہ میں تیری
 خبر لینے کو ملک بربر سے چلا تو بعد طرک کرنے بیابان ہفت میل کے میں شربائل میں پہنچا تو میں نے قیطولون پر چڑھ کے تمام قیطول نشینوں کو خوب
 سنا دیا اور لقا کی ڈارھی کو پیشاب چھڑک چھڑک کر مونڈ لیا اور حمزہ کے دکھلانے کو لیے جاتا ہوں ملکہ گوہر ملک نے یہ گفتگو مرو کی سنے کہا
 اے نمود اتنا جھوٹ بولتے ہو کہاں وہ لقا کہاں آئے وہ قیطول کہاں تھا را وہاں پہنچا اور اسکی ڈارھی کا مونڈنا بات وہ کہو جو کوئی سچ
 سمجھے اور کیسے ذہن میں آئے لقا ہیچہ ہزار ملک باختر کی خدائی کرنا ہو چوتھ لاکھ سوار و پیادوں کی اسکے قیطول کے نیچے چھاؤنی رہتی ہے
 جہاں پر نہ پر نہیں مار سکتا وہاں تم بھلا کیونکر پہنچ گئے اور پیشاب چھڑک چھڑک کر ڈارھی مونڈ لائے عرو نے کہا مثل اتھ کنگن کو اسی کیا کہ
 لو اسکی ڈارھی تو موجود ہو چھاؤنی اسکی ڈارھی ہو یا نہیں یہ کہنے عرو نے اپنی زنبیل میں سے لقا کی ڈارھی نکال کے آگے رکھ دی اور شاہزادہ بدیع الزمان
 اور ملکہ گوہر ملک ڈارھی لقا کی دیکھ کر دنگ ہو گئے اور ملکہ یقین ہوا کہ عرو سچ کہتا ہو بعد اسکے عرو نے کہا کہ اے ملکہ اب میں گنجاب کی ڈارھی منڈ
 جاتا ہوں ملکہ گوہر ملک نے کہا اے عرو ہر چند کہ مجھے گنجاب سے کچھ سروکار نہیں تھا مگر ابھی چاہے وہ جا کے کرو لیکن میں حیران ہوں کہ
 گنجاب کی بارگاہ میں سرہ سوسر دار اور سرہ سوتا جوار وقت دربار حاضر رہتے ہیں اور اب بھی ہزاروں پلو انان قدرت اور ستوان بارگاہ لقا اور
 سپہ لارا و سوار اور پیادوں کی آٹھ ہزارو کری و مخالفت رہتی ہو خدا خواست کوئی سچ ایسا نہ پڑ جائے کہ بھارے دشمن وہاں گرفتار ہو جائیں

تو پھر کوئی عیاری و مکاری وہاں نہ چلے گی عمر دے لکھا اور ہمارے مختار کے کچھ شرط اسی بات پر ہو تو کیا مضائقہ ملکہ گوہر ملک نے کہا کہ اگر عمر و پانچ ہزار اشرفیان محضین دون جو تم گنجاب کی وارثی موندلاؤ اور جو تم نہ موندلاؤ گے تو پانچ ہزار اشرفیان میں تم سے لوگی عمر دے لکھا بہت خوب ہمارے اور آپ کے یہ شرط ہو چکی اور یہ کہہ کے عمر و روانہ ہوا اور زنگار و غن عیاری کا منہ پر مل کے ایک فراش کی صورت بنکے دروازہ بارگاہ گنجاب پر پہنچا اور بخوت و خطر اندرون بارگاہ جا کے دیکھا کہ تخت پغیری پر گنجاب بیٹھا ہے اور برابر دست راست کو ایک دنگل پر ہر مزین نو شیروان اور ایک دنگل پر فرامر زین نو شیروان اور سامنے کرسی پر خواجہ گراز الدین ملک بختیارک شوم کافر بیدین اور برابر ہر مزین کے دست راست کو علقمہ وزیر گنجاب کا اور بائیں طرف شہراب خان بن گنجاب اور محسن خان بن گنجاب اور قاہر بن قہرمان غبی وغیرہ سردار قریب سترہ سواٹھارہ سو گروگردن کش باادب بیٹھے ہیں گنجاب سے اور بختیارک سے بائیں ہو رہی ہیں کامل خان بن گنجاب اور عادل خان بن گنجاب نے آگے بجاگاہ پر سے مجرا کیا اور دست راست گنجاب کے تختہ کے دنگلون پر بیٹھے گنجاب نے کامل خان اور عادل خان سے پوچھا کہ امی فرزندان میں بہت جلد تم خداوند کی بارگاہ سے پھر آئے کامل خان اور عادل خان نے عرض کی کہ امی پر ہر گوار آپ کو تو پرچہ دفاع سے غلاموں کا حال معلوم ہو گیا ہوگا کہ مرجان تیز رفتار سنجانی عیاری کی صورت بنکے ملکہ گوہر ملک کو چرا لگیا اور بدیع الزمان کے پاس پہنچا دیا صبح کو ہم کو جب خبر ہوئی تب ہم دونوں بھالی مع فوج و سپاہ اسکی تلاش میں دوڑے اور ڈھونڈتے ڈھونڈتے برابر تل سنجان کے پہنچ کے بدیع الزمان اور مرجان اور ملکہ کو گھیرا بدیع الزمان ملکہ اور مرجان کو اُس ٹیکرے پر بیٹھکے تنہا وہاں سے اتر کے ہمارے مقابلے میں آیا اور تین شہانہ روز معرکہ جنگ و جدال میں قریب دس بارہ ہزار سوار و پیادے ہماری فوج کے مارے گئے ہم دونوں بھالی اڑتے اڑتے جیب عاجز ہو گئے اور بدیع الزمان کا گھوڑا مارا گیا اور وہ پیادہ پا میدان سے پلٹے کے ملکہ کے دیکھنے کو پھر اُسی ٹیکرے پر گیا تو اسوقت فرشتہ مقرب خاص درگاہ خداوند باختر کرنام اسکا با چرخ زین تھا اور وارھی اسکی تمام مقیشی بھتی اور حبوت وہ آسمان پر سے اتر آتا تو سیکڑوں چکر اور خنج لیسے آئے مارے کہ ہمارے سکے ہوش اڑ گئے بعد اسکے اُس مقرب خاص درگاہ خداوند نے ہسے کہا کہ مجھے خداوند باختر نے تمہاری مدد کے واسطے بھیجا ہے اور یہ تقدیر کی ہو کہ یہ بیابان تل سنجان میں جو مسافر کہ راہ بھول جائے اُسکو راہ بتا دینا جو کوئی کہ دریا میں ڈوبتا ہو اُسکو ڈوبنے سے بچا لینا اور یہ کہہ کے اُس فرشتہ مقرب خاص خداوند نے کہا کہ اگر تمکو میری بات کا اعتبار نہ تو دو ایک گھوڑے لاؤ میں معجزے سے گھوڑوں کو غائب کر دوں ہم دونوں بھائیوں نے اپنے دونوں گھوڑے اُسکے سامنے کھڑے کر دیے اُس مقرب خاص نے کچھ ایسا معجزہ کیا کہ فی الحقیقت وہ دونوں گھوڑے ہماری نظروں سے غائب ہو گئے بختیارک نے یہ گفتگو کامل خان اور عادل خان کی سُنکے کہا کہ صلوات بر محمد اور یہ کہہ کے بختیارک نے پوچھا کہ ہاں صاحب پھر کیا ہوا کامل خان اور عادل خان نے کہا کہ ہم دونوں بھالی مع تمام اپنی فوج کے یہ معجزہ دیکھ کر سجدے میں چھکے اور اُس فرشتہ مقرب بارگاہ سے تل سنجان پر چڑھ کے بدیع الزمان اور ملکہ گوہر ملک اور مرجان تیز رفتار کو اپنے اعجاز سے زمین میں غرق کر دیا اور ہم دونوں بھائیوں کو اپنے پاس اُسی ٹیکرے پر بلا کے رکھا دیا کہیں سرخ اور پست اور کچھ نشان بدیع الزمان اور ملکہ اور مرجان کا نظر نہیں آتا تھا ہمکو یقین ہو گیا کہ واقعی یہ فرشتہ مقرب خاص ہے اور یہ سارا معجزہ اور کرامات قدرت خداوند کی ہے پھر ہم نے اُس فرشتہ سے کہا کہ اب تم دونوں بھالی اپنی فوج و سپاہ کو اپنے ملک سنجان کی طرف پھر جاؤ بدیع الزمان کو میں نے مجسب تقدیر خداوند کے قہر میں مبتلا کر دیا اب گنجاب ہر صورت مطمئن ہے

چنانچہ بوجہ کلم اُس مقرب خاص درگاہ خداوند لقا کے ہم دونوں بھائی اسی دم سوار ہو کے مع اپنی فوج و سپاہ
 کے آپ کے پاس چلے آئے ہیں بختیارک نے یہ حال زبانی کاغل خان اور عادل خان شکے گنجاب سے کہا
 یا پیغمبر مسل زہے طالع زہے افتخار کہ اب فرشتہ مقرب خاص خداوند لقا تیرے بیٹوں کی مدد کے واسطے اُس بیابان
 تل سجان میں آیا اور بدیع الزمان اور ملکہ اور مرجان تیرے رفقا کو اسی تل سجان میں غرق کر کے اُن دو گھوڑوں
 کو غائب کر کے چلا گیا ایسا معجزہ تو کبھی میں نے نہیں دیکھا نہ کسی سے سنا تھا تیرے دونوں بیٹے خداوند لقا کے
 خاص بندوں میں ہیں خداوند لقا کا معجزہ اور فرشتہ مقرب خاص درگاہ کا قول اور تیرے بیٹوں کا اعتقاد سب
 سچ ہی سچ ہے مگر آگے یہ معجزہ اور یہ فرشتہ مقرب درگاہ خداوند اور یہ اعتقاد جو کچھ اور رنگ نہ دکھلاے کس لیے کہ مصرع
 چشم من بسیار ازین خواب پریشان دیدہ است ابھی گنجاب بختیارک کو کچھ جواب نہیں دینے پایا تھا کہ محسن خان
 اور سہراب خان نے گنجاب سے کہا کہ بابا جان ہم بھی حضور کے واسطے ملک بربر سے تحفہ جات وغیرہ لائے تھے
 یہ کہہ کے چار سو وہ صندوق منگائے اور گنجاب نے کہا اچھا ایک صندوق کو لکھو لو اُسے دکھاؤ کیا کیا تحفہ لائے
 ہو محسن خان اور سہراب خان نے جلدی سے ایک صندوق کا تغل جو کھولا تو سبھوں نے دیکھا کہ اُس میں لید
 گھوڑوں کی اور سرگین گاؤں کے سوا اور کوئی چیز نہیں ہے گنجاب اُس سرگین گاؤں اور گھوڑوں کی لید کو دیکھ کر
 اور اُسکی تعفن اور بد بھری سے نہایت پر اگندہ خاطر اور بد دماغ ہوا محسن خان اور سہراب خان نے یہ بلیات
 اس صندوق میں مملود دیکھ کر اُسے تو طعنے دے رکھو اور دوسرے صندوق کا تغل کھول کر گنجاب سے عرض کیا کہ اس صندوق
 میں نہیں معلوم کیا بیج پڑا ہے مگر اب بابا جان اسکو ملاحظہ فرمائیے کہ غلاموں نے کیسے کیسے تحفے ملک بربر کے آپ کے
 پیشکش کے واسطے خرید کیے ہیں اور لائے ہیں گنجاب نے اُسکا تختہ جو اٹھوایا تو دیکھا کہ اُس میں ڈھیلے اور پتھر
 اور دس بیس موشک کو ربو سیدہ دو ایک کتے مردہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ انکو زندہ پکڑ کے منہ باندھ دیے ہیں یا خدا
 جانے کیا تدبیر کی ہے کہ بزدل چند روز کے اُس میں گھٹ گھٹ کے مر گئے مگر ابھی بالکل سر نہیں گئے ہیں گنجاب
 نہایت درہم اور برہم ہو کر غصہ سے کانپنے لگا اور جھلا کر کہنے لگا اور بذات ملعونو یہ تم نے کیا جھک مارا اور گود کھایا ہے مجھے بھی
 خوش طبعی کرتے ہو یہ وہی مثل ہے کہ بازی بازی باریش بابا ہم بازی صندوق میں ڈھیلے پتھر چھو نہ رہیں کتے
 مردہ گو بر لید بھر کے میری نذر کے واسطے لائے ہو ابھی محسن خان اور سہراب خان دونوں بیٹے گنجاب کے کچھ اپنے
 دلون میں حیران اور پریشان ہو کر بجز سرنگونی اور منفعل ہونے کے جواب نہیں دینے پائے تھے کہ ایک مرتبہ
 بختیارک بول اٹھا کہ گنجاب جو کچھ کر شک و شبہ میرے جی میں فرشتہ مقرب خاص خداوند کی طرف سے تھا
 وہ اسوقت سب رفع ہو گیا مجھے قسم ہے خداوند کی کہ جسوقت انھوں نے عمرو کا مال لوٹا تھا تو میں نے بت سا بچھایا
 اور منع کیا تھا کہ عمرو کا مال اسباب صا جو تم نہ لوٹو اور ایسا غضب نہ کرو ان دونوں بھائیوں نے میرا
 کہنا نہ مانا کہ گنجاب میرا کہنا تو مجھوٹھ نہ جانتا وہ فرشتہ مقرب کوئی نہ تھا عمرو عیاری کر کے آیا ہو گا اور بدیع الزمان
 اور گوہر ملک اور مرجان کو بچا کے لے گیا اور اُسے اپنے مال کے ساتھ محسن خان اور سہراب خان
 کا بھی نقد و جنس مال اسباب سب صندوق میں سے لے کے اپنی زینیل میں رکھ لیا ہے مجھے اب تردد اور ہڑاکھٹکا
 اور دغذغہ دل میں یہ پڑا ہے کہ کہیں ایسا ستم اور ایسا غضب نہ ہو کہ وہ تیری بارگاہ میں کوئی عیاری کر کے
 آئے اور دشمنوں کے کان بھرے کہیں وہ مرشد کا مل مرشد ہی نہ کر جائے کہ جیسے دشمنوں کی ڈاڑھی مونڈ
 کے ٹھم بارگاہ نشینوں کو ذلیل اور بے ہوا کر کے مال اسباب تیرا لوٹ کر لے جائے کس لیے کہ اُسکا نام سر بزدل

جادوگران اور ریش تراشندہ کا فرمان بھی اسی گنجاب نے نہایت پیچ و تاب کھلکے جواب دیا کہ اور مردک شیطان مجسم کیا تو کہتا ہوں اور جھک مارتا ہوں ایسا عمر کوئی فرشتہ ہوں یا کوئی جن ہوں یا کوئی آسیب ہوں یا کوئی بلا ہوں کہ میری بارگاہ میں گھس آئے گا اور تمام میرے سرداروں اور بارگاہ نشینوں کو ذلیل کر کے میرا بال اسباب لوٹ لیجائیگا اور کوئی نہ اسے دیکھنیگا نہ کوئی کچھ اسکا کر سکیگا اور وہ صاف سبکو خاک میں ملا کے زندہ اور سالم بچ کے چلا جائیگا بختیارک نے کہا اے گنجاب فرشتہ اور جن اور آسیب اور بلا کی کیا حقیقت ہے جو اسکی برابر ہی کر سکے وہ غیب رہے بلا ہوا سننے لات اعلیٰ منات معلیٰ قیامتیا دم خٹیا لوٹک لوٹا جھوٹک جھوٹا سری گائیگا بھپڑہ وغیرہ پونے دو سو خداؤں کو غارت کر دیا کاشغر کشمیر بنگالہ کانور و دیس ام الجبال اندر کوٹ مار و چاہ وغیرہ سیکڑوں ملکوں کے جادو گروں کو مار ڈالا نام و نشان بھر و ساحری کا اس سرزمین پر نہیں رکھا اسکو بیان آتے کچھ دیر نہیں لگے گی وہ چاہے میری صورت بنکے بیان آئے اور عیاری کر جائے اور پھر میں ہر چند تم سب صاحبوں سے کہوں کہ یہ عمر وہی تم کبھی میرا کہنا نہ مانو گے اسکا کہنا پیچ جانو گے وہ چاہے تو بختیاری صورت بن جائے اے گنجاب قسم کھا کے کہتا ہوں کہ اگر وہ عیار بیان آئے تو جو چاہے سو وہ کر جائے مگر کبھی کوئی اسکو نہ پہچانے پھر اگر پہچانوں تو میں پہچانوں اور سوائے میرے کیا تاب و طاقت کسی کی جو اسکو پہچان سکے گنجاب یہ حال عمر کا سنکے اسدرجہ اپنے جی میں خائف اور ترسان ہوا کہ اپنی انگشتری اتار کے بختیارک کو دی اور کہا کہ اے بختیارک اگر تو عمر کو خوب پہچانتا ہو تو میں نے تجھے اپنا حافظ جان سمجھ کر یہ اپنی انگشتری اسے دی ہے کہ جسوقت عمر و بیان آئے تو تجھے بتلا دینا اور میں اس اپنی انگوٹھی سے تجھے پہچان لوں گا بختیارک نے کہا ایک شرط ہے کہ جس بات کو میں کہوں پھر تو کچھ اُس میں غدر اور حیلہ نہ کر اور بتا مل آئے مان لے تو کیا مضائقہ مگر میں خوب جانتا ہوں کہ جسوقت وہ عیار بیان آئیگا اور تجھے دو باتیں کر لیا تو پھر میں ہزار طرح سے تجھے سمجھاؤں گا اور کہوں گا تو میرے کہنے پر کبھی عمل نہ کر لیا اور ناحق کی ذلت بلکہ باعث میری ہلاکت کا ہو گا گنجاب نے کہا کہ اے بختیارک تو خاطر جمع رکھ اگر ایک مرتبہ خداوند لقا بھی تشریف لائینگے اور تو کیسے کہ یہ خداوند بنیں ہیں یہ عمر وہی تو میں خداوند لقا کا بھی مطلق پاس اور لحاظ نہ کروں گا بختیارک نے کہا اے گنجاب تو خداوند لقا کی قسم کھا کہ جسوقت میں عمر کو پہچان کر تجھے کہوں کہ یہ عمر وہی تو تو جھٹ پٹ آئے گر قمار کرے اس میں فرق نہ پڑے گنجاب نے کہا جو تو کیسے قسم ہے مجھے خداوند ہیچہ ہزار ملک باختر کی میں اسپر عمل کروں گا بختیارک نے کہا تو یہ استغفار سب جھوٹ اور محض غلط ہے کبھی تو میرے کہنے پر عمل نہ کرے گا خیر اب تو چاہے میرے کہے پر عمل کرے خواہ نہ کرے لیکن عمر کو میں ضرور پہچان لوں گا گنجاب نے کہا اے بختیارک تو سخت احمق اور بڑا بے ایمان ہو صرکائیں نے از روئے خداوند لقا کی قسم کے تجھے کہا کہ جو تو کیسے گان میں مانوں گا اور اسی پر عمل کروں گا انتہائے درجہ یہ کہ خداوند لقا بھی آئے گا اور تو کیسے کہ یہ عمر وہی تو خداوند کا بھی خیال نہ کروں گا اور جو خداوند لقا بھی مجھے فرمائے گا کہ تو بختیارک کا کہنا نہ مان تو میں خداوند کا بھی فرمان اور حکم نہ مانوں گا اور تیرے کہنے پر عمل کروں گا بختیارک نے کہا تو ایک اقرار نامہ اس مضمون کا کہ جو بختیارک کیسے گان میں سج جانوں گا اور اُس کے کہنے پر عمل کروں گا لکھ دے اور تمام اپنے سرداروں اور بارگاہ نشینوں اور بیٹوں کی گواہی اُس اقرار نامہ پر کروادے گنجاب نے کہا اچھا مجھے قبول ہو یہ کہہ کے گنجاب نے اسی مضمون کا اقرار نامہ لکھوا کے اپنی مہر اسپر کر دی اور تمام سرداروں اور بارگاہ نشینوں اور اپنے بیٹوں کی مہرین گواہی کی اسپر کروادیں اور وہ کاغذ بختیارک کو حوالہ کر دیا جب بختیارک نے وہ کاغذ نہری گنجاب کا اپنے ہاتھ میں لیا تو رگ شیطنت اسکی جوش میں آئی اور ایک مرتبہ سنبھل کے گنجاب کی جانب مخاطب ہو کے کہنے لگا کہ اے گنجاب مجھے اسوقت یقین کامل ہوتا ہے کہ وہ مرشد کامل ہادی رہنما بیان تیری بارگاہ میں موجود ہی پس اب ہر چہ بادا باد

میں نے تجھے اقرار کر لیا کہ میں اس عیار کو خوب پہچانتا ہوں مقرر اسے پہچان لوں گا اور تجھے کہہ دوں گا اور ہر چند کہ یہ
 بھی جانتا ہوں کہ اگر وہ بیان ہو گئے تو میری گفتگو سب اٹھوں نے سنی ہوگی اور کیا جانے اسکا عوض وہ تجھے
 کیا کریں لہذا اول میں تجھے یہ کہتا ہوں کہ اس وقت آج اپنی بارگاہ میں میری نسبت یہ حکم جاری کر دے کہ جسے میں جو کچھ کہوں
 وہ قبول کرے اور جو چاہوں سو میں کروں گنجاب نے آواز بلند تمام اپنے بارگاہ نشینوں سے کہا کہ آج جتنے سردار اور
 بارگاہ نشین اور بیٹے عزیز لگانے بیگانے نوکر چاکر ادنیٰ اعلیٰ سیرے ملازمین اور حاضرین صحبت ہیں جو نختیارک کا حکم
 نہ مانیں گے بہت بڑی طرح اس سے پیش آؤں گا سمجھوں نے دست ادب باندھ کے عرض کی کہ کیا مجال کسی کی جو نختیارک
 کا حکم مانے نختیارک نے کہا کہ اچھا تو سنو سب بگوش دل کہ آج جو کوئی ناشنا سا اجنبی شخص بارگاہ پیغمبر مرسل میں
 آئے یا آنے کا ارادہ کرے تو اسی وقت تجھے اطلاع کرنا اور جو تجھے خبر نہ کی تو میں اسے بعد اب الیم بتلا کر کے اسطور
 سے ماروں گا کہ اس کے حال پر مایان دریا اور مرغان ہوا گر یہ وزاری کرینگے غرض یہ کہہ کے نختیارک تو چار طرف
 بغور دیکھ رہا ہوا اور اپنے جی میں کہتا ہوں کہ بیشک شبہ مرشد کامل آج اس بارگاہ میں تشریف فرما ہیں دیکھے آں کار کیا
 ہو گر حال سینے کہ بیان مہراج عیاری و قطب فلک خنجر گزاری شاہ عیاران عیار عمرو بن امیہ نامدار چار گھڑی پیشتر سے
 گنجاب کی بارگاہ میں ایک خدمتگار کی صورت بنے موجود تھے اور از ابتدا اتنا ساری گفتگو نختیارک کی سنکے
 اپنے دل میں کہتے تھے کہ اس نختیارک بذات نے کیا فتنہ برپا کر دیا ہوا اور بیان گنجاب کے پاس آ کے میرا خوف
 اور ڈر بھی سب بھول گیا ہوا اس میں وقت شام کا ہوا اور گنجاب نے دربار برخواست کر دیا جتنے سردار تھے سب
 رخصت ہو کے اپنے اپنے مکانون کو گئے نختیارک نے پھر اٹھ کے گنجاب سے کہا اے پیغمبر مرسل جو میں نے تجھے
 سمجھا دیا ہوا جو کچھ کہ تو نے مجھے عہد و بیان کر کے اقرار نامہ مہری اپنا لکھ دیا ہوا اس میں خبردار خبردار فرق نہ پڑے
 گنجاب نے کہا کہ اے نختیارک تو اس بات سے خاطر جمع رکھ کہ میں تیرے کہنے پر عمل کروں گا زمین آسمان پھر جائیگا
 تب بھی میں سوائے تیرے اور کسی کا کہنا نہ مانوں گا نختیارک نے کہا کہ واہ بھلا میں اپنے دلوں کو کیا کروں کہ مجھے کسی طرح
 سے تیرے قول و قسم اور تیرے کہنے کا اعتبار اور یقین نہیں آتا کیا سبب کہ وہ شاہ عیاران عیار الیسا بد بلا ہو کہ جس وقت
 وہ آ کے دو باتیں تجھے کر لیا پھر تو کچھ نہ میری بات کا خیال کر لیا اور نہ پھر ہرگز میرے کہنے پر عمل کر لیا اس وقت
 تو اور بہت خراب جائیگا گنجاب نے کہا الیسا کبھی ہو گا میں تیرا ہی کہنا کروں گا خاطر جمع رکھ غرض نختیارک گنجاب کو
 خوب ماسکھا پڑھا کے سب طرح سے اپنی دلچسپی کر کے اور وہ انگوٹھی گنجاب کی اور اقرار نامہ مہری گنجاب کا لیکے اور
 منصب وزارت کا گنجاب سے لیکے رخصت ہوا اور بارگاہ سے نکلکے اپنے خیمہ کو چلنے لگا تو سب چوہدار اور دربان
 اور مرد ہے اور سوار پیادے اور خدمتگارا اور فراش وغیرہ عملہ شاگرد پیشہ والوں نے آگے نختیارک کو مبرا کیا اور
 ایک کانام شعلی دستی روشن کر کے نختیارک کی سواری کے ہمراہ ہوا اور چند قدم سامنے جا کے داہنی طرف سے
 شعل کو نختیارک کی مونچھوں کے برابر لایا کہ چنڈ بال نختیارک کی مونچھ کے جل گئے نختیارک نے نہایت
 خفا ہو کے کہا اونا مقول تو اندھا ہوتے کیسا سوچو جنہیں پڑتا یہ کہہ کے حکم دیا کہ اس شعلی کو نکال دو نوکروں نے
 کہا کہ ہٹ جا ہٹ جا وہ شعلی شعل کو گل کر کے پھر بائیں طرف سے آیا اور شعل روشن کر کے بائیں طرف کی مونچھ
 نختیارک کی جلادی پھر نختیارک نے نہایت ہنجولا کے کہا کہ ادب بذات تو بڑا ناما مقول ہوا ہے تو نے یہ کیا حرکت
 کی کہ میری مونچھ جلادی عمرو نے یہ کہہ کے کہ ملک جی خفا ہو بیسے ہی اپنی بائیں آنکھ کا تل نختیارک کو دکھایا نختیارک
 نے جو وہ تل عمرو کی آنکھ کا دکھایا تو پہچان کر عمرو ہراسے خوف کے پھر پھر کاٹنے لگا اور پیشاب نکل گیا

اور نہایت عجز و انکسار سے اپنے دونوں ہاتھ باندھ کے کھٹکے لٹکا کر مجھے نادانستہ بڑی بی ادبی اور خطا ہوئی کہ میں سوار ہوں اور حضور پیادہ پاؤں اور یہ کہہ کے چاہتا تھا کہ اپنے چہرے پر سے اتر کے عمرو کے پائوں پر گر پڑے عمرو نے کہا صاحب تم وزیر عظم گنجا ب کے ہو میں ایک پیادہ خبردار اور زینتار چہری سے اترنے کا ارادہ نہ کرنا سوار رہو بختیارک نے گڑا گڑا کر کہا کہ قربانت شوم گنجا ب مسخر کیا کتا ہو میں آپ کا غلام جان نثار ہوں عمرو نے آہستہ سے کہا او بد ذات بھیا ابھی تو گنجا ب سے میرے پہچان لینے کا وعدہ کر کے کیا کیا میرے حق میں سمجھا بچھا کے آیا ہو اور پھر یہ میرے سامنے چرب زبانی اور سانی کر کے باتیں بناتا ہو بختیارک کی سواری میں اور جو پیادے خواص خاص خدمتگار تھے وہ سب اپنے دل میں حیران ہو کے کتے تھے کہ یہ مشعلی شاید ملک جی کے کوئی بزرگوں میں سے ہو کہ ایسی گفتگوئے سخت کرتا ہو اور ملک جی اس طرح سے عجز و انکسار کر کے اسکی خاطر اور ادب اور لحاظ کرتے ہیں غرض یہ کہ بختیارک بہت سا ہذر کر کے عمرو کو اپنے خیمہ میں لایا اور سب نوکروں چاکروں کو خیمہ سے باہر نکال کے اپنے دونوں ہاتھ باندھ کے پائوں پر گڑا اور کہا کہ میں نے حضور کی نذر اور پیشکش کے واسطے بہت سا زرقہ جمع کر رکھا ہے اس لیے یہ باتیں بخیال مال اندیشی میں نے گنجا ب سے کی تھیں تاکہ جسوقت آپ سے ملاقات ہو وہ سب روپیہ آپ کی نذر کر دوں سوا ب شکر خدا کا کہ آپ سے ملازمت مجھے حاصل ہوئی اب بسم اللہ کرے جس طرح سے آپ کا جی چاہے گنجا ب کی داڑھی مونڈ لیے اور اسکی ساری بارگاہ کا مال اسباب لوٹ کر اپنے قبضہ تصرف میں لائے عمرو نے کہا بہت خوب ای شیطان بے ایمان گنجا ب سے وعدہ اور شرط کرایا ہو کہ میں تیرا محافظ رہوں گا اور میں عمرو کو پہچان کر مجھے بتلا دوں گا تو خوب جانتا ہو کہ قدیم سے میں نے جس بادشاہ کی یا جس کسی سردار کی یا کبھی جس کسی گربخورد و سرکش کی داڑھی مونڈی اور اسکی بارگاہ کو لوٹا شکو عیاری کی ہو اتو دیکھ گنجا ب کی بارگاہ کو اگر وہ میں نہ تباہ و برباد کر دوں اور اسکی داڑھی دن میں نہ مونڈ دوں تو نام اپنا شاہ عیاران عیار عمرو بن امیہ نامدار نہ رکھوں اور اسی واسطے اسوقت مجھے زندہ و سالم چھوڑتا ہوں کہ تیرے جی میں یہ حسرت نہ رہ جائے بختیارک نے رو کے کہا کہ لاکھ جانیں غلام کی آپ کی جوتیوں پر تصدق و نثار ہو جائیں غلام کی کیا قدرت ہو کہ کیا طاقت جو آپ کی برابر ہو کر سکے آپ جو نہ کریں وہ تعجب ہو حضور کا فرمانا سب برحق و بجا ہو عمرو نے کہا او بد ذات نالایق میں مجھے خوب پہچانتا ہوں اور تیری شرارت سے خوب آگاہ ہوں بختیارک کا یہ حال تھا کہ پاخانہ پانچامہ میں نکل پڑا تھا اور مارے ہول اور ڈر کے جاڑے کی سی تپ چڑھی ہوئی بات نہیں کر سکتا تھا اور رو کے یہی کہتا تھا اور شاہ عیاران عیار میں نے منصب وزارت کا فقط بنظر دولت خواہی حضور کے لیا ہو عمرو نے کہا اچھا کیا مفاد ہے لیکن پہلے بختیارک یہ جو کچھ مال و اسباب نقد و جنس تیرے خیمے میں ہو یہ تو میری نذر کر دو جلد لاؤ اس کے گنجا ب کی بارگاہ میں جیسا موقع ہو گا مجھ لیا جائیگا بختیارک نے کہا رہے افتخار اور سعادت یہ تو سب مال اسباب حضور ہی کا ہو لیجئے حاضر ہو یہ کہہ کے صندوق اشرفیون اور روپیوں کے اور کچھ جواہرات اور تسلیہ آفتابہ سلفی عطر دان پامردان چوگٹھ چنگیر وغیرہ ظروف نقرہ اور ظروف مسی وغیرہ اور فرش اور فرش جو کچھ اسباب تھا سب لاکے عمرو کے سامنے انبار لگا دیا عمرو نے جال ایسا ہی مار کے وہ سب نذر زبیل کیا ایک جوڑا تک کسی قسم کی پوشاک کا باقی نہ رکھا تھا فقط نقش بوریارہ گیا تھا کہ وہ اٹھا نہیں سکتا تھا بختیارک شگامدار زاد ایک ہاتھ اپنا آگے ایک پیچھے رکھے چپکا سرنگون کھڑا تھا عمرو نے کہا ای بختیارک اب میں رخصت ہوتا ہوں جو کچھ مجھے گنجا ب کو سمجھانا تھا تو حسب مقدمہ اپنے خوب سا سمجھا آیا ہو مگر قسم ہو سرقدس سلطان صاحبقران کہ میں دن میں جا کے گنجا ب کی داڑھی مونڈ دوں گا اور اس کے بارگاہ نشینوں کو خوب سا ذلیل اور خراب کر کے مال اسباب سب لوٹا لیجاؤں گا بس یہ

مجھے لازم یہی ہو کر تو جا کے جس طرح سے تیرا جی چاہے بخوبی سکھادے میں تو جو کہتا ہوں وہ کرونگا یہ کہہ کے عمر تو جس طرح سے
 ہوا لیکن سے یا شرارہ شگ سے نکل جاتا ہر مثل برق چمک کے بختیارک کے خیمہ سے نکلیا اور جب بختیارک نے دیکھا
 کہ عمر و چلا گیا بہت دور ہو چکا تب اُس نے اپنے نوکروں کو پکار کے کہا کہ اسی کنبہ تو جلد آؤ خواہیں خدمتگار فرماں پیا دے
 وغیرہ جو کہ ملازم اور تعینہ بختیارک کے پاس تھے اُن سبھوں نے جو اندر خیمہ کے آگے دیکھا کہ بختیارک برہنہ ماورزاہ
 بیٹھا ہے سبھوں نے پوچھا ملک جی خیر باشد یہ کیا ماجرا ہے بختیارک نے رو کے جواب دیا کہ یار وہ وہ مشعلی جو میرے سامنے
 آیا تھا وہ عمر و تھا سارا اسباب اور نقد جنس جو کچھ کہ میری مالیت تھی لوٹ کے لیگیا یہ کہہ کے اپنے نوکروں کے کپڑے
 پہنکے اپنی خچری پر سوار ہوا اور اسی وقت سوار ہو کے گنجاہ کی بارگاہ میں گیا گنجاہ نے بختیارک کو دیکھ کر پوچھا ملک جی
 کیوں خلاف معمول اس وقت تمہارے آنے کی کیا وجہ بختیارک نے کہا کہ اسی گنجاہ بگوش ہوش سن کر وہ غیارا بھی
 میرے خیمہ میں جا کے مجھے شرط کر آیا ہے کہ میں دن میں جا کے اگر بارگاہ گنجاہ کو خاک میں نہ ملا دوں اور گنجاہ کی فاقہ
 نہ مونڈوں تو نام اپنا عمر و نہ رکھوں اس لیے میں اس وقت پھر تیرے پاس آیا ہوں اور خوب سا کچھ سمجھائے رہا ہوں
 کہ میں جو کچھ کہوں یا اشارہ کروں اُس پر تو عمل کرنا خبردار اس میں فرق نہ پڑے گرہاے کہاں جا کے اپنا
 سر ٹکوں اور کس سے کہوں یا روں یہ میں خوب جانتا ہوں کہ جس وقت عمر و تیرے پاس آئے گا اور وہ دو ہاتھیں تجھے کرے گا
 تو پھر تو ہرگز میری بات میری نصیحت میری خیر خواہی کچھ مطلق نہ سنے گا جو وہ کہیگا وہی کرے گا گنجاہ نے از رو سے
 قسم کہا ملک جی میں قسم کھا کے کہتا ہوں اقرار نامہ میری اپنا تم کو لکھ دیا ہے کہ جو تم کو گے میں اسی پر عمل کرونگا پھر تمہارے
 دیکھا و سوسہ نہیں جاتا تم خاطر جمع رکھو میں سوائے تمہارے حکم کے اور کوئی بات کسی کی ہرگز ہرگز نہیں مانونگا بختیارک
 نے کہا تو پھر کچھ ڈر نہیں سمجھ لونگا یہ کہہ کے اور پھر بہت سا گنجاہ کو سمجھا کے سکھا پڑھا کے بختیارک رخصت ہوا اور اپنے
 خیمہ میں آ کے اسی فکر میں مصروف ہوا۔

اب دو کلمے داستان شاہ عیاران عیار عمر و بن امیہ نامدار سے گزارش کیے جاتے ہیں

کہ عمر و گیم عیاری اور مد کے شکو گنجاہ کے محل میں آیا اور آواز بلند یہ کہا کہ اسی گنجاہ مہان و آگاہ باش کہ خاص انخاص
 بندہ میرا نو شیردان ملک العادل کسری تھا جبکہ وہ سرست بادہ غفلت اور متکبر و مغرور بدرجہ نہایت ہو کر مجھے بھو ل گیا
 تب میں نے اُس پر اپنا غضب نازل کر کے امیر حمزہ صاحبقران سے مغلوب کروا دیا گنجاہ نے جو یہ آواز غیبی
 بے اختیار اٹھ کر سمیت قیلول خداوندی لقاز میں پر سجدہ کرنے لگا اور اپنے جی میں نہایت خوش ہو کر کہتا تھا کہ اسی گنجاہ
 نصیب اور خوشارتہ تیرا کہ تیرے گھر میں خداوند سجدہ ہزار ملک باختر تشریف لایا ہے جب گنجاہ نے سجدے سے سر اٹھایا تو کچھ
 عمر و نے آواز دی اسی گنجاہ اگر چشم بنیا اور گوش شنوار کھتا ہو تو اب دیکھ اور خوب کان لگا کے سن کہ میں اپنا قہر کچھ نازل
 کیا چاہتا ہوں کیا سبب کہ تو رجوع قلب میری طرف نہیں رکھتا اور اپنا راز مجھے چھپاتا ہے اور اعانت مجھے نہیں طلب کرتا
 اور واسطے اپنے دفع آفات اور رفع حاجات اور حل مشکلات میری جناب میں مستعدی اور ہمتی نہیں ہوتا اور تو یہ نہ جانتا تھا
 کہ میں خداوند تھا ہوں راز کل عالم اور زمین و آسمان کا مجھے چھپا نہیں ہے اسی واسطے ایک دنی کترین بندے کو کہ جس کا نام
 بدیع الزمان ہے میں نے اپنی قدرت کاملہ سے خلق کیا اور تیرے ملک میں سے پونچا کے سترہ انخارہ لاکھ سوار و پیادے کی چھاپ
 تیرے ملازمین کی اسکے ہاتھوں سے تباہ و برباد کروادی اور کیسے کیسے برے سرداروں کو اس بدیع الزمان کے ہاتھ سے
 ذلتیں دیوائیں قتل کروا ڈالا اس ایک منفس کو کچھ پیر غالب کر دیا اگر تو ایک عرضی ہے حال کی ازاد و عبودت لکھ پیرے پاس بھیجتا تو
 میں کبھی کچھ قہر نازل نہ کرتا تو نے ازراہ کبر و نخوت اور وعوی مغیری اور شوکت و جہمت کے اپنا راز مجھے مخفی کیا میں نے کیا ہوا

خون آشام نیرے ایسے جلیل القدر سپہ سالار اور جلیل دراز ترکیب لیے سرداروں کو مدلیع الزمان کے ہاتھ سے قتل کروا دیا۔
تھ پر قہر و غضب میرا ظاہر ہو جب گنجاب نے یہ آواز سنی تو غنچہ خاتون سے کہنے لگا کہ غنچہ خاتون تھے بھی یہ باتیں سنیں یا نہیں
سنیں یا فقط میرے کان میں یہ آواز آئی ہو مگر غنچہ خاتون اور تمام ملکہ کی انیسویں جلیسون مقبول مصاحبوں خواہوں نے
سجدے کر کے کہا کہ اسی بغیر برسل یہ اعجاز خداوند باختر کا ہر ہم سب خوب سن رہے ہیں اس میں پھر عمر و نے کہا کہ اے گنجاب بلوٹش ہر
سن کر تو نے ایک کلمہ کفر اب اپنے منہ سے نکالا ہو کہ اسپر میں تجھے نہایت فتنہناک ہوا ہوں کہ تو مجھے بھول گیا اور نختیارک
کو تو نے اپنا محافظ اور نگہبان مال و جان کا گردانا اور تو نے کہا ہو کہ اے نختیارک اگر خداوند لقا بھی تیرے مقدمہ میں مجھے
کچھ کمیگا تو میں نہ مانو لگا تیرے ہی کہنے پر عمل کرو لگا گنجاب یہ راز و نیاز کی باتیں اپنی اور نختیارک کی غیب سے سننے
زیادہ حرم مقتد ہو گیا اور نہایت تفرغ و زاری سے سجدے کر کے کہتا تھا کہ یا خداوند توبہ توبہ ہزار توبہ فی الحقیقت یہ
خطاے فاش مجھے سرزد ہوئی اور برحق میں نے یہ کلمہ کفر منہ سے نکالا تھا تو مجھے معاف کر تیری ذات رحیم ہر جب گنجاب
نے بہت سی توبہ کی اور خوب عاجزی کر کے روایت عمر و نے پرندادی کہ اے گنجاب یہ نختیارک شیطان ہو کوئی کبھی شیطان کے
طریق پر عمل کرتا ہو اور جو کوئی شیطان کی راہ پر چلے وہ بھی شیطان ہو اس نختیارک کے کہنے پر نوشیروان نے عمل کیا
تو نے سنا ہو گا کہ نوشیروان ایسا بادشاہ حمزہ کے ہاتھ سے شہر بشہر بھاگا بھاگا پھر اور جس شہر میں گیا جو بادشاہ اس شہر کا
تھا اسے بھی اسی شیطان کے کہنے پر عمل کیا میں نے اسپر بھی اپنا قہر نازل کر کے تباہ اور برباد کر دیا کل کی بات ہو
کہ اسرافیل قدرت میرا گاؤں لنگی گاؤں سوار تھا اسکے پاس ہر مہر تاجدار اور فرامرز نابکار دونوں بیٹے نوشیروان
کے جو آئے تو یہ شیطان اپنی نختیارک بھی انکے ساتھ گاؤں لنگی گاؤں سوار کی بارگاہ میں جا کے داخل ہوا اور وہ میرا
اسرافیل درگاہ گاؤں لنگی گاؤں سوار اس شیطان کے کہنے پر چلے گئے اسے بھی اپنے تہ پہنچتا تھا کہ تباہ کر دے
بس اے گنجاب تو یہ سمجھئے کہ جتنے اسرار خفی و جلی ہیں سب مجھ پر عیان ہیں تو نے مجھے پر دہ کیا اور اپنا محافظ شیطان
کو بنایا اور میرے حق میں اس شیطان سے تو نے یہ کلمہ کہا کہ اگر خداوند بھی کوئی بات کمیگا تو اے نختیارک میں نہ مانو لگا
اور تیرے کہنے پر عمل کرو لگا خیر تو توبہ کرتا ہو اس سبب سے مجھے شرم آتی ہو میں نے تیرا ناہنجشہا لیکن اس طور سے کہ کل
ایک فرشتہ وحی رسان میرا تیرے پاس آئیگا وہ فرشتہ جس طرح سے تجھے سمجھائے اور کہے تو اسپر عمل کرنا کل قبری پیغمبری
میں اپنے کل بندوں پر ظاہر ہر کر دے گا اور خبردار زہار نختیارک شیطان ہو اسکے کہنے پر مطلق خیال نہ کرنا بلکہ اسکو اپنی
بارگاہ میں نہ آنے دینا اور جو تو نے نوئے اسکی بات پر عمل کیا تو ایسا غضب تجھے نازل کروں گا کہ پھر ابداً باز نہ آئے گا
و نشان تیرا صفحہ ہستی پر باقی نہ رہیگا بہتر تیرے حق میں یہی ہو کہ جو کچھ وہ فرشتہ وحی رسان کہے تو کرنا اور اپنے سب سرداروں
اور بارگاہ نشینوں اور عزیزوں لیگانوں بیگانوں ہمنشینوں مصاحبوں مقبولوں کو حکم دینا کہ کل پوشاکیں و صوم و حامی
مفرق بزرو مکمل بجواہرین پہنکر آئیں فرشتہ وحی رسان خداوند کا آئیگا اور تیری پیغمبری ظاہر ہوگی اور تو بڑے بھل و
شوکت سے اپنی محفل کو آرامتہ و پیراستہ کر کے مروت طلائی اور مرصع اور اسباب شاہانہ رکھنا اور تکلفات بہت سا کر کے
اپنے تخت پیغمبری پر بیٹھنا اور جو حکم کہ وہ فرشتہ وحی رسان کرنا چاہے مطابق اسکے بجالانا سر مو اسکے حکم میں فرق نہ پڑنے پائے
اور جو اسکی عدل حکمی کر لیا پھر میں اسکو کبھی نہ بخشو لگا غرض یہ باتیں کر کے عمر و نے چند نامے مشک کے بروئے ہوا
پھینک دیئے اور دو چار شیشیان فار و رد آتش افشان کی چار طرف ماریں کر دشتی اور غیب طبع کی ایک بکلی ہو گئی اور جو مشک
مشک سے تمام مکان گنجاب کا معطر و مزین ہو گیا بعد اسکے آپ بارگاہ سے نکل گیا یہاں گنجاب نے تمام شب یا خداوند یا خداوند
کے آسپاس اور سجدوں میں بسر کی اور صبح کو محل سے برآمد ہو کے بارگاہ میں آیا اور تخت پیغمبری پر جلاس کر کے پہلے ہی کلمہ باکرم

چو بار جا کے تختیار رک کے پاس سے میری انگشتی مانگ لائے چنانچہ حسب حکم گنجاب کے ایک چو بار تختیار رک کے خیمے کے دروازے پر گیا تو وہ وقت تھا کہ تختیار رک سو کے اٹھا ہوا اور سلفی آفتابہ اپنا منہ دھوئے کوٹنگایا ہوا سین چو بار ہونچا تختیار رک کے دربانوں نے کہا محترم ہم عرض کر لیں تو تم اندر جایو گنجاب کے چو بار نے تختیار رک کے دربانوں کا مطلق کننا نہ مانا اور بے اختیار خیمے کے گھسا ہوا چلا گیا تختیار رک نے گنجاب کے اس چو بار کو بدون اطلاع یوں بے دھڑک اپنے خیمے میں جو کس آتے دیکھا تو اپنے دل میں سوچا کہ معلوم ہوتا ہے کچھ خیر نہیں ہو گا اس کے اس چو بار سے پوچھا کہ کیوں کیا حکم لائے ہو چو بار نے کہا کہ پیغمبر مس نے انگشتی اپنی طلب کی ہر تختیار رک نے کہا تم چلو میں آپ انگشتی لیکے آتا ہوں چو بار نے کہا مجھے یہ حکم نہیں ہو گا انگوٹھی مجھے حوالے کر دو بعد اسکے تم چا ہو جاؤ چا ہونہ جاؤ تختیار رک نے چاہا کہ کچھ عذر و حیلہ کر کے انگوٹھی چو بار کے ہاتھ پر چڑھائے آپ کے جاؤں چو بار نے مطلق کننا نہ مانا اور بے اختیار شدت کر کے انگشتی تختیار رک سے لی اور بارگاہ گنجاب میں آ کے وہ انگشتی گنجاب کو دی گنجاب نے پھر حکم دیا کہ اب دروازہ بارگاہ پر ممانعت کر دو کہ خبردار آج تختیار رک اندر بارگاہ کے نہ آئے پاس اور جتنے وہاں مقربین اور مصاحبین سردار اور امراء جلیل القدر بارگاہ نشین حاضرین محبت تھے ان سبھوں سے تمام حال اپنے محل میں شبکو فرشتہ وحی رسان کے آنے کا اور جو کچھ گفتگو اُس نے یعنی فرشتہ وحی رسان عمرو نے کی تھی بانی سرور نے عرض کی کہ اس پیغمبر مس عین مہربانی خداوند تعالیٰ آپ کے حال پر ہر اور یہ سب فقط خداوند تعالیٰ کی رحیمی اور کریمی کا باعث ہے کہ ایسی خطا سے فاش اور ایسی تقصیر کہ شیطان کی محافظت اور پناہ کا آپ نام لیں اور خداوند کی پناہ نہ چاہیں آپ سے سرزد ہو اسکا قہر نازل ہونا تعجب نہ تھا واقعی آپ نے بہت برا کیا گنجاب نے پھر اپنے وقت پر سے اتر کے سمت قیطول لقا سجدہ کیا اور بعد اسکے اپنے سردار دن بارگاہ نشینوں سے کہا میں اب تم جلد سب اپنے اپنے مکانوں کو جا جا کے پوشاکین نفیس مکمل بزر و فرزند بجا ہر پہن پہنکے آؤ اور اب وہ فرشتہ وحی رسان آتا ہو گا اور میری پیغمبری ظاہر کر لیا بارے حسب حکم گنجاب وہ سب سردار اور بارگاہ نشین تو اپنے گھر دن کو جا کے بڑی بڑی دھواں پوشاکین پہن پہنکے پھر بارگاہ میں گنجاب کی آتے جلتے ہیں بیان گنجاب نے بموجب حکم اس فرشتہ وحی رسان یعنی عمرو کے کہنے سے اپنی محفل کو بڑے تکلف سے آراستہ کیا اور کروڑ ہا روپیہ کا لوازمہ اور طرقت تقری و طلعتی جواہرات کے منکھ کے جا بجا قرینے قرینے سے رکھوا دیے اور بہت سا جواہریش بہا اور نایاب جمیدہ جمیدہ مثلاً مالاسے مروارید کہ ایک ایک دانہ مثل بیضہ کو تر تھا یا جو شین یا نو تن کہ اس میں الماس بے بہا اور مثل و یا قوت احمد اور زمرہ اور کھراج وغیرہ ایک ایک شوشات سات سلطنت کے خراج کی ہوتی اپنے جسم پر آراستہ کر کے گنجاب اپنے تخت پیغمبری پر منتظر آمد فرشتہ وحی رسان بیٹھا تھا عرض نہاں بارگاہ میں گنجاب کی تویہ سامان ہو رہا ہے اب وہاں حال تختیار رک کا سینے کہ تختیار رک نے دیکھا کہ گنجاب نے اپنی انگوٹھی منگالی نہایت سرسید اور مضطرب سوار ہو کے برابر بارگاہ گنجاب کے آیا بیان جو کوئی ادنیٰ اعلیٰ لڑکا بالاجوان بوڑھا امیر فقیر تختیار رک کو دیکھتا تھا بے ساختہ بے خوف و خطر بخش گالیاں دے کے کہتا تھا کہ یہ شیطان ہے ایک عالم کو یہی گمراہ کرتا ہے تختیار رک نہایت حیران و پریشان ہو کر اپنے جی میں سوچتا اور کہتا تھا کہ یہ ساری مرشدی عمرو کی ہے دیکھیے آج جان کیونکر بچتی ہو قصہ مختصر دروازہ بارگاہ گنجاب پر تختیار رک نے اپنی خچری پر سے اتر کے چاہا کہ اندرون بارگاہ قدم رکھے ایک مرتبہ چو بار مرد ہے دربان لیسادل وغیرہ جتنے دروازہ بارگاہ پر حاضر تھے سبھوں نے گالیاں دنیا شروع کیں اور جوتی پزار کرنے کو آمادہ ہو گئے گرونیان اور دھکے دیکھے باہر نکال دیا تختیار رک نے کہا کہ یارو ہاں کیا کرتے ہو میرا کیا قصہ اور کیا گناہ ہے خدا کو تو میں بھی اپنے جی میں معقول ہوں اور وہ جو فرشتہ وحی رسان بنکے آئیگا وہ عمرو عیار ہے پاس سے کیا غضب ہو تم کوئی میرا کننا نہیں مانتے میری بات کو جھوٹ سمجھتے ہو میں کہتا ہوں

کہ وہ عیار آ کے ساری بارگاہ کو گنجاب کی خراب اور برباد کر جائیگا چو بدرون مرد ہون در بانوں وغیرہ نے چوب او چاق
 باقون میں لے لے کے کہا کہ بدوات تو شیطان ہو خداوند لقا کے بندوں کو گمراہ کرتا اور درغلانتا ہی جاتا ہے تو جلد بیان
 سے جاو نہ مارے لاکھوں اور جو تون کے ساری شیطن اور شرارت تیری بھلا دینگے اور ہم تیرے فریہوں میں کبھی
 نہ آئیں گے بختیارک پچھلے پانوں بنا اور جوتی پزار سے آپ کو بچا یا اور کہتا جاتا تھا کہ او بیوقوف شامت زدو ہاے اسوقت
 تو تم تیری بات نہیں سنتے ہو میرا کنا سچ نہیں جانتے مجھے جھوٹا سمجھتے ہو حسب وقت عمر و آ کے تم بھون کو ذلتیں دینگے
 اور خوب سلبے عزت اور رسوا کر کے اور پیغمبر سرل کو ذلیل اور بے حرمت کر کے بارگاہ کا سارا مال و اسباب اور نقود
 جس لوٹ کے بچاؤ گئے اسوقت کہ افسوس لوگے اور سر پیٹ پیٹ کے سب کہو گے کہ ہاں بختیارک سچ کہتا تھا
 یا جھوٹ کہتا تھا مرد ہے چو بدرون بان سب اور زیادہ تر جھجھلا کے گالیان دیتے اور مارنے کو دوڑے اور کہتے لگے کہ او
 بیوقوف شیطان تو کہو کہ کیا درغلانتیگا اور گمراہ کر لیا ہم ہرگز ہرگز تیری بات کو نہیں مانتے تو کہتا کیا ہے اور کیا جھکارتا ہے
 اور گواہ کھاتا ہے بختیارک نے ناچار ہو کے کہا کہ اچھا تم لوگ میرا کہنا نہیں مانتے تو نہ سہی مگر ذرا میرے آنے کی خبر گنجاب
 کو کر دو اور میری طرف سے اتنا عرض کرو کہ بختیارک کچھ عرض کیا چاہتا ہے ایک چو بدرون نے کہا کیا مضائقہ ہم تیری
 اطلاع کیے آتے ہیں مگر خبردار جب تک حکم نہ آے تو جہان کھڑا ہو میں رہنا آگے قدم نہ بڑھانا یہ کہنے وہ چو بدرون اندرون
 بارگاہ گیا اور گنجاب سے اظہار حال بختیارک کا کیا گنجاب نام بختیارک کا شکے مثل شعلہ جوالہ بھڑک اٹھا اور حکم دیا
 کہ اس بدوات شیطان کو جل کے سمجھا دو کہ جب تک فرشتہ وحی رسان خداوند لقا کا نہ آئیگا اور وہ اجازت تیرے آنے کی
 نہ دے گا تب تک تجھے ہرگز گرد و پیش بارگاہ کے آنے کا حکم نہیں جلد بیان سے دور ہو جاؤ اس چو بدرون نے کہے بختیارک
 سے کہد یا کہ حکم ہی پیغمبر سرل کا کہنا وہ قہر فرشتہ وحی رسان نہ آئیگا تیرے آنے کا حکم نہیں دیتا جلد بیان سے پٹ جا
 آخر کار بختیارک ناچار ہو کے وہاں سے اپنے دل میں روتا اور دہتھرین سر پر مارتا یہ کہتا ہوا کہ آج یہ مسخر گنجاب خوب
 خراب ہو گا میری بھی جوتی سے جو کوئی اپنا کہنا نہ ملے وہ جہنم میں جاے قصہ مختصر بیان بارگاہ گنجاب میں جشن شادمانہ
 اور محفل خسروانہ بڑے تکلف سے آراستہ ہوا اور عطر دان پاندان چنگیر چو گھرے منقل اگر سوز طبر سوز وغیرہ ظروف طلائی
 اور مرصع کا رجا بجا رکھے ہیں سردار سب پو شاکیں جو اہر نگار پہنے ہوئے بیٹھے ہیں گنجاب شادان و مسرطان چار طرف
 شاہسراہ انتظار میں فرشتہ وحی رسان کا نگران ہوا اس میں کوئی پھر دن چڑھا ہو گا ایک بار شاہ عیاران عیار محل پر
 گنجاب کے کلیم عیاری اور سے تشریف لیگے اور وہاں سے چند نانے مشک کے اور تھوڑا سا عطرادھڑا دھر چھینک دیا
 اور چند شیشیان کارورہ آتش بازی کی چپ و راست دیوار پر مارین کہ آگے باعث سے محب طعلی تجلی اور نور چاروں طرف
 ظاہر ہوا اور خوشبو سے مشک اور عطر وغیرہ کی تمام بارگاہ نشینوں کے دماغ معطر ہو گئے بعد اسکے عمرو نے کلیم عیاری ہی
 بصورت فرشتہ وحی رسان قدرت خداوند لقا بنگیا وارسی تمام مقبشی اور پو شاکیں بہت فخر و تاج مرصع جس میں کئی محل
 شب چراغ اور گوہر شاہ ہوا اور دانہ ہاے یا قوت اور ریزہ ہاے الماس اور زمرہ اور کھراج اور فیروزہ نصب کیا ہوا
 چالیس گز کا قدر نعلت ولایتی انار کا دانہ اس ہیئت سے کمال شان و شوکت اس محل کی چھت سے جست کر کے گنجاب کا
 بارگاہ میں جلوہ فرما ہوا تمام کفار اور سرور اور بارگاہ نشینوں کو یہی ثابت ہوا کہ ہوا سے آسمان سے پرداز کر کے آئے ہیں
 گنجاب تخت پر سے اور سب سردار اپنی اپنی کرسیوں اور ونگلون پر سے اتر آئے کہ بہت قیلول لقا سجدہ کرنے لگے
 اس میں عمرو یعنی فرشتہ وحی رسان نے آواز دی کہ بس سجدے سے سر اٹھاؤ کہ خداوند لقا نے تمکو نعت غیر
 سترقب اور دولت کو میں کی عطا فرمائی ہے اور بعد اسکے سارا حال رات کا بیان کیسا کہ خداوند لقا آپ بیان تشریف لایا

اور اس گنجاب مجھے یوں فرما گیا کہ میں تجھے قمر اپنا نازل کرتا کیلئے کہ تو نے شیطان کو اپنا محافظ گردانا اور مجھے تو بھول گیا اور میرا
باب میں فرما گیا تھا کہ صبح کو فرشتہ وحی رسان آئیگا جو کچھ وہ کہے اسے کہنے پر عمل کرنا اسیلئے خداوند نے مجھے بھیجا ہے کہ میں شیطان
خداوند پر اس گنجاب تیری پیغمبری ظاہر کر جاؤں یہ کلام فرشتہ وحی رسان یعنی عمرو کا سنکے پھر گنجاب اور سب سرداروں
نے سمت قیطول زمرہ شاہ سجدے کیے اور پھر فرشتہ وحی رسان نے نادہی کہ بس اب سجدے سے سر اپنے اپنے اٹھاؤ اور
اس گنجاب اس شیطان کو بھی طلب کرتا میں اسے فحاش کر دوں اور سمجھاؤں شاید اب بھی وہ اپنی معصیت اور شیطنت سے
توبہ کرے گنجاب نے جو سنا کہ فرشتہ وحی رسان بختیارک کے آنے کی اجازت دینا ہو حکم دیا کہ اسے کوئی چوہدار
جا کے بختیارک کو بلالائے چنانچہ حسب احکم گنجاب کے چوہدار نے بختیارک سے جا کے کہا کہ چلیے پیغمبر مرسل نے آپ کو یاد
کیا ہے بختیارک نے کہا کہ حاشا اب میں گنجاب کی بارگاہ میں ہرگز نہ جاؤنگا چوہدار نے اگر گنجاب سے عرض کی کہ بختیارک نہیں حاضر
ہوتا آگے جیسا ارشاد ہو فرشتہ وحی رسان نے کہا کہ اسے تم بھیر لاکے جلد حاضر کرو حسب حکم فرشتہ وحی رسان کے پیادے چوہدار خدا
ہر کا دے چہر اسی جا کے بختیارک کو زبردستی اور بیکر کشان کشان اس کے سامنے فرشتہ وحی رسان کے حاضر کر دیا بختیارک نے خواہ
عمرو کو کہ فرشتہ وحی رسان بنا ہوا تھا بزرگاہ اولین پچا کر لپکا راعلواء بر محمد اور سجدہ کرنے لگا فرشتہ وحی رسان نے کہا اس شیطان تو کب
کہ پھر کبھی کسی بندے کو خداوند تھا کے نہ ورغا تو نگا بختیارک نے کہا اس فرشتہ وحی رسان تو برحق ہے باقی تھا اور گنجاب کیا
کتے ہیں یہ گفتگو بختیارک کی سنکے فرشتہ وحی رسان نے بختیارک کو اپنے پاس بلا کے آہستہ سے کہا اس بختیارک تو نے
میری عیاری دیکھی اب تو گنجاب سے کہدے کہ یہ فرشتہ وحی رسان نہیں ہے یہ عمرو عیار ہے بختیارک نے جواب دیا کہ
گنجاب مسخرا کیا کتا ہے جو میں اس سے یہ بات کہوں ہاں اگر آپ ابھی فرما میں تو گنجاب کا تاج اتار لوں عمرو نے کہا اس
بد ذات جو میں تجھے حکم دیتا ہوں اس کی تعمیل تو کر یہ اپنی شیطنت اور شرارت کی باتیں کسی اور سے کرنا کہ گنجاب کیا کتا ہے اس
کیا فائدہ تو جا کے اس سے بھی از روے قسم کہدے کہ اس پیغمبر مرسل یہ عمرو عیار ہے فرشتہ وحی رسان نہیں ہے یہ عیاری
کرنے کو آپ کے بارگاہ نشینوں کو ذلیل کرنے آپ کو ذلت دینے کو بارگاہ کا مال و اسباب لوٹنے کو آیا ہے بختیارک
ناچار عمرو کے در سے گنجاب کے پاس جا بیٹھا اور آہستہ آہستہ کہنے لگا کہ اس پیغمبر مرسل تو سخت نادان اور بڑا احمق
اور بے وقوف ہے یہ فرشتہ وحی رسان نہیں ہے عمرو ہے اب بھی خیریت ہے میرا کہنا مان جو میں کہتا ہوں اس پر عمل کر
ورنہ دم بھر بعد ہاتھ مل سکے بہت چھٹائیگا مصرع دم میں پھر ہم میں نہ محفل ہو نہ ساغر ہو نہ مویشیں یہ گفتگو بختیارک
کی سنکے گنجاب نے نہایت پیچ و تاب کھایا اور منہ اپنا بختیارک کی طرف سے پھیر کے چاہتا تھا کہ کچھ کہے ناگاہ فرشتہ
وحی رسان بولا یہ شیطان سچ کہتا ہے میں فی الواقع عمرو ہوں اور اس گنجاب خداوند تھا اپنا مجرہ دکھلاتا اور یہی تقدیر
کرتا ہے کہ جو کوئی شیطان کے کہنے پر عمل کرے پھر اس کی بخشش خداوند کبھی نہ فرمایگا ابھی تیرے کان میں بختیارک
نے یہی کہا کہ یہ فرشتہ وحی رسان نہیں ہے عمرو عیار ہے گنجاب نے فرشتہ وحی رسان کی زبانی یہ تقریر سنکے اپنے
جی میں کہا بے شک یہ فرشتہ وحی رسان مقرب خداوند ہے بختیارک نے میرے کان میں بہت آہستہ سے یہ بات
کہی تھی اور اسکو معلوم ہو گیا بس یہ سوچ کے گنجاب نے پھر اپنے تخت پر سے اتر کے سمت قیطول خداوند تھا
سجدہ کیا اور کہا اس فرشتہ وحی رسان لاشک و لاریب اس شیطان نے مجھے یہی کہا تھا کہ یہ فرشتہ وحی رسان نہیں
ہے عمرو ہے فرشتہ وحی رسان نے پھر کہا کہ ہاں پیغمبر مرسل شیطان سچا ہے میں عمرو ہوں پھر اب سب ملے مجھے کچھ تعزیر
گنجاب نے کہا کہ عجز و انکسار جواب دیا کہ کیا مجال اور کیا تاب و طاقت کسی کی جو آپ کی جناب میں خلاف آداب
کوئی بات بھی کر سکے یہ شیطان گویا کھاتا ہے اور بہت سا جھک مارتا ہے یہاں کوئی اس بد ذات گمراہ کنندہ بندہ

خداوند کی بات پر تفت بھی نہیں کر لیا اور جو کوئی اس شیطان کے کھنہ پر عمل کر لیا اس پر تہ خداوند کا نازل ہو گا اور وہ پھر کبھی
 بخشا نہ جائیگا یہ کہہ کے گنجاب نے حکم دیا کہ ان ماروا اس نگرام شیطان کو چنانچہ حسب الحکم گنجاب کے چار طرف سے
 ملازن گنجاب اور حصار محبت نے بختیارک کو خوب جوتیان لایا تیان کوڑے وھولین مارین بختیارک داد و بیداد
 تو بہ ملا کر کے کہتا تھا کہ ای فرشتہ وحی رسان تو برحق ہر بس میرے حال پر رحم کر اور اگر حکم میرے قتل کا ہو تو میں مسلمان
 ہوں میرے کلہ شہادت کا گواہ رہنا یہ کہہ کے لگا کلمہ پڑھنے عمرو نے کہا بس زیادہ گوہ نہ کھا تو وہی کہے جا کہ عمرو عمرو جو
 قصہ مختصر یہ کہہ کے فرشتہ وحی رسان منبر پر جا بیٹھا اور باواز بند و غطا اور پند کرنے لگا اور شراب منگا کے گنجاب اور تمام
 سرداروں بارگاہ نشینوں وغیرہ حاضرین صحبت سے کہا کہ آج میں بموجب حکم اور تقدیر رات خداوند اٹھا کے وارد محفل
 گنجاب ہوا ہوں اور پیغمبری گنجاب کی ابھی تک کسی پر ظاہر نہ تھی آج رستہ پیغمبری کا گنجاب کی ہڈیگان خداوند اٹھا
 کے اوپر اور کل عالم پر ظاہر کرتا ہوں اور ایک پیالہ شراب کا بھر کے گنجاب کے ہاتھ میں دیا بعد اسکے ایک پڑیا بیوشی
 کی شراب کے ساتھ گنجاب کو دے کر کہا کہ ای گنجاب لے یہ بیوشی ہو اور میں عمرو عیار ہوں اس بیوشی کو لیکے تمام
 شیشیوں اور صراحیوں اور گلابیوں وغیرہ میں شراب کی مخلوط کر کے باقی قدرے اپنے اس شراب کے پیالے میں ملا دو
 اور تمام اپنے بارگاہ نشینوں کو پلا اور آپ بھی پی اور بعد دم بھر کے میری عیاری کا تماشا دیکھ گنجاب نے جلد ہی سے
 وہ پیالہ شراب کا اور وہ پڑیا بیوشی کی فرشتہ وحی رسان کے ہاتھ سے لیکے کہا کہ ای فرشتہ وحی رسان میرے جی کو یقین
 کامل ہو اور میرا دل گواہی دیتا ہو کہ تو مقرب خاص خداوند باختر کا ہو میرے ہاتھ کا زہر ہمارے لیے آب حیات سے
 زیادہ تر ہو اور یہ کہہ کے وہ پڑیا تمام شیشیوں اور صراحیوں اور بوتلوں اور شیشیوں اور گلابیوں میں ملا کے کوئی تین
 ماشہ باقی رکھ لی وہ اپنی اس شراب میں ملا دی فرشتہ وحی رسان نے حکم دیا کہ اب دیر نہ کر بے وسواس
 اس پیالے کو نوش کر حسب الحکم فرشتہ وحی رسان کے گنجاب نے وہ پیالہ شراب کا غٹ غٹ کر کے پی لیا اور جتنے
 بارگاہ نشین اور سردار اور حاضرین صحبت تھے ان سبھوں نے بھی ایک ایک پیالہ بھر بھر کے پیا شروع کیا جس وقت کہ
 دور جام شراب بیوشی آغشتہ کا تمام ہوا تو عمرو نے دیکھا کہ دوسرے دور کی نوبت ابھی نہیں آنے پائی ہو کہ ایک بار
 چار طرف سے سب سرداروں کو چھینکین آئیں اور تمام بارگاہ نشین چرخ مار مار کر مع گنجاب زمین پر گر پڑے عمرو نے
 دروازہ بارگاہ کا پہلے سے مسدود کر رکھا تھا جو لوگ مردہ چوہا در دربان حاجب لیسادل وغیرہ اور پیادے سوار
 چوکی پرے والے خواص فراش باہر تھے وہ تو باہر رہے اندر آنے نہیں پاسے اور جو مقربین اور مصاحبین سردار
 اور بارگاہ نشین اندر تھے وہ سبکے سب بیوش ہو گئے اب فقط شاہ عیاران عیار عمرو بن امیہ نامدار یا بختیارک
 باقی رہ گیا عمرو نے بختیارک سے کہا کہ ملک جی آپ کچھ ذرا تکلیف کیجیے اور یہ مال و اسباب جو گنجاب کی بارگاہ میں
 ہو دیکھیے خراب نہ ہونے پاسے جلد جلد اسکو اٹھا اٹھا کے میرے پاس ولا کے رکھتے جائیے اگر کسی شرمین کچھ نقص واقع
 ہو گیا یا کسی گہرے اور فرش میں دھبہ لگ جائیگا تو میں بہت بری طرح تم سے پیش آؤنگا بختیارک اسے ڈر کے
 مثل قالب بیکان تھا مگر امیر بھی تمام خروٹ مال و اسباب نقد و جنس اٹھا اٹھا کے اٹا تھا اور برابر شاہ عیاران عیار کے
 لالا کے رکھتا جاتا تھا عمرو ایک مرتبہ حال ایسا ہی اسپر چھینک کے اپنی زبیل میں اٹا جاتا تھا جب عمرو نے دیکھا کہ
 اسباب بارگاہ گنجاب میں بہت سا ہو اکیلا بختیارک کمان تک لائیگا تب اسنے زبیل سے کچھ لوہا کچھ برصعی کچھ
 سنار کچھ اور بندھو سے نکال لے انکو حکم دیا کہ اسے ہان مہٹ پٹ یہ سب اسباب اور مال اور فرش فرش فروشی
 پردے اور چھینک چاندی کے اور جو شریان پر ہوا اٹھا لاؤ دیر نہ کرو وہ کم محبت بندھو سے چار طرف سے

ایک ایک کاغذ کی ٹولی سر پر اور لنگوٹ میان باندھے ایک ایک گز کی ڈلی ہاتھوں میں لیے کھاتے جاتے اور ٹوٹ ٹوٹ کے سارا اسباب لاتے تھے عمرو مذکور ذیل کرتا جاتا تھا القصد الاول تا چند دیکھے مختصر یہ کہ چار گھنٹہ کی عرصہ میں جتنے درام اور بارگاہ نشین تھے سبکی پوشاکیں اور ساری بارگاہ کا مال و اسباب نقد و جنس انتہایہ کرناٹ کے ٹکڑے اور سرسے سرسے شطرنجیوں کے ٹکڑے جو کہیں کہیں جوتوں کے رکھنے کی جا پر رکھے تھے وہ بھی عمرو نے اٹھوا کے ذیل میں کھ لیے اور کہتا تھا کہ داشتہ آید بکار فقط نقش بوریہ باقی تھا وہ آٹھ نہیں سکتا تھا بعد اسکے لوہار اور سنار بڑھئی وغیرہ بندھوون کو کپڑے ذیل میں ڈال دیا اور تمام بارگاہ نشین اور مضر بن اور مہما جین اور سرداروں کو گنجاہ کے روغن عیاری کا لٹکے لنگوروں کی صورت بنا کے دین ہر ایک کے لگا کے اور منہ کا لے کر کے برہنہ اور عریان چھوڑ دیا اور قاہر بن قمران عجمی کو ایک جشی کی شکل بنا کے پانچانے کی چوکی کے تلے منہ کھول کے لٹا دیا بعد اسکے نختیارک کو ایک خراجما لنگوٹ کا بنا ہوا بے جبر کھلا کے اس پانچانے کی چوکی پر بٹھا دیا اور کہہ دیا کہ خبردار و بجیا اگر تو ذرا میان سے جنبش کر گیا یا یہاں سے کہیں اٹھ کر جائیگا تو تجھے جان سے مار ڈالوں گا نختیارک خوف جان سے اپنے دل میں کہتا تھا کہ عجب کوئی کوکھ کا جل رسیدہ ہوگا جو یہاں سے اب جب تک یہ حضرت عمرو ایل شریف نہ بچائینگے پیشاب کرنے کو بھی اٹھے بعد اسکے عمرو نے گنجاہ کے پاس جا کے اسی حالت بیوشی میں گنجاہ کی ساری پوشاک اتار لی اور چھاتی پر اسکی چڑھ کے پیشاب چھڑک چھڑک کے ڈاڑھی مونڈی فقط دو بال جس طرح سے لٹا کی داڑھی میں چھوڑ دیے تھے اسی طرح سے گنجاہ کی بھی داڑھی کے دو بال باقی رکھ کے ایک پر زکاغذ کا بدن مضمون کہ گنجاہ بدان و آگاہ باش این کار دگر نیست این کار عمرو بن امیہ ضمری است میرانام سر برندہ جادوگران و باج ستانندہ ریش کا فران ہوا کھ روپیہ سلا نہ خران اپنی داڑھی کا اگر تو سال بسال مجھے بھیجیگا تو تو بہتر ہو اور جو کبھی ایک دن کا فرق اور عرصہ ہو جائیگا تو یا در کھنا جان تو ہوگا اور فولا کے قلمہ میں بھی چھپے گا تو میں وہاں پہنچوں گا اور ایک بال تیری داڑھی کا نہ چھوڑوں گا اور ایک بال میں تین ماشہ کا ٹکڑا باندھ کے تمام منہ کا لاکر دیا اور اسی طرح سے قاہر بن قمران عجمی وغیرہ سرداروں اور گنجاہ کو بے ہوش چھوڑ کے نختیارک سے کہا کہ ادنا لائق سے میں تو اب جاتا ہوں مگر تو اگر ذرا میان سے جنبش کر کے کہیں جائیگا تو میں تجھے بھجی آج کے ذبح کر ڈالوں گا یہ سکتے عمرو تو مثل برق کے چمک کر بارگاہ سے گنجاہ کی نکل گیا اور میان نختیارک کے پیٹ میں جھالگوٹے کے کھانے سے جو دست کی احتیاج ہوئی اور بخوف جان وہاں سے اٹھ نہ سکا تو جتنا بول و براڑ تھا سب قاہر بن قمران عجمی کے منہ میں گیا اور اس طرح سے تا غروب آفتاب نختیارک کو دست چلے آتے تھے اور تمام فضلہ قاہر کے منہ میں اور سر پر گرنا تھا وقت شام کے حسب اتفاق سنجانی عیار جو واسطے تمام شہر کے اخبار لکھنے کے دروازہ بارگاہ پر آیا اور دربانوں چوہاروں وغیرہ سے پوچھا کہ دروازہ بارگاہ کا کیوں بند ہو سچوں نے کہا آج فرشتہ وحی رسان مقرب خداوند حبوت سے بیان آیا ہو دروازہ بند ہو گیا نہیں معلوم کہ اندرون بارگاہ کیا صحبت ہو سنجانی عیار اپنے دل میں سوچا کہ فرشتہ وحی رسان کون آج تک تو میں نے کبھی کوئی فرشتہ خداوند کی بارگاہ سے آتے بیان نہیں دیکھا تھا یہ فرشتہ وحی رسان کیا کیوں کر اور کہاں سے آیا ذرا کسی گھات سے اسکی صورت اور اسکی شکل دیکھنا چاہیے اسلئے الگ جا کے دیوار بارگاہ پر کندہ ماری اور کندہ مار کے اندرون بارگاہ جو آتر تو عجب رنگ صحبت کا دیکھا کہ ہزاروں لنگور گرد پیش غٹ کے غلطی سے سوتے ہیں اور گنجاہ کے تحت ہر ایک شخص سیاہ رویش و بروت کا صفایا ہو برہنہ ملازاد پڑا ہو سنجانی کچھ بھونچک ہو کر کے ابھی چار طرف دیکھ رہا تھا اور اپنے ہی میں کہتا تھا کہ یہ کیا تماشا خداوند کی قدرت کا میں دیکھ رہا ہوں اسقدر لنگور بارگاہ میں

پیغمبر مرسل کے کہان سے آگئے اور یہ دائرہ بھی مونچھ منڈا سے کل مونچھ پیغمبر مرسل کے تحت پر نگاہ مادر زاد کون پڑا اور پیغمبر مرسل اور تمام سردار بارگاہ نشین کیا ہوئے ناگاہ ایک طرف سے نجاتیاریک نے تو بہ کر کے کہا کہ ایسی سنجانی عیار کیا حیران و پریشان کھڑے دیکھ رہے ہو خود کردہ رادریان نیست ذرا ادھر میرے پاس آؤ تو میں سارا حال تم سے بیان کروں سنجانی نے سنے نجاتیاریک کی آواز سننے اس طرف کو جو دیکھا کہ نجاتیاریک نگاہ مادر زاد چوکی پر بیٹھا پائخانہ پھر رہا ہے سنجانی عیار نے کہا کہ ملک جی ہیں یہ کیا بھاری شامت ہو کہ بارگاہ میں پیغمبر مرسل کی ننگے بیٹھے پائخانہ پھر رہے ہو اور پیغمبر مرسل کی بارگاہ میں یہ کیا ترخہ و ذوق کا نازل ہوا ہے نجاتیاریک نے ساری سرگزشت عمرو کے کہنے کی اور عیاریک کے کہنے سے تمام بارگاہ نشینوں کو منع گنجاب لستہ کے نکل جانے کی بیان کی اور کہا کہ میں ہر چند پہلے آئے کہ گھٹا پھر بہت سا سمجھا یا اپنا سر بیٹھا کیا کہا کیا کہ یا پیغمبر مرسل یہ عمر و عیار ہی میرا کتنا کسی نے نہ مانا ہے سنجانی عیار نے سقون کو بلوا کے تمام بارگاہ نشینوں کے اور پریشکین پانی کی ڈالین پھر جھلوا یا ہر ایک کے دماغ سے بیوشی دور ہوئی سبکو ہوش آیا گنجاب نے ہوشیار ہو کے اور اپنا حال دیکھ کے اپنا منہ پیٹ لیا اور سنجانی عیار کو حکم دیا کہ جہان وہ دزد بار یک گردن لاک لاک پا ساربان زادہ ملے جلد گرفتار کر کے لا چنانچہ ہاتھ لاک کاہر بن قمران غمی وغیرہ سب سردار ہوشیار ہوئے جو اٹھتا ہوا اپنا سر بیٹھا حمام میں جاتا ہوا اور گنجاب نقاب منہ پر ڈالنے محل میں گیا اُنکو اسی حالت میں چھوڑے اور حال عمر و کا سینے شکار

بلوغت وین زلف کش آبیاری	جہان سر تنگ در خنجر گذاری	ہر کشور بلا سے جان کفار	عمر و آن شاہ عیاران عیار
-------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------

کہ شاہ عیاران عیار عمرو بن امیہ نادر بارگاہ سے گنجاب کی نکل کے چار باغ ملک حرمان دیو کش میں بخت مت شاہزادہ بدیع الزمان اور ملکہ گوہر ملک پہونچا شاہزادہ عالی مقام نے بعد ادراک حال صحت مزاج پوچھا کہ عموجان فرما سے گنجاب کی بارگاہ میں تشریف لیجانے کا کب تک ارادہ ہو ملکہ کو کسی طرح سے یقین نہیں آتا اور کہتی ہیں کہ شاہ عیاران عیار کی یہ شخص نادانی اور خام خیالی ہے گنجاب کی دائرہ بھی مونڈنا تو بہت مشکل کام ہو اسکی بارگاہ میں جا کے زندہ و سالم بچ کر چلے آئینگے تو میں جانو گی کہ رستمی کر آئے عمرو نے ہنس کے کہا کہ میں پانچ ہزار شرفیان اپنی شرط کی جیت چکا ملکہ سے اور گنجاب کے سارے بارگاہ نشینوں کو خوب ساز لیل اور رسوا کر کے گنجاب کی دائرہ بھی مونڈ کے اسکی بارگاہ کا سب مال اور اسباب لٹ کے آیا ہوں یہ کہہ کے وہ دائرہ بھی گنجاب کی اپنی زنبیل سے نکال کے ملکہ گوہر ملک اور شاہزادہ بدیع الزمان کے آگے رکھ دی شاہزادہ عالی مقام اور ملکہ دائرہ بھی گنجاب کی دیکھ کر دنگ ہو گئے اور ملکہ گوہر ملک کہتی تھیں کہ فی الحقیقت شاہ عیاران عیار آفت روزگار اور بلا سے بیدرمان ہیں کچھ عقل میں یہ بات نہیں آتی گنجاب کی دائرہ بھی مونڈنا ہزاروں مرد اور پہلوانوں میں کچھ کھٹھے بازی نہیں غرض یہ کہہ کے ملکہ نے پانچ تھیلیاں اشرفیوں کی عمرو کی تواضع کیں اور شاہزادہ بدیع الزمان نے ایک عرضداشت اپنے حالات کی از ابتدا تا انتہا مفصلاً اور مشروحاً لکھ کر مقدمہ شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم اتنا لکھ دیا کہ شاہزادہ خاور ملک قاسم بھی بخیریت تمام و بشوکت مالا کلام بیان تشریف فرما ہیں مگر خیر روز سے ملاقات نہیں ہوئی سنا ہو کہ کوئی مقام خسرو کوہ ہروہان پر مقیم ہیں اور لفافہ پر مہر اپنی کرسی بخت سلطان ظفر اقصا امیر عالی مقام ہمدست شاہ عیاران عیار عمرو بن امیہ نادر روانہ کی اور عمرو شاہزادہ عالی مرتبت سے رخصت ہو کے سمت لشکر فیروز سی اثر روانہ ہوا اور بعد طومر محل و قطع منازل پھر شہر سبائل میں پہونچا اور آسودن رات کو اپنے بھائی انجی سعید اور اپنی بہن سمینہ بالو کے مکان میں فروکش ہوا اور منبوی سے ملکہ سارا حال شہر سبائل میں جا کے شاہزادہ بدیع الزمان سے ملاقات کرنے اور گنجاب کی بارگاہ لوٹنے اور گنجاب کی دائرہ بھی مونڈنے اور اسکے سب بارگاہ نشینوں کو بے دینے کا اور جو کچھ گزرا تھا سب بیان کیا انجی سعید نے کہا ای خواجہ سلامت خیر اب تک تو ہر نوع فضل آتی شامل حال ہو گا اب تک

کو خبردار اور ہوشیار رہنا کس لیے کہ حسب الحکم تقاسے مشرک خدا کے مہتر گرد مراد اور مراد بخشی دونوں عیار مع ساتھ ہزار
عیاروں کے سرماہ بیا بان جبل لقمہ ہفت میل کے پل ماہی فردشان پر تھارے پکڑنے کو بیٹھے ہیں عمر و نے کہا اراخی سعید خدا
بزرگ است غرض یہ کہ کون کوئی چار گھڑی رات رہے عمر و اپنی بہن اور اراخی سعید سے رخصت ہوا اور اسی بیابان ہفت میل
کی طرف چلا جبکہ اُس پل کے قریب پہونچا تو عمر و نے ایک درخت کی آڑ میں دور سے اُس پل کے غرض اور چوڑائی کو غور کر کے کہیں
حسبت کی مانند ایک نظر اُس خود بصورتی اور چستی سے اُس پل کے پار پہونچ گیا کہ مہتر گرد مراد اور مراد بخشی وغیرہ کسی عیار کو ملتی
معلوم نہیں ہوا کہ کون آیا اور کون گیا تب وہاں سے عمر و نے بد جمعہ تمام آواز دی کہ اراخی مہتر گرد مراد اور مراد بخشی میں شانزدہ
بدیع الزمان کی خبر لے کے جو پھر تو میرے جی میں آیا کہ تجھے جہنم واصل کر کے جاؤں مگر کچھ میرے دل میں بچھرم اور ترس آگیا
اُس لیے تجھے زندہ چھوڑے جاتا ہوں غرض یہ گفتگو کر کے عمر و تو شل برق چمک کے اُن سبکی نظروں سے غائب ہو گیا اور
جسین کرنا سمت اشکر فروری اثر سلطان صاحبقران کے رواد ہوتا ہوا اسکو تو جانے دیجیے مگر جب تک

ششم داستان شوکت بیان نور حد قہ جلالت و شہامت صاحب غم رولق زرم شاہزادہ خاور سپاہ
ملک قاسم لعل خشتان خونریز خاوری سے بیان کیا جاتا ہے

کہ جو وقت وہ سوار زرہ پوش شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کو جنگ مردانہ کر کے گنبد طلسمی میں پکڑے گیا تو اب بیان حال
ہمیں کہ اس طلسم کا بادشاہ ایک ساحر زبردست توسن جادو ہر وہ سوار زرہ پوش قاسم کو بزور سحر گرفتار کیے توسن جادو کے
پاس لایا اور توسن جادو نے حکم دیا کہ اسکو قتل کرو اور تابوت اُسکی لاش کا بیرون شہر بھیج دو حسب اتفاق اسوقت ملکہ ناہید
جادو بیٹی توسن جادو کی وہاں آئی اور اُسے قاسم کو دیکھ کر پوچھا کہ باوا جان یہ کون شخص ہے توسن جادو نے کہا یہ طلسم معاف
ہوئے قاعدے کے میں نے اسے قتل کر کے تابوت اسکا بیرون شہر پہونچانے کو نکدیا ہر ملکہ ناہید جادو شاہزادہ قاسم پر عاشق
ہوئی اسنے اور تو کوئی تدبیر قاسم کے بچانے کی نہ دیکھی کہنے لگی باوا جان میرا جی چاہتا ہے کہ اسے میں بچا کے قتل کروں اور کل صبح
تابوت اسکا بیرون شہر بھیج دوں توسن جادو نے کہا اچھا ناہید جادو قاسم کو وہاں سے اپنے مکان پر لائی اور قاسم کا حسب
نسب دریافت کر کے اپنا اظہار عشق کیا کہ اب میں تیری صورت کا ایک پتلا ماش کے آٹے کا بنا کے اسکا سر کا ٹکر تابوت اسکا
بیرون شہر بھیج دیتی ہوں قاسم نے کہا تجھیں اختیار ہے جو تمھارے جی میں آئے وہ کرو چنانچہ ناہید جادو نے ایک
پتلا ماش کے آٹے کا قاسم کی صورت کا بنا کر اسکا سر کا ٹکر لاش تابوت میں رکھ کر بیرون شہر بھیجوا دیا اور وہاں جو سابق
میں بیان کیا تھا کہ قبور زندہ آتی ہیں انہیں جاکے کسی قبر میں دفن کروادیا ہایوں بن شداد نے جو وہاں تابوت قاسم کا آتے
دیکھا تو شدت رنج و غم اور کثرت شیون و شین اور ماتم سے جب ضبط نہ ہو سکا تو ہایوں بن شداد فقیر ہو کے اُسی قبر پر قاسم کی
بیٹھ رہا بیان ناہید جادو نے قاسم سے کہا کہ اراخی شریاراب میں تجھے اس طلسم سے نکالے دیتی ہوں قاسم نے کہا اراخی ملکہ ہمارا
یہ طریق نہیں کہ جس ہم پر قدم رکھیں اور پھر جب تک اسکو طرہ کرین وہاں سے ایک قدم اپنا پیچھے ہٹائیں بس میں جب تک کہ اس
طلسم کو فتح نہ کروں گا بیان سے نہ جاؤں گا ملکہ ناہید جادو نے کہا خیر اگر آپ کی یہی خوشی ہو تو میں جا کے امان جان سے
تحقیق کر کے کہ یہ طلسم کیونکر فتح ہوگا کہے دیتی ہوں یہ کہہ کے ناہید جادو اپنی ماں کے پاس گئی اور پوچھا کہ امان جان یہ طلسم
کیونکر فتح ہوگا امان ناہید جادو کی یہ بات سنے نہایت خفا ہوئی اور کہنے لگی کہ ابھی مر رہا تو تو نے یہ کہا مگر پھر جو میں نے تیرے منہ سے
ایسی بات سنی ایسا طمانچہ مارو گی کہ منہ تیرا ٹوٹ جائیگا ناہید جادو ناہید ہو کے قاسم کے پاس آئے اور سارا حال اپنی ماں کا بیان
کر کے کہنے لگی کہ امان جان نے تو نہ کہا کہ میں باوا جان سے جا کر پوچھ آؤں گی یہ کہہ کر ناہید جادو نے اپنے کوشل ٹاؤس طناز راستہ کیا اور
توسن جادو کے پاس گئی ناظرین والا حکم پر واضح ہو کہ مردود ملعون توسن جادو اپنی بیٹی ملکہ ناہید جادو پر ہزار جان سے شید

بارہ اسکے دل میں وسوسا شیطانی کی وجہ سے خیال دیگر گزرا یہ اس وجہ سے ٹالتا رہا کہ اگر اسکی ماں کو کہیں معلوم ہو جائیگا بڑی
 نصیبت پڑے گی مگر آج جو آٹھ ملکہ ناہید کو اس طرح بعد ناز و داد کھیا اپنے پاس بٹھا کر باتیں مونسانہ کرنے لگا ملکہ ناہید اس ملعونہ
 و مردود کی ان حرکات سے نہایت درجہ ناراض ہوئی مگر چونکہ اسکو تو شانہ و آواز قاسم عالی شانہ کیواسطے تحقیق لوح کی منظور
 اسوجہ سے سنا آمد و سخت آمد کا خیال کر کے توسن جادو کی طرف متوجہ ہوئی اور آنکھوں میں آنسو بھر کے کہنے لگی اے
 والد بزرگوار یہ آپ کو کامل یقین ہو گا کہ میں آپ سے عہد ملفویت سے کس درجہ مانوس ہوں مگر والدہ صاحبہ مجھے ناحق
 کو بدگمان میں مجھے صرف یہ خیال رہتا ہے سامری نہ کرے کہیں کوئی دشمن جان ساحران داخل طلسم ہواوردہ آپ کے
 درپے ایذا ہو تو مجھے اسوقت بسبب لاعلمی حالات طلسم کے اسکا تدارک بالکل نہوسکیگا اسوجہ سے میں نے آپ سے حال طلسم کو دریافت
 کیا ورنہ مجھے اس کیفیت کے دریافت کرنے کی کیا ضرورت تھی مگر ناہید جادو توسن سے باتیں کرتی ہو مگر یہ مردود اسکی ہر بات اور
 ہر ادب پر لوٹتا جا تا ہے جب اس مردود علیہ اللعن والذاب کو تاب ضبط باقی نہ رہی اسوقت اسنے کہا اے ملکہ میری جان ایک ستار
 سے تجھ پر جاتی ہے مگر میں بسبب تیری ماں کے خوف کے تجھے تعلق پیدا کرتے دڑتا ہوں اگر تو میرا منشا ہے دلی پورا کرنے
 کا اقرار کرے تو البتہ میں اسرار طلسم سے تجکو آگاہ کردوں ملکہ ناہید جادو توسن مردود کے اس ارادے اور فحش الفاظ کے
 بیسیاختہ کہنے سے نہایت متفعل ہوئی اور سر جھکا کر کہنے لگی کہ میں تیری کینز تیری پردش یا فتنہ تیری تعلیم کردہ ہوں بھلا مجھے
 تیرے کسی حکم سے اخراج ہو سکتا ہے مگر بان میں نے اپنی بھولیوں سے سنا ہے کہ جو لڑکی کم سنی میں بیاد جاتی ہے اسکو خداوند
 کے گھر بڑی سختی جھیلنا پڑتی ہے اسوجہ سے میں بوجہ صغیر سنی کے تجھ سے ایک سال کی مہلت طلب کرتی ہوں بعد اسکے میں تیرا مال
 ہوں تجکو اختیار ہے جب خداوند دن نے بیٹی میں مان چھو چھی جائز کر دی تو مجھے کب انکار ہوگا توسن اسبات کو شکر اچھل چھا
 اور فوراً ملکہ ناہید کو اپنی آغوش میں دبا کر متواتر چند بوسہ دیے ملکہ ناہید نے جب اس ملعون کی بد نفسی اور شرارت کی حالت
 دیکھی عجب طرح کا صدمہ جاکھا اسپر گزرا اور غصہ کے مارے تڑپ کر اسکے پاس سے دور جا کر کہنے لگی یہ کیسی نالائق حرکت
 تیری ہے مجھے اپنے قول اقرار کا بھی خیال نہیں ابھی میں تجھے خود کہہ چکی ہوں کہ بعد ایک سال کے میں بڑی ہوئی پھر
 تجکو اسوقت یہ بیودہ حرکت کرنا کیا ضرورت تھا توسن جادو ملکہ ناہید کو اسقدر غضب آلودہ دیکھا کہ تھر تھکا پٹنے لگا اور
 ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا ملکہ عالم اسوقت میری اس بیسیاختہ حرکت ناشائستہ کا قصور معاف کر و سامری نے چاہا تو آج سے
 سال بھر تک جیسا کہ تجھے وعدہ کیا ہے کبھی اس فعل شیعہ کا مرتکب نہونگا قصہ بڑی منت خوشامد سے ملکہ ناہید جادو کو پھر مند
 پر بٹھایا اور توسن دل میں سوچنے لگا کہ اسوقت اسکا غصہ کیونکر کم ہو سوجتے سوجتے یہ تدبیر نکالی کہ میں اس سے حال طلسم
 بیان کرنا شروع کر دوں تو کیا عجب ہے کہ اسکا غصہ رفع ہو یہ سوچ کر کہنے لگا ملکہ عالم ذرا تم میری طرف متوجہ ہو اور غصہ کو
 تھوک ڈالو میں تم سے پوست کفندہ حال طلسم بیان کیے دیتا ہوں پہلے اس طلسم کا مالک لاجپن جادو تھا واقعی بڑا ساحر
 زبردست تھا عجب انتظام طلسم کے اسنے کیے تھے جسکی تعریف میں بیان نہیں کر سکتا ہوں اول تو فوج کو خود اسنے ایسی جگہ
 پوشیدہ کیا کہ اب تک مجکو بھی اسکا حال معلوم نہیں دوسرے در بندوں کو ایسا مستحکم کیا کہ کیا مجال کسی کی جو فتح کر سکے فکرو
 بھی اسی نے علم سحر تعلیم کیا مگر میرے دل میں ہمیشہ سے یہ آرزو تھی کہ میں کسی طرح اس طلسم پر قابض ہوں اس وجہ سے
 کبھی اس فاکے فافل نہ رہتا تھا ایک دن کا ذکر ہے کہ لاجپن جادو نے منجھون اور کاہنوں کو بلوا کر دریافت کیا کہ آیا
 طلسم کو کوئی فتح کر لیا یا اسی طرح سے برقرار رہیگا منجھون نے بڑی فکر اور غور سے احکام نکال کر یہ حکم سنایا کہ اس طلسم
 کا فاتح قاسم حمزہ کا پوتا ہوگا اور اسکا دین یزدان پرستی ہوگا لاجپن جادو بلا یزدان پرستی کوئی دین عملدہ
 دین سامری اور جمشید پرستی کے ہر منجھون نے جواب دیا کہ دین آئندہ ایسا وسیع اور جہانگیر ہوگا کہ کوئی شمس

اور قریہ اور گانون اس سے خالی نہ رہیگا لاپس اس بات سے بہت گھبرا یا اور منجموں سے پوچھے لگا کر آیا اس طلسم کے بچنے کی بھی کوئی صورت ہی منجموں نے کہا اس صورت سے بچاؤ تو ممکن ہو کہ ابھی سے دین یزدان پرستی کو ترقی دے رہا ہے اور چند نیردان پرست تلاش کر کے بلائیے جائیں جو مسائل یزدان پرستی تعلیم کریں اسوجہ سے جب شاہزادہ داخل طلسم ہو گا تو اس کیفیت سے بہت خوش ہو گا اور کیا عجب ہو کہ تمھارے طلسم کی قیاسی سے باز آئے لاپس کو منجموں کی باتیں اسوقت کچھ ایسی موثر ہوئیں کہ اسے حتمی ارادہ مسلمان ہونیکا کر لیا اور خدا سحر دن کو حکم دیا کہ تم اکناف عالم میں پھر کر چند نیردان پرستوں کو اٹھا لاؤ میں اسنے پہلے بحث مذہبی کر دنگا اگر انکا قول درست معلوم ہو تو ہمیشہ مسلمان ہو چکا ورنہ اپنے دین قدیم پر قائم رہو ننگا تمام حاضرین دربار لاپس کی اس گفتگو سے نہایت درجہ خوش ہوئے خصوصاً خنزیر جادو وزیر اعظم لاپس جادو کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی اور جب دربار پر فراست ہو تو وہ میرے مکان پر آکر کہنے لگا اے تو سن جادو کج تنے لاپس جادو کی باتیں سنیں میرا دل آج سے بالکل لاپس کی طرف سے پھر گیا اگر تم میری مدد کرو تو ہم تم ملا کر اسکو گرفتار کریں ورنہ تم اسکی جگہ نیرباد شای کرو تو نیرباد ہو چکا پہلے سے ہوس بادشاہی سرین سالی ہوئی تھی اسوجہ سے میں اس بات سے نہایت خوش ہوا اور خنزیر جادو کو کھٹے لگا اور میں نے اس سے کہا اے جہاں خنزیر چند لاپس میں ملامون ہو اور اسی نے مجھکو علم سحر تعلیم کر کے سپہ سالار مقرر کیا مگر میں نے اسے اس بات کا منتظر تھا کہ کوئی میرا مدد و معاون ہو تو میں کوئی ترکیب کر کے لاپس کو گرفتار کروں اسوقت چونکہ بالکل غلیبہ ہو کر رہی تھی اسے قرار پا جا کے لاپس کس طرح گرفتار ہو گا تو مناسب ہو خنزیر بولا اے تو سن جادو لاپس ایسا جادو کر نہیں کوئی تھے سرکھ لڑکے گرفتار کرے اس سے یہ بات مناسب ہو کہ اسکی دعوت کی جائے اور پوشیدہ تو اسپر سحر کر اور میں کھانے میں بیوشی ملاؤں گا جب اسپر بیوشی اثر کرے تو سحر کر کے اسکو مع تہم ہوا خواہوں کہ گرفتار کر لیا اے کیا نہ امید جادو میں اسوقت کی اپنی خوشی کا حال بیان نہیں کر سکتا ہوں بار بار اٹھتا تھا اور خنزیر جادو کو کھٹے لگا تا تھا اسوقت میں نے خنزیر جادو سے کہا اے خنزیر مجھے تمھارے احسان کا معاوضہ کیا دینا ہو گا یہ بات ظاہر ہو کہ تم وزیر اعظم لاپس جادو کے ہو میں اسوقت نہایت خوشی سے تھکا اجازت دیتا ہوں کہ بعد گرفتاری لاپس جادو کے تم تخت سلطنت پر متمکن ہونا خنزیر جادو میری اس بات سے نہایت خوش ہو کر کہنے لگا اے تو سن جادو تمھارے قول سے گویا مجھکو سلطنت ملے سلطنت تمھارے واسطے شایان ہو اور میں چونکہ بوڑھا ہوا ہوں اسوجہ سے بعد گرفتاری لاپس جادو کے میں صرف تمھاری حفاظت جان کے لیے ایک عقاب کی صورت بنا ہر وقت تمھارا نگہبان حال رہوں گا تمکو البتہ ہر قدر میرے بار کا ضرور تحمل ہونا پڑے گا کہ میرے بال بچوں کے صرف اور اخراج کا اچھی طرح کفیل رہنا میں خنزیر جادو کے حسن عقیدت سے حسب قدر خوش ہوں میرا دل ہی جانتا ہے قصہ مختصر خنزیر جادو مجھے اس قسم کی باتیں کر کے رخصت ہوا اور میں منتظر وقت تھا ایک دن لاپس جادو نہایت خوش بیٹھا تھا اور میں بھی دربار میں موجود تھا کہ ناگاہ میرے گھر کا منگھر دوڑا ہوا آیا اور مجھے غلجہ بلا کر تیرے پیدا ہونے کی خوش خبری دی ہو ناہید اول تو تیرے پیدا ہونے کی خوشی دوسرے وہ میرا راوہ لاپس جادو کی دعوت کر نیکا پورا ہوا اسوقت لاپس کے روبرو جا کر جبرائیل اسکے تخت کو بوسہ دیکر تیرے پیدا ہونے کی خبر کہی لاپس نہایت خوش ہوا اور میں اسوقت تیرے چھٹی کے دن اسکی دعوت کی آئے بخوشی منظور کیا میں خنزیر جادو کے پاس گیا اور اس سے بھی ساری کیفیت بیان کی وہ بھی میری اس بات سے بہت خوش ہوا کھانے کا انتظام خود کرنے کا اقرار کیا جب چھٹی کا دن آیا اے ناہید میں لاپس جادو کو گھر پر لایا پہلے مجھکو اسکی گود میں دیا وہ تجھے لیکر نہایت درجہ خوشی ہوا اور مجھے کہنے لگا اے تو سن جادو نہ معلوم کیا سبب ہو کہ اس لڑکی کو دیکر مجھے اس سے ایک عجیب قسم کی محبت پیدا ہوتی ہے سامری جمشید اس لڑکی کی عمر دراز کرے میں بھی لاپس کو بظاہر دعائیں دینے لگا پھر وہاں سے میں لاپس کو نخل جسن میں لایا تمام اراکین سلطنت اور لاپس کو ایک دسترخوان پر کھانا بیوشی آلود کھلوا یا جب انکی حرکات سے آثار بیوشی سرزد ہونے لگے اسوقت خنزیر جادو لاپس کے سامنے آیا اور مہرہ فریادمانی لاپس کے بازو پر سے کھو لکر لاپس کی طرف متوجہ ہوا کہ اے لاپس جادو آگاہ باش کہ آج میں تجھے تیرے اس راوے کا انتقام لینے والا ہوں جو اسدن سرور یزدان پرست ہونے کو گنتا تھا لاپس اس بات سے بہت غصہ ہو کر اٹھا اور چاہا کہ خنزیر جادو کو پکڑے اسکی بدگولی کی سزا دے مگر خنزیر جادو نے اسکو قید کر کے جیل لے کر لایا جہاں سے میں اس طلسم کا بادشاہ ہوا اور خنزیر

بشکل عقاب میری بارگاہ میں آکر میری حفاظت کرتا ہوا یہ بھید آج بجز تیرے کسی کو معلوم نہیں ہوئے سنا جان جان تو نے سارا قصہ اب میری خطا کو معاف کر اور بخوشی خاطر ایک بوسہ اب اپنے لبِ نجات وہ گلبرگ کاوے ناہید کو توسن کی اس بیوہ خانی کے لیے اختیار نہیں آگئی کہنے لگی سن تو اوٹگوڑے نک حرام تو نے اپنے سگے مامون لاچین کو جس نے تجھے خاک سے پاک کیا اور علم ساری میں تجھے عالم کر کے سپہ سالار کر دیا پھر تو نے اس کے ساتھ ایسی کوہنگی کی بھلا میں تجھے کیا امید تھی کی رکھوں تو سن اتنی بات سے روڑ کر قد مون پر گر پڑا اور کہنے لگا اسی پیاری وہ محل اور تھا اب یہ موقع اور ہر اگر میں جانت سپہ سالاری رہتا تو تم کا ہیو شاہزادہ کھاتین چھا اب اس غصہ سے درگزر داور نہی خوشی کی باتیں کرونا ہیدنے کہا واہ واہ یہ تو نے عجب طرح کی ایک مہل بات بیان کر دی کہ میں نے لاچین کو گرفتار کیا اور گنبد طلسمی میں قید کر لیا مگر یہ بتا دے کہ آیا گنبد طلسمی کہاں ہے اور اس کے راستے کی تو نے کیا کیا خطا کی اور کیا سامان کیے ہیں جو مقدم بات تھی اسکو چا گیا توسن جاوے کہ شعر اے دوست اگر جان طلی جان تو بخشیم: و ز جان چہ عزیز ست بلو آن تو بخشیم: تجھے اس تحقیق کی کوئی ضرورت نہیں ہو مگر مالک ہٹ مشور ہوئے سن میرے تخت کے نیچے ایک نقب ہے اس کے دبانہ پر ایک ایسا بھاری پتھر نصب کیا ہوا ہے کہ جب تک کوئی ایسا مرد رستم تو انہو کیا مجال جو اسے جنبش دے سکے سو آدمی طاقت و ارجب شریک کیے تھے اسوقت یہ پتھر اس نقب کے منہ پر رکھا تھا اگر اسے ہٹائے تو اندر داخل ہوتے ہی ایک اژدر آتش فشان جھلا اور ہوگا اگر اسے مار ڈالا تو خیر اور اگر کچھ دیر تک گیا تو قیامت ہوئی اگر نہ ہر جانین رکھتا ہوگا ایک زندہ نہ بچا بیگا دوسرے آگے ایک شیر ملیگا اس سے آشتی پیدا کرے بعد اسکے ایک ساحر ملیگا اگر اس پر کسی طرح قابض ہو تو فوراً اڑا لاکھ وہ گئے کہ میں لاچین کی رہائی کی صورت بتاؤنگا ایک نہ مانے اور فوراً قتل کرے بعد وہ گنبد ملیگا اسے کھو کر لاچین کو رہا کر دے جب وہ لوح کا نشان بتائیگا اسوقت طلسم فتح ہو جائیگا اپنی پیاری ناہید بھلا تھیں بتاؤنگا اسکو الیاد و رہا ایسی شہنشاہ جھیل کر لاچین کو چھڑا کر طلسم فتح کریگا اور خوب یاد آیا ایک اسیر طلسمی قاسم نامے آیا تھا اسکو تو نے خود مار ڈالا اس سے الیہ مخلوٹھا پیدا ہوا تھا اگر وہ زندہ رہتا کیا عجب تھا کہ وہ اس طلسم کو فتح کرنا ناہید نے کہا بابا جان آپ بہت درست فرماتے ہیں واقعی سیر کھیاں میں بھی کوئی شخص ایسا ذی حوصلہ نہیں معلوم ہوتا کہ وہ جا کر لاچین کو چھڑے توسن نے کہا اسی ناہید اب تم مجھے بابا نہ کہا کرو وہ نہ بڑا طفلی کا تھا جب تم مجھے بابا کہتی تھیں اب جو الفاظ میں تھیں کہتا ہوں وہی پیارے الفاظ اپنے بھولے منہ سے تم بھی مجھے کہا کرو ورنہ اس میں کچھ بھی لطف نہیں آتا کہ میں تو تھیں پیاری دلبر کون اور میں تمہارا عاشق شیدا ہوں چاہنے والے کو بابا جان کہنا بڑی شرم کی بات ہے بعد ان باتوں کے ناہید رخصت ہو کر شاہزادہ عالی شان قاسم نو جوان کی خدمت میں آئی اور ساری کیفیت اول سے آخر تک بیان کی قاسم نے کہا اس ملک سب مشکلیں حل ہوئیں مگر کوئی صورت بتا کر پہلے اس کجغت خنزیر جادو کو بیوش کریں یا ماریں بعد اس کندہ جنم توسن کو بیوش کریں جب جا کے اس نقب تک رسائی ہو ناہید نے کہا اسی شہر یار توسن کو تو انہو محل شراب پلا کر بیوش کر دوں گی مگر کوئی تدبیر ایسی لگا لے جس میں وہ لگوڑا خنزیر بھی شریک ہو کر بیوش ہو جب کام چلے شاہزادہ قاسم اس فکر میں مبتلا ہوا تھا اس عرصہ میں ناہید نے خوش ہو کر کہا شہر یار مبارک میں تدبیر سوچی ہوں شاہزادے نے فرمایا کیا تدبیر ہے ناہید نے کہا کل میں جا کر توسن جادو سے کہوں کہ تو جو ارادہ میرے ساتھ رکھتا ہے اگر اسکا ظہور ہو اور تو کسی وقت میں سے مجھ سے منحرف ہو جاوے تو میں تیرا کیا کر لوں گی اسوجہ سے یہ مناسب ہے کہ تیرے مشیرون میں جو سب سے معتد ہوانی گواہی اور اقرار نامہ پر مہر کرادے کہ تمام عمر گزرجز میرے اور کسی سے تو ملتفت ہوا تو جو سزا چور کی وہ تیری ہوگی وہ اپنی غرض کو منظور کریگا میں خنزیر کو بلواؤں گی جب وہ آئیگا اسکو بھی شراب بیوشی آمیز پلاؤں گی جب دونوں بیوش ہونگے اسوقت حضور کو تکلیف دہی آپ تشریف لے چلے گا مگر ان یہ فرمائیے وہ پتھر نقب کے مہرہ سے کیونکر اٹھا بیگا شاہزادہ اس بات سے منہ پڑا اور کہا اے ملک اس تجربہ کی بھی کوئی ہستی ہے اگر کوئی پہاڑ ہو تا تو میرے زور و قوت کی کیفیت دیکھتین خیر بدقت معلوم ہو جائیگا

مگر واقعی یہ رائے خوب تجویز کی ہر خدا تمھارے ارادے کو پورا کرے

اب ششم داستان حیرت بیان امیہ بن عمرو کی بیان کیجاتی ہے

واضح رائے ناظرین والا تمکین ہو کر جس وقت خواجہ نے اتفاقاً شرک خدا کو بیوش کیا تھا اور خود پانی پی کر بیوش ہوئے وہ چالاکی تھیں حضرت کی تھی اور اس وقت اسنے یہ چالاکی کی تھی کہ ایک فرمان مہری خواجہ جعلی تیار کر کے کہ امیہ عیاری تیرا قصد ہے تو میرا استاد میں تیرا شاگرد ہوں کر سی ہمدین نے بخوشی خاطر تجھ کو سی یہ فرمان تیار کر کے اسپر خواجہ کی مہر کر کے اپنے پاس رکھا اور وہاں سے روانہ ہوا اتفاقاً روزگار یہ بھی سیر کرنا شانزادہ ملیح الزمان کو تلاش کرتا اسطرح آنکلا صحرا کی فضا دیکھ کر بصورتِ مبدل ایک مقام پر پہنچا جہاں ایک لگا اتفاقاً روزگار ایک جادوگر رہنے والا اس طلسم سلیمانی کا عقاب جادو نامے لشکر عقاب بنا ہوا اسطرح آنکلا امیہ کو گاتے شکر یہ تجویز کی کہ اسکو اٹھا کر اپنے گھر میں لے چلون اور اسکو نوکر رکھ کر روزمرہ گانا سنکر دن اور خود بھی اس سے فن میں مہارت حاصل کروں یہ خیال کر کے وہیں سے کندے جوڑ کر جوگرا تو امیہ بن عمرو کی کمر میں پنجہ ڈال کر کے اڑا ہر چند امیہ چلا کر اسے کجنت تو کون ہے اور مجھے کہاں لیے جاتا ہے مگر اسنے ایک نہ سنی امیہ تموج ہو اسے بیوش ہو گیا جب بیوش آیا اپنے کو ایک مکان میں پایا اور ایک ساحر کر یہ نظر کو اپنے پاس کھڑے ہوئے دیکھا امیہ جلدی سے اٹھ بیٹھا اور سلام کر کے اس سے اپنے اٹھالانے کا حال پوچھا اسنے اپنا نشانے مذکور بیان کیا امیہ سنگ آمد و سخت آمد کا خیال کر کے چپ ہو رہا عقاب نے امیہ کی بہت سی دلداری کی اور بہت زر نقد پیشکش کیا اور کہا اے شخص تیرا کیا نام ہے اور کہاں کا رہنے والا ہے امیہ نے کہا میں منجان کا رہنے والا ہوں اور مجھے استاد مینوش چنگ نواز کہتے ہیں عقاب نے کہا تو آج سے اب میرے بجائے استاد کے ہر مجھے آپ علم موسیقی تعلیم فرمائیں امیہ نے کہا تم تو بتاؤ کہ مجھے جو اٹھالائے تو یہ مقام کون ہے اور بیان کا بادشاہ کون ہے اور تم کس عہدے پر ممتاز ہو عقاب نے کہا کہ اے استاد مینوش چنگ نواز میرا نام عقاب جادو ہے اور شہنشاہ ساحران توسن جادو کا مصاحب خاص ہوں وہ مجھے ہر بات میں مشورہ لیا کرتا ہے اور مجھے بہت عزیز رکھتا ہے چنانچہ کل میں تھک بھی بے چل کے دربار کی کیفیت دکھاؤنگا دیکھنا ایسے بادشاہ ذی شوکت و صولت کم ہوتے ہیں اگر تمھارا گانا ہمارا بادشاہ سن پائیگا تو کیا عجب ہے کہ تمکو ایک دم اپنے سے جدا نہ کرے استاد مینوش چنگ نواز نقلی نے کہا میان عقاب اب مجھے تو تم سے ایک قسم کی محبت پیدا ہو گئی اب بادشاہ توسن جادو مجھے لاکھ روپے بھی دینگا تو میں تمھیں نہ چھوڑونگا عقاب نے کہا یہ تمھاری عنایت ہے میں کس لائق ہوں قصہ مختصر بسبب کسل راہ کے عقاب جادو مع امیہ کے کھانا کھانے آرام کیا امیہ نے ارادہ کیا کہ رات ہی کو اس کجنت کو قتل کر دے مگر چونکہ حال طلسم کا دریافت کر چکا ہے اسوجہ سے یہ خیال کیا کہ کل چل کے دربار کا بھی رنگ دیکھنا چاہیے اسوجہ سے یہ بھی ایک گوشہ میں سو رہا صبح کو عقاب مع امیہ دربار توسن جادو میں آیا امیہ کو توسن جادو سے ملوایا نذر دلوائی اور بہت سی تعریفیں استاد مینوش چنگ نواز کے گانے کی کیں چنانچہ توسن کو بھی امیہ کے گانا سننے کا نہایت اشتیاق ہوا اور عقاب جادو کے کان میں جھک کر کہا اے عقاب جادو تم سے کوئی بات چھپی نہیں ہے یہ تم بھی جانتے ہو کہ میں ایک مدت سے ملکہ نامیہ جادو پر جان و دل سے فریفتہ ہوں اب اسنے سال بھر کا وعدہ کیا ہے مگر میرا قصد ہے چند ولالہ عورتیں اسکے سمجھانے کے لیے مقرر کروں کہ تھوڑے عرصہ میں اسے راہ راست پر لائیں پھر سامری نے چاہا تو ایک حیلہ ایسا معقول کر دینگا کہ عالم عالم اور دنیا دنیا کو رشک ہوگا اسدن البتہ استاد مینوش چنگ نواز کے سننے کا لحاظ آئیگا عقاب نے کہا اے خداوند یہ آپکا کیا ارادہ ہے کھانا ہاں پیدا آپ کی بیٹی اور آپ اسکے ساتھ یہ قصد کریں توسن نے جواب دیا مصرع برین عقل و دانش بیاہد گر سیت ۛ کھلا عقل کب گوارا کرے گی کہ ایسی حسینہ جمیلہ کو چودہ برس تک پرورش کیا نہزار دن طبع کی اسکے لیے ایذا میں اٹھائیں اب بنام سامری جو وہ جوان ہوئی تو مرنے سے دوسرے اڑائیں اور دوسرے جب خداوند سامری اور جمشید اپنی کتاب مجوزہ میں اجازت دے چکے تو ہم بندوں کو کسی طرح درنا نہ چاہیے عقاب نے کہا تو پھر کچھ اندیشے کی بات نہیں ہے آپ

ملکہ ناہید کو راہ پر لائیں قصہ بڑی دیر تک اسی قسم کی باتیں عقاب اور توسن سے رہیں بعد دربار برخواست ہونے کے عقاب استاد میوش سے توسن کی حماقت کا حال بیان کرتا اپنے گھر میں آیا اور بعد کھانا کھانے کے تھوڑی دیر استاد میوش کا گانا سنا بعد چورٹا اندر نے حالت غفلت میں اسے میوش کر کے ایک گڑھے میں اس خیال سے دفن کر دیا کہ مبادا اسکے قتل ہونے سے اسکے بغیر غل چائیں تو میں فوراً گرفتار ہو جاؤنگا اور آپ بصورت عقاب درست ہو کے اب بفا عیاری بھیجا ہے۔

اب ششم داستان ملکہ ناہید جادو اور شاہزادہ ملک قاسم محل خفتان خوریز خاوری کی بیان کی جاتی ہے۔

کہ جب ملکہ ناہید جادو اور شاہزادہ قاسم میں توسن جادو کو تحفہ جادو کے بیوش کرنے کا مشورہ ہو چکا دوسرے دن ملکہ ناہید نے اپنے تین مثل عروس شب اول کے آراستہ اور پیراستہ کیا اور شاہزادہ قاسم سے رخصت ہو کر توسن جادو کے پاس پہنچی تو توسن جادو ایک تودل دادہ اور شیفہ اول ہی سے تھا آج نیم بسمل ہو گیا اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا اے سرایہ لذت زندگی دایہ واقع صدر بلیا پر آگئی مجھے تیری ایک ساعت کی جدائی ایک سال سے زیادہ ہو چکی سامری اور جمشید کا واسطہ اب مجھے نہ ترسا اور اپنے زلال وصال سے سیراب کر اب مجھ میں تاب و صبر شکیب نہیں کہ بغیر تیرے وصل کے ایک ساعت تحمل ہو سکوں ملکہ ناہید ان بیوہ باتوں کو سن کر نہایت کد رہی مگر بظاہر بصلح وقت کہنے لگی اے والد بزرگوار مجھے بھی اس بات کا خیال آیا کہ جب میں نے سال بھر بعد ایفا سے وعدہ کیا تو کیا اور آج کیا تو کیا اس سے میں ابھی راضی ہوتی ہوں گیس شرط پر کہ تو کوئی اپنا مقصد طلب کر کے ایک اپنا مری اقرار نامہ لکھ کے میں بغیر تیری رضا کے کوئی کام نہ کرونگا اس وقت البتہ میں تجھ سے راضی ہوں گی توسن یہ باتیں سنا کر اچھل پڑا اور کہنے لگا کہ ابھی مجھے خنزیر جادو سے بڑھ کے اور کون میرا مقصد ہوگا جسکی بدولت سلطنت کرتا ہوں میں اُسے ابھی بلاتا ہوں وہ تیرے حسب طرز اقرار نامہ لکھ لیکھا ملکہ ناہید جادو نے کہا کہ میں خنزیر جادو کے اقرار نامہ لکھ دینے پر راضی ہوں آپ خوشی سے اُسے بلوایں توسن جادو نے اُسی وقت دستک دی بغیر دستک دینے کے ایک عقاب پرواز کرنا آیا اور غلنگ مار کر بصورت انسان بنا اور توسن جادو کو سلام کر کے متفہم حال ہوا توسن نے سارا حال بیان کیا اور محنت و خوشامد اقرار نامہ لکھنے پر خنزیر کو راضی کیا اس عرصہ میں ایک چوہا نے عرض کیا کہ عقاب جادو امیدوار بار باری ہر توسن نے عقاب کو بھی بلوایا اور ملکہ ناہید سے کہا لو ملکہ تم ایک شخص کو گواہ کرنے کو کہنی تھیں اب گوہ ہو گئے اس عرصہ میں عقاب بھی پہنچا توسن اور خنزیر اور ملکہ ناہید کو سلام کر کے بائیں جانب توسن جادو کے بیٹھ گیا اس عرصہ میں خنزیر جادو نے اقرار نامہ تیار کر کے اپنی اور توسن جادو اور عقاب جادو کی ہر کردی اور اقرار نامہ ملکہ ناہید جادو کے حوالہ کیا ملکہ نے اقرار نامہ اپنے پاس رکھا اور چند صراحیان شراب کی جو اپنے ہمراہ لائی تھی ایک ایک جام سب کے تواضع کیا خنزیر اور توسن تو بے اندیشہ پی گئے مگر جب عقاب نے پیے کا قصد کیا کچھ بھنگ بیوشی کی محسوس ہوئی فوراً رفع بیوشی کی پڑیا کھاتے ہی جام لے کے پی گیا اور توسن جادو سے متوجہ ہو کر ابولاشنشاہ یہ شراب بہت تیز معلوم ہوتی ہے میرا پیتے ہی سر چکرے لگا لگا جازت ہو میں ایک گوشہ میں لیٹ رہوں توسن نے کہا کیا مضائقہ ہے عقاب جادو دل میں یہ سوچ کر کہ دیکھنا چاہیے یہ مقدمہ کیا ہے ملکہ ناہید نے توسن کو شراب بیوشی آلودہ پلائی اس میں کچھ بھید ضرور ہے یہ خیال کر کے ایک گوشہ میں لیٹ رہا اور جب ملکہ نے چند جام دونوں کو متواتر دیے ایک تو شراب کی تیزی نے دوسرے بیوشی کے نشہ نے دونوں کو مہوت کر دیا خنزیر جادو توسن سے کہنے لگا اے توسن یہ تجھے خوب معلوم ہو کہ میں نے کس کوشش سے لاپسین کو بفریب گرفتار کرایا اگرچہ قدم در میان میں نہوتا تو چڑانگوا اسکے گرفتار کرنے کا حال معلوم ہوتا اسکے عوض آج صرف میری بہار نہو کہ تو اپنی لڑکی ناہید کو مجھے دیدے کیونکہ ایک تو یہ مناسب نہیں کہ اپنی لڑکی کے ساتھ تو فعل کر وہ کسے دوسرے میں تیرا محسن ہوں اگر تو ایسا کرے تو گو یا نعم البدل ہو جاوے توسن اس بات کے سننے سے مثل شعلہ بھڑک اٹھا اور کہنے لگا او مرو دابھی تو ہی نے جھجکا کر سیرا اقرار نامہ لکھ کر ناہید کو دیا ہے اور خود ہی ناہید کی خواستگاری کرتا ہے پس زیادہ ہوس پڑی نہیں کرتے ہیں ورنہ بیعتی کا سنا

ہوتا ہو آئندہ ایسا کلمہ خبردار زبان پر نہ لانا ورنہ تیرے لیے بڑی قیامت ہوگی خنزیر بولا میرے لیے کچھ پیرائی نہوگی اگر ہوگی تو
 تیرے لیے جب خلق سامری تیرا حال سنیں گی تجھ کو لعنت و لعنت کرگی اس سے تو مجھے ملکہ ناہید کو دیدے تو سن نے دوڑ کر ایک
 گھونٹا مارا اور دو دھڑام لکھنا ہید کا لیے جاتا ہوا خنزیر گھونٹا کھا کر لپٹ گیا الکی کشتی ہونے اتنے میں میان عقاب نے آواز دی
 کہ نکمٹی کا بارے اور چٹنی کا جینے دیکھیں کون دے مارتا ہوا ملکہ ناہید نے جب دیکھا کہ عقاب ابھی بائیں تیار ہوا ابھی بیوش نہیں آیا
 گھبرائی اس عرصہ میں تو سن اور خنزیر دونوں لڑکھڑا لڑکھڑا کر بیوش ہوئے گئے عقاب نقلی یہ سوچا کہ کل معاملہ بھر بھند ہو جائے
 اور اس راز سے آگاہ نہ ہو سکوں گے اس سے خود بھی ہان ہان کتا ہوا اٹھا اور خود ہی لڑکھڑا کر دم سے گر کر بیوش ہو گیا جب ملکہ
 ناہید نے ان سب کو بیوش پایا سب جلد شاہزادہ قاسم کو بلالائی اور تخت تو سن جادو کا الٹ کر مہرہ نقب کو دیکھا واقعی ایک
 سنگ کلان مہرہ نقب پر دیا ہوا تھا قاسم نے دست حق پرست کو تھیر کے کمرے میں قائم کر کے زور اولین میں اٹھالیا ناہید نے
 یہ زور و قوت شاہزادہ والا مرتبت کا دیکھ کر ذمگ ہو گئی ادھر عقاب نقلی شاہزادہ قاسم کو دیکھ کر سمجھا کہ شاید ملکہ ناہید شاہزادہ
 قاسم پر عاشق ہو اسوجہ سے اسے اس قدر حبارت کی ورنہ عورت کو یہ دل گردہ کہاں ادھر شاہزادہ قاسم نے اپنے تئیں نقب
 میں جلدی سے ڈال دیا جب آنکھ کھلی ایک میدان وسیع نظر آیا قاسم ایک سمت کو چلا تھا کہ سامنے سے ایک اثرور آتش فشان
 قلاب آتشین چھوڑتا نظر آیا قاسم نے پکار کر آواز دی ایسا اثرور جادو و بدان و آگاہ باش کہ میں فتاح طلسم ہوں اگر اپنی زندگی
 چاہتا ہوں تو میری اطاعت قبول کر ورنہ اپنی زندگی سے ہاتھ دھو اثرور آتش فشان یہ بات قاسم کی سنکر مشکل مشکل انسان
 ہوا اور شاہزادہ قاسم کے پاس آکر کہنے لگا کہ ایسا فتاح طلسم یہ میں نے مانا کہ تم نقب طلسمی میں داخل ہوے اور میں بھی جانتا ہوں
 کہ جو شخص اس نقب سے گزرے گا بیشک وہ طلسم کشا ہو گا مگر تم مجھے نشانیاں طلسم کشائی کی دکھاؤ قاسم اثرور جادو کے سوال
 و جواب سے ناچار ہوا تھا اس عرصہ میں ناہید جادو پہنچی اثرور جادو نے سلام کیا ملکہ نے کہا ایسا اثرور جادو اس وقت شاہزادہ عالم
 کا روکنا مناسب نہیں بوقت واپسین جب لاپسین کو رہا کر لینگے اس وقت نشان طلب کرنا یہ ضرور نشانی دینگے اثرور جادو سب
 چند وجوہ کے جو آگے ظاہر ہوگی چپ ہو رہا اور شاہزادہ قاسم آگے روانہ ہوا چھوڑی دور گیا ہو گا کہ ایک طرف سے شیر کے دھڑو کے کی
 آواز آئی شاہزادہ نے اسے اٹھ لپٹ کر دیکھا ایک شیر سفید رنگ کو نہایت غیظ و غضب میں آتے دیکھا پس شاہزادے نے قصد
 کیا تھا کہ جھپٹ کر بیک ضرب پلارک افراسیابی دو پر کاٹے کرے اس عرصہ میں شیر کے منہ سے ایک شعلہ آتش نکلا اور شاہزادہ کو
 لپٹے گیا شاہزادہ اس شعلہ کی تاب نہ لا کر بیوش ہو گیا اس عرصہ میں ملکہ ناہید پہنچی لغزہ کیا اور پیران جادو تو نے ستم کیا کہ
 شاہزادہ کے کو گر قمار کر لیا اگر ذرا بھی چشم زخم پہنچا تو تیرے ٹکڑے اڑا دوں گی پیران جادو لغزہ ناہید جادو کا شکر بولا او چھو کری
 تنگ خاندن خوب دھکڑے کوٹے کے نقب میں گھسی خوب باوا کی سلطنت تباہ کرنے کا قصد کیا پس چلی جا میرے سامنے
 سے مجھے پاس تک تو سن ہر ورنہ ابھی تجھے قتل کرتا ناہید نے کہا او مویے تیری قضا آئی ہے ہان خبردار ہو یہ لکھا ایک گور
 پیران کے سینے پر مارا پیران ہنسنا اس ہنسی میں ایک شعلہ منہ سے نکل کر ناہید جادو کے تریج کو کاٹ کر جی شعلہ ناہید کو لپٹ گیا
 یہ بھی دم سے بیوش ہو کر گری پیران نے چاہا کہ شاہزادہ قاسم کا سر کاٹ لے اور ناہید کو گر قمار کر کے تو سن کے پاس بھیجے
 اس قصد سے شاہزادہ قاسم کی سمت چلا تھا کہ پشت پر آواز آئی او پیران کیا ستم کرتا ہو بغیر مابد و ملت کی اجازت کے تو اس بات
 کا بھی مختار ہو گیا کہ جسے چاہے قتل کرے پیران نے پٹ کر دیکھا کہ تو سن جادو جھپٹا ہوا برہنہ شمشیر ہاتھ میں لیے چلا آتا ہے پیران
 تو سن جادو کی شکل دیکھ کر کانپ گیا اور ہاتھ جوڑ کر عرض کرنے لگا شہنشاہ میرا قصور موات ہو واقعی سخت غلطی ہوئی تھی کہ
 بغیر حضور سے دریافت کیے اس جوان کے قتل کا ارادہ کیا تھا تو سن نے ڈانٹا کہ او ملعون تو یہ سمجھے ہوے تھا کہ مابد و ملت
 اقبال بالکل غافل میں اسے جس وقت اس حرامزادے نے ناہید کو بھڑکا کر اور اسکو اپنا شریک کر کے اس نقب میں قدم رکھا

مین جانتا تھا مین تم لوگوں کی کارگزاری اور ہوساری دیکھنے کو آیا تھا خیر خوب وقت پر پہنچا یہ باتیں کہ انہو آوسن قریب
 ہیران جادو کے آلاؤ کئے لگا اسی ہیران یہ دوسرا جادو گر بھیجے تیرے کون کھڑا ہوا اُسے پلٹ کر دیکھا تھا اس عرصہ میں غلام
 مین کند کے حلقے پرے ہیران اسے کئے پلٹا تھا کہ واسے ہاتھ سے تو جھٹکا پڑا اور بائیں ہاتھ کی پانچون گھائیوں سے حباب
 بیوشی تاک کر ناک پر جو پڑے تو ہیران جادو دھم سے منہ کے بھل گرا اوپر سے تلوار کا ہاتھ پڑا دو ٹکڑے مردود کے ہوئے لغو ہوا منہ میں
 بن عمر و ایسی عیاریاں کرنا یہ دست راستی عیاروں کا حصہ ہی یہ کئے یہ تو ایک سمت نکل گیا ادھر شاہزادہ قاسم اور ملکہ ناہید جادو
 کو ہوش آیا ہیران جادو کے مرنے سے جب سحر برطرف ہوا تھا تو امیہ بن عمرو کا لغو بھی سنا تھا اور فقرہ طسیر ایہ سے شاہزادہ
 نہایت شگمیں تھا امیہ کو ہر چند تلاش کیا مین نہ ملنا چاہو کے آگے کا راستہ لیا ملکہ ناہید شاہزادے سے باتیں کرتی طی جاتی
 ہر ایک مقام پر دیکھا کہ ایک درخت بہت بڑا لگا ہوا ہر شاخ مین اس کے پنجے جانور ان خوش الحان کے نکلے ہیں موقت ان
 جانوروں کی خوش الحانی نے شاہزادے اور ملکہ ناہید جادو کو ایسا بھوت کیا کہ مطلق دونوں مین ایک کو بھی یہ خیال نہوا
 کہ ہم کس واسطے آئے ہیں اس عرصہ میں وہ درخت پھٹا اور اس مین سے ایک جانور خوش رنگ قوی الجبہ نہایت تنومند نکلا
 شاہزادے اور ملکہ کو کھڑے ہوئے دیکھ کر گویا ہوا ایسا الناس کہہ رہے آئے ہو اور کہدو جاؤ گے شاہزادہ قاسم نے جواب دیا اے جانور
 ہم کو یہ بڑا تعجب ہے کہ تو بوجہ حیوان ہونے کے بھی بزبان انسان گفتگو کرتا ہوا اول تو ہماری اس بات کا جواب دے تو ہم تجھے
 اپنی بھی سرگزشت بیان کریں وہ جانور بولا اے شخص مجھ کو طیران شجر نشین کہتے ہیں اور محافظ ہوں اس راہ کا مجھ کو سخت تعجب
 ہے کہ اس راہ سے بجز طلسم کشا کے اور کوئی نہ آئیگا اس واسطے مین اسکا منتظر ہوں اے شخص اگر تو ہی طلسم کشا ہو تو علامت طلسم کشی
 دکھا ورنہ جدھر سے آیا ہو ادھر ہی چلا جا شاہزادہ قاسم نے جواب دیا اے طیران شجر نشین انشا اللہ مین ہی اس طلسم کو فتح کروں گا
 اور اس وقت مین لاچین جادو کے چھڑانے کو جاتا ہوں اگر تو میری مدد کرے تو بعد فتح اس طلسم کے تجھ کو وزیر اعظم لاچین جادو
 کا کرونگا اس بات سے طیران خوب رو دیا اور کئے لگا مصرع آفرین باد برین بہت مردانہ تو اے شہریار مین اپنی حالت کیا بیان
 کروں جس مصیبت مین گرفتار ہوں مین وزیر دوم شہنشاہ لاچین تھا جب خنزیر جادو وزیر اول نے شہنشاہ لاچین کو بکھر
 تو سن جادو سے ملکر گرفتار کیا اور مجھ کو اس بات کی خبر ہوئی تو مین فوراً بگڑ گیا درمیان مین کئی لڑائیاں سخت درپیش ہوئیں
 آخر کار تو سن جادو کا ایک دوست ملک مواج بن گرداب نظمہ سنج کہ وہ کنجت غصب کا ساحر ہوا اُسے آکر مجھے گرفتار کر کے
 اس شجر سحرین مقید کیا ہے مین اس درخت کے سایہ سے کہ مین نہیں جاسکتا یہ طلسم اس کنجت کا باندھا ہوا ہے جب تک زندہ
 ہے مین اس بلا مین گرفتار رہوں گا شاہزادہ قاسم نے فرمایا آیا وہ ساحر مواج کمان اور کسطح مارا جائیگا طیران شجر نشین نے کہا
 اے شہریار اسکا مارا جانا بغیر لوح غیر ممکن ہے جب تک مفتاح طلسم نہوگی اگر لاچین بھی چاہے تو وہ کنجت کسی طرح مغلوب نہوگا
 شاہزادے نے فرمایا اچھا لاچین جادو کمان قید ہے طیران بولا اے شہریار بیان سے تھوڑی دور پر باغ زیبیق سلیمانی ہے
 اس باغ کی بارہ دری کے اندر چھت مین ایک پتھر لٹکا ہوا مین لاچین قید ہے آپ بہت جلد تشریف لے جائیے ورنہ شاید
 کوئی تازہ واردات حاوت ہو شاہزادہ یہ پتہ سکر اس طرف کو روانہ ہوا ملکہ ناہید نے کہا اے شہریار تو سن نے تو مجھے عجب
 عمل تپا دیا تھا واقعی یہ راہ نہایت پر خطر تھی خیر خدا نے چاہا تو لاچین کو چھڑائے لیتے ہیں القصد شاہزادہ قاسم اور ملکہ ناہید
 جادو پاتیں کرتے تھوڑی دور بڑھے ہوئے کہ سامنے سے چار دیواری باغ کی نظر آئی شاہزادہ باغ کو دیکھا نہایت مسرور
 ہوا جب قریب دروازہ پہنچا دروازے کی چوکھٹ پر ایک دیو قوی الجبہ کو بیٹھے پایا جیسے ہی دیو کی نظر شاہزادہ عالی مقام
 پر پڑی ایک قلغار ماری کہ بعد مدت خداوند البیس نے ایک بھنگا میری ڈاڑھ گرم کرنے کو بھیجا ہے یہ لکھ کر تار بلند کیا اے شخص مین
 اپنا منہ کھولے بیٹھا ہوں تو میرے منہ مین کو دپڑ مین تجھے دانت کے تلے بھی نہ دیا ونگا شاہزادہ جب قریب پہنچا تو ایک

انکر بڑا سا اٹھا کر اس کے منہ میں ڈال دیا اور آپ ملحدہ کھڑا ہو رہا دیو نے جیسے ہی دانت مارا کر سے آواز آئی تمام مٹی خلق کے اندر
 اتر گئی جلدی سے تھوکر کھینچ لگا سچ ہو وہ جو کہتے ہیں آدم زاد خاکی نژاد ہی یہ آدم تو کنکر نژاد تھا میرا تمام منہ اور جبر اکرا ہو گیا
 یہ کنکر اس کنکر کو دیکھنے لگا اس عرصہ میں شہزادہ والا مرتبہ نے خیال کیا کہ اس بیوہ سے مذاق کیسا جلد اسکو حاصل جنم
 کو یہ سوچ کر لغوہ کیا لغوہ قاسم بہ آفتاب مشرق دین پروری ہشتہ سوار لعل پوش خاوری ادا کیا اور وہ بیوہ یک رہا ہو چلا
 ہو یہ کنکر دیو کی طرف جھپٹا ملکہ ناہید نے جو دیکھا کہ شاہزادہ خود دیو کی طرف دوڑا جاتا ہو لپکاری ای شہر یار یہ کیسا غضب کرتے
 ہو اپنے پانوں سے آپ دہن اڑ درین جلتے ہو قاسم ملکہ ناہید کے کہنے کو مطلق خیال میں نہ لایا اس عرصہ میں دیو نے
 دیکھا کہ آدمی خود میری طرف جھپٹا چلا آتا ہو اس نے چاہا کہ میں اسکو اٹھا کر منہ میں رکھ لوں شاہزادہ قاسم نے جب اسکا ہاتھ تیرا
 آستے دیکھا اسکی انگلیوں کو اپنے ہاتھ سے پکڑ کے ایک جھٹکا دیا کہ وہ منہ کے بھل زمین پر آ رہا شاہزادہ کے نے ایک گھونٹ
 کپٹی پر ایسا مارا کہ کتنی تک ہاتھ سر میں گھس گیا دیو چرخ کھاکر زمین پر گر املکہ ناہید جادو نے جو یہ زور اور قوت شاہزادہ
 والا مرتبہ کی دیکھی تعجب ہو کر شاہزادے کی تعریفیں کرنے لگی شاہزادہ اندر باغ کے داخل ہوا باغ نہایت پر فضا تھا نہارون قسم کے
 جاتو نہر بان بے زبانی حمد خالق زمین و آسمان کر رہے تھے شہزادہ وجد کی حالت میں ان جانوروں کی کیفیت دیکھتا چلا جاتا تھا
 کہ سامنے ایک مکان وسیع نظر آیا جب اندر داخل ہوا وسط سقف میں ایک پتھر آہنی لٹکا پایا اس میں لاپسین جادو کو مقید دیکھا
 شہزادے نے اس پتھر کے کو بدقت اٹا رہا اور چاہا کہ قفل کھولے کسی طرح ممکن نہوا اسوقت لاپسین بولا ای شہر یار یہ قفل بغیر اس
 کنجی کے جو تو سن جادو کے جوڑے میں ہر گز نہ کھلے گا ملکہ ناہید نے کہا ای شہر یار میں ابھی لاتی ہوں یہ لکھ فوراً پلٹ کر
 تو سن پاس آئی اسے اس طرح بیہوش پایا جلدی سے اسکا جوڑا کھولا کنجی نکالی اور پھر نقب میں کود کر شاہزادے پاس پہنچی شاہزادہ ناہید
 کو دیکھا کہ بہت خوش ہوا اور اسی کنجی سے قفل کو کھولا لاپسین کو رہا کیا لاپسین جادو دوڑ کر شاہزادے کے قدموں سے لپٹ گیا
 شاہزادے نے لاپسین کو گلے سے لگایا لاپسین نے عرض کی شہر یار ذرا آپہنیں توقف کریں میں اس کنجیت خنزیر جادو کو مار کر
 مہرہ زرد سلیمانی سے آؤں اسوقت تیرا لوج کر کے اس کنجیت تو سن علیہ اللعین سے سمجھوں یہ کنجے اہوت پر پردا زیدار کے ایک سمت اڑ کر رہا تھا

اب شہ حال خزان مال مردود ملعون تو سن جادو کا بیان کیا جاتا ہو

کہ جیسوقت اس مردود کی بیہوشی کم ہونے لگی تو یہ کہتا ہوا اٹھا کھڑا جان جان وای سرمایہ زندگانی مجھے نشہ کیوجہ سے کچھ تیرے مال کی
 خیر نہ ہی تو ناراض نہو نایہ کل کہ کر اٹھا خنزیر کو بھی بیہوش پایا عقاب کو دیکھا کہ میں غائب ہو گیا گھبرا کر پکارنے لگا ای ناہید جادو کو
 ہر سامری کا واسطہ جلد آورا اپنے عاشق کو نہ تو پا جب کچھ جواب کسی طرف سے آیا تو گھبرا کر اٹھا اب جو خیال کیا تو دیکھا کہ تخت کے نیچے
 پڑا ہوں تخت ایک سمت اوندھا پڑا ہر مہرہ نقب سے پھر جہاں میں یہ کیفیت دیکھ کر تو سن جادو کے ہوش اڑے خنزیر
 جادو کو پکارا ای خنزیر کیا ناگین پسارے پڑا ہر ای کنجیت دیکھ تو کیا آفت نازل ہوئی ارے سیتا ناس گئے ملکہ ناہید نے بڑا
 غضب کیا سارا حال مجھے دریافت کیا اور نہ معلوم کسکو ہمراہ لیکر داخل نقب ہوئی مگر کیا ہوتا ہو مجھے بھی شک ہوا تھا اسکی تابا
 سے حمل معلوم ہوتا تھا میں نے غپ شب پتا بیان کیا اب تھوڑی دیر میں بران گرفتار کیے لاتا ہو گا جب تو سن خوب چلا چلا
 کی بھی آنکھ کھلی تو سن کو اپنے سر جانے پر نشان دیکھ کر بھی حیران ہوا اور پوچھنے لگا ای شہر یار خیر تو ہو آج کیا آپ کی حالت ہو
 تو سن نے ساری کیفیت بیان کی بلور کہا ای خنزیر بہت قیمت ہو لکہ میں نے پوری کیفیت نقب کی اس گیسو بریدہ سے
 انہیں بیان کی تھی مجھے یقین کامل ہو کہ بران نے اسکو مع اس کے حانی کے گرفتار کیا ہو گا تو سن جادو خنزیر سے ان باتوں میں
 مشغول تھا کہ ناگاہ آسمان پر سے لغوہ لاپسین جادو کا ہوا تو سن تو گجرا کے ایک کوٹھری میں گھس گیا خنزیر ایک سمت
 کو بھاگا لاپسین نے دیکھا کہ خنزیر نکلا جاتا ہو دین سے ڈانٹا د کافر خاسر نک حرام میں مجھے کب چھوڑتا ہوں کہ تو جبر باہم

کھل کے جاسکے یہ لکڑی زمین پر اتر آختر میری یہ کیفیت ہوئی کہ مارے ڈر کے ہاتھ پانوں میں ریشہ پڑ گیا اگر اس وقت بھاگنے کا راستہ
 بھی مسدود دیکھ کر اپنے دل میں خیال کیا کہ لاجپن بارہ برس کے بعد قید شدید سے چھوٹا ہوا اب سبھی بھول گیا ہو گا میں خود ہی اس
 جڑک کو مار لوں یہ خیال کر کے لاجپن کو ایک ترنج مارا لاجپن جادو اسکے ترنج اڑنے سے ہنس پڑا اور کہا اے خنزیر تیری بھی یہی ہستی
 ہوئی کہ تم ہم پر سحر کرے یہ لکڑی انگلی کا اشارہ کیا ایک برق چمک کر ترنج پر بڑی ترنج ٹکڑے ٹکڑے ہو کر زمین پر گر پڑا اور لاجپن نے
 اسی حالت غیظ و غضب میں انگلیوں کا اشارہ کیا پانچ برقیں سرخ خنزیر پر گر بن خنزیر کے دو ٹکڑے ہوئے خنزیر کے مرنے سے زمانہ
 تیرہ دن ہو گیا آواز آئی کشتی مرا کہ نام من خنزیر جادو بود افسوس مردم و بطلب خود ترسیدم لاجپن نے دوڑ کر خنجر سے پیٹ
 خنزیر کا چاک کیا اور اسکے دل سے وہ مہرہ جسکا نام زر و مہرہ سلیمانی تھا نکال لیا اور سمت شاہزادہ قاسم روانہ ہوا جب لاجپن
 جادو خنزیر کو مار کر چلا گیا اس وقت تو سن جادو ہاے بھائی خنزیر کہتا ہوا باہر نکلا اور بڑی دیر تک اسکے لاشے پر دھوا گیا
 بعد اسکی لاش کو جلا کر اپنے مشیران سلطنت کو جمع کیا اور سب سے اپنے بارہ میں مشورہ لینے لگا اب لاجپن کے واسطے کیا تدبیر
 کیجاوے کہ وہ مع طلسم کشاکش کے گرفتار ہو ہر شخص اپنی رائے کے موافق بات کہتا تھا آخر کار یہ صلاح قرار پائی کہ مولج بن گرداب
 آپ خود میں وہ بڑا ساحر زبردست ہو کیا عجیب ہو کہ لاجپن پر غالب آئے ورنہ تمام طلسم کا کوئی ساحر لاجپن پر غالب نہ آسکیگا
 تو سن کو یہ رائے پسند آئی اور اسی وقت مولج سے ملنے کو روانہ ہوا

اب چند کلمے داستان امیہ بن عمر کے گذارش کیے جاتے ہیں

کہ جب وقت شاہزادہ قاسم اور ملکہ ناسید کو بران جادو کے ہاتھ سے ہار کر اور اپنا نیکر کے ایک سمت روانہ ہو تو جاتے جاتے ایک مقام پر پہنچے
 یہ صحرانے لگا اتنے میں تو سن جادو کو پریشان حال ایک سمت جاتے دیکھا جلدی سے اپنی شکل عقاب جادو کی بنا کے تو سن جادو
 کی طرف چلا جب تو سن کی نظر عقاب پر پڑی عقاب کی طرف متوجہ ہو کر کہا اے عقاب ہم پر تو عقاب سامری و حبشید کا نازل ہوا
 تم تو یہ بتاؤ کہ جب میں اور خنزیر اور تم سب کو ناسید نے بیوش کیا تو تم پر کیا گزری عقاب نے کہا اے شہر یار عجیب سا بچہ بیوش رہا
 در پیش ہوا جب وقت میں نخل حواس ہوا اس وقت آپ سے اجازت لیکر ایک گوشہ میں لیٹ رہا اتفاقاً مجھے احتیاج ضروری کی
 خواہش ہوئی جب پانچانہ میں پہنچا تو دہان جا کر بیوش ہو گیا اس وقت میری آنکھ کھلی جب وقت لاجپن کا نعرہ ہوا تھا میں لاجپن کے
 ڈر کے مارے وہاں بھاگا اس صحرا میں آکر دم لیا اس وقت آپ کو بھی بیان پایا یہ فرمائیے یہ کیفیت کیا ہو گئی تو سن اس بات کے نشے کے
 رو دیا اور کہا اے عقاب ستم کیا ملکہ ناسید کجبت نے جو کچھ کیا اچھے کیا نہ معلوم کب کی دشمنی کا بدلہ لیا کہ مجھ کو بیوش کر کے نقب
 طلسمی کو طر کیا نہیں معلوم اثر دران اور بران سے کیونکر مدد برائی ہوئی ہوگی طیلان نے کیونکر جگہ دی ہوگی خبر جو کچھ ہوا سو ہوا
 اب میرا ارادہ ہو کہ جا کر مولج بن گرداب کو لاؤں وہ البتہ لاجپن کا ہم پلہ ہو ورنہ میں لاجپن سے کیا مقابلہ کر سکتا ہوں عقاب نے کہا اے
 شہر یار بہت عمدہ بات اپنے تجویز کی ہر گز میں نے سنا ہر قاسم نے کوئی شخص ملکہ ناسید کے ہمراہ گیا تھا اسکی مدد سے یہ مرحلات طوی ہوئے
 تو سن قاسم کا نام سنکر گھبرا کر کہنے لگا میں نے کاہنوں سے سنا ہر کہ قاسم ہی فتح طلسم ہو گا کیا عجیب ہو کہ لاجپن شاہزادہ قاسم سے
 جوان کی اطاعت اختیار کرے اور کیوں مطیع ننو کا جب اسکو ایسی سخت مصیبت سے رہا کیا ہر گز خیر کومان جائیگا میرے ہاتھ سے میں
 اسے دم لینے کی ہمت نہ دوں گا اگر افسوس لوح کا پہنچے معلوم نہیں ورنہ میں اسے غائب کر دیتا یہ مجھے یقین ملی ہو کہ جب تک میں
 مولج کو لیکر آؤں گا لاجپن کل مرحلات فتح کر ادیگا خبر میں اپنے ارادے کو بھی فتح نہیں کر سکتا بغیر مولج کے میرا کام درست نہوگا
 اے عقاب اگر تو بھی میرے ہمراہ چلے تو بہت اچھی بات ہو عقاب نے کہا بسر و چشم بھلا میں یہاں کیونکر رہ سکتا ہوں جب لاجپن
 کو خبر ہوگی پہلے مجھی کو گرفتار کر لینگا یہ لکڑی عقاب بھی تو سن کے ہمراہ ہوا

اب دو کلمے داستان شہزادہ قاسم کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جس وقت لاجپن جادو شہزادہ والا منزلت کو باغ میں بٹھا کر روانہ ہوا شاہزادہ متفکر بیٹھا تھا کہ آسمان پر ایک برق چمکی شانہزادہ
اس طرف متوجہ ہوا دیکھا لاجپن جادو خوشی خوشی پرواز کنان چلا آتا ہر شاہزادہ بھی لاجپن کو دیکھ کر خوش ہوا اس عرصہ میں
لاچپن پہنچا اور کہا اے شہریار بن نے خنزیر مردود کو مارا اور مرہ اس سے حاصل کیا اب طلسم کشائی آپ کو مبارک ہو
یہ کہنے وہ مرہ زرد سلیمانی قاسم کے بازو پر باندھ دیا اور قاسم کو اپنے ہمراہ لیکر پہلے طیران پاس آیا سحر موانج کو دفع کیا طیران
شاہزادہ سے رخصت لیکر اور اپنے سحر کو تازہ کرنے کو ایک سمت روانہ ہوا لاجپن شاہزادے کو مراد شاہ کے شہر میں لایا اور مراد
از سر صدق مسلمان ہوا اور سارے ملک کو اپنے اسلام آباد کیا لاجپن جادو پھر قاسم کو مع مراد شاہ اور تمام اسکی فوج و سپاہ کے
اس فار کے قریب لایا اور قاسم سے کہا اے شہریار یہ سوار زرد پوش فار سے نکلتا ہوا اسکے سر پر ایک سفید خط ہوا آپ کو لازم
ہو کہ اس سفید خط پر ایک تلوار مارے جب وہ مارا جائیگا لوح طلسم اسکی کھو پڑی سے نکلی آپ لوح نکالے اپنے قابو میں لے لیا
اور جس طرح لوح میں لکھا ہوا سپر عمل کر کے طلسم کو فتح کیجیگا قاسم نے جا کے سر پر اس زرد پوش کے تلوار ماری اور جب دھڑکیا
تب لوح طلسم اسکی کھو پڑی سے نکلا لے اپنے گلے میں ڈال لی پھر اس فار میں کود پڑا جب دو گھڑی بعد قاسم کے پانوں میں
پر گئے اور آٹھ گھڑی تو قاسم نے دیکھا کہ ایک باغ میں بنگلہ پڑا ہوا ساہبان اسکے آگے کھنچا ہوا اور اسکے نیچے اکوان نامے ایک
جادوگر بیٹھا ہوا ایک بار اس جادوگر نے جو قاسم کو دکھایا تو بڑی توافیق و تکریم سے سپر تلوار اور ایک گھوڑا یا سہا بدیراق مکمل بزمون
بجوا ہر قاسم کے آگے لاکے کہنے لگا کہ اے بہادر یہ سلاح اپنے بدن پر آراستہ کر کے اس گھوڑے پر سوار ہوا قاسم نے یہ گفتگو سنا کر
اسکے لوح کو ملاحظہ فرمایا اس میں لکھا تھا کہ اے شکندہ طلسم اگر اکوان جادو تجھے بمبارات و توافیق پیش آئے اور سلاح
آراستہ کرنے کو کہے تو فوراً سلاح اپنے بدن پر آراستہ کرنا اگر اس گھوڑے پر نہ سوار ہوا اور اکوان کو باتوں میں لگا کے
ایک تلوار مارنا کہ وہ دو پرکاسے ہو قاسم نے بموجب نوشتہ لوح عمل کیا سلاح اپنے تن پر آراستہ کیے اور اکوان کو بیک ضرب تیغ دو
پرکاسے کیا چار طرف ماری کی پھیلی بہت تیز و تند آمد می جلی سنگباری آتشباری ہونے لگی بعد گھوڑی دیر کے مطلع صاف ہوا آواز پیدا ہوا
افسوس مردم و جان دادم و بمطلب خود نہ رسیدم کشتی مرا کہ نام من اکوان جادو بود شاہزادے نے اسکی لاش کو علیحدہ ڈال دیا اور
جان تحت بچھا تھا اسی تخت کے تلے وہاں نقب تھا اس نقب میں قدم زن ہوا جب اس نقب سے باہر نکلا تو ایک بیابان پر فضا دکھا
سبز و زار کی بہار ہر چار طرف تھی نہرین آبشار جاری نہروں نخل سایہ دار اور بار آور اپر جانور خوش الحان و خوش رنگ زمزمہ پڑا
نظر آئے شاہزادہ یہ کیفیت دیکھتا چلا جاتا تھا کہ سامنے سے ایک قصر طلائی نہایت عمدہ اور پاکیزہ سامان شاہانہ سے آراستہ و پرآرا
نظر آیا قاسم نے برابر اس قصر کے جا کے دیکھا کہ ایک مرکب برق آہنگ نہایت خوش رنگ بہت خوبصورت بندھا ہوا قاسم
اس گھوڑے کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اس عرصہ میں اس دیو نے قاسم کو جو دیکھا تو نہایت غیظ و غضب سے قاسم کو گھوڑے
گھوڑ کر دیکھنے لگا قاسم نے دیو کو خشمناک دیکھ کر لوح کو ملاحظہ فرمایا اس میں لکھا تھا کہ اے شکندہ طلسم اگر فضالی الہی سے
تو بیابان کو طے کرے اور قصر طلائی احمر میں پہنچے اس گھوڑے کو اور دیو اور حند و فحش کو دیکھے تو تجھے لازم ہو کہ پہلے تو اس
دیو سے اقرار کرے کہ میں تجھے اس قید سے چھڑا دوں گا جب وہ دیو تیرا یار ہوا سو وقت اسم حاشیہ لوح پڑھ کے اس دیو پر دم
کرنا دیو کی سب قید کھل جائیگی اس وقت وہ گھوڑا کہ نام اسکا شہرنگ زہرہ جبین سلیمانی ہو تجھے دیکھا قاسم نے بموجب حکم لوح عمل
کیا جب دیو قید سے رہا ہوا تو قاسم کو سلام کر کے اس قصر میں گیا اور بان سے زین و لگام اور ساز و براق مرصع کا راس
راہوار کالاکے قاسم کے روبرو رکھ دیا قاسم نے چاہا کہ میں سپر سوار ہوں گھوڑے نے سوار نہونے دیا اس وقت اس دیو
کو اے شہریار اگر آپ کے پاس مرہ زرد سلیمانی ہو تو اس گھوڑے کو دکھا دیجیے پھر رام ہو جائیگا اور اگر مرہ زرد سلیمانی آپ کے
پاس نہیں ہو تو یہ گھوڑا حضرت سلیمان کی سواری کا ہو کہی آپ کو سوار نہونے دیکھا قاسم نے وہ مرہ زرد سلیمانی جو لاجپن

جادو سنزیر جادو وزیر بد تدبیر کو مار کر لایا تھا گھوڑے کو دکھایا اس وقت وہ گھوڑا سر جھکا کر مثل کبری کے کھڑا ہوا گیا شانہ زار قاسم
منایت خوش ہوا دیو نے زین اور لگام سے آراستہ کیا اور شانہ زار دہ بسم اللہ کہنے اس سپ شہزادہ نے جہن سلیمانی پر سوار ہوا
شہزادہ قاسم کو اس جنگل میں لایا جہاں درختوں کے تنہ میں بڑے بڑے غار تھے اور اُن کے آگے بڑی بڑی قبریں بنی ہوئی
تھیں ہمالیوں بن شداد ایک قبر کو شہزادے کی قبر خیال کر کے اس پر فقیر بنا بیٹھا تھا جب شہزادے کو اُن سے دیکھا تو دوڑ کر گر دیں
لگا ہر بار تصدق ہوتا تھا شانہ زار نے ہمالیوں بن شداد کو گلے لگایا اور بہت سا پیار کر کے گھوڑے پر سے اتر پڑا اور ساری کیفیت
اپنی بیان کی ہمالیوں نے بھی ہماری سرگزشت اپنی بیان کی صبح روز چار شبہ کتاب ستور قدیم پر بند گھوڑے پیدا ہوئے اور
ہر ایک گھوڑا ہر ایک گھر پر آئے کھڑا ہوا اور جو کچھ آدمی وہاں تھے وہ ان گھوڑوں پر سوار ہوئے اور گھوڑے پر واز کناں
اس گنبد کے نیچے آئے کھڑے ہوئے ایک مرتبہ لاپسین جادو مع ملکہ ناہید جادو اور تمام اپنی فوج و سپاہ ساحران کے بچوں
لاپسین جادو قاسم کو دیکھ کر تخت پر سے اتر پڑا اور قاسم کی رکاب کو بوسہ دے کر ہمراہ رکاب ہوا قاسم نے لاپسین کو بہرخت پر سوار کیا
اب ششم داستان توسن جادو اور عقاب نقلی کی بیان کی جاتی ہے

جیکہ توسن مع عقاب کے راہ صحرا طو کر کے ایک مقام پر پہونچا جہاں بوسے انسان دماغ جان تک نہ پہونچتی تھی ناگاہ ایک
سمت سے ایک ساحر کر یہ منظر نہایت بد دماغ نمودار ہوا اور توسن کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ توسن کچھ ایسی کیا مصیبت
پڑی کہ تو مصیبت زدوں کی طرح مع عقاب بیان آیا ہو توسن یہ بات سنتے ہی قدموں پر موج کے گر پڑا اور ساری کیفیت اپنی
رور و کر بیان کی موج کو اس کے رونے پر جم آیا اور کہنے لگا کہ توسن جادو کیا کہوں مجھے تیرے آنے کی خبر ہوئی جب توسن نے
اس صحرائین قدم رکھا تو تیری خبر مجھ کو پہونچ چکی تھی اور میرا یہ قصد نہ تھا کہ تیرے ہمراہ جا کر لاپسین سے مقابلہ کروں مگر اس وقت تیری
گریہ وزاری نے مجھ کو بے چین کر دیا اب میں ضرور تیری مدد کرونگا یہ کہنے اس نے دست دی توسن اور عقاب نے دیکھا کہ برہو ہوا
چار نہرین ہتی ہوئی نظر آئیں اور ایک نگر کے کنارے فرش نہایت نفیس گسترہ وسط فرش میں ایک تخت بچھا ہوا اگر برہو موج
قائم ہوا موج نے اشارہ کیا وہ نہرین زمین پر آئیں توسن نے کہا اے شہنشاہ ساحران کچھ فوج بھی طلب کر لیجیے کس وجہ سے مجھے یقین
کلی کہ قاسم نے ظلم ضرور فتح کر لیا ہوگا اور تمام فوج و سپاہ میری لاپسین کے ماتحت ہو گئی ہوگی موج نے کہا کہ توسن تو
گھر آ کیوں ہو تو فوج دیکھے گا دیکھ ان نہروں میں جس قدر مجھ لیاں اور کپڑے ہیں سب فوج ہوا اور کنارے کنارے جو گلے اور
طاؤس غیرہ ہیں یہ سب بڑے بڑے ساحران زبردست ہیں جب مقابلہ پڑیگا اس وقت کیفیت دیکھنا یہ کہنے آپ تو تخت پر سوار ہوا
اور توسن اور عقاب کو اپنے برابر صندلیوں پر بٹھا کے اشارہ کیا پہر وہ نہرین برہو ہوا پران ہوئیں بیان لاپسین جادو شانہ زار
قاسم سے باتیں کر رہا ہو کر ناگاہ برہو ہوا دیکھا کہ چار نہرین ہتی ہوئی چلی آئے ہیں اور تخت پر موج اور صندلیوں پر توسن
اور عقاب چلے آتے ہیں لاپسین کے موج کو دیکھ کر ہوش باختہ ہو گئے اور شانہ زار دہ قاسم کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا کہ
شہزادہ قاسم ہوا یہ مودی آیا ہو خدا کے ظلم سے بچے اس شہزادہ یہ نہرین سحر کی بین قاسم نے کہا خیر مجھے لیا جائیگا جو مشیت انیروی
ہوگی وہ ہی پیش آئیگا لاپسین ابھی ہی باتیں کر رہا تھا کہ لیکا ایک ہوا کے تیز جھونکے چلنے لگے اب جو آسمان پر نظر کی تو ایک سمت
سے ایک باغ پر بہار برہو ہوا آتا ہوا چلا آتا ہوا اس باغ کے گرد ہزاروں درخت بڑے بڑے بجاسے دیوار اور درمیان میں ایک
بارہ دری سنگ مرمر کی نہایت پر تکلف بجاسے رنگ آمیزی کے یا قوت اور عقل رانی کے گل بوٹے نیلم اور کھیرج کے تھے چھتہ
صنعت سے استادان چابک دست نے بنائے تھے چار سمت بارہ دری کے چار نہرین آسمین پانی صاف و شفاف مثل آئینہ
بکھرا ہوا اگر نہروں کے ہر درہن قاسم کے چہوان کے گلہ تھے رکھے ہوئے عجیب لطیف دے رہے تھے ہوا سے سرو حل رہی تھی چھتہ
کی بہار آنکھوں میں پھٹی جاتی تھی ہر روش میں لالہ و گل بہار دے رہا تھا ہزار ہا بلبلان خوش نوا اور طوطیان خوش آواز

رنگ برنگ کے پرواز کنندگان کہیں بلبل شاخ گل پر بیٹھا غزل خوانی کر رہا ہو کہیں فاختہ قلندہ مشرب لباس خاکستری بنے یا مہر
 حقیقی میں حق سرکہ کہہ رہی ہو اس باغ پر بہار پر ایک ابر سایہ گستر تھا آسمان سے الٹی لٹی پھوار پڑ رہی تھی لاپہن جادو اور
 شاہزادہ قاسم اس باغ سراپا بہار کو دیکھا محو حیرت سکنت کی صورت ہو رہے تھے اس عرصہ میں رعد گر جابر برق چمکی آسمان سے
 لغزہ ہوا منم طیران شجر نشین اس شاہزادہ والا تبار وادار لاپہن تاجدار کھتا غلام حاضر خدمت ہوتا ہر گز اس وقت میرا یہ ارادہ
 ہو کہ اس نیک حرام توسن اور سرکش اور مواج کو ذرا مزا چکھا توں تو حاضر خدمت ہوں یہ آواز جب لاپہن اور شاہزادہ قاسم
 نے سنی اب جو غور کیا تو وسط بارہ درمی میں طیران بیٹھا ہوا ہر جب شاہزادہ قاسم اور لاپہن کی نظر اس طرف پڑی طیران نے اپنے
 مقام پر سے اٹھ کے مجر کیا لاپہن اور قاسم نے جواب دیا اس عرصہ میں مولج نے جو طیران کو آتے دیکھا توسن کی طرف مخاطب کر
 کہا لو سامری نے یمن کیسے کہ میان طیران اور ہمارے مقابلہ کا دعوے کریں خیر پہلے ذرا میں نکو تو مزا چکھا توں یہ لکھرا پی نہروں
 کی طرف اشارہ کیا نہروں میں ایک جوش پیدا ہوا نہروں مچھلیاں آسمان سے پر پرواز پیدا کر کے اور کڑک کڑک کر دے
 آسمان جا کر اب جو باغ طیران میں گرتی ہیں غیب تلاطم ڈال دیا آن واحد بن ہزاروں درخت بیج دین سے گرا رہے یہ کڑوے
 جانوران خوش رنگ یا تو درختوں پر بیٹھے ترنم سراں کر رہے تھے یا زمین پر مثل ایک مرغہ گوشت کے بے پرو بال پڑے تھے اور آن
 مچھلیوں کی یہ کیفیت تھی جس طرف نکلتی ہیں منہ سے شعلے نکلتے ہوئے درختوں کو جلاتی ہوئی ہوائیں باتی ہیں ایک عجیب قسم کا تلاطم
 اس باغ سحر میں ڈال دیا یہ کیفیت طیران نے اپنے باغ کی دیکھا وہیں بیٹھے بیٹھے ایک مرتبہ جابر کو اشارہ کرتا ہر تو تو وہ ابر مخضر
 اس باغ پر بہار پر سایہ فگن تھا یا طیران کے اشارے سے مثل دھو میں کے باریک ہو کر سمت مواج چلا مواج اپنے تخت پر کھڑا ہوا
 اور ایک گولافولادی جھبے سے نکال کے اس ابر پر مارا اس گولے کے پڑتے ہی وہ برقع ہوا اور بجلی کڑک کر جو گری تو شانہ مواج
 کا زخمی ہوا اور پھر ابر سمت چلا جب مواج نے یہ کیفیت دیکھی تو پہلے تو اس نے اپنے زخم کو بانڈھا بعدہ پر پرواز پیدا کر کے بروے آسمان پلان ہوا
 اس عرصہ میں اس ابر سے کڑک کڑک کے برقیں گرنے لگیں ایک برق توسن کے سر پر پڑی یہ بھی زخمی ہوا ایک برق عقاب
 جادو کی طرف چلی عقاب نقلی نے گھبرا کر اپنے تئیں نیچے گرا دیا اور پکارا اس شہر یا دریا مجھے بروے ہو رو کیے ورنہ یہ غلام
 آپ کا امیہ بن عمر و آپ پر سے تصدق ہو جائیگا جب آواز امیہ کی قاسم نے اپنی لاپہن سے اشارہ کیا کہ اسے زمین پر گرنے
 نہ دینا لاپہن نے ایک سحر کیا ایک پنچہ پیدا ہوا اور امیہ کو سامنے قاسم کے لایا قاسم تو اس دن کا جلا ہوا ہر کہنے لگا اے
 امیہ خدا کی شان تجا کو بھی عیاری کرنے کا سلیقہ پیدا ہوا سیارہ کے سامنے تو دم دباے پھر تا ہر بیان یوں لغزہ کر کے بھانٹا کہ
 کہ عیاری بھی دست راستوں کا حصہ ہر اس وقت کوئی نہ عیاری چلی جب جانتے کہ مواج یا توسن کو مارتے اور اگر سیارہ
 ہوتا وہ ایسا کر کے بھی دکھا دیتا امیہ چونکہ قاسم کی آتش خولی سے خوب واقف ہو اس وجہ سے خاموش ہو رہا مگر اس
 عرصہ میں اس ابر کی برقوں نے ستم دھا دیا جس نہر پر برق گری تمام پانی کو تہ و بالا کر دیا ہزاروں مچھلیاں مرم کے پانی
 میں تیرنے لگیں تمام نہروں کی مچھلیوں کا اس برق بلا نے ستم کر دیا ابر سے بجلیاں کڑک کڑک کے گری ہی تھیں تمام نہروں
 کا کرکھان کر دیا لیکن یہ کیفیت ہے کہ نہر میں کسی ترکیب سے شکست نہیں ہوتی لاپہن اور قاسم ایک سمت کھڑے
 ہوئے یہ کیفیت دیکھ رہے ہیں اب جو دیکھتے ہیں تو مغرب سے ایک ابر دھوان دھار اٹھا اور ایک چشم زدن میں آکر اس ابر
 پر محیط ہو گیا اس ابر سے مودلادھار پانی برسے لگا جس قدر برقیں ابر اول کی چمک چمک کر رہی تھیں انکو بجھا دیا ناگاہ
 اس ابر سے لغزہ ہوا منم مولج بن گردان جادو واد طیران ابھی تو لونڈا ہر سحر کرنا سیکھ طیران یا تو اپنے سحر کو زور دے رہا
 تھا باغزہ مولج کا سحر خیر آبدار نیام انتقام سے کھینچی وڈرا مواج نے ایک گولافولاد تمام باغ طیران میں آگ لگ گئی
 آن واحد میں جل کر خاک ہوا شاہزادہ قاسم کو اس باغ کے جل جانے کا نہایت افسوس ہوا اس عرصہ میں طیران اور

مواج سے خنجر سحر چلے گئے عیاذ باللہ عجیب سا نسخہ قیامت زار برپا تھا ہزاروں چوٹیں سحر کی چل رہی تھیں دونوں مثل لمبلون کے
 آپس میں گتھے ہوئے تھے آخر کار بروے ہواڑتے رڑتے زمین پر اتر آئے وہاں بھی عجیب زور شور سے لڑائی لڑ رہے تھے قصہ مختصر
 ایک مقام پر مواج نے خنجر مارا سر طیران زخمی ہوا طیران نے خنجر مارا شانہ مواج کا زخمی ہوا مواج نے زخم کھا کر کہا اچھو کرے
 غضب کیا تو نے مجھے زخمی کیا معلوم ہوتا ہے آج تیری قضا ہی آگئی ہو یہ کہ کڑیچھے ہٹ کے ایک دو ہفتہ زمین پر مارا کچھ کلمات سحر
 پر جاری کیے اب سحر مواج نے پھر اس جگہ سے حبش کی اور اس زور شور سے پانی برسا کہ آن واحد میں تمام صحرا پانی سے بھر گیا
 طیران نے سحر کر کے ایک کاغذ کی ناؤ بنا کر اس پر سحر دم کیا وہ ناؤ مثل آہنی کشتی کے ہو گئی یہ اسپر سوار ہو کر سحر کرتا اس دریا کی آفتوں
 سے بچتا چلا جاتا تھا گاہ ایک ننگ اس پانی سے نکلے اور بڑھکر جودم مارتا ہر کشتی کے ہزار ٹکڑے ہوئے طیران چاہتا تھا پورا
 کر جاؤں مگر اس ننگ نے طیران کو نگل لیا لاپسین نے طیران کی حبس یہ کیفیت دیکھی صبر نہو سکا ہاے طیران کنگے ایک ترنج
 اس ابر پر مارا ابر ٹکڑے ٹکڑے ہو کر پر اگندہ ہو گیا جودریا بروے زمین بہ رہا تھا وہ بھی ایک سمت سمٹ کر فاب ہو گیا لاپسین نے
 مواج کو ڈانٹا اور مواج کمان جاڑیگا میرے ہاتھ سے مواج نے جب لاپسین کو اپنی طرف آتے دیکھا جھپٹ کر گولا مارا لاپسین
 نے اشارہ کیا گو کہ اٹھا پھر مواج نے کچھ دانے سرسوں رائی بنوے کے پڑھو کے مارے وہ بھی صدقہ ہو کے گر پڑے اب لاپسین
 سحر کرتا جھپٹا جب قریب مواج پہنچا شمشیر آہار پر اسلحے سحر دم کر کے پکارا اونگھو ام خبردار رہو یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کیا تھا اب میرا
 بھی حربہ روک یہ کہ مگر چاہتا تھا کہ لو اس کا فریاد کر دے اس عرصہ میں پشت پر نعرہ ہوا نغمہ بوتا تیار جادو لاپسین پلٹ کر
 چاہتا تھا کہ دیکھے اس مردود نے جال جمشیدی مارا لاپسین عالم غفلت میں اسیر بنجہ تقدیر ہوا پکار کر شاہزادہ قاسم سے کہا
 شہر یار غلام جان تیار آپ کے قدموں پر سے نثار ہوتا ہے قاسم کی نظر جو لاپسین جادو پر پڑی فوراً نعرہ کیا اوکا فریاد کیا
 حرکت نامردانہ کرتا خبردار اگر زرا چشم زخم لاپسین کو پہنچا تو بربکبہ تلوگوں کی بنج و بنیا دصفیہ دنیا سے مثل حرف غلط مبادونگا کیوں
 ڈال قبضہ ہمارک افراسیابی پر ہاتھ بوتا تیار کیٹ لپکا بوتا رہنے جب شاہزادہ قاسم کو اپنی طرف آتے دیکھا بسبب بوج کے
 خائف ہو کے چاہتا تھا کہ لاپسین کو لیکر نکل جاوے اس عرصہ میں مواج بھی قریب پہنچا ایک سحر شاہزادہ پر کیا جب شاہزادہ
 اسین کچھ مواج نے بوتا تیار جادو کو اپنے گلے لگا یا اگر فرزند تم کیوں کرتے بوتا رہنے کہا اس والد بزرگوار میں جیون جمشیدی کے
 کنارے بیٹھا ہوا سحر یاد کرتا تھا اتفاقاً اس وقت چند لبرانی تحقیق حال کو پہنچے تھے انھوں نے ساری کیفیت آپ کی مجھے بیان کی
 مجھے یہ کیفیت سن کر اب ضبط باقی نہ رہی فوراً یہ جال عطیہ خداوند جمشید کا لیکر جھپٹا سامری کا شکر اکر عین وقت پر پہنچا ورنہ لاپسین کا
 خاتمہ کر چکا تھا مواج یہ کیفیت سن کر بہت خوش ہوا اس عرصہ میں شاہزادہ قاسم نے لوح دیکھا ایک سم پڑھا سحر دفع ہوا بوتا رہنے قصد کیا
 کہ کچھ سحر کرے مواج مانع ہوا کہ تو ابھی بچہ ہو لڑائی زیادہ تجربہ سے قلع رکھتی ہے دیکھ میں لوح اس طلسم کشاے کس آسانی سے لیے لیتا ہوں
 یہ لکھ کر جوبلی سے تھوڑا سا کاغذ نکال کر ایک شیر کترا اسپر کچھ فسون سحر دم کیے وہ فوراً اصلی شیر کی صورت ہو گیا مواج نے اشارہ کیا ہے
 اس اپنے شکار کو شیر قاسم کیٹ لپکا جھپٹا قاسم نے بیک ضرب پلارک دو پر کالے کیا ایک شیر کے دو شیر ہوئے اور دو طرف سے حملہ کیا شاہزادہ
 نے اندونوں کو بھی مارا پھر چارہوے قصہ مختصر اسی طرح کئی ہزار شیر دن نے شاہزادے کو چار طرف سے گھیر لیا قاسم اتنی ہمت نہیں پاتا
 کہ لوح کو دیکھ کر اسکا السداد کرے یہ تو اس مشکل میں مبتلا ہے ادھر بوتا تیار اور مواج دونوں باب بیٹے باتیں کر رہے تھے لاپسین جال جمشیدی
 میں پھنسا ہوا بصد حسرت و یاس ان دونوں مردودوں کا منہ تک رہا تھا اور شاہزادہ قاسم کی حالت دیکھ کر اٹھ اٹھ آنسو رو کر کہتا تھا شک
 اب لوح بچنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی شاہزادہ ان شیروں کو کب تک قتل کر گیا آخر کو خود ہی تھک کر گرفتار ہو جائیگا لاپسین اسی خیال
 میں تھا کہ گاہ ایک سمت سے تو سن جادو لچ شہر یار سی برسر قباے زرا ندود و در بر بنودار ہوا ڈور کر مواج کے گلے لپٹ گیا اور کچھ
 لگا کر مواج یہ تمہارا احسان مجھ پر ایسا بڑا ہے کہ میں تمام عمر سونگون رہوں گا خصوصاً تمہارے صاحبزادے بوتا تیار جادو کا میں کس زبان سے

شکر ادا کروں ایسے وقت صعب میں مین ہوئے کہ بجز خداوند سامری کے اور کوئی نظر نہیں آتا تھا یہ کہ کمر ایک نام طرچی
 بفل سے نکالی اور کہا اس موج سے آؤ جب تک طلسم کشا گرفتار ہو ہم تم تھکے ماندے ہیں ایک جام شراب کا پین یہ کہ کمر کا
 شراب کا موج کی تواضع کیا موج چاہتا تھا پی جاوے ایک مرتبہ آسمان سے آواز پیدا ہوئی اس موج خبردار یہ جام نہ پین
 موج نے جو آسمان کی طرف دیکھا تو توسن جادو کو بصدقہ و غضب آتے دیکھا اب اسکو تعجب ہوا کہ ایک توسن تو بہ کھڑا ہے اور ایک
 توسن بروے ہوا آتا ہے یہ بھیہ کیا ہے اس عرصہ میں پھر توسن پکارا اس موج بہ جو میری شکل بنا کر آیا ہے یہ کوئی عیار مکار معلوم
 ہوتا ہے جلد گرفتار کر لیا جاتے نہ دنیا موج نے قصد کیا کہ توسن نقلی کو گرفتار کرے توسن نقلی کے پاس بوتیہاں بھڑا تھا دوڑ کر خیمہ پہنچا
 بوتیہاں کے مارا کہ اس کو کھ سے اس کو کھ تک گذر گیا اور نعرہ کیا منم اینہ بن عمر و اومردود کیا تو بگو ایسا ویسا خیال کیے ہوئے ہے یہ کہ کمر
 یہ تو ایک سمت روانہ ہوا دھڑلے بوتیہاں کے مرنے سے لاپس جادو جال مہشیدی سے رہا ہوا اور نعرہ کیا اومردود علیہ اللعن العذاب جاوے
 گزرا کہ از دست من زندہ بدر روی اور یہ کہ جب تک موج سنبھلے سنبھلے ایک ہاتھ شمشیر سحر کا مارا موج کے دو کڑے ہوئے ایک شور
 یوم انشور برپا ہوا آواز آئی کشتی مرا کہ نام من موج بن گرداب جادو بوافسوس مردم و مہذب خود ز سیدم موج کے مرتے ہی وہ سب
 شیر بھی غائب ہوئے شاہزادہ قاسم بھی بچھا اور توسن جادو کی طرف جھپٹا توسن نے متواتر سحر کے وار کیے مگر بسبب لوح کے کوئی اثر
 اس مردود کا شہزادے کے جسم اظہر پر موثر نہوا آخر کار ایک مقام پر توسن نے چاہا پر پرواز کیا کہ اڑ جائے شاہزادے نے لوح
 کا عکس ڈالا پر جل گئے توسن منہ سے بل زمین پر گرا دوڑ کر شاہزادے سے ہاتھ تلوار کا اردو تارے مردود کے ہوئے پھر تو عیاذ باللہ
 وہ آفت برپا ہوئی جسکی انتہا نہیں پہر بھر کا مل شگباری برفباری ہوا کی آخر کار آواز آئی کشتی مرا نام من توسن جادو بود
 لاپس نے دوڑ کر شاہزادے کے ہاتھ چوم لیے شادیانے فتح کے لاپس کی فوج میں بچنے لگے موج کے مارے جانے سے طبران
 بھی رہا ہو کر آیا شاہزادے اور لاپس کے قدموں پر گرا لاپس نے کٹے لگایا شاہزادے نے بہت مہربانی فرما کر طبران کے سحر کی
 توفیق کی لاپس نے طبران کو وزیر اعظم مقرر کیا تمام طلسم پھر از سر نو لاپس کے قبضہ میں آیا جس جس نے سرکشی کی اپنی سرکشی
 اعمال کو پہنچا شاہزادہ قاسم نے لاپس جادو کی شادی لگایا اہل جادو کے ساتھ پڑے تنوک شاہانہ سے کی لاپس جادو
 نے خزانہ طلسم سلیمانی کا اور بارگاہ چیل ستون سلیمانی اور شہرنگ زہرہ حسین سلیمانی شاہزادہ قاسم کی تذکر کیا قاسم
 نہایت شادان و فرحان شادیانے فتح اور نصرت کے بچو آنا وہاں سے بخت و ضلوت تمام و شوکت و حشمت مالا کلام مراد کو
 میں داخل ہوا مراد شاہ مع اپنی تمام فوج اور سپاہ کے شاہزادے کا استقبال کر کے اپنی بارگاہ میں لایا اور جشن شاہانہ اور
 محفل خسروانہ آراستہ و پرستہ کر کے خوب جلسہ رقص و سرود شاہزادہ قاسم کو دکھایا شاہزادہ قاسم نے شراب کے نشہ میں
 ایک نامہ شاہزادہ بدیع الزمان کو بدین مضمون لکھا کہ اے عم بزرگوار میں نے طلسم سلیمانی فتح کیا بارگاہ چیل ستون سلیمانی
 اور اسپ شہرنگ زہرہ حسین سلیمانی خاص سواری کا حضرت سیماں علیہ السلام کی لایا ہوں اگر آپ بھی ایسا اثاثہ پیدا
 کریں تو مجھ ہمسری کا دعویٰ کرنا ورنہ ایسے بیہودہ خیال سے درگزر کیے بس یہ نامہ لکھ کر دیو ہفت سر کے ہاتھ نجدت شاہزادہ
 بدیع الزمان بھیجا اور دیو ہفت سر نامہ قاسم کا لیے سمت سنجان نجدت شاہزادہ بدیع الزمان روانہ ہوا حسب اتفاق
 شاہزادہ بدیع الزمان شکار میں تھا کہ وہ دیو پوچھا اور نامہ قاسم کا نجدت شاہزادہ بدیع الزمان گزرا نا اور زبانی بھی
 سارا حال قاسم کا بیان کیا شاہزادہ بدیع الزمان نے نامہ قاسم کا پڑھ کر زمین پر ڈال دیا اور کہا کہ استغفار قاسم نے کون
 سا ایسا کام کیا جس پر اسقدر تازان ہو کر تجھے لکھا ہو ایک پرانا خیمہ در ایک کھڑا کھڑا بقول شخصیکہ مصرع قدرت حق سے لگی ہے تم
 اندھے کے بیٹے ہاتھ آگیا تو یہ غرور ہو گیا دیو ہفت سر نے جو نامہ قاسم کا نہایت بے توقیری سے زمین پر ڈال دیتے دیکھا
 اور یہ کلام زبانی شاہزادہ بدیع الزمان عالی مقام کے سنا کمال غیظ و جلال میں آگے گریبان شاہزادہ بدیع الزمان

پکڑ لیا اور چاہا کہ زمین سے اٹھائے شاہزادہ بدیع الزمان نے جلدی سے دیو کا ہاتھ پکڑ کے دھنسنے ہاتھ سے ایک مہا پنجہ اس کے
 کھلے پر مارا دیو ہفت سر سرخ مار کر زمین پر گر پڑا شاہزادہ بدیع الزمان نے بچتی تمام دونوں کان اس دیو کے پکڑ کے
 چوڑور کیا تو دونوں کان اٹکھڑکے شاہزادہ عالم کے ہاتھ میں آ گئے اور دو پرناے خون کے دونوں کانوں کی لوہوں سے
 جاری ہوئے اس وقت شاہزادہ بدیع الزمان نے پھر دونوں کان دیو کے اسی دیو کے ہاتھ پر رکھ دیے اور کہا چل دور ہو میرے
 سامنے سے اور جا اس ترک تنگ ظرف تنگ چشم کے روبرو دیو یہ حال اپنا دیکھ کے بھاگا اور شاہزادہ قاسم کے پاس جا کے سارا
 حال بیان کیا قاسم مثل شعلہ جوالہ بھڑک اٹھا اور دیو کو تو جھڑک دیا کہ او مردو دھل دور ہو وہاں تو تجھے کچھ بن نہ پڑا بیان میرے
 سامنے رونے کو آیا ہو اور یہ کیلکے قاسم مع مراد شاہ اور تمام فوج و سپاہ سمت سنبان بر سر چار بلخ روانہ ہوا

اب شمعہ حال امیہ بن عمرو کا کہ بعد فتح ہونے طلسم سلیمانی کے بخدمت والا مرتبت عالیشان شاہزادہ بدیع الزمان
 عالی مقام چلا ہی بیان کیا جاتا ہو

کہ جب امیہ بن عمرو قیطولون پر سے روانہ ہو کر سمت شاہزادہ بدیع الزمان نامدار چلا تھا تو راستے میں عقاب طلسم سلیمانی میں
 لٹکا جب طلسم فتح ہوا تو یہ بصورت مبدل قاسم کے لشکر میں پوشیدہ رہا کیا جب دیو ہفت سر کی کیفیت سنی اور شاہزادہ عالم
 کو فوج کشی کرتے دیکھا تو یہ برائے اطلاع وہی شاہزادہ بدیع الزمان روانہ ہوا اور بعد طے مراحل اور قطع منازل بخدمت شاہزادہ
 بدیع الزمان آیا اور دعا اور ثنائے کے بعد دست بستہ ہو کر عرض کی شعر الہی در جہان باشی یا قبال غوان بخت و جوان دولت جوان لہ
 شاہزادہ بدیع الزمان اپنے حیار قدیمی امیہ بن عمرو کو دیکھ کر نہایت خوش ہوا اور امیہ بن عمرو سے حال صحت اشمال سلطان
 صاحبقران کا اور تم لشکر اسلام کا پوچھنے لگا امیہ بن عمرو نے سارا حال لشکر کا اور سلطان نامور کا بیان کر کے کہا کہ علام نے طلسم
 سلیمانی میں بہت مدد کی مگر قاسم آپ کے دیو ہفت سر کے کان اکھاڑنے کی وجہ سے لشکر کشی کر کے قبیہ فاسد بیان تشریف لاتے ہیں
 میں دیدہ و دانستہ شاہزادہ خاور سپاہ سے پوشیدہ رہا مصلحتاً چشم پوشی کر کے خدمت حضور میں چلا آیا ہوں شاہزادہ بدیع الزمان
 نے یہ قبیہ قاسم کا شکے فصل بن گیا ہو خون آشام کو ہمراہ لیا اور کچھ لشکر اپنے ساتھ لیکر سمت مراد کوہ بمقابلہ شاہزادہ خاور سپاہ
 روانہ ہوا اس طرف سے قاسم اور ادھر سے شاہزادہ بدیع الزمان کو چ بکوچ منازل طے کرتے چلے آتے تھے ناگاہ ایسا اتفاق ہوا کہ دونوں
 لشکر دن کا مقابلہ ہو گیا اور شاہزادہ بدیع الزمان کو معلوم ہوا کہ یہ لشکر قاسم کا ہی اور قاسم کو تحقیق ہوا کہ یہ لشکر بدیع الزمان
 کا ہی دونوں بہادر اپنے اپنے لشکر کی صف آرائی کر کے اور میدان جنگ کو آراستہ کر کے آمادہ رزم و پیکار ہوئے ایک مرتبہ
 شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم اپنے مرکب شیرنگ زہرہ جبین سلیمانی چھیڑ کر کے وسط میدان میں آیا اور نعرہ کوہ شکاف
 جگر سے کھینچ کر یہ آواز بلند پکارا کہ اے کشتی گیر تو نے میرے ملازم دیو ہفت سر کے جو کان اکھاڑے ہیں اب میں اور اسکا قعاص
 لینے آیا ہوں تیرے بھی اسی طرح کان اکھاڑوں گا شاہزادہ بدیع الزمان نے یہ گفتگو قاسم کی سن کر جواب دیا اے ترک
 تنگ چشم خاور سی اس غم و غصے میں تو اپنا سر دے مار مگر اس ہرزہ گوئی سے کیا حاصل میان محل گفتگو نہیں بیان بدتم شمشیر ذربان
 نیزہ گفتگو کرنا چاہیے پس یہ جواب شاہزادہ عالیجناب بدیع الزمان کا لشکر قاسم نہایت غیظ میں آیا اور بیباختہ دوڑ کر سینہ
 بے کینہ شاہزادہ بدیع الزمان نامور پر نیزہ مارا شاہزادہ بدیع الزمان نے سنان نیزہ کو اپنے نیزے کی سنان پر گانٹھ لیا

اور اسپین نیزہ بازی ہوئی شعلہ	دو محل اجل ہر دور امرگ بار	سنان چون زبان نے نیزہ باز	بمیدان کشیدہ سنان بہر کین
بجیش در آمد ز انسان زمین	چنان نیزہ یا نیزہ آ میختند	سنان یک بد گیر در آو میختند	کہ بر ہم نہ مجید زان گو نہ مار
شمان را چنین کے بود کارزار	تو بت مجدے رسید کہ ساتھ ساتھ طعن نیزوں کی	برابر چلین اور دونوں بہادروں کے	
نیزے خلال ہوئے نیزوں کو ڈال دیا پھر دونوں اپنے اپنے گرز اٹھا کے آمادہ گرز بازی ہوئے اسپین ہمایوں			

بن شداد نے کہا کہ شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم سے بدلیع الزمان کو مباحثہ اور مقابلہ کرنا لازم نہیں تھا جو یوں بے ادبانہ وہ
 حوصلہ کرشیے فضل بن گیا ہو خون آشام نے یہ کلام ہمایون بن شداد کا شکے جواب دیا کہ اسی ہمایون بن شداد یا زحید
 خویش را بشناس تو اپنی اصل و حقیقت کو دیکھ تجھے کیا فرض ہے جو تو یہ مزخرفات اور نہرلیات کہتا ہے وہ دونوں اولاد سلطان
 والا نشان امیر حمزہ صاحب قرآن ہیں آپس میں جو چاہیں وہ کریں میں تو تھیں مناسب نہیں کہ اندونون صاحبون کے مقدمات میں
 دخل دہی کی کوئی بات بولیں ہمایون بن شداد بہ گفتگو فضل کی شکے نہایت خشک ہو اور تلوار کھینچی بیساختہ دوڑ کر فضل بن
 گیا ہو خون آشام کے سر پر ماری فضل بن گیا ہو خون آشام نے اپنی تلوار کی پشت پر اسکی ضرب کو روک کر ایک تلوار ایسی رکھی
 کہ ہمایون بن شداد کے تاد و ابرو اتر گئی اور ہمایون بن شداد کے سر سے ایک چادر خون کی جاری ہوئی ناگاہ ایک ست
 سے ایک نعرہ گوش زد ہوا کہ ہر کہ داند داند و ہر کہ نداند حالامر ابد اند و بشناسد کہ منم نقابدار نمد پوش ہوا خواہ شاہزادہ خاور سپاہ
 ملک قاسم محل خفتان خورنیز خاوری اور یہ نعرہ کر کے برابر فضل بن گیا ہو خون آشام کے آیا اور بضر تیغ فضل بن گیا ہو
 کو زخمی کر کے سمت شاہزادہ بدلیع الزمان متوجہ ہوا ناگاہ دست راست سے ایک نعرہ ہوا کہ ہر کہ داند داند و ہر کہ نداند حالامر ا
 بداند و بشناسد کہ منم نقابدار پٹنلینہ پوش ہوا خواہ شاہزادہ بدلیع الزمان گرد لشکر شکن اور یہ نعرہ کر کے بمقابلہ نقابدار نمد پوش
 آ کے کہا اس نقابدار نمد پوش تجھے کیا لازم تھا کہ تو نے خواہ بدلیع الزمان کو زخمی کیا نقابدار نمد پوش نے درہم برہم ہو کے دوڑ کر
 تلوار پٹنلینہ پوش پر ماری اور نقابدار پٹنلینہ پوش نے زخم تلوار کا کھا کے رومال سے اپنے زخم کو باندھا اور پیٹ کر تلوار نمد پوش
 پر ماری نمد پوش بھی زخمی ہو گیا قاسم نے تلوار شاہزادہ بدلیع الزمان کے سر قریب پر ماری اور شاہزادہ بدلیع الزمان زخمی ہو کر
 اسی حالت زخم داری میں یہ فرما کے کہ اس قاسم شعر تو ضرب زخمی ضرب من نوش کن ہمہ شادی از دل فراموش کن ہمہ شادی
 دیو بند قاسم کے سر پر مارا کہ قاسم بھی زخمی ہو گیا اور چار طرف سے دونوں لشکر جنگ مفلو بہ کر کے آپس میں آمادہ رزم و پیکار ہوے
 حسب اتفاق طیفور زمر و پرست نامے ایک سردار تھا کی بارگاہ کا چار لاکھ سوار اپنے ہمراہ لیے واسطے استمداد گنجاب کے سبائل سے
 آتا تھا اشنا سے راہ میں موکر جنگ شاہزادہ بدلیع الزمان اور قاسم کا شکے اپنے جی میں سوچا کہ کیا خوب گھات کا وقت ہو کہ فتنہ
 میں اپنی فوج و سپاہ کو لیکر ان دونوں دشمنان خداوند کے لشکر پر جا پڑوں اور دونوں نادیدہ خدا کے پرستاروں میں
 بدلیع الزمان اور قاسم کے سر کاٹ کے کھنڈ خاوند باختر لے چلوں کیا عجب ہو کہ اسکے جلد و اور صلہ میں طرہ پیغمبری تجھے
 ملجائے غرض طیفور زمر و پرست یہ اپنے جی میں سوچ کے مع اپنے چار لاکھ سوار کے یغار کیے دونوں لشکر وں پر آکر اور تا غروب
 آفتاب شاہزادہ بدلیع الزمان اور شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم نے اسی حالت زخم داری میں اسقدر شمشیر زنی کی کہ لاش پر
 لاش دھڑ پڑ دھڑ سر پر سر مردے پر مردہ گرا دیا تھا اور حسب طرف وہ دونوں فیغم دشت کا زرار تینہ ابدار پکڑ کے حملہ ور ہوتے
 تھے افواج کفار مثل گدگوسفند چار طرف بھاگی بھاگی پھرتی تھی اور دلیران بتور شعار اور شجاعان عرصہ کار زار ہمایون
 و دونوں شاہزادگان والا تبار کے جو تھے انھوں نے سرفروشی اور جان نثاری میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا بلکہ فیض
 تھا کہ لشکر طیفور زمر و پرست ہزیمت کھا کے بھاگ کھڑا ہوا اس عرصہ میں ظلت شب جو طاری ہوئی اور از بسکہ شاہزادہ
 بدلیع الزمان اور خاور سپاہ کے جو جہما سے اظہر سے بسبب جبر استہائے کاری کے خون شدت اور بکثرت نکل گیا تھا تو غش پر
 غش چلا آتا تھا اسوقت حالت اپنی سستی اور ضعف کی دیکھ کر دونوں شاہزادوں نے تلوار دن کو میان میں کر لیا اور اپنے
 اپنے ہاتھ گھوڑوں کے گلون میں ڈال کر قیوس پر اپنے سروں کو چھکا دیا وہ مرکب باد فاسنے را کیوں کو بائیں جانگزار
 دیکھ کر میدان سے لیکے ایک ایک سمت کو نکل گئے انکا حال آگے معلوم ہوگا

جب تک دوسرے داستان شوکت بیان لشکر فیروزی اثر فوج دریا موج سلطان سلطان شاہان

حلقہ فگن گوش گردن کشان مردم رہاے زین جنگ شیر بیشہ جنگ سکندره کمان رستم و ستان صاحب گز
سام بن زریکان نزلتہ قاف ثانی سلیمان امیر حمزہ عالیشان صاحبقران دوران سے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جبکہ شاہ حیاران عیار عمرو بن امیہ نادر سلطان جمشید اقتدار امیر حمزہ عالی وقار سے رخصت ہو کے سمت باختر واسطے خبر
لانے شاہزادہ بدیع الزمان کے روانہ ہوا اور گاؤں لنگی گاؤں سوار کہ ازراہ تدوری و مکاری بظاہر مسلمان اور باطن میں لقا
پرست بارگاہ گردون اشتباہ میں بحضور صاحبقران دوران ایام گذاری اور کمین وقت میں رہتا ہر بیان سلطان والا نشان
شکار گاہ میں گئے اور وہاں نقابدار کئی نمودار ہوئے اور حسب الحکم صاحبقران عالی شان کے مقبل نے جا کے دریافت کیا کہ یہ
نقابدار ملکہ مہر گہر تاجدار بن ملکہ مہر نگار کی نو شیروان کی بیٹی ہو جو کہ گاؤں لنگی گاؤں سوار سے نامزد ہو یہ سب ملکہ کی بھاریں میں اور
ملکہ مہر گہر تاجدار مسلمان ہو اور مدت سے آرزو رکھتی ہے کہ امیر باتو قریب ملاقات کرے بس سلطان صاحبقران یہ سنکے بہت خوش
ہوئے اور مقبل کو مع پائی بھیج کر ملکہ مہر گہر تاجدار کو بلا کے اپنے محل میں داخل کرنے کا حکم فرمایا بعد اسکے جب گاؤں لنگی گاؤں سوار نے
سنا کہ ملکہ مہر گہر تاجدار کو کہ میرے نامزد رکھتی اسے امیر حمزہ صاحبقران نے بلا کے اپنے محل میں داخل کیا نہایت عجب و تاب لکھا کہ
دو ہنر اپنے سر پر بارانا گاہ دیو تک عیار اسکا آیا اور یہ حال گاؤں لنگی گاؤں سوار کا دیکھ کر کہا کہ اے اسرافیل درگاہ لقا آپ چند سے
صبر کریں اب دیکھیے کہ میں حمزہ سے اسکے عوض میں کیا سلوک کرتا ہوں لکھے یہ تو عیاری کی فکر میں جاتا ہے

اب بیان سے داستان فرحت بیان سمیع شریف سامعین گزارش کی جاتی ہے

کہ جسوقت دیو تک عیار گاؤں لنگی گاؤں سوار سے یہ کہنے کہ میں حمزہ کی فکر میں جاتا ہوں ایک سمت کو روانہ ہوا تو چودھری دور بھی
نہیں گیا تھا کہ اسنے دیکھا سامنے ایک لشکر نمایاں دیو تک عیار نے اس لشکر میں جا کے جو پوچھا کہ یہ لشکر کسکا ہے اور کہاں جاتا ہے
لوگوں نے کہا کہ کاؤس شاہ کوستانی حسب حکم خداوند لقا کے اسرافیل قدرت گاؤں لنگی گاؤں سوار کی مدد کے واسطے مع لاکھ سوار
کے جاتا ہے دیو تک عیار یہ حال تحقیق کر کے اس لشکر میں گھسا اور کاؤس کوستانی کے پاس جا کے اسنے بیان کیا کہ کاؤس
کوستانی میں دیو تک عیار اسرافیل درگاہ لقا یعنی گاؤں لنگی گاؤں سوار کا رقیب و ازراہ اور جان نثار ہوں میں نے سنا کہ تو حسب حکم خداوند
لقا کے واسطے افانت اور امداد گاؤں لنگی گاؤں سوار کے مع لاکھ سوار آیا ہے چند کلمے مجھے تجھے بہت ضروری کہنا ہیں اگر ساعت بھر کے
واسطے ٹھہر جاتو میں تجھے کون کاؤس کوستانی نام دیو تک عیار سنا کرتا تھا کہ دیو تک عیار اسرافیل درگاہ لقا کا ہوا اسنے بڑی طرح
دیو تک عیار کی کر کے کہا بہت بہتر ہے خوب ہوا جو دیو تک تیری ملاقات ہو گئی تجھے بھی اس بات کا غیاں دلمیں تھا کہ گاؤں لنگی
گاؤں سوار اسرافیل قدرت خداوند لقا کا ایسا نہیں جسے بادشاہ ہفت کشور بھی اگر چاہے کہ دفعہ زیر و زبون کر سکے یہ فرقہ
ناویدہ خداے آسمان کے پرستاروں کا ایسا زبردست کہان سے پیدا ہوا ہے اسرافیل قدرت کو بہ تنگ کر رکھا ہے اور خداوند
نے مجھے اسکی مدد کے واسطے بھیجا ہے یہ کہنے کاؤس کوستانی نے حکم دیا کہ آج ہم ہمیں مقام کرنیگے چنانچہ خیر اسادہ کے وہیں
اتر پڑا اور دیو تک عیار کو علیحدہ لیجا کے پوچھا کہ ہاں صاحب یہ حال تو بیان کر دے یہ فرقہ خدا پرست کون ہیں اور اسرافیل
سے کیونکر مقابلہ اور مجاہدہ ہوا اور ان دونوں میں اب غلبہ کس کو ہے دیو تک عیار نے ایک آہ سرد کھینچ کر کہا کہ کاؤس کوستانی
میں یہ قہر خداوندی کا حال کیا کون ہر چند کہ یہ داستان بڑی ہی مختصر ہے کہنا ہوں کہ حمزہ صاحبقران سرگردہ ان خدا پرستوں
کا بڑا زبردست اور صاحب اقبال ہے سالہا سے دراز سے کیسے کیسے کے رزم و پیکار کے گاؤں لنگی گاؤں سوار سے درپیش رہے
اور کبھی سوائے اپنی ذلت اور شکست فاش کے ان خدا پرستوں کا کچھ نہ کر سکے آخر ناچار ہو کر بقتضائے فراست و مال اندیشی
یہ مصالحت سمجھے کہ ازراہ فریب ساز کر کے تاوقتیکہ خداوند لقا کچھ اپنا فضل نہ کرے بظاہر ان لوگوں کی اطاعت کیجیے چنانچہ
اسرافیل درگاہ لقا گاؤں لنگی گاؤں سوار عاجز و ناچار ہو کر طوطے کی طرح کلمہ پڑھ کے بظاہر مسلمان ہو گیا اور تمام ملک اف

مال اور خزانہ اور فوج و سپاہ برباد و تباہ ہوئی ہر روز ایک زلزلت کا سامنا رہتا تھا ایک دن سی بات یہ کہ دور دراز کا عرصہ ہوا ملک
مصر گہرا جلاوطنی نوشیروان بادشاہ عادل کسری کی جو اسرافیل قدرت کے ساتھ نامزد تھی حمزہ نے اسے بزمیاب بلا کے اپنے
محل میں داخل کر لیا اسرافیل قدرت نے یہ حال سنے آپ کو دے دے باراد و ہترین بار بار کر رہے ہیں اور کوئی تدبیر بیان
نکھل جانے کی اور بھاگ جانے کی نہیں بن پڑتی ہر کاؤس کو ہستانی نے کہا کہ اے دیوتگ عیار تہو جا کے اسرافیل
درگاہ خداوند سے میرا سلام کہے خوب سا بھادینا کہ میں آکے گھڑی بھر میں استیصال لشکر حمزہ کا کرد و لگا اب کچھ تم اپنے دین
ریخ نہ کرو دیوتگ عیار نے کہا اے کاؤس کو ہستانی حمزہ آفت روزگار و بلا سے بیدرمان ہو یہ تمہارا محض خیال خام ہے کیا تاب
طاقت اور کیا منہ اور کیا دل و گردہ کسی کا جو اسکا مقابلہ کر سکے شعر جائیکہ عقاب پر بزمیر دین از لپٹہ لاغری چہ خیزد چہیں حال تم
کہ ملک عادل ایسا بادشاہ گردون بارگاہ جسکی بارگاہ میں چھ سو حکیم چھ سو ندیم بارہ سو تاجدار کرسی نشین اٹھارہ سو عویدار
سلطنت چوبیس سو پلو انان نامدار سو لاکھ لکھ کرو سوار تھے شہنشاہ بخشم و خرم فخر و دمان ساسانیان نوشیروان بن
قبادین کیتقاد بن فریدون بن جمشید جم اسکو حمزہ نے تباہ و برباد کر کے شہر بھر بھرا یا اور تاج و تخت ملک و دولت کچھ
اسکا نہ رہا پھر بھلا اور کسی کی تو کیا مجال ہو اس سے عہدہ بر آہو سکے گا ہاں جو تدبیر میں تبادون اسپر تو عمل کرے تو البتہ ممکن
ہو کہ حمزہ اور تمام لشکر اسکا تیرے قبضہ میں آجائینگا کاؤس کو ہستانی نے پوچھا کہ وہ تدبیر کیا ہو دیوتگ عیار نے کہا کہ میں تجھے
رنگ و روغن عیاری کا ملکہ ایک سوداگر کی صورت بنا دیتا ہوں تو دو چار ہزار خالی صندوق اونٹوں پر لدوا کے نقارہ بجاتا
ہو اچل حبوقت کہ تیری خبر حمزہ کو پہونچگی وہ بلا شک و شبہ مجھے یقین کامل ہو کہ واسطے خرید تحائف کے تجھے اپنی بارگاہ میں
طلب کر لیا تو بلا تامل دو چار خواص خدمتگارا اپنے ہمراہ لے کے تاجرون کی صورت اسکی بارگاہ میں جانیو اور حبوقت تو بھیجے گا
تو حمزہ تجھے تذکرہ دین اور مذہب کا کر کے پوچھیکا کہ تمہارا طریق کیا ہو تو بخوف و خطر کہنا کہ لقا پرستی جب تو یہ کیگا تو حمزہ خداوند
لقا کی شان میں چند کلمے خلاف آداب لکے تجھے اغوا کر لیا کہ یہ لقا پرستی کا مذہب باطل ہے تم مسلمان ہو جاؤ خدا پرستی کرو تمہاری شنا
و عقبتی دونوں پاک ہو جائینگے تم پہلے بہت سی تجتین نکالنا اور تکرار کرنا آخر کو دیدہ و دانستہ قائل ہو کے کہنا کہ یا سلطان صلیح
تم سچ کہتے ہو میری آجتک غلطی تھی اور فہم کا قصور تھا پھر جو تمہارے دین کو قبول کرے وہ کیا کہے وہ کلمہ تجھیں بتلاؤں
تم بظاہر طوطے کی طرح سے کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو جانا جب تم مسلمان ہو جاؤ گے اور انکی اب کوئی محبت باقی نہ رہیگی تب
تم کہنا کہ اگر حضور نے غلام کو مسلمان کیا تو اب غلام امیدوار ہو کہ ایک روز بجا سے خوان نعمت گزین بنان جوین قناعت فرما کے
ازراہ بندہ نوازی جہان غلام کا قافلہ پڑا ہو ان مع تمام اپنے سرداروں اور شاہ و شہر یار زادوں کے قدم رنجہ فرما دیے
اور دعوت کھائے اور جو کچھ تحفہ و تحائف غلام قسم مال تجارت کے ہمراہ رکھتا ہو وہیں سب منظر اقدس و اعلیٰ سے گزرائینگا
اسمیں باعث از دیار و حرمت اور آبرو کا واسطے غلام کے ہو گا حمزہ کہے گا کہ کیا مضائقہ ہم تمہارے بیان چلین گے اور وہ
کھائینگے ہمارے طریق میں دعوت کسی کی روئین کرتے پس تم حمزہ کو مع تمام اس کے بارگاہ نشینوں کے اپنے ساتھ لے
کے بیان آنا اور طلعتے آرباب نشاط کے طلب کر کے صحبت میں تاج رنگ اور گانے بجانے کی حمزہ کو مع اس کے سرداروں
کے مصروف کرنا اتنے عرصہ میں کھانا بیہوشی آغشتہ میں تیار کر دانا لگا تم اسے مع اس کے تمام بارگاہ نشینوں کے کھلو کے جب
دیکھنا کہ بیہوشی انکے دماغوں میں سرائت کر گئی شب کی مشکین باندھ کے انھیں صندوق میں ڈال دینا اور خوب مقفل کر کے اونٹوں
پر لدوانا اور بیان سے بخوبی تمام نقارہ کوچ کا بھوکے چلے چلنا بھر پیچے سے اگر فوج و سپاہ حمزہ کی کچھ حوصلہ سدا رہا ہونے کا
بارز م و پیکار کا کرگی تو جہان تم حمزہ سے اور اس کے پانچ ہزار پانچ سو پچپن سواروں سے مقابلہ درمجاہد کرنے کا ارادہ رکھتے تھے
تو ج سے حمزہ کی مقابلہ کر کے بھگا دینا بدون حمزہ کے اور بدون شہنشاہ لشکر اسلام کے پھر کوئی لڑنے کا بھی ارادہ نہ کر لیا

بھاگ کھڑے ہوئے گرا ایک کام کرنا کہ حمزہ سے بروقت اقرار دعوت کھانے کے یہ بھی کد نیا کہ شہر یار میں ایک ادنیٰ غلام
 ہوں یہ حوصلہ نہیں رکھتا کہ تمام لشکر فیروزی اشرفی دعوت کر سکوں فقط اتنا امیدوار ہوں کہ ازراہ غلام نوازی حضرت ظل اللہ
 شہنشاہ لشکر اسلام اور حضور مع تمام اپنے پانچ ہزار پانچ سو پچپن شاہ و شہر یار بارگاہ نشینوں کے تشریف لے چلین اور جو کچھ مان
 و نمک حاضر ہوا اسے نوش فرمائیں اگر دس دس بیس بیس خواص خدمتگار سود و سوچو بدامرد ہے وغیرہ شاگرد پیشہ ہزار دہزار
 سوار و پیادے سواری کے جلوس کے ہمراہ رکاب غفر انساب ہونی مصلحت نہیں اور ایک یہ عرض ہے کہ غلام تجارت پیشہ ہر عیار کو
 کہ نام سے غلام کی روح کا پتی ہر عیار کوئی سرکار کے ہمراہ نبولس یہ طریقہ حمزہ اور بادشاہ اسلام اور تمام اسکے بارگاہ
 نشینوں کے کھڑے لینے کا ہر کاؤس کو ہستانی سنے کہا اچھا بہتر تو میری صورت سودا گروں کی سی بنادے میں ابھی سوار
 ہوتا ہوں دیو تگ عیار نے ایک روغن عیاری کا مل کر کاؤس کو ہستانی کی صورت تبدیل کر کے پوشاک سودا گروں
 کی پہنا دی اور کاؤس کو ہستانی پانچ چھ ہزار خالی صندوق شتر دن پر لہوا کے مع لاکھ سوار کے سوار ہوا اور نفاہ کوچ کا
 بجوا کے سمت لشکر فیروزی اشرفی روانہ ہوا ابھی کوئی پانچ گوس لشکر سے سلطان نامور کے درگاہ عیاران لشکر اسلام نے ہنگ
 جاہ و شتم و فوج و سپاہ کو دیکھ کر حال دریافت کیا کہ یہ کوئی سودا گر ہر واسطے فروخت مال تجارت کے اس طرف کو آتا ہو یہ خبر
 لے کے بارگاہ سلیمانی میں آئے اور زمین ادب کو بوسہ دے کے بحضور شاہ لشکر اسلام بعد دعا و ثنا سے شاہی دست بستہ
 پکارے کہ سر دار عالم کی عمر راز ہو بیان سے پانچ چھ گوس کے فاصلے پر ایک بہت بڑا سودا گر ملک التجار پڑا مال و اسباب
 پانچ چار ہزار شتر دن پر بارگاہ کے لاکھ سوار سے فلان میدان میں فروکش ہوا ہوا میر با تو قیر نے فرمایا کہ اس سودا گر کو ہمارے
 پاس لاؤ جو مال و اسباب تحفہ اور عمدہ ہوگا ہم اسے ضرور لینگے اور قیمت جو وہ طلب کرے گا اسے دینگے حسب الحکم سلطان با
 اکرام کے چوہدری نے کاؤس کو ہستانی کے پاس جا کے ابلاغ حکم کیا کاؤس کو ہستانی سودا گر بنا ہوا بموجب سکھلائے
 اور سمجھا رکھنے دیو تگ عیار کے اسی وقت سوار ہو کے داخل بارگاہ گردون اشتباہ ہوا اور ہر گاہ پر سے مبرا کر کے نذر دی
 پیشگاہ دولت دستگاہ سے حضرت ظل اللہ کے بہ کمال عطیات خسروانہ کرسی بیٹھنے کو ملی سودا گر نقلی آداب بجالا کے
 بیٹھ گیا سلطان صاحبقران نے فرمایا کہ تمہارا کیا نام ہوا اس نے کہا کہ خانہ زاد کو کاؤس بدخشیانی کہتے ہیں امیر با تو قیر نے پوچھا
 کہ طریق اور ملت تمہارا کیا ہے اس نے عرض کیا کہ خانہ زاد لقا پرست ہے جو طریق آبائی و اجدادی غلام کا ہر وہ ہر سلطان
 صاحبقران نے ارشاد کیا اس کاؤس بدخشیانی انسان اگر چشم بنیا اور گوش شنوار رکھتا ہو تو بدیدہ فراست و گوش ہوش اپنے
 دیکھے اور سنے کہ وحدانیت اور الوہیت لقا مشرک خدا کی کس راہ سے ثابت ہوتی ہو اگر دیکھے کہ لقا کی ڈاڑھی اکیس
 گز کی ہو تو بکھون اور نوکان صحرائی کے تمام جسم پر بہت بڑے بڑے بال ہوتے ہیں بالوں کے بڑے ہونے سے الوہیت
 کا اطلاق کرنا نہ چاہیے اگر یہ سمجھے کہ لقا کا پچن گز کا قد ہو تو ایک ایک دیو ہزار ہزار بارہ سو گز کا قد رکھتا ہے خلافت انھیں
 دیوؤں کو اپنا خالق کہا کرے اگر کہے کہ لقا کے پاس بچہ ہزار ملک باختر اور جاہ و شتم و مال و دولت لشکر و فوج بہت ہو تو
 کی قیاد اور فریدون اور جمشید اور کبیر و اور دارا اور سکندر وغیرہ کیسے کیسے شاہان روزگار ہو گئے کل عالم انھیں کو اپنا
 خدا جانتا لہذا یہ سمجھنا چاہیے کہ یہ لقا مشرک خدا کو پیکر خرس بادیہ فلال گمراہ کنندہ عالم ایک بشر ہے آخر ایک دن جسم
 واصل ہوگا اسے خالق اپنا اگر دانا محض کفر و کافری ہو سجدہ اسی خالق اکبر خدا سے عز و صل کو واجب ہے جسے ایک کلمہ کہیں

سمیع بصیرت سلیم جیس	محیط علی کل شے قدیم	کریم وحید غفور رحیم	اکبر اللہ شانہ و صمد
فرزندہ مقف گردان سپہ	طائرندہ انجمن و ماہ صر	نکارندہ نقش چشم دوہن	جمع بند ترکیب بے پیرین

ضیا بخش افلاک و شمس و قمر	ضیا بخش نور جبین و سحر	ہنگام بیچارگی چارہ ساز	زاغراض نفسانیت سب نیاز
معین الخالق جمیل انھمال	مبین و القدرت و ذوالجلال	خداوند علام و دانائے غیب	منہ از نقص و مبراز عیب

بس اس کاؤس بدخستانی کم تو سن رسیدہ پیر جہان دیدہ و دانشمند فہیم ہو مت کو تو لازم ہو کہ اب لعنت کرو اس لقا پرستی اور کفر و کافری پر اور نکلو اس چاہ کفر و ضلالت سے اور کلمہ طیبہ پڑھ کے پونچو بسر چشمہ ہدایت تاکہ دنیا و عقبی دونوں بخیر ہوں گاؤس کو ہستانی کا فر ایک ہی کندہ جنم تعلیم یافتہ دیو تک عیار تھا اسنے بموجب تلقین دیو تک عیار کے ازراہ فریب کہا کہ یا سلطان صاحبقران حضور برحق اور بجا فرماتے ہیں آج تک کوئی آپ سہادی و رہنما مجھے نہیں ملا تھا مگر اب مجھے معلوم ہوا کہ یہ دین محض و اہمیت ہو اور آپ کا دین برحق ہو وہ کلمہ آپ مجھے ارشاد کیجیے تاکہ میں بھی پڑھ کے افتخار کو نین حاصل کروں امیر باتو قیر نے کلمہ شہادت تلقین کیا اس بد ذات تیرہ دل تاریک درون نے ازراہ مذوری و مکاری کلمہ پڑھا اور بیٹا ہر مسلمان ہو گیا سلطان صاحبقران نے اسے نفع یہ خلعت کر کے بہت سارے فرما دیے اور فرمایا اس کاؤس بدخستانی اب ہمارا جی چاہتا ہو کہ جو جو مال و اسباب تحفہ تحفہ تمھارے ہمراہ ہو ہم کو دیکھلاؤ جو کہ ہم کو پسند آئیگا اسکی قیمت حسبِ نحوہ تمھارے مع منافع میلی اس ملعون کاؤس کو ہستانی نے کہا کہ اس شہر یار مال و اسباب تجارت کا جو کچھ کہ ہو وہ سب بھی جیسا چاہا بندھا ہوا رکھا تھا رکھا ہو غلام امیدوار ہو کہ اگر آپ نے غلام کو مسلمان کیا تو ایک روز ازراہ غلام نوازی بجائے خوانِ نعمت گزین بنان جوین قناعت کیجیے کس لیے کہ غلام نے سنا ہو طریقہ اہل اسلام میں اجابت دعوت کی از جملہ واجبات ہو اور ثواب دلداری مومن طواف بیت المد سے افزون تر ہو شہر ہمارے اوج سعادت بدامِ مافتہ اگر ترا گذرے بر مقامِ مافتہ اور حضرت ظل اللہ شہنشاہ خواقین سجدہ گاہ بادشاہ لشکر اسلام اور تمام بارگاہ نشین سب صاحب حضور کے ہمراہ ہوں اس قدر تو غلام کی اوقات نہیں ہو پر وہ پیش واپس بدتر از گستاہ یعنی غلام کہے کہ تمام لشکر اور ملازمین اور متوسلین سرکار کے جو ہیں انکی دعوت غلام کر سکیگا مگر حضور اور شہنشاہ لشکر اسلام اور تمام شاہ و شہر یار کہ بارگاہ نشین ہیں ان سبھوں کے واسطے جو نان خشک ہو وہ حاضر ہو مصرع گر قبول افتد زہے عز و شرف و دو چار ہزار خواص و خدمتگار چو بد امر مدہے فراش شعلی و غیرہ مت کر و پیشے و مے اور دو چار ہزار سوار و پیادے ہمراہ سواری مبارک کے جو ہونگے انکی خدمتگزاری جو مجھے ہو سکی بجان و دل کرونگا مگر ایک عرض ہو کہ غلام عیاروں کے نام سے شل بید کا پتا اور ڈرتا ہو فرقہ عیار سے کوئی سرکار کے ہمراہ نہو سلطان صاحبقران نے فرمایا کہ اس کاؤس بدخستانی فقط شہنشاہ لشکر اسلام اور میں کو تو چلا آؤں اور دعوت تمھارے بیان چلے کھاؤں ہمارے بیان فی الحقیقت دعوت اگر کوئی کافر بھی کرے تو اسکا رو کرنا بہت ممنوع ہو اور تم تو اب ہمارے بھائی ہو چکے ملت بیضادین اسلام تمنے قبول کیا تمھاری دعوت ہم کیوں نہ قبول کریں کاؤس کو ہستانی نے کہا کہ حضور یہ کیا ضرور کہ آپ تمنا تشریف لے چلین غلام نے تو تمام بارگاہ نشینوں کی دعوت کی ہو امیر باتو قیر نے فرمایا کہ اچھا جو تمھاری خوشی اور عیار کوئی ہمراہ نہو گانہ فوج و سپاہ ہوگی کہو گے تو دو چار خواص خدمتگار دن کو ساتھ لینگے کاؤس نے کہا پیر و مرشد دو چار کیا ہزار دو ہزار ہوں تو کچھ قباحت نہیں بعد اسکے کاؤس نے عرض کی کہ اب غلام رخصت ہوتا ہو کل حضور کو قدم رنجہ فرمانا ہو گا سلطان والا شان نے فرمایا کہ اچھا جاؤ چنانچہ کاؤس کو ہستانی امیر باتو قیر سے رخصت ہو کے بیرون بارگاہ نکلا اور سوار ہو کے اپنے خیمے میں جا کے سارا حال دیو تک عیار سے کہا دیو تک عیار اسی وقت تیار سی دعوت میں عیاری و مکاری سرگرم ہو اور دوم صبح کو کاؤس کو ہستانی لشکر و دیو تک عیار پھر سوار ہو کے حضور سلطان ظفر احشام امیر حمزہ عالی مقام آیا اور مجرا گاہ پر سے مجرا کے عرض کی کہ اس شہر یار اب غلام میڈا ہو کہ حضرت ظل اللہ شہنشاہ لشکر اسلام اور حضور مع تمام بارگاہ نشینوں کے سوار ہوں اور ازراہ غلام نوازی

فقیر خانے میں تشریف لے چلین وہاں سب سامان دعوت غلام تیار کر دیا کہ آیا ہر سلطان صاحبقران نے حضرت ظل اللہ
بادشاہ سعد بن قباد سے عرض کی کہ کاؤس بدخشانی امیدوار ہے کہ حضرت سوار ہو کے تشریف لے چلین حضرت نے فرمایا
کہ لبم اللہ طیبے چنانچہ بادشاہ سعد بن قباد اور سلطان صاحبقران سواے ایک شاہزادہ فرامر زعاد مغربی کریمہ کئی دن پہلے
سے بحسب اجازت سلطان صاحبقران شکار کھیلنے کے واسطے گیا تھا باقی مع پانچزار پانچ سو پچپن سردار نامی اور
ہیوانان گرامی اور تمام بارگاہ نشینوں کے سوار ہوئے اور ایک دو دو خواص خدمتگاروں کو ہمراہ لے لیا یا کچھ جلوس اور
شاگرد پیشے کے لوگ ہمراہ سواری کے رہ گئے اور تمام فوج و سپاہ کو حکم دیا کہ خبردار اب کوئی ہماری سواری کے ہمراہ
نہ آئے اور عیاران لشکر اسلام کو ممانعت کلی فرمائی کہ تم بھی کوئی ہمراہ ہمارے چلنے کا ارادہ نہ کرنا یہیں سب حاضر ہو اور یہ
فرماتے ہوئے بغفلت و جودت تمام و لشوکت ملا کلام جہان خیمہ کاؤس کو ہستانی کا تھا وہاں جا کے پہونچے کاؤس
کو ہستانی بنے بہ کمال چرب زبانی و لسانی بہت سی دعائیں دیکر غلامانہ پیچھے پیچھے ہمراہ صاحبقران دوران اور بادشاہ اسلام
کے اپنے خیمے میں جا کے تخت حضرت ظل اللہ کا بچھوایا اور سلطان صاحبقران کو مع تمام بارگاہ نشینوں کے بڑے اعز
و اکرام سے بٹھایا کئی صندوقچے جو اہرات کے پیشکش کیے دوڑھائی سو طائفے از باب نشاط کے طلب کر کے صحبت انج و
گانے کی قرار دی بلبلوں پر تھاپ پڑی آواز ہوشا ہوش نوش کی بلند ہوئی لہر اسارنگی کا بائین کی گنگناہنگی
جانے لگی قانون میں رباب چنگ مرخنگ سرود ستار و دف دائرہ سرنی سرمنڈل راگ جناح اللو جا جلت رنگ وغیرہ
باجے بجھنے لگے ساقیان مرطاعت ماہ صورت جام و صراحی زمر دی لیے حاضر ہوئے دورہ شراب یا قوت رنگ کا چٹنے
لگا دو دو چار چار دورے جام و گلفام کے ہو چکے ہیں کہ ایک مرتبہ خسرو بلاد ہندوستان کرنا سب دوران لندھو رن
سعدان نے سمت سلطان عالی مقام متوجہ ہو کے عرض کی کہ یا سلطان صاحبقران اس وقت غلام کے سر میں عجب طرح کی
گردش پیدا ہوئی یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی غلام کو آسمان کی طرف لیے جاتا ہے اور پھر وہاں سے زمین پر پھینک دیتا ہے حضرت
ظل اللہ شنشاہ لشکر اسلام نے بھی فرمایا کہ اس خسرو بلاد ہند میں بھی ایک گھڑی بھر سے یہی کیفیت دیکھ رہا ہوں کہ سر پہ پھرا
جاتا ہے امیر باتوقیر نے یہ نقل و لبھو کی اور ارشاد شنشاہ سعد بن قباد کا شکے فرمایا کہ فی الحقیقت نشے کی شدت ہو گئی ہوگی
مجھے تو کچھ آثار بیہوشی کے سے نظر آتے ہیں مالک اثر در جود دست چپ کو سلطان صاحبقران کے بیٹھا تھا اسنے کہا لا شک و شب
شراب بیہوشی آغشتہ تھی غلام کی زبان میں لگنت معلوم ہوتی ہے یہ نشے امیر باتوقیر نے جانب کاؤس کو ہستانی کے
مخاطب ہو کر فرمایا کہ اس کاؤس بدخشانی یہ شراب تو نے کہاں سے منگوائی ہے اس طعون نے جواب دیا کہ ای حمزہ بدان و گاہ باش
کہ منم کاؤس کو ہستانی میں واسطے امانت اور استوداد اسرافیل درگاہ لقا کے آیا تھا جس وقت میں نے سنا کہ تو نے اسرافیل درگاہ
لقا کا محاصرہ کر لیا اور اسنے محض عاجز اور مجبور ہو کر مصلحتاً بظاہر کلمہ طبرہ کے اسلام قبول کیا اور کچھ اختیار اسرافیل قدرت کا نہیں
تو میں نے یہ سمجھ کے کہ اسرافیل درگاہ لقا تیرے قبضہ اختیار میں محض بے بس اور بے اختیار ہے اسلئے چشم زخم نہ پہونچے پاس
یہ عیار ہی کر کے یعنی تجھے مع تمام تیرے بارگاہ نشینوں کے شراب بیہوشی آغشتہ بلا کے گرفتار کیا اب دیکھو کیونکر میرے ہاتھ سے زندہ
و سالم بچا جاتا ہے یہ حال سنے سلطان باقبال نے تیغہ عقرب سلیمانی پر ہاتھ ڈال کے فرمایا کہ باش اوشیطان خدا سے ماترک است اور تیرے
فرمان کے چاہتے تھے کہ انھیں بیہوشی و مانع میں سرایت کر چکی تھی یاؤں میں لغزش ہوئی صاحبقران لڑکھڑاکے گریہ کر چار طرف سے
پانچزار پانچ سو پچپن سرداران نامدار اور ہیوانان گرامی مع حضرت ظل اللہ بادشاہ لشکر اسلام ملواریں پکڑ پکڑ کے چاہتے تھے کہ کام
اس تیرہ انجم نطفہ حرام کا تمام کرین یاؤں میں لغزش ہوئی سب گریہ اور کاؤس کو ہستانی کے اوگ چار طرف سے بموجب
ایمان و یونگ حیار کے دور پرشے امیر باتوقیر اور بادشاہ اسلام کو مع تمام بارگاہ نشینوں کے گرفتار کر لیا اور چھٹے دن سکیم

ان صندوقوں میں بند کروا کے مقفل کروادیا اور صندوقوں کو اونٹوں پر لدا کے اسی وقت نقارہ کو بج کا بجوادیا اور مع لاکھ
سوار کے وہاں سے سمت سبائل روانہ ہوا وہ جو خواص خدمتکار وغیرہ ہزار پانچ سو لوگ ہمراہ سواری کے تھے ان
بیچاروں کی کیا حقیقت تھی سواروں نے انکو بھی گھیر کر پکڑ لیا اور مشکین انکی باندھ کر انکو بھی صندوقوں میں بند کر کے
اونٹوں پر کسودیا تھا غرض یہ کہ کاؤس کو ہستانی تو خوش خوش باطمینان تمام بخوف و خطرات ہی رات کو فی چالیس گھنٹوں
پر جا بھونچا اور لشکر فیروزی اثر میں ابھی کسی کو اس حال سے مطلق آگاہ ہی نہیں ہوا اور وہاں دغا باز حیا ساز بدکردار
کاؤس کو ہستانی کا بوجہ فہمائش دیو تک عیار اور خوشنودی کاؤنگی کاؤسوار یہ ارادہ ہوا کہ سودو سو کو اس جا کے
کسی چپارے کے درمیان حمزہ صاحبقران اور تمام اسکے بارگاہ نشینوں کے دشمنوں کا سر کاٹ کر سمت سبائل لیجائے اور
انکا مشک خدا کی بارگاہ میں رسوخ اور نمود اپنی دکھلا کے طرہ پیغمبری کے مگر وہ جو مثل مشہور ہو دو ہا جا کورا کھے سایان مارنے
ساکے کوئی خیال نہ بیکار کے جو دو جب بیری ہوئے شعر اگر تیغ عالم مجنبدز جاے نہر در کے تا نخواستہ خداے بحسب اتفاق
شاہزادہ فرامرز عادمغربی جو سلطان صاحبقران کا جارت لے کے واسطے شکار کھیلنے کے گیا تھا وہ کہیں اس طرف سے پھرا
ہوا آتا تھا اتنا سے راہ میں دور سے ڈنکے کی آواز جو اسکے گوش زد ہوئی تو فرامرز عادمغربی نے اپنے ملازموں سے فرمایا کہ
ہاں زرا آگے جا کے دریافت تو کرو کہ یہ سواری کسکی جاتی ہو جہاں سے یہ آواز ڈنکے کی آتی ہو حسب حکم ایک چوہدار اپنے
گھوڑے کو چمپکا کے چلا اور اس چوہدار نے کوئی دو کوں کے فاصلے پر جا کے دیکھا کہ ایک شخص سوداگر کی صورت سلج اور مکمل
گھوڑے پر سوار اسکے پیچھے قریب لاکھ سوار کے مسلح اور مکمل اور کئی ہزار شترانہ پر بڑے بڑے صندوق چوبی مقفل کھینچے ہوئے
نقارہ بجواتا بڑی شخصیت اور تکنت سے چلا جاتا ہو چوہدار نے سدراہ ہونے کے بعد آواز بلند پوچھا کہ یہ سواری کسکی ہو لوگوں نے کہا کہ
کاؤس کو ہستانی کی چوہدار نے کہا کہ خیر کسی کی ہو شاہزادہ فرامرز عادمغربی سپر خواندہ سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران
کی سواری آتی ہو شاہزادوں کے سامنے کوئی ڈنکا نہیں بجا سکتا ہو ڈنکا بجوانا موقوف کر دو کاؤس کو ہستانی نے جو یہ گفتگو
اس چوہدار کی سنی تو نہایت سراسیمہ و مضطرب ہو کے دیو تک عیار کاؤنگی کاؤسوار سے پوچھے لگا کہ کیوں صاحب اب کیا یہ
کروں یہ شاہزادہ کون ہو بدون جنگ و جدال اس سے مفر ہونا غیر ممکن ہو دیو تک نے جواب دیا کہ اس کاؤس کو ہستانی
تم حمزہ صاحبقران اور اسکے تمام بارگاہ نشینوں اور بیٹے یا پوتوں سے مقابلہ اور مجاہد کرنے کو کہتے تھے اس بیچارے فرامرز
عادمغربی کی کیا حقیقت ہو یہ کچھ حمزہ کے بیٹے پوتوں کی برابر ہی نہیں کر سکتا خبر یہ بھی ایک سرداروں میں ہو تھیں سچ
پریشانی اور گھبرانا نہ چاہیے جس قریب سے حمزہ اور بادشاہ لشکر اسلام گومع یا پنجرہ پانچ سو چھین سرداروں کے گرفتار کر لیا
ہو اس سے بھی چل کے ملاقات کرو وہی کتلو دین و مذہب کی یہ بھی درمیان میں لایا کہ تم اس سے بھی ویسی ہی حجتیں نکال
کے معقول ہو جانا اور کلمہ پڑھ کے دعوت کے حیلے سے خیمہ میں لاکے بٹھلانا میں بیوشی آغشتہ کھانا اور شراب تیار کر رکھو گا
تم اسے کھلا پلا کے جب بیوش ہو جاے گرفتار کر کے صندوق میں بند کرنا اور اس کا نٹے کو بھی نکال لے بے کھٹے سکو قتل کر ڈالنا
اور سردوں کو سب کے لیے ہوئے خداوند باختر کے پاس چلنا یہ کہنے دیو تک عیار کاؤنگی نے کہا اس چوہدار کو ذرا بلا کے اپنے پاس
پوچھ کر بھائی تم کیوں آئے تھے اور کیا کہتے تھے جب وہ کچھ کہے تو تم کہنا کہ بت خوب ہماری کیا تاب و طاقت ہو جو ہم ڈنکا یہاں
بجوائیں ہملوگ تو سوداگر رہا یا سے سرکار سے ہیں یہ فوج و سپاہ فقط اپنے مال و اسباب روپیہ پیسے کی حفاظت کے واسطے ہر
رکھتے ہیں ہزاروں سیکڑوں فرنگوں ہر ایک اقلیم و دیار کو ہستانیوں اور خجاندان اور جزیروں میں ہم واسطے تجارت
کے آیا جا یا چاہیں پھر فوج و سپاہ اگر منو تو ہمارا مال و اسباب قطع الطریق اور راہزنانوں کے ہاتھوں سے کیوں کر بچے اور
مروے صاحب تم ہماری طرف سے آداب و تسلیمات شاہزادہ عالم سے کہنا اور کہنا کہ غلام سے بڑی ہی خط

ہولی نادانستہ غلام نے بیان ڈنکا بجوایا حضور کی سواری آنے کی غلام کو اطلاع نہ تھی کاؤس کو ہستانی نے بموجب ترغیب
 دیوٹنگ اور گاؤننگی گاؤسوار کے اس چوہدار کو دور سے پھر بلا کے جو کچھ کہ دیوٹنگ نے سکھلادیا تھا ککے دواشر فیان چوہدار کو
 انعام کی دوائیں اور رخصت کیا چوہدار نے شاہزادہ فرامرز عادمغربی کے پاس آکے بیان کیا کہ حضور کاؤس بدخستانی نامی کوئی
 سوداگر پر ضعیف بہت خوب شخص ہے اس کے ساتھ قریب لاکھ آدمیوں کے ہیں وہ ڈنکا بجواتا تھا جس وقت غلام نے اس سے حکم
 ابلاغ حکم سرکار کیا عتاب و خطاب کے خوف سے مثل بیدلزان اور ترسان ہو کر اسی وقت ڈنکا بجوانا موقوف کر دیا اور عرض
 کرنے لگا کہ میں رعایا سے سرکار سے ہوں میری کیا مجال جو میں ڈنکا بجواؤں نادانستگی سے یہ خطا غلام سے سرزد ہوئی امیدوار ہوں
 کہ ازراہ رعایا پروری معاف ہو فرامرز عادمغربی نے یہ حال کاؤس کا سنکے فرمایا کہ کیا مضائقہ مگر پھر جانے تم اس سوداگر سے
 کہو کہ تمہارے پاس جو جو کہ اسباب و مال تجارت تحفہ اور عمدہ و بیش بہا ہو وہ ہم کو دکھلاؤ جو شکر کہ اس میں ہمارے پسند آئیگی قیمت حسب
 دلخواہ تمہارے دلواد بجا نیگی حسب الحکم وہ چوہدار پھر اپنا گھوڑا دوڑا کے کاؤس کو ہستانی کے پاس گیا اور جس طرح سے شاہزادہ
 فرامرز عادمغربی نے حکم دیا تھا اس کاؤس کو ہستانی کو پوچھا یا گاؤس کو ہستانی نے کہا بسرد چشم بہت خوب اور یہ کھکے
 اسی وقت بموجب ایسے گاؤننگی گاؤسوار اور دیوٹنگ اعیار کے اسی مقام پر اپنے لشکر کو حکم دیا کہ ہمارا لشکر آج بسین اترے
 اور مقام ہو اور چوہدار کے سامنے جب لشکر کے مقام کرنے کو حکم دیکھا تب اس نے خیمہ ستا کر دایا اور مع تمام اپنے مشرکوں اور
 مصاحبوں کے اتر کے خیمہ میں گیا اور سب کو حکم دے کر کہ تم بیان مال و اسباب سنبھال سنبھال کے اترو آدمین شاہزادہ عالم کی حضور
 میں ہو کے مجرا کر کے ابھی آنا ہوں بارے وہاں مال و اسباب اترنے لگا اور کاؤس کو ہستانی سوار ہو کے شاہزادہ فرامرز عادم
 مغربی کے پاس چلا اور اپنے نوکروں سے حکم دے گیا کہ جس طرح دیوٹنگ عیار اور اسرافیل درگاہ لقا گاؤننگی گاؤسوار سے
 کہیں وہ تم کرنا انقصہ کاؤس کو ہستانی نے سرراہ آکے شاہزادہ فرامرز عادمغربی سے ملازمت حاصل کی اور عرض کیا کہ بیان
 صحرائین خانہ زاد سے کچھ خدمت سرکار کی نہیں بن پڑتی بہر حال حضور سے غلام محبوب ہے فرامرز عادمغربی نے اس حرام زدے کی
 گفتگو سے معقول اور چرب زبانی اور لسانی سنکے کہا کہ ای کاؤس کو ہستانی ہم تم سے بہت خوش ہوئے تم خوب شخص ہو مگر یہ تو کوہک
 تمہارا طریق اور مذہب کیا ہے کہ کاؤس کو ہستانی نے کہا کہ جو دین اور ملت آبائی اور اجدادی چلا آتا ہے وہی طریق غلام کا بھی ہے
 فرامرز نے کہا کہ تمہارا آبائی اجدادی طریق کیا ہے اس نے کہا کہ خداوندی سجدہ ہزار ملک باختری پرستش کرنا فرامرز عادمغربی نے کہا کہ
 لاحول ولاقوت تم کہتے بیوقوف ہو اس منہ سے خوک پیکر خرس باویہ ضلالت سے تو تپا بھی نہیں ہل سکتا اسے تم کیا سمجھکے اپنا خدا
 آیتانے ہو خدا عزوجل جزو کل اور ہر لاشبہ ولا شریک شمع برافائش از چونی و چندی منزا تر ز پستی و بلندی و لغت کر و اس
 بے حیا مشرک خدا پر اور ترک کر و اس کفر و کافری کو کلمہ شہادت پڑھ کے مسلمان ہو جاؤ عرض دو گھڑی فیما بین کاؤس کو ہستانی
 اور شاہزادہ فرامرز عادمغربی سے حجت اور تکرار رہی آخر کو کاؤس کو ہستانی نے ازراہ قریب اور کشتی طانی عرض کیا کہ شاہزادہ عالم
 آپ بجا نہ تھے میں میری ہی عقل و فہم کی غلطی تھی پھر جو اس دین اسلام کو قبول کرے وہ کیا کہے فرامرز عادمغربی نے کلمہ طیبہ ارشاد کیا
 کاؤس کو ہستانی بکر کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو گیا جب مسلمان ہو چکا تو عرض کرنے لگا کہ ای آقا سے کوئین شاہزادہ عالم غلام نے سنا کہ
 کہ طریق اسلام میں اجابت دعوت کی ازجملہ واجبات ہے اور ثواب دلداری مومنین طواف بیت اللہ سے افضل تر ہے لہذا مومنوں
 اس شر کے شعراء صاحب کرامت شکرانہ کرامت روزے نقدے کن درویش مینوارانہ غلام امید عطیات خاقانی اور
 مرام خسروانی سے یہ رکھتا ہوں کہ اگر ایک روز بجائے خوان نعمت گزین بنان جوین قناعت فرمائیے تو زہے افتخار بندہ ہواؤ
 اس فریاد سے جو حضور غلام کے خیمے میں قشریف بے چلنگے تو وہاں جو کچھ اسباب اور مال اور تحفہ تحائف
 وغیرہ غلام حضور کو دکھلایا پھر جو کچھ کہ اس میں سے پسند فرمائیے گا کچھ قیمت پر منحصر نہیں وہ سب

حضور پر سے تصدق ہو فرامرز عاد مغربی نے کہا اس کاؤس بدخستانی جس شخص نے کہ کلمہ طبرہ تو ہم سے بہتر ہو چکا ہوتا ہے کوئی کافر بھی دعوت کرے تو اسے بھی روزہ کرین تمہارے بیان جا کے ہمیں دعوت کھانے میں کیا عذر اور تامل ہو اور وہ اسباب اور مال تجارت تمہارا یقین مبارک رہے بھائی میں لیکے کیا کر دنگا مگر ہاں جو کوئی شوالیسی تھفہ میرے مرغوب پسند ہوگی میں کہتے کہ دنگا کاؤس کو ہستانی نے پھر یہ عرض کی کہ حضور بہت خوب جیسا ارشاد ہو گا قلام ویسا ہی کر لیا مگر کل مچکو آپ میرے خیمے میں قدم رنجہ فرمائیں وہیں چلے دن ہرناج دیکھیں گانا سینیں آرام فرمائیں آگے جس وقت مزاج مبارک آگے سوار ہو آئیں فرامرز نے کہا اچھا ہم کوئی پہرہ نہ چڑھے کل ضرور تمہارے بیان آگے دعوت کھا شیلے غرض کاؤس کو ہستانی یہ فقرے بازی کر کے رخصت ہوا اور اپنے خیمے میں آگے سارا حال یوتنگ عیار سے بیان کیا دیتو لنگ عیار نے اسی وقت سے تیاری دعوت کی شروع کی اور وہ جتنے صندوق پانچ چھ ہزار تھ جنہیں کہ پانچ ہزار پانچ سو پچیس ہزار اور سلطان صاحبقران نامدار اور بادشاہ لشکر اسلام بیوش پڑے بندھے ان صندوقوں کو بطور نیم قد دیوار کے چار طرف میدان میں رکھوا دیا اور ان صندوقوں کے اندر جو میدان تھا اس میں چوکا تختوں کا لگوا دیا پندرہ فرش شطرنجیوں چاندنیوں کا کر کے ایک سمت ایک مسند پارہ ویسا کی بہت خوشنما گاؤں کی بہت بھاری پشت پر دگا کے عطر دان پاندان پتلیں چوٹھ سے خاصہ ان آگالہ ان خبرہ ظروف مرصع کارقرنیہ قرنیہ سے رکھ دیے سو سو اسو طائفے ارباب نشاط کے طلب کر کے تیاری محفل کر رکھی اور باورچی خانے میں جا کے پلاؤ قلیہ قورمہ غرض جتنا کھانا تھا سب میں بیوشی ملا دی جتنی گلابیان شراب کی کشتیوں پر چنی رکھی تھیں ان گلابیوں کی شراب میں بھی بیوشی خوب آغشته کر دی بعد ازاں جب وقت صبح کا ہوا اس وقت دیتو لنگ نے کاؤس کو ہستانی کو ترغیب کیا کہ اب تم توقف نہ کرو لازم ہو کہ آپ سوار ہو کے بہ کمال تواضع و کرم فرامرز عاد مغربی کو میدان لاؤ اور بس جھٹ پٹ اسے بیوش کر کے پکڑ لو اور یہاں سے کوچ کر چلو کھڑنا اور زیادہ توقف کرنا اچھا نہیں چنانچہ کاؤس کو ہستانی بیان تن تنہا بجان واحد سوار ہو کے شاہزادہ فرامرز عاد مغربی کے لشکر میں گیا اور فرامرز عاد مغربی کو اپنے ہمراہ بڑے اعزاز و کرم سے اپنے خیمے میں لایا اور صدر جاہ و شمت پر بٹھا کے ہر کام میں غلامانہ سرگرم کار تھا اور سامنے جو طائفے حاضر تھے انکو اشارہ کیا بلبلوں پر بھاپ پڑی آواز ہو شاہوش نوشاوش کی بلند ہوئی شعر ہوئی گانیوالوں کی اک دھوم دھام کھانے کا ہوا اثر دہام نہ ہوئے اہل رقص و طرب جمع آئے سکان ناچ گانے کا تھا بجایا حسب اتفاق ٹھنڈی ٹھنڈی ہو جو چلی تو بیل عادیان پور شد آدیان کپتیاں کر بن کوہ کر ب عمر و معدی یعنی پہلوان عادی کا پیٹ تو بہت بڑا ہوا اور جوان قوی ہیکل تنومند بازو جسکا اکیس گز کا دور کر کا اسکو تو پہلوان عادی کو کچھ یوں ہی سی بیوشی اثر کر گئی تھی اس شور و غل میں گانے بجانے کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہو جو صندوقوں کی درازوں میں سے پہنچی تو پہلوان عادی کی آنکھ کھل گئی اور ساتھ آنکھ کھلنے کے ادھر تو شور و غل گانے بجانے اور ناچ کی محفل کا ادھر خوشبو اقسام اقسام طرح کے کھانے پلاؤ زروہ مطبخ شیر برنج یا قوتی وغیرہ کی جو پہلوان عادی کے دماغ میں پہنچی تو یہ بتیاب ہو گیا اور ایک مرتبہ اسی صندوق میں پہرے پکارا کرے او کمبخت لاندہ ہو تم کیسے سنگدل ہو قصدا بھی اگر گاؤں کشتی کرتا ہو تو پہلے اس جانور کو کھانا کھالیتا ہو پانی پلا دیتا ہوتا ہے کچ کرتا ہے یہ انواع انواع اقسام اقسام طور کا کھانا تھے جو پکوا یا ہو تو مارے بھوکہ کے میں مہرہوں و راہی کافر و بدینو کھوڑا سا مجھے بھی بھجود کہ میں کھانوں پھر تم چاہتا مجھے قتل کرنا یہ آواز پہلوان عادی کی سنکے دیتو لنگ عیار اور گاؤں لنگی کا سوار اور کاؤس کو ہستانی تو ادھر ادھر دیکھ کے طرح دیکھے مگر شاہزادہ فرامرز عاد مغربی نے فرمایا کہ ہاں ان زراگانا تو موقوف کر دو تو یہ کون کہاں کھڑا غل مچاتا ہے کہ میں بھوکہ کے مارے مہرہوں مجھے کھوڑا سا کھانا کھلا دو دیتو لنگ عیار اور گاؤں لنگی کا سوار دونوں صورتیں تبدیل کیے ہوئے برابر کاؤس کو ہستانی کے جو بیٹھے تھے انھوں نے جواب دیا کہ شاہزادہ عالم

باہر خیمہ کے کوئی فقیر ہو گا دیکھیے خبر منگائے لیتے ہیں یہ کھلے بات کو ٹال دیا اور باب رقص و سرود سے اشارے سے
 کہہا کہ ہاں تم سب کیوں خاموش ہو رہے گاؤ بجاؤ پھر ناچ گانا شروع ہو گیا پھر گھڑی بھر لو پہلوان عادی نے بہ آواز
 بند کہا کہ او ظالمو حرامزادو میرا مارے بھوکھ کے دم نکلتا ہو کاش اس عذاب سے مجھے ایک مرتبہ ذبح کر ڈالو ورنہ تھوڑا سا کھانا مجھے بھیج دو
 چر شاہزادہ فرامرز عادمغربی نے ہنسلے پوچھا کہ اسے صاحبو بہ کون فریاد کرتا ہو تنے کسی نے باہر خیمے کے جاسکے دریافت نہ کیا ابکی مرتبہ
 پھر کاؤس کو ہستانی اور دیوگ عیار نے باتوں میں ڈال کے مال دیا دو گھڑی بعد ابکی مرتبہ پہلوان عادی نے پھر سب شور و غل
 کر کے گالیان دنیا شروع کیں اور کہا کہ او خبیث شیطان مجھ تو نے بفریب مجھے کس جرم پر بیان صندوق میں بند کیا اور بھوکھا
 پیاسا میں تڑپتا ہوں او ماور بخدا بقول سعدی شیرازی کے مصرع بابلش بادانہ وہ یا از قفس آزاد کن ابکی مرتبہ جو آواز
 صاف شاہزادہ فرامرز عادمغربی کے گوش زد ہوئی تو اپنے جی میں یہ سوچ کے کہ یہ آواز تو پہلوان عادی کی سی معلوم
 ہوتی ہو اور یہ ثابت ہوتا ہو کہ انھیں صندوق میں کوئی قید ہو نہایت درہم برہم ہو کے کاؤس کو ہستانی کی جانب مخاطب
 ہو کے فرمایا کہ مجھے دو مرتبہ تھے کہا کہ یہ کون زار ناے داد بیداد بھوکھ کی کرتا ہو تنے دریافت کر کے مجھے کچھ نہ کہا میں معلوم ہوا کہ وہ
 کسی صندوق میں سے آتی ہو تنے کسی کو کسی صندوق میں قید کر کے رکھا ہو یہ ماجرا مفصل بیان کرو کاؤس کو ہستانی سے
 اور تو کچھ جواب بن نہ پڑا جلدی میں کہنے لگا کہ سیر ایک غلام بڑا با ذات حرامزادہ ہو آستے کچھ مال و اسباب تجارت کا میرا چور کیا
 کیا کچھ آستے بیچ ڈالا کچھ برباد کیا اور جب اس سے پوچھو تو کچھ پتا سراغ اسکا ہرگز نہیں بتلاتا ہو اس واسطے میں نے بطور
 چشم نہائی کے صندوق میں بند کر دیا ہو شاہزادہ فرامرز عادمغربی نے فرمایا کہ کیا مضائقہ تم اسکو صندوق سے نکل کے ہمارے
 روبرو لاؤ از روئے عدالت اور نصفت بعد تحقیقات جو کہ تصفیہ واجب ہو گا وہ کر دیجئے یہ کلام شاہزادہ فرامرز عادمغربی عالی
 مقام کا سننے کاؤس کو ہستانی اور گاؤنگی گاؤسوار کا رنگ فق ہو گیا اور دیوگ عیار کی طرف دیکھنے لگے دیوگ عیار
 نے یہ کلام یہ اشارہ کہا کہ وہ صاحب اسی حوصلے اور شجاعت پر تم کہتے تھے کہ میں حمزہ صاحبقران کا مقابلہ کرونگا بھلا
 وہاں تو پانچ سو پچپن شاہ و شہر یار ہیں کہ آئین ایک ایک رستم صولت سراب زمانہ اشجع دہر خیم عرصہ کا زرار ہو اس
 ایک متفلس فرامرز عادمغربی سے تو تم ڈرے جاتے ہو وہ تمہارا کیا کر سکیگا تم جواب دو کہ صاحب میں اپنے گھر کا مختار ہوں
 تمہارے سامنے اس اپنے غلام کو لانے سے مجھے مطلب کیا ہو چنانچہ کاؤس کو ہستانی نے بموجب سمجھانے دیوگ عیار کے
 شاہزادہ فرامرز عادمغربی کو جواب دیا کہ شاہزادہ عالم آپ اپنے ملک کے مختار ہیں میں اپنے گھر کا مالک ہوں میں اپنے
 غلام کا حاکم ہوں چاہوں حق یا ناحق اسے مار ڈالوں آپ کو عدالت اور نصفت اور اس کے تصفیہ سے کیا واسطہ ہو بس یہ تقریر اس
 کاؤس شریر کی سننے شاہزادہ عالم شدت غیظ سے مثل شعلہ حوالہ بھڑک اٹھا اور نہایت درہم برہم ہو کے کہنے لگا کہ او بزدل
 یہ کیا تو جھک مارتا ہو جلد لا اس اپنے غلام کو ورنہ اسی وقت تجھے بسزائے اعمال پونچاؤنگا کاؤس کو ہستانی یہ کہنے کو ہاتھ
 ای فرامرز زبان دراز کر گزارم ترازندہ و سالم قبضہ تیغ پر ہاتھ ڈال کے سمت شاہزادہ عالم حملہ آور ہوا اور ساتھ
 اس بزدات کے چار سو پانچ سو جو اس کے معاجین مقربین سپہ سالار اور سردار تھے ہاں ہاں کہہ کے چار طرف سے سپرین
 تلواریں پکڑ کے شاہزادہ عالم پر آن گرے شاہزادہ فرامرز عادمغربی بھی یہ لغو کر کے کہ لغو عادمغربی منہم صف شکن اشجع
 روزگار سپر خواندہ حمزہ نامدار پے مثل شیر صحرائی شمشیر زنی کرنے لگا لغو فرامرز پہلوان عادی کے جو گوش زد ہوا
 تو اس نے اکیرتہ غیظ و طیش کی حالت میں اپنے دونو ہاتھوں کا ہیکہ زور سے جو دیا تو صندوق کے دونوں بازوؤں کے تھکے ٹوٹ
 گئے اور میا ختم پہلوان عادی نے صندوق میں سے نکل کے اسی صندوق کو اٹھالیا اور یہ لغو کہہ کر لغو پہلوان عادی نے ملایا
 پور شدادیاں پے منہم عمر و عادی رستم زمان پے گران ہر کر بارتن بر سر است پے حکم علا حبش بدست من است

فوج پر کاؤس کو ہستانی کی مارنا شروع کیا پہلوان ہادی کی آواز سے سلطان ظفر احشام امیر عالی مقام کی آنکھ کھل گئی
صاحبقران دوران نے آپکو صندوق میں بند دیکھا اور نعرہ پہلوان ہادی اور شور و غل زرم و سپکار کا سننے جاتا کہ شاید
مجھے اس سوداگر نے شراب بیوشی آغشته پلا کے عالم غفلت میں اس صندوق میں نہ کر لیا ہو اکیمرتبہ زور کر کے صندوق کو
توڑ کر پھینک دیا طغٹنہ اللہ اکبر جگر سے کھینچا صدا سے نوحہ صاحبقران دوران چونکہ کوس تک جاتی ہو ساتھ نوحے کے جتنے سردار
اور شاہ و شہر یار صندوق میں بیوش پڑے تھے سبکی بیوشی اتر گئی اور جسکی آنکھ کھلی وہ صندوق کو توڑ کر نکلا اور وہی صندوق
پکڑ کر مصروف حرب و خرب ہوا خلاصہ یہ کہ آن واحد میں پانچ ہزار پانچ سو پچپن سرداران لشکر فیروزی اثر سب کے سب اپنے صندوق کو
توڑ کر چونکے تو وہی صندوق سے لیکر آمادہ کفار کشی اور سرگرم زرم و سپکار ہوئے مگر سپہ قتلوار سوائے شاہزادہ فرامرز ہادی مغربی کے
اور کیلے پاس نہ تھے اس شاہزادہ اشجع روزگار نے یکدہنا ایسی شمشیر زنی کی کہ کشتوں کے پتے لگا دیے اور تلواریں مارتا رہا
کاؤس کو ہستانی کے پہونچ گیا اور کاؤس کو ہستانی کو یہ سنب دے کے کہ باش ای کا فر بد ذات کی گزادہ ترا صحیح و سلامت
کہ از دست من زندہ روی قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈال کے چاہتا تھا کہ تلوار مارے ناگاہ پانوں فرامرز ہادی مغربی کا وہاں کوئی شوک
خانہ تھا اس میں جا پڑا اور تلوار شاہزادہ والا تبار کی کاؤس نابکار کے سر پر اوجھی پڑی اور اس علیہ اللعن نے جو باطنیان
تمام تلوار ماری تو شاہزادہ فرامرز نے ہر چند سپہ کو نیاہ کیا تھا مگر زبردست کے ہاتھ کی تلوار تھی سر کو کاٹ کر تادوا بر و اتر گئی فرامرز
نے اسی حالت زخمی میں داستانہ مارا کہ تلوار تو جھٹکا کے نکل گئی مگر ایک چادر خون کی بہ کر منہ پر آگئی تھی اس عرصہ میں
شاہ و شہر یار زادے اور سردار مع سلطان حمزہ صاحبقران تادار جو چار طرف وہ صندوق پکڑ پکڑ کے دس دس میں جین
جنم واصل کرتے آتے تھے ان سبھوں نے جس سوار کو اپنے برابر آتے دیکھا اس کا فو کوٹا ننگ پکڑ کے تلے گرا دیا اور جھٹ پٹ
بچتی تمام اس کے گھوڑے پر سوار ہو کے اسکی سپہ تلوار لیکر قتل عام کرتا شروع کیا تھا اور اسقدر رعب و خوف تمام لشکر پر
کاویہ کے چھا گیا تھا کہ ادھر تو اند کے زخم کاؤس کے سر پر آگیا تھا اور تمام سوار اس کے ساتھ کے بھاگ کھڑے ہوئے
قریب بیس چالیس ہزار سوار کے الامان الامان پکارتے لگے ادھر سے غازیان و نیداران نے بہ آواز بلند کہا کہ امان بشرط
ایمان غرض جو لوگ کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو گئے انکو تو چھوڑ دیا باقی کئی ہزار کفار نابکار کو تہ تیغ بیدر بھ کر کے جہنم
واصل کیا اور ادھر گاؤں لنگی گاؤں سوار وہاں سے بھاگ کر ملک بربرین آیا غرض کہ جبکہ سلطان صاحبقران
بے غنمت و جنود تمام دلبشوکت والا کلام مظفر و منصور ہو کر مع شاہزادہ فرامرز ہادی مغربی کے اپنی بارگاہ میں
آ کے داخل ہوئے تب برسبیل مذکور اور تحقیقات حال کاؤس کو ہستانی کہ یہ کون شخص تھا اور یہ عیاری اور بیوی
اسنے کیونکر کیے زبانی ان لوگوں کے جو کہ ہمراہی اور ملازمین مقربین و مصاحبین کاؤس کو ہستانی کے تھے اور وعدہ گاہ
مصافحین بوقت جنم واصل ہونے کاؤس کو ہستانی کے کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو گئے تھے اور سہراہ سلطان
صاحبقران کے آئے تھے سارا حال دیوتنگ عیاری کی عیاری اور گاؤں لنگی گاؤں سوار کی شراکت کا مفصلہ اور
مشروع از ابتدا تا انتہا امیر با تو قیر کو در یافت ہوا سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران گاؤں لنگی گاؤں سوار
کی ایسی حرکت سے اپنے دل میں نہایت تیر اور کد رتھے کہ گاؤں لنگی نے باوصف اس کے کہ کلمہ شہادت پڑھ کے
اسلام قبول کیا تھا یہ شقاوت اور عداوت اسے مجھے کس باعث سے تھی ناگاہ سامنے سے گاؤں لنگی گاؤں سوار
رو مال سے اپنے دونوں ہاتھ باندھے بارگاہ میں بحضور سلطان صاحبقران آیا اور روتا ہوا یہ شعر پڑھ کے عرض کیا شعر
نما کردہ گناہ در جہان کیست بگو | آن کس کہ گنہ نہ کرد چون کیست | من بکنم و تو بکافات دہی | پس فرق میان من و تو چیست
امیر سلطان عالی وقار امیر حمزہ تادار عاصی خاطر و سیاہ ہر چند کہ واجب القتل ہو مگر مضمون اس پر رحم کیے

لکھنؤ والے غلام کو اس نے شہر و رہائش قابل عفو تو انیک طشت و تیغ کس نمیدارم کہ خواہد خواست از دست تو دادہ اور سوار اسکے غلام کو دو لنگ
عیار اغوا کر کے اُس کا وُس کو ہستانی کے لشکر میں لے گیا تھا اور سمجھاتا تھا کہ تم سے کچھ ہندو کار اور باز پرس کسین ہنوی تم
الگ رہو کا وُس کو ہستانی سمجھ لیا باقی یہ حال عیاری مکاری کا اور سرداروں اور حضور کے دشمنوں کو بیوش کر کے
صندہ و قون میں بند کرنے کا غلام کو مطلق معلوم نہ تھا جسوقت پہلوان عادی صندوق توڑ کر نکلا اور سب سردار نفرہ کر کے
نکلے اسوقت غلام کو یہ حال معلوم ہوا سلطان صاحبقران نے یہ گفتگو کا وُلنگی کا وُسوار کی شکستہ جھکالی اور فرط مردت اور طرب
بخشی اور عذر نیوشی سے فرمایا کہ اس کا وُلنگی کا وُسوار خیر برگزشتہ صلوٰۃ اگر بصدق دل تم کو شہادت پڑھ کے مسلمان ہو
تو پھر جتنے حرم تمھارے ہیں معاف کیے مگر آگے پھر کبھی ایسی خطائے فاش اور حرکت ناشائستہ نہ کرنا ابھی اتنا سمجھ لو کہ شعر
عزمہ اقبال میں ممکن نہیں دشمن سے رنج و مشغل ہو آگ جب تک آب ہوا اسکی غذا تا پیدا اسلام کی قدیم الایام سے
پہلی آئی ہو تم کو لازم ہو کہ رنگ کفر اپنے دل سے یکظم دور کر ڈالو گا وُلنگی کا وُسوار بہ کمال عجز و انکسار اشکبار ہو کے پھر
دوڑ کر قدموں پر سلطان نامور کے گر پڑا اور ازراہ مکاری اور بد باطنی بظاہر بہت سی لسانی اور چرب زبانی کر کے کہنے لگا
کہ اگر پھر کبھی ایسی حرکت غلام سے سرزد ہو تو اسوقت غلام کو قتل کر ایسے گا کیا مجال اور کیا قدرت اور طاقت غلام
کی ابکی مرتبہ ایک دم کو غلام کو ہو گیا اور غلام کی تقدیر میں یہ رویا ہی لکھی تھی غرض یہ باتیں کر کے اب پھر گا وُلنگی کا وُس
سوار بارگاہ سلیمانی میں اپنی جاے معینہ پر بیٹھنے لگا

داستان حیرت نشان ظاہر ہونا ایک نقابدار زمرہ رنگ کا صحرا کی طرف سے اور دیکھنا اسکو امیر باتوقیر کا اور
در یافت حال نقابدار کرنا خواجہ عمرو سے اور بیان کرنا خواجہ عمرو کا پھر داخل ہونا اُس نقابدار کا حرم سرے
حمزہ صاحبقران میں اور بغیظ و غضب اٹھ کر جانا امیر باتوقیر کا حرم سر میں واسطے قتل کرنے نقابدار زمرہ رنگ
کے اور بعد دریافت حال پھر آنا حمزہ صاحبقران کا اور پوچھنا عمرو کا کیفیت نقابدار کی اور بیان فرمانا
حمزہ صاحبقران کا

محرران اخبار حیرت اثر و کاتبان واقعہ عجیب تر اس داستان حیرت نشان کو یوں تحریر کرتے ہیں کہ زلزلہ قاف ثانی سلیمان
حمزہ صاحبقران امیر عالیشان بارگاہ سلیمانی میں تشریف رکھتے ہیں اور سرداران نامی اور پہلوانان گرامی بہادران
بتور شعار اور دلاوران چیدہ روزگار علی قدر مراتب و مناصب دنگٹوں پر زمین دیسار حمزہ صاحبقران بیٹھے ہوئے
ہیں خواجہ عمرو بھی بارگاہ سلیمانی میں کرسی پر جلوہ فرما ہیں چار جانب سرداروں پر نظر کر رہے ہیں ہر چند کہ جملہ
اسباب عیش و عشرت مہیا اور موجود ہو لیکن امیر باتوقیر نے جو سنا ہو کہ رستم خان کو گا وُلنگی نے قید کر لیا ہو اسوجہ سے
زلزلہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالیشان کو کمال صدمہ ہو آمار حزن و ملال چہرہ امیر باتوقیر سے ظاہر
و ہوید اہر کمال افسوس کر رہے ہیں اور فرما رہے ہیں کہ رستم خان کو اُسکے پھر ناہنجار گا وُلنگی کا وُسوار نے قید
کر لیا افسوس ہزار افسوس عجیب دلاور اسیر ہو گیا دیکھیے اب کتنا کہ وہ دلاور رہا ہو کر سمسے آکر ملتا ہو اور فحشہ دل اپنا
مثل گل کھلتا ہو بہا واران دست راستی اور دلاوران دست چپی عرض کر رہے ہیں کہ حضور اس جہی کے قید ہو جائیگا
اس درجہ صدمہ فکرین انشاء اللہ جلد تر اس بہادر کی صورت رہائی ظہور میں آئیگی خواجہ عمرو کوئی تہ کوئی اس بہادر
کی رہائی کی تدبیر کوئیئے خواجہ عمرو گفتگو سرداران کی شکستہ بڑا ہے تھے کہ کیسکو عمرو کی پریشان خاطر سی اور تنگدستی
کی تو کچھ فکر نہیں ہو اگر ہو تو یہی فکر ہو کہ عمرو سے کار ہاے دشوار لینا چاہیے اور کار ہاے سخت و صعب بغیر روپیہ خرچ
کیے نہیں نکلتے ہیں کیونکہ مشہور ہو کر روپیہ دنیا کا مشکل کشا ہر غرض جملہ سرداران بے مثل و نظیر تقریر خواجہ عمرو میں ہے تھے

اور حمزہ صاحبقران کی جانب سے منہ پھر کر خواجہ کی باتوں پر مسکرا رہے تھے ناگاہ جانب صحر کچھ غبار بلند
 ہوا سرداران دست راست جانب صحر دیکھنے لگے جسوقت حمزہ صاحبقران نے ملاحظہ فرمایا کہ سرداران دست راست
 صحر کی طرف دیکھتے ہیں خود بھی زلزلہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالیشان نے سوے دشت نظر کر کے ملاحظہ فرمایا
 کہ کچھ غبار صحر کی طرف بلند ہو امیر باتوقیر ابھی جانب صحر دیکھ رہے تھے یکایک اُس غبار سے ایک نقابدار زمر دپوش
 ظاہر ہوا امیر باتوقیر نے بوجہ دور ہونے کے بتظر غور جو ملاحظہ کیا تو معلوم ہوا کہ رنخ نقابدار زمر دپوش کا اسی طرف ہر جب
 وہ نقابدار راہ دشت طو کر کے کس قدر قریب آیا اسوقت امیر حمزہ صاحبقران نے دیکھا کہ نقابدار زمر دپوش بر چھا
 تر چھا کنوتی پر مرکب کی رکھے ہوئے ہر شمشیر آبدار زیب کمر ہر خود فولادی سر پر ہر زردہ بیش قیمت زیب تن آراستہ ہر
 دست و پا قوی معلوم ہوتے ہیں نقاب زمر درنگ چہرہ پر ہر مرکب شہرتنگ پر سوار ہر شہد بز کو دوڑاتا ہوا اسطرت چلا آتا
 ہر جسوقت امیر باتوقیر نے اچھی طرح اُس نقابدار کے سراپا کو دیکھا خواجہ عمرو سے مخاطب ہو کر یہ فرمایا کہ دیکھنا خواجہ
 یہ نقابدار بہادر اور دلاور معلوم ہوتا ہے کیونکہ آثار شجاعت و جوانمردی اسکی شہسواری سے ثابت اور ظاہر ہوتے ہیں سوا
 اسکے اس خواجہ دست و پا بھی اس نقابدار کے مانند کسرتی معلوم ہوتے ہیں شاید اس نقابدار کو پہلوانی سے بھی شوق ہے
 اور فن سپہ گری سے بھی بظاہر اسکو آگاہی ہے اس خواجہ جسے میں نے اس نقابدار کو آتے دیکھا ہر دل پہلویں بیاب و بقیار
 ہو بے اختیار اسوقت دل ہی چاہتا ہے کہ اس نقابدار کو اپنے سینے سے لگا لیجے اور آنکھیں ہی چاہتی ہیں کہ اس نقابدار کو دیکھا
 کریں اس خواجہ کچھ تکو معلوم ہے کہ یہ نقابدار کون ہے کسکے گاشن کا سرو ہر اور کسکے گلستان کا گل ہے خواجہ عمرو نے اس نقابدار
 زمر دپوش کو دیکھا کہ اس امیر باتوقیر میں اس نقابدار زمر درنگ کے نام و نشان اور حسب و نسب سے تو مطلق آگاہی
 نہیں رکھتا لیکن اتنا خوب جانتا ہوں کہ یہ نقابدار عالی وقار نہایت شجاع اور دلاور ہر فیصل مست آگے اسکی قوت کے ایک
 پشہ ہر اور شیر نر آگے اسکی طاقت کے ایک روباہ ہر اگر اس زمانہ میں رستم پلتن بھی ہوتا تو قوت میں آگے اس نقابدار
 جبار کے نزدیک صاحبان القاف کے ایک زال تصور کیا جاتا اور اگر سام بن زریان فی زمانہ زندہ ہوتا تو اس نقابدار کا
 فن سپہ گری اور پہلوانی میں بر غبت تمام شاگرد ہوتا اور اگر اس عہد میں سہراب اور برز و اور گیو اور بیزن اور آفراسیاب
 اور اسفندیار وغیرہ پہلوانان ایران و نامداران توران بقید حیات ہوتے اور سب ملکر اس نقابدار ہر شہر بہادر و جوار
 سے میدان میں مقابلہ کرتے تو یہ نقابدار عالی وقار بوجہ شجاعت خداداد جملہ نامداران مسطور کو ایک چشم زدن میں شکست
 فاش دے کر ایک رسن میں بسہولت باندھ لیتا اور کچھ بھی اس نقابدار کو وقت ننوتی جسوقت اس درجہ تعریف نقابدار
 زمر درنگ کی خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری نے زلزلہ قاف ثانی سلیمان امیر حمزہ صاحبقران کے سامنے کی تو امیر باتوقیر
 خواجہ عمرو سے فرمایا کہ اس خواجہ اسقدر تو جھوٹے بولا کرو تھے تو اسوقت اس نقابدار کی اسقدر تعریف کی کہ انتہا سے بھی بڑھ کر
 اس خواجہ مجکو تمھارے اس کلام کا اسوقت یقین ہو گا جب تم کوئی وجہ اور دلیل اس نقابدار کی شجاعت کے باب میں
 یوں بیان کرو گے کہ خود میں نے اس نقابدار کو میدان جنگ میں فلان بہادر سے لڑتے ہوئے دیکھا اور فلان دلاور کو
 قتل کرتے ہوئے دیکھا جب خواجہ عمرو نے یہ تقریر حمزہ صاحبقران سے سنی تو جواب دیا کہ اس امیر باتوقیر میں نے جو اس
 نقابدار زمر درنگ کی تعریف کی کچھ زیادہ نہیں کی اور میں مطلق جھوٹے نہیں بولا اگر آپ یہ چاہتے ہیں کہ کوئی دلیل
 اس نقابدار کی میں بیان کروں تاکہ آپ کو میرے کلام کی تصدیق ہو تو سنئے میں ابھی بیان کرتا ہوں اس امیر باتوقیر
 آگاہ ہو جیے کہ جب آپ مصطر فاریابی کی قیدی میں تھے اور لشکر کاؤٹنگی کا دوسوار سے اور آپ کے لشکر سے کئی مرتبہ
 مقابلہ ہوا تھا اور پہلوانان لشکر کاؤٹنگی کا دوسوار نے آپ کو لانی والی مردان لشکر کو قتل کرنا شروع کیا تھا اسوقت ہی نقابدار

زمر درنگ اسی حالت سے ہنگام جنگ آتا تھا اور بڑے بڑے پہلوانان لشکر کاؤ لنگی سے مقابلہ کرتا تھا اور طرفہ العین میں ہر ایک پہلوان کو قتل کرتا تھا اور جب وقت جنگ موقوف ہوتی تھی یہ نقابدار عالی وقار توقف نہ کرتا تھا اور اسی جانب گھوڑے کو دوڑا کر راہ صحرا کی لیتا تھا اسی طرح ہر روز وقت مقابلہ ہر دو لشکر صحرا کی طرف سے ظاہر ہوتا تھا اور وقت ستیز نامی پہلوانوں سے مقابلہ کر کے انکو اس طرح قتل کرتا تھا کہ آپ کے لشکر کے جملہ دلاور بے اختیار تعریف اس نقابدار تور شہار کی کرتے تھے اور سب تیر تھے کہ نہیں معلوم یہ نقابدار جبار کون ہو مگر اتبک کسی کو اس نقابدار کے حال سے آگاہی نہیں ہوئی تھی اور امیر باتوقیر نے اسی وجہ سے اس نقابدار زمر درنگ کی شجاعت کی تعریف کی تھی اور یہی نقابدار باعث آپ کی رہائی کا بھی ہوا اور امیر باتوقیر نے فرمایا اور خواجہ اس امر کو بھی مفصل بیان کر دیکھو مگر یہ نقابدار میرے رہا ہونے کا باعث ہوا خواجہ عمر و نے کہا اور حمزہ صاحبقران اسی زمانہ جنگ و جدال میں ایک روز اس نقابدار نے مجھ کو اپنے قریب طلب کر کے یہ کہا تھا کہ اگر تین روز کی مدت میں تم نے زلزلہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالی شان کو مظفر فارابی کی قید سے نہ رہا کیا تو اس شمشیر آبدار سے اور خواجہ سرکاٹونگا اور نوک نیرہ پر بلند کروں گا اگر تم لاکھ فدر کرو گے میں کسی طرح کوئی عذر نہ سنوں گا اور تم کو ہرگز زندہ نہ رکھوں گا اور امیر باتوقیر نقابدار زمر درنگ مجھ سے یہ تقریر کر کے چلا گیا تھا میں نے بجائے خود خیال یہ کیا تھا کہ ای عمر و اگر تو نے موافق کہنے نقابدار کے حمزہ صاحبقران کو رہا نہ کیا تو ضرور بالفور یہ نقابدار تیرے خون سے اپنی تلوار رنگین کرے گا اور کسی طرح زندہ نہ چھوڑے گا پس ای امیر باتوقیر نے اس نقابدار سے خائف ہو کر آپ کو رہا کیا ورنہ یہ نقابدار مجھ کو ضرور قتل کر دالتا خواجہ عمر و ابھی یہ گفتگو امیر باتوقیر سے کر رہی تھی کہ ناگاہ وہ نقابدار زمر درنگ سمند صبار قنار کو دوڑا کر قتل باد مرصہ بارگاہ سلیمانی کے قریب سے جانب حرمسرایے حمزہ صاحبقران نکل گیا امیر باتوقیر نے خیال کیا کہ گھوڑا نقابدار سے نہڑ کا ہے سے نقابدار بیان سے آگے نکل گیا ہوا اب ادھر سے گھوڑے کو پٹا کر میرے پاس یقیناً آئیگا میں بلطف اس نقابدار سے پیش آؤنگا کیونکہ یہ میرے محسن ہو اور اگر کسی امراہم کے بارے میں یہ نقابدار مجھ سے ملتی ہو گا تو بھی میں بعد خوشی برائے انفرام کا راہم اقرار کروں گا اور اگر بعض قتل کرنے بہادران لشکر کاؤ لنگی کے طالب زور و جواہر کا ہو گا تو بھی اس نقابدار کو موافق اسکی خواہش کے دوں گا امیر باتوقیر تو بارگاہ سلیمانی میں یہ خیالات کر رہے تھے لیکن اب حال نقابدار زمر درنگ کا تحریر کیا جاتا ہے کہ نقابدار بارگاہ سلیمانی کے قریب سے جلد تر گھوڑے کو دوڑا کر حرمسرایے امیر باتوقیر پر پہونچا اور قصد اندر جانے کا کیا دربانان حرمسرایے منع کیا لیکن اس نقابدار نے ہر ایک دربان کو جھڑک دیا اور بار درگرا دہ حرمسرایے جانے کا کیا اس وقت ہر ایک دربان اور چوبدار نے بڑھ بڑھ کر روکا اور کہا کہ ای نقابدار یہاں سے چلا جا ورنہ سب پتھائیگا ارے کیا دیوانہ ہو کر ناموس زلزلہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالی شان میں بخوف و خطر چلا جاتا ہو کچھ جھکوا اپنی جان جانے کا بھی خوف نہیں کیا ہو کہ ابھی اگر کوئی بہادر مثل شاہزادہ بدیع الزمان تجھ کو اس بے ادبی کی سزا سے سخت دے پس ہمارے نزدیک مناسب یہی ہو کہ تو اپنے خیال محال سے باز آ اور جہاں تک تجھے بھاگا جائے بھاگ جا ورنہ سرداران حمزہ صاحبقران تجھ کو زندہ نہ چھوڑیں گے اور ہملوگ نکلوا کر قدیم حمزہ صاحبقران کے ہیں کسی طرح تجھ کو اندر حرمسرایے جانے نہ دینگے اور سب سے اس وقت تیرے حال پر رحم کر کے تجھ کو چھوڑ دیا ورنہ ہمیں سب تیرے ہلاک کرنے کو کافی ہے تب جب نقابدار زمر درنگ نے ہر ایک دربان وغیرہ کی تقریریں سنی کمال غصہ لیا اور بانوں پر تلوار کھینچنا خاف بہادر ہی اور دلاوری جانا لیکن طاہون اور گھونسوں سے چند دربانوں کو اس طرح مارا کہ سرانکے بھٹ گئے بعضوں کو طمانے اس زور سے لگا سکے کہ منہ انکے شیر سے ہو گئے اگر کوئی ان دربانوں کی چہروں کو اس وقت دیکھتا تو اسکو یقین کامل ہوتا کہ انکو نقود ہو گیا ہو اسی وجہ سے منہ انکا میٹھا ہو گیا ہو مقدمہ کوتاہ بہت سے دربان مجروح ہوئے اور بہت سے

فریاد و فغان کرتے ہوئے بارگاہ سلیمانی کی طرف چلے تاکہ حال نقابدار زمر درنگ سے حمزہ صاحبقران کو اطلاع دین دربان تو خدمت امیر باتوقیر میں جاتے ہیں انکو تو آشنا سے راہ میں چھوڑے لیکن اب کچھ حال نقابدار کا مندرج کیا جاتا ہے کہ جب دربانوں سے درحرم سرا خالی ہوا اور کوئی روکنے والا باقی نہ رہا اسوقت وہ نقابدار زمر درنگ حرم سرا سے امیر باتوقیر میں داخل ہوا اور نقاب اپنے چہرے سے اتار کے ہر ایک عورت سے ملتا نظر میں عالی خرولا مقام پر واضح ہو کہ یہ نقابدار زمر درنگ ملکہ زبیدہ شیردل یحییٰ جو ناموس حمزہ صاحبقران میں علی گئی تھیں ورنہ کسی مرد نامحرم کی کیا مجال ہے اور کیا اسکی شامت ہے کہ حرم سرا سے امیر باتوقیر میں قدم رکھ سکے جسوقت ملکہ زبیدہ شیردل نے اپنی مادر گرامی قدر ملکہ گرویہ بانو کو دیکھا فوراً واسطے تسلیم کے سر جھکایا ملکہ گرویہ بانو نے اپنی بیٹی کے سر کو محبت مادی سینے سے لگایا اور بعد پیار کرنے کے متحیر ہو کر پوچھا کہ اے نور نظر پارہ جگر اس صورت سے تیرا آنا ملک اردوہیل سے کیونکر ہوا غضب کیا تو نے اگر تیرے پدر عالی مقام تیری اسطرح دن ڈھارے آنے کی خبر سننے تو دیکھے تیرا کیا حال کرینگے ملکہ زبیدہ شیردل نے اپنی مادر سے دست بستہ اسطرح عرض کیا کہ اے مادر گرامی قدر وجہ میرے حاضر ہونے کی یہ ہوئی کہ قبل اسکے میں نے ملک اردوہیل میں سنا تھا کہ میرے والد نامدار قید ہو گئے ہیں اور گاؤ لنگی لشکر جبار لیکر واسطے مقابلہ کے گیا ہے اور ہنگامہ جدال و قتال لشکر والد نامدار سے گرم کیا جا رہا ہے میں بجز دسے اس خبر وحشت اثر کے اسی لباس سے ملک اردوہیل سے بجمہلت تمام روانہ ہوئی اور وقت پر یہاں پہنچی اور بہت سی لڑائیوں میں شریک ہوئی اور صد ہا پہلوانوں کو میں نے ہلاک کیا غرض ہر روز شریک جنگ ہوتی تھی اور شام کو جانب صحرا چلی جاتی تھی چونکہ فی الحال میں نے یہ خبر پائی ہے کہ میرے پدر عالی مقام قید سے منظر فاریابی کی رہا ہو کر تشریف لائے ہیں اسوجہ سے انکی قد مبوسی کو آج اسجگہ حاضر ہوئی ہوں ملکہ گرویہ بانو یہ تقریر اپنی بیٹی کی سننے خوش ہوئیں اور جملہ سنوان حرم سرا بھی بسبب آنے ملکہ زبیدہ شیردل کے مسرور ہوئیں ملکہ گرویہ بانو نے جلد تر پو شاہک مردانی جو ملکہ زبیدہ شیردل اپنے ہوئی یحییٰ اتروائی اور زنانہ لباس پہنے کو دیا ملکہ زبیدہ شیردل نے زنانہ لباس زیب تن کیا اور اپنی مادر کے پاس یحییٰ ملکہ زبیدہ شیردل تو حرم سرا میں اپنی مادر دربان کے پاس بیٹھی ہوئی یحییٰ لیکن اب حال اُن دربانوں کا لکھا جاتا ہے کہ وہ دربان مضطرب پریشان بانالہ و فغان خدمت امیر حمزہ صاحبقران میں حاضر ہوئے امیر حمزہ صاحبقران نے اُن دربانوں کو طلب فرما کر پوچھا کہ کیوں روتے ہو انھوں نے دست بستہ عرض کیا کہ اسوقت ایک امر ضروری تخیلہ میں حضور سے عرض کرتا ہے حمزہ صاحبقران ازراہ بندہ پروری و خدام نوازی بارگاہ سلیمانی سے اُٹھے اور علحدہ ایک گوشہ میں لیجا کر اُسے پوچھا کہ بیان کرو کیا کہتے ہو سبھوں نے عرض کیا کہ حضور ہم سب در دولت پر بیٹھے ہوئے تھے ناگاہ ایک نقابدار زمر درنگ آیا اور اُسے ارادہ حرم سرا میں جانے کا کیا غلاموں نے اُسکو منع کیا اُس نقابدار نے عفتہ میں آکر ہم لوگوں کو مارا کئی حضور کے ملازموں کے سر بھٹ گئے ہیں اور وہ در دولت پر مثل ماہی بے آب زمین پر تڑپ رہے ہیں اور بہت سے ملازم حضور کے طہانچے اُس نقابدار کے کھا کر ٹرے منہ کے ہو گئے ہیں اور وہ نقابدار نگواران حضور کا یہ حال کر کے اندر حرم سرا کے چلا گیا ہے یہی واقعہ عجیب اور سانحہ حیرت افزا اسوقت حضور سے ہم خادموں کو عرض کرتا تھا بارگاہ سلیمانی میں کہ وہاں جملہ سرداران لشکر بیٹھے ہوئے تھے عرض کرتا مناسب نہ جانا حضور کو یہاں تشریف لانے کی تصدیق دی گئی اور اس حال حیرت مآل سے حضور کو اطلاع کی گئی جس وقت یہ حال پر ملال امیر باتوقیر نے دربانوں سے سنا مارے عفتہ کے مثل بید کے کانپنے لگے چہرہ امیر باتوقیر کا غیظ سے

مسخ ہو گیا اور اسی وقت عقرب سلیمانی کو نیام سے کھینچ کر بقرہ و غضب در حرم سر پر شریف لائے وہاں دیکھا تو فی الحقیقت بہت سے دربان زمین پر لوٹ رہے ہیں اور بہت سے دربان جبکہ منہ میڑھے ہو گئے تھے دونوں ہاتھوں سے اپنا اپنا کتا جیڑا پکڑے ہوئے درد کی شدت سے رو رہے ہیں امیر باتوقیر کو دربانوں کی یہ کیفیت دیکھ کر اور زیادہ جو غصہ آیا تو برہنہ عقرب سلیمانی ہاتھ میں لیے ہوئے اور یہ کہتے ہوئے داخل حرم سرا ہوئے کہ نقاب دار زمر درنگ کو مار ہی ڈالو نگا غضب کیا آنے کہ میرے ناموس میں چلا گیا اور کچھ خوف مجھ سے نہ کیا خیر اب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائیگا مارے تلواروں کے ٹکڑے ٹکڑے اُس نقابدار بے ادب کے گردونگا اس وقت ساری شجاعت اور دلادری اُس نقابدار کی دیکھ لو نگا جب حمزہ صاحبقران بقرہ و غضب حرم سرا میں پہنچے اور ملکہ گردیہ بانو نے امیر باتوقیر کو غصہ میں بھرا ہوا اور عقرب سلیمانی کو لیے ہوئے دیکھا اور کچھ نقابدار زمر درنگ کے قتل کرنے کے بارے میں کلمات بھی سنے تو زہرِ جناح امیر ملکہ گردیہ بانو گھبرا کر اپنی جگہ سے اٹھیں اور امیر باتوقیر سے سبب غیظ و غضب دریافت کرنے لگیں اس وقت حمزہ صاحبقران نے اُسی حالت قہر و غضب میں فرمایا کہ نقابدار زمر درنگ ابھی بیان آیا ہے اُسکو قتل کر دنگا جلد مجھ کو بتاؤ کہ وہ بے ادب کہاں ہے نسوان مجلس نے جو امیر باتوقیر کو اس طرح آتے ہوئے دیکھا اور نقابدار زمر درنگ کے قتل پر آمادہ پایا مارے خوف کے کانپنے لگیں اکثر خواتین کو خوف سے غش آگیا کیونکہ کبھی انھوں نے اس طرح غصہ میں حمزہ صاحبقران کو نہ دیکھا تھا اکثر عورتیں فریاد و فغان کرنے لگیں بعضی عورتیں قدم حمزہ صاحبقران پر گر پڑیں اور منبت کہنے لگیں کہ نقابدار زمر درنگ کو حضور قتل نہ کیجیے گا وہ تو بیٹھا ہے اکثر عورتیں دامن قبائے زلزلہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالیشان سے پلٹ گئیں اور بگریہ وزاری عرض کرنے لگیں کہ حضور رحم کیجیے عقرب سلیمانی ہم کو دیجیے نقابدار بچارہ کو ہلاک نہ کیجیے علاوہ خواتین مسطور کے ملکہ زبیدہ شیردل کی انا اور کھلائی وغیرہ نے جو خیال کیا کہ ملکہ زبیدہ شیردل کو امیر باتوقیر اب قتل کر نیکی مراد الین گے غنا سر و پا برہنہ دونوں ہاتھوں سے اپنے اپنے سر دھون کو پٹی ہوئیں دوڑیں اور حمزہ صاحبقران کے ہاتھ جوڑنے لگیں اور گھبراہٹ میں یہی کہنے لگیں کہ حضور عرض میں نقابدار کے ہم کو قتل کریں یہ ہمارے سر حاضرین حضور تن سے جدا کریں لیکن نقابدار کو کہہ بیگناہ ہے اور ابھی اشارۃ اللہ نوجوان ہر شادی بھی اُسکی نہیں ہوئی ہر دنیا کی کوئی حسرت و آرزو اُسکی دل سے نہیں نکلی ہے سہر بھی اُسکے سر پر نہیں بندھا ہر قتل نہ کیجیے گا اور خون اُس بیگناہ کا اپنی گردن پر نہ لیجیے گا دیکھیے حضور نقابدار زمر درنگ کو ہلاک کر کے بہت بچپائی کا پھر اگر نقابدار کو دنیا میں چراغ لے کے ڈھونڈ بھیے گا تو نہ پائے گا امیر باتوقیر سے جب قدر خواتین مسطور مقدمہ نقابدار زمر درنگ میں سفارش کرتی ہیں امیر باتوقیر کو اور زیادہ غصہ آتا ہے اکثر ان عورتوں کو جو ملازم ہیں حمزہ صاحبقران قبضہ عقرب سلیمانی سے ہٹاتے ہیں اور انا اور کھلائی وغیرہ کو جو بہت لپٹی جاتی ہیں انکو اسی غیظ و غضب میں ایک دو طمانچے بھی مارے دیتے ہیں لیکن وہ عورتیں مار کھاتی ہیں مگر لپٹی جاتی ہیں حمزہ صاحبقران کو صحنِ حرم سے آگے بڑھنے نہیں دیتیں ہیں مثل مور و تلخ کے گرد امیر باتوقیر کے حج ہیں ہر چند کہ حمزہ صاحبقران کو غصہ از حد ہے مگر یہ بھی خیال ہے کہ ایسا نہ کہ کوئی عورت میرے ہاتھ سے اس وقت قتل ہو جائے اس وجہ سے امیر باتوقیر عورتوں میں گھرے ہوئے ہیں اور آگے بڑھ نہیں سکتے ہیں ورنہ امیر باتوقیر کو خداوند عالم نے وہ قوت دی ہے کہ اگر کوہ گران بھی حائل ہوا ورنہ اس پہاڑ پر زور کریں تو وہ بھی اپنی جگہ سے سرک جائے الغرض امیر باتوقیر کے قدم سے تو عورتیں لپٹی ہوئی ہیں اور نقابدار کے قتل کرنے کو گہرا ہٹ میں سب منع کر رہی ہیں کوئی یہ نہیں کہتی کہ امیر باتوقیر نقابدار زمر درنگ جو آیا ہے وہ مرد نہیں ہے بلکہ آپ کی بیٹی ملکہ زبیدہ شیردل ہے اسی وجہ سے امیر باتوقیر کا غصہ کم نہیں ہوتا ہے ملکہ زبیدہ شیردل بھی اپنے والدین کو غیظ و غضب میں دیکھ کر

پہلوانوں کو ہلاک کیا کی اور اسی نے خواجہ عمرو کو قتل کرنے سے ڈرا کر آپ کو قید مظفر فاریابی سے رہا کرایا اور اب جو اسے سنا کہ آپ مع انحر رہا ہو کر لشکر میں تشریف لائے ہیں اسکو ضرور ہوا کہ آپ کی قدمبوسی کو حاضر ہوا اور سعادت کونین حاصل کرے ملکہ گروہ بانو نے یہ کہہ کر ملکہ زبیدہ شیردل کو اشارہ کیا کہ اپنے والد گرامی قدر کی قدمبوسی کر ملکہ زبیدہ شیردل اشارہ اپنی مادر مہربان کا سمجھ کر امیر باتوقیر کو تسلیم کر کے قدموں کی طرف سیاتنگ جھکی قریب تھا کہ سر ملکہ زبیدہ شیردل کا پاؤں مبارک امیر باتوقیر سے ملے جسوقت حمزہ صاحبقران نے دیکھا کہ ملکہ زبیدہ قدم پر سر جھکا لے ہوئے، مرنے والی الفور محبت پوری سے اس طرح خوش ہوئے کہ سر اپنی بیٹی کا قدم کی جانب سے اٹھا کر سینہ سے لگا یا بعد اطفاف پوری کے حمزہ صاحبقران نے ملکہ گروہ بانو سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم اپنی بیٹی سے تباہ کیا کی میری طرف سے کہہ دو کہ اب کبھی مردانہ لباس کر کے گھر سے باہر نہ نکلے ورنہ میں ابی مرتبہ سخت سزا دوں گا ملکہ گروہ بانو نے کہا کہ اول تو اسنے خود آپکا فرمانا سن لیا ہو لیکن میں بھی اسکو اچھی طرح سمجھا دوں گی حمزہ صاحبقران یہ گفتگو ملکہ گروہ بانو کی سنکے اور عقرب سلیمانی کو نیام میں رکھ کر حرم سرا کے باہر تشریف لائے در بانوں کے بارے میں حکم کیا کہ انکا علاج کیا جائے بعد اسکے امیر باتوقیر سر جھکا لے ہوئے بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے جملہ سرداران دست راستی اور دست چپی واسطے تعظیم حمزہ صاحبقران کے اٹھ کھڑے ہوئے جب امیر باتوقیر دنگل پر تشریف رکھ چکے اسوقت جملہ سردار بھی بیٹھے امیر باتوقیر دنگل پر بیٹھے یہ خیال کرنے لگے کہ اگر حمزہ ملکہ قریشہ کے عقد کرنے کی تو مجھ کو فکر تھی اب ملکہ زبیدہ شیردل بھی اشارہ اللہ جون ہوئی ہو اسکی بھی شادی کی فکر کرنا لازم ہو اور غفلت کرنا اسکی شادی سے کسی طرح اچھا نہیں ہو جسوقت سرداران دیو قار نے امیر باتوقیر کو متردد اور متفکر دیکھا ہر ایک سردار نے بعد ادب حمزہ صاحبقران کی خدمت میں عرض کیا کہ اگر امیر باتوقیر اسوقت حضور کا مزاج کیسا ہے حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ افضال پروردگار سے میں اچھا ہوں بعد مزاج پرسی کے اکثر سرداران نامی نے ارادہ کیا کہ حمزہ صاحبقران سے حال نقابدار زمر دنگ کا دریافت کو میں مگر جرأت نہ ہوئی لیکن خواجہ عمرو نے آہستہ امیر باتوقیر سے پوچھا کہ وہ نقابدار زمر دنگ کون تھا اور کہاں گیا حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمرو سے بہت آہستہ فرمایا کہ اگر خواجہ وہ نقابدار زمر دنگ ملکہ زبیدہ شیردل ہمیشہ بدیع الزمان تھی اگر خواجہ اسوقت خدا نے اپنا بڑا فضل کیا کیونکہ ملکہ زبیدہ لشکر نقابدار زمر دنگ در بانوں کو مجروح کر کے حرم سرا میں چلی گئی تھی اور در بانوں نے تھلیہ میں جھکوا اس امر سے اطلاع دی کہ ایک نقابدار حرم سرا میں چلا گیا ہو اگر خواجہ اسوقت مجھو نہایت غصہ آیا تھا اور عقرب سلیمانی کھینچ واسطے قتل کرنے نقابدار کے میں حرم سرا میں گیا تھا بعد دریافت حال معلوم ہوا کہ وہ ملکہ زبیدہ شیردل تھی اگر خواجہ میں شکر خدا کرتا ہوں کہ اسوقت میرے ہاتھ سے عالم غیظ میں کوئی عورت قتل نہیں ہوئی اور ملکہ زبیدہ شیردل کی بھی جان بچی خواجہ عمرو یہ گفتگو امیر باتوقیر کی سنکے چپ ہو رہے اور دل میں خیال کرنے لگے کہ اگر عمرو والد اکبر نقابدار زمر دنگ ہمیشہ بدیع الزمان تھی جب ہی بڑے بڑے پہلوانوں کو اسنے میدان میں ہلاک کیا میں بہت متفکر تھا کہ یہ نقابدار زمر دنگ کون ہو اب معلوم ہوا کہ ملکہ زبیدہ شیردل تھی لیکن اگر عمرو یہ عورت تو شجاعت میں فردون سے بڑھی ہوئی ہو دیکھیے اسکا عقد کس سے ہوتا ہو اور اپنے شوہر سے یہ کیونکر بسر کرتی ہو اسکی قوت اور طاقت سے مجھو یقین ہو کہ اپنے خاوند سے کسی طرح نہ دب سکی اور اس بیچارے کو پلنگ سے اٹھا اٹھا کر رات بھر میں ہزار مرتبہ زمین پر پیچنے لگی خواجہ عمرو

بیٹھے ہوئے دل میں یہ خیال کر رہے ہیں امیر باقو قریب ملکہ زبیدہ شیردل کی شادی کی فکر میں سر جھکائے ہوئے
 بیٹھے ہیں اور جملہ سرداران نامی بھی سبب خاموش ہوئے اور متردد ہوئے حمزہ صاحبقران کے چپ بیٹھے ہیں
 ان سبکو اسی طرح بیٹھے رہنے دیجئے لیکن اب کچھ خواتین حرم سرا کا حال رقم کیا جاتا ہو کہ جب زلزلا قاف ثانی سلیمان
 حمزہ صاحبقران امیر عالی شان حرم سرا سے بارگاہ سلیمانی میں جلوہ فرما ہوئے اسوقت خواتین حرم سرانے سامان
 نذر مہیا کیا کسی عورت نے خوش ہو کر کہا کہ کیا دعا میری بحیب الدعوات نے اسوقت قبول کی ہو میں اس خوشی اور
 مراد کے حاصل ہونے کی وجہ سے چند مسلمانوں کی آج ہی دعوت کرونگی یہ کہہ کر آئے سامان دعوت مہیا کیا اور عورتوں
 کو مدعو کیا کسی عورت نے ملکہ زبیدہ شیردل کی جان بچنے کی وجہ سے دو رکعت نماز شکر بعد خضوع و خشوع پڑھی
 کسی عورت نے کچھ زرو جو اہر ملکہ زبیدہ شیردل پر سے تصدیق کر کے فقرا اور مساکین کو دیا کسی عورت نے رسول خدا
 کی شیرینی پر نذر دی بعض خواتین نے مولا مشکک شاکا کی نذر دی اور کئی اکثر عورتوں نے بیوی کی صحت کی غرض بعد نذر
 کے خواتین ذیوقار حرم سرانے بوجہ خوشی کے ارباب نشاط کو طلب کیا نازنیاں مہجین مع ساز و سامان حرم سرانے
 حاضر ہوئیں اور بعد رقص کے مبارکباد گانے لگیں تمام حرم سرانے ہنگامہ عیش و نشاط بلند ہو اہر ایک عورت کا دل آڑ
 برانے سے کمال شاد ہوا بعد رقص کرنے اور گانے کئی نازنیاں خوش گلو کے ایک مطربہ خوب و خوش گلو غنچہ دہن تھیں
 زہرہ جبین خورشید جمال عیدیم المثال صاحب کمال پیشواز پر زربہ ہوئے بناؤ سنگار کیے ہوئے پیش ملکہ گرویہ بانو
 حاضر ہوئی اور بعد ظاہر کرنے تکلفات اور کمالات رقص کے اس مطربہ مشوخ چشم فتنہ عشر نے بفرمایش خواتین حرم سرا بجز
 ادا یہ غزل گانی شروع کی غزل

شب و صلت نہ کردہ پر دخل جاتا تو کیا ہوتا	مرے دل سے جواک ارمان نکلتا تو کیا ہوتا	شب و صلت جھٹک کر ہاتھ میرا یا رہے ہوتا
کرا و ظالم مرا سینہ مسل جاتا تو کیا ہوتا	گرایا کیون مری آنکھوں سے ایدل اسطرح تو نے	جو طفل اشک دامن پر محل جاتا تو کیا ہوتا
دیا بوسہ نہ کیوں تمہے متاع حسن عرض کا	درم اک گنج کارون سے نکل جاتا تو کیا ہوتا	شب و صلت میں مجھے پوچھتے ہیں شرارت کے
بتاؤ وعدہ وصل آج کل جاتا تو کیا ہوتا	سر زہم اپنے عاشق سے نہ کین کیون گرما جائے	دل غیر آتش حسرت سے جل جاتا تو کیا ہوتا
سوال وصل پر اب تو نہیں کی یار نے لیکن	دلگراؤ اسکے منہ سے ہاں نکل جاتا تو کیا ہوتا	نہ پڑھتا فاتحہ لیکن مرے مرقد کی جانب سے
اگر نہ ہوتا ہوا وہ گل نکل جاتا تو کیا ہوتا	نہ پاتا اس میسل کے سوا صحت دل عاشق	طبیبوں کی دوا سے کچھ سنبھل جاتا تو کیا ہوتا
شکایت کی تو وہ بوسے بست تھے چاہئے کہ	شب فرقت جو تیرا دم نکل جاتا تو کیا ہوتا	پوچھ جاتے رفاق شاہدین پر اے شہر عجم
یہ ارمان بھی اگر دل سے نکل جاتا تو کیا ہوتا	جس وقت مطربہ مسطور و سنے یہ غزل نہر کی کہ جو سرا سر عاشقانہ تھی پیش ملکہ گرویہ بانو	

و دیگر خواتین ذی وقار حرم سرا بعد ناز و ادا گاکر تمام کی اسوقت جملہ خواتین حرم سرا غزل مسطور کو سننے بدرجہ کمال
 خوش ہوئیں بعض بعض نوجوان ملازم عورتوں نے تو اکثر اشعار عاشقانہ غزل مسطور کے سننے آہ سرد کھینچ کر اپنا اپنا
 کلیجہ پکڑ لیا اکثر عورتیں کے پیش نظر اشعار غزل مسطور کے سامان وصل عاشق و معشوق بھرنے لگے مسربہ سے غزل
 بہتر سنکر از خود رفته ہو گئیں اکثر غلامیوں کی زبانوں پر اشعار غزل مرقومہ سننے ذائقہ بوس و کنار آگیا اکثر بہت سی پیشخدمت میں
 جواز حد مشتاق وصل یحییٰ وہ اشعار غزل مندرجہ بالا کو استماع کر کے اور اپنی بد قسمتی پر کبھی نظر کر کے آنکھوں میں اشک
 بھر لائیں اور جو عورتیں ملازم کہ نہایت ہی مسن یحییٰ وہ بھی غزل نہر کو سننے اپنی اپنی جوانی کو یاد کر کے رونے لگیں
 اور ہر ایک شعر عاشقانہ پر کچھ خیال کر کے آنکی بھی رال منہ سے ٹپکنے لگی کثیرین جو نوجوان نوجوان یحییٰ اور آرزو مند
 بوس و کنار یحییٰ آنکی تو یہ کیفیت ہوئی کہ ایک ایک شعر کو سننے اور جانب فلک بھست نگاہ کر کے

پہلے تو روئین پھر اپنے مقدر کی بدی پر دل میں یہ خیال کرنے لگیں کہ سمجھو اور کسی چاہنے والے سے زندگی میں کاہے کو وصل ہوگا لطف بوس و کنار اٹھانا نصیب نہوگا دیکھیے کوئی شخص ہمارے بھی گلشن خرمین سے گل چینی کرتا ہو نہیں دیکھیں اپنا بھی دامن آرزو گو ہر مراد سے بھرنا ہو یا نہیں امید تو ہکو اپنے طالع نافہ جام سے یہ نہیں ہو کہ ہم بھی پہلو سے عاشق میں بعد راحت و آرام سوئیں گے بلکہ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہو کہ اسی طرح جفاے چرخ بے مہری سے مدام روئیں گے وہ عورتیں دنیا میں کیا خوش نصیب ہیں خلع چاہنے والے جان تیار کرنے والے دو چار ہیں ایک ہم بد قسمت ہیں ہمارا شفیقہ اور فریفتہ اب تک ایک بھی نہیں ہو نہیں معلوم ہماری تقدیر میں کاتب قدرت نے کیا تحریر کیا ہو بقول سنسہ شعر خط جبین پڑھا نہیں جاتا کسی سے واہ! لکھا ہو حق نے حال مقدر نئی طرح بغرض حرم سرا میں مطربہ مذکورہ سے غزل مسطورہ شکر ہر ملازم عورتوں کا جدا جدا حال اور خیال لکھا الحاصل خواتین ذی وقار حرم سرانے خوش اور سرور ہو کر اس مطربہ کو اس قدر زور کثیر اور جواہر بیش بہا انعام میں دیا کہ اس مطربہ خوش گلو کا دامن آرزو کیسے زور و جواہر سے بھر گیا مطربہ انعام کثیر پاکر خوش ہوئی اور پھر ناپسندے اور گانے لگی جب مطربہ خوب روگا چکی اس وقت بجلم لکھ کر وہ بانو بزم عشرت موقوف ہوئی نازنینان خوب رو خوش گلو بھی رخصت ہوئیں

داستان آنا چار بھائی بدارون کا خدمت حمزہ صاحبقران میں اور عرضی دنیا واسطے شادی کرنے اپنی لڑکیوں کے بعد پڑھے عرضی کے مشورہ کرنا حمزہ صاحبقران کا خواجہ عمرو سے اور تصویر میں تقسیم کرنا سردارون پر از انجملہ ایک ایک تصویر دنیا فرما کر اور کرب غازی کو اور کرب کا فرما کر سے تصویر لیکر نہ دنیا اور حمزہ صاحبقران کا کرب سے تصویر چھین کر فرما کر کو دینا اور کرب کا رنجیدہ ہو کر اپنے خیمے میں جا کر خود اپنے گلے میں پھانسی لگانا اور خواجہ کافی الفور آنا اور حلقہ کند گردن سے کاٹ دینا کرب کا بیہوش ہو جانا خواجہ عمرو کا روتا میر با تو قیر کا یہ خبر سن کر تشرف لانا اور عمرو سے یہ کہنا کہ تم کرب کو ملکہ زبیدہ شیردل سے شادی ہونے کا مشورہ دو اور عمرو کا مشورہ دینا کرب کا خوش ہو کر آنکھیں کھول دینا پھر خواجہ عمرو کا سامان شادی کرب غازی کرنا اور بڑے تزک سے ملکہ زبیدہ شیردل کو بیاہ لانا و دیگر حالات رسائی نامہ

کہان ہو تو اس ساقی مجھ میں	نہ کر دیر آجلد میرے قرین	بڑی دیر سے ہو مری چشم نم	سرا ہوں میں آج تصویر غم
عجب غم سے ہر حال قلب جگر	ذرا مجھ سے میکش کی بھی تیرے	رہے میکشے میں تری آبرو	بلا جلد نکلو مئے مشک بو
خفا مجھ سے ہے آج کیوں سبب	دکھا مجھ کو تصویر نبت الغن	تجھے اپنے ناز و ادا کی قسم	تجھے میری آہ و بکا کی قسم
میری بقیار سی کی تج کو قسم	میری اشکباری کی تج کو قسم	سر شیشہ مل کی تج کو قسم	بس اب موسم گل کی تج کو قسم
نہ کر دیر اس ساقی کم سخن	نہا کر دکھا دخت ز کو و طہن	یہ مینا نہ بھی آج سچ اس طرح	کہ ہوتا ہو شادی کا گھر حطرح
میری میکشی کا بھی سن سن	لکھو نگاہیں احوال عقد کرب	دکھاؤ نگاہ نقشہ میں وہ کھینچو	پھر ٹک جاے مانی بھی کھینچو
غرض ساقیا کر خیال ہنسہ	گوارا نہ کر اب ملال ہنسہ	صور تگران نازک خیال و نقاشان مالی و ہنر و خصال	

مصوران با کمال و صورت کشان عروس با جمال شیرین مقال عظیم لٹال رنگین طرح و خوش بیان و حید عصر و کیتاے جہان بلبل خوش نوا و گلشن بلاغت و طوطی شیرین مقال بوستان فصاحت تصویر اس داستان رنگین کی بعد حسن و خوبی صفحہ بیان پر موقلم فکر سے اس طرح کھینچے ہیں کہ زلزلہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عایشان بعد اداے نماز سحر بارگاہ سلیمانی میں دنگل پر تشریف رکھتے ہیں بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قباد عالمقام تخت

جواہر نگار پر ممکن ہیں سرداران دست راستی اور ہمسایان دست چپی یعنی پانچزار پانچ سو پچپن تین زن
صف شکن یہین و یسار حمزہ صاحبقران و نگون پر بصد صولت و شوکت بیٹھے ہوئے ہیں اور حمزہ صاحبقران
ذیوقار و ظیفہ پڑے ہوئے ہیں خواجہ عمر و کرسی ہد پر رونق افزا ہین نسیم سحر چل رہی ہو طائران خوش الحان
درختون پر بیٹھے ہوئے بار بار حمد پروردگار کر رہے ہیں نور سحر سے جہان روشن ہو آفتاب طلوع نہیں ہوا و امیر
باتوقیر جانب صحرائے سبزہ زار دیکھ رہے ہیں یکایک حمزہ صاحبقران نے ملاحظہ فرمایا کہ صحرا کی طرف سے غبار
بلند ہوا بعد چند ساعت کے امیر باتوقیر نے یہ دیکھا کہ چار نقادار مر کہاے سرنگ و مشکلی پر سوار اسطرف چلے آتے
ہیں حمزہ صاحبقران نے دیکھتے ہی ان نقاداروں کو پہچان لیا کہ یہ وہ نقادار ہیں جنہوں نے چاہے جیشیدی
پر جب میں نامیا ہو گیا تھا اگر میری مدد کی کھتی غرض مجھ پر دیکھنے نقادار ان مسطور کے امیر باتوقیر نے واسطے
استقبال نقادار ان مذکور کے شاہان ہفت ملک کو روانہ کیا شاہان ہفت ملک بموجب حکم حمزہ صاحبقران گئے اور نقاداروں کا
استقبال کیا چاروں نقادار امیر باتوقیر کی یہ عزت افزائی اپنی نسبت دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور ہمراہ شاہان
ہفت ملک کے بصد خوشی بارگاہ سلیمانی میں آئے پہلے بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قباد عالی مقام کو مجبور کیا
بعد حمزہ صاحبقران کو آداب و تسلیم بجالائے اکثر سرداران نامی واسطے انکی تعظیم کے بایا کے امیر باتوقیر
اٹھ کھڑے ہوئے حمزہ صاحبقران نے خوش ہو کر اپنے قریب جواہر نگار کر سیون پر اٹھوٹھا یا اور بصد
لطف مزاج پر سی کی اور باعث آنے کا بھی دریافت کیا نقادار ان مذکور نے کہا کہ افضال خدا اور آپ کی کثرت
لوحا سے ہم بہ صحت و عافیت ہیں ایک نقادار ذی وقار نے ایک عرضی حمزہ صاحبقران کی خدمت
میں گزار کر بیان کیا کہ سب ہمارے اسوقت آنے کا اس عرضی کے مضمون سے آپ پر ہوا اور ظاہر ہو جائیگا
امیر باتوقیر عرضی اس نقادار سے لیکر خود پڑھنے لگے اور اس عرضی میں یہ مضمون تھا مضمون عرضی
بعد القاب لکھا تھا کہ امیر لزلہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالی شان آپ کو معلوم ہو کہ مصالحت
خدا سے ہم چاروں کے ازواج سے چار سو بیٹیاں پیدا ہوئی ہیں اور ماشاء اللہ فی الحال جملہ دختران پاک و
سن تمیز کو پہنچی ہیں اور ہم کو سب لڑکیوں کی شادیاں کرنا منظور ہیں ہر چند کہ ہمارے راج مسکون میں چار سو
شاہزادگان نیک الطوار کی جستجو کی مگر کسی طرح ممکن نہ ہوئے چونکہ آپ کے لشکر فدا اثر میں صد ہا شاہزادگان
عالی وقار و بہادران نامدار یکتاے روزگار ہیں لہذا ہم امیدوار ہیں کہ آپ کا رثواب جانگر دختران مرقومہ کو
شاہزادگان و بہادران لشکر سے منسوب فرمائیں اور ہم کو انکے عقد و نکاح کر دینے سے فرصت و فراغت
دین فقط زیادہ حدادب الہی آفتاب دولت و اقبال و شجاعت دمام تابان رہے عریضہ بندگان رب جلیل
یعنی نقادار ان خاکسار و ذلیل جبوقت حمزہ صاحبقران عرضی مذکورہ بالا کو بخوبی پڑھ چکے عرضی کو رکھ کر
فکر کرنے لگے کہ ان نقاداروں کی چار سو لڑکیاں ہیں انہیں نہیں معلوم حسین کتنی ہیں اور بد شکل کس قدر ہیں
غرض ان سب کو ان شاہزادگان عالی وقار اور بہادران تنور شعار سے کیونکر منسوب کیا جائے امیر باتوقیر
نے یہ فکر کر کے خواجہ عمر کو اپنے پاس طلب کیا جب خواجہ حمزہ صاحبقران کے پاس آئے اسوقت
امیر باتوقیر نے خواجہ کو مضمون عرضی مسطور سے آہستہ آگاہی دے کر فرمایا کہ اس مقدمہ میں تم سے
مشورہ لینا چاہتا ہوں کس طور سے ان نقاداروں کی لڑکیوں کو ان شاہزادوں و بہادران سے منسوب
کروں مجھ کو تو اس امر کا یہی ہو کہ چار سو لڑکیوں میں خوبصورت اور حسین بھی ہوں گی اور اکثر بد صورت

بھی ہوئی پس بولڑکیاں کہ حسین بنین ہین اُنکو کن بہادر ون سے منسوب کروں اور جو لڑکیاں کہ صاحب حسن و جمال
ہین اُنکو کن دلاور ون سے منسوب کیا جائے اسی خواجہ ان بہادر ون میں سے حسن بہادر کو اس لڑکی سے جو حسین ہوگی
میں منسوب کروں گا تو وہ بعد عقد مجھے شاکی ہوگا ہر چند کہ میں اُنکے نام اور اُنکی صورتوں سے آگاہی بنین رکھتا فقط
اس خیال سے یہ کہا گیا ہو کہ سب مرد خوبصورت بنین ہوتے اور سب عورتیں حسین بنین ہوتیں پس اسی خواجہ
کوئی تدبیر ایسی کرنا چاہیے کہ ان نقابدار ون کی جملہ لڑکیوں سے ہمارے لشکر میں جو شاہزادے اور بہادر ہین وہ
آج ہی منسوب ہو جائیں اور سب کو بعد عقد کے ہمے شکایت باقی نہ رہے خواجہ عمرو نے جب کل تقریر امیر باتوقیر
کی سنی کہا کہ اسی امیر باتوقیر میرے نزدیک تو یہ مناسب ہو کہ آپ ان نقابدار ون سے کہیے کہ اپنی دختر ون کی
تصویر بن مصور ون سے کچھو ائیں اور آپ اُن سب تصویر ون کو باہم ملا کر ایک صندوق میں رکھ کر ایک ایک تصویر
نشت کی طرف سے اٹھا کر ہر ایک شاہزادے اور دلاور کو عنایت فرمائیں اس تدبیر سے ہر ایک بہادر ناخوش ہوگا اور
جن صاحب تصویر کا جس بہادر کے عقد میں جگم خدانا ہوگا وہی تصویر اُسکو آپ کے ہاتھ سے دستیاب ہوگی امیر باتوقیر
نے تقریر مذکور خواجہ عمرو کی شکے بہت پسند کی اور نقابدار ون سے مخاطب ہو کر آہستہ فرمایا کہ جو کچھ آپ صاحبون
نے اس کاغذ میں تحریر کیا تھا میں نے بخوبی پڑھا آج ہی ہر ایک دختر آپ کی ایک ایک سردار سے منسوب ہو جاتی
مگر بوجہ نہونے اُنکی تصویر ون کے ناچاری ہو پس اب آپ کو مناسب ہو کہ اپنی لڑکیوں کی تصویر بن کچھو اگر کسی روز سید
لائیے تاکہ موافق آپ کی آرزو کے ہر ایک دختر ہر ایک شاہزادے سے منسوب ہو جائے نقابدار ون نے بھی چپکے
سے کہا کہ ہم تصویر بن کچھو کر لیتے آئے ہین یہ کہہ کر حمزہ صاحبقران کے روبرو جملہ تصویر بن رکھ دین اسوقت امیر
باتوقیر نے خواجہ عمرو سے فرمایا کہ تصویر بن تو میں تقسیم کیے دیتا ہوں لیکن ہر ایک بہادر کی شادی کا انتظام اور انصاف کو
کرنا ہوگا خواجہ نے قبول کیا الغرض امیر باتوقیر نے جملہ شاہزادوں اور دلاور ون کی طرف مخاطب ہو کر چارون نقابدار ون
کے اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ اور حال شرافت و نجاست ظاہر کر کے زبان فیض تجمان سے فرمایا کہ جس جس شاہزادہ نالہ
کو شادی اپنی کرنا منظور ہو اسوقت ہمے ایک تصویر بغیر دیکھے اُسی صاحب تصویر سے اسکا عقد کیا جائیگا اسوقت
ہر ایک شاہزادہ ذیوقار اور ہر ایک دلاور مجروح سننے تقریر حمزہ صاحبقران کے خوش ہو کر طالب تصویر ہوا امیر باتوقیر نے
جملہ تصویر ون کو باہم ملا کر ایک صندوق میں پوشیدہ رکھ کر بغیر دیکھے ایک ایک تصویر ایک ایک بہادر کو دینی شروع کی از انجملہ
ایک تصویر خرامرز کو دی اور ایک تصویر کرب غازی کو عنایت کی خرامرز تصویر مذکور کو دیکھ کر نہایت خوش ہوا کیونکہ وہ تصویر
ایک حسین اور خوبصورت شاہزادی کی تھی اور کرب غازی تصویر مذکور دیکھ کر بخجیدہ ہوا اسوجہ سے کہ وہ تصویر ایک
ایسی بد شکل عورت کی تھی کہ جسکا قد بہت پست تھا بال سر کے بھورے تھے آنکھیں چھوٹی چھوٹی کر بھی تھیں اور پیشانی
تنگ تھی گردن کوتاہ تھی چہرہ گول تھا رنگ رخ سیاہ تھا ہونٹھ موٹے موٹے تھے اور دانت از حد بڑے تھے اور دو چار
دانت تو ایسے باہر نکلے تھے کہ ہونٹھوں سے باہر تھے کراس درجہ چوڑی تھی کہ سینہ اور کمر میں کچھ فرق نہ تھا الغرض کرب غازی
اُس تصویر کو دیکھ کر از حد ناخوش ہوا اور صورت تصویر کی مہیب دیکھ کر لاحول ولا قوۃ الا باللہ پڑھنے لگا آخر دلیں یہ خیال
کرنے لگا کہ بنین معلوم مجھے کو ایسی تصویر ملی ہو یا اور ون کو بھی ایسی ہی تصویر بن ملی ہین پس اسی کرب اسوقت مناسب ہو
کہ خرامرز سے تصویر لیکر دیکھ کہ وہ تصویر کیسی ہو القصہ کرب غازی نے بعد اس خیال کرنے کے خرامرز سے تصویر مانگی
خرامرز نے کہا کہ میں تصویر دیکھا کرب غازی نے کہا کہ ایک نظر دیکھ لینے میں تو کچھ مضائقہ نہیں تھا خرامرز نے جواب دیا کہ میں اپنے
ناموس کو نہیں بنین دکھاتا اگر اس شرط سے تصویر دیکھنے کو دیتا ہوں کہ تنے بھی جو تصویر پائی ہو وہ تم بھی مجھ کو دیکھنے کو دو کرب غازی

نے بوجہ بد شکل ہونے اس تصویر کے فرامرز سے اقرار کیا کہ اچھا تم اس تصویر کو لیکر دیکھو اور جو تمکو تصویر ملی ہو وہ مجھے دیکھنے کو دو فرامرز نے تصویر کرب غازی کو دیدی اور کرب غازی سے تصویر لے لی جب فرامرز نے اس بد صورت تصویر کو دیکھا تو سنسکے کہا کہ واہ واہ کیا شکل ہو دیکھ کر روئیں کھڑے ہوئے جاتے ہیں مگر ہمارے کرب غازی کا جوڑ تو معقول ہے کرب غازی کو یہ کلمہ کہنا فرامرز کا نہایت ہی ناگوار ہوا اور دل میں اپنے یہ خیال کیا کہ فرامرز نے اس وقت مجھے مضحکہ کیا غرض کرب غازی تقریر طنز آمیز فرامرز کی سگے چپ ہو رہا اور فرامرز سے جو تصویر لی تھی اُسے دیکھنے لگا جب سراپا سے تصویر کو کرب غازی نے بخوبی دیکھا بہت پسند کیا کیونکہ وہ تصویر ایسی خوبصورت اور حسین عورت کی تھی کہ اگر پر سی بھی اس تصویر کو دیکھتی تو اپنے حسن و جمال کو صاحب تصویر کے حسن و فریب سے کمتر پاتی الختصر جب کرب غازی نے تصویر کو اچھی طرح دیکھ لیا اس وقت فرامرز نے کہا کہ اب تصویر دے دو اور یہ تصویر لے لو کرب نے جواب دیا کہ مجھے تو یہ تصویر لے لی اب ہم اس تصویر کو نہ دینگے فرامرز نے کہا وجہ تصویر نہ دینے کی بتاؤ کرب غازی نے جواب دیا سبب تصویر نہ دینے کا یہ ہے کہ اپنا دل نہیں چاہتا کہ یہ تصویر کو دیدیں اور وہ تصویر لے لیں فرامرز نے کہا بہتر اور مناسب یہی ہے کہ تصویر دیدو ورنہ باعث ملال کا ہوگا کرب غازی نے جواب دیا کہ ہم بھتے ہرگز نہیں ڈرتے اگر کچھ دعوے شجاعت ہو تو بارگاہ سلیمانی سے نکل کے مقابلہ کر لو اگر زبردست ہو تو ہم سے یہ تصویر لے لو جس وقت فرامرز نے یہ تقریر کرب غازی کی سنی نہایت غصہ آیا اور ارادہ کیا کہ بارگاہ سلیمانی سے نکلکے جانب صحر جاکر کرب غازی سے مقابلہ کر کے بزور شمشیر تصویر ناموس لے لینا چاہیے لیکن بخیال عتاب حمزہ صاحبقران بغیر اطلاع کیے ہوئے واسطے مقابلہ کے جانا مناسب نہ جانا اور اس وقت امیر باتوقیر کے پاس آکر یہ عرض کیا کہ امیر زلزہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالیشان کرب غازی نے مجھے تصویر دیکھنے کو لی تھی اب جو میں مانگتا ہوں تو نہیں دیتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ اگر تمکو دعوے دلاوری ہو تو بزور شمشیر یہ تصویر مجھ سے لے لو بس یا تو آپ کرب غازی سے تصویر مجھ کو دلاؤ یا مجھ کو مقابلہ کرنے کی اجازت دیں مجھ کو بغیر اپنے ناموس کی تصویر لیے ہوئے کسی طرح چین اور قرار نہ آئے گا امیر باتوقیر تو بہادر و دلور اور دلاور و دل کو تصویر میں دے رہے تھے فرامرز کی گفتگو کے فکر کر کے کرب غازی سے فرمانے لگے کہ اے کرب فرامرز کو تصویر کیون نہیں دیتے اور جو تمکو مجھے تصویر دی تھی وہ تصویر فرامرز سے کس سبب سے نہیں لیتے کرب غازی نے عرض کیا مجھ کو یہ تصویر پسند آئی ہے اس وجہ سے میں نہیں دیتا ہوں اور نہ دوں گا اور وہ تصویر مجھ کو اچھی معلوم نہیں ہوتی ہے اس سبب سے نہیں لیتا ہوں حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ جو مجھے تمکو تصویر دی تھی وہ تصویر فرامرز سے لے لو اور پھر اسے اچھے کا خیال نہ کرو کیونکہ مجھے کسی سردار کو دیکھ کر کوئی تصویر نہیں دی تھی ان تصویروں میں جس صاحب تصویر سے جس دلور کی شادی کا ہونا روز ازل کا تب قدرت نے لکھ دیا ہے ممکن نہیں کہ نہ کرب غازی نے عرض کیا حضور نے بجا فرمایا لیکن کوئی شخص اچھی چیز کو چھوڑ کر بری شے نہیں لیتا ہر بس میں اس تصویر و لہذا میرے کیونکر دست بردار ہو کر بد شکل تصویر کو لے لوں صاحبقران نے فرمایا کہ مصلحت خدا میں تو دخل نہیں لیکن بظاہر تمکو وہی تصویر لیتا ہوگی اور اسی صاحب تصویر کے ساتھ مختاری شادی ہوگی کرب غازی نے عرض کیا مجھ کو کسی طرح اس صاحب تصویر کے ساتھ شادی کرنا منظور نہیں ہے حضور وہ تصویر یا تو اور کسی سردار کو دیدیں یا فرامرز ہی کے پاس رہنے دین امیر باتوقیر نے فرمایا یہ کبھی نہ ہوگا کہ میں مختاری خوشی کے واسطے نا انصافی کروں اور فرامرز کو رنجیدہ کروں القصہ ہر چند حمزہ صاحبقران کرب غازی سے تصویر کے بارے میں یہ فرما رہے ہیں کہ یہ تصویر فرامرز کو دیدو اور وہ تصویر فرامرز سے لے لو مگر کرب غازی اول تو بخیال اس کے کہ فرامرز یہ کہیگا کہ دیکھا کس طرح تصویر مجھ سے لی اس سبب سے تصویر نہیں دیتا ہر دوسرے سے یہ تصویر خوبصورت عورت کی ہے اس وجہ سے بھی دینے سے انکار کرتا ہر غرض کہ جملہ بہادران متور شکار اور دلاوران چیدہ روزگار اور خواجہ عمر

اور چار سو نقادار عالی وقار سر فرامرز تقریر امیر با تو قیر اور گفتگو سے کرب غازی سن رہے تھے اور خاموش بیٹھے ہوئے تھے اکثر سرداران عالی فہم خیال کر رہے ہیں کہ دیکھیے انجام اس گفتگو کا کیا ہوتا ہے ہر باور دان دست راست و دست چپ خاموش ہیں حمزہ صاحبقران کے بیٹھنے سے کوئی دلاور کرب غازی یا فرامرز مغربی کی حمایت نامہ دکنین سکتا ہو حال جب کرب غازی نے متواتر سمجھانے پر بھی فرامرز کو تصویر نہ دی اسوقت امیر با تو قیر نے ترش رو ہو کر کرب غازی کے ہاتھ سے تصویر چھین کے فرامرز کے حوالہ کر دی اور فرامرز سے تصویر لیکر کرب کو دیدی لیکن کرب غازی نے تصویر لیکر پھر حمزہ صاحبقران کے پاس رکھ دی اور عرض کیا کہ میں تو یہ تصویر نہ لوں گا اور یہ کہہ کر بوجہ چھین جانے تصویر کے کرب کا یہ حال ہوا کہ کانپنے لگا اور آنکھوں میں اشک بھر لایا رنگ رخ کثرت رخ و ملال سے متغیر ہو گیا فرامرز نے تصویر پارکاد جانب کرب غازی دیکھ کر اشارے سے کہا کہ مردان جہان جو منہ سے کہتے ہیں وہی کرتے ہیں دیکھا ہے جو کہا تھا وہی کیا تصویر نے لی اور تمہارے قول کی پابندی نہو سکی کرب غازی کو اشارہ فرامرز سے اور زیادہ ملال ہوا اسوقت کرب غازی نے یہ خیال کیا کہ ایسی ذلت اٹھا کر جینے سے تو مرنا ہی بہتر ہے یہ خیال کر کے دنگل پر سے اٹھا اور بارگاہ سلیمانی سے نکل کر اپنے خیمہ کی طرف روانہ ہوا جسوقت کرب غازی اپنے خیمہ میں پہونچا اور اندلس آثار خزن ملال چہرہ کرب غازی پر دیکھ کر پریشان ہوا آخر بتیاب و بقرار ہو کر پوچھنے لگا اسوقت مزاج کیسا ہو کر ب نے کہا آج تو بہت مزاج اپنا اچھا ہر اندلس نے عرض کیا میں تو آج آپ کے چہرے پر آثار خزن و ملال ایسے پاتا ہوں کہ کبھی میں نے اسطرح آپ کو مخزون اور منموم نہ دیکھا تھا پس مجھ کو اپنا خیر خواہ جان کر جو امر باعث ملال کا ہو بیان کیجیے اور مجھے پوشیدہ نہ فرمائیے اگر کسی معشوق حسین پر آپ کا دل آیا ہو اور اسکی فرقت میں آپ کو بقیاراری اور اشکباری ہو تو آپ فقط اس معشوق کا نام اور مقام و مسکن مجھ خاکسار کو بتا دیں میں ابھی جا کر ایسی عیاری کروں کہ اسکو راضی کر کے حضور کوایت میں حاضر کروں اگر کسی شخص سے کچھ آپ کو صدمہ پہونچا ہو تو بھی حضور اس شخص کے نام سے مجھ کو آگاہی دیں میں ابھی حاضر اور بشرط امکان آپ کا انتقام اس سے لوں اگر کسی سردار سے فی الحال آپ سے کچھ تکرار ہوئی ہو تو بھی حضور مطلق رخ نکرین انشراح الداس سردار سے سمجھ لیا جائیگا با فعل آپ کو واسطے دفع رخ و ملال کے یہ مناسب ہے کہ بڑے شکار صحرائے سبز زار میں تشریف لے چلیں اور چند روز تک شکار کھلیں یا کسی جانب برائے تفریح دل چند دن کے واسطے سفر کریں کرب غازی نے فرمایا اے اندلس سوائے سفر کرنے کے اور کسی امر کو دل نہیں چاہتا ہے کچھ عجیب نہیں کہ ہمارا بیان سے جلد سفر ہو اب اسوقت تجکو لازم ہے کہ تو بیان سے چلا جا اور درخیمہ پر بیٹھ زیادہ باتیں کر ہمارے سرین در دہور ہا ہو تھوڑی دیر تک سیرت کرینگے خبردار بعد پھر بھر کے اس خیمہ میں آئیو اور اگر جلد آئیگا تو ہمکو مجھے ملال ہوگا اندلس نے عرض کیا اسوقت میرا تو دل نہیں چاہتا ہے کہ آپ کو مخزون تنہا خیمہ میں چھوڑ کر چلا جاؤں مگر خلاف حکم بھی نہیں کر سکتا جاتا ہوں افسوس آپ نے اپنا حال دل مجھے بیان نہیں کیا یہ امید مجھ کو آپ سے کسی طرح نہ تھی کرب غازی نے جواب دیا اے اندلس اگر کوئی بات ہوتی تو بیان کیجاتی اور جو امر ہوگا وہ ظاہر ہو جائیگا قصہ اندلس عیار بموجب حکم کرب غازی درخیمہ پر آکر بیٹھا اور باہر جانے اندلس کے کرب غازی نے حلقہ کند کے لیکر اور کرسی پر کھڑے ہو کر خیمہ کی سقف میں نہایت مستحکم باندھے اور ایک حلقہ کند لٹکارنے دیا اور اس حلقہ کند کو اپنی گردن میں ڈال کر پانوں سے کرسی کو ہٹا دیا بھر دھپا دینے لگی کہ کرب غازی لٹکنے لگا بیان تو کرب غازی اپنے گلے میں پھانسی لگائے ہوئے لگتا ہے لیکن اب کچھ حال خواجہ عمرو کا بیان کیا جاتا ہے جسوقت کرب غازی بارگاہ سلیمانی سے بوجہ چھین جانے تصویر کے رنجیدہ ہو کر چلا تھا خواجہ عمرو نے بھی دیکھا اور چلا آنے کرب غازی کے خواجہ عمرو کو بیٹھے بیٹھے خیال ہوا کہ کرب غازی بیان سے ملول ہو کر گیا ہے ایسا نہ کہ اپنے تئیں ہلاک

کے غرض خواجہ عمر و بارگاہ سلیمانی سے اٹھ کر جانب خیمہ کرب غازی روانہ ہوئے اور جلد تر راہ طر کر کے قسریہ خیمہ پہنچے تو دیکھا کہ اندلس عیار درخیمہ پر سر جھکاے ہوئے کسی فکر میں بیٹھا ہے خواجہ عمر و نے اندلس سے پوچھا کہ غازی فرزند میرا کہاں ہے اندلس نے عرض کیا کہ خیمہ میں مجھ کو کسی طرح رہنے نہ دیا اور یہی کہا کہ تو یہاں سے چلا جا آخر میں مجبور ہو کر یہاں آکر بیٹھ رہا خواجہ عمر و نے کہا کہ اندلس بڑا آج غضب ہوا خدا خیر کرے یہ تو بتا تجھ کو یہاں بیٹھے ہوئے کتنی دیر ہوئی اندلس نے کہا زمانہ قریب ایک ساعت کا گزرا ہو گا خواجہ عمر و اب تو بہت بیتاب اور بقیار ہو کے اندر خیمہ کے گئے اور اندلس بھی ہمراہ خواجہ عمر و خیمہ میں داخل ہوا جس وقت خواجہ عمر و خیمہ میں داخل ہوئے عجب واقعہ ملال افزا نظر آیا یعنی دیکھا کہ کرب غازی اپنی گردن میں پھانسی لگاے ہوئے لگتا ہے اور دست و پا اسکے ایسے متحرک ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ جسم سے جان نکل رہی ہے خواجہ عمر و نے جو یہ حال کرب غازی کا دیکھا بعد فریاد و اشکباری جلد تر خیمہ سے حلقہ کندہ گاوے کرب غازی سے کاٹ دیا بعد حلقہ کندہ کئے کے جب کرب غازی زمین پر گرنے لگا فی الفور خواجہ نے کرب کو اپنی آغوش میں لیکر ستر نرم پر لٹا دیا اندلس عیار نے جو یہ حال کرب غازی کا مشاہدہ کیا اور خواجہ عمر و کو روٹے دیکھا خود بھی یہ آواز بلند فریاد و فغان کرنے لگا اور کرب غازی کے گرد پھر پھر کے تصدق ہونے لگا اور یہ کہنے لگا کاشکے یہ خادم آپ کا بوض آپ کے ہلاک ہوتا اور کاشکے میری آنکھیں نا بنیا ہوتیں کہ میں یہ حال پر ملال آپ کا نہ دیکھتا غرض اسی حالت بقیار و اشکباری سے خدمت امیر با تو قیر میں گیا زلزہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالیشان کہ تصویرین تقسیم کر چکے تھے اور بیٹھے ہوئے تھے اندلس کو بقیار اور اشکبار دیکھ کر گھبرا گئے اور بیتاب ہو کر پوچھنے لگے ارے خیر تو ہر اندلس نے عرض کیا حضور بڑا غضب ہو گیا مجھ پر اور خواجہ عمر و پر فلک غم گر پڑا اب زندہ رہنے کو میرا دل نہیں چاہتا حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے اندلس مفصل حال بیان کر کیا ہوا اندلس نے بعد فریاد و فغان عرض کیا حضور اگر آپ کو کرب غازی کو دیکھنا منظور ہے تو جلد تشریف لے چلیے انکے حال اچھا نہیں ہے امیر با تو قیر نے اشکبار ہو کے پوچھا اے اندلس سبب ناسازی مزاج کرب غازی سے تو کچھ خبر دے ذرا ہوش میں آکر اچھی طرح احوال بیان کر اندلس نے عرض کیا امیر با تو قیر بارگاہ سلیمانی سے آج جب کرب غازی اپنے خیمہ میں گئے تھے میں خیمہ میں بیٹھا تھا مجھے فرمانے لگے کہ تو اس وقت خیمہ کے باہر چلا جا میں نے بہت پوچھا لیکن کچھ حال صاف بیان نہ کیا میں مجبور ہی بموجب حکم باہر خیمہ کے چلا آیا اور درخیمہ پر بیٹھا بعد بھڑکی دیر کے خواجہ عمر و آئے اور کرب غازی کو مجھے پوچھنے لگے میں نے عرض کیا کہ کرب غازی خیمہ میں ہیں اور تمام حال بھی اپنے باہر خیمہ کے آنے کا بیان کیا خواجہ عمر و خیمہ میں تشریف لے گئے میں بھی ہمراہ خواجہ عمر و خیمہ میں گیا وہاں جا کر عجب واقعہ ملال افزا نظر آیا یعنی میں نے دیکھا کہ حلقہ کندہ گردن میں کرب غازی کے ہر اور دست و پا متحرک ہیں خواجہ نے حلقہ کندہ کا جلد گردن سے کرب غازی کے کاٹا اور فرش پر لٹا دیا اب کرب غازی بیہوش ہیں آمد و شد نفس کی تو ہر گز آثار اچھے نظر نہیں آتے ہیں خواجہ عمر و نے کرب غازی کے بیٹھے ہوئے ہوا میں حمزہ صاحبقران اور جلد بہادران یہ خبر ملال اثر شکے منوم ہوئے لیکن سب کے پہلے امیر با تو قیر بعد تعجیل و اشکباری ہمراہ اندلس خیمہ کرب غازی میں تشریف لائے خواجہ عمر و نے جو حمزہ صاحبقران کو دیکھا کثرت سے تار و فغان کر کے یہ کہا کہ اے حمزہ صاحبقران آپ ہی میرے فرزند کے باعث ہلاکت ہوئے آپ کو یہ منظور نہوا کہ میرا فرزند زندہ رہے ہے آپ خوش ہوں کیونکہ بظاہر کرب غازی کے آثار زندہ رہنے کے معلوم نہیں ہوتے افسوس ہزار افسوس ایک تصویر کے واسطے تصویر اس شیر بیشہ شجاعت کی خاک میں ملا چاہتی ہے امیر با تو قیر کیا خوب آپ نے قدر و منزلت نظر کردہ شاہ ولایت کی کی جتنی آپ کو اس وقت مناسب نہ تھا حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے خواجہ میں نے کیا کیا کچھ کہو تو خواجہ عمر و نے جواب دیا اے امیر با تو قیر آپ ہی تو اس میرے فرزند کے باعث ہلاکت ہوئے اگر فرامرز کی دی ہوئی تصویر کو اس میرے فرزند سے آپ ترش ہو

ہو کر بارگاہ سلیمانی میں سب کے سامنے چھین نہ لیتے تو یہ غیرت دار میرا فرزند اپنے تین ہلاک نہ کرتا آپ کو تصویر اس بہادر سے
لینا لازم نہ تھا آپ مجھ سے فرماتے ہیں تو سمجھا کر اس دلاور سے تصویر لیکر آپ کو دیدیتا پھر وہ تصویر پر فرامرز کو دیتے ہاے
اپنے میرے اس فرزند کو بارگاہ سلیمانی میں روبرو جملہ سرداروں کے ذلیل کیا اور یہی باعث اس غیرت دار کا خود اپنی گردن
میں پھانسی لگانے کا ہوا اگر میں اور تھوڑی دیر تک بیان نہ آتا تو اس اپنے فرزند کو زندہ بھی نہ پاتا افسوس آپ نے فرامرز کی
دل شکنی کا خیال کر کے میرے اس فرزند کو ایسا رنجیدہ اور ذلیل کیا کہ اس نے اپنا یہ حال کیا ہاے آپ نے یہ بھی خیال نہ کیا
کہ اگر کرب غازی ناراض ہو کر اپنے تین ہلاک کر گیا تو عمرو کو بھی بہت ملال ہو گا حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے خواجہ
اگر مجھ کو یہ معلوم ہوتا کہ تصویر لینے سے یہ حال کرب کا ہو گا تو میں ہرگز کرب غازی سے تصویر اس وقت نہ لیتا خیر اے خواجہ
اب میں بعض اُس تصویر کے تمھارے فرزند کرب کو ایسا خوش کرتا ہوں کہ تمھارا فرزند اُس تصویر کا ذرا بھی خیال نہ کر گیا
اور وہ امر باعث مسرت یہ ہے کہ تم ابھی کرب غازی کو بعض اُس تصویر کے یہ مژدہ دو کہ تمھارے ساتھ شادی ملکہ زبیدہ
شیردل کی فی الحال کر دی جائیگی خواجہ عمرو نے کہا اے امیر باتوقیر اگر یہ میرا فرزند صحیح و سلامت رہا تو میں اس فرزند کی شادی
کر دوں گا حمزہ صاحبقران نے فرمایا بھلا تم کیا شادی کرو گے تمکو اتنی قدرت کہاں ہو اور بالفرض اگر کچھ ہو بھی تو مجھے پتہ
صرف نہ کیا جائیگا خواجہ عمرو نے یہ جو تقریر امیر باتوقیر کی سنی جھلک کر کہا کیا مجھ کو آپ نے محتاج سمجھا ہے آپ دیکھ لیجئے گا کہ کس طرح
کرب غازی کی شادی کر دوں گا کہ شاہان جہان کو رشک ہو گا اگر خدا نے بھی چاہا اور فرزند میرا زندہ رہا حمزہ صاحبقران
گفتگو خواجہ عمرو کے خاموش ہو گئے خواجہ نے بعد شفقت کرب غازی کے کان میں کہا اے فرزند اب تو ہوشیار ہو اور
خوش ہو تمھاری شادی ملکہ زبیدہ شیردل سے ہو گی کرب غازی چونکہ بیہوش تھا ہوشیار ہوا لیکن بعد تدارک دفع
غشی پھر خواجہ نے گوش کرب میں کہا کہ اگر کرب غازی اے فرزند ارجمند اب تو ہوشیار ہو اور شاد ہو تیرے ساتھ شادی
ملکہ زبیدہ شیردل کی بعض اُس تصویر کے ہو گی اے فرزند کیون اس قدر اپنے تین بناتا ہے ہوشیار ہو جب خدا ہے
خواجہ گوش کرب میں پہنچی اور کرب غازی نے سنا کہ میرے ساتھ شادی ملکہ زبیدہ شیردل کی ہو گی فی الفور خوش
ہو کر آنکھیں کھول دیں خواجہ عمرو اور حمزہ صاحبقران کو بھیجے ہوئے دیکھ کر کرب جلد اٹھ بیٹھا خواجہ عمرو اور حمزہ
صاحبقران کو بوجہ سلامت رہنے کرب غازی کے کمال خوشی ہوئی اور زرسرخ و سفید سر کرب غازی پر نثار کیا اس
اتنا میں اور بھی سرداران نامدار خیمہ کرب غازی میں آئے اور کرب غازی کو زندہ اور سلامت دیکھ کر سب خوش ہوئے
اندلس عیار بھی بہت خوش ہوا پہلوان عادی پدر کرب غازی بھی از حد شاد و مسرور ہوئے بعد ہوشیار ہونے
کرب غازی کے حمزہ صاحبقران اور سرداران نامدار خیمہ کرب غازی سے اٹھ کر چلے گئے امیر باتوقیر نے حرم سرا میں
داخل ہو کر ملکہ گرویہ بانو سے کیفیت نسبت قرار پانے ملکہ زبیدہ شیردل کی بیان کی ملکہ گرویہ بانو نہایت خوش
ہوئیں بعد اسکے زلزلہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالیشان نے سامان شادی کرنا شروع کیا امیر باتوقیر
تو سامان شادی میں مصروف ہیں لیکن اب کچھ حال کرب غازی اور خواجہ عمرو کا لکھا جاتا ہے بعد چلے جانے حمزہ
صاحبقران اور سرداران ذیشان کے کرب غازی نے یہ خیال کیا کہ شادی میری دیکھیے کیونکہ ہوتی ہے کیونکہ میں بمقابلہ
امیر باتوقیر کچھ حقیقت نہیں رکھتا میں بمنزلہ ایک گدا کے ہوں اور امیر باتوقیر مرتبہ میں مثل شاہ کے ہیں پس میرے اور ان کے
مناسبت کسی طرح ہو نہیں سکتی امیر باتوقیر سامان شادی لیا کر نیلے کہ شاہان جہان رشک کر نیلے اور والد پہلوان عادی
مثل غربا کے سامان شادی کا کر نیلے جب خواجہ عمرو نے کرب غازی کو نہایت مفکرا و مرتدد دیکھا پوچھا اے فرزند بچلے تو
شار و مسرور ہوتے اس وقت میں تمکو مخزون پاتا ہوں اسکا کیا سبب ہے بیان کرو کرب غازی نے عرض کیا مجھ کو اس وقت

یہ فکر تھی کہ میری شادی کیونکر ہوگی کیونکہ اس وقت ناداری ہو اور دل چاہتا ہے کہ شادی میری اچھی طرح ہو خواجہ عمر و نے فرمایا کہ
فرزند تم کچھ ترود نہ کرو میں تمہاری شادی کرونگا مگر اس طرح کہ جس قدر روپیہ شادی میں صرف ہو گا مع اصل و سود تم کو ادا
کرنا ہوگا کیونکہ تم جانتے ہو جس طرح میری بسر وقات ہوتی ہے اپنے پاس کچھ بھی نہیں رکھنا لیکن مہاجنون سے اگر میں روپیہ کے
واسطے کمونگا تو یقین ہے کہ وہ انکار نہ کریں گے اور حسب قدر میں آئے طلب کرونگا وہ قرض دینگے اس فرزند اگر خدا نے چاہا تو تمہاری
شادی اس طرح کرونگا کہ امیر با تو قریب بھی سامان تمہاری شادی کا دیکھ کر منہ نہ ہونگے کرب غازی نے عرض کیا میں آپ کے حال سے
بخوبی واقف ہوں آپ کو تو روپیہ قرض لینے کی ضرورت نہیں ہے خواجہ نے فرمایا اس فرزند اگر یہ خیال ہو کہ زمیں میں زرخیز
ہو تو یہ ظاف عقل ہے اگر میرے پاس زر کثیر ہوتا تو میں اس حال سے کبھی نہ رہتا کرب غازی نے عرض کیا اگر کوئی فرزند اپنی
شادی کا مصارف اپنے والد کو دیتا ہو گا تو میں بھی آپ کو دوں گا خواجہ عمر و نے فرمایا تم کو ضرور دینا ہوگا کرب غازی نے
شکر عرض کیا حتی الامکان میں آپ کا فرمانا بجالاؤں گا خواجہ عمر و کرب غازی سے یہ تقریر دہلندیر کر کے چلے گئے اور
حمزہ صاحبقران نے خواجہ زادون کو طلب کر کے دریافت فرمایا کہ فی الحال واسطے عقد و نکاح کے کون سی تاریخیں سعیدین
خواجہ زادون نے تھوڑی فکر کے کئی تاریخیں جو سہ ہفتین بیان کیں حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمر و کو انہی کے دن اور رات
وغیرہ کے دن سے اطلاع دی خواجہ عمر و نے دو دن قبل آنے مانگے کہ صد ہا خیم فلک فرسا استادہ کرائے اور بارگاہ
دانیالی کو بھی استادہ کرایا اور فرش نفیس و نادر خیم اور بارگاہ دانیالی میں بچھوایا صد ہا رنگین کچھو اے اور کرسیاں جو نگار
خیام و بارگاہ میں رکھوائیں اور ایک تخت جو اہر نگار بھی زنبیل سے نکالے بارگاہ دانیالی میں واسطے سعد بن قباد
بادشاہ لشکر اسلام کے بچھوایا اور واسطے روشنی کے ہزار ہا جھانڈا درکنول اور مردنگ وغیرہ زنبیل سے نکال نکال کے عیاروں کے
کہا کہ مقامات مناسب پر جھانڈا لٹکاؤ اور مردنگیں اور فانوسیں رکھو خبردار کوئی شوٹوٹے نہ پائے ورنہ ہڈیاں تمہاری توڑ
دالوں گا جملہ عیاران لشکر و وڑوڑ کے کام کرتے تھے اگر کسی عیار سے کوئی کنول لوٹ جاتا تھا خواجہ عمر و کو نہایت غصہ آتا تھا
کوڑے سے اسے مارتے تھے اور کہتے تھے یہ کنول دو ہزار روپیہ کا تھا فلاں سوداگر سے فلاں مقام پر میں نے مول لیا تھا جگو
قیمت دینی ہوگی وہ عیار کوڑے اپنی پیٹھ پر کھاتا تھا اور تڑپ تڑپ کے کہتا تھا اچھا اس خواجہ میں کنول کی قیمت دوں گا بلکہ تین
ہزار روپیہ دوں گا جگو چھوڑ دیجیے اب ایسی خطا مجھے کبھی نہوگی خواجہ تین ہزار روپیہ کے لالچ سے اسکو چھوڑ دیتے ہیں
اور عیار اس عیار کا حال زار دیکھ کر خواجہ سے ڈر کر اچھی طرح کام کرتے تھے غرض خواجہ عمر و نے بعد درستی خیم و بارگاہ
بہت سے ایوان بلند و وسیع میں بھی برائے خواتین فرش کرایا اور جھانڈا درکنول وغیرہ سے ہر ایک ایوان کو آراستہ کرایا اور
جملہ اسباب ضروری ہر ایک ایوان میں بیکم خواجہ مہا اور موجود ہو گیا بعد اسکے خواجہ عمر و نے سعد بن قباد بادشاہ لشکر
اسلام اور ملکہ آسمان پرسی اور ملکہ گلشن آرا اور ملکہ راجہ اطلس پوش اور سپہان بزرگ چہرا اور عبدالرحمن جینی اور
لندھو اور مالک اثر اور ہرام گرد و خاقان چین اور فرامز عا و مغربی اور فرخ شہسوار قلندر اور جملہ سرداران
وغیرہ کو مہمانی میں طلب کیا راوی بیان کرتا ہے کہ سوائے ملکہ گروہ بانو ملکہ زبیدہ شیردل اور چند سرداروں کے امیر با تو قریب
کی طرف اور کوئی نہ تھا سب کو خواجہ عمر و نے اپنا مہمان کیا تھا جو عورتیں پردہ قاف سے آلی تھیں اور جو خواتین ذیوقارہاں
تھیں سب کو انہیں مکانات میں جو آراستہ کیے تھے خواجہ نے مقیم کیا تھا اور جملہ سلاطین اور شاہزادوں اور سرداروں کو بارگاہ
دانیالی میں مقیم کیا تھا اور مردان لشکر کو جو غیر سردار تھے انکو خیام میں فروکش کیا تھا اور صد ہا نازنینان خورشید جمال ماہ تماش
عدیم المثال جو علم موسیقی میں پیش و پیچ تھیں انکو بلوایا تھا اور خیام میں علیحدہ انکو مقیم کیا تھا اور اکثر سرداروں کو بموجب آنکی
توقیر کے جدا جدا ہر ایک سردار کو انتظام سرانجام کار شادی سپرد کیا تھا مجھے سردار خیلو کوئی کام سپرد نہیں کیا گیا تھا

وہ خواجہ سے یہ کہتے تھے کہ ہم کو بھی کسی کام کا انتظام سپرد کیا جائے از انجملہ پہلوان عادی خواجہ عمر سے بار بار کہتے تھے
ہم کو باورچی خانہ کا انتظام سپرد کیا جائے ہم کھانا نہایت لذیذ اور خوش ذائقہ باورچیوں سے پکوانے کے خواجہ عمر کہتے تھے
میں تم کو ہرگز باورچی خانہ کا انتظام سپرد نہ کروں گا کیونکہ تم شب و روز میں بہت سی دہلیز کھانے کی خالی کر دو گے جہاں تک
تم سے کھایا جائیگا خوب کھاؤ گے یہاں بیچارے بھوکے رہ جائیں گے میری ذلت ہوگی پہلوان عادی پیٹ پر اپنے ہاتھ پیر
کہتے تھے اے خواجہ میں زیادہ نہ کھاؤں گا فقط اپنا پیٹ بھرون گا مدت دراز اور زمانہ بعید سے سیر ہو کر میں نے کھانا نہیں
کھایا ہر مین چاہتا ہوں کہ اپنے فرزند کرب غازی کی شادی میں تو سیر ہو کر کھانا کھاؤں خواجہ ہنس کر جواب دیتے تھے کہ
اچھا کھانا سیر ہو کر کھانا اگر تم کو انتظام باورچی خانہ کا سپرد نہ کیا جائیگا قصہ بعد دور کے زلزلہ قاف ثانی سلیمان حمزہ
صاحب قرآن امیر عالیشان نے مانجھا بڑے سامان اور جلوس شاہانہ سے بھیجا اگر حال تحمل و جلوس وغیرہ تحریر کیا جاتا
تو طول ہوتا اسوجہ سے تحریر نہیں کیا اور حوالہ قصہ خوان کیا غرض حسب وقت مانجھا آیا کرب غازی نہایت خوش ہوئے
خواتین نے کرب غازی کو ایوان میں طلب کیا ملکہ قریشیہ نے کرب غازی کو مانجھا پہنایا بعد اسکے نازنینان خوب رو اور
خوش گلوں نے ناچنا اور گانا شروع کیا اور باہر بھی بارگاہ وانیالی میں اور خیام میں نازنینان خوب و خوش گلوں و بر و حملہ
سلاطین اور شانہ زادگان اور سرداروں کے گانے لگے کرب غازی بھی بعد مانجھا پہنے کے ایوان سے باہر آکر بارگاہ وانیالی
میں مسند پر آئے اکثر سردار واسطے تعظیم کے کھڑے ہو گئے جب کرب غازی مسند زرتار پر بیٹھے نازنینان خوب و خوش
گلوں و بر و دے کرب غازی بنار وادار قرض کرنے لگے اور بعد مبارکباد کے غزینہ عاشقانہ گانے لگے اور دلہائے اہل
بزم کو اپنے رقص و نغمہ سے خوش کرنے لگے علاوہ بارگاہ وانیالی کے جملہ خیام میں جہان جہان سردار اور غیر سرداروں
اور اور فرش نفیس و نادر پر بیٹھے ہوئے تھے نازنینان خورشید جمال زہرہ خصال ناچتی تھیں اور گاتی تھیں چونکہ وقت
شام کا تھا نقار خانوں میں نقارچی جوڑے رنگین پہنے ہوئے نقارہ ہائے کلان یوں بجاتے تھے کہ آن نقاروں کی صدا
فلک تک پہنچتی تھی اور ہر ایک شننا نواز شننا اسطرح بجاتا تھا کہ سننے والوں کے دلوں کو ایک لطفت حاصل ہوتا تھا غرض
اسی طرح کئی شب و روز تک بزم نشاط آراستہ رہی اور غلغلہ و شور کو س شادی بلند رہا بعد ساچق اور مھندی کے جب ن
برسات کا آیا خواجہ عمر نے کرب غازی کو بعد خوشی دوا پنا یا اور خلعت شادی نہایت ہی پر زرا اور ایسا نفیس و نادر کہ
کبھی چشم فلک نے بھی نہ دیکھا ہو گا پہنایا اور سہرہ پھولوں کا زرتار سراپا بہار سر پر باندھا اور فیل میمونہ لندھور پر کہ ہوج
آسپر نہایت ہی نادر روزگار طلائی کسا ہوا تھا اور بھول بھی سراسر زرتار تھی خواجہ عمر و کرب غازی کو لیکر سوار ہوئے اور
اندلس کو بھی خواصی میں بٹھالیا اور زرتار سرخ و سفید ہمیں و بسیار بہر نثار نہایت کثرت سے رکھ لیا بعد سوار ہونے نوشاہ
کے جملہ سلاطین عالیو قار سرداران نادر وغیرہ فیضان کوہ شکوہ اور اسپان ابلق و سرنگ و مشکلی پر سوار ہوئے بعد اسکے
خواتین ذلیقار و نسوان عالیقدر مانند ملکہ آسمان پری اور ملکہ گلشن آرا اور ملکہ راجہ اطلس پوش وغیرہ صد ہا خواتین
نفیس و نادر فینسون اور زرتار سکھیا لون میں سوار ہوئیں بعد سوار ہونے خواتین کے صد ہا سرداروں نے انتظام کیا
جب بخوبی انتظام ہو چکا ہر ات ہزار تحمل و جلوس جانب مکان عروس روانہ ہوئی راوی کہتا ہے کہ کثرت باجون کی اس قدر تھی
کہ زمین صدائے نقارہ و دہل وغیرہ سے دمدم دہلتی تھی اور شور باجون کا اس درجہ بلند تھا کہ تا فلک صدائے دہل و نقارہ
وغیرہ کی جاتی تھی پردہ گوشہاے ساکنان فلک کثرت آواز نقارہ و دہل وغیرہ سے بھٹے جاتے تھے پیر فلک دیکھ کر متحیر
تھا جلوس اس قدر تھا کہ کئی فرسخ تک سوائے جلوس کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا ہزار ہا سقے حکم خواجہ عمر و بجائے آب مشکون
میں کیوڑہ اور عرق گلاب بھرے ہوئے آگے آگے چھڑکاؤ کرتے جاتے تھے اور گرد و کنارہ بھٹاتے جاتے تھے

اور اکثر سلاطین عالیو قاریمین و سیار نوشاہ تھے خواجہ عمرو نے صد ہا بلکہ ہزار ہا جوڑے ادنی مردان اور اکثر عیاروں کو بھی دے
تھے خصوصاً اندلس کو تو بہت بھاری جوڑا پر تکلف دیا تھا اور خود بھی لباس فاخرہ زیب تن کیا تھا روشنی دو جانب اسد
تھی کہ عنیائے آفتاب کی کچھ حقیقت نہ تھی علاوہ روشنی کے و طرفہ مکان نوشاہ سے تا مکان عروس آتش بازی کاڑی گئی تھی
آتش بازی بجائے خواجہ عمرو دو جانب راہ میں جو آتش بازی چھڑاتے تھے زیادہ روشنی ہوتی تھی جب کوئی آتش بازی متاب چھڑاتا تھا
اُس وقت ماہ فلک نور و عنیائے متاب کو دیکھ کر شرم سے ابر میں پوشیدہ ہو جاتا تھا اور جب آتش بازی رنگین چرخیان چھڑاتے تھے
چرخ و دیکھ کر چکر میں آتا تھا اور جب کسی قلعہ میں آتش بازی کے آتش بازی آگ لگاتے تھے قلعہ گردون کو اپنے اڑ جانے کا
خوف ہوتا تھا اور دھوان آتش بازی کا مشک و عنبر لوتھا تھا جملہ سلاطین و شاہزادے اور سردار و غیرہ خصوصاً نوشاہ اور خواجہ
عمرو تماشا آتش بازی کا دیکھتے جاتے تھے خواجہ عمرو دونوں ہاتھوں سے زر سرخ و سفید اٹھائے راہ میں سر کرب غازی
پر نثار کرتے جاتے تھے غربا اور مساکین زر سرخ و سفید راہ میں لوٹتے جاتے تھے پہلوان غازی نے جو کثرت سے
کھانا کھایا تھا گھوڑے پر بیٹھا نہ جاتا تھا راہ میں گھوڑے سے اتر اتر پڑتے تھے اور کہتے تھے کہ آج نہیں معلوم کیا ہو کہ مجھے
گھوڑے پر سوار نہیں ہوا جاتا جو جانتے تھے وہ اپنے دل میں کہتے تھے کہ بسبب زیادہ کھانا کھانے کے گھوڑے پر بیٹھا
نہیں جاتا انقصہ جب برات ساتھ تھل و جلوس مذکور کے مکان عروس پر پہنچی وہاں بھی کثرت سے آتش بازی آتش بازی
نے چھڑائی اور خواجہ عمرو نے زر سرخ و سفید وہاں تو بکثرت کرب غازی کے سر پر نثار کیا زلزلہ قاف ثانی سلیمان
حمرہ صاحبقران امیر عالیشان نے جو پوشیدہ ہو کر تھل و جلوس برات کا دیکھا اور خواجہ عمرو کا زر سرخ و سفید بکثرت
نثار کرنا ملاحظہ کیا نہایت متحیر ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ خواجہ عمرو نے جو کھاتا تھا کہ برات بڑے تزک سے لاؤنگا
حقیقت میں ویسا ہی کیا غرض اُن سرداروں نے جو حمرہ صاحبقران کی جانب تھے انھوں نے بارگاہ
سلیمانی اور دیگر خیام فلک فرسا میں نوشاہ یعنی کرب غازی اور جملہ سلاطین اور شاہزادوں اور سرداروں کو بصد
عزت و توقیر بٹھایا خواجہ عمرو بھی بارگاہ سلیمانی و دیگر خیام میں سامان تکلف دیکھ کر متحیر ہو گئے بعد بیٹھنے کرب غازی
وغیرہ کے جو نازنیاں خورشید جمال زہرہ خصال قبل جانے برات کے وہاں پہنچ گئی تھیں فی الفور حاضر ہوئیں اور روبرو
کرب غازی ناچنے اور گانے لگین ازاں جملہ ایک نازنین مہجبین نے روبرو سے نوشاہ حاضر ہو کر یہ غزل بصد ناز و

ادام شروع کی غزل

عشق بازی کامری چر چار	مر کے بھی اس طرح میں زندار	ہوں وہ لاغر میں گیا صحران	ہم سری پر خار سے الجھار
دیکھ کر چشم سیاہ یار کو	حال کیا اسی رنگس شملار	اس پر پی پکر تیرے سر کی قسم	تیرے گیسو کا مجھے سودار
میکرے میں بود میر کوئے سب	چشم پر خم سا غر صہبار	میں نے جب پوچھا کہ ہوگا وصل	سنسکے بولے وعدہ فردار
سب حجاب تھے وصال یار میں	بے حجابی کا فقط پر دار	آہ بھی عاجز رہی زلفت کی شب	مجھے تالان خود مرانا لار
بجر جانان میں رہا ہر دم طلیل	ایک شردودن نہ میں اچھار	جس وقت غزل مسطور نازنین	مذکور نے روبرو سے

نوشاہ و صاحبان بزم بصد ناز و ادا گالی ہر ایک جوان و پیر غزل سنکے خوش ہوا خصوصاً خواجہ عمرو و از حد مسرور
ہوئے اور زر کثیر اسکو انعام دیا مطربہ مسطورہ انعام وافر پا کر اور غزلیں عاشقانہ گانے لگی اور دلہائے اہل بزم خوش
کرنے لگی اسی طرح دیگر بارگاہوں اور خیام میں روبرو سرداروں وغیرہ کے بھی نازنیاں خوب و خوش گلو ناچتی اور
گالی تھیں اور دلہائے صاحبان محفل خوش اور مسرور کرتی تھیں بعد اکثر رسوم خواتین کے بساعت ہمایون اور وقت
سعد عقد ہوا مہر کرور ہا زر سرخ پر باندھا گیا بعد عقد ہونے اور شربت پلائی کے نازنیاں خوش گلو بارگاہ سلیمانی میں

رو برو سے نوشاہ مبارکباد گانے لگیں اور بار بار زور سرخ و سفید انعام میں لینے لگیں اسی طرح حرم سرا سے امیر با تو قریں بھی خبر دیا
 بے مثال خورشید جمال رو برو سے عروس اور ملکہ گرو یہ بانو مادر عروس اور سانسے دیگر خواتین کے مبارکباد گانے لگیں اور
 انعام کثیر لینے لگیں زاوی کہتا ہے کہ حرم سرا اور بارگاہ سلیمانی اور دیگر خیام میں اسقدر غلبہ تنہیت بند تھا کہ تا آسمان حد
 تنہیت جاتی تھی اور اسقدر آتش بازی چھٹی تھی کہ زیر قلعہ گردون کبھی نہ چھٹی ہوگی اور دھواں آتش بازی کا اسدرجہ تھا کہ آسمان
 نظر مردمان سے پوشیدہ ہو گیا تھا الحاصل بعد عقد کے جو سردار کہ حمزہ صاحبقران کی طرف سے منظم تھے انھوں نے کشتیان طلب
 کر کے علی قدر مراتب ہر ایک بادشاہ اور شاہزادہ اور سردار کے رو برو ایک ایک کشتی رکھی اکثر سلاطین اور شاہزادوں اور سرداروں کو
 خلعت فاخرہ دیے گئے اگر کے گلون میں فقط بار پر زربہائے اور بعض مردمان لشکر کو جوڑے رنگین اور پر زردیے گئے خصوصاً پہلوان
 عادی کو سات خلعت فاخرہ اکیس اکیس پارچوں کے نہایت پر زراور نادر دیے گئے اسی طرح خواجہ عمر و کو بھی سات خلعت مثل پہلوان
 عادی کے دیے گئے اور اکیس خلعت کہ جو اکیس اکیس پارچوں کے تھے اور نایاب زمانہ تھے سلاطین جہان نے کبھی ایسے خلعت پیش نہ کیا
 دیکھے ہی نہ تھے سرداران مذکور نے حمزہ صاحبقران کی طرف سے نوشاہ یعنی کرب غازی کو دیے سلاطین اور شاہزادوں اور سرداروں
 وغیرہ نے کشتیان خلعت کی اپنے اپنے لازموں کے سپرد کر دیں ہر ایک خاص و عام نے گلوریاں ورق طلائی و نقری کی کھائیں اور
 نازنیاں خوب روکا گانا سننے لگے ناگاہ چند چو بدار بھاری جوڑے رنگین پہنے ہوئے عصا ہائے نقری و طلائی ہاتھوں میں لیے ہوئے
 خواجہ عمر و آئے اور بعد آداب و تسلیم اور تنہیت کے یہ عرض کرنے لگے کہ نوشاہ ذیجاہ کو خواتین حرم سر محل میں بلاتی ہیں خواجہ عمر و ہمراہ
 کرب غازی حرم سرا میں تشریف لے گئے اور راستگی محل سرا میں کھڑے ہوئے غرض نوشاہ یعنی کرب غازی تو مسند پر
 بیٹھے اور خواجہ ایک کرسی جو اہر نگار پر رونق افروز ہوئے بعد دیکھنے روئے زیبائے عروس آئینہ میں جسکو عوام مصحف آرسی کہتے
 ہیں اور دیگر رسوم کے رو برو کرب غازی نازنیاں خوب و خوش گونا چنے لگیں اور مبارکباد دینے لگیں خواجہ عمر و نے
 ان نازنیاں خوش گلو کو کئی مشت اشرفیاں دیں پھر خواجہ ہمراہ کرب غازی بارگاہ سلیمانی میں چلے آئے اکثر سردار
 عظیم نوشاہ کیواسطے اپنے اپنے دنگلون اور کرسیوں سے اٹھ کھڑے ہوئے جب کرب غازی اور خواجہ عمر و بیٹھے پھر
 نازنیاں زہرہ خصال پری تمثال رقص کرنے لگیں کرب غازی اور خواجہ عمر و وغیرہ پھر رقص خوب رویاں دیکھنے لے یہاں
 تو نازنیاں مہ جبین نوح رہی ہیں اور غزلیں عاشقانہ گارہی ہیں جملہ صاحبان بزم آنکا گانہ سن رہے ہیں ان سجدوں کو
 نوح دیکھنے اور گانا سننے میں مشغول رکھے لیکن اب کچھ حال حرم سرا بیان کیا جاتا ہے کہ بعد باہر چلے آئے نوشاہ اور خواجہ
 کے بموجب ارشاد حمزہ صاحبقران کے جنیر کا مال و اسباب کہ جو بے انتہا تھا اور کوئی حساب دان اس مال و اسباب درگی
 قیمت کا حساب لگانا نہ سکتا تھا حرم سرا سے باہر نکلنے لگا اور اکثر اسباب شتروں پر بار ہونے لگا اور ہزار ہا قسم کا اسباب نایاب
 حوالہ مردمان کیا گیا جب کل مال اسباب نکل چکا حمزہ صاحبقران نے خیال کیا کہ خواجہ برات نہایت تزک و تجمل و جلوس
 سے لائے ہیں اور یہ جتیر کم ہے اسوجہ سے ایک پرچہ قرطاس پر امیر با تو قریں نے یہ لکھا کہ امیر خواجہ عمر و ہم نے تمہارے فرزند کو
 فلان فلان شہر اور فلان فلان ملک سلام کرائی میں دیے تھیں لازم ہو کہ قبول کرو اور اس پھوڑے سے جینر پر اکتفا کرو
 یہ لکھ کر حمزہ صاحبقران نے پرچہ قرطاس کو اپنی پاس اپنے دہر کر کے رہنے دیا خواتین ذیوقار ملکہ زبیدہ شیردل سے
 بہ نظام رخصت گلے مل کے رونے لگیں خصوصاً ملکہ گرو یہ بانو کا تو عجیب حال تھا کسی طرح رونامو قوف نہوتا تھی
 و مہم اپنی دختر کو گلے سے لگاتی تھیں اور روتی تھیں ملکہ زبیدہ شیردل بھی بسبب جدائی اور پدر کے روتی تھیں حمزہ
 صاحبقران کو بھی کسی قدر جدائی دختر سے ملال تھا مگر خواصین اور امانا اور کنیزین ملکہ زبیدہ شیردل کی تواضع روتی تھیں انھیں
 بعد گریہ و زاری کے خواتین نے نوشاہ کو پھر مجلس اسن واسطے دلہن کے سوار کرنے کے طلب کیا کرب غازی بعد خوشی بہرہی خواجہ

بارگاہ سلیمانی سے اٹھے لیکن حرم سرزمین ملکہ قریشیہ سلطان نے اپنی بہن ملکہ زبیدہ شیردل سے چپکے سے یہ کہا کہ اگر آپ غازی
 حکمو آغوش میں اٹھا کر سواری میں سوار کرنے کو آتے ہیں اور تم بیٹی زلزلاق ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالیشان کی
 ہوتے شیر ملکہ گرو یہ بانو اپنی مادر عالیقدر کا پیا ہوا پس لازم ہو کہ جب کرب غازی تکو اٹھائے ہرگز نہ اٹھنا ورنہ تکو زلزلاق ثانی کی بیٹی
 نہ جانو گی ملکہ قریشیہ سلطان ابھی یہ تقریر ملکہ زبیدہ شیردل سے کر رہی تھیں کہ لیکا ایک خواجہ عمر و کرب غازی کے ہمراہ حرم
 میں آئے اور بد فراغ رسوم کے کرب غازی جگہ عروس میں گئے اور عروس کو اٹھانے کے لیے لیکن عروس نے مسند سے جنبش نہ کی
 پھر کرب غازی نے اٹھایا لیکن ملکہ زبیدہ شیردل بموجب کہنے اپنی بہن ملکہ قریشیہ سلطان کے مسند عروسی سے نہ اٹھیں
 تیسری مرتبہ کرب غازی نے نہایت ہی زور کیا اور بوجہ نظر کردہ ہونے کے عروس کو مسند سے کسی قدر تو اٹھا لیا مگر زیادہ تر اٹھا کر
 سواری میں سوار نہ کر سکے ناچار ہو کے عروس کو مسند پر بٹھا دیا یہ کیفیت دیکھ کر ملکہ قریشیہ سلطان نے قہقہہ مار کر کرب غازی کو
 شرم سے پسینا آگیا اور یہ خیال کیا کہ اگر کرب غازی تو نے نامی پہلوانوں کو اٹھا کر اور اپنے سر سے بلند کر کے زمین پر ٹپکا ہوا آج کچھ
 عروس بنیں اٹھ سکتی یہ خیال کر کے کرب غازی مخزون ہو کر جانب خواجہ دیکھنے لگے خواجہ عمر و نے پوچھا اگر فرزند مرد کیون
 ہو کر بے چلے سے خواجہ عمر و سے کہا کہ میں نے نہایت ہی روز کیا مگر اچھی طرح عروس بنیں اٹھتی خواجہ نے فرمایا اگر فرزند
 عروس تمھاری زلزلاق ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالیشان کی دختر ہو اور بنیں سے ہو ملکہ گرو یہ بانو کے بڑے بڑے
 پہلوانوں اور شجاعان و جانبان کی اسکے روبرو حقیقت نہیں ہے لیکن اگر فرزند ملول نو ذرات امل کر دین ابھی اسکی تدبیر کرتا ہوں
 یہ کہنے خواجہ عمر و نے کنیزوں سے دریافت کیا کہ امیر باتو قیر کمان تشریف رکھتے ہیں کنیزوں نے عرض کیا امیر باتو قیر حرم سرزمین
 تشریف رکھتے ہیں خواجہ عمر و نے کہا کہ میری طرف سے جا کر کہو کہ عمر و حاضر خدمت ہونا چاہتا ہے کیونکہ کچھ عرض کرنا منظور ہو کنیزوں
 نے جا کر امیر باتو قیر سے عرض کیا حمزہ صاحبقران نے فرمایا خواجہ عمر و کو یہیں بلاؤ کنیزوں نے اگر خواجہ سے کہا آپ کو امیر
 صاحبقران طلب فرماتے ہیں جب خواجہ عمر و پیش امیر باتو قیر گئے حمزہ صاحبقران نے فرمایا اگر خواجہ کو کیا کہتے ہو خواجہ
 عمر و نے عرض کیا امیر باتو قیر میرے فرزند کرب غازی سے بنیں معلوم کیا سبب ہے کہ عروس کی طرح بنیں اٹھتی امیر نے فرمایا
 میں چلتا ہوں حال معلوم ہو جائیگا جب امیر باتو قیر قریب اپنی دختر ملکہ زبیدہ شیردل کے تشریف لائے ملاحظہ فرمایا ملکہ قریشیہ
 سلطان قریب ملکہ زبیدہ شیردل کے کھڑی ہو اور کچھ اشارے سے اپنی بہن سے کہہ رہی ہے حمزہ صاحبقران سمجھ گئے کہ اسکی
 شوخی اسکی ہی اسی نے اپنی بہن کو شاید کچھ ایسا سمجھایا ہو کہ ملکہ زبیدہ مسند عروسی سے بنیں اٹھتی الغرض حمزہ صاحبقران نے
 یہ خیال کر کے ملکہ قریشیہ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ تو اب بہت شوخ ہو گئی ہو کیونکہ یہاں کھڑی ہو تیرا بیان کیا کام ہو ہٹ جا ملکہ
 قریشیہ بموجب فرمانے اپنے والد نامدار کے چپکے سر جھکائے ہوئے ایک جانب حرم سر کو چلی گئی بعد جانے ملکہ قریشیہ کے حمزہ صاحبقران
 نے بعد الطاف و مہربانی ملکہ زبیدہ شیردل سے یہ فرمایا کہ اس نور نظر پارہ جگر آگاہ ہو کہ ہمیشہ دنیا میں والدین دختر کو حتی الامکان
 اپنے مکان میں نہیں رکھتے بلکہ عقد کر کے کسی شریف اور نجیب کے حوالہ کر دیتے ہیں اب ہم نے بھی نہایت انردی مختاری شادی کر دی ہے تو اب
 لازم ہے کہ کچھ عذر و انکار نہ کرو اپنے شوہر کے گھر چلی جاؤ ہر چند کہ ہم کو مختاری جدالی بہت دشوار ہے لیکن حکم خدا و رسول مجبور ہیں اب ہم کو جو بھی
 جانے کی اجازت دیتے ہیں تم کو مناسب ہے کہ ہمارے کہنے پر عمل کرو الفصہ حمزہ صاحبقران ملکہ زبیدہ شیردل کو سمجھا کر چاہتے ہیں
 کہ کسی گوشہ خلل سے میں جا کر تشریف رکھیں کیونکہ بسبب حیا و شرم کے بالفعل کرب غازی اپنے داماد سے سامنا کرنا مناسب نہ جانتے
 تھے لیکن نوشاہ یعنی کرب غازی نے مسند سے اٹھ کر اور قریب امیر باتو قیر کے جا کر بعد ادب حمزہ صاحبقران کو تسلیم کیا امیر باتو قیر نے
 دعاے درازی حیات دے کے شرم سے سر جھکا لیا اور کرب غازی کے سامنے وہی پرچہ قرطاس جو لکھا تھا خواجہ عمر و کو دیدیا
 خواجہ عمر و نے اس پرچہ قرطاس کو بخوبی پڑھ کے اور سنکے فرمایا اگر کرب غازی امیر باتو قیر کو دوبارہ تسلیم کر دے کیونکہ حمزہ صاحبقران

نے سلام کرائی کے عوض سین فلان فلان شہر اور ملک دیے ہیں کرب غازی نے موافق فرمانے خواجہ عمرو کے امیر باتوقیر کو خوش ہو کر دوبارہ تسلیم کی امیر باتوقیر پھر دعائے طول عمر دے کے تشریف لے گئے پھر بموجب کئے خواجہ عمرو کے کرب غازی نے اپنی خوشدامن ملکہ گرویہ بانو کو سلام کیا ملکہ گرویہ بانو نے بھی پس پردہ سے دعائے صحت و سلامتی دے کے ایک ہار موتون کا کہ قیمت اسکی خراج ملک مین کی محنت غنایت فرمایا خواجہ عمرو نے جس طرح کرسات خلعت مع کشتی اور کشتی پوش کے بارگاہ سلیمانی میں بعد عقد کرب غازی نذر زنبیل کیے تھے اسی طرح وہ ہار موتون کا کرب غازی سے لیکر نذر زنبیل کیا اور کہا ای فرزند مین یہ ہار تمکو نہ دوں گا کرب غازی خاموش ہو رہا تھا اصل کرب غازی نے بعد تسلیم کرنے امیر باتوقیر اور ملکہ گرویہ بانو اور دیگر خواتین زیورات کے عروس کو جو اٹھایا تو مثل گل مسند سے بسہولت اٹھالیا اور جانب در حرم سر چلے کیونکہ در حرم سر پہل ہی سے دھن کی سواری لگی ہوئی تھی کرب غازی نے کچھ خیال خواتین کے رونے کا نہ کیا اور عروس کو بعد غلبت ہزار پردہ داری سولہ کیا اسی سواری میں ملکہ آسمان پری اور ملکہ راجہ اطلس پوش اور ملکہ سروسیمین تن زوجہ خواجہ عمرو بھی دھن کو لیکر بیٹھیں بعد سوار کرنے عروس کرب غازی بھی فیل میمونہ پر سوار ہوا اور خواجہ عمرو اور اندلس بھی پاس کرب غازی کے بیٹھے پھر حملہ سلاطین اور شاہزادے اور سرداران تور شہار وغیرہ اپنے اپنے فیل واسپ پر سوار ہوئے اکثر سرداروں نے جلوس کے بڑھنے کا انتظام کیا القصد بعد سوار ہونے حملہ خواتین اور سلاطین وغیرہ کے بلات اسی محل جلوس سے بعد اے نقارہ ودہل و طبل وغیرہ روانہ ہوئی خواجہ عمرو اپنی بہو کو بیاہ کر ہزار خوشی اپنے مکان کی طرف چلے لیکن اسی طرح زرخ و سفید سر کرب غازی پر اٹھائے راہ میں تیار کرتے ہوئے قبل وقت نماز سحر اپنے مکان پر پہنچے کرب غازی نے فیل میمونہ سے اتر کر ایک ایوان عالیشان میں کہ جو نہایت ہی آراستہ پیراستہ کیا تھا عروس کو ہزار پردہ داری سواری سے اتار کر ایک مسند پر جا کر بٹھادیا پھر ملکہ سروسیمین تن اور ملکہ آسمان پری اور ملکہ راجہ اطلس پوش دیگر خواتین سوار یوں سے اتریں اور داخل ایوان ہوئیں بعد اسکے تمام مال و اسباب جنیر کا کہ جو بے انتہا تھا چند ایوان وسیع میں رکھا گیا جب وقت نماز کا آیا حملہ خاص و عام نے سوار یوں سے اتر کر کے وضو کیا اور شور باجوں کا موقوف کرا کے نماز سحر پڑھی خواجہ عمرو بعد نماز پڑھنے کے کرسی پر بیٹھے جن معانوں کو رخصت ہونا منظور تھا وہ سب خواجہ کے پاس آئے اور بعد تمینیت کے یہ سخن زبان پر لائے کہ اب ہمکو رخصت کیجیے خواجہ نے کہا ابھی تو میں رخصت نہ کروں گا لیکن جب ان سب نے بہت اصرار کیا اسوقت خواجہ عمرو نے بدرجہ مجبوری ان سب کو یہ لکھ کر رخصت کیا کہ آپ سب صاحبوں نے مجھ پر بڑا احسان کیا اور میں آپ کا مہون منت ہوا ان سب نے کہا ای خواجہ یہ کیا کہتے ہو خود تمہارے احسانات ہم پر ہیں تمہارے بار ہا ہمکو قید سے عیاری کر کے چھڑایا ہے اسکے علاوہ اور بھی طرح کے احسان ہم پر تھے کیے ہیں الغرض وہ سب کے سب یہ لکھ کر خواجہ عمرو سے رخصت ہوئے اور اپنے اپنے مکان اور مقام پر گئے بعد رخصت ہونے ان سب کے اکثر خواتین بھی خواجہ عمرو سے رخصت ہوئیں پھر خواجہ عمرو نے حملہ فردین حساب کی نکالیں کیونکہ خواجہ عمرو ایک ایک پیسا اور ایک ایک کوڑی جو صرف کرتے تھے لکھتے گئے تھے غرض بعد نکاح نے فردین کے خواجہ عمرو حساب لگانے لگے جب حملہ فردین کا حساب لگا چکے میزان حساب پر نظر کر کے بے اختیار رونے لگے کبھی سر اپنا دونوں ہاتھوں سے پکڑتے تھے اور کبھی اپنے گلے پر دونوں ہاتھ بعد اضطراب رکھتے تھے کبھی نالہ بلند کرتے تھے جو لوگ کہ ابھی رخصت نہیں ہوئے تھے ان سب نے یہ کیفیت خواجہ عمرو کی جو دیکھی گھبرا گئے اور بیتاب و بقرار ہو کر دوڑے جب خواجہ عمرو کے پاس آئے پوچھنے لگے خواجہ خیر تو ہر منزل کیسا ہے سب نالہ دیکھا کیا ہے خواجہ عمرو نے سب سے رو کر کہا ای یارو کیا پوچھتے ہو اب میں بالکل محتاج ہو گیا ہر اسرٹ گیا ایک کوڑی تک اب زنبیل میں باقی نہ رہی برسوں کی کمائی خرچ کر ڈالی دیکھو زنبیل میں خاک اڑ رہی ہے کرب غازی اپنے فرزند کی شادی میں کثرت سے زرخ و سفید مین نے

صرف کر ڈالا لکھون بلکہ کروڑ ہا روپیہ علاوہ زینل کے روپیہ کے میں نے مہاجنون سے قرض لیکر شادی میں لگا دیا اب یہ قرض
کیونکر ادا ہوگا اور میری بسر اوقات کس صورت سے اور کیونکر ہوگی اس وجہ سے روتا ہوں سب سرداروں نے کہا اے خواجہ
آپ اس قدر مغموم و محزون نہ ہوں انشاء اللہ تھوڑی مدت میں حسب قدر آپ نے روپیہ قرض لیا ہے سب ادا ہو جائیگا کیونکہ جس
سلاطین لشکر اہل شانہ سے زر کثیر و قفا قفا آپ کو دیا کرینگے کسی قدر ہم بھی آپ کی خدمتگزاری کرینگے خواجہ عمر و نے فرمایا تم
سب اس وقت مجھ کو تسلی دیتے ہو اب حسب قدر کروپیہ خرچ کیا ہے پھر جمع ہونگا اور جو قرضہ مہاجنون کا ہے میری زندگی میں ادا ہونگا
دیکھیے سب مہاجن میرا کیا حال کرتے ہیں اور یہ جو تھے کہا کہ سلاطین اور شاہزادے مجھ کو روپیہ دینگے یہ محض مجھ کا خیال
خام ہے مجھ کو یہ امید نہیں کہ کوئی مجھ کو ایک کوڑی بھی دے سردار وغیرہ تقریر خواجہ شے خاموش ہو رہے لیکن جملہ عیاران
لشکر اسلام نے دست بستہ عرض کیا اے خواجہ اگرچہ فی الحقیقت آپ نے زر کثیر اپنے فرزند کی شادی میں صرف کیا ہے لیکن
کچھ آپ ترود نہ فرمائیں ہم سب ابعدارہ خادم آپ کے موجود ہیں اگر خدا نے چاہا تو عیاران کر کے زر و جواہر انعام میں پا کر
مال و اسباب کفار کا عیار یوں سے حاصل کر کے آپ کو دینگے آپ جلد قرضہ مہاجنون کا ادا کر دیجیے گا خواجہ عمر و نے فرمایا
قرضہ ادا ہونا مہاجنون کا بہت مشکل ہو تم لوگ اس وقت کہتے ہو مگر کچھ دو گے نہیں برق نے تڑپ کے کہا استاد میں اقرار
کرتا ہوں کہ جہا تک مجھ سے ہو سکیگا آپ کا قرضہ ادا کرونگا خواجہ نے فرمایا دور ہو او ملالائق تو خود استاد سے یہ چاہا کرتا ہے کہ
کچھ مجھ کو دیدین بھلا تو کیا دینگا تیرے استاد کو اب اگر دینگا تو خدا ہی دینگا ورنہ تیرے استاد کی اب آبرو باقی نہ رہی جس وقت
خواجہ نے برق کو جھڑک کر یہ کہا کہ تو کیا دینگا سب عیار بے اختیار ہنسنے لگے خواجہ کو بایں خیال غصہ آیا کہ میں تو روپیہ کے
حد مرہ میں ہوں یہ سب نالایق ہنستے ہیں یہ خیال کر کے خواجہ عمر و کوڑا لیکر اٹھے جملہ عیار حسب و خیز کر کے چل دیے پھر خواجہ کی
پر بیٹھے اور فردین حساب کی دیکھ دیکھ کر بے اختیار رونے لگے کرب غازی نے جو احوال گریہ و زاری خواجہ عمر و کا سنایا وہان سے
بتیاب و بقیار ہو کر باہر آیا اور خواجہ عمر و سے پوچھنے لگا آپ کیون روتے ہیں خواجہ نے فرمایا اے بیٹا کیا پوچھتے ہو ہمتو تمھاری شادی
میں لٹ گئے فقیر ہو گئے اور بہت سے مہاجنون کے کروڑ ہا روپیہ کے قرضدار ہو گئے کرب غازی نے عرض کیا آپ ملول نہ ہوں
خداوند عالم پھر آپ کو اس قدر روپیہ دینگا حسب قدر آپ نے میری شادی میں صرف کیا ہے کرب غازی یہ کہنے داخل ایوان ہوئے
لیکن خواجہ عمر و روپیہ کے خرچ ہو جانے سے اس طرح مغموم بیٹھے رہے خواجہ کو تو محزون بیٹھا رہنے دیجیے دیکھیے کب تک انکا
بچ بربط ہوتا ہے اور کس زمانہ میں خواجہ عمر و قرضہ سے مہاجنون کے ادا ہوتے ہیں لیکن اب کچھ حال کرب غازی کا سنئے کرب
کبھی باہر آتا ہے اور محفل میں بیٹھتا ہے اور گانا نا زنیان خوش گلو کا سنتا ہے کبھی اٹھ کر ایوان میں جاتا ہے دل کرب غازی کا پریشان
ہو رہا ہے خداوند عالم سے دہم دم دعا کرتا ہے کہ پروردگار اکین جلد آفتاب غروب ہو اور شام ہو دے دل عروس سے حاصل
کر دن لیکن دن کسی طرح نہیں گنتا اور شام کسی طرح نہیں ہوتی آخر ہزار انتظاری آفتاب غروب ہوا اور ماہ تابان فلک پر ظاہر ہوا
کرب غازی نے وضو کر کے نماز معزمین بصد خضوع و خشوع پڑھی اور بسبب ہونے شام کے سجدہ شکر کیا بعد نماز پڑھنے
کے کرب غازی پھر بزم عشرت میں آیا اور نازنیان خوب رو کا گانا سننے لگا پہر رات تک کرب غازی نے گانا سنا اور
خوب رویان زہرہ خصال کا ناچ دیکھا پھر کرب غازی بزم عشرت سے اٹھ کر داخل ایوان ہوا وہاں جا کر دیکھا کہ خواجہ عمر و
میں ویسا عروس بیٹھو ہیں اور نازنیان خورشید جمال زہرہ خصال رو برو سے عروس و دیگر خواتین ذی وقار مثل
ملکہ آسمان پری اور ملکہ رابعہ اطلس پوش اور ملکہ سرو سیمین تن وغیرہ گاہی ہیں انعام میں زر کثیر رہی ہیں
غافلہ تہنیت ایوان میں چار جانب بلند ہو کرب غازی بعد اکل و شرب کے پھر ایوان سے باہر چلا آیا اور محفل عشرت
میں بیٹھ کر ناچ خوب رویان جہان کا دیکھنے لگا جہا تک کہ قریب نصف شب کے بزم عشرت میں بیٹھا رہا پھر بزم عشرت سے اٹھ

ایوان میں گیا وہاں بھی دیکھا کہ بدستور مہ جبینان خوش گلو گار ہی ہیں جب زلف لیلے شب تا کر ہو چکی اسوقت ناچ موقوف
ہوا جملہ خواتین جو عروس کے قریب بیٹھی ہوئی ہیں ہر ایک بہانہ سے عروس کے پاس سے اٹھیں اور اپنی اپنی آرامگاہ میں آکر
مصرف خواب ہوئیں جب کرب غازی نے دیکھا تھوہ ہو گیا اور کوئی عورت عروس کے پاس نہیں رہی اسوقت کرب غازی
برائے حصول مدعا سے دل پاس عروس کے گیا اور قصد حاصل کرنے مدعا سے دل کا کیا لیکن عروس نے جو کرب غازی کو اپنے
قریب دیکھا گنجینہ نہان کی حفاظت کا خیال کر کے کرب غازی کو اپنے پاس سے علیحدہ کرنا چاہا کرب غازی نے کثرت شوق سے
جستجوئے گوہر تمنا سے دل میں کوشش کی لیکن درمدعا تھا نہ آیا آخر نوبت کشتی کی ہو چکی نوشاہ و عروس میں باہم کشتی ہونے
لگی پردے مسہری کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اور مسہری نے بھی بعد تھوڑی دیر کے اُن دونوں زور آور دن سے شکست
پائی یعنی مسہری بھی لوٹ گئی لیکن غازی نے مسہری کے ٹوٹنے کا کچھ خیال نہ کیا اور جو فرش کر زین پر بچھا ہوا تھا اسی فرش پر
مدعا سے دل حاصل کرنا چاہا مگر باوجود کشتی ہونے کے بھی مراد دل بر نہ آئی آخر وہ وقت آیا کہ مؤذن نے اذان دی مدعا سے
مرغ سحر کان میں آئی سفیدی سحر آسمان پر ظاہر ہوئی کرب غازی اسوقت حصول تمنا سے دل سے مایوس ہو کر عروس کو
چھوڑ کر علیحدہ ہوا اور نماز پڑھ کے ایک پلنگ پر جا کر لیٹ رہا اور عروس نے بھی کرب غازی کی کشتی سے فرصت پا کر
آرام کیا جب آفتاب بلند ہوا اسوقت کرب غازی بیدار ہوا اور باہر ایوان کے چلا گیا یہاں خواتین ایوان میں بیدار ہو کر
عروس کو جو دیکھا تو عجب کیفیت دیکھی یعنی دیکھا کہ عروس اور ایک پلنگ پر سو رہی ہے اور مسہری کے پردے تمام پھٹے ہوئے
ہیں مسہری لوٹ گئی ہے اکثر خواتین من نے باہم ہنس کر کہا کہ رات کو بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ بڑی جنگ درمیان نوشاہ و عروس کے
ہوئی غرض جب ملکہ زبیدہ شیر دل بیدار ہوئیں کینزین بہر خدمت حاضر ہوئیں الحاصل بعد چوتھی کی رسم کے شب کو کچھ
کرب غازی نے ارادہ حاصل کرنے مطلب دل کا کیا لیکن شل شب اول اس شب کو بھی باہم کشتی ہوئی اور تا کشتی ہوا کی
کرب غازی کا مدعا سے دل اس شکوہ بھی حاصل نہ ہوا آخر نماز سحر پڑھی بعد ادا سے فریضہ سحری کے علیحدہ عروس سے آکر
پلنگ پر لیٹ رہا قصہ کوتاہ اسی طرح سات راتیں گزریں ہر چند شبہائے مسطور میں کرب غازی نے چاہا کہ مدعا سے دل حاصل
ہو مگر نوار روز ہشتم کرب غازی اپنے خیمہ میں تنہا بیٹھے ہوئے تھے اور یہی فکر کر رہے تھے کہ دیکھے مدعا سے دل کیونکر
حاصل ہوتا ہے ناگاہ خواجہ عمر بھی آئے کرب غازی واسطے تنظیم خواجہ کے کھڑے ہو گئے خواجہ عمر و کرسی پر جلوہ فرما ہوئے
جب خواجہ عمر و نے چہرہ کرب غازی پر نظر کی دیکھا کہ چہرہ کرب غازی سے آثار تردد ظاہر ہیں خواجہ عمر و نے پوچھا
ای فرزند تمہارا مزاج کیسا ہے اسوقت میں تمکو تردد پاتا ہوں کرب غازی نے یہ عرض کیا کہ افضال خدا اور آپ کی برکت
دعا سے میں اچھا ہوں لیکن جو مجھ کو اسوقت فکر ہے اسکو آپ کی خدمت عالی میں مناسب جانکر عرض نہیں کر سکتا خواجہ عمر و
نے فرمایا وہ کون سی تمکو فکر ہے کہ جسکو تم مجھے بیان نہیں کرتے ہو کرب غازی نے عرض کیا کہ مجھ کو ایک ایسے امر کی فکر ہے
کہ بزرگوں سے بیان کرنا اسکا خلاصہ اب ہو خواجہ عمر و نے فرمایا ای فرزند میں نے تیری خوشی کے واسطے کرو رہا ہوں
صرف کہ تیری شادی کی زوجہ بھی تجھ کو الطاف و عنایت انہدی سے وہ ملی ہو کہ جو بیٹی زلزلہ قاف ثانی سلیمان
حمنہ صاحبقران امیر عالیشان کی ہو اب تجھ کو کس امر کی فکر ہے اور باعث تیرے تردد ہونے کا
کیا ہے کرب غازی نے عرض کیا آپ میرے تردد ہونے کا باعث مادر عالیقدر ملکہ سروسیمین تن سے
دریافت کر لیجئے گا میں عرض نہ کروں گا خواجہ عمر و گفتگوئے کرب غازی کے نہایت منفکر ہوئے آخر
داخل ایوان ہو کر اور اپنی زوجہ نیکو ملکہ سروسیمین تن کو علیحدہ بلا کر آہستہ اسطرح پوچھنے لگے کہ ای تسلی بخش قلب
منظر کچھ تمکو معلوم ہے کہ باعث کرب غازی کے تردد و منفکر ہونے کا کیا ہے اسوقت میں نے اسکو خیمہ میں متفکر

بیٹھا ہوا دیکھ کر ہر چند وجہ تردد کی دریافت کی گرائے تھے سوائے اسکے اور کچھ نہ کہا کہ میری والدہ سے دریافت کر لیجئے پس
 میں اس وقت مختار سے پاس اسی واسطے آیا ہوں کہ بتے سبب اسکے متفکر ہونے کا پوچھوں ملک سر و سمین تن نے
 شرمناک اور مسکرا کر یہ کہا کہ میں اور تو کوئی وجہ کرب غازی کے متفکر ہونے کی نہیں جانتی سوائے اسکے کہ جس دن سے
 تم اپنی ہو ملک زبیدہ شیردل کو بیاہ کے لائے ہو اسی روز سے ہر شب کو کرب غازی اور ملک زبیدہ شیردل سے کشتی
 ہو کر تھی ہوا حاصل تو یہ ہو کر مختاری ہو اسم بانسے ہو کرب غازی بظاہر بسبب غالب ہونے کے تردد ہو گا خواجہ عمرو
 نے یہ حال اپنی زود بے سے شکے لھوڑی دیر تک فکر کی اور بعد فکر کرنے کے ایک شیشی کر اسمین بیوش کرنے کی کوئی دوا لھتی نزل
 سے نکال کر اپنی زوجہ کو دی اور کہا کہ آجی شب اس شیشی کو کسی طرح ملک زبیدہ کو سنگھا دینا مگر زیادہ نہ سنگھا نا ورنہ بیوش
 ہو جائیگی ملک سر و سمین تن نے وہ شیشی خواجہ عمرو سے لیکر حفاظت رکھی خواجہ عمرو نے شیشی مذکور اپنی زوجہ
 کو دے کر ایوان سے قصبہ باہر آنے کا کیا تھا نا گاہ ملک آسمان پر سی و ملک راجہ اطلس پوش وغیرہ جس قدر خواتین
 جہان تھیں سب کی سب خواجہ سے طالب رخصت ہوئیں خواجہ نے سب کو رخصت کیا اور ایوان سے باہر آئے یہاں
 بھی باقی ماندہ جو مردمان تھے وہ بھی خواجہ سے طلبگار رخصت ہوئے خواجہ نے انکو بھی رخصت کیا غرض جس قدر زن و
 مردمان تھے سب کے سب رخصت ہو کر اپنے اپنے مکان اور مقام مسکن پر گئے بعد اسکے خواجہ کرب غازی کے پاس
 آئے اور یہ کہا کہ اگر فرزند اب کچھ تم تردد نہ کرو میں نے مختار سے دفع تردد کی تدبیر کر دی ہو کرب غازی یہ گفتگو خواجہ
 عمرو کی سنکے دل میں اپنے بہت خوش ہوئے اور یہ خیال کیا کہ خواجہ نے کوئی تدبیر کر دی ہو آج یقین ہو کہ میں اپنا مدعا
 دل حاصل کروں گا خواجہ عمرو تو کرب غازی سے تقریر مذکور کر کے چلے گئے لیکن کرب غازی اپنے خیمہ میں بیٹھے
 ہیں جب وہ دن گزر کے شام ہوئی کرب غازی نے نماز مغرب عشا کی پڑھی پھر ایوان میں داخل ہو کر طعام تناول
 کیا جب زمانہ قریب نصف شب کے گزرا اس وقت ملک سر و سمین تن نے وہی شیشی جو خواجہ نے دی تھی ملک زبیدہ
 شیردل کو عطر کے بہانے سے سنگھا دی مگر کم سنگھائی فوراً ملک زبیدہ شیردل کی قوت میں کمی ہوئی اور طبیعت
 کسلند ہوئی سر میں کس قدر درد ہونے لگا مگر بیوش نہیں ہوئیں ملک سر و سمین تن شیشی کو سنگھا کر چلی آئیں کرب غازی
 نے جب دیکھا عروس کے پاس کوئی عورت نہیں ہو اس وقت بعد شوق و اشتیاق بہ ارادہ حصول مدعا سے دل پاس
 عروس کے آئے چونکہ ملک زبیدہ شیردل کے دست و پا میں بوجہ سونگھنے اس شیشی کے قوت و طاقت نہ تھی اس
 سبب سے کرب غازی نے بسہولت اپنا مدعا دل عروس سے حاصل کیا ملک زبیدہ شیردل بقدرست
 پروردگار عالم اسی شب کو حاملہ ہوئیں غرض کرب غازی بعد حاصل کرنے اپنے مدعا سے دل کے ملک زبیدہ شیردل
 کے پاس سے علاحدہ ہو کر گئے ملک زبیدہ شیردل نے جو اس عالم کم قوتی میں اپنے حال خراب پر نظر کی کرب غازی
 پر کمال غصہ آیا اور اپنے دل میں یہ خیال کیا کہ اس سپر ہلو ان عادی نے مجھے بے ادبی کی اور وہ حرکت ناشائستہ کی کہ جس حرکت
 سے مجکو صدمہ پہونچا غرض ملک زبیدہ شیردل کرب غازی سے ناخوش ہو کر بعد گزرنے شب کے صبح کو سوار ہو کر اپنی مادر علیقدر
 ملک گروہ بانو کے پاس چلی گئیں اور سبب اپنے چلے آنے کا اور کرب غازی سے ناخوش ہونے کا خواصون اور انا وغیرہ سن رسیدہ
 عورتوں سے بیان کیا جب زمانہ تین چار مہینے کا گزرا ملک زبیدہ شیردل کا شکم کچھ بڑا ہو گیا ملک زبیدہ شیردل کو اپنے پیٹ کے
 بڑے ہو جانے سے بہت تشویش ہوئی آخر ایک روز اپنی مادر ملک گروہ بانو کی خدمت میں حاضر ہو کر ملک زبیدہ نے اپنے
 شکم کے پھول جانے کا حال عرض کیا ملک گروہ بانو نے ہنس کر فرمایا کہ فوراً نظر پارہ جگر کچھ تم اپنے پیٹ کے پھول جانے اور
 بڑے ہو جانے کا خیال اور صدمہ نہ کرو یہی عارضہ مجکو بھی ہو گیا تھا اور بعد نو مہینے کے دفع ہو گیا انشا اللہ مختار ایٹھ بھی

انشاء اللہ بمقتار ایٹ بھی نو مہینے کے بعد پھر ویسا ہی ہو جائیگا جیسا کہ پہلے تھا ملکہ زبیدہ شیردل بموجب فرمانے ملکہ گرویدہ بانو کے اپنے پیٹ کے پھول جانے کو عارضہ تصور کر کے چکی ہو رہی تھیں ناظرین نکتہ بین پر واضح ہو کہ جو چار سو نقورین حمزہ صاحبقران نے قبل اسکے سرداروں پر تقسیم کی تھیں سب سرداروں کی شادیاں انھیں چار سو شانزادوں کے ساتھ اتنا شادی ملکہ زبیدہ شیردل میں نہایت ہی تجمل و تکلف سے ہوئیں اس سجدان نے خیال طول مفصل ہر ایک کی شادی کا حال نہیں لکھا اور یہ بھی ناظرین عالی ہم پر واضح ہو کہ بعد شادی کرنے ملکہ زبیدہ شیردل کے اُسکے دوسرے روز زلزہ قات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالی شان نے عقد اپنا ملکہ مہر گہر تا جدار کے ساتھ بہ تجمل شاہانہ کیا اور بعد عقد کرنے ملکہ مہر گہر تا جدار کے دختر گاؤں لنگی سے بھی نکاح کیا ملکہ مہر گہر تا جدار کے شکم سے حمزہ ثانی پیدا ہوتے ہیں اس صورت سے کہ دست و پا و دیگر اعضا مفہوم نہیں ہوتے ملکہ مہر گہر تا جدار اپنے فرزند حمزہ ثانی کو ایک لوٹھڑا گوشت کا دھلیکے از حد روتی ہیں اور گھوارے میں ڈال دیتی ہیں یکایک حمزہ ثانی گھوارے سے غائب ہو جاتے ہیں اور یہ آواز ملکہ مہر گہر تا جدار کے کان میں آتی ہو کہ اے ملکہ مہر گہر تا جدار تم اس اپنے فرزند کی جدائی میں گریہ و زاری نہ کرنا یہ فرزند انشاء اللہ دست و پا سے درست ہو کر تھے ملیگا ملکہ مہر گہر تا جدار آواز شکے گریہ و زاری چندان نہیں کرتی ہو اور وہ فرستادہ حبیب خدا شرف نبیا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ہوتا ہے حمزہ ثانی کو جو گھوارے سے لیجا تا ہے وہ خدمت حبیب خدا میں حاضر ہو کر حمزہ ثانی کو حضرت کے قدم اقدس پر ڈال دیتا ہے اور حضرت لعاب دہن کو اپنے حمزہ ثانی کے مقامات دست و پا وغیرہ پر لگا دیتے ہیں اور حکم خدا اور تاثیر لعاب دہن حضرت سے حمزہ ثانی کے اعضا درست ہو جاتے ہیں غرض اب حمزہ ثانی کا حال آئندہ مقامات مناسب پر لکھا جائیگا اور دختر گاؤں لنگی کے بطن سے بھی ایک طفل پیدا ہوتا ہے اور اسکا نام تمہور دیو پرور ہوتا ہے اسکا بھی ذکر کیا جائیگا اور بعد نو مہینے گزرنے کے ملکہ زبیدہ شیردل کے شکم سے اسد پیدا ہوتے ہیں مگر اب حال گاؤں لنگی کاؤ سوار کا سینے کہ یہ بد باطن ہر روز اپنے دیوتنگ عیار سے رو رو کر کہا کرتا ہے کہ اے دیوتنگ اب سوارے مہر جانے کے اور کوئی صورت زیست کی نظر نہیں آتی ہے اور کسی طرح ان خدا پرستوں سے حرمت نہیں بچتی دیوتنگ عیار نے کہا یا اسرافیل درگاہ بقائین کبھی غافل نہیں رہتا اور دن رات ان خدا پرستوں کی فکر میں پھرتا ہوں دیکھ آج کل میں کوئی ایسی صورت نکلی آتی ہے کہ یہ سب کے سب غارت ہو جائینگے یہ کہہ کے دیوتنگ پھر بیان سے چلا اور کسی روز اسی فکر تدبیر میں پھرا کیا ایک روز کی نقل ہو کہ ایک سردار بارگاہ نشین نقائے مشرک خدا کا کہ نام اسکا ارژنگ گوہستانی ہے اور وہ تین لاکھ سوار کا مالک ہے ہر بر سے کوئی دوسو کوس پر اسکا ملک کوہستان تھا وہاں دیوتنگ عیار پہنچا اور ارژنگ گوہستانی سے اسے ساری مصیبت گاؤں لنگی کاؤ سوار کی بیان کر کے کہا کہ کوئی راہ ایسی نکالے کہ اسرافیل درگاہ بقائین کے ہاتھ سے جانبر ہو ارژنگ گوہستانی نے جواب دیا کہ پھر جو صلاح تم تبتلاؤ میں کروں دیوتنگ عیار نے کہا کہ کوئی تدبیر میرے نزدیک تو اس سے بہتر نہیں کہ تم کسی حیلے سے حمزہ کے پاس جا کے مسلمان ہو جاؤ اور کسی مکر و فریب سے گاؤں لنگی کاؤ سوار اور تم دونوں شریک ہو کر تمام حمزہ کی فوج و سپاہ کو ار کے تباہ کر دو ارژنگ گوہستانی نے کہا کہ میری طرف سے تم جا کے اسرافیل قدرت سے پیام دو کہ تم وہاں سے میرے پاس چلے آؤ پھر ہم اور تم دونوں ملے حمزہ سے مقابلہ کر لینگے اور سب کو مار کے تہ و بالا کر کے اپنا ملک چھین لینگے دیوتنگ عیار نے یہاں ارژنگ گوہستانی کا گاؤں لنگی کاؤ سوار سے آ کے کہا گاؤں لنگی کاؤ سوار نے کہا کیا مضائقہ ہے یہ کہہ کر دوسرے دن قوت دربار حضور امیر ماعز عرض کی کہ یا سلطان صاحبقران ایک مدت گزری ہو کہ میں کہیں گھر سے نکلے نہیں جاتا اس باعث سے عجب طرہ کی جی کو اٹھن اور دل کو خفایت سی رہا کرتی ہے اگر اجازت ہو تو پھر گھر کو جاؤں

وہں بارہ دن سیر و لشکر کر کے پھر حاضر ہوئے سلطان عالم تقاسم نے فرمایا اچھا کیا مضائقہ ہے جاؤ پس گاؤ لنگی گاؤ سوار سلطان
صاحبقران نامدار سے اجازت رخصت کی لیکر مع اپنی فوج کے بچیلہ سیر و لشکر سوار ہو کر سمت کوہستان روانہ ہوا تو لوگ
عیار نے جا کر ارژنگ کوہستانی سے اطلاع کی کہ شاہ بربر اسرافیل درگاہ خداوندہ لشکر کا بہانہ کر کے قریب کوہستان
کے آہو پناہیاب جو مناسب ہو وہ کیجے ارژنگ کوہستانی آمد گاؤ لنگی گاؤ سوار کی شکے مع اپنے تین لاکھ سوار کے بطور
استقبال کے چلا اور اٹنا سے راہ میں گاؤ لنگی گاؤ سوار کی ملاقات کر کے بڑے اعزاز و اکرام سے گاؤ لنگی کو اپنے مکائین
لایا اور گاؤ لنگی کو تخت پر بٹھلا کر کہا کہ اس شاہ بربر تو خاطر جمع رکھ کہ میں دوپہر کی لڑائی میں حمزہ کو شکست فاش دے گا گاؤ
لنگی گاؤ سوار نے کہا کہ اس ارژنگ یہ مشورہ اچھا نہیں یہ صلاح بہتر ہے کہ میں تو حمزہ کے لشکر میں بدستور ہوں اور وہ
اسکی بارگاہ میں جاؤں اور تم آ کے جبل خجک بجو کے حمزہ کی فوج سے مقابلہ کرو اگر کھٹارا غلبہ اُسپر ہوا یا کوئی
گھات بن پڑی تو میں بھی اپنا لشکر تیار کر کے پشت پر سے حمزہ کی فوج کو مار دوں گا اور جھٹ پٹ اس کے لشکر کا استیصال ہم تم دونوں
ملکے کروں گے اور جو خدا نخواستہ تمہارے لشکر کی شکست ہوئی یا خدا نخواستہ تم گرفتار ہو گے تو میں کھٹارا ساعی اور مدد و معاون
ہو کر تم کو قید سے چھڑا دوں گا یا صلح کرادوں گا ارژنگ کوہستانی نے کہا یا اسرافیل قدرت یہ بات تو غیر ممکن ہے کیسی کہ تو شاہ
بربر ہے جب تک تو لشکر میں ہمارے ہوں گا تیرے ملک میں ہماری فوج کیونکر یرش کرے گی اور تیرے بغیر کوئی لڑنے
مرنے کا ارادہ نہ کرے گا گاؤ لنگی گاؤ سوار نے کہا تو خیر میں اپنے خیمہ میں جاتا ہوں اور رات کو شیخون حمزہ کے لشکر پر مارے
کھٹارے پاس چلا آؤں گا غرض یہ صلاح دونوں کو پسند آئی اور گاؤ لنگی گاؤ سوار ارژنگ کوہستانی سے رخصت ہو کر
اپنے ملک میں پھر آیا اور صبح کو بوقت دربار بارگاہ سلیمانی میں آ کے بدستور معمول اپنے حاضر رہا بعد برخواست دربار
اپنے خیمہ میں جا کر خفیہ خفیہ تمام اپنی فوج و سپاہ کو حکم دیا کہ ہم آج شب کو حمزہ کے لشکر پر شیخون مار کے سمت
کوہستان نکل جائیں گے چنانچہ سارا لشکر اسکا مستعد اور ہوشیار ہو کے منتظر رہا جبکہ دوپہر رات کا عمل ہو تو اس وقت
گاؤ لنگی گاؤ سوار نے مع اپنی فوج و سپاہ کے لشکر فیر دزی اثر پر سلطان نامور کے شیخون مارا اور سیکڑ و ن بندگان
خدا اور غازیان دیندار کو شہید کر کے صاف نکلا ہوا سمت کوہستان ارژنگ کوہستانی کے پاس چلا گیا جب وقت
صبح کا ہوا اور شہنشاہ گیتی پناہ سعد بن قباد نے بارگاہ سلیمانی میں آ کر تخت سلطنت پر اجلاس فرمایا امیر باتو قیر دنگل
ناو غیر پر متمکن ہوئے اور پانچ ہزار پانچ سو پچپن سرداران نامی پہلوانان گرامی جوانان صفت شکن اور شیر انگن بہادران
تتمتن شجاعت شعار شہامت کردار سب اپنے اپنے دنگلوں پر آن کر بیٹھے تو ایک مرتبہ سامنے سے ایک جوڑی
ہر کارے کی گردن آلودہ پسینے میں غرق بارگاہ عرش اشتباہ سلیمانی میں آئی اور روبرو تخت بادشاہ کے زمین ادب کو بوس
دیکر بعد دعا و ثنا سے شاہنشاہی کے یون پر داہولی قطعہ بادشاہ یار کاہت چون فلک پر نور باد و داد عدلت در سرائے مملکت
معمور باد و ام فریدون ہمت و رستم دل و جمشید فریختیج تو بر فرق دشمن ناصر و منصور باد و سرور عالم کی عمر و راز ہو آج رات کو
گاؤ لنگی گاؤ سوار نے مع تمام اپنی فوج و سپاہ کے شیخون لشکر اسلام پر لاکے بہت سے اہل اسلام اور مومنین کو شہید کیا اور
سمت کوہستان نکل کر ارژنگ کوہستانی کے پاس گیا ہر سلطان والا شان حمزہ صاحبقران یہ حال گاؤ لنگی گاؤ
کاشکے نہایت درہم اور برہم ہوئے اور جانبیل عادیان پور شہادیاں کتپان کرب بن کوہ کرب عمرو مدی کرب
پہلوان عادی کی طرف مخاطب کر حکم دیا کہ ہمارا بھی پیش خیمہ سمت کوہستان لیچلو یہ بذات کہیں جانے میرے ہاتھ
سے نجات نہیں پائیگا جان دستیاب ہو گا وہیں جا کے میں اسے سزائے اعمال کو پہونچی ونگا حسب الحکم
سلطان باکرم کے پہلوان عادی نے پیش خیمہ سمت کوہستان بجا کر اساتذہ کیا یہ خبر ارژنگ کوہستانی نے جوشی

کہ امیر حمزہ صاحبقران مع فوج دریا موج اور لشکر نصرت آثر امداد رزم و سپکا تر شریف لاسنے ہیں اور گاؤں لنگی گاؤں سوار کو دیکھا کہ آمد لشکر فیروزی اثر سلطان نامور سے اسکا رنگ فوج ہو گیا اور مارے خوف کے بات اسکے منہ سے نہیں نکلتی تھی ارزننگ کو ہستانی نے کہا اے اسرافیل درگاہ خداوندی تو خاطر جمع رکھ کسی طرح کا اندیشہ اور وسوسا اپنے دل میں نہ لائیں ابھی جا کر حمزہ کو نصیحت کیے آتا ہوں تاچہ وہ کبھی نگاہ کج اس طرف کو رخ نہ کرے گی یہ لکھا ارزننگ کو ہستانی سوار ہو کر سمت لشکر ظفر پکیر روانہ ہوا جب دروازہ بارگاہ سلیمانی پر پہنچا پہلوان عادی سے کہنے لگا کہ میرے آنے کی خبر امیر حمزہ صاحبقران کو کر دو بموجب اسکی استدعا کے پہلوان عادی نے اندرون بارگاہ سلیمانی جا کے بحضور سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران عرض کی کہ ارزننگ کو ہستانی اسدوار باریابی مجھے کاہر امیر با تو قیر نے فرمایا کہ کیا قباحت ہو بلا کو چنانچہ حسب ارشاد سلطان عالمی مقام کے پہلوان عادی نے ارزننگ کو ہستانی کو اشارہ کیا کہ جازارت اقدام عالی سے سلطان صاحبقران کی سعادت یاب ہو ارزننگ کو ہستانی بارگاہ میں آیا اور مجرا گاہ پر سے مجرا کے کھڑا رہا امیر با تو قیر نے ایک کرسی پر اشارہ بیٹھنے کا کیا ارزننگ آداب بجالا کے بیٹھ گیا اور ملتس ہوا کہ یا حمزہ صاحبقران اس ملک پر برہمن اول تو آج تک کوئی آیا نہیں اور اگر کوئی ابھی گیا ہو تو میان سے زندہ و سالم بچکر نہیں گیا آپ نے اس ملک میں آکر انواع انواع طرح کی شدتیں اور بدعتیں کیں علاوہ ان باتوں کے ملکہ ہر گہر تا جدار بنی نو شیروان ملک العادل کسرے کی جو نامزد شاہ بربر گاؤں لنگی گاؤں سوار کے ساتھ تھی اسے آپ نے اپنے قابو میں کیا رستم خان بن گاؤں لنگی کو مسلمان کر لیا اخیر تک تو جو کچھ آپ نے کیا اچھا کیا خواہ بڑا کیا مگر اب آپ کو لازم ہو کہ میان سے کسی اور طرف کو کوچ کر جائے اور گاؤں لنگی گاؤں سوار اسرافیل قدرت خداوندی بچہ ہزار ملک باختر کا ہو اس سے تعرض نہ کیجیے کہ انجام اسکا بخیر نہ ہو امیر والا تو قیر نے تقریر اس کو ہستانی شریہ کی سنکے نہایت درہم و برہم ہو کے فرمایا کہ اے ارزننگ تقریر فضول اور ہرزہ کوئی سے کیا حاصل پس جا کے اپنے لشکر میں طبل جنگ بجوادے اور سر میدان جو کچھ کہ تیرے دست و بازو اور زور و سعی سے ہو سکے اس میں تصور نہ کرنا ارزننگ کو ہستانی یہ جواب زبان فیض ترجمان سلطان عالی جناب سے سنکے نہایت پشیمان ہوا اور وہاں سے اٹھ کے اپنے لشکر میں آیا اور گاؤں لنگی گاؤں سوار سے کہنے لگا کہ میں نے جا کر حمزہ کا مافی الضمیر دریافت کیا مجھے یقین ہوا کہ یہ خدا پرست بڑے زبردست ہیں تاوقتیکہ یہ سزا نہ پائیں گے اپنے شداؤں اور سرکشی سے باز نہیں آئیں گے یہ لکھا حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل جنگ بجے ایک مرتبہ اسکے لشکر میں طبل جنگ بجنے لگا اور یہ خبر کے جاسوسان لشکر اسلام بارگاہ سلیمانی میں آکر بحضور شاہنشاہ لشکر اسلام زمین ادب کو بوسہ دے کر پکارے اشعار

از برق دم تیغ تو جان نوالی	بادشاہ ہمہ ایرانی و ہم تورانی	خضر الہام و سکندر فردا آرازی	مصطفیٰ مشرب حیدر دل مجرم زالی
قوس خود را بہ کمان تو بر جا کر	آسمان خندہ زدہ گفت رہنے ندانی	بادترکان فلک حلقہ گوشان تر	و غلامان ترامتہ سلطانی

شہنشاہ عالم کی عمر دراز ہو لشکر ارزننگ کو ہستانی میں طبل جنگ بجایا و صبح کو وہ کافر معرکہ آرا سے میدان جنگ ہو گا سلطان ظفر اقسام امیر حمزہ عالمی مقام نے بمجرا و استماع اس کلام کے فرمایا شاعر سر نے پیچہ ز شمشیر حبیب ہرچہ آید بر سرین یا نصیب جو کچھ کہ نشی تقدیر اور کاتب ازل نے صفحہ ناصیہ پر میرے کلام قدرت سے اپنے بزر و دیوان قصا تر قیم کر دیا ہو وہی طور میں آیا اور آئینکا اس میں فکر اور تردد کرنا عین نادانی اور محض بیوقوفی ہے پس بہتر یہ ہے کہ کمد و ہمارے لشکر میں تھی طبل جنگ بید رنگ بجے حسب الحکم جان مطاع عالم مطیع سلطان والا قدر عالی منزلت کے مہراج عیاری قطب فلک خنجر گذاری شاہ عیاران عیار عمرو بن امیہ نامدار اپنی کرسی بد پر سے اٹھ کر سمت نقارخانہ سلیمانی روانہ ہوا وہاں نقارخانہ سلیمانی میں دو بھائی حقیقی کہ ایک کا نام کبابہ چینی دوسرے کا نام قلابہ چینی چین ما چین کے بادشاہ ہزار دے

اچو داروغہ نقارخانہ سلیمانی بن ان دونوں نے جس وقت سے کہ آواز طبل خبگ کی لشکر کفار سے سنی ہو دونوں بھائی انتظار میں
 حکم سرکار کے صحن نقارخانہ میں کرسیاں بچھائے بیٹھے ہیں اور نقاروں کو آگ جلا کے سیک رہے ہیں اور چاشنی دیتے ہیں اور
 نعرے بھر کے شہزادوں کو درست کرتے ہیں اور اپنے اپنے سازوں کو سنبھالتے اور دیکھنے بجانے میں مشغول ہیں ناگاہ شاہ
 عیالان عیار اندرون نقارخانہ پہنچے ان دونوں بھائیوں نے اپنی اپنی کرسیوں پر سے اٹھ کے ایک نے داہنی طرف
 سے ایک نے بائیں طرف سے عمر کو نذرین دے کر عرض کی کہ کیا حکم صادر ہوا ہے عمرو نے کہا کہ لشکر کفار میں طبل خبگ بجا ہوا
 حکم سلطان والا شان حمزہ صاحبقران کا ہو کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل خبگ بجوادو یہ حکم قضا تو ام سلطان باکرم کا سن
 دونوں بھائیوں نے عمرو سے کہا بسم اللہ پس عمرو نے برابر طبل خبگ سکندری کے آگے دونوں دواہیں اٹھارہ نئی اپنے
 ہاتھ میں اٹھالیں اور طبل سکندری پر مار میں ناگاہ قطعہ زقارہ آواز آمد ہر دوں گر دوں دون است دون است دون
 دل زن دل زد بہ تحسین ادبہ بین دین اودین اور دین ادبہ بس ساتھ طبل سکندری کے اٹھارہ سو چوڑی نقاروں کی توازش
 میں آلی صدا سے بوق افراسیابی اور جھانجہ جمشیدی اور سنج گیو مورثی کے گوش گردون تک پہنچی اور غازیان دیندار
 و مجاہدان تہور شعار آمادہ رزم و مہیاے قضا ہو کر باہم مصافحہ اور معافہ کرتے تھے عزیز و اقربا خویش و یگانہ آہیں میں گئے
 طبل کے کہتے تھے یار و شب حامیہ است فردا چہ زاید دیکھے کل صبح کو کسکو تختہ تابوت اور کسکو تخت سلطنت نصیب ہوا

در اندیشہ گردن کشان یکسک	کہ فردا بنام گرد و فلک	زمانہ کراکار سازی کند	ستارہ بجان کہ بازی کند
کراتاج اقبال بر سر بند	کرا تخت تابوت برور بند	کہ داند کہ فردا چہ خواہد رسید	زدیدہ کہ خواہد شدن ناپید

ہزاروں دلیران نامدار اور بہادران شیر شکار نے جس وقت سے کہ آواز طبل خبگ کی سنی ہو اس وقت سے غسل کر کر کے
 پوشاکین نہایت نفیس اور پاکیزہ پہن پہنکر عطریات اپنے بدن میں مل مل کے سیکڑوں مسجدوں خانقاہوں میں ہزاروں
 لب دریا ہزاروں سمت صحرا ہزاروں جانب میدان و غا جاجا کے سجادے بچھائے سمت قبلہ منجھ کیے حضور قلب اور
 خلوص نیت سے سجدہ صدوائے اشک کو تار نظر میں پیوستہ کیے بجناب باری مستدعی اور ملتی تھے کہ اے عالیجاہ اکل صبح کو وعده
 گاہ مصافحہ میں امتحان قوم اشراف اور فرقا جلافت کا ہو گا اور جو ہر والا نشینی اور عالیجاہ ندانی کا ہر ایک دلاور اور بہادر کے
 گواہی کلمہ عمود اور زبان نیزہ و خنجر سے بوجہ نمودار آئینا پس دل ایک قطرہ خون ہو اسکا کچھ اعتبار نہیں لہذا یہ استدعا ہے
 کہ اس دلیں کوئی فساد واقع نہو اور ایسا نہو کہ میدان زرمگاہ سے کوئی قدم ہمارا آگے سے پیچھے کو ہٹ جائے حدیث
 اپنی وحدانیت کا ہم کو سہرے خون کے اور بدھیان زخموں کی نصیب کرنا تاکہ دو لہا بنے ہوئے اپنے آقا کے کوئین
 خداوندان نعمت کے سامنے سرخروے جاوید کہلاوین غرض بیان تو تمام لشکر میں شجاعان صاحب عز و تمکین اور مومنین
 کا یہ حال تھا اور باقی کھوکھا دلیر اور شیر اپنے سلاخوں کی تیاری میں مصروف تھے تلواروں کو چرخ پر چڑھوا تے
 یا سان چٹاتے تھے عقل پر چرخ کی بھی چرخ میں آگئی تھی خنجر دن کو سنگ جھاتے تھے ترکشوں میں سے تیز دن کو
 نکال کر ناقص ناقص تیروں کو علاحدہ کر دیا تھے اچھے تیروں کو پھر ترکشوں میں بھر کے رکھا چار آئینوں کو پونچھا ملوایا
 کر کے رکھا تمام رات چار طرف طلا دے پھرتے تھے اور ہوشیار باش بیدار باش کی صدا بلند تھی غرض چل چل پل
 اور جاگ اور ہوشیار سی سے وہ شب بسر ہوئی اب وہ وقت آیا کہ خورشید النور اپنا جمال جہان آرا دکھایا اشعار

لے ہونے نظروں سے تلے نہاں	چھپا نور میں جادہ لکشان	موزن اذان سے ہوئے بیرہند	ہوئی بانگ اللہ اکبر بلند
رنج شمع مائل بزوری ہوا	لباس فلک لا جو رہی ہوا	میسکا نفس بھتی نسیم وزان	اٹھے لوگ لے لے کے انگڑیاں

یعنی نسیم سحر وزان ہوئی اور درختان پر ٹکر پر طائران خوش الحان نغمہ خوان شاعر ہر گیا ہے کہ بر زمین رویا

وحدہ لاشریک میگوید ذکر خالق جن و بشرین وظیفہ خوان تھے ناگاہ سرخیل وفاداران مقبل وفادار نے اندرون بارگاہ
جا کر پائے سعادت صاحبقرانی کو بوسہ دیا امیر باتوقیر نے آنکھ کھولی پوچھا رات کتنی باقی ہوگی مقبل نے عرض کی نماز کا وقت کہ
سلطان باکرم نے فرمایا کہ پانی وضو کے لیے منگاؤ فراش آفتابہ سلفی یہ حاضر تھا آپ نے اٹھکر وضو کیا اور بعد وضو دو گھنٹہ
صبح سے انقراغ حاصل کر کے پوشاک ذات اقدس پر آراستہ کی صندوقچہ سلاح کا طلب کیا خود ہو و پیغمبر کا سر پر اور زرہ
داورئی گلے میں دستانے نوح پیغمبر کے ہاتھوں میں چار آئینہ داؤدی سینہ اطہر پر موزے صالح پیغمبر کے پالون میں لپٹے
اور گلہ اس شیر کا جسے سیاہ بوم سفید بوم قاف میں مارا تھا خود پر باندھا اور پر سمرغ کا اسپر لگایا سلطان والا شان امیر
حضرہ صاحبقران اسطرح اور مکمل ہو کے بارگاہ سلیمانی سے برآمد ہوئے یہاں قلندر دیوانہ دروازہ بارگاہ پر اشقر دیوزاد
کو لیے حاضر تھا امیر باتوقیر نے ایال پر شہر کی ہاتھ ڈال کر رکاب میں قدم رکھا اور قاش زین پر جلوہ فرما ہوئے شاہ سلیمان
فارسی مظفر ناریابی ابوالعجن بلعمی گرد خواجہ عمر و کران وغیرہ موسوسا سورفقاے قدیم اور ندیم محمد اکبر کے ہمراہ رکاب فطر
انتساب ہوئے سواری میں باد بہاری کے روانہ ہوئی جبکہ قریب نقارہ خانہ بلورین کے پہنچے تو دیکھا سانے عیش محل کی
آویڑھی کا پردہ چرخوں پر کھج چکا ہر مجرائی لوگ جمع ہوتے جاتے ہیں نقار خانہ میں ٹگور پھیلے پہر کی نوبت کی لگ رہی
ہر گلال باڑی اٹھ قائم ہر ایک سمت ہزار بارہ سو پچھپانچے بردار گنگا جمنی پہلی سنہری پنجپانچے فلتے اپر چڑھے
ہوئے ایک طرف ہزار بارہ سو فانوس مینا کاری ہزار بارہ سو کنول بلورین الماس تراش فانوسوں میں شمع کا فوری
چڑھی ہوئیں مگر صبح ہو گئی تھی اسوجہ سے روشنی پر پھیکاں اور شمعیں بے نور معلوم ہوتی تھیں ایک طرف سترہ اٹھارہ
سو سترے بادبے کی لگیان باندھے فلکوت تہامی کے کھینچے اور دے کا کر نیری بھنی سانے سرد سپر باندھے پیشواری چوتے چمڑے
کے پالون میں مشکیزے خوشبودار چمڑے کے گلاب کیوڑہ عرق بہار بید مشک بھرے فوارے ہزارے کے دہانوں پر
چڑھائے آبپاشی اور گوبر افشانی کرتے ہوئے ایک سمت ہزار بارہ سو منقل بردار عود و سوز وغیرہ ہاتھوں میں لیے
ہزار بارہ سو حاجب دربان رقا صی یوزباشی سیا ول مرد ہے نقیب چوہدار باندھو کے لال گلابی چیرے سر پر باندھے
پلکاری کے دارائی کے انگر کھے اور محمودی کے پردہ چاک قبائین پنے بیل چشم کے ٹپکے کروٹنے باندھے شروع
کے پانچاے پالون میں عصفہ سنہری پہلی مکمل بزرو منرق بجا ہر ہاتھوں میں لیے صدف بستہ جہان تہان اہتمام میں
سرگرم کار ہیں صاحبقران عالی شرف قریب عتبہ فلک تکریم ملا یک مقیم کے آگے مرکب سے کود پڑے اور ایک
ڈنگل پر تھکن ہوئے اور باقی تہام لوگ جوئے کر کے کرسیان بچھا بچھا کے بیٹھنے لگے کہ یکایک وردی نوازوں نے طاشر
زنی کی دروی بجائی اور امیر باتوقیر اور سب سرداروں نے جانا کہ آمد شاہ لشکر اسلام کی ہوئی پس سب ہوشیار ہو کر
اٹھ کھڑے ہوئے بل عادیان پور شدادیان کپتان کرب بن کوہ کرب پہلوان عادی درگہ سالار لشکر نے دوڑ کر سرا
پردہ کاٹھا یا اندر سے آواز شہنا نوازوں کی گوش زد ہوئی اور قریب چار سو کھاریوں پر ہی طاہتوں کے تخت
آس سلیمان مرتبت کا دوش بدوش لیے باہر نکلیں پہلوان عادی نے پکارا نصر من البد فتح قریب امیر باتوقیر
واسطے مجرے کے جھکے مرد ہے نے آواز دی شہنشاہ عالم پناہ سلامت مہابلی بادشاہ سلامت امیر باتوقیر کا مجرا
نگاہ روبرو حضرت ظل سبحانی نے بہ کمال عطیات خسر و اندامیر کشور گیر کا مجرا لیکر اپنا ہاتھ چھاتی پر رکھا اور اشارہ
سواری کا کیا بعد اسکے جانب راست سے دست راستوں کا اور جانب چپ سے دست چپوں کا مجرا ہوتا ہوا
تحت بادشاہ سمت وعدہ گاہ مصاف روانہ ہوا آگے آگے جلوس سواری کا روشن چوکی نواز اللت بھیروین
کو شہناؤن میں پھونکتے ہوئے شعر وہ شہنا نوازوں کی پیاری دھن دھن جھین کان رکھکر ملا یک سنہین پڑھتے

آبپاشی کرتے ہوئے گردوغبار کو بھٹلاتے کچھ سواری کے آگے کچھ داہنی طرف کچھ بائیں طرف کچھ گھوڑوں کے پیٹ تلے
 دبے ہوئے بکستی و چال کی تمام لپٹے چلے جاتے تھے امیر باتوقیر سلطان جم قدر داراشان حمزہ صاحبقران اشقر
 دیوزاد پر سوار زیر نشان علم اژدہا پیکر تخت سے شہنشاہ لشکر اسلام کے چالیس قدم سروری اور صاحبقرانی کی راہ سے
 آگے یہ شعر پڑھتے ہوئے چلے شعر من آن سارہ صبحم کہ از کمال ادب ہمیشہ پیش رو آفتاب نبیا شیم آگے آگے نقیب
 اور کڑکیت کڑکا کتے اور نقیب دیتے بقول میر حسن کہ اشعار نقیب اور جلودار اور چوب دار یہ کہتے تھے
 آپس میں ہر دم پکار بیلانو جو انو بڑھے جانیو دو جانب سے باغین لیے جانیو بڑھے جاؤ آگے سے چلتا قدم
 بڑھے عمر و دولت قدم با قدم غرض جاتے جاتے سواری قریب وعدہ گاہ مصاف کے پہنچی تخت حضرت ظل العرش
 شہنشاہ لشکر اسلام کا قلب لشکر میں آن کے قائم ہوا طرفین سے سرداروں نے نکل کے جھاری جھندی بگل کی
 کاٹ کے میدان ہموار کر دیا بیلچہ کا زبیلچہ کاری کر کے نکل گئے مینہ میسرہ قلب و جناح سابقہ کنیگاہ آگے کا ہراول
 پیچھے کا چندول چودھوین صفین نجولی آراستہ و پیراستہ کر کے جبکا گھوڑا صف سے قدم جبر آگے بڑھا کھانا سے
 پیچھے ہٹا دیا اور جبکا مہم قدم جبر پیچھے تھا اسکو باگ کا جھکا دے کر آگے بڑھایا ہر ایک گھوڑے کی پیچھے سے پٹھ
 کنوتی سے کنوتی سم سے سم دم سے دم برابر کر کے صف آرائی کی گر شدت اور کثرت گردوغبار سے تمام آسمان
 گندلا نظر آتا تھا ایک دوسرے کو نجولی بنین دیکھا سکتا تھا نظم ز گردوغبار سے کہ شد بر سپہ زرہ رفتن خویش کم گرو مسر
 رسم ستوران دران پین دشت زمین نشش شد و آسمان گشت ہشت صد اہارون آواز طبل جنگ درنگا و رنگ درنگا و رنگ
 کرہ ہوا کرہ خاک ہو گیا تھا اور اندام زمین رعشہ دار معلوم ہوتا تھا اسوقت ہزار ہا ستے طرفین سے آبپاشی پر بھلے
 ہوئے گردوغبار کو بھٹلا رہے تھے بعد دو تین گھڑی بسبب کثرت آبپاشی کے اب جود کیا تو وہ گرد فرد ہوئی اور
 ایک دوسرے کو نجولی دیکھنے لگا مگر میدان بصورت دوازدرون کے منہ کھولے نظر آتا ہر کسی کو جرأت آگے قدم بڑھانے
 کی بنین ہوتی نقیب اور کڑکیتوں نے طرفین سے نکل کے باواز بلند کہا ای مردان بکو شہید آجامہ زنان پوشید
 شعر روز جنگ است جنگ باید کرد و کوشش ہم و ننگ باید کرد و کمان پین رستم و سہراب کمان پین سام و زریان
 کون ایسا بہادر ہو کہ آج سر میدان نظر کر نام اپنے باپ دادے کا روشن کرے اور ان بہادر وں کا نام مانند
 حرف غلط کے صفحہ امکان سے مٹا دے دو ہا لو ہا لو ہا سب کہیں لو ہا بڑی بلا سبک آگے پت رہے اور بگ
 پاچھے پت جاے پیچھے کڑکیتوں کے للکارنے کے بہادران ہتور شمار و دلاوران تہمتن روزگار کی آنکھوں میں نشہ شجاعت
 سے لال لال ٹورے پڑ گئے تھے اور قبضون پر ہاتھ ڈالے برچھے ترچھے کیے میدان کو دیکھ رہے تھے کرنا گاہ اور بگ
 کو ہستانی اپنے کرگدن کو دبا کے میدان میں نکلا اور گاؤ لنگی گاؤ سوار سے اجازت لیکر مقابلہ لشکر اسلام آیا
 تاف میدان میں اپنے گینڈے کو روک کر سلاح شوروی اور سراپا دکھلانے کو خوب اس گینڈے کو کاودن پر
 لگایا جبکہ گینڈا پسینے میں تر تر ہو کے خشک ہو گیا تب آنے باواز بلند کہا ای لشکر خدا پرستان و امیر بردستان از شما
 ہر کر آرزو سے مرگ است بیا یکم میدان جنگ کہ ارادہ دست دیا آرزو سے دارم ابھی اس کو ہستانی کے منہ سے یہ کل
 پورا بنین نکلے پایا تھا کہ ایک بار سمت چپ سے مالک اژدہ صاحب نیزہ دوسر غلام نبی و چاکر جہاں رسپہ سالار دست
 چپ نے اپنی مادیان عربی کی باگ کو لیا اور دو برو تخت بادشاہ اسلام کے آگے مجرا کیا اور اجازت طلب ہوا
 حضرت ظل العرش شہنشاہ فوج اسلام نے جام کلمہ عفریت اپنے دست مبارک سے بریز کر کے مالک کو دیا اور زبان
 مبارک سے فرمایا مالک ترا بخدا سے لایزال سپر و بیم مالک سے آداب بجالا کے وہ جام نوش کر لیا اور بعد اسکے امیر باتوقیر سے

بھی رخصت میدان لیکے جانب میدان رزم روانہ ہوا اور برابر ارژنگ کو ہستانی کے پہنچ کے ایسا لگا اور مارا کہ گھنٹا
ارژنگ کو ہستانی کا قریب دس بارہ قدم کے پیچھے ہٹ گیا ارژنگ نے بڑے زور سے باگ کو روک کر اپنے کرگدن
کو قائم کیا اور پھر برابر مالک اژدر کے آگے کھنٹے لگا اور خدا پرست یہ رسم دراہ کمان کی ہو کر تو نے میرے گینڈے
کو آگے اور جھڑماری مالک نے جواب دیا کہ یہی طریقہ شجاعان لشکر اسلام کی آمد کا ہے پہلے حریف سے جو مقابلہ کرتے ہیں
تو اور جھڑماری کے آگے پسپا کر دیتے ہیں یہ کلام مالک کا سنکے ارژنگ کو ہستانی نے نہایت پیچ و تاب کھایا اور پکارا
بلا ضرب مروان عالمی مالک نے کہا اول تو اپنے دل کی حسرت نکال بعد ازاں اگر میرا خالق تیری ضرب سے مجھے محفوظ
رکھیں گا تو میں بھی سمجھ لوں گا شعر تو اول بر آور تمنا ہے خویش نہ من خصم مایید ہم جا سے بیش و پس ارژنگ کو ہستانی
نے یہ سنکے اور پیچ و تاب کھا کے نیزے کو اپنے سینہ بے کینہ پر مالک اژدر کے مارا اور مالک اژدر نے ارژنگ کے نیزے کو آتے
دیکھ کر اسکے نیزے کی سان کو روک لیا اور دونوں نیزوں کی ستانوں میں سے ایک آواز جھنڈے کی پیدا ہوئی ہنگام
آگ کی اڑن اور باہم نیزہ وری ہونے لگی طغین چلنے لگیں شکار

روغل ابل ہر دور امگ بار	ستان چون زبان و تنے نیزہ	بمیدان کشیدند شان بہر کین	بجنبش در آمد از ایشان زمین
چنان نیزہ با نیزہ آنخستہ	ستان یک بدگر در آ و نختہ	کہ بر ہم نہ چیدہ زانگو نہ مار	ستان را چنن کے بود کارزار

مشادت بصدق دل پڑھ کر مسلمان ہو جاؤ تو وہ روپیہ تمہارے عوض میں ابھی دلاؤ اور عمر و پھر تمہیں کبھی کوئی کام
 خلافت تمہارے نہ کیگا گاؤ لنگی گاؤ سوار از راہ فریب و مکاری پھر لا کھوں قسین کھا کر مسلمان ہوا اور سلطان
 عالی مقام نے عمر و سے کہا کہ او عمر و اگر اسرافیل در گاہ نقاب بصدق دل اسلام قبول کر لیگا تو میں وہ روپیہ
 تمہارا اپنے خزانہ عامرہ سے دو ٹکا عمر و نے کہا حمزہ میں یہ نہیں جانتا گاؤ لنگی خواہ مسلمان ہو خواہ کافر رہے میں
 اپنا روپیہ کبھی لیونگا اور یہ وہ تیرہ دل تاریک درون سیاہ نخت ہو کہ کبھی بصدق دل مسلمان نہیں ہوگا بقول کسی استاد
 کے شعر بہ آب زمزم و کوثر سفید نتوان کردہ گیم نخت کسے را کہ بافتہ سیاہ : حمزہ اسکی پیشانی پر نور اسلام مطلق نہیں معلوم
 ہوتا کفر عیان ہو میں کہے دیتا ہوں کہ یہ کبھی سچ نہ کیگا یہ محض جھوٹ بولتا ہو سابق میں بھی میں نے کبھی کہا تھا تو نے
 میرا کہنا نہ مانا میرا توفیر نے فرمایا کہ خواجہ سلامت ہر چہ بادا باد شرع ظاہر پر ہو یہ اقرار کرتا ہوں پھر مصرع مختصبا
 درون خانہ چہ کار : تم اپنا روپیہ مجھے لو عمر و نے کہا مجھے کیا تو جان تیرا کام جانے غرض امیر باکرم نے تین برس کے
 خراج ملک بربر کا جو روپیہ محسوب ہوا وہ اپنے خزانہ عامرہ سے عمر و کو دلا دیا اور گاؤ لنگی گاؤ سوار کو پھر بہ کمال عطیہ
 خاقانی بارگاہ سلیمانی میں لاکر بٹھلایا اور قلع نجاعت کیا حضرت ظل اللہ شہنشاہ شکر اسلام نے سریر سلطنت پر
 اجلاس فرمایا امیر با تو قیر و نگل ناد غیر پر تمکین ہوئے باقی جتنے بارگاہ نشین شاہ و شہر یا رتھے دست راستی دست راست
 پر دست چپی دست چپ پر آن آن کر اپنے دنگوں پر بیٹھے ناگاہ سلطان صاحبقران نے ایک آہ سرد دل پر درو سے
 کھینچ کر فرمایا افسوس صد ہزار افسوس صاحبواب تاب مفارقت اپنے دونوں قرۃ العین نور نظر شاہزادہ بدیع الزمان
 اور قاسم نامور کی مجھے نہیں ہو شعرا نے آنکھوں سے آنکھ دیکھوں : وہ کونسا دن خدا کر لیا خواجہ سلامت جہان کین جہاز
 کشتیان بالاغ زورق غراب بہم پہونچیں جلد تلاش کر کے لاؤ کہ میں بیان سے سمت باختر روانہ ہوں عمر و نے کہا
 حمزہ اسقدر جہاز اور کشتیان کہاں ملینگے اور تمام سردار تو یہ سنکر سرنگون ہو گئے کچھ جواب نہ دیکے مگر گاؤ لنگی گاؤ سوار
 نے سر اٹھا کر عرض کی یا امیر حمزہ صاحبقران کنارے دریائے ملک بربر کے ایک جزیرہ ہو کہ نام اسکا جزیرہ کلفام
 مشہور و معروف ہو اور فرار واد ہا لگا جمشید شاہ نسل جمشیدی سے ہو گرد و بان آبا اور اجداد سے اس بادشاہ
 کے ایک شرط چلی گئی ہو کہ جو بادشاہ ہوتا ہو وہ پہلے ہزار کشتیان نئی تیار کروالیتا ہو اور انکے بیان جمشید جم کے وقت
 سے یہ رسم قدیم چلی آئی ہو بقدر کہ کشتیان اور جہاز وغیرہ چاہیے گا وہاں سے لجا کینگے مگر قبل دینے جہاز و نکلے وہ بادشاہ
 پہلے ایک شرط یہ کر لیتا ہو کہ چالیس جوڑی نقارہ کی ایک مرتبہ بجائے اسکو جہاز ملینگے اور دوسری بھی
 کوئی ایسی شرط ہو لیکن اسوقت فلام کو خوب یاد نہیں عمر و نے کہا حمزہ یہ خدمت نقاروں کے بجائے کی سوا
 میرے اور کسی کو نہ دے میں ابھی جا کر وہاں چالیسوں جوڑی نقارہ کی بجائے جہاز دینے آتا ہوں دوسری شرط
 وہ ایسی کوئی ہوگی جو میں نہ کر سکوں گا سلطان باکرم نے فرمایا کہ خواجہ پانچ ہزار اشرفیان میں ٹکودونگا جو تم وہاں سے
 جہاز لے آؤ گے عمر و نے کہا بسم اللہ میں ابھی جاتا ہوں یہ کہہ کر عمر و سلطان صاحبقران سے رخصت ہوا اور
 جھٹ پٹ جزیرہ کلفام میں دروازہ جمشید شاہ پر پہونچا وہاں دیکھا کہ چوبدار عصا بردار و غیرہ اور حملہ شاگرد
 پیشہ ایک طرف کھڑے ہیں کچھ بیٹھے ہیں ایک طرف ہزار بارہ سو سوار مسلح اور مکمل جلو خانہ میں کچھ گھوڑے و سپر
 سوار ہیں کچھ زین پوش جہان تہان بچھائے زمین پر بیٹھے ہیں اور ایک سمت ایک بڑا نقارہ رکھا ہو عمر و نے
 کسی سے پوچھا کہ یہ کیلا نقارہ بیان کیوں رکھا ہو کسی نے کہا کہ جو کوئی شخص کسی ملک سے بادشاہ یا وزیر
 یا کوئی امیر یا سردار یا پلوان بیان ہمارے بادشاہ سے ملاقات کرنے کو آتا ہو یا جہاز اور کشتیوں کی طلب کو

آتا ہو تو وہ پہلے اس نقارے پر چوب مارتا ہے جہاں اسکی آواز ہمارے بادشاہ کے گوش زد ہوئی تو وہ اپنے معالجین سے دریافت کرتا ہے کہ کسے نقارہ بجایا وہ ہنشین اسکے دریافت کر کے کہہ دیتے ہیں کہ ایک شخص آیا ہو اسے نقارے پر چوب ماری ہو بادشاہ اسکو اپنے سامنے بلا لیتا ہے یہ حال دریافت کر کے عمرو نے چوب کو اٹھا کر اس نقارے پر ماری اور ساتھ نقارہ کے بجنے کے اُس بادشاہ جمشید شاہ نے ایک چوہدار کو بھیجا کہ عمرو کو اندرون بارگاہ بلا یا عمرو نے دیکھا کہ بادشاہ تخت پر بیٹھا ہے اور گرد پیش اسکے چار سارے چار سو سوار سردار اور معالجین کر سیون پر بادب بیٹھے ہیں عمرو نے سلام کیا بادشاہ نے عمرو کو کسی پر بٹھا کر پوچھا کہ اس شخص تو کون ہے اور بیان کیلئے آیا ہے عمرو نے کہا کہ میں حسب الحکم جہاں مطاع عساکر مطیع سلطان والا شان زلزلات ثنائی سلیمان امیر حمزہ صاحبقران کے کشتیان اور جہاز تھے طلب کرنے کو آیا ہوں جمشید شاہ نے کہا کہ کیا مضائقہ ہے کئی شرطیں رکھیں ہیں جو کوئی کہ ہماری شرطیں پوری کرے وہ جہتہ کہ جہاز کشتیان ہم سے طلب ہے ہم اسے دیتے ہیں پہلی شرط تو یہ ہے کہ چالیس جوڑیاں نقاروں کی ایک چوب میں بجائے عمرو نے کہا کہ وہ نقارے کہاں ہیں منگواؤ میں انکو بجادنگا جمشید شاہ نے واروغہ نقارخانہ کو حکم دیا اسنے وہ نقارے لا کے حاضر کیے عمرو نے بیٹھ کے اسے خوبصورتی سے ایک چوب میں آن چالیسوں نقاروں کو بجایا کہ بادشاہ بہت خوش ہوا اور کہنے لگا ایک شرط تو پوری ہوئی اب دوسری شرط بھی ادا کر تو اپنے حسب استدعا جتنے جہاز کشتیان تو کہہ میں تیرے ہمراہ کر دوں عمرو نے کہا وہ دوسری شرط کیا ہے جمشید شاہ نے کہا کہ میرے ہمراہ آؤ میں تجھے دوسری شرط بھی بتلا دوں یہ کہہ کے جمشید شاہ عمرو کو اپنے ہمراہ لیے ایک مکان میں گیا کہ سات دروازوں کے اندر وہ مکان تھا وہاں عمرو نے جا کے دیکھا کہ بارہ حوض اقسام اقسام طرح کھانے کے کسی میں پلاؤ تازہ گرما گرم کسی میں زردہ کسی میں شیر برنج کسی میں قورمہ کسی میں قلیہ کسی میں چائیان کسی میں اور اسی قسم سے تحفہ تحفہ کھانا گویا بھی بچت کر کے بیان لائے ہیں بھرا ہوا غرض یہ کہ عمرو سے جمشید شاہ نے کہا اگر اس سب طعام کو تو کھائے تو کیا قباحت ہے جتنے جہاز کشتیان تجھے چاہیے ہیں تیرے ہمراہ کر دوں عمرو نے کہا اسقدر کھانا ایک آدمی کی تو طاقت نہیں جو کوئی کھا سکیگا دیوؤں کی خوراک ہے یہ شرط کیسی میں نے اس شرط کا وعدہ نہیں کیا ہے جمشید شاہ نے اپنے ہمراہ کے لوگوں سے اشارہ کیا سب نے چار طرف سے عمرو کو لپٹ کر پکڑ لیا اور کپڑے تمام جسم سے عمرو کے اتار لیے کھاکر کے سارہ فراموشان میں جا کے قید کیا اور وہ سارہ فراموشان ایک محبس کا نام ہے کہ وہاں جو قیدی جاتا ہے اسکو تا قید حیات پھر رہائی اور نجات کی امید نہیں ہوتی ہے قصہ بعد چند روز کے بیان امیر باتو قیر کو خیال آیا کہ عمرو کا پھر کچھ حال نہ معلوم ہوا کہ جزیرہ گلفام میں جا کر کھیا معاملہ درپیش ہوا رستم خان بن گاؤ لنگی نے عرض کی کہ یا سلطان والا شان جزیرہ گلفام کے بادشاہ جمشید شاہ کی دو شرطیں ہیں اول شرط تو اچھ معلوم ہے اور شاید دوسری شرط یہ ہے کہ کوئی مکان ہے اُس میں بارہ حوض کھانے کے ہر روز تازہ پکوا گئے جبرے جاتے ہیں ان بارہوں حوض کے طعام کو کھلاتا ہے پس ان دونوں شرطوں میں کوئی شرط خواجہ سلامت سے منو کی ہوگی ثابت ہوتا ہے کہ جمشید شاہ نے کسی فریب سے عمرو کو قید کر لیا ورنہ جزیرہ گلفام بیان سے چند ان فاصلے پر نہیں ہے جو اتنے دن ہو چکے اور خواجہ سلامت اب تک تشریف نہیں لے سکے حال جزیرہ گلفام کے بادشاہ کا شکے سلطان عالی مقام کو شاہ عیاران عساکر کو بن امیہ نامدار کے نہ آنے سے تشویش اور فکر بدرجہ غایت پیدا ہوئی اور بمقتضای فرست اور مال اندیشی جام ف اور تہ کو بریز کر کے کنارے دنگل کے رکھ کر بے آواز بلند فرمایا کہ ایہا بدان شیرشکار اور ایہا دلیران نامدار تم سب دلیروں اور شہروں میں رہا ایسا بھی کوئی بہادر اور دلیر نہیں ہے کہ جو جزیرہ گلفام میں جا کر یہ دونوں شرطیں جمشید شاہ بادشاہ کی ادا کرے اور عمرو کا حال دریافت کر کے ہمارے پاس آئے تو ہم بھی اقرار کرتے ہیں کہ چالیس روزا سکی مہماناری کرینگے ابھی یہ پورا کلمہ زبان فیض ترجمان سے سلطان

صاحبقران کی ہین لٹکنے پایا تھا کہ ایک مرتبہ پہلوان عادی نے سر اٹھا کے عرض کی کہ یا حمزہ صاحبقران مجھے بڑھکر عمرو
تقارے کیا بجائے گا میرا شاگرد ہو اور وہ بارہ حوض کھانے کے تو وہ بچارہ عمرو دیکھ کر دہل گیا ہوگا ایسے مقام پر مجھے کیوں نہ تو نے
حکم دیا کہ میں جا کے سب شریں جمشید شاہ کی بخوبی ادا کرتا اب تو نے وعدہ چالیس روز کی دعوت اور مہانداری کا کیا ہو میں
جاتا ہوں اور ابھی تیرا حکم بجا لاتا ہوں امیر با تو فیروز نے وہ جام کلمہ عفریت کا اٹھا کے عمرو و معدیکرب کو دیا اور پہلوان عادی
اُس جام کو ایک ہی دم میں نوش کر کے سلطان صاحبقران سے رخصت ہوا ایک سو میں کی ضرب نخت شدادی کو ہاتھ میں
لیکے اپنے نرکب کوہ پیکر پر سوار ہو کر سمت جزیرہ کلفام چلا بعد طو مراحل اور قطع منازل جبکہ جزیرہ کلفام میں جا کر
داخل ہوا تو آئے اسی دروازہ بارگاہ جمشید شاہ پر جا کر اس زور سے چوب کو تقارے پر مارا کہ وہ تقارہ سو ٹکڑے ہو گیا اور
مرد ہے چو بدرون نے صورت پہلوان عادی کے کہ اشی گز کا قدر اکیس گز کا دورہ کر کے سترہ شملے سر پر دیکھا اپنے
جی میں کہا کہ یہ کوئی دیو ہر بان نہیں تو کچھ کر نہ سکے سب کے سب بدحواس ہو کے اندرون بارگاہ جمشید شاہ کے پاس گئے
اور عرض کی کہ اسی جمشید شاہ ایک دیو نے آ کے تقارہ توڑ ڈالا اور دروازے پر کھڑا ہے جمشید شاہ یہ حال شے بہت سا
اپنے دلی میں سر اسیمہ اور مضطر ہو کے آپ بیرون بارگاہ نکل آیا اور پہلوان عادی کی صورت دیکھ کر نہایت خائف
و پریشان ہوا مگر لا علاج بڑے اعزاز و اکرام سے پہلوان عادی کو اپنی بارگاہ میں لا کر پوچھا کہ آپ کا آنا یہاں کیونکر
ہوا پہلوان عادی نے کہا امیر حمزہ صاحبقران کو تلاش کشتیوں اور جہازوں کی ہر لہذا مجھے بھیجا ہے اور میں نے
سنایا کہ تو کوئی شرط کی محبت درمیان میں لاتا ہر بیان کر کہ وہ تیری شرط کو نسی ہر تلافی محبت کو میں تمام کر کے تجھے جہاز
اور کشتیاں لون اور حمزہ کے پاس جاؤں جمشید شاہ نے دین چالیس تقارے منگنا کہ پہلوان عادی بھکے رو برو
رکھ دیئے اور کہا کہ پہلی شرط میری یہی ہے کہ ان چالیسوں تقاروں کو ایک چوب میں بجا دیکھے پہلوان عادی نے چوب
ہاتھ میں لیکے کس خوبصورتی سے ایک چوٹ میں چالیسوں تقاروں کو بجا کر فی الحقیقت عمرو سے بھی ہین بچے تھے
بعد اسکے پہلوان عادی نے اُس بادشاہ سے کہا کہ وہ دوسری شرط تیری کیا ہے اسے بھی جلد بیان کر تا کہ میں اُسے بھی
پورا کر دوں جمشید شاہ پہلوان عادی کو اپنے ہمراہ لیے اسی مکان میں جہان وہ بارہ حوض اقسام اقسام طرح کے
کھانے کے مملو تھے کیا اور کہا کہ دوسری شرط میری یہ ہے کہ یہ سب کھانا بارہوں حوضوں کا ہو کوئی ایلا کھائے تو
میں بلا غدر اور حیلہ اسی کا طریق اور دین قبول کروں اور حسب قدر جہاز اور کشتیاں میرے بیان موجود ہیں سب اُسکی نذر
کردن پہلوان عادی نے کہا بس یہی بارہ حوض ہیں یا اور بھی کہیں کچھ کھانے کو ہے جمشید شاہ نے کہا پہلے آپ ان بارہ
حوضوں میں سے جو قسم یا کولات اور مشروبات سے حاضر اور موجود ہو نوش فرمائیں پہلوان عادی نے بسم اللہ کہہ کے
ایک مرتبہ کھانے پر ہاتھ ڈالا اور جس حوض کی جانب مخاطب ہوا آن واحد میں اُس حوض میں کھانے کی قسم سے کوئی ٹکڑا
باقی نہیں چھوڑی اور دو تین گھڑی کے عرصہ میں بارہوں حوض کھانے کے سب خالی کر کے کتنے لگا کارے کثفت اگر
انسان دو دن بھی بھوکھا پڑا رہے تو اتنا صدمہ نہیں ہوتا الا آدھے پیٹ جو کھانا کھائے تو بڑا صدمہ ہوتا ہے ایسے کھانے
سے نہ کھانا اور فاقہ کرنا بہتر اگر مجھے کھارہ کہہ لیا ہے تو پیٹ بھر کھوادے میرا مارے بھوکہ کے دم نکلا جاتا ہے جمشید شاہ نے
یہ تماشا پہلوان عادی کی بھوکہ کا دیکھے ہین ایک کردن سے اشارہ کیا کہ دیکھو باورچی خانہ میں جو خاصہ تیار ہو جا کے
جلد لاؤ اور سمجھوں نے دیکھا کہ چار سودیکٹ پلاؤ اور زردے کی اور قورمہ اور قلیہ اور سات سو جوڑ شیرمال باقر خانی
خمسری آبی روغنی کے کبھی جمشید شاہ کے رو برو داروغہ باورچیخانہ لیکے آیا اور کہا روں نے وہ سب دیکھیں
اور خوان لا کے رکھ دیے جمشید شاہ نے پہلوان عادی سے کہا کہ لیجیے اس میں سے جو مزاج میں آئے

وہ نوش جان فرمائیے پہلوان عادی نے پہلے تو اس دس جوڑ شیر مال اور باقر خانی کے کہ سیر سیر بھر سوسا سوسا سیر کا جوڑ تھا تلے اوپر رکھ کر اسپر چار چار بادے سالن قلیہ قورمہ کے انڈیل دیے اور ایک مرتبہ منہ میں رکھ لیے پھر نین معلوم کہ وہ کہاں جا کے غائب ہو جاتے تھے دم بھر میں وہ سات سو جوڑ روٹیوں کے چٹ کر کے اب پلاؤ زردے کی دیگوں کی جانب مخاطب ہوا اور جس دیگ کو جا کے دیکھا اس کے دونوں طرف کے کندھے کرٹے کرٹے پکڑ کے اس طرح سے جنبش اور ہلکے پلاؤ زردے کو الٹ پٹ کیا کہ دیگی میں جو دس پانچ ہڈیاں بوٹیاں تھیں اُن سے تلے کی کھرچن تک چھوٹ کر الگ ہو جاتی تھی اور پہلوان عادی اُس دیگ کو اٹھا کے ایک ہی مرتبہ منہ میں ڈال لیتا تھا پھر نین ثابت ہوتا تھا کہ وہ پلاؤ زردہ کدھر جا کے غائب ہو جاتا تھا شعر شکش بود یار غازیلا و سنش چون وہاں اثر رہا + اد بقاسے کہ دسترس دارد مرغش از پنجم در قفس دارد و دار حنی نقاب بردوش است فلفل از دست او مدہ نوش است مختصر یہ کہ کوئی دو گھڑی کے عرصہ میں وہ سات سو جوڑ روٹیوں کے اور چار سو دیگ پلاؤ قلیہ و قورمہ زردے وغیرہ کی پہلوان عادی نے سب نجوبی نوش کیں اس میں اگر کسی باورچی نے چاہا کہ کفگیر یا ڈو سے پلاؤ یا زردے کو دیگ سے نکال دے پہلوان عادی نے اُس باورچی کو یہ کلمہ کہ او بد ذات یہ تو کیا حرکت ناشائستہ کرتا ہے جہاں ڈیگ میں کفگیر یا ڈو سے کو مارا چانول ٹوٹ جاتے ہیں وہ لطف اور دیکھت چانولوں کی بھر بھرا ہٹ نین رہتی عنقریب تھا کہ طمانچہ مار بیٹھے باورچی دوسرے سب الگ کھڑے تماشادیکھا کیے کہ وہ ساری دیگیں خالی ہو گئیں ایک چانول تک باقی نین رہا تھا شاید کسی میں دو دو چار چار بوٹیاں گوشت کی رہ گئی ہوں سو وہ بھی کسی کے کھانے کے لائق نین ہی تھیں غرض جمشید شاہ تورنگ پریدہ اور حواس باختہ عالم تحریر میں خاموش اور خود فراموش کھڑا تھا جب اُس نے دیکھا کہ پہلوان عادی سب کھانا یہ بھی کھا چکا تب اُس نے پوچھا کہ فرمائیے اب تو حضور کا پیٹ بھرا پہلوان عادی نے کہا کہ او کجبت تو کیا بادشاہ دانہ زردہ کر تیرے گھر میں کسی کو پیٹ بھر رزق بھی نین میسر آتا ابھی تو میں کچھ کسھیا نا سا ہوا ہوں انسان جب پیٹ بھر کھاتا ہے تو بات کرنے کو بھی جی چاہتا ہے کچھ تجھ اور کہیں سے میرا آئے تو متکا کہ بھلا میری کچھ تو تسلی ہو جمشید شاہ نے حکم دیا کہ ہر کارے چڑا سی چوہ دار ہمارے جلد چوک بازار میں جا کے حلوائیوں اور باورچیوں کے یہاں جو کچھ کچوان اور کھانا تیار ہو سب اٹھا لائیں قیمت اُسکی سرکار سے دیوادی جائیگی لوگ چار طرف سے دوڑ پڑے اور دوڑ دھائی سو گڑ کرے مٹھائی کے اور سوسا سو بڑی بڑی لگنین سینیاں قابین طباق باوے پلاؤ زردے خشکے فرنی شیر برنج قلیہ قورمہ وغیرہ کے اور دو تین من کے آٹے کی خمیری روٹیاں بازار سے لے کے آئے اور پہلوان عادی کے سامنے وہ سب رکھ دیے پہلوان عادی نے بفرغ تمام اُس سبکو بھی چٹ کیا اور کہا کہ اھست ہو اس تیری سلطنت اور تیری نسبت فطرتی اور دون ہمتی پر شعر کریم سائل خود را عطا کند کیارہ دو بار لب نہ کشاید صدف بار بارہ تو چاہتا ہو کہ ہر مرتبہ تیرے سامنے لب سوال و اکرون اور شکم سیر ہو کہ کچھ کھاؤں سو بخیر ہوا جمشید بن مہبت اور سماجبت تو کہیں کسی سے سائل نین ہونا چاہتا ہوں اشعار نصیبے گر بود مثل صدف رزق از سہار نیردہ چو قسمت بہت روزی درون چون اسپار نیردہ برائے پار کونان پیش اوان لب درین دنیا چرامن لب کشایم تاکہ آب روے مار نیردہ مگر وہ جو تولے مثل سنی ہو کہ بھوکے اشرف اور پیٹ بھرے اجلاف سے انسان خالی اور ترسان رہے وہ اسوقت مجھ پر سچ ہوا چاہتی ہی کہ اب شدت گرسنگی سے یا تیرے بدن کی ہڈیاں چپاؤں یا اپنا جسم کاٹ کاٹ کر کھاؤں ارے اور تجھے کچھ نین میسر آتا ہے تو کچھ چنے بھر بھونچے کے یہاں سے منگا بھیج کہ میں اُسی کو چبا کر اپنا پھدوزخ پیٹ بھر لوں جمشید شاہ کا یہ حال ہو گیا کہ عنقریب تھا مارے ہول اور مارے دڑ کے روح قالب سے پر راز کر جا سکے کہ ایک مرتبہ

موجود ہوا نکسارنا چارہو کے کہنے لگا کہ اب سر دست اور تو کچھ حاضر نہیں گھوڑوں کے پیٹے کے واسطے کوٹھون میں کچھ قسم غلہ سے
موجود ہو وہ فرمائیے تو حاضر کروں پہلوان عادی نے کہا ارے تیرا بڑا ہوا بوجھا وہی تنگا جمشید شاہ نے حکم دیا کہ ارے
ہاں جلد گھوڑوں کا دانہ چنا کوٹھون میں بند ہونے آؤ داروغہ اصطل نے سائیسوں کے سر و سپر چنے اور موٹے وغیرہ
کا دانہ جو کوٹھون میں بھرا ہوا تھا کئی سو گھوڑوں بندھوا کے بھیج دیں اور پہلوان عادی نے اس دانہ کو دونوں
ہاتھوں سے پھینکے مار مار کر کھانا شروع کیا اور چار گھڑی کے عرصہ میں سب کو چٹ کر گیا جمشید شاہ کہ مثل قالب چٹا
کھڑا تھا گرامارے خوف کے پوچھنے لگا کہ حضور فرمائیے ابھی کچھ گرنگی اور بھی ہو پہلوان عادی نے جواب دیا کہ نف
ہو تیرے پوچھنے پر میں ایسا نادان نہیں جو بار بار تجھے کہہ کے ذلت اٹھاؤں اور دیکھنے والے مصاحبین تیرے اور
حاضرین صحبت مجھے بڑپٹیا سمجھیں یا کوئی مجھے نظر لگائے خیر جو ہوا سو ہوا میرا پیٹ بھرا یا نہ بھرا بس تو وہ جہاز اور کشتیاں
جلد طلب کر کے میرے ہمراہ کر دے اور بمقدمہ یزدان شناسی اب تجھے کیا منظور ہو جمشید شاہ ڈور کر پہلوان عادی
کے پائوں پر گر پڑا اور کہنے لگا کہ حضور میں بعدی دل مسلمان ہوتا ہوں وہ بات فرمائیے جسے پڑھ کر ظاہر ہوں اور کشتیاں
جہاز اور جو کچھ کہہ مائیے تباہ میری ہو سب حاضر ہو بارے پہلوان عادی نے کلمہ شہادت ارشاد کیا جمشید شاہ از سر صدق
کلمہ پڑھ کے مع تمام فوج و سپاہ کے مسلمان ہو گیا اور اس وقت پہلوان عادی نے کہا کہ تیرے بیان قیدی جو ہیں انکو
بھی تو اب چھوڑ دے جمشید شاہ نے بموجب ایا پہلوان عادی کے اسی وقت تمام محبس کے قیدیوں کو مع شاہ عیاران
رہا کر دیا اور مع فوج و سپاہ اپنے ملک سے جہاز اور کشتیاں لے کے سمت لشکر فیروز ی اثر نجد مت سلطان والا قدر
غالی منزلت امیر حمزہ صاحبقران کے روانہ ہوا اور پہلوان عادی قبل از آنے شاہ عیاران عیار عمرو بن امیہ
نامدار کے اپنے کوہ پیکر مرکب پر سوار ہو کے بہ کمال جلد روی بارگاہ سلطانی میں آکر داخل ہوا اور سلطان صاحبقران
کو مبرا کر کے کہنے لگا ویک ہذا من قربانت شوم عمرو قیوم الایام سے مدام مجھے طعمہ شکم پروری اور بہت سا کھانے کو دیا
کرنا تھا اب کی مرتبہ میں نے سرزمین جزیرہ کلفام میں جا کے چالیس نفار سے ایک چوب سے بجائے اور جو جو کر شرم
جمشید شاہ کے تھے ٹسکوا داکر کے جمشید شاہ کو مع تمام اس کفرستان کے مسلمان کیا اور تیرے عیار یعنی اس وزد باک
گردن لاک لاک پا کو قید شدید سے چھڑا کے جہاز اور کشتیاں لایا ہوں امیر باتو قیر عادی کی گفتگو سنکے بہت ہنسے
اور فرمایا ہنسے جو تھے دعوت کا اقرار کیا ہوا انشاء اللہ تعالیٰ بعد چند روز حال کے تمھاری دعوت چالیس روز تک بخوبی تمام
کرینگے عادی نے کہا بہت خوب غرض بیان ابھی پہلوان عادی سے اور سلطان صاحبقران سے یہی باتیں ہو رہی
ہیں کہ ناگاہ سانے سے عمرو نمودار ہوا اور امیر باتو قیر کو مبرا کر کے سارا حال جمشید شاہ کا مکرر سکھر حضور سلطان
صاحبقران بیان کیا اس عرصہ میں پہلوان عادی نے عمرو سے کہا کہ اے ساربان زاوے آج میں نے
تجھے اپنا بندہ حلقہ بگوش کیا اور تو میرا زرخسرید غلام ہو میں نے تیری جان بخشی کی قید سے رہائی دی عمرو نے
یہ تقریر پہلوان عادی کی سنکے جواب دیا کہ ارے اے شکم ٹم ٹم تو نے وہ نفار سے کیا بجائے بڑی کمود اپنی کر رہا ہو
اسکی بھی کچھ حقیقت بھتی میں نے بھی تو چالیسوں نفار سے بجا دیئے تھے پہلوان عادی نے امیر باتو قیر سے
کہا کہ یا امیر ویک ہذا قربانت شوم اگر میں جانتا کہ عمرو مجھے یہ باتیں کر لیا اور میرا احسان نہ مانینگا تو میں ہرگز وہاں
جا کر عمرہ کو نہ چھڑاتا قید میں پڑا پڑا کرتا اور مر جاتا امیر باکرم اور تمام بارگاہ نشین پہلوان عادی کی باتیں سنکے
مہنس رہے تھے اس میں جمشید شاہ مع اپنی فوج و سپاہ کے دروازہ بارگاہ پر پہنچا اور عرضی اسکی ہوئی کہ
جمشید شاہ بھی حاضر ہو سلطان والا شان نے فرمایا کہ اچھا اسے بلاؤ اور حسب الحکم امیر باکرم کے جمشید شاہ

نے اندرون بارگاہ آگے حضرت ظل اللہ شہنشاہ شکر اسلام کو نذر دے کر سلطان عالمقام کو نذر دی کر سی اسکو بھیجئے کیلئے
 مرحمت ہوئی اور بہ کمال عطیات خسروانی خلعت مرحمت ہوا امیر کشور گیر حمزہ صاحبقران با تو قیر نے پوچھا کہ اجمشید شاہ
 کشتیان و غراب اور جہاز وغیرہ کہاں ہیں جمشید شاہ نے عرض کی کہ یا سلطان صاحبقران لب دریا ملک بربر کے سب
 موجود ہیں یہ سنے سلطان باکر نے عمرو کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ خواجہ سنو اب تو قف کرنا کیا ضرورت تیری سفر کی کرو
 اور اسباب وغیرہ کشیون پر لہ واد یہ فرما کر امیر با تو قیر نے ہر ایک شاہ و شہر بارگاہ نشینوں کے اسباب کے موافق جدا گانہ
 کشتیان مرحمت فرمائیں اور اپنے اسباب کے موافق جو کشتیان ضرور تھیں وہ سب عمر کو تفویض کر کے حکم دیا کہ ہمارا اسباب
 سب اسپر بار کروادو اور حسب الاحکام عظام امیر عالمقام کے عمرو نے اپنے عیاروں سے کہا کہ ہاں تم سب جھٹ پٹ اسباب
 صاحبقرانی اٹھا اٹھا کے بھالٹ تمام کشیون میں لیجاؤ اور سنبھال سنبھال کر رکھو یہ کہہ کے امیر با تو قیر تو محل میں رونق افزا ہو
 اور بیان ابھی یہی گفتگو سب سرداروں میں ہو رہی تھی کہ ایک مرتبہ ملک اثر در صاحب نیزہ دوسر غلام بنی وچا کر حیدر
 نے کہا کہ اگر بیان شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم محل خفتان خونیز خاوری ہوتا تو جیسا نیزہ میں نے اثر رنگ کو ہستانی
 پر مارا تھا وہ ازراہ قدر دانی اور جو ہر شناسی میری ضرب دست اور استاد کی تعریف کرتا اور کہتا کہ کیا خوب ضرب دست
 مالک کی ہو حق یہ ہر مصرع قدر گو ہر شاہ داند با داند جو ہری جو بہادر ہوتا ہو وہ بہادر کی قدر جانتا ہو وارے سوا و
 ہندوستان رستم زمان لندھو بن سعدان نے کہا کہ میں نے بارہا شاہزادہ قاسم کو دیکھا مگر جو شجاعت اور تہمتی اور
 دلاوری اور اولوالعزہی شاہزادہ انجم گروہ رستم شگاہ سرفتنہ ملک باختر صاحبقران بن صاحبقران پہلوان تہمتن
 شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن میں کبھی وہ کسی میں نہیں دیکھی خاور سپاہ نے باختر میں جا کر آجنگ ایک چڑیا کو نہیں
 مارا مالک اثر در نے یہ گفتگو لندھو کی جو سنی تو نہایت بگڑ کے کہنے لگا کہ بدیع الزمان نے وہاں جا کر کونسا کام بلوڑی
 اور ناموری کا کر لیا ہو لندھو نے کہا کہ شاہزادہ بدیع الزمان نے نستور بن فستار کشی گرا لیسے پہلوان کو مارا
 قاہر بن قہرمان عجمی کی کمان کو توڑا چار باغ ملک حرمان دیو کش کو اپنے قبضہ میں کر لیا ورنہ خونیز کو مسخر کیا گنجاب
 کے گئی بیٹوں کو گیا ہو خون آشام سپہ سالار گنجاب کے بیٹے فضل بن گیا ہو خون آشام کو اور ارباب باختری
 سپہ سالار دست چپ کو حارب خونیز صلیب خونیز وغیرہ قریب ہزار بارہ سو گر و گر و کشون کو زیر کر کے مشرف باسلام
 کیا قریب سترہ اٹھارہ لاکھ کیسے کیسے دلیر اور شیر بہترین کو مسلمان کر کے اپنا مطیع اور فرمانبردار کر لیا اور جو شہرہ شیرازی
 اور صف شکنی کا شاہزادہ بدیع الزمان کی باختر میں پڑا ہو وہ بھلا قاسم کو کہاں نصیب ہو مالک اثر در نے تقریر لندھو
 کی سنے اور زیادہ ترافروختہ ہوا اور کہنے لگا کہ استغفر اللہ جیسا قاسم ہو ویسا کوئی کہیں نہیں بدیع الزمان کبھی قاسم
 رو برو اپنے کو بہادر نہیں سمجھ سکتا لندھو نے کہا تو بیجا پڑ کہ شاہزادہ بدیع الزمان ہو قاسم کو مناسبت نہیں پھر
 کوئی رو برو شاہزادہ بدیع الزمان کے کیا نام قاسم کا زبان پر لاسکیگا مالک اثر در غیظ و غضب میں آگے اٹھ کھڑا
 ہوا اور بولا کہ میں ابھی شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کے پاس جاتا ہوں تاکہ تجھے معلوم ہو کہ ہاں شاہزادہ
 خاور سپاہ ایسا ہو اور بدیع الزمان کو ابھی ہاتھ باندھ کے وہ بحضور صاحبقران لاتا ہو یہ بحث و تکرار فیما بین
 مالک اثر در اور لندھو بن سعدان کے ہو رہی تھی کہ ایک مرتبہ سلطان صاحبقران عالیشان محل سے
 برآمد ہو کے اپنے دنگل نادغب پر تمکین ہوئے مالک اثر در اپنے دنگل پر سے اٹھ کر امیر با تو قیر کے سامنے آیا
 اور عرض کرنے لگا کہ اگر آپ ارشاد فرمائیں تو میں پہلے شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کی زیارت اقدام
 عالی کے واسطے رخصت ہوں اور جاؤں امیر با تو قیر نے فرمایا کیا مضائقہ ہے ہم بھی عقب سے سوار

سوار ہوتے ہیں اور آتے ہیں پس ملک اژدر سلطان نامور سے رخصت ہو کے انھیں اپنی کشتیوں میں جو کہ امیر باتوقیر نے تقسیم کر کے
 کھین سوار ہو کر سمت شہر سنجان روانہ ہوا اور اسے سواد ہندوستان لندھو بن سعدان نے جو دیکھا کہ ملک اژدر واسطے قافلہ
 شاہزادہ خاور سپاہ کے گیا اپنے دل میں سوچا کہ جسوقت ملک شاہزادہ قاسم کے پاس پہونچگا اسوقت انھیں گروہ رستم شکوہ
 سرفتنہ ملک باختر صاحبقران بن صاحبقران پہلوان تہمتن شاہزادہ بدیع الزمان گردشکر شکن میرے حق میں کیا کہیگا
 کہ میرا ہوا خواہ لندھو بن سعدان شاید مر گیا جو مجھ تک نہ آسکا پس مجھے بھی لازم ہو کہ ازراہ دو تہ خواہی اور خیر سگالی
 واسطے افانت اور کفالت شاہزادہ بدیع الزمان والا مرتبت کے میں بھی جاؤں غرض یہ سوچ کے اپنے دنگل پر سے
 اٹھ کھڑا ہوا اور کھنور سلطان صاحبقران متس ہوا کہ یا امیر حمزہ باتوقیر غلام بھی امیدوار ہو کہ اب غلام کو کبھی اجازت
 رخصت ہونا کہ میں بھی زیارت اقدام عالی سے شاہزادہ بدیع الزمان والا شان کی سعادت دارین اور افتخار کو نین حاصل
 کروں سلطان والا شان امیر حمزہ عالیشان نے یہ استدعا لندھو بن سعدان کی شک اپنے دل میں کہا کہ مجھے کوئی مینین سمجھتا ہو جتنے
 پہلوان بارگاہ نشین ہیں سب کے سب کوئی قاسم کا ہوا خواہ ہو کوئی بدیع الزمان کا طرفدار ہو اور ہر ایک پیش خود سوچے
 اپنے دوسرے کو موجود نہیں جانتا ہو اور یہ کہہ کر ہایت تنفیض اور بکدر ہوئے اور فرمایا کہ اچھا صاحب تم بھی جاؤ لندھو بن
 بھی سلطان عالی مقام سے رخصت ہو کر مع اپنے نولاکھ سوار کے کشتیوں میں سوار ہو کر سمت باختر روانہ ہوا اب یہاں
 امیر باتوقیر بھی تیاری سفر میں مصروف ہوئے

جب تک شہر داستان شوکت بیان شاہزادگان والا تبار عالی مقدار شاہزادہ بدیع الزمان اور خاور سپاہ
 ملک قاسم نامدار سے بیان کیا جاتا ہو

کہ ان دونوں بہادر وں کو حالت زخم داری اور غشی لین جو آئے دونوں گھوڑے میدان رزم سے لے کے نکلے تو ایک شاہزادہ
 بگٹٹ جانے جاتے روز دوم صبح کے وقت ایک دامن کوہ میں کھڑے اور وہاں منبرہ زار لطیف اور مرغزار پاکیزہ دیکھا
 وہ دونوں گھوڑے از بسکہ دودن کے بھوکھے پیاسے تھے گھانسن کھانسنے کو جھکے اور شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم
 دونوں قاش زمین سے جدا ہو پہلو بہ پہلو اسی طرح سے بیہوش از خود فراموش زمین پر گر پڑے اور گھوڑے چرا کرنے
 میں مصروف ہوئے حسب اتفاق اُس پہاڑ کے قریب مرغزار میں ایک شہر ہو کہ نام آسکا سرشار مشہور ہو اور یہاں کا بادشاہ
 گودرز شاہ ملک لاکھ سوار کا ہر سو وہ حسب الطلب گنجاہ کے اپنی فوج و سپاہ ہمراہ لیکر واسطے گنجاہ کی مدد کے
 جاتھا جبکہ وہ قریب اس دامن کوہ کے پہونچا تو آسنے دیکھا کہ دو گھوڑے سرخ رنگ گلاؤں غلبرق آہنگ صبار قنار
 بازیں و لجام مرصع کار اور ساز و دیراق مکمل بز مفرق بجواہر آغشہ بخون چرا گاہ میں گھانسن کھانسنے ہیں گودرز شاہ
 نے چاہا کہ ان گھوڑوں کو کپڑے لپیچے ناگاہ وہ دونوں گھوڑے گودرز شاہ کو اپنی جانب مخاطب دیکر دوڑ کر ایک قریب
 شاہزادہ بدیع الزمان اور دوسرا برابر شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کے کھڑے ہوئے گودرز شاہ اپنے گھوڑے کو
 بڑھائے ہوا اور قریب گیا تو آسنے دیکھا کہ دونوں جوان آفتاب طلعت شیر نستان سر سے پائون تک زخمون میں چور محض بنجود
 اور زخور زمین پر پڑے ہوئے ہیں گودرز شاہ ان دونوں شاہزادوں کو دیکھ کر سمجھا کہ شاید یہ دونوں جوان کوئی سوداگر ہیں
 اور یہ دونوں گھوڑے بھی انھیں کی سواری کے ہیں اثنائے راہ میں کسی قطاع الطريق نے انکو زخمی کر کے مال اور
 اسباب لوٹ لیا ہو اور حالت زخم داری میں گھوڑے ان دونوں کو لیے اسطون چلے آئے ہیں غرض یہ کہ گودرز شاہ ابھی اسی
 فکر میں تھا کہ ناگاہ نگاہ اسکی جو فرہنگین پر دونوں شاہزادوں کے جا پڑی تو آسنے انگشتریان دونوں کی انگلیوں سے اُتار کر
 وہ مہرین ایک سفید کاغذ پر لکھ کر تو معلوم ہوا کہ یہ دونوں بدیع الزمان گردشکر شکن اور ملک قاسم لعل خفتان

خونریز خاوری دشمنان گنجاہ بن جنکے مقابلے اور مجاہدے کے لیے گنجاہ نے تجھے بلایا ہے پس یہ نام دونوں بہادروں کے پڑھ کر
گودرز شاہ نہایت خوش ہوا اور اس نے حکم دیا کہ ہاں ان دونوں زخمیوں کو ایسے اچھے قتل کرو ایک مرتبہ وزیر نے گودرز شاہ سے
عرش کی کہ اس شہر یا تو استدعا پیغمبری کی رکھتا ہے اور یہ دونوں نوجوان زخمی بدلیع الزمان اور قاسم مقہور اور غضوب درگاہ
خداوند لقا کے میں غلام کی رائے ناقص ہیں تو انکا قتل کرنا مصلحت نہیں مقتدا سے فرماست تو یہ ہر کہ ان دونوں کو مطلق
اور مسلسل زندہ دستگیر کر کے خداوند لقا کے روبرو لیجئے اور یا ان دونوں کو ہدایت کیجئے کہ نادیہ خدا سے آسمان کی پرستش
پھوڑے خداوند لقا کی پرستش کریں گودرز شاہ نے یہ مشورہ اپنے وزیر کا سنکے کہا کیا خوب صلح تو سنے دی اور یہ لکھنوی
عالم بیہوشی میں اسے لوہاروں کو بلا کے شاہزادہ بدلیع الزمان اور قاسم کے ہاتھوں میں تھکڑیاں پانوں میں بڑیاں
میں طوق کر میں خاردار لٹو دوادیے اسوقت شاہزادہ بدلیع الزمان اور خاور سیاہ ملک قاسم کی بیہوشی سے آنکھ کھلی
اور دیکھا کہ ہم دونوں برابر برابر پہلو پہلو زخمی اور مجروح مطلق اور مسلسل زمین پر پڑے ہیں قاسم نے بدلیع الزمان کو اپنے
برابر مقید دیکھ کر کہا کہ ای کشتی گیر جس جگہ کہ میں اسیر ہو چکا ہوں تو میرے برابر کس لیے آئے قید ہو کر بیٹھا ہے شاہزادہ
بدلیع الزمان نے جواب دیا کہ ای ترک تنک چشم قاسم تو عجیب خیرہ مر اور دیوانہ ہو اس میں میرا کیا اختیار ہو اگر تو یہاں سے
اٹھ کر کہیں اور چلا جائے تو تجھے اختیار ہو میں تجھے منع نہیں کرتا قاسم نے کہا تو خیر تو بیچارہ میں تو یہاں سے لکلا جاتا ہوں
یہ لکھ کر قاسم نے حالت غیظ و طیش میں اپنی زنجیر شاہزادہ بدلیع الزمان پر ماری شاہزادہ بدلیع الزمان نے بھی اپنی
زنجیر قاسم پر ماری اور دونوں صاحبوں میں فیما بین زنجیروں کی لڑائی شروع ہو گئی اس میں کچھ لوگ گودرز شاہ کے
درمیان میں آگے اور چاہا کہ دونوں کو لڑنے نہ دیں روکین وہ جواہل رسیدہ ان دونوں شیروں کے بیچ میں پڑے
پانچ سات کے منہ پھٹ گئے اور مارے گئے دو چار جوباقی تھے انھوں نے بھاگ کر گودرز شاہ کے جا کر حال بیان کیا
اور وہ لاشیں سامنے لجا کر رکھ دیں اور کہا کہ وہ دونوں نادیہ خدا کے پرستار قیدی آپس میں رٹتے تھے ہم سب نے
چاہا کہ منع کریں اور دونوں کو جدا کر لیں ان دونوں نے ہمارے ساتھ والوں کو زنجیروں سے مار ڈالا گودرز شاہ نے
نہایت درہم اور برہم ہو کے شاہزادہ بدلیع الزمان اور قاسم کو اپنے روبرو بلایا جبکہ دونوں شاہزادے بارگاہ میں
پہنچے تو انھوں نے بطریق اہل اسلام باواز بلند کہا سلام مادرین محفل بران کسے باد کہ داند خدا سے عزوجل خالق
جزو کل کیست و دین پیغمبر اور حق گودرز شاہ اور جننے اس کے مقربین اور غنشین تھے سمجھوں نے اپنا منہ پھیر کے
جواب سلام کا نہ دیا مگر غیب سے ایک آواز پیدا ہوئی کہ علیک السلام اسوقت گودرز شاہ نے نہایت درہم اور برہم
ہو کر کہا کہ یہ خدا پرست بڑے زبردست ہیں باوصف اسکے کہ دیکھو صاحبو یہ دونوں مطلق اور مسلسل بیٹھے ہیں اسپروں
بخوف و خطر نادیہ خدا سے آسمانی کامیرے سامنے نام لیتے ہیں یہ کیسے حکم دیا کہ ہاں جلد ان دونوں کو قتل کرو اور انکے
آسکے جلا دون نے آکے شاہزادگان والا قدر عالی منزلت کی آنکھوں میں پٹی باندھ دی اور نکبت کا چہو ترہ
ڈال فلاکت کا بوریا چہرہ آگے بچھا کے ٹھجلا دیا اور خط کوٹے کا گر دنوں پر کھینچ کر باواز بلند کہا کہ خلق خدا سے باختر
کی ملک گنجاہ بن گنجور بن ملک حرمان دیوکش پیغمبر مرسل کا حکم گودرز شاہ کا وہ شخص جلا دہر واسطے اس
اپنے دوزخ پیٹ کے بھرنے اور اہل اور عیال کے پالنے کے لیے یہ پیشہ جلا دی کا کرتا ہو مگر بیت سلطنت سلطان
کنہ فریاد بر جلا و صیبت پھر غرغ راوانہ بلا شد طعنہ بر صیاد و صیبت پڑا اسی بہادر و کھن جو کچھ کھانا پینا دیکھنا بھالنا کہنا سننا
وہ کہا لو پی لودیکہ لوٹن لو پھر یہ ٹھنڈھی ہوا ٹھنڈھا پانی کہاں نصیب ہو گا دونوں شاہزادے عرش رفت کیوان
منزلت اس بورے پر سرنگون بیٹھے ہوئے رجوع قلب اپنی خالق اکبر کی طرف کر رہے تھے ناگاہ گودرز شاہ کو

نصیحت اور رائے اپنے وزیر کی یاد آئی جی میں کہنے لگا یہ کہ دونوں دشمنان خداوند ایسے سرکش اور زبردست ہیں کہ شکے
 ہاتھ تو لے پیغمبر مرسل ایسا اپنی زندگی سے عاجز ہو پس بہتر ہی ہو کہ ان دونوں کو زندہ دستگیر کر کے حضور خداوند بجاؤن لاشک
 ولا ریب طرہ پیغمبری مجھے ملے گی پس یہ سوچ کر اسی وقت گو در شاہ مع اپنی فوج و سپاہ کے شہزادگان عالیجا کو لیکر سمت شمال
 روانہ ہوا تیسری منزل میں سامنے سے ایک متق گردگا اٹھا اور جو وقت وہ گرد بھی تو اسے دیکھا کہ ایک نقابدار سنبڑ پوش نیزہ بدشا
 بہ کمال جوش و خروش یہ نہیب دیتا ہوا کہ ہر کہہ داند داند و ہر کہہ داند حالابا داند و بشناسد کہ منم نقابدار سنبڑ پوش ہو خواہ شاہزادہ انجم
 گروہ رستم شکوہ صاحبقران بن صاحبقران پهلوان متمن شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن گو در شاہ لشکر کی جانب
 مخاطب ہو کر اور اپنے لشکر کو قائم کر کے سر میدان نکلا اور مبارز طلب ہوا قاسم نے جو دیکھا کہ یہ نقابدار سنبڑ پوش ہوا خواہی
 بدیع الزمان میں آ کے مبارز طلب ہو اکیلا کہنے لگا کہ جس مفلوک نے چار پیسے لہجہ ہو پچائے پس ایک کھال شیر کی ہن لی اور
 لاف و کذات اپنی مردانگی اور شجاعت کا اور دعوے ہو خواہی کا کرنے لگا اس غصے میں گو در شاہ اپنا مرکب چمکا کے برابر نقابدار
 کے آیا اور نیزہ پکڑ کے نقابدار سے ہم نگا در ہوا آخر کار نقابدار نے نیزہ گو در شاہ کا ہوائی کر دیا گو در شاہ نے جو دیکھا کہ نقابدار
 نے میرا نیزہ نکالا دونوں ہاتھ اپنے فاش زین پر دے مارے اور پکارا کہ او نقابدار نیزہ بازی خلال بازی عمود بازی جمال بازی
 شمشیر بازی راست بازی باش یہ نہ کہنا کہ مجھے خبر دار نہ کرو یا پھر ہوشیار ہو جا اور دیکھ کہ کیا برش تیغ تیز کی ہو یہ اگر ایک تلوار
 نقابدار سنبڑ پوش کے سر پر ماری نقابدار نے اسکی ضرب کو خالی دیکر بوقت برگشتن یہ کہہ کے کہ او گو در شاہ شعر تو فرمے زدی غریب
 تو ش کن بہ شادی از دل فراموش کن بہ تیغہ مارا گو در شاہ نے سپر کو پناہ کیا مگر وہ تیغہ سپر کو کاٹ کے خود پر پڑا خود اور دو بلوٹہ کو
 کاٹا کھوٹ پڑی کو کاٹ کے گو در شاہ کے تادوا برو گزر گیا بیچ میں گو در شاہ نے دستا نہ مارا تلوار تو جھبھنا کے نکل گئی مگر
 ایک چادر خون کی بہ کے منہ پر آ گئی گو در شاہ نے زخمی ہو کر چاہا تھا کہ نقابدار سنبڑ پوش کی فوج سے جنگ مغلوبہ کر دے
 وزیر نے پھر منع کیا اور کہا کہ شہر یا ایک ایک جوان کو نکل کے میدان داری کرنے دیجیے چنانچہ گو در شاہ نے بموجب مشورہ
 وزیر کے چند جوانوں کو باری باری مقابلہ اور مجاہدہ نقابدار سنبڑ پوش کے لیے بھیجا اور جو آیا نقابدار کے ہاتھ سے زخمی
 ہو گیا گو در شاہ نہایت سراسیمہ اور بدحواس ہو کر اپنے سی میں سوچتا تھا کہ ایسا نہو کہین بدیع الزمان اور قاسم قید
 سے چھوٹ جائیں اتنے میں دیکھا کہ گردے دیگر برخاست شعر از دامن دشت علاج اورنگ پڑ گئے برخاست طوطیا رنگ
 جب دامن گردشگافہ ہوا تو دیکھا کہ طیفور زمر و پرست نامے ایک بارگاہ نشینوں سے لقائے مشرک خدا کے بہت بڑا
 زبردست ساٹھ ہزار سوار سے کسی سمت کو جاتا تھا شاہ راہ میں حال گو در شاہ کے زخمی ہونے کا نقابدار سنبڑ پوش
 کے ہاتھ سے اور قید میں بدیع الزمان اور قاسم کو سکے یغار کیے اسطوت سے آپہنچا اور اس طیفور زمر و پرست
 نے پیش خود یہ تجویز کر کے کہ پہلے اس نقابدار سنبڑ پوش کا علاج کر لوں بعد اسکے فرزند ان حمزہ کو قتل کروں اپنے مرکب کو چمکا
 بمقابلہ نقابدار سنبڑ پوش آیا اور نیزہ پکڑ کر سینہ بکینہ نقابدار پر بار نقابدار نیزہ پر گانٹھ کر نیزہ بازی میں مشغول ہوا
 سرہ سرہ طعن نیزہ کی نکل چکین کھین اٹھا رھوین طعن میں نقابدار نے نیزہ طیفور زمر و پرست کے ہاتھ سے نکال دیا
 اسوقت طیفور زمر و پرست کا یہ حال تھا کہ اسکی آنکھوں کے سامنے اندھیرا آ گیا اور اسی حالت غیظ اور غضب میں ڈال قبضہ
 شمشیر پر ہاتھ دوڑ کر ایک تلوار جو بر سر نقابدار مار تھی حسب اتفاق نقابدار نے چاہا تھا کہ فن سپہ گری سے اسکی تلوار کو پکڑ لوں
 اور ایک ہی ضرب میں کام اس تیرہ انجام کا تمام کر دوں مگر وہ جو کہتے ہیں دو ہا انھونی کی بات کو ناکت ہیں سب کو کئے
 انھونی ہونی بنین ہونی ہوئے سو ہوئے جو کھین نقابدار سنبڑ پوش نے تلوار کی آبدار چمک دیکھ کر اپنے
 مرکب کو چھڑا وہاں کوئی موٹک خانہ تھا سم مرکب نقابدار موٹک خانہ میں جا پڑا اور سکندری کھا کے

چاہتا تھا کہ کوڑا کرے نقابدار اپنے مرکب بھانسنے میں ذرا جو غافل ہوا طیفور زمر درپست کی تلوار پر نقابدار کے بڑی چار انگلی کا زخم
 سر میں نقابدار کے آگیا اور چادر خون کی منہ پر جاری ہوئی شاہزادہ قاسم نے جو دیکھا کہ نقابدار زخمی ہو گیا بیباک سے کہنے لگا کہ خوب ہوا
 جو یہ نقابدار مفلوک زخمی ہو گیا بہت زیادہ کوئی کرتا تھا یہ کلام شاہزادہ خاور سپاہ کا شکے شاہزادہ بدیع الزمان نہایت درہم اور ہر دم
 اور ایک مرتبہ طنطنہ اللہ اکبر جگر سے کھینچ کر ہاتھوں کی ہتھکڑی پانوں کی بیڑی گھلے کا طوق کر کے خاردار ٹٹوش مار غلبوت توڑ ڈالے لوگ
 گوڑے شاہ کے جو برابر شاہزادہ بدیع الزمان کے کھڑے تھے انھوں نے جو دیکھا کہ بدیع الزمان نے اپنی قید توڑ ڈالی بدحواس ہو کر بھاگ
 کھڑے ہوئے اور شاہزادہ بدیع الزمان نے سنبھل کے ایک سوار کی ٹانگ پکڑ کے کھینچ لی اور اس کے گھوڑے پر آپ سوار ہو کر برابر طیفور کے پہونچا

اور نصیب غنیمت و غضب یہ نعرہ کر کے نظم	میرج خوبی شہ انجمن	تہمتن توان گرد لشکر شکن	تجلی چشمان اہل جہان
سپر شجاعت بدیع الزمان	من آن مرد میدان کرد روزین	توانم زدن آسمان بر زمین	ز تیغ بیسے ملک اسلام شد

کہ سرفتنہ باختر نام شد

طیفور زمر درپست شاہزادہ بدیع الزمان کو شمشیر کف آئے دیکھا اور یہ تنیب شکے سنبھلا اور بمقابلہ شاہزادہ عالمیقام کے وہی
 تیغہ دوڑ کر شاہزادہ نادر کے سر اقدس پر مارا شاہزادہ عالم نے جستی تمام ہاتھ بڑھا کر بازو کو بچا کے بند دست طیفور زمر درپست کا
 پکڑ لیا اور ذرا جو فشار اس کے ہاتھ کو دیا تلوار اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر علیحدہ جا پڑی بعد اس کے ہاتھ گز بنجیرین ڈال کر فاش زین سے
 اٹھایا اور چرخ دیکر زین پر مارا کہ نقش زین ہو گیا شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم نے جو یہ زور دست شاہزادہ بدیع الزمان کا دیکھا شد
 رشک سے نہایت درہم اور ہر دم ہو کے طنطنہ اللہ اکبر جگر سے کھینچا اور اپنی قید بھی توڑ کے ایک گبر کو گھوڑے پر سے گرا کے مار ڈالا اور اس کے
 گھوڑے پر سوار ہو کر آمادہ زرم و پیکار ہوا اور کفار کشتی کرتا ہوا پھر شاہزادہ بدیع الزمان کے برابر جا کے کہا کہ کاشی گیر کہاں جاتا ہے
 جس طرح سے اس فرقہ کفار کو میں نے زیر و زبر کر دیا ہے اسی صورت سے اب تجھے بھی سزا کو پہونچاتا ہوں شاہزادہ بدیع الزمان نے جو اس
 دیا اور خاویسی اس فضول گوئی سے کیا فائدہ جو کچھ کہ تجھے ہو سکے کو تہا ہی نہ کر غرض کہ تمام روز شاہزادگان والا تبار عالمیقدار شاہزادہ
 بدیع الزمان اور قاسم باہم شمشیر زنی کرتے رہے جبکہ آفتاب غروب ہوا اور ظلمت شب نمایاں ہوئی نقابدار سبر لوش دونوں صاحبوں کو لشکر
 کفار سے کمال کر اپنے خیمہ میں لگیا اور باعزاز و اکرام بٹھا کر منٹھ ہاتھ دھلوائے اور دسترخوان بچھو کے کھانا کھلوائے شراب پلوائی بعد کھانے سے
 فراغت حاصل کرنے کے نقابدار نے خاور سپاہ سے پوچھا کہ اگر قاسم اپنے عموں بزرگوار بدیع الزمان نادر سے تو اتنا کیوں انجھا کرتا ہے تو
 جانتا ہے کہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن نے کیسے کیسے کار نمایاں کیے ہیں قاسم نے کہا آئے تو لسا کام شجاعت اور تہمتی کا کیا ہے اور خصوصاً
 ہا بنین ہوں وہاں اس کشتی گیر کی کیا اصل و حقیقت کہ وہاں نام شمشیر زنی کا اپنی زبان پر لائے شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا اس ملک
 قاسم میں ترک جوشن پوش فضل بن گیا ہو خون آشام ارباب باختری حارب خونریز ضارب خونریز سعید و سعد جگر
 نشین وغیرہ کیسے کیسے پہلوان اور سرداروں کو زبردست و بازو اور بغیر شمشیر اپنا مطیع و فرمانبردار کر کے دائرہ اسلام میں لایا تو نے فقط ایک
 خسرو قراق اور مراد شاہ کو زیر کر کے بغیر و پیدا کیا ورنہ اور تبتا تو نے کس پہلوان کو زیر کیا کس ملک کو اسلام آباد کیا بس بڑی کرامات
 تو نے یہ کی کہ یہ سزا ہوا پرانا ایک خیمہ قستون سے اس ظلم سے تجھے مل گیا ہے اسپر چمنند اور اس درجہ بلند پروازی کرتا ہے قاسم نے جواب دیا
 برگزشتہ صلوٰۃ اب سردست جو شخص کافور بن طیفور زمر درپست کو مارے وہی بہادر ہے شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا بہت خوب
 یہ کہ شاہزادہ بدیع الزمان نے اپنے گھوڑے کو مہیز کیا اور سمت لشکر کافور بن طیفور روانہ ہوا قاسم بھی تعاقب میں شاہزادہ
 بدیع الزمان والا مناقب کے اپنا گھوڑا دبا کر چلا جب نقابدار سبر لوش نے شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم دونوں صاحبوں کو
 جانب لشکر کافور بن طیفور زمر درپست جاتے دیکھا نقابدار سبر لوش بھی مع انی فوج دسپاہ کے سوار ہو کے روانہ ہوا وہاں کافور
 بن طیفور جو اپنی بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ ایک بار سامنے سے عیار کافور کا آیا اور آئے بیان کیا کہ شاہزادہ بدیع الزمان کی یہ دہائی

مقابلے کو آتا ہی کا فور یہ بات شکر سب ہنسنا اور کہنے لگا کہ میں طیفور نہیں ہوں ابھی یہی کہہ رہا تھا کہ ناگاہ آواز نعرہ شاہزادہ بدیع الزمان کی گوش زد ہوئی برابر نعرہ شاہزادہ بدیع الزمان کے دوسرا نعرہ شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کا سنا اور جانب لشکر سے شور یوم آشور اٹھا کا فور بن طیفور نے پوچھا کہ یہ غل کیسا ہو لوگوں نے کہا کہ بدیع الزمان اور قاسم دونوں نے آ کے اس قدر شہزادی کی ہو کہ تمام لشکر آپ کا تہ وبالا ہو رہا ہے بس یہ حال شک کا فور بن طیفور اپنی سپر اور تلوار پر لڑکے کے اٹھ کھڑا ہوا اور بارگاہ سے باہر نکلا کہ اپنے مرکب پر سوار ہوا اور مع اپنی فوج و سپاہ کے سر میدان جا پہنچا اور اس نے دیکھا کہ میرے لشکر نے جھڑپ کیا ہے ابھی کا فور کچھ حال دریافت نہیں کرنے پایا تھا کہ یہ فوج میری پسپا کیوں ہوئی اور کیوں بھاگی جاتی ہو کہ کیا ایک سانس سے شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن تیغ خون چکان کھینچے صفوں کو درہم اور برہم کر کے نمودار ہوا کا فور بن طیفور نے شاہزادہ بدیع الزمان کو آدہ جنگ کتے دیکھا کہ پتھر کتب اٹھایا اور برابر شاہزادہ عالم کے پہونچا تھا کہ ایک طرف سے شاہزادہ قاسم بھی شمشیر زنی کرتا قریب آیا اور آدھرا کا فور نے تیغ بڑا شاہزادہ بدیع الزمان نامور مارا شاہزادہ بدیع الزمان نے اسکی ضرب کو خالی دیکر برابر سے پلٹ کر تیغ مارا کہ سپر کو کاٹ کے کاڈیہ سر کاٹ کے کا فور کے تاج کو اتر گیا تھا اس میں اس طرف سے قاسم نے برابر پہونچ کر دواں کر پراسکی تیغ مارا کہ مانہ خیار تر کے دو ٹکڑے ہو گئے گھوڑے پر سے اتر پڑا شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ قاسم میں تو اسے قتل کر چکا تھا تو نے مردہ کشتی کی قاسم نے کہا تلوار میری پہلے پڑی تھی آپس میں ابھی یہی تکرار ہو رہی تھی کہ نقابدار مع اپنی فوج و سپاہ کے پہونچا اور جسوقت کہ ہاتھ تلوار کا ہلڑا ہوا نقابدار نے اٹھایا تھا تو سات ہزار ہر سر یکھ قلم ہو کر خاک و خون میں دوٹپے پھرتے تھے گو در شاہ یہ حال دیکھ کر ہکا بکا کھڑا ہوا اور تمام لشکر اس کا درہم اور برہم ہو گیا نقابدار سبتر لوٹش نے بدیع الزمان اور ملک قاسم کو حرب و ضرب سے ہزار سہی و جہد روک کر آپس سے جدا کیا اور بہت سا سمجھا تا ہوا اپنے ساتھ اپنے خیمے میں لاکے باغزارہ کریم تمام دونوں جلیبوں کو بٹھلایا اور شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم سے پوچھنے لگا کہ اگر قاسم میں نہایت ہتھیار ہوں کہ تم دونوں آپس میں چپا کھینچے ہو پھر یہ برخلافی کا کیا باعث کہ کبھی تم دونوں میں موافقت نہیں رہتی قاسم نے کہا کہ کیشتی گیر غاصب ہوا اپنے ذہن میں سوائے اپنی بہادری اور شمشیر زنی کے اور کسی کو موجود نہیں سمجھتا نقابدار نے کہا کہ اگر قاسم بدیع الزمان تیرا چچا بھائی ہے ہر عادہ اسکا سکے رو برو کھئے کیا نسبت لہذا مجھے لازم نہیں کہ تو ہمیشہ شاہزادہ بدیع الزمان سے دعویٰ ہتھی اور مہسری کا کرے قاسم نے کہا اس کشتی کرنے کا کام بہادری کا کیا ہے جو میں نے نہیں کیا شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ ابھی ایسی لڑائی میں کا فور بن طیفور زمر و پرست ایسے گہر ضرور کو ایک ضرب میں داخل جنم کیا تو نے اس مردے کے تلوار ماری قاسم نے کہا اچھا اب سہی جو کوئی انجباب کی مرکز خیر کر کے قاش زین سے اٹھائے وہ شخص بہادر ہے شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا میں نے قبول کیا بسم اللہ قاسم نے کہا پھر چلیے بدیع الزمان نے کہا مجھے کیا دیر ہو عرض دونوں شیر اپنے اپنے مرکبوں کو جولاں کر کے نقابدار سے رخصت ہوئے اور نقابدار ایک طرف کو سوار ہو گیا چنانچہ شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم سمت مراد کو در فائز ہوا اور بعد طر حمل و قطع منازل چند روز میں مراد کے پاس پہونچا اور مراد شاہ شاہزادہ خاور سپاہ کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور قاسم بیان تیاری فوج کی اور نگاہداشت تو لازموں کی جاری کرتا ہی اور شاہزادہ بدیع الزمان جو تھا بار سبتر لوٹش سے رخصت ہو کر سوار ہوا اور سمت چار باغ ملک حرمان دیوکش کے روانہ ہوا تو جاتے جاتے ایک روز کی نقل ہو کر ایک صحراے سرسبز اور خرم میں جا کے وارد ہوا اور ایک مقام پر زین پوش بچھا کر وہم بھر آرام کرنے کو لیٹ گیا ناگاہ سامنے سے ایک گردنایاں ہوئی اور اس گردین ایک پیادہ فسطورے زلفی پاتا بے سقر لاتی بانہ صے حلقہ کند کا کلائیوں میں لٹایا ہوا گوجن اور خنجر ہاتھ میں پکڑے نظر پڑا اور فور وجود دیکھا تو معلوم ہوا کہ مرجان تیز رفتار عیار ملک گوہر ملک کا ہے عرض مرجان تیز رفتار نے روبرو شاہزادہ بدیع الزمان کے آ کے اقدام عالی کو اس عالی مقام کے بوسہ دیا اور بعد دعا و ثنا سے شاہی کے عرض کیا کہ اس شہر مار ملک گوہر ملک تپ مہاجرت اور دردمناقت سے اب جان بلب ہو کسی صورت سے آپ بیان سے تشریف لیجیے اور ملک سے ملاقات کیجیے شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ اس مرجان شمع آن مار کہ گفتہ بتوایم دل نگر الفت بتو میر سم انیک سلامت نگران باش

یعنی اب چلو ہم بھی دین ملکہ کے پاس چلتے ہیں یہ کہنے چاہتا تھا کہ اٹھئے ناگاہ سامنے سے ایک ہوسے رم خورد جو کریمان بھرتا ہوا اور شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن تیر و کمان لیکے اُس ہرن کے تعاقب میں چلا ہوا تیری دور پر جبکہ اُسے شکار کیا اور دین مرجان نے لکڑیاں درختوں کی چٹے آگ لگا دی اور ہرن کو فوج کر کے گوشت اُسکا پاک و صاف کیا اور کباب لگائے شاہزادہ بدیع الزمان مع مرجان تیز رفتار وہاں بٹھیکر کباب کھا رہا تھا حسب اتفاق بہان گنج باب نی بارگاہ میں تخت پیغمبری پر بیٹھا ہوا تھا کہ ایک عیار نے سامنے گنج باب کے عرض کی کہ یا پیغمبر سل بدیع الزمان آ کے ملکہ گوہر ملک کو نکال لیگیا گنج باب یہ خبر سنا چاہتا تھا کہ لشکر کشی کر کے بتلاش بدیع الزمان جا قاہر بن قہرمان عجمی نے منع کر کے کہا اسی پیغمبر سل تجھے لازم نہیں جس حالت میں تیری بارگاہ میں موجود ہوں کہ تو ہر کس ناکس پر لشکر لیکے مقابلے اور مجاہدے کو جائے میں جا کے بدیع الزمان کی مشکلیں باندھے لیے آتا ہوں یہ کہہ کر قاہر بن قہرمان عجمی اپنے پانچ لاکھ سواروں کو ہمراہ لیکے سوار ہوا اور بتلاش شاہزادہ بدیع الزمان چلا اور سجانی خیاب کو واسطے خبر شاہزادہ بدیع الزمان کے آگے روانہ کر دیا قضاے کار سجانی ڈھونڈتھا پوچھتا جاتے جاتے کہیں اُس صحراے پر فیضان جاننا جہان شاہزادہ بدیع الزمان اور مرجان عیار دونوں بٹھیکر کباب کھا رہے ہیں سجانی عیار دور سے دیکھ کے پھر اور قاہر بن قہرمان عجمی سے آگے بیان کیا کہ بدیع الزمان تن تنہا جنگل میں بٹھیکر کباب کھا رہا ہے اور وہ ننگ خاندان میرا بیٹا مرجان تیز رفتار بھی ہمراہ اُسکے قاہر بن قہرمان عجمی یہ خبر سنے اس وقت مع اپنی فوج و سپاہ کے سوار ہوا اور اُس جنگل کو جا کے چار طرف سے محاصرہ کر لیا مرجان تیز رفتار نے عرض کی کہ اسی شاہزادہ عالم قاہر بن قہرمان عجمی مع لشکر کے آن پہونچا ہوشیار ہو جائیے شاہزادہ بدیع الزمان عالم مقام مجر دستماع اس کلام کے اپنے مرکب پر سوار ہوا اور چھپ کر کباب کھا رہا تھا کہ آواز زرم و پیکار ہوا اور تغیر طعمورث دیو بند کپڑے لاش پر لاش اور دھڑ دھڑ اور سر پر سر پر مدہ گرا تا قریب قاہر بن قہرمان عجمی کے پہونچ گیا تھا کہ ناگاہ ایک گیر ملعون علیہ لعن العذاب نے پشت پر سے نیزہ شاہزادہ عالم کے گھوڑے کے پیٹ میں مارا اور گھوڑا ضرب نیزہ سے چرچ مار کر گرا اور شاہزادہ بدیع الزمان نے گھوڑے کی پیٹھ پر سے جدا ہو کے اپنا دامن گردانا اور پیادہ شیرازی اور کفار کشی کرنے لگا اور دو شبانہ روز کیہ و تنہا اُس شجاع میدان دفانے اس قدر شیرازی کی کہ کشتوں کے پشتے دکا دیئے تھے اور فوج کفار کو سوا سے کو چہ زخم کے کوئی کو چہ حفظ و امان کا نہیں ملتا تھا اور کوئی گوشہ عافیت بھاگ کر چھپ رہے کو سوا سے گوشہ کمان کے نہیں نظر آتا تھا زہرین ہرین چشم ہو کر شجاعت اور دلیری شاہزادہ گرد لشکر شکن کی دلچسپی رہی یقین اور چار آئینہ کو رہتی اور تمہنی پر اُس شجاع روزگار کی عالم خیر تھا دہل اور داسے تمنائی ویکہ تازی شاہزادہ عالم مقام پر اُس بلوے میں فوج کفار کے چوٹوں سے سپرٹ رہے تھے اور جھانچھین کف ہوسکے ہیں رہی یقین لکھو کھا چیلین اور گد پٹع گوشت میدان میں چھائے ہوئے شور و غل کر رہے تھے دلال حل در کار رخ جان ارزان ہو گیا تھا بازار موت گرم ہو رہا تھا جسطرف وہ ضمیمہ بجائے کارزار رخ کرتا فوج قاہر بن قہرمان عجمی کی مانند گلر نیردیش کے پرانڈہ ہو کر بھاگتی پھرتی تھی مگر وہ جو شیخ سعدی شیرازی گلستان میں کہ گئے ہیں نظم نشہ جو پر شد بزند سل را با ہمہ مردی و صلابت کہ اوست ہو ر چکان را جو بود اتفاق شیرازیان را بداند پوست بے قضاے کار شاہزادہ بدیع الزمان نامدار نے لڑتے لڑتے ایک جوان کے تیغہ مارا کہ تا جگر آ کر گیا تھا اُس طرف اُسکی لاش گری اور ادھر شاہزادہ علیہ قار نے تیغہ کو سنبھال کے چاہا اور طرف متوجہ ہو وہاں جو اکثر سر کٹے ہوئے زمین پر پڑے تھے ایک سر پر پانوں اُس دلاور کا جو پڑ گیا تو پانوں پھسلا اور شاہزادہ عالم بسیا ختمہ کر وٹ کے بھل کر اساتھ کرنے کے کئی سوحلقے کندوں کے اعدائے بیدین نے اُس عرش مکین کے گلے میں اور تمام بدن میں ڈالکے فرصت اٹھنے اور سنبھالنے کی نہ دی چار طرف سے گر پڑے اور جھٹ پٹ گرفتار کر لیا اور قاہر بن قہرمان عجمی نے لوہاروں کو بالکے شاہزادہ والا مٹا کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پانوں میں بیڑیاں گلے میں طوق بعلوں میں خاوار لٹو کر میں لنگر ڈلواریے اور پیش خود یہ تجویز اور تدبیر کر کے کہ گنج باب کے پاس بجانے سے مجھے کیا فائدہ ہے مجھے خود دعویٰ ہے کہ طرہ پیغمبری سر پر کھوں بس صلاح یہ ہے کہ اُسکو بحضور خداوند تعالیٰ جانوں اور جبرئیل درگاہ یعنی یا قوت شاہ سے یہ سارا حال بیان کر کے کہ میں نے اسے اس جرم پر مقید کیا ہے کہ ملکہ گوہر ملک پیغمبر زادی کو

جو آپ کے نامزد تھی اُسے اپنے قابو میں کر کے رکھا تھا عرض کرونگا کہ اس کا رجاں نثاری کے صلہ اور انعام میں میرے لیے سعی کر کے
خداوند سے طرہ پیغمبری دلواتیجیے یا قوت شاہ جبریل درگاہ بلاشبک و شبہ مجھے پیغمبر مسل کا قائم مقام اور بالاستقلال کرادیا گیا ہے
مشورہ کر کے شاہزادہ عالم کو ایک اعرابے پر بٹھلا کر تین لاکھ سوار کو حکم دیا کہ تم ہر چھ اور تلواریں کھینچے گرد و پیش اسکے اعرابے کے
رہنا اور جوا ثنائے راہ میں قاسم یا کوئی اسکے ہوا خواہوں میں سے یا فضل وغیرہ کوئی سردار اسکے لشکر کا آجائے تو تم سب اسکا
سر کاٹ ڈالنا اور اسکے آمادہ رزم و پیکار ہونا یہ کہنے آگے تو قید شاہزادہ بدیع الزمان کی مع تین لاکھ سوار نیزہ دار کے روانہ کی
اور قاقب میں آپ و لاکھ سوار سے بخیال مال اندیشی کہ ایسا نولشت پر سے ملک یا بدو بدیع الزمان کی کوئی سردار لیکے پہونچے اور
بدیع الزمان کو قید سے چھڑا لیجائے روانہ ہوا بیان مرجان تیز رفتار یہ گردن گردن غدار اور انقلاب لیل و نهار دیکھ کر سر و سینہ زان خاک بر سر
افتان و خیزان گریان و نالان سمیت چار باغ ملک حرمان دیوکش روانہ ہوا پہلے تو اسنے چاہا کہ میں بخدمت شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم جا کے
یہ جان بیان کروں پھر اپنے دلمین سوچا کہ قاسم کا احسان لینا مناسب نہیں وہ ہر بات میں ہمیشہ اس احسان کا طعنے شاہزادہ بدیع الزمان کو
دیا کرتے ہیں سوچ کر مرجان تیز رفتار ملکہ گوہر ملک کے پاس سمت چار باغ ملک حرمان دیوکش کے چلا اور حسین کرتا بہ کمال سرعت اور
تیز روی چار باغ میں جا کر ملکہ کے پاس پہونچا اور اپنے سر پر دو تہہ مار مار کے از ابتدا تا انتہا سارا حال شاہزادہ با اقبال کا اور قاہر بن قمران
کی بھی بیان کیا ملکہ گوہر ملک نے جو یہ خبر وحشت اثر سنی تو بوجہ حب اشعار

سر سنگ سے اپنا آسنے مارا	ہنوں سے کیا سرخ سنگ خارا	نالے گئے ہفتم آسمان تک	ہم سچ کھبی کہ صبر بھر کھانا تک
تھمرے کہیں جبین جو پھوٹی	اک خون کی آبشار چھوٹی	لوٹے جو سنگ لاخ ہر باب	چھل چھل کے بدن ہوا بنگار

اور یا سمن اور کیتلی وغیرہ خواہین ملکہ کی سنبھالتی اور سمجھاتی تھیں کہ ملکہ عالم اللہ آپ اپنے کو دراستہ خطیبیہ اسدرجہ ہلاک کرنے
سے کچھ حاصل نہیں ہاں کوئی تدبیر کیجیے دعا مانگیے کہ جناب احدیت اپنا فضل و کرم کرے شاہزادہ بدیع الزمان صاحب اقبال
میں اکثر ایسے واردات اور سانحے آنے ہوئے ہیں مگر انجام پھر بخیر ہوا اتنا بدحواس ہونا اور اپنی جان کھونا لازم نہیں بارے انکو
ملکہ کو ہوش آیا اور روتے روتے ایک مرتبہ خیال آگیا کہ ملک عجم میں ملکہ یا قوت ملک قمران عجم کی بیٹی اور قاہر بن قمران عجم کی
چھوٹی بہن میری بڑی دو تنخواہ اور خیر اندیش بنوں سے زیادہ محبت رکھتی ہو اس سے کہلا بھیجوں شاید اسکے باعث سے کوئی صورت
شاہزادہ عالم کی رہائی کی ہو جائے غرض یہ سوچ کے ایک رقعہ بنام ملکہ یا قوت ملک بدیع الزمان کو بٹھارا
بھالی قاہر بن قمران عجم میدان رزم سے بفریب و نامدی گرفتار کر کے لیکھا ہوا یہ بات تو تم کو معلوم ہوگی کہ شاہزادہ شیرویہ بن
حمزہ جسکی تصویر پر ہم ہزار جان و دل سے قربان و نثار ہو وہ چھوٹا بھائی شاہزادہ بدیع الزمان کا ہی یہ جو ہم شاہزادہ
بدیع الزمان کو قید سے چھڑا دو گی یا جو کچھ کہ اسوقت بدین شریک ہو کے احسان کرو گی یہ تمام احسان تمھارا شاہزادہ
شیرویہ بن حمزہ پر ہوگا اور اس احسان کے ذریعہ سے شاہزادہ شیرویہ بن حمزہ تمام عمر تمھارا مطیع اور فرمان بردار
رہیگا اور میں تمام عمر تمھاری ممنون اور مشکور ہوں غرض یہ کہ لکھے مرجان تیز رفتار کو حواسے کیا اور کہ دیا کہ اس بھائی
مرجان تیز رفتار تم ملک عجم میں جا کے کسی ذریعہ اور وسیلے کسی عیاری اور مکاری کسی گھات سے یہ میرا
رقعہ میری بہن ملکہ یا قوت ملک تک پہونچا دینا پھر آگے جو مشیت پروردگار ہوا اپنے حتی المقدور میں سعی اور تدبیر میں
تو قاصر نہ رہوں گی مرجان تیز رفتار حسب الحکم ملکہ گوہر ملک کے وہ رقعہ لیکر سمت عجم روانہ ہوا اور حسین کرتا چوتھا دل تھا
کہ مرجان تیز رفتار عیار قاہر بن قمران عجم کے لشکر کے برابر پہونچا اور بہت عیاری اپنی صورت تبدیل کر کے لشکر
سے ملحق ہو کر اسنے دیکھا کہ شاہزادہ بدیع الزمان مطلق اور مسلسل اعرابے پر پڑا ہوا اور دو جوان نیزہ دار دست
راست اور دو جوان نیزہ دار دست چپ نیزے برابر شاہزادہ عالم کے پیٹ کے رکھے اور باقی کئی ہزار سوار ہمشیر برہنہ بڑی ہمت

اور ہوشیاری سے گرد و پیش اعرابے کے پر اباندھے چلے آتے ہیں اور جسوقت کہ شاہزادہ عالم بدیع الزمان کو حالت
غش سے اندکے ہوش آجاتا ہے اور آنکھ کھول کے دیکھتا ہے کہ مجھے مطوق اور مسلسل کر کے اعرابے پر ڈالے لیے جاتے ہیں
تو اسوقت زور کر کے کہہ مارتا تھا کہ آدھے آدھے یہی اعرابے کے زمین میں غرق ہو جاتے تھے اور بارہ جو ریان ناگوری بلیوں
کی کھینچ نہیں سکتی تھیں شل ہو کر رہ جاتی تھیں تو ہتم اور ملازمین قاہر بن قمران عجمی کے پھر پٹی بیہوشی کی دماغ پر شاہزادہ
بدیع الزمان کے چڑھاکے بیہوش کر دیتے تھے اور ایک فیل مست کے بھسوندے پر چڑھا پڑا ہوا پیچھے اعرابے کے
تھا آگے سے تو بارہ جو ریان بلیوں کی زور کر کے اعرابے کو کھینچتی تھیں اور پیچھے سے وہ مست ہاتھی مستک اور دانقون
سے اپنے اعرابے کو ریتا تھا تب ہزار دشواری اور لاکھ پریشانی وہ اعرابے صبح سے شام تک کوئی چھ سات کوس چلتا
تھا مرجان تیز رفتار اس شکل سے شاہزادہ عالم کو مقید جاتے دیکھ کر خوب رویا اور اپنا سر پٹیا شیون و شین کرتا ساتھ ساتھ
قاہر کی فوج دسپاہ کے چلا جاتا تھا بعد طے مراحل اور قطع منازل کے اب قاہر بن قمران عجمی مع اپنے پانچ لاکھ
سواروں کے جب قید شاہزادہ بدیع الزمان کی لیے ہوئے اپنے ملک عجم میں داخل ہوا تو قبل از داخلہ قاہر بن قمران
عجمی کے خبر فحیابی قاہر اور گرفتاری شاہزادہ بدیع الزمان کی وہاں عجم میں ملکہ رہو گئی تھی اور قمران عجمی نے حکم دیا
تھا کہ بڑے زبردست خاہرست کو کہ دشمن خداوند لقا کا ہر میرا بیٹا جنگ رستمانہ کر کے پکڑے لاتا ہے لازم ہے کہ شہر میں
آئینہ بندی کرو اور تمام چوک اور بازار میں دکانین رنگ آمیزی ہوں اور کہ وہ تمام سکان شہر سر راہ آگے مجتمع ہوں
اور سیر آمد سوار سی قاہر بن قمران عجمی کی دیکھیں چنانچہ حسب الحکم قمران عجمی کے تمام شہر میں دھوم مچی ہوئی اور
چوک اور بازار اور ہر گلی اور کوچے میں نو بجانے رکھے ہیں نوبت بچ رہی ہے تمام چوک کی دکانوں میں رنگ آمیزی کر کے
چھت پر دے تمام زربفت اسواری اطلس کے لگاے ہیں دکاندار لال گلابی گلابی یان دھوم دھامی مچنے جاے
تباہیں انگر کھے پنپنے اپنے اپنے لڑکوں بالوں کو پوشائیں تحفہ تحفہ پہنا کے لالا کے بیٹھے ہیں سر راہ جتنے درخت ہیں انکو
اطلس باولے سے منڈھا ہو کنول گلاس روشنی کے لیے لٹکا دیے ہیں چار سوق بازار میں کوسوں تک آتش بازی گڑی ہو
سرو چرخان کی تیاری بہت معقول ہوئی ہے خلق اللہ کا ہجوم تماشا یوں کی دھوم ہے تمام ملک عجم میں خیموں ڈیروں
میں ناچ و رہا ہے جسوقت کہ اعرابہ شاہزادہ بدیع الزمان کا اندرون چوک پہونچا اسوقت یہ کثرت خلایق اور بلوا
تماشا یوں کا تھا کہ آدمی پر آدمی گرا پڑتا تھا بغاوت میں گھسے ٹانگوں میں ٹنڈھ ڈالے کاندھوں پر سر رکھے لوگ دیکھ
رہے تھے ہزاروں درختوں پر چڑھے بیٹھے تھے مختصر یہ کہ قاہر بن قمران عجمی شاہزادہ بدیع الزمان کو گرفتار
کر کے نقارہ بجاتا ہوا اپنی بارگاہ میں اپنے باپ قمران عجمی کے پاس لیگیا اور باپ کو نذر دے کر بہت سلافت
و گزاف کر کے کہنے لگا کہ یہ وہ شاہزادہ بدیع الزمان ہے جسے اٹھارہ لاکھ سوار و پیادے کی چھاؤنی گنجاب کی برباد کردی
اور لکھو کھا لقا پرستوں کو تہ تیغ کر کے گنجاب کا ناگ میں دم کر رکھا تھا اسکو میں جنگ رستمانہ کر کے پکڑ لایا
ہوں اور بھینور خداوند لقا لجا کے طرہ پنیر ہی لونگا بعد اسکے شاہزادہ بدیع الزمان نامدار جسوقت قمران عجمی
کی بارگاہ میں پہونچا تو چار طرف دیکھ کر باوازمند کہا کہ سلام من درین مجلس بران کسے باد کہ داند خداے عزوجل
خالق جزو و کل ہے است و دین محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلوٰۃ اللہ علیہ وآلہ واصحابہ برحق تمام کفار تیرہ روزگار
بارگاہ نشینوں نے نام خداے کریم کا سنکے اپنے اپنے منہ پھیر لیے اور قمران عجمی نے نہایت درہم
اور برہم ہو کر کہا کہ شاہزادہ بدیع الزمان اگر میرا بیٹا قاہر بن قمران عجمی اسوقت سامعی و سفارشی
نہو اتو میں بہت نال ابھی تھے قتل کا حکم دیتا خیر چند روز تیری زندگی اور یہ یہ لکھ کر حکم دیا کہ اس خدا پرست

کوچلہ زندانخانے میں لیجا کے بہ غل درخیز قید کروا اور بڑی ہوشیاری اور خبرداری سے رکھو چنانچہ بموجب قمران
عجمی کے حکم کے شاہزادہ بدیع الزمان کو زندانخانہ عجم میں لیجا کر مقید کیا

اب دو کلمے داستان فطرت بیان مرجان تیز رفتار سے گزارش کیا جاتا ہے

کہ مرجان تیز رفتار بہت عیاری مثل برق و باد جست و خیز کرتا ہوا اور یوان شاہی پر قمران عجمی کے پہونچا
اور اس نے دیکھا کہ قریب بارہ ہزار سوار زرہ پوش اور چار آئینہ بند تھیں رنگاے نیزہ بدوش جلو خانے میں اکثر گھوڑوں
پر سوار اکثر چوکی خانے میں جہان تہان چار پائیوں پر پڑے حقہ پی رہے ہیں سیکڑوں زین پوش زمین پر کھلمے گھوڑوں
کی باگ ویرین پکڑے باہم حقہ پیتے اور باتیں کرتے ہیں ایک متعدد ہی فلم دوات لیے ایک بند کاغذ پر نام سبکے دلیخہ دیکھ کر پکارتا
اور جائزہ لیتا پھرتا ہے اور بعد اسکے ہزار بارہ سو حاجب و دربان عسکرتا صی یوزباشی لیاد دل مرد ہے چو بدار عصا بردار
وغیرہ پوشا کین و معوم و حامی اپنے اپنے عتسے سنہری زہلی ہاتھوں میں لیے جہان تہان اہتمام میں سرگرم کار ہیں ایک طرف
گھور نوبت کی لگ رہی ہو دن کوئی چار گھڑی باقی ہوگا شننا نواز گوری پور پی کے سر شنناؤں میں دگاے سمان باندرہ ہیں
ایک طرف سات سو آٹھ سو سقے آبپاشی پر جھکے ہوئے چھڑکاؤ لگا رہے ہیں اور ڈیوڑھی پر پردہ پڑا ہے برابر پردے کے
ایک کرسی پر محلدار کو دکھیا کہ برس چالیس پچاس کا سن و سال اکثر بال سفید سر میں آگئے تھے رنگت سرخ و سفید ولایتی
انار کا دانہ یا منھدی اور شہاب کیسی ہو ایک کرتہ ململ کا گلے میں اور پانچا مہ گلبدن کا بہت بڑے بڑے پانچوں کا کلیون اور
مصالحہ لگا ہوا جو تاد و اشرفی کا بہت بھاری پانوں میں اپنے دوپٹہ جامدالی کا سر سے ڈھلکا ہوا کندھے پر ہوا بڑی
تمکنت اور تکلف سے بیٹھی ہے دو چار مرد ہے دو ایک چو بدار داین بائیں کچھ سامنے کھڑے باتیں کر رہے ہیں مرجان
تیز رفتار نے نہ تو کسی چو بدار سے کہا نہ مطلق محلدار سے پوچھا بخوف و خطر برابر محلدار کے پہونچا ہاں ماکہ اندرون محل
داخل ہو کہ ناگاہ محلدار کی نگاہ جو مرجان تیز رفتار کی طرف پڑی تو اس نے کہا ہاں ہاں اوچھو کرے تو کون ہے اور
کہاں میا ختہ مانند شتر بے ہمار کے یہاں پردے کے برابر چلا آتا ہے تو کہاں جائیگا اور کہاں سے آتا ہے مرجان
تیز رفتار نے کہا میں ملکہ یا قوت ملک کے پاس جاؤنگا اور مجھے پیغمبر زادی ملکہ گوہر ملک نے بھیجا ہے مجھے
روکنے والی کون ہو محلدار نے کہا چھو کرے کھڑکھڑ تو زانے میں کیا گھسا چلا جائیگا مرجان تیز رفتار نے کہا میں
کھڑکے منع کرنے اور روکنے سے کیا اب یہ بونگاہ یہ کیلے چاہتا تھا کہ پردے کے اندر ڈیوڑھی میں قدم
رکھے محلدار اور چو بدار اور مرد ہوں نے مرجان تیز رفتار کو شتم کشتا کر کے پکڑا یا مرجان تیز رفتار عیار نے کہا کہ
بھلا اور مرداد محلدار تو نے مجھے روک کر پکڑ لیا مگر دیکھ اگر ملکہ یا قوت ملک کو خبر ہوگی تو تیری نوکری جاتی رہیگی
اس نے تو جان محلدار اپنے جی میں سوچی کہ پیغمبر زادی کا یہ کوکا ہو اور اسکا بھیجا آیا ہے جا کے میں ملکہ یا قوت ملک
سے اطلاع کر دوں ذرا وہ بد مزاج بھی ہیں ایسا سنو کہ کہیں اسکی خبر سنکے سچ منج مجھے خفا ہونے لگیں یہ سوچ کر
محلدار وہاں سے اٹھی اور اندرون محل جا کے ملکہ یا قوت ملک سے ملتمس ہوئی کہ قربانت شوم اس وقت ایک چھوٹا
چٹبلا سا میا ختہ اندرون محس کے گھسا آتا تھا ہر پہن ان ان کرتی رہی چو بداروں نے روکنے کا ارادہ کیا
مگر وہ نہیں مانتا تھا تب اسے بن نے پکڑوا کے دین ڈیوڑھی پر بٹھایا وہ کہتا ہے کہ مجھے ملکہ گوہر ملک پیغمبر زادی
نے بھیجا ہے اور مرجان تیز رفتار سمجھا نام یہ میں ملکہ یا قوت ملک کے پاس جاؤنگا اور تم سب مجھ کو
روکتے ہو تو میں تم سب کو بر طرف کر دوں گا ملکہ یا قوت ملک نے جو نام مرجان تیز رفتار اور ملکہ گوہر
ملک کا سنا تو منایت غیظ اور غضب میں آکر کہنے لگی کہ او قتا مر تجھے کہنے حکم دیا تھا کہ اسے روکنا اور اپنے

دھکڑون چو بدرون۔۔۔ کہلے پٹوا ناما زادی تو نہیں جانتی تھی کہ وہ کوکا پنمیر زادی کا اور صرکا کو وہ نام اپنا
تہلا کے پنمیر زادی ملکہ گوہر ملک کا نام لیکر میرے پاس آنے کو کہتا تھا اور لوٹنے برسوں دیکھا ہو کہ وہ مرجان
تیز رفتار چپن سے پنمیر زادی کے پاس پلا پرورش پایا کوئی محل میں پنمیر رسل کے اُس سے چھینا اور پردہ نہیں
کرتا تھا میرے سامنے وہ آیا کیا میں نے کبھی کسی طرح اُس کو بکشت سے پردہ نہیں کیا تھا آج تو برسی میرے
گھر کا اہتمام کرنے والی ایک محلدار پیدا ہوئی ہے جسے پنمیر زادی یعنی ملکہ گوہر ملک کے کوکا کو یوڑھی پر روکا
اور اُسے اپنے چاہنے والوں سے ملاپ کے کھلوائے قید میں بچلے کے میرے سامنے اپنی محلدار کی اور رسوخ
ظاہر کرنے کو آئی ہو محلدار مارے خوف کے پھر پھر کاٹنے لگی اور جی میں کہتی ہو خداوند لقا خیر کرے اور اپنے
دونوں ہاتھوں کو رومال سے باندھ کر پاؤں پر ملکہ یا قوت ملک کے گر پڑی اور عرض کرنے لگی کہ اے ملکہ یا قوت
ملک لونڈی کی کیا قدرت اور کیا مجال تھی جو اسکو ٹھانپنے کھلوائی لونڈی نے محض نادانستہ اسکو روکا اور اتنا
اُس سے میں کہنے کہا ہوں کہ مہیا تو ذرا پھر جا میں ملک عالم سے اطلاع کر آؤں اتنا قصور اور جرم تو البتہ لونڈی سے
ہو گیا تو امیدوار ہوں کہ ازراہ کینز پروری حضور معاف فرما دیں اب ایسی خطا سے فاش لونڈی سے کبھی سرزد
ہوگی غرض اور دو چار محشیون اور مقربوں اور ملازموں نے بھی ملکہ یا قوت ملک سے سعی کی اور تقصیر معاف
کرائی اور کہا اسکو محلدار سے جلدی سے جا کے مرجان تیز رفتار پنمیر زادی کے کوکا کو بلالہ بارے وہ محلدار پھر باہر آئی
اور مرجان تیز رفتار کی بلالہ میں لیکر کہنے لگی کہ میں تیرے صدفے اور قربان گئی میں نے تجھے پہچانا نہ تھا اسیلے روکا
تھا تو اپنے جی میں کچھ بڑا نہ مایو تو تو بچہ سا پنمیر زادی کے محل میں کھیلتا پھرتا تھا تجھے پردہ کون کرتا ہوئے جا تجھے خف
نے یا وہ کیا ہو بارے مرجان تیز رفتار اندر محل کے گیا اور اُس نے دیکھا کہ ایک بارہ درمی بہت نایاب بنی ہو اور اُس
بارہ درمی کے سامنے ایک سائبان زر بفتی کھنچا ہو اور بعد اُسکے صحن میں بطور خانہ باغ کے چار طرف گڑھل اور ننھدر
اور گلاب کی ٹیان کتری ہوئیں ہیں اور چمن بنے ہیں انہیں بیلہ البیلا موتیا دن بان موگرا جو ہی سیوتی بالنی کیتی
محل جو ساوٹی کی نواری وغیرہ گھماے خوشبو کے اشجار قطار در قطار بہت خوبصورت خوبصورت لگے ہیں اور
کچھ درخت میوے کے جہان تیان قرینے سے نظر آتے ہیں اور بیچ میں ایک حوض مصفا جسکے پانی سے پناہ پانی
شکل حباب آنکھیں نکال رہے ہیں بہت تکلف سے سنگ مرمر کا بنا ہوا ہولب گردان اُسکی عقیق احمر کی بنی ہوئی
اسپر کچھ گلدستے پھولوں کے رکھے ہیں اور حوض میں بھی فوارے لگے ہوئے ہیں اور برابر حوض کے تختوں
کے فرش پر شطرنجی چاندنی گسترہ سلما ستارہ اسپر گرا ہوا پڑا ہوا اور ایک مسند زلفت کی لگی ہوئی ہے اسپر
ملکہ یا قوت ملک بہ کمال عز و شان جلوہ فرما ہوا اور چپ در است اُسکے قریب چار سو ساڑھے چار سو کے انیس
جلیسین محرمین ہزار دس ساز اور معاجین وغیرہ باوب بیٹھی ہوئی ہیں مرجان تیز رفتار عیار کو کا ملک گوہر ملک
اسوقت فرط سرور سے خود رفتہ ہو گیا اور ساری عیاری اور مکاری وغداری اور طراری اور ہوشیاری اپنی
فراموش کر کے کچھ نال اندیشی اور اپنے بیگانے کے سن لینے کا خیال نہ کیا بسیا ختمہ دور ہی سے آداب بجالا
کر کے باپٹم گریبان و دل بریان احوال شاہزادہ بدیع الزمان اسپر امیر باوقیر حمزہ صاحبقران کی اسیری
و دستگیری کا بغریب و نامردی قاہر بن قربان غمی بیان کر کے کہنے لگا کہ اے ملکہ عالم ہماری پنمیر زادی ملکہ گوہر
نے زبانی مجھے چلے وقت بتا کید تہم کہ دیا تھا کہ ہماری بن ملکہ یا قوت ملک سے کہنا کہ تم جسکے نام پر ہزار
ہزار جان و دل سے شیفہ اور نثار ہو وہ شیر و یہ بن حمزہ صاحبقران چھوٹا بھائی شاہزادہ

بدیع الزمان گردشکر شکن کا ہوا اگر تم آج سعی کر کے شاہزادہ بدیع الزمان کو قید سے رہائی دلوادو گی تو تمام عمر میں مختاری احسان مند ہو گی اور بن ملک یاقوت ملک شیر و یہ بن حمزہ صاحبقران تھا راعمر بھر ممنون اور مشکور رہے گا اور مختاری غلامی اور فرمانبرداری کرے گا مگر حسب طرح سے ہو سکے شاہزادہ بدیع الزمان کو محبس خانے سے نکلوا دو ملک یاقوت ملک گفتگو مرجان تیز رفتار عیار کی اور پیغام ملکہ گوہر ملک کا آواز بلند سنکر اپنے دل میں یہ خیال کیا کہ سب صحبت والیوں اپنوں اور بیگانوں نے سن لیا ہو بھقتنا سے فراست اور نجیال آل اندیشی مثل شعلہ جوالہ بھڑک اٹھی اور نہایت درہم اور برہم ہو کے اپنی خواصوں کی جانب مخاطب ہو کر حکم دیا کہ ہاں پکڑو اس بد ذات کو اور خوب سے طمانچے اسکے منہ پر مارو کہ پھر ایسا پیغام کسی صاحب عصمت و عفت کے پاس لیکر نہ جائے یہ اسنے کیا کہا جیسے پیغمبر زادی ملکہ گوہر ملک آپ رسوا سے خلائی اور رنگ خاندان ہر دلیسا ہی سب کو جانتی ہو میں کیا جانوں کہ شیر و یہ کون شخص ہو اور بدیع الزمان کون ہو چنانچہ حسب الحکم ملکہ یاقوت ملک کے خواصوں نے چار طرف سے گھیر کر مرجان تیز رفتار کو پکڑ لیا اور دس پانچ طمانچے مار کے ایک کو کھڑی میں قید کیا ملکہ یاقوت ملک نے جب دیکھا کہ مرجان تیز رفتار کو تو لو نڈیوں اور باندیوں کنیزوں نے طمانچے مار مار کر ایک اندھیری کو کھڑی میں لیجا کے قید کیا ہے بعد قید کرنے مرجان تیز رفتار کے ملکہ یاقوت ملک اپنے دل میں ہزار ہزار نفس میں اپنے اوپر کر کے کتنی کتنی غزل

اب تر تپا ہوں اکیلا وہ بھی پہلو میں نہیں وارغ عشق یار کو اپنا نہ سمجھے دل کبھی آج کچھ میری طبیعت میرے قابو میں نہیں تو چھپائے لاکھ جب چھپنے بھی دلی تڑپ غیر کے پہلو میں ہو تم میرے پہلو میں نہیں تم ٹپکتے دید کی حسرت کو کیوں کر دیکھتے یا دگیسو کے وہ جھگے ہیں جو گیسو میں نہیں	ہجر کی شب کی تھیں کتنی بلالیں کچھ پوچھ رنگ کہتا ہوں وفا اس بھول کی بو میں نہیں بے اثر دونوں ہیں گواہ اپنے دم مفر شکنم دل ہو عاشق کا یہ بھلی تیرے بازو میں نہیں خود گلا کاٹو گے اپنے زخمیوں کو دیکھ آنکھ سے گر پڑنے کی خصلت اس نسو میں نہیں وصل میں بھی ناگوار انکا نکلا ہو حلال	مجھ کو جس کی شکایت تھی کہ قابو میں نہیں اس قدر تھیں جتنے بل بھی تیرے گیسو میں نہیں کہتے ہیں وہ اپنے انداز آئینے میں دیکھ پھر بھی ہو جو آہ میں گرمی وہ نسو میں نہیں بٹھتے ہی پاس مجھ کو آپ سے باہر کیا ترچھے زخموں کی ادا وہ ہو جو ابرو میں نہیں دلو صدے کیسے کیسے دلی اکھن نے دیے کہا کہیں ارمان دل کے اپنے قابو میں نہیں
--	---	--

کہ میرے عاشق میرے عشق میرے راحت روح روان شیر و یہ بن حمزہ صاحبقران کا اسنے جس منہ سے نام لیا میں نے اس منہ کو طمانچے کھلوا سے اسے پیغمبر زادی ملکہ گوہر ملک ایسی میری بہن عاشق زار کا کو کا ہوا اور اسکا پیغام لیا تھا اسکو میں نے بھرم و تصور فقط اپنی حفظ و آبرو و تحفظ جان کے واسطے کیا کیا سخت و درشت کلمے کہے اور قید کیا یہ کیا نالائق حرکت مجھ سے سرزد ہوئی اور آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا سے محو حیرت سکتے کی صورت نہایت مغموم اور مگر چین بچہن بیٹھی سوچ رہی تھی کہ اب کیا تدبیر کروں جو مرجان تیز رفتار کا رنج و ملال رفع ہو اور تھیں ہزار میں مصاحبین ایسین جلیسن صحبت والیاں ملکہ یاقوت ملک کی تھیں وہ سب آہستہ آہستہ باہم کہتی تھیں کہ واہ واہ واہ ہمارے ملکہ بڑی صاحب عصمت اور عفت ہو نوج پیغمبر زادی کی طرح سے رسوا سے عالم کھلا سے یہ چھو کر اسودانی کچھ نشے میں تھا یہ کیا اسکی کبھتی تھی جو یوں وای تباہی ملکہ کے سامنے کب اٹھا کسی نے کہا ایسا اس چھو کر سے کا کیا قصور یہ پیغام خود پیغمبر زادی نے دیا ہو گا کیا سبب کہ جیسی وہ آپ ذلیل و رسوا تمام زمانے میں ہوئی ہیں دلیسا ہی وہ سب کو جانتی ہیں انھوں نے یہی سمجھ کے بیان ہماری ملکہ سے کہلا بھیجا ہو سو خداوند ارفا کے فضل و کرم سے ہماری ملکہ ایسی نہیں ہیں تو یہ استغفار جیسرا سکے دامن کا عکس پہنچا سے وہ عقیقہ اور کتب صاحب

صاحب عصمت ہو جائے ایسی صاحبزادیان کہیں پیدا ہوتی ہیں غرض اسی گفتگو میں وقت شام کا ہوا اور ملکہ یا قوت
ملک نے دربار پر خاست کر کے کہا صاحبزادہ سو وقت مجھے اس چھوکرے کی گفتگو سے آگ بدن میں لگی ہوئی ہے جی چاہتا ہوں کہ
اسکے بدن کی بوٹیاں کاٹ کاٹ کے کھا جاؤں سمجھو نہ کہ ملکہ عالم اسے بہت سا جھک مارا اسکے کہنے سے کیا ہوتا ہے
آفتاب پر خاک نہیں پڑتی ہے آپ کی عصمت اور عصمت کے زمین در تہاں گواہ ہیں آپ کچھ غصہ نہ فرمائیے بلکہ اگر صلاح دولت
ہو تو ازراہ تفضلات خداوندانہ عفو جرائم کر کے آزاد کر دیجیے اور ملک عجم سے نکلوا دیجیے یا وہ چلا جائے اور پھر اس شہر میں
بھی نہ رہے بلکہ یا قوت ملک نے کہا ہرگز کبھی نہ ہوگا کہ میں اسے قید سے چھوڑ دوں خیر تو تم سب جاؤ مجھے سو وقت نہایت
انجمن اور غصہ ہے مجھ سے کسی بات نہیں کی جاتی غرض سب مقربین بھائی جبین صحبت و ایلیان مجرا کے نصرت ہو گئیں آپ
نقطہ چالیس خوصین ملکہ یا قوت ملک کی کہ لیجان دو قالب نہیں وہ رہ گئیں اور ظلمت شب نمایاں ہوئی ملکہ نے خواصوں
سے کہا کہ اسے دروازہ باہر کا بند کر دو اب کوئی آنے اور جانے نہ پائے باقی جسکو کچھ عرض معروض کرنا ہو وہ کل مجھ سے
عرض معروض کرے گا خواصوں نے حسب حکم ملکہ یا قوت ملک کے دروازہ محلہ کا بند کر کے عرض کی کہ حضور لڑائیوں
نے سب کو خست کر کے دروازہ بند کر دیا تب ملکہ یا قوت ملک نے پوچھا کہ اسے تم سمجھو نہ کہ مر جان کو کچھ کھانا
کھلایا ہے یا نہیں خواصوں نے دست ادب باندھ کر عرض کی کہ لڑائیوں کی کیا طاقت تھی جو اسکو ہم بے اجازت اور
بدون اطلاع حضور کے کھانا کھلاتے یہ کلام خواصوں کا سننے بدحواس ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی اور آپ اس کو ٹھری کے
پاس جا کے دروازہ جو کھولا تو دیکھا مر جان تیز رفتار خاک پر پڑا اور رہا ہی ملکہ یا قوت ملک نے دوڑ کے مر جان کو اپنے
گلے سے لگا لیا اور اپنے دوپٹے کے انجل سے اسکا منہ پونچھ کر کہا کہ ای مر جان تیز رفتار تو بھی کہے گا کہ میں سنجائی اختیار
کا بیٹا ہوں اور عیار کھلاؤں استغفار تو یہ ادا نادان نوبے تو وہ بات قیامت کی برپا کر دی تھی کہ میری بھی جان جاتی اور
بھی مفت مارا جاتا مگر ذرا اگر باں میں سنبھڑاں کے اپنے جی میں سوچ تو سمجھی کہ یہاں میری صحبت میں ما جان کے یہاں کی
باد جا جان کے یہاں کی بھائی قاہرہ قہرمان عجیب کے یہاں کی ملازمین بھائی طاہر بن قہرمان عجیب کے یہاں کی نوکرین وقائع ولیات
سمجھی ہوئی ہیں بھلا تو ہی اپنے دل میں سمجھ کے معقول ہو اور اپنے منہ میں ٹھاپے مار کہ ملکہ گوہر ملک پیغمبرزادی کے تو سر پر
شاہزادہ بدیع الزمان گردن شکر تلکسایا وارث جسے اٹھارہ لاکھ سواروں اور پیادوں کی چھاؤنی میں جا کے ستائیں
شہنشاہ مارے اور ستور بن نشتر کشتی گیر ایسے پہلوان قدرت کو حیر کر کے پھینک دیا قاہر بن قہرمان عجیب میرے بھائی
کمان کو نکلے کی طرح توڑ ڈالا کیا ہو ر خون آشام سپہ سالار فرج گنجاب کو ایک ضرب تیغ میں مع مرکب چار پر کاٹے کیا حارب
خو زیز ضارب خو زیز ایسے قلعہ داروں کو زیر کر لیا گنجاب کا دم ناک میں ہر شاہزادہ بدیع الزمان کے ہاتھوں سے
بھاگتا پھرتا رہا جس ملکہ گوہر ملک جو بات کر بیٹھے اسے زب دیتی تھی اور میں سبجاری باپ بھائی کی قید میں کچھ دم نہیں
مار سکتی تھی تو ہی بتلا کہ کیا تدبیر شاہزادہ بدیع الزمان کی تخلصی کی ہو سکے گی مان خزانہ روپیہ شہر فی جو تو کہے میں پیغمبرزادہ
کے نام پر نشتر کر دینے کو موجود ہوں میرے جسم کی بوٹیاں میری جان اگر شاہزادہ بدیع الزمان کے کام آئے تو زہے
سعادت و افتخار میرا ہے یہ کہ مر جان تیز رفتار کو کو ٹھری سے باہر نکال کے کھانا کھلایا پانی پلایا اور پھر مکر رہ کر پوچھا
کہ ای مر جان تیز رفتار پھر اب تو ہی کوئی تدبیر مجھے بتلا کہ اس طرح سے میں شاہزادہ بدیع الزمان کو قید سے رہائی دلاؤں
مر جان تیز رفتار نے عرض کی کہ ای ملکہ عالم اگرچہ حضور اس بات پر عمل کریں تو میں عرض کر دوں ملکہ یا قوت ملک نے جواب
دیا مہرے گرجان بخوار ہی جان دہم دیگر چہ سنجو ہی گوہر مر جان تیز رفتار نے کہا کہ آپ ایک صحیحی علیحدہ بتلائیں بعد اسکے جیسا
کہ میں آپ سے کہو گا ویسا کیجیے گا ملکہ یا قوت ملک نے کہا جتنی صحیحیاں ہیں انہیں سے جو تو چاہے وہ لے لے

غرض مر جان تیز رفتار ایک صحنی میں جا کے بیٹھا اور اسے ترلو بہوشی آشتہ تیار کر کے ایک سونے کے تھالی میں رکھا اور ایک روغن عیاری کا تلے آپ ایک سا ہو کا بجی کی صورت بنا اور ایک لنگہ تمامی کا کنارے اس کے سجات کناری کی اور بجاری لچک کی لگی ہوئی پنکے اور ایک چمکاسی کا دو تہہ اسپر ایک ڈوریے کی چادر اور بھی پانوں میں کر کے کر انکی آواز سے کیسا ہی کر سے کر ادلی کا بوزم ہو جائے اور ہاتھ پانوں میں بندھی لگی ہوئی پان کی گھوری کھائے مٹی کی دھڑی اور گھوٹا جھائے آدھا ہاتھ کھوئے آدھا ڈھانچے وہی تھالی جلوسے کا اسپر آئے کا جو کھیا چراغ جلتا ہوا ہاتھ پر لیے حجم کر لی صحنی میں سے سہلے ملکہ یا قوت ملک کے سامنے آیا ملک یا قوت ملک دیکھ کر بھونچک اور تعجب ہو گئی اور کہنے لگی ارے یہ کجخت بندہ فی ہمان کیون علی آئی مر جان تیز رفتار نے آگے بڑھ کے سلام کیا اور کہا کہ حضور نے لوٹدی کو نہیں بھیجا تا ملک نے کہا کہ نیکیخت میں کیا جانوں تو ان ہی مر جان نے ہنس کے کہا کہ ملکہ عالم غلام وہی خانہ زاد مر جان تیز رفتار ہی ملک یا قوت ملک نے مر جان تیز رفتار کو بھیجا تھا اور کہا شاہباش واہ واہ ای میری جان تو نے تو خوب بہرہ بنایا اب یہ کہہ کہ اب تو کوئی کر شاہزادہ بدیع الزمان کو نیکستہ حدادان میں جا کے کو توالی جوڑے کے زندان خانہ سے نکال لایگا مر جان تیز رفتار نے کہا ملکہ عالم اگر فضل الہی شامل حال کر تو آپ کے اقبال سے میں جانے ابھی شاہزادہ عالم کو نکالے لانا ہوں مگر آپ ایک کام کو میں جہان میں آپ کو سچا جانوں اسی جا پر مع تمام جلیسون اور مصاجون اور خوشوں کے بیٹھی رہیں اور سب جاگین تا وقتیکہ میں نہ آؤں کو کی سونے نہیں بہ کہ مر جان تیز رفتار ملک یا قوت ملک کو مع اس کے جلیسون محرمون ہمسازوں اور خواصوں کے بالائے مام لے گیا اور ایک مقام پر ملک کو بٹھلا کے کند دیوار پر لگا لی اور چادر عیاری سر سے پاتاں اور رکھ کے کند پکے زیر دیوار اتر گیا اور پھر چادر کو اتار کے کسوت عیاری میں رکھ لیا اور وہی لباس سا ہو کا بچون کا پہن تھالی میں بھونک کا اسپر جو کھ چراغ آئے کا بنایا روشن کیے حجم حجم کر تا سر باز از دست چوڑے کو توالی کے روانہ ہوا جب قریب چوک کے پہونچا تو اس نے دیکھا کہ صرافہ ہزارہ چاندنی چوک اردو بازار چوڑے بازار وغیرہ سب بند ہو چکا ہے وکانوں میں تختہ بندی ہو گئی ہے اکثر وکانوں میں ایک ایک شہد انگا گلی اور جے یا کوئی صلیٹر اس سے پانوں تک پہنچے پراسوتا ہے باقی تمام بازار کی دکانیں بند ہیں سہانا معلوم ہوتا ہے یا کہیں کہیں شیرینی فروش کی دکانیں دیکھا کہ ایک دو گناشتے شیرینی فروش کے سوختنی لکڑی کی کھٹی میں سے نکال کے پیالہ یا لگنی کے پانی سے بھارے ہیں کہیں کوئی خوجہ والا غلیتہ پر ایک ٹھیکر رکھے پکارتا چلا جاتا ہے کہیں دو ایک راہ گیر کوئی اپنی نوکری سے چوکی پر سے کوئی کہیں تقریب شادی غبی گیا ہے کہیں دو چار نوجوان کسی برات یا کسی نیاچ گانے کی صحبت سے پھرے ہوئے گھر کو جاتے ہیں نظر پڑے کہیں سرچوک وکانوں کے چوڑوں پر بالافانہ پر کمرے اور برآمدے میں دالانوں سے بچھون میں دیکھا کہ ناکائیں بلنگریون پر چڑی ہوئی اپنی چھوڑیون کو تعلیم دلوا رہی ہیں حجم حجم کی آواز بلند ہے کوئی نازنین برمی طلعت منحدی ہاتھ پانوں میں سے اکیلی بیٹھی ہے کوئی ٹیہ گارہی ہے کوئی شوخ و خفاک کسی برآمدے میں پلنگ پر بیٹھی ستا رہی ہے اکثر عاشقان زار اور مشتاقان ویدار کوئی کسی برآمدے کے تلے کھڑا تنک زبان دل بیان یہ اشعار پڑھتا ہے اشعار

ہر شب منتم قتادہ بگردمیرا تو	ہر روز آہ و نالہ کنم از برے تو	جانان ماین تنگستہ دلم ہونفا شو
کابے شب وصال تو روکد کشترا	ابو سے ہر سے کہ شود مقبلے تو	کوئی کسی محل کے نیچے کھڑا یہ شعر

پڑھتا چلا جاتا ہے شعر بستر گل پریم اپنے شوق سے سوچا کہ ہر شے ساری رات ہم رویا کیے غرض کیفیت نصف شب کی مر جان عیار جہاں ہزارین دیکھتا ہوا قریب چوڑے کو توالی کے پہونچا تو دوسرے مر جان نے دیکھا کہ چوڑے کو توالی کے سامنے ایک مکان اور اس کے مقابلے میں بنا ہے اس کے نیچے چالیس پچاس کالی کالی گڑیاں کالے کالے انگر کے کالے کالے دیپے نزدیکی میں رنگے ہوئے پانچاے پانوں میں پہنے ہوئے قبہ دار سپہین مغربی تلوارین حکیم خانی قبضہ کی

ماتھون میں پکڑے بعضے برجھیاں آگے گاڑے ہوئے ایک آدھے تھپے میں ڈنڈے لگوا کے بطور تپائی کے بنایا ہوا سپر
تھپے دائرہ اور چنگ بجا بجا کے گارہے ہیں اور انکا افسر ایک جمعدار طرہ باز خان نامے سو پانچہ مہر پر باندھے اور غمستی
کا انگرکھا نہیں کھریا کی ہوئی بھینی دو پیہ چٹکی سے چٹا ہوا کندھے پر پڑا ہوا اور ضعیف کا پانچا مہ پانوں میں پٹنے کو نہ خانی کناری
تھپے میں کھسی ہوئی بانائی کنش لہنی نوکی کے پانوں میں کا کلون میں سر کے بل دیے ہوئے خوشبودار تیل پڑا ہوا کھڑی کھڑی
مرچیں بھرے اور ہار پھولوں کے پٹے ہوئے ہر ایک تلوار چوڑی پٹے چھلی میان کی ماتھوں میں پٹے تپائی سے الگ منڈھے پر تنہا
ایک کورے مدرائے میں خوشبودار تبا کو بھرے پی رہا ہے اور آگے کچھ لبیان ماری کی رکھی ہوئی ہیں پیادے اور جمعدار ماری
پی رہے ہیں مرجان تیز رفتار سا ہو گا بچی کی صورت بنا ہوا چند قدم اور آگے بڑھا تنے میں کسی پیادے کی نگاہ جو مرجان
کی طرف جا پڑی تو بیاختہ پکار کر یہ شعر پڑھا اٹھا شعر ادھر اوڑھو ٹھوڑو ہو گا کھر جی عاشقوں کا تو ہی لگا ہے اسی بستی و ملون
کے تھے جگر جو تھا سداغ اٹھ گئے اور ساتھ اسکی آواز کے اور جتنے پیادے مع جمعدار تھپے تھے سب کے سب چار طرف
سے آوازے کسے لگے شعر راہ کتر کے چلے منہ پر دو پیہ ڈالے ہوں جلتے ہو بھلا او میان جانے واسے کسی نے نہ
عاشقانہ کر کے یہ شعر پڑھا شعر گڑھ سے بھی نہ بوا اور پاس بھی نہ آوے او جانے واسے خاصے بھرا تو لیتے جاؤ کہ کوئی آہ سرد
دل سے کھینچ کر یہ پکارا شعر او دین اٹھا کے جانے واسے ہٹکے ٹکڑے خاکی سے اٹھ گئے دو چاکھت ہنسوتے ہوئے
کھڑے ہو ہو کر یہ اشعار پڑھنے لگے اشعار ان چوڑیوں کی سننے ہی جھنکار دوکستی ہٹکالی دل مجروح نے تلوار دوستی
رسوا کی عاشق سے تو واقف نہوا اور پانچ گئی تالی سر بازارد دوکستی ہٹکالی تیز رفتار نطفہ حرا سیان آمیز آوازے
اور طعن آن پیادوں کے سننے کے ایک مقام پر ٹھٹھک گیا اور کہنے لگا کیا غضب ہے یہ تو وہی مثل سیح ہوئی مصرع جو کفر از
کعبہ بر خیزد کجا نامہ مسلمان ہ جب کو تو والی چوڑے میں یہ بدعت او خداوند ہوں کہ کسی محلے آدمی کی ہو بیٹی راہ نہ چلنے
پائے کہیں شادی غمی برادری میں آنے جانے کو شہدے شک تو کج مارے راہ نہ ملے تو پھر او کہیں تو جو کچھ نہ ہو وہ تعجب
ہو گیا گفتگو مرجان تیز رفتار کی خوشی تو وہ جمعدار سب پیادوں سے مان مان کر کہنے لگا کہ ارے صاحبو تم کو شادی
نشتہ ماری کا سوا ہو گیا جو تم بکری شراف کی ہو بیٹی کو دیکھ کر آواز کہتے ہو خبردار اب ایسی حرکت نہ کرنا یہ کون موقع ہو کھار
مارے سیکھی مان بہن جو رہی راہ نہ چلنے پانے اور یہ کہے مرجان تیز رفتار سے کہنے لگا کہ کیا بخت تو چلی آ کیا مجال ہے
اور کیا طاقت کسی کی جو تجھ کو کوئی آواز نہ پھینکے مرجان تیز رفتار یہ کلام جمعدار کا سننے اور آگے جا کے جمعدار کے پاس
ٹھہر گیا جمعدار سن و سال احسن و جمال اور وضع چست و چالاک اور پرتساک اور زار و کرشمہ غمزہ و انداز شوخی دلیری
اسکی دیکھ کر مثل مرغ اسبل بٹھرنے لگا اور حالت اضطراب میں نہایت بیتاب اور پریشان ہو کے کہنے لگا او صاحب ارے
کوئی کرسی دیکھو تو کو تو ال صاحب کے ادھر نشین میں رکھی ہوئی ہے اسکو ذرا اٹھا لاؤ پیادہ مارے خوشی کے
جلدی سے جا کے کرسی لے آیا جمعدار نے مرجان سے کہا جی بی بی صاحب تم بیٹھ جاؤ اور اپنا حال بیان کرو کہ تم کون
ہو اور ہر وقت آدھی رات گز رہی ہے اب کہاں سے آئی ہیں اور کہاں جاتی ہیں مرجان تیز رفتار نے ہزار شوخی
و ناز بطور دلیرانہ اور انداز معشوقانہ دزدیدہ نگاہی سے جمعدار کی طرف دیکھ کر کہا جمعدار صاحب ماجرا یہ ہے فلاں
سبب سے سامو کار جو تم نے سنا ہو میں اسکی بیٹی ہوں اور فلاں محلے میں رہتی ہوں اور پھر آگے ہمارے مکان کے
چوک اور صرافہ بازارہ ہر تم کو بھلا کیا معلوم ہو گا مگر ہمارے یہاں یہ رسم ہے کہ بیٹی بیٹے کی شادی چھوٹی عمر میں
کر دیتے ہیں چنانچہ جب میری شادی ہوئی تو مجھے خوب یاد ہے کہ آٹھ برس کی عمر میری تھی تو ان برس مان کے
پیش سے ملائے میری شادی کر دی تھی خیر میں تو سوا سے کھیلنے کودنے کے اور کسی بات سے واقف نہیں تھی کہ جو

میرا خیال کرنا میں تمہارا مال ہوں کوئی انکھ لگی نہیں کوئی بازاری تھنائی کی زندگی نہیں ہوں تم اتنی جلدی نہ کرو جہاں تم نے
 تین برس صبر کیا ہے اور کوئی دوسرا صبر کیے بیٹھے رہو کھانا کھاؤ پانی پو میں ابھی وہ ترلو ایکلے کسی بندھوے کو کھلائے آئی ہوں غرض
 جون توں کر کے میں نے انکو توڑا لا اور اسی وقت میں نے یہ ترلو بنایا ایک سو گیس اشرفیاں صند دپے میں سے نکال کے یہاں تک
 آئی ہوں اب نہیں معلوم کہ یہاں کا داروغہ مالک مجا در کون ہے اور دیکھنا چاہیے کہ کوئی ایسا زبردست بڑا خونی بندھوا
 یہاں بندھی خانہ میں ہے یا نہیں ہے جمعہ ار نے جلدی سے کہا اے صاحب یہاں کا مالک میں ہوں جمعہ ار ہی کے پانچ روپیہ دیا
 میں پاتا ہوں اور یہ سب جتنے بیٹھے ہیں تین تین روپیہ کے میرے ساتھ کے پیادے ہیں مجھے یہ اختیار ہے کہ جسے چاہوں یہاں سے بدلی
 کر دوں ہر وقت کرواؤں سب طرح کا مجھے اختیار ہے اور بندھوا تو میں نکلو ایسا تباہی دون کہ جب سے دنیا پیدا ہوئی ہے کسی نے
 ایسا زبردست سرکش سرہنگ ونگ خانہ جنگ خونی بندھوا کہ میں نہ دیکھا ہو مگر جان لے گا ہے یہ بھرتلاؤ اسے حوا کیونکر کھلاؤں
 وہ کہیں مجھے مار نہ ڈالے جمعہ ار نے کہا اے جان میں دروہین اسکی کیا قدرت وہ تو زنجیروں میں جکڑا ہوا ہل نہیں سکتا یہ کہلے کنبیان
 بعد بخانہ کی کلکے مگر جان کے حوالہ کر دین مگر جان تیر زنتار نے کہا جمعہ ار صاحب میں تو کہلی بندھو بنانے میں جاتے ڈرتی ہوں تم
 بھی ساتھ چلو جمعہ ار نے کہا کہ بی بی تم سمجھتی نہیں میرا چلتا رات کے وقت تمہارے ساتھ تھنا اندر مناسب نہیں یہ سب میرے
 ساتھ کے پیادے حوا فرادے ہیں مجھے ناحق کی ہمت کر نیگے کل صبح کو مجھے کو تو ال صاحب کے سامنے روکاری کرنا پڑی اس سے
 صلاح ہی بہتر ہے کہ اب تو تم سے ہے ملاقات ہوئی ہے خیر سمجھ لینگے اس کبھی سے پہلا قفل اور اس کبھی سے دوسرا سیرا غرض ساتواں قفل
 کھول کے اندر جانا دمان اور کوئی بندھو نہیں ہی ایکلا قیدی مطلق اور سلسل ٹیٹھا ہو گا اور ایک طرف چراغ میں بہت بڑا پلیتہ
 روشن ہے تم بخون و خطریہ تھال ترلوے کا اس کے سامنے رکھ دینا ڈرناست جتنا اس سے کھایا جائیگا کھاپی کے پانی کے گڑے
 باہر رکھے ہیں پانی مانگے پانی پلا دینا اور پھر اسی طرح سب قفل بند کرتی چلی آنا مگر جان تیر زنتار نے کہا وہ ایک سو گیس
 اشرفیاں پھر سو اسے تمہارے اور میں کے دون جمعہ ار نے ہنس کے کہا کہ لاؤ صاحب اپنا حق بھی کوئی چھوڑتا ہے وہ تو میں پہلے
 تم سے لے لوں گا مگر جان نے ایک سو گیس اشرفیاں زرتلب مانجے کی نور و ماں سے نکال کے گس کے جمعہ ار کے حوالے کر دین
 اور حجم حجم کر کے جھوٹ پٹ اس کبھی سے پہلا دروازہ زندان خانے کا کھولا دوسرا سیرا غرض ساتواں دروازوں کے اندر
 پہونچا تو اسنے دیکھا کہ شاہزادہ عرش آستان بدیع الزمان گردشگر شکن مطلق اور سلسل ٹیٹھا ہوا تصویر میں ملکہ گوہر ملک
 کے بادشاہ گریبان بھدراہ و فغان پینہ تجس کے پڑھ رہا ہے ہر قسم

حسرت یہی کی دیر ہی کی کوہ جانان کی طرف	تابوت آخر جائیگا گورغبان کی طرف	اکتا ہو تو اے مالہ کہ جا کر گلستان کی طرف
جانا ہو تیرا گریبا اس آفت جان کی طرف	کہیو خدا کے واسطے آ میرے زندان کی طرف	
صحرا نور دوں چلن ہلک زلزلے سے بچے	غیروں کی ایدہ نہیں منظور ہیں اپنے لیے	ممنون اران وٹن ہوتے نہیں غربت زدہ
ایلی غراوری میں بھی جسوقت کوہ نجد سے	تابوت مجنون لے چلے گورغبان کی طرف	

ایک مرتبہ جو کچھ چراغ جو روشن ہے مگر جان تیر زنتار اندرون زندان خانے کے پہونچا تو شاہزادہ عالم نے ایک عورت نہایت
 حسینہ و جمیلہ ساہوکار بھی کو ہنرا کر شہ و ناز اینی طرف آتے دیکھا کہ ایسی جی میں کہا کہ اسوقت آدمی رات جا چکی ہے اور درگا
 عالم یہ عورت نازنین حسین کون ہے اور کیونکر یہاں تک آنے پائی ناگاہ مگر جان تیر زنتار نے برابر جا کے وہ تھال ترلوے
 کا آگے رکھ دیا اور کہا اے شہر یار مصرعہ برسن مگر برسن مگر شاید کہ شناسی مرا بہ شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ او
 نیکیخت میں نے تو مجھے مطلق نہیں پہچانا کہ تو کون ہے شعر نام اپنا بتا کہ تا یقین ہو ۔ دل شک سے مراد کہ میں ہو مگر جان
 تیر زنتار نے کہا اے شہر یار میں غلام جان تیرا حضور مگر جان غیار ہوں ملکہ گوہر ملک آپ کے در و مفاقت و بعد نہ سوز مہاجرت

سے جان باب ہیں انھوں نے مجھے آب کی خبر کیو اسطے بھیجا ہے اور میں ایک عیاری کر کے یہاں تک پہنچا ہوں اب حضور
 پہلے اس طرح کو نوش فرمائیں تاکہ کچھ آب میں بات کرنے کی طاقت ہو چنانچہ شاہزادہ عالی وقار کو وہ ہوش بخوگ کھلا کے
 مرجان نے دوسو دن اپنے پاس سے نکالے اور ایک سوہن سے کیلیج چھڑکے یوں اور پڑیوں و رطوق کی کاٹ وین بعد اس کے کہا اب
 حضور آہستہ آہستہ جوابی دوا ایک کیلیج رہ گئی ہیں ان سب کو کاٹ گئے تھے جس وقت میں باہر جا کے حضور کو آواز دوں اسی وقت
 آپ زندان خانے سے باہر نکل آئیں شاہزادہ عالی مقام نے کہا کہ اے مرجان میری سیر تلوار اس زندان خانے کے برابر ایک کوٹھری
 اس میں رکھوادی ہر کسی صورت سے وہ کوٹھری کھول کے سیر تلوار میری لادے مرجان تیز رفتار نے کہا بسم اللہ غلام ابھی لایا یہ کہے
 مرجان اس کوٹھری کا قفل توڑ کے تیغہ ظہیر شاہ دیونید اور سیر شاہزادہ نامور کی کھال لایا اور جھٹ پٹ شاہزادہ بدیع الزمان
 کو دے کر باہر زندان خانے کے نکلا جمعدار نہایت بیتاب و بے قرار انتظار میں کھڑا تھا مرجان کو دیکھتے ہی بیکار آئیے آئیے عرض
 مرجان تیز رفتار بہت سا انکار اور ہنسا کر کے ناچار بھی نکلیں گے شربلی صورت بنائے اس کرسی پر بیٹھ گیا وہاں تو
 ناڑی چل رہی تھی سب پیادوں نے کہا کچھ ناڑی کا شغل کیجیے دوا ایک پیالے نوش فرمائیے مرجان تیز رفتار نے کچھ
 تیوری چڑھا کے کہا کہ ہر ناڑی میں تو ایک بھبک ایسی آتی ہے کہ مجھے استغراق ہونے لگتا ہے میں تو کبھی نہ بیوگی ناڑ
 مان اگر شراب ہوتی تو کیا سفالت دوا ایک پیالیاں ضرور پیتی جمعدار نے جلدی سے کہا کہ اے بیارو جلد ہی سے اٹھو اور وہ جو
 کل گنگارا سے کھوار کے گھر سے آبکاری کے پیادے اور ہر کارے بابت علت شراب فروشی کے لائے ہیں شیشے فراہ
 بوتلین گلابیاں تحفہ شرب کی سب نشہ نشین کے اوپر رکھیں ہیں جا کے اٹھا لاؤ وہ پیادے خود ہر جان و دل سے
 شیفہ و فریفتہ مرجان تیز رفتار کو سا ہو گا کچھ سمجھے ہوئے تھے ایک بار سب کے سب دوڑ پڑے اور کوئی تیس چالیس شیشے
 بوتلین فراہ گلابیاں خانہ سار پھول شراب کی اٹھا لائے اور جمعدار صاحب کے سامنے رکھ دیں جمعدار صاحب نے کہا لو صاحب
 اس میں جو شراب تم کو پسند ہو یومر جان تیز رفتار نے کہا آپ کی ہر بانی اور کم میرے حال پر اچھا جمعدار صاحب تمھاری خاطر
 بھی مجھے منظور اور ضرور کرنا پڑی رنگ آمد سخت آمد خبر ہو گئی یہ کہے جھٹ پٹ گلابیاں اور شیشے اور بوتلین اٹھا کر شراب
 کو دیکھنا شروع کیا اور اس آنت پٹ کر نہیں سب میں بیوشی ملا کے ایک گلابی اپنے ہاتھ میں اٹھالی اس میں جمعدار جیکے حلقے لگے
 کہ قربانت شوم بے محابا عرض کرنا ہوں مصرعہ جان دیتا ہوں تم پر مہمان ہوں مرجان نے جواب دیا شعر جو کہتے ہیں شمع سے
 وہ کرتے نہیں بیجے تو دکھا دینگے مرجان نے دالے بیجے جمعدار تو سمجھ کہ تیری شادی تو ہو گئی ہو گی جمعدار نے جلدی سے کہا کہ
 مجھے قسم ہے خداوند لقا کی میری شادی اب نہیں ہوئی مرجان نے کہا جمعدار ہم تم سے صحیح صحیح کہہ دیں جا رہے ہیں کہ جہان ہم رہے ہیں
 وہ برآمدہ ہر جو کہہ کر تو آگے میرا ہموں تھا جہان میں چار گھری دن باقی رہا میں آگے اپنے برآمدے میں چلنیں ڈال کے بیٹھی
 سیر بازار کی دیکھا کرتی تھی جب میں نے دیکھا کہ میرے لیے یہاں دوا ایک مرد دے روز مارے جاتے ہیں خون ناحق میری گردن
 پر ہوتا ہے میں نے وہاں کا بیٹھنا موقوف کر دیا اگر تمھارا جی چاہے تو کبھی دو تین گھری دن رہے جہاں مرا فرما ہے اور ایک
 حلو کی کی دکان اور برابر اسکے دو تین قند و لون کی بھی دکان ہیں وہی اور چھار ابرامدہ ہے وہاں آگے کسی دکان میں بیٹھا
 کرو ہم برآمدے پر آگے موقع اور گھات پائینگے تو تم سے باتیں بھی کر جا یا کرینگے ورنہ ہم تلو دیکھ لیں تم کو دیکھ لیا کرنا یہ
 باتیں کر کے ایک پیالہ اُس گلابی میں سے بھر کے اپنے منہ سے لکھایا اور چھوٹھ موٹھولی کے کہا کہ اُن کیاتیر شراب ہے کہ ایک
 گھونٹ کے پیتے ہی مجھے نشہ ہو گیا اور جا ہا کہ وہ پیالہ شراب کا پھینک دے جمعدار نے کہا کہ اُن کیاتیر شراب ہے کہ ایک
 مرجان نے کہا حاشا میں اپنی جھوٹی شراب کسی کو نہیں دیتی جمعدار نے کہنے لگا کہ واسطے اپنے دین و دامن کے یہا
 ظالم تو کبھی آخر تم پر شراب پھینکے دیتی ہو مجھی کو حواسے کرو بارے ہزار ہد و کہ مرجان نے وہ پیالہ شراب کا جمعدار

کو دیا جمعدار بے ساختہ منہ سے لگا کے وہ سیالہ غٹ غٹ پی گیا پیسے کے ساتھ کچھین کل آئیں اور زبان میں لکنت معلوم ہونے لگی
مر جان نے دوسرا سیالہ لہریز کر کے پھر اپنے منہ سے لگا کے کہا جمعدار کے اسی بھی پی لے جمعدار کے منہ سے بات تو نکلتی نہ تھی
اشارے سے کہنے لگا کہ بس اب نہ پیو نگامر جان نے جھنجھلا کے کہا کہ استغفار تو جمعدار نہیں معلوم ہو یا کیسا شران زادہ ہے کہ میں
اپنی جھوٹی شراب مجھے پلائی ہوں اور تو انکار کرنا ہے مگر سچ ہے کہ شعر سگ چہ داند قیمت آب حیات بہ خرچہ داند قدر طلوع و
نبات بہ یہ کہلے جا ہوتا تھا کہ سیالے کو ہاتھ سے پھینک دے جمعدار بدحواس ہو کے لڑکھاتا ہوا اٹھا اور یہ سوج کے کہ معشوق
خفا ہوا جاتا ہے چاہتا تھا کہ لپٹ کے وہ سیالہ مر جان کے ہاتھ سے لے کہ ساتھ بچنے کے چکر آیا اور چارون شائے چیت گڑا اور
سیالے چلے بیٹھے تھے سب سنسن سنسن کے کہنے لگے کہ اے صاحب جمعدار قوم کا کچھ ہے اسکی مان محل میں قہران عجیبی کے پڑ گئی
اسکی سفارش سے یہ جمعدار ہی کا خمدہ اسے مل گیا ہے مر جان نے جدھر جس سیالے سے انکھ ملا کر بات کی اسے جانا کہ یہ
سا ہو کا زبھی مجھی کو چاہتی اور بہت پیار کرتی ہے غرض بعد جمعدار کے بیہوش ہو جانے کے مر جان تیز رفتار نے بچتی د
چالاکی حبث پٹ اُن سیالے کو شراب پلانا شروع کی اور سب کو بیہوشی سریت کر گئی اور سب اٹھ اٹھ کے اور حکمران مار کے
چار طرٹ گئے اور مر جان نے خیر کھینچ کھینچ کے ایک ایک کو زنج کرنا شروع کیا جمعدار اور چالیسوں سیالے مانہ پھرو
کے زنج کیے پڑے پھر کتے تھے اور اُس حالت نزع میں جمعدار کو کہتے تھے

کوئی گھڑی میں مرے قتل کی بھائی صغیر	سنیلے قاضی دہستی سنیلے شاہ دوزیر	جہازے برے آئیلے سب صغیر و کبیر
اسبا د اہو کوئی قاتل ترا کر ساں سپہ	ارے اوسے تو دین کو دھو ہو اسو ہوا	

کوئی کسی طرف پڑا ہوا یہ کہتا تھا اور یہ شعر پڑھتا تھا شعر مرنا تو مسلم ہے ارمان کل جائے بہ سزا و بوج ہو تیرے اور جان بکلا ہے
غرض اسی طرح کوئی حالت سکرات میں کچھ کہتا تھا کوئی کچھ کہتا تھا مر جان تیز رفتار نے سب کو تاب خیز نجات سے پا لے کر کے
دھسل جہنم کیا اور اوردی اسی شہر بار عالی و فار مصرعہ ویرین بہر خداز و دیار و دیار سا تھا ہی مر جان تیز رفتار کی آواز کے
شاہزادہ والا تبار بدیع الزمان نامدار اُس زندان خانے سے باہر نکلا اور اسے دیکھا شعر کہہ کر شکل سیل روان خون زمین پر پڑ
ہر اک سمت بسمل بسمل کے نیچے یہ شاہزادہ عالم نے پوچھا کہ اے مر جان یہ کیا ماجرا ہے مر جان تیز رفتار نے عرض کی کہ اے
شہر یار یہ میرے عاشقوں میں تھے سو میں نے اپنا نامز عشوقہ دکھلا باہر اب حضور توفیق نہ توں جلد قدم اٹھائے یہاں کہ
ملکہ یا قوت ملک ملک پہنچ جائیں تو بہتر ہے چنانچہ شاہزادہ بدیع الزمان اور مر جان عیار دونوں بخون نچوئی تمام باطنینا
مالا کلام زیریادوان ملکہ یا قوت ملک کے پہنچے مر جان نے سر اٹھ کا ہلایا ومان ملکہ یا قوت ملک تو بھی جاگ
رہی تھی اور مر جان تیز رفتار کے انتظار میں پائ سے ایک کسی خاص کی نہیں جھپکی تھی جو نہیں کند کہ جنباش دیکھی
سبھوں نے ہاتھوں ہاتھ کند کو کیڑ کر کھینچ لیا اور شاہزادہ عالم اور مر جان دونوں کند کو کیڑ کے اندرون محل
اُتر گئے ملکہ یا قوت ملک نے جھک کر شاہزادہ بدیع الزمان کو بجا کیا آپ نے استین مہمت بزرگانہ ملکہ کی
پیشہ پر رکھی اور بہت سی تسلی اور شفای کی بعد اسکے ملکہ یا قوت ملک نے عرض کی کہ اے شہر یار اب جو مرضی مبارک
ہو میں سجاں و دل حاضر ہوں شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ اے ملکہ ہمارا رہنا تو تمہارے مکان میں اسی صورت
سے صلاح نہیں پس ہم کو منظور یہ ہے کہ اگر کوئی مکوڑا تیز رفتار تمہارے باعث سے لمبا ہے تو ہم سوار ہو کے چار بار ش
ملک حرمان دیوش کی طرف روانہ ہوں ملکہ یا قوت ملک نے عرض کی کہ حضور لونڈی کو بھی ہمراہ لے جائیے
کس لیے کہ اب یہاں فرقہ گنہار میں صورت زلیست کی غیر ممکن ہے شعر چھوڑ کے کروختی شدہ جدا ہو گا کہ رستی رستی
کا ہے ہر ہوا آپ ایک لکڑے کے دستہ ارشاد کرتے ہیں یہاں میں نے قبل آپ کے فرمانے کے ایک گھوڑا آپ کی سواری

کے لائق ایک گھوڑا اپنی سواری کا اور چالیس گھوڑے اپنی چالیس ہزار وں محرموں کے جو کہ سیری ملک جان دو قلاب ہیں
بازین و جام صمغ کا لہجہ کے تیار کھڑے کر کے بن بسم اللہ اگر ارادہ حضور کا چلے گا ہی تو پھر اب تو قوت اور مال نہ فرمائیے
مر جان تیز رفتار نے بھی کہا کہ شاہزادہ عالم مصلحت وقت اور مقتضائے فرست ہی ہے کہ اب ایک دم بھر بیان نہ
تھریں بسم اللہ کہ حضور سوار ہوں آگے پھر جیسا ہوگا دیکھ لیا جائیگا شاہزادہ والا بتا رہے ہیں بدیع الزمان گرد شکر شکن نے
خوب سنا اپنے دل میں سوچ کے فرمایا کہ اچھا بہتر تو ہی جلو غرض وہ شاہزادہ با تو قیر اور ملکہ یا قوت ملک مع انی چالیس
خو اصوں کے نقابدار سیاہ پوش بنکے گھوڑوں پر سوار ہوئے اور بسم اللہ کے محل سے نکلے اور ایک سمت کو پہلے
جب تک دو گئے داستان ازرق شب گرد حرامی کو تو الی شہر حج کے بیان کیے جاتے ہیں
کہ جو وقت مر جان تیز رفتار سا ہو گا زحی کی صورت بنے کو تو الی جو ترے میں آیا اور جمعدار وغیرہ یادوں کو بیاری
رج کر کے شاہزادہ بدیع الزمان کو نکال لے گیا اسی وقت حسب اتفاق ازرق شب گرد حرامی کشت کرنے کو گیا تھا
دہان سے جو پھر کے آیا تو کوئی چار گھڑی رہت پھلی باقی ہوگی کہ اسے قریب چوتراہ کو تو الی کے پہنچ کر اپنے یادوں کو
چوتراہ کے نیچے سے آواز دہی کسی پیادے نے بسبب اسکے کہ وہ سب مثل مرغ خلق بر بندہ کے تجس و حرکت
پڑے تھے جواب نہ دیا تب یہ ازرق شب گرد حرامی گھبرا کے قریب دروازہ زندان خانے کے پہنچا اور اسے
دیکھا کہ جمعدار کی لاش تو ایک طرف خاک و خون میں پھرتی ہے اور چالیس لاشیں یادوں کی چار طرف تڑپ رہی ہیں
زمین تمام خون آغشته نظر آتی ہے دروازہ مجلس کا مثل دیدہ بیدار ان کھلا ہے ازرق شب گرد حرامی کو تو الی
اپنے ٹوہر سے دو ہتھربن ہر باز ما کو ڈیرا اور گھبرا ہوا اندرون زندان خانہ جا کے دیکھا کہ شاہزادہ بدیع الزمان
کے ماتھون کی ہتھکڑیاں گٹھے کا طوق نعلون کے خاردار لٹو علیحدہ پڑے ہیں اور شاہزادہ عرش آستان مثل
غنا محض بے نشان ہے ہا سکر کے انیا کلیجہ کڑکے بیٹھ گیا اور پھر آپ کو خوب سبب لایا ہر نکل کے تمندار جمعدار
حوالہ اور غیرہ جتنے نظر باز اور افسران چوتراہ کو تو الی تھے اُسے کہا اے جلد دوڑو براز بر دست بندہ قید سے
بیڑیاں بیفر تو کر اور چالیس جوانوں کا خون کر کے بھاگا ہے یہی اسی شہر میں ہو گا کہ میں باہر نہیں جاتے گا جہاں
مے تلاش کر کے ڈھونڈ کر کسی طرح جانے نہ دو یہ حکم اپنے ساتھ والوں کو دے کے آپ بھی اپنے ٹوہر بیٹھ اور
دوہزار سوار اور پیادے اور بیت سے نظر باز اپنے ہمراہ لے گئے پہلے تو قہرمان عجی کے پاس گیا اور ڈوڑھی پر جا کے کھلا بھیجا
کہ شہر یا عالم بدیع الزمان زندان خانے سے نکل کر چالیس پیادوں کو قتل کر کے بھاگا ہے غلام اسکی تلاش کے واسطے جاتا ہے
حضور جھٹ پٹ برآمد ہو کے اور بھی سوار اور پیادے چار طرف دوڑا دیں تاکہ وہ شہر سے باہر نہ جانے پائے یہ کہلے ازرق
تر ہی نہ سنگا پھونکتا دوہزار سوار اور پیادے ساتھ لیے قریب ایوان ملکہ یا قوت ملک کے پہنچا تو دہان زیر دیوار
دیکھا کہ ایک کندھلی ہے یہ زیادہ تر سر اسیمہ ہو کے نظر بازوں سے کہنے لگا اے ذرا دیکھو یہ کندھلی ملکہ یا قوت ملک
کے محل پر لٹکی ہے نظر بازوں نے دیکھ کر کہا کہ میرے کسی عیار نے مٹا دیا ہے اگر حکم ہو تو ہم اسی کندھلی راہ سے ملکہ عالم کے محل میں
جا کے دریافت کریں ازرق نے کہا ہرگز تم ایسا ارادہ نہ کرو اور معلوم ہوا کہ مٹھک اسی ملکہ کے محل میں ہوئی ہے اب میں پہلے جا کے
قہرمان عجی سے اطلاع کروں بعد اسکے سمجھ لوں گا مگر جب تک قہرمان عجی کے پاس سے نہ آؤں میں سب اسی محل کو محاصرہ کیے کھڑے
رہنا اگر شاید کوئی نکلے تو اسے جانے نہ دینا ازرق شب گرد حرامی پھر جھٹ کے قہرمان عجی کی ڈوڑھی پر آیا تو اسے دیکھا
کہ قہرمان عجی احوال بدیع الزمان کا زندان خانے سے نکل جانے کا شک باہر محل سے نکلا کھڑا اپنے منہ میں اور مصباحیں سے
یہی ذکر کر رہے ہیں چہرہ دوبارہ ازرق جو پہنچا تو قہرمان عجی نے پوچھا کیوں کہ میں سراغ اسکا لگا ازرق شب گرد حرامی

نے عرض کی کہ مان کچھ سراغ غلام نے لگایا ہے یہ کیسے برابر قہرمان عجمی کے جا کے اسنے آہستہ سے کہا کہ جان بخشی معاف ہو غلام عرض کرے قہرمان عجمی نے کہا کہ کیا کتا ہے ازرق نے کہا کہ ملکہ یا قوت ملک کے محل میں ایک کند ٹپری ہے اور غلام کو کچھ سراغ بدیع الزمان کا وہاں لگتا ہے اگر خواجہ سراؤں اور نواب ناظر کو غلام کے ہمراہ کر دیجیے تو ملکہ عالم کے محل میں پہونکر خانہ تلاشی لے لے قہرمان عجمی کو ہر چند کہ یہ کلمہ خلاف ادب نہایت ناگوار معلوم ہوا لکن خیال مال اندیشی خاموش ہو رہا اور بعد دم بھر کے کہا کہ کیا مضائقہ لیکن ذرا سمجھ لو جہ کے ملکہ عالم کے محل میں خانہ تلاشی لینا ازرق نے کہا کہ کیا تاب و طاقت غلام کی جو سر مو غلط اور خلاف عرض کرتا ہو غرض نواب ناظر اور خواجہ سرا سب اندرون محل کے گئے وہاں دیکھا کوئی حور ت لوندی باندی نہیں جلس ملکہ کی نظر نہیں آتی دو چار بڑھیاں چھوچھو دوا دایاں اناکین جہان تہان غافل ٹپری سوتی ہیں نواب ناظر نے ازرق شب گرجا می کو اندرون محل بلا کے سب مکان کے تہ خانے حجرے برآمدے تہ نشین دکھائے بڑھیوں کو جگہ کے پوچھا کہ ملکہ یا قوت ملک کہاں تشریف رکھتی ہیں انھوں نے کہا ہم کو تو نہیں معلوم کہ وہ کہاں تشریف لے گئیں کل مہر جان تیز رفتار کو کا ملکہ گوہر ملک پیغمبر زادی کا کچھ پیغام لے کے آیا تھا اور اسنے خلاف ادب بیساختہ دو باتیں ملکہ یا قوت ملک سے کہیں بس ملکہ عالم نے نہایت درہم اور برہم ہو کر مہر جان کو خوب مارٹھوئی اور کو ٹپری میں قید کیا تھا پھر ہلکونہیں معلوم کہ کیا ہوا ازرق شب گرجا می یہ حال دریافت کر کے سوچا کہ لاشکارت یہ سارا فساد مہر جان تیز رفتار کا ہے وہی کوئی عیاری کر کے بدیع الزمان کو زندہ آخانے سے نکال لے گیا ہے اور بیٹھک اسی محل میں ہوئی ہے اور یقین کامل ہوا کہ ملکہ یا قوت ملک بھی مع چالیس خوصوں کے بدیع الزمان کے ساتھ نکل گئی ہے غرض یہ سوچ کے ازرق شب گرجا می اسی وقت بسرت تمام محل سے نکل کے مع دو ہزار سواروں اور اپنے نظربازوں وغیرہ کے دوڑا اور تلاش میں شاہزادہ عالی شان بدیع الزمان اور ملکہ یا قوت ملک کے روانہ ہوا وہاں شاہزادہ بدیع الزمان اور ملکہ یا قوت ملک مع چالیس خوصوں کے جو نقادہ اریاہ پوش تھے جاتے تھے تو ملک غیر راہ گلی کو چھو لکسی کو معلوم نہ تھی جاتے جاتے ایک کوچہ غیر نافذہ میں جانکے حسب اتفاق پشت پر سے شب گرجا می بھی مع دو ہزار سوار وغیرہ کے اسی کوچہ میں پہونچا ناگاہ مہر جان تیز رفتار کے کان میں جو آواز گھوڑوں کے ٹاپوں کی پہونچی اور روشنی پختائے اور شعلوں کی دیکھی تو اسنے گھبرا کے پیچھے پلٹ کر دیکھا کہ کئی ہزار سوار برچھے ہاتھوں میں کپڑے گھوڑے اٹھائے ادھر ہی کو ملے آئے ہیں مہر جان نے شاہزادہ عالی شان آگے بڑھ کے کہا کہ شہر یار عالم بڑا غضب ہو گیا کو تو اں شہر دوڑ لیکے پہونچا جلد گھوڑے اٹھائے شاہزادہ بدیع الزمان اور ملکہ یا قوت ملک بھی پشت پر سواروں کو آئے دیکھ کر نہایت پریشان خاطر ہوئے اور گھوڑوں کو تیز گام کر کے چلے ادھر ازرق شب گرجا می نے جو دیکھا کہ سامنے اس کوچہ میں کچھ نقادہ اریاہ پوش جاتے ہیں اسنے اپنے جی میں یہ سوچ کے کہ کیا عجب ہے کہ بدیع الزمان اور یا قوت ملک ہوں جھٹ پٹ پختائے اور شعلوں کی روشنی کو گل کر دے گھبرا دبا لے تعاقب میں چلا اور وہاں جو شاہزادہ بدیع الزمان مع ملکہ وغیرہ کوچہ کے کنارے پہونچا تو دیکھا کہ آگے نکلنے اور آنے جانے کا نہیں ہے مکانات پختہ رعایا سے شہر کے ہیں اور ازسبکہ بھی کوئی دوقین گھڑی رات باقی ہے تو سب کے دروازے بند ہیں ایک سناٹا گلی میں پڑا ہے یہ حال وہاں کا دیکھ کے ایک صمدیہ عظیم شاہزادہ بدیع الزمان کے دل پر ہوا اور جی میں کتا تھا کہ اب شب طرح کی سخت مشکل ٹپری ہے اور کیا نازک مقام ہے زناتہ ساتھ اگر نہ ہوتا تو خیر جیسا لچھ ہوتا میں سمجھ لیتا اب کچھ بن نہیں پڑتا غرت اور جان دونوں مفت جاتی ہیں غرض اسی فکر میں کھنور قلب اور خلوص نیت بشارت سچ و غم باختم ہوا کہ دست قبلہ منھو کر کے دست بردار تھا اور یہ رباعی مناجات جناب قاضی اہل جات و مجیب اللہ عورت میں رو رو کے پڑھتا تھا رباعی آگاہ ملک خویش پائندہ توئی | اور ازسبک سبک نمایندہ توئی | کار میں پیارہ تو پائندہ

بکشائے خدا یا کہ کشانیدہ توی بی نا گاہ تیر دعا شاہزادہ بدیع الزمان کا بدن اجابت پر پہنچا اور دیکھا اسی کوچے کے
 مکانوں میں سے ایک مکان کا کسی نے دروازہ کھولا اور وہیں سے ایک جوان قوی ہیکل خوشنودہ فقط منگوٹ باندھے سیر ہوا
 ہاتھ میں لیے گھبراہٹ سے باہر نکلا اور شاہزادہ عالم سے پوچھے لگا صاحبو تم میں سے بدیع الزمان اور ملک یا قوت ملک اور
 حرجان عیار کون ہے شاہزادہ بدیع الزمان یہ کلام اُس جوان کا جس کے نہایت تعجب ہوا اور اُس شخص سے کہا کہ وہ جو
 تو نے سنا ہے بدیع الزمان وہ کس میں ہند گان خدا سے غرور میں ہوں اور ملک یا قوت ملک مع اپنی چالیس خواہوں
 کے یہ برابر میرے نقاب سیاہ منہ پر ڈالے کھڑی ہے اور یہ درہنہ طرف میرے جوار کا درگمیا کے قضا تیر مکان ہاتھ میں
 لیے کھڑا ہے حرجان تیر رفتار گراؤ شخص تو یہ بتلا کہ تو نے کیوں کر جانا کہ بدیع الزمان اور ملک یا قوت ملک وغیرہ
 اس کوچے میں وارد ہوئے ہیں اور تیرے نکل آنے کا باعث کیا ہے بیان کرتا کہ ہمارے دل کو طہیان حاصل ہوا اُس جوان
 نے کہا کہ مجھ سے دلہنہ شکر خدا کہ ہر چہ طلب کروم از خدا بہر سائی نصیب خود کامران شدم نہیں زیادہ گفتگو یہ بھی
 اس وقت جلدی میں نہیں بیان کر سکتا پہلے آپ سیم السدر کے میرے فقیر خاں میں شریف لائیں بعد اسکے حضور سے سبب
 کیفیت عرض کرونگا یہ کہ شاہزادہ والا تبار بدیع الزمان نامدار کو مع ملک یا قوت ملک اور چالیسوں نقابداروں اور
 حرجان عیار کے اندر مکان کے لیکھا اور دروازہ باہر کا بند کر کے اسے بیان کرنا شروع کیا کہ اسی شہر یار عالی وقار اور اے
 آقاے دو جان شاہزادہ بدیع الزمان نامدار اصل حقیقت یہ ہے کہ مجھ کو انہر و قصاب کہتے ہیں اور ان شہر عجم میں شہرہ
 سیری جو انہر دی و خجاعت کا اسدرجہ ہے کہ جو خانہ جنگ اور بڑا سہنگ کہیں خانہ جنگی کے یا کہیں ڈانکا مار کے باد و چار دس باغ
 آدمیوں کا خون کرتے نکلا وہ میرے مکان میں آئے بیٹھ رہتا ہے پھر یہ طاقت درہندہ دراز قیاس و حرامی کا نہیں جو
 میرے گھر سے آئے اُس شخص کو کیر طبعی مجھ سے اور اُس ازرق کو قوال سے لاگ اور چشمک ہے مگر کبھی میرا یہ کیم نہیں کر سکتا
 آج کی بات ہے کہ بھی میں غافل پڑا ستوا تھا میں نے خواب میں دیکھا کہ دروازہ آسمان کا کھلا آسمان سے ایک تخت مکمل بزرگوں
 جو اہر اشیر ایک بزرگوار با محاسن سفید نورانی صورت ملہ ہائے خلد برین پہنے تہیج ہاتھ میں لیے اور چند ملائکہ اُس تخت کو
 روش بدوش لیے آسمان سے اترے میرے مکان کی طرف چلے آتے ہیں اور وہ تخت لاکے قریب میرے رکھا میں نے گھر کے
 پوچھا کہ یا حضرت آپ کون بزرگوار ہیں اُس جناب نے فرمایا کہ ہمارا نام ابراہیم خلیل السہری اور اسی شخص ذرا بائیں طرف
 تو دیکھو میں نے جو اُس طرف خیال کیا تو دیکھا کہ از زمین تا آسمان شعلہ آگ کے بھر کر رہے ہیں اور ہزاروں معنوبان درگاہ
 از دی اور مخصوص بان بارگاہ سرمدی اُس آگ میں تڑپتے ہیں اور بغداد اب الیم مبتلا ہیں اس وقت میں نہایت سرسیم
 اور مضطرب ہو کے پکارا و قنار بنا عذاب النار اسی مولا جان مجھے اس آگ سے اُس بزرگوار نے پھر فرمایا کہ اس درجہ
 بیتاب نہو جانب راست کو مخاطب ہو یہ ارشاد اُس بزرگوار کا جس کے میں نے جو جانب راست کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ
 ایک باغ طربخش اور زحمت افزا کہ چشم فلک نے بھی ایسی باغ و بہار ہمیشہ بہار کبھی روئے زمین پر نہ دیکھی ہوگی نہایت
 دلچسپ اور تیر فضا ہے ہوا سے روح پرور سے دہان کے اندر کے مجھے تسکین ہوئی اور پھر میں نے دہان دیکھا کہ مکان عالی شان
 اور عمارت یا کثیرہ تمام جواہرات کی بنی ہیں اور اُن مکانوں میں ایک شخص با چہرہ نورانی مجھے تلاوت قرآن اور اوراد
 و وظائف میں مشغول ہیں اور جوروں کا ہجوم اور دھوم ہے اور سامنے ایک نہریانی کی کہ آب حردار بھیجے دیکھ کر حجل
 اور منقل ہو جاسے اور یہاں اس کے ایک درخت سر فلک رسان کہ ہر ایک شاخ تمام عالم پر سایہ افکن معلوم ہوتی تھی
 نظر پڑا میں نے حالت وجد اور سرور میں پوچھا کہ یا حضرت فرمائیے کہ وہ کیا مقام ہے جہان کہ وہ آگ شعلہ ہے
 اور ہزاروں آدمی اُس آگ میں جلتے ہیں اور توبہ توبہ پکارتے ہیں اور یہ کونسی جاہ ہے کہ فضا سے جان بخش

نظر آتی ہر اُس مقدس نے کہا کہ انسانی ارشاد کیا کہ اگر شخص وہ جہان شعلے آگ کے سر ہلک کشیدہ اور خضوبان بارگاہ
احدیت و بان بغداد ہیم مبتلا تھے وہ جہنم ہی واسطے منافقین اور شرکین کے اور جہان وہ باغ و فحش افزا اور موشین
اور مسلمین کو عبادت کرنے دیکھتا رہی وہ باغ بہشت اور گلزار فردوس برین ہی اور وہ لوگ مومنین میں جنگی خدمت میں
حوریان خلد حاضر رہتی ہیں لہذا اُسے نہ مالش کی جاتی ہے کہ اگر شخص نارہم واسطے کہیم اور سخی اور مرد دلیر اور تہلج کے حرم
ہر گئے لازم ہی کہ کل اس چاہ کفر و ضلالت سے اور کلمہ طلبہ بڑھ کے پہنچ بسر شہید ہر ایت میں نے عرض کیا کہ یا مولا
وہ کلمہ ارشاد کیجیے چنانچہ حضرت نے کلمہ شہادت اپنی زبان عجاز بیان سے مجھے تلقین کیا اور میں کلمہ پڑھ کے مسلمان
ہو گیا اسوقت اُس بزرگوار نے مجھ سے فرمایا کہ اگر جوان ایک صابر و جوادہ ہماری اولاد سے کہ نام نکاشت ہر اوہ
بدیع الزمان از قات تا قات اطراف عالم میں شہور و معروف ہو کہ ملک یا قوت ملک اور چالیس جوانوں کے حرجان
تیز رفتار ہے جان تیار کیا کو ہمراہ لے اس کو چہرین دارد ہی اور تعاقب میں اُسکے ایک کو تو اس شہر کا معجیت کثیر
بخمال فاسد اور بیت اندر سانی اور سنگیری اس شاہزادہ والا توفیر کے فریب پہنچا ہی تو جلد اپنے مکان سے نکل کے
اُس شاہزادہ کو مع سب اُسکے ساتھ والوں کے اپنے مکان میں لاکے یہ جو تہ خانہ ہی اس میں تھا اور مفقود خبر کر دے اور انکی
خدا متکذری اور جان تباری میں سر موذن نہ کرنا ہم اُس تہ خانے کو معجزہ سب کی نظروں سے نہان اور مخفی کر دنگے
موجب تیری سعادت دارین اور افتخار کونین کا ہو گا بس یہ خواب دیکھ کر میری فکر جو مکمل گئی تو اس بزرگوار کی ہر زیارت
تو مجھے نصیب نہ ہوئی لیکن تمام مکان میرا معطر اور معطر ہو رہا تھا یکا یک اس بزرگوار کے ارشاد کا جو خیال آیا تو بطور
امتحان کے کہ اگر باہر شاہزادہ بدیع الزمان اور ملک یا قوت ملک وغیرہ چالیس سیاہ پوش اور حرجان عیار ہو گا
تو یہ خواب میرا برحق ہی اور جو بچ بزرگوار نے فرمایا ہی وہ سب آئنا و صدقنا بجا ہی میں گھر سے باہر نکلا تھا سو آپ کو
میں نے دیکھا آپ نقش کا بچ میرے دل کو ہو گیا بخلوص نیت اور حسن عقیدت مجھے تحقیق اور تصدیق ہو گیا کہ آپ کا دین
برحق ہی اس میں جو کوئی شک لاوے وہ کافر ہی غرض یہ باتیں کر کے شاہزادہ بدیع الزمان کو مع ملک یا قوت ملک
وغیرہ اور حرجان تیز رفتار کے تہ خانے میں لے گیا اور ایک پلنگ واسطے ملک یا قوت ملک کے بڑے تکلف سے اور
ایک پلنگ واسطے شاہزادہ عالم کے باغ و تکریم و مان تھو کے باہر نکلا اس عرصہ میں روز روشن ہو گیا اُزرق
شب گرد حرامی مع چند نظر بازون اور دو تین ہزار سوار سپاہیوں کے دوڑ کر وہاں اُس کو چے کے اخیر پہنچا تو اُس نے دیکھا
کہ آگے رستہ نہیں ہی اور حقے محلات اور مکانات کے دروازے ہیں سب بند ہیں ابھی کسی کا دروازہ تک کھلا نہیں
اُزرق حرامی کو تو اس اپنے دل میں کہاں شہر و حیران اپنے ساتھ والے سوار و سپاہیوں اور نظر بازون سے کہنے لگا
کہ کیوں صاحب تم سب نے بھی دیکھا تھا کہ مجھے آگے آگے کچھ نقابہ سیاہ پوش چلے آتے تھے پھر یہاں تو آگے نہ رہتے
ہی کہ ادھر سے نکل گئے ہونگے نہ اسوقت تک کسی کے مکان کا دروازہ کھلا ہی نہ اس محلہ میں سوارے رعایا نے شہر کے امیر
وزیر یا کوئی ایسا ہر دست سرہنگ و دینگ حمایتی سفارشی رہتا ہی کہ اُسکے گھر میں میٹھا کا یا تھا تاکہ گمان کر دے
اور میں سمجھوں کہ مان قطعہ مکان ہی وہ سب سیاہ پوش گھس کے کہیں بیٹھ رہے ہونگے اسوقت کچھ میری عقل اور فہم میں یہ بات
نہیں آتی کہ وہ نقابہ سیاہ پوش سامنے آتے آتے کہاں گم ہو گئے اس میں دس بارہ خبر جاسوس نظر بازو اُزرق شب گرد حرامی
کے ہمراہ تھے وہ میا خستہ بول اُٹھے کو تو اس صاحب وادہ یہ تو آپ نے خوب فرمایا بس یہاں سراغ بدیع الزمان اور
یا قوت ملک اور حرجان تیز رفتار وغیرہ کا مل گیا وہ اسی کو چے میں لاشک لارب ہیں کہیں بیان سے نہیں گئے
خداوند نعمت ہم لوگ سرکاری نظر باز اسی واسطے جو ترہ کو تو الی میں رہتے ہیں کہ شہر میں کوئی بڑا سر نہاک و

خانہ جنگ شور و اشتعال سرکش بد معاش ہم سے نہ چھپا ہوگا اور بے سازش ہماری وہ کہیں باطنیان تمام شہرین نہ رہ سکیگا
 سولاکو سرنگ اور کیش اور شور و لہجہ پتون کا تو نہیاں ایک جو انمرد قصاب رہتا ہے اور بہت بڑا دروازہ اسی کے مکان کا
 ہے کہ کو تو یقین ہے کہ بدیع الزمان اور ملکہ عالم وغیرہ اسی کے مکان میں آئے تھے ہیں ازرق شب گرد حرامی نام جو انمرد
 قصاب کاٹنے کو ماسوٹے سوئے چوک اٹھا اور میا ختہ کہنے لگا کہ بیشک شبہ وہ سب اس جو انمرد قصاب کے
 مکان میں آئے تھے ہونگے پھر کہاں چھپ کر جائینگے بس توقف نہ کرو پکارو اور جو انمرد قصاب کو بلاؤ اور اسکی خانہ
 تلاشی لو حسب انکم کو تو ال ازرق کے پیادوں ہر کاروں چیرا سیون نظر بازوں وغیرہ نے دروازے پر جو انمرد قصاب
 کے شور و غل کر کے کہا کہ جلد نکل جلد نکل جو انمرد قصاب جس طرح سے خالی ہاتھ بیٹھا تھا اسی صورت سے بیک بینی و
 دو گوش فقط لنگوٹ باندھ کر نکلیں ملتا باہر نکل آیا اور ازرق شب گرد حرامی کو دیکھ کر سلام کیا اور پوچھے لگا کہ آج
 فقیر خانہ پر آپ کے قدم کبہ فرہ سنے سبب فرمایے تشریف شریف ازرقانی فرمائیے مجھ رعایا کے مسکین سے کیا ایسا قصور
 سرزد ہوا جو آپ بایں جمعیت تشریف لائے ہیں اتنی تکلیف کرنا کیا ضرورت تھا ایک سیاہی یا نوکر کو بھیج دیا ہوتا میں بلاغہ
 وحیلہ وہیں آئے حاضر ہوتا ازرق شب گرد حرامی نے یہ تقریر جو انمرد قصاب کی فتنے کہا کہ تیرے گھر میں بدیع الزمان
 خدا پرست اور ملکہ یا قوت ملک اور مرجان تیز رفتار عیار پیغمبر زادی ملکہ گوہر ملک اور چالیس نقابدار
 سیاہ پوش ابھی آئے ہیں ان سب کو نکال دے اسی میں تیرے لیے بہتر ہے ورنہ ذرا اہمیں عذر و حیلہ درپیش کیا تو
 تیرے حق میں بڑا ہوگا جو انمرد قصاب نے یکشادہ پیشانی جواب دیا کہ اے کو تو ال صاحب تمکو خداوند نقانے اس
 شہر کا حاکم کیا ہے یہ تو بات اور ہے کہ کبھی کا غصہ اگلے تیرے ہزاروں قصور دن کا عوض ایک حیلہ اور ہمت مجھ لیکے
 آپ نکالیں اور میری غرت اور جان کے خواتان ہوں لیکن میں بدیع الزمان کے نام سے بھی آگاہ نہیں کہ وہ
 خدا پرست کون ہے اور اسکی کیسی شکل و صورت ہے اور کہاں رہتا ہے عہد طفولیت سے آج تک میں نے اس طرح کا
 نام بھی نہیں سنا ہے اور ملکہ یا قوت ملک میری مرشد زادی خداوند نعمت ہے بھلا میں تو ادنی اسکا ایک غلام
 رعیت ہوں میرے گھر میں اسکا قدم نہ فرمانا مصرعہ چہ بیت خاک را با عالم پاک بدیون آپ کا میرے سر
 آنکھوں پر اور سب سچ ہے میں آپ کی بات کو جھوٹ نہیں کہہ سکتا مگر میرا سارا گھر بڑا ہے آپ کی نوٹریاں گھر میں
 بیٹھی ہیں اور پردہ ہم غراب کا کیسا بلاتال آپ اندر چلے آئیں اور خانہ تلاشی لیں اگر میرے گھر میں بدیع الزمان
 یا ملکہ یا قوت ملک یا مرجان عیار یا اور کوئی عورت سوا سے میری بی بی اور دو چار لڑکیوں کے ہو تو جو چور کا
 حال وہ میرا حال کچھ ازرق شب گرد حرامی نے یہ سنے خاکروب جو محلہ دار تھا اسکی جو دو کو بلا کے کہا کہ تو اندر
 جا کے جہاں اسکی بی بی وغیرہ پردہ نشین ہوں وہاں بیٹھا اور میں سارے مکان کی تلاشی لو نگا غرض وہ
 محلے دار بی اندر جانے جو انمرد قصاب کی پردہ پوش عورتوں کو ایک مقام پر بھلا کے آپ برابر کھڑی
 رہی اور ازرق شب گرد حرامی نے کوٹھریاں برآمد سے صحنیاں وغیرہ انتہا یہ کہ کنوئین میں ایک
 غوطہ زن کو اتار کے دیکھا اور بخوبی تمام خانہ تلاشی جو انمرد قصاب کی لے کر باہر نکلا اور نظر بازوں اور
 پیادوں سے کہا کہ اسکے گھر میں تو کہیں سراغ اور بتا بدیع الزمان وغیرہ کسی کا نہیں ملتا مگر احتیاطاً جو کی
 پردہ اسکی دروازے پر رکھو تاکہ میں جا کے قہرمان مجھی سے اطلاع کر دوں پھر آگے جیسا وہ حکم دینگے تعمیل
 کرو لگا القصد ازرق شب گرد حرامی جو انمرد قصاب کے دروازے پر چوکی پرار کے قہرمان مجھی کے
 پاس آیا اور ہماری سرگذشت بیان کر کے کہا کہ بظاہر تو جو انمرد قصاب کے مکان میں کوئی

جا باقی نہیں رہی جو میں نے نہ دیکھی ہوگی مگر نہیں معلوم کیا سبب ہے کہ بدیع الزمان اور ملکہ عالم مع چالیس خواصوں کے
 دمان کہیں نہیں ہیں مان اگر حکم ہو تو جو انمرد قصاب کو پکڑ لائوں اور خوب سے کوڑے ماروں آپ ہی قبول دے گا اور
 بنا دے گا قہر مان عجیبی نے کہا یہ عدالت سے بعید ہے تا دقت کہ تحقیقات اور جرم مجرم ثابت نہ ہو جو نہ را دینی نہیں چاہیے
 ابھی اسکے دروازے پر سے اُٹھالے اور اوہ بذات اگر تین دن کے عرصہ میں تو نے بدیع الزمان اور ملکہ کو تلاش
 کر کے گرفتار نہ کیا تو فوراً تیری گردن مارنے کا حکم دوں گا ازرق نے کہا کہ کیا تاب اور کیا مجال غلام کی فردین و دین
 سراغ انکا لگا کے حضور میں عرض کرے گا یہ کیلے رخصت ہوا اور اسی وقت حسب حکم قہر مان عجیبی کے اپنے پیادے
 جو انمرد کے دروازے پر سے اُٹھالے اور اپنے گھر جا کے اپنی مان سے سارا حال بدیع الزمان اور ملکہ یا قوت ملک
 اور انکی چالیسوں خواصوں کے نکل جانے کا اور ہزار دلائل و براہین سے ثبوت اُن سب کے مخفی ہو نیکا جو انمرد قصاب
 کے مکان میں اور بروقت خانہ تلاشی بظاہر کسی کا نہ معلوم ہونا زائد اتنا اتہا بیان کیا چنانچہ اس ازرق حرامی
 کی مان بڑی خشاہ اور دلالہ بکارہ ہے اسنے کہا بیٹا تو خاطر جمع رکھ ملکہ اور بدیع الزمان کا جہان جس گھر میں پتالے لگا
 ابھی جا کے دریافت کیے آتی ہوں یہ کیلے وہ فاحشہ بذات کچھ استنہین کرتیان جالی کی کچھ کچھین سوت کی تھوڑے سے
 ازراہ اور کچھ اسباب ہر قسم کا لیکے جا در سر پڑا ل کے صبح سے نکلی اور محلے محلے کو چہ بکوچہ خانہ شاہراہ و دلا تبا
 بدیع الزمان اور ملکہ یا قوت کی تلاش میں پھرتی پھرتی تیسرے روز کہیں جو انمرد قصاب کے بھی مکان پر آ کے
 وارد ہوئی دروازہ مکان کا بند تھا اُس بکارہ نے دروازہ کھلوا یا اور عیاضہ اندر مکان کے جا کے دیکھا کہ
 شاہراہ بدیع الزمان اور ملکہ یا قوت ملک اور چند خوصین ملکہ کی بیٹی تھیں مر جان تیز رفتار طنبور اہا تھیں
 ایسے بیٹھا بجاتا ہے اور شراب چل رہی ہے بس یہ علامہ شاہراہ بدیع الزمان اور ملکہ یا قوت ملک وغیرہ کو
 بیٹھا دیکھ کے وہیں سے پلٹ کر باہر نکل کے چلی حسب اتفاق شاہراہ آفاق بدیع الزمان کی نگاہ اُس فاحشہ
 روسیاء پر جا پڑی شاہراہ عالم نے مر جان تیز رفتار سے کہا کہ ای مر جان ابھی ایک بڑھیا اندرائی اور ہم
 سب کو دیکھ کر بچھلے پاؤں پھر گئی مجھے خفقان پیدا ہوتا ہے کہ خدا نخواستہ کہیں یہ ہمارا سراغ نہ لے لے کو نہ
 آئی ہو مر جان تیز رفتار یہ کلام اُس عالی مقام کا سنتے ہی بسرعت تمام اُنکے باہر نکلا اور اسنے دور ہی سے
 اُسکو پکار کے کہا کہ اکوڑی بی تم کہاں آئیں تھیں اور کیوں پھرین ازرق کی مان نے جواب دیا کہ بیٹا میں سچکین
 سو بیان جالی کی کرتیان استنہین وغیرہ اسباب سچتی پھرتی ہوں سو دنوں کی گردش سے ایک جوڑی موتیوں کی
 ایک مکان میں رکھ کے بھول آئی ہوں وہ سوخت مجھے یاد آگئی ہے اسکے لیے گہرا کی ہو کی بھاگی جاتی ہوں
 مر جان تیز رفتار نے کہا کہ بڑی بی وہ تمھاری موتیوں کی جوڑی میں نے راہ میں پائی ہے لیتی جاؤ میں اُسے لیکے
 کیا کر دنگا اس بڑھیا نے کچھ جواب نہ دیا اور جلد جلد پاؤں اٹھا سے چلی مر جان سوچا کہ یہ بکارہ مقرر ہماری
 سب کی جاسوسی اور سراغ رسانی کے لیے آئی تھی ایسا نہ ہو کہ نکل جائے یا تھوڑے سے یہ سوچ کے مر جان تو
 ادھر سے اسکے تعاقب میں دوڑا اور اُس طرف سے کہیں قضاے کار جو انمرد قصاب آتا تھا مر جان نے
 پکار کے کہا کہ ای جو انمرد اس بڑھیا کو جانے نہ دینا پکڑ لے جو انمرد قصاب نے اسکے برابر آ کے کہا کہ بڑی
 تم اتنا جلدی کہاں جاتی ہو اسنے پھر ہی کہا کہ میں ایک جوڑی موتیوں کی کہیں بھول آئی ہوں سو بدحواس
 اُسکی تلاش میں بھاگی جاتی ہوں اُسکی بات چیت سے جو انمرد قصاب نے پہچانا کہ یہ ازرق شب گرد
 حرامی کو تو ال کی مان ہے اور پہچان کے جو انمرد قصاب نے جھٹ پٹ اُسکو پکڑ لیا اور گود میں

جلدی سے اٹھا کے اپنے گھر میں لاکے مانند بکری کے کھلا اسکا کاٹ ڈالا اور وہیں صحن میں ایک طرف لاش اُس فاحشہ کی زمین میں کھود کر گاڑ دی اور پھر بدستور اپنے اور اور دوسری میں مشغول ہو گیا ازرق شب گرو حرامی صبح سے شام تک اپنی مان کے انتظار میں رہا جب وقت شام کا ہوا تو نہایت منہموم اور کمدر سر اسیمہ اور بدحواس ہو کے قہر مان عجیبی کی بارگاہ میں گیا اور سارا حال اپنی مان کا محلہ محلہ خانہ بخانہ واسطے جاسوسی اور سراغ رسانی شاہزادہ بدیع الزمان اور ملکہ یا قوت ملک کے صبح سے شام تک پھرنے اور گھر میں نہ آنے کا بیان کیا اور کہا غلام کو اندیشہ اور دغدغہ ہے کہ کسی میری مان کو مار ڈالائے ہو قہر مان عجیبی نے یفتگو ازرق شب گرو حرامی کی شکے حکم دیا کہ اس بد ذات حیلہ ساز کا ذب کے دونوں کان کاٹ ڈالو کہ پھر ایسی خبر بنانا کہ میرے سامنے آ کے نہ سنا لے جلاد نے دوڑ کے ازرق کو پکڑ لیا اور بچا لاکہ نشان نشان باہر لیجا کے اسکے دونوں کان کاٹ ڈالے ازرق حرامی بہت سی منت اور خوشامد کر کے رونے لگا اور کہنے لگا کہ غلام کو دروز کی مہلت اور ملے اگر دو دن میں بدیع الزمان کو میں نہ پیدا کر دوں تو جس طرح سے چاہیے مجھے اُس عذاب الیم سے گردن مارنے کا حکم دیجیے قہر مان عجیبی نے کہا خیر کیا مضائقہ میں نے تجھے مہلت دو دن کی اور دی مگر بعد دو دن کے اگر تو نے بدیع الزمان کا سراغ نہ لگایا اور پھر کوئی فقرہ بنا کے میرے سامنے لایا تو اس طور سے تجھے قتل کروں گا کہ تیرے حال پر ماہیان دریا اور مرغان ہو اگر یہ وزاری کریں گے ازرق شب گرو حرامی ایک آواز نامہ اپنا مہر ہی لکھ کے اور دروز کا وعدہ کر کے پھر تلاش شاہزادہ عرض افتدار کے لیے روانہ ہوا وہاں کا حال جو امر و قصاب کاٹنے کے جب اُسے ازرق شب گرو حرامی کی مان کو بمقتضای فرست بخیاں بال اندیشی مار کے زمین میں گاڑ دیا اور پھر شاہزادہ والا مرتبت کے واسطے صحبت عیش و نشاط کی قرار دی تو وہ جو شل کہتے ہیں مصرعہ جو کفر از کعبہ بر خیزد کجا ماند مسلمانا یہ اس جو امر و قصاب کے دو بیٹے صغیر سن تھے ایک تو برس نو ایک کا اور دوسرا سات برس کا اور دونوں لڑکے اسکے وضع اور حسین بھولے بھولے لکھتے بھرے بھرے گال جٹی بھون بھون ٹہری ٹہری نکھین گونگھرواے بال سلیم اور غریب ہند ناز و نعم کے پلے باب کے لڑے اور نکلف یہ کہ مان اُن لوگوں کی یعنی جو امر و قصاب کی جو رو گئی تھی جو امر و نے اُن دونوں فرزندوں کی پرورش اور خدمت کے واسطے ایک لونڈی مول لی تھی وہ دونوں لڑکے اسکے پاس کیلا کرتے تھے اور رہتے تھے اور وہ لونڈی اس اسید میں رہتی تھی کہ جو امر و قصاب مجھے اپنی جو رو بنائے اور میں بی بی اسکی بن کے مالک اور مختار اسکے گھر کی ہوں چونکہ جو امر و قصاب کو مطلق اُس لونڈی سے التفات اور رغبت نہ تھی اور اُس لونڈی نے جو چہرہ زیبا اور جمال رخسار حسن و شباب شاہزادہ بدیع الزمان کا دیکھا ہزار جان و دل سے شیفہ و فریفتہ ہو کے اپنے دل میں سوچنے لگی کہ یہ نوجوان سیاح اور جہان گرد اپنے مان باب عزیز و اقارب کو جھوٹے جو باختر بین آیا ہے تو یقین ہے یہ فقط اپنی تماشش بینی اور عیاشی کے واسطے شہر بشہر پھرتا ہے پس میں بھی تو خوبصورت اور بھی نوجوان ہوں لاؤ کوئی گات اگر ملے تو اُس سے لگا و سٹ کی باتیں کر کے اسکو اپنی طرف متوجہ کر لوں اور بھی بچی بچی کچھ پیے اُڑاؤں غرض وہ لونڈی یہ سوچ کے شب کو اُس تہ خانہ میں شاہزادہ بدیع الزمان کے پاس کھانا لے کے جو گئی تو اسنے دیکھا کہ ملکہ یا قوت ملک مع اپنی چالیس خواصوں کے الگ ایک صحنی میں سوتی ہے اور ایک صحنی میں ملحدہ ملکہ سے دور شاہزادہ عالم اپنے پلنگ پر بیٹھا ہے لونڈی نے جا کے خوان کھانے کا تو رکھ دیا اور شاہزادہ والا تبار کے پلنگ کی بچی کے برابر بیٹھ کر بطر و لہرانہ اور انداز معشوقانہ کچھ باتیں ناز آمیز کرنے لگی شاہزادہ قدسی غنیت والا مرتبت

نے یہ باتیں اُس لونڈی کی سُننے کو چھا کہ نیکبخت اس وقت تو جو ایسی گفتگو میرے سامنے کرتی ہے اس سے میرا مطلب کیا ہے اُس فاحشہ نے مُسکرا کے کہا کہ کیا کہوں تم ایسے کیا انجان ہو جو پوچھتے ہو یہ صحبت تخلیب کی اور مائے یہ آدمی رات کا سماں اور یہ آپ کے حسن و شباب کے عالم کو دیکھ کر شرم سے کہ نہیں سکتی ہوں جو کچھ مطلب ہے اور آپ کی طبع نازک پر اگر گراں اور ناگوار نہ گذرے تو ایک مثل گواہی ضرب المثل اپنے اور آپ کے عرض کردن و دوا بدین کھول کے میں ہنسی اخراج دینو ڈارہ اور بھلا کیسے کہوں آپہل موٹے مار بہ شاہزادہ والا تو قیر نے یہ گفتگو اور تقریر اُس جا رہیہ شریر کی سُننے اپنے دل میں یہ سمجھ کے کہ اول تو جو امرد قصاب نے مجھ پر احسان عظیم کیا میرا محسن ہے دوم حضرت درہم خلیل السد علیہ السلام ہے جو امرد کو بشارت ہوئی کفر و کافری کو ترک کر کے اُسے دین اسلام قبول کیا ہے یہ اُسکی لونڈی زر خرید ہے مجھے لازم نہیں کہ اپنے محسن کے ساتھ ایسا سلوک کر دوں اور یہ بدی پیش آؤں اس لونڈی بد ذات سے نہایت جھنجھلا کے کہا کہ اے بیباک سچیا سُن پھر ایسی بات دہیات اور یوں گفتگو نہ کرنا جل بیان سے دور ہو جا وہ لونڈی شتاہ شاہزادہ عالم کو غیظ و غضب میں دیکھ کر نہایت خائف و ترسان ہو کے وہاں سے پھرتی اور اپنے جی میں کچھ سوچی کہ اس شخص نے جب یوں سخت اور درشت کلمے میرے مُنہ پر کہے اور سُن مجھے یوں ذلیل کر کے جھڑک دیا تو تعجب نہیں کہ یہ ملازمیر جو امرد قصاب سے کہہ دے اور جو جو امرد قصاب یہ حال سُن جائے گا تو مجھے جیتا نہ چھوڑے گا مارتے مارتے مار ہی ڈالے گا اس سے بہتر یہ ہے کہ میں آپہی نہ پہلے اس شخص کے قتل کی تدبیر کر ڈالوں اور یہ کھٹکا ہی نہ اپنے دل کا مٹا دوں غرض وہ لونڈی روسیہ علیہ لعن و لعذاب پیش خود یہ فکر کر کے صبح کے وقت چادر سے لپیٹ گھر سے نکلی اور چار سوق بازار میں کو تو اہی جوڑے کیے سچے آگے دیکھا کہ ارزق شب گم و حرامی کو تو اہی جوڑے پر بیٹھا اشتہار دے رہا ہے اور کہتا ہے کہ جو کوئی نوکرا درخیر نوکرا دنی و دُعا علی زن و مرد سراغ بدیع الزمان کا لگانے مجھے اطلاع کرے میں اُسے قہر مان عجمی بادشاہ کے پاس بجائے خلع بخلعت کرواؤں اور جو کچھ کہ وہ مانگے میں اُسے دلوادوں اُس لونڈی نے جو سنا تو چند قدم بڑھ کے ارزق شب گم و حرامی کو سلام کیا اور کہا کہ اے ارزق میں ازراہ دولت خواہی اور خیر اندیشی ترے لیے عجب طرح کی خوش خبری لائی ہوں لیکن بشرط و بشرط کہ تو مجھے اپنے عقد میں لائے اور اپنی بی بی بنا کے مجھے اپنے گھر بھلائے ارزق حرامی یہ قرعہ جان بخش اور سرور و شادمانی کی زبانی سُننے کہنے لگا کہ مجھے بجان و دل قبول اور منظور ہے اور قسم ہے مجھ کو اُس خداوند لقا کی کہ جب تک میں جیتا رہوں گا یہ احسان تیرا کبھی نہ بھولو گا لونڈی نے کہا میں لونڈی ہوں جو امرد قصاب کی اور جس شخص کی تم ملاش میں آج کئی دن سے بخور و خواب با صمدت و تاب ہو وہ بدیع الزمان اور ملکہ یا قوت ملک قہرمان عجمی کی بیٹی اور چالیس خواہین ملکہ کی اور مر جان تیز رفتار عیار ریشہ اسی جو امرد قصاب علاقہ بند کی جو ملی میں چھپے ہوئے بیٹھے ہیں اور عیش کرتے ہیں اور تھاری مان کو بھی اسی جو امرد قصاب نے ذبح کر کے اپنے مکان کے صحن میں گاڑ دیا ہے ارزق شب گم و حرامی کو تو اہی نے جو یہ حال سنا تو وہ اُسی وقت اُٹھ کھڑا ہوا اور بارہ سو پیادے اور ہزار بارہ سو سوار اور کچھ عیار چہر اسی ہر کارے نظر باز تر ہی در سُنکھالے اپنے ہمراہ لے کے اسی جو امرد قصاب کے مکان کی جانب چلا تو حسب اتفاق مر جان تیز رفتار عیار یہ ہیئت عیاری ایک پیادے کی صورت بنائے اُس ارزق حرامی کو تو اہی کے پاس کھڑا تھا اور وہ سب باتیں اُس لونڈی کی سُن رہا تھا اور ارزق حرامی کو تو اہی کو دوڑے سے لے کے جو امرد قصاب کے مکان کی طرف جاتے ہوئے دیکھا تو مر جان تیز رفتار عیار وہاں سے قبل پہنچنے پہنچنے

اُس کو تو ال کے یک نگاہ وہ طرفہ العین شاہزادہ بدیع الزمان نامدار کے پاس آیا اور بھی کچھ کہنے سننے بھی نہیں
 پایا تھا کہ جو امر و قصاب بھی دکان پر سے اٹھ کے گھر میں آیا اور جو امر و قصاب نے شاہزادہ بدیع الزمان
 نامدار کو کچھ افسردہ خاطر دیکھ کر پوچھا کہ نصیب اعدا اس وقت باعث مکر اور افسردہ خاطر ہونے کا حضور اقدس کے
 کیا ہی شاہزادہ عالم نے ساری گفتگو اُس لونڈی کی اور جواب اُسکے اپنی طرف سے جھڑکی دینے کا بیان کیا
 جو امر و قصاب نے کہا پھر حضور نے اُس مالزادی چھو کر ی کو بسرا سے اعمال کیوں نہ پہنچا یا جہنم وصل کیا ہوتا یہ
 کہلے ڈھونڈھا کہ وہ چھو کر ی کہاں ہے تو معلوم ہوا کہ وہ آج صبح سے جا در اوڑھ کے جو بازار کی طرف گئی ہے تو اب تک
 نہیں آئی ہمیں مرجان تیز رفتار سے از ابتدا تا انتہا مفصلاً اور مشروحاً بیان کیا جو امر و قصاب یہ سنا نئے تازہ
 سننے بہت مضطرب اور سرسیمہ ہو کر اپنی آنکھوں میں آنسو بھر لایا مصرع عمر کہ نشان داد و دلار اکہ خبر کردہ مرجان
 تیز رفتار نے کہا کہ ای جو امر و کوئی مقام اندیشے کا نہیں مگر ایک کام کر کہ ایک بھینسا جھٹ پٹ ذبح کر کے جہان
 ارزق کی مان مدفون ہے ارزق کی مان کو نکال کے گاڑ دے ارزق کی مان کی لاش کو بین لیجا کے کہیں دریا
 میں بہائے آتا ہوں اور یہ کہلے شاہزادہ بدیع الزمان کی طرف دست بستہ ہو کے عرض کی کہ شہر یار خطا سے
 میں ابھی دیر ہے تھوڑے سے دانے ولایتی انار کے حاضر ہیں انکو حضور نوش کر لیں پھر دالہ اعلم بالصواب کیا
 افتاد پرے شاہزادہ عالم نے کہا اچھا لاؤ مرجان تیز رفتار نے تھوڑے سے دانہ ولایتی انار کے بیہوشی آغشتہ
 شاہزادہ عالم کو کھلا دیے کہ ساتھ کھانے کے شاہزادہ بدیع الزمان بیہوش ہو گیا اور اسے جو امر و قصاب
 سے کہا کہ بون تو شاہزادہ عالم تہ خانے میں شریف رکھتے ہیں مگر اس وقت ارزق شب گرو حرامی کو تو ال کے
 دوڑے کے آنے کا حال سننے کبھی روپوش نہوتے بلا شک و شبہ نوبت رزم و پیکار کی ہوتی لہذا اب تم تو شاہزادہ
 عالم کو تہ خانے میں لیجا کے پلنگ پر لٹا دو وہ تہ خانہ معجزے سے کسی کو معلوم نہوگا ارزق حرا فرادہ خانہ تلاشی
 لے کے اپنا سر پک کے چلا جائے گا بین ارزق کی مان کی لاش لیے جاتا ہوں جو امر و قصاب نے جھٹ پٹ
 ارزق کی مان کو گڑھے میں سے نکو در نکال کے مرجان تیز رفتار کے حوالے کیا اور ایک بھینسا ذبح کر کے دیان
 گاڑ دیا اور شاہزادہ عالم کو اُسی حالت بیہوشی میں لیجا کے تہ خانے میں پلنگ پر لٹا کے باہر نکل آیا اس
 عرصہ میں ارزق شب گرو حرامی دوڑے کے جو امر و قصاب کی دکان کے قریب پہنچا اور جو امر و
 قصاب کو دیکھ کے پکارا باشا و بد ذات تیری بھی یہ اصل اور حقیقت تھی کہ تو نے بدیع الزمان ایسے قیدی
 دشمن خداوند نہ سجدہ ہزار ملک باختر لقا اور مغضوب بارگاہ پیغمبر مرسل گنجاب بن گنجور ملک حرمان دیوکش کو
 اور ایسے جرم و خونی نادیدہ خدا کے پرستار کو اپنے گھر میں قہیار رکھا ہے اور آج تک سرکار میں آ کے انظار
 نہیں کیا بس دکان پر تو آ کے ناحق بیٹھا ہے سلطنت قہرمان عجمی کی چھین لے اور بادشاہ بن کے
 حکمرانی کیوں نہیں کرتا جو امر و قصاب نے جواب دیا کہ ای کو تو ال صاحب تم کو خداوند لقا نے بزرگی
 دی شہنشاہ قہرمان عجمی نے تمہیں عادل اور منصف جان کے کو تو ال شہر کیا ہے تم کو شاہان نہیں کہ ایسے
 کلمے اور کلام دروغ بے فروغ اپنی زبان پر لاؤ ارزق شب گرو حرامی جواب باصواب جو امر و
 قصاب کا سننے اور زیادہ ترافضتہ ہوا اور شدت غیظ سے دوڑ کر ایک گھونسا جو امر و
 قصاب کے کلمے پر مارا کہ تمام خون منہ میں اُس مومن پاک جو امر و قصاب کے بھڑایا مگر چونکہ
 جو امر و قصاب کی بڑی غرت اور تو قہر اس شہر میں ہے اور جتنے امیر و وزیر دسا سے ملک عجم میں

سب جو امر و قصاب کی آبرو کرتے ہیں اور قہرمان عجیب سے اور جو امر و قصاب سے بدرجہ نہایت تباہ اور بڑی دوستی اور ملاقات ہے قہرمان عجیب بادشاہ ہر سال میں دو تین دو شاہے رو مال بطور سربانی کے جو امر و قصاب کو بھیج دیتا ہے چاروں طرف سے جتنے قوکاندار چوک کے تھے سب مان مان کر کے کوڑے اور بلوہ کر کے دوڑے ارزق شب گرو حرامی سے گفتگو ثبوت جرم کی کرنے لگے اور علاوہ اسکے ارزق شب گرو حرامی بھی زیادہ حوصلہ آزار و انداز سانی کا نہ کر سکا فقط جو امر و قصاب کو گھیرے ہوئے اپنے ہمراہ لیے قہرمان عجیب کی بارگاہ میں آیا قہرمان عجیب نے ارزق شب گرو حرامی سے پوچھا کہ ہم نے تو تم سے ممانعت کر دی تھی کہ خبردار اور زہار ہو جو اب کبھی جو امر و قصاب سے تعرض نہ کرنا یہ کیا باعث کہ تو اسے گرفتار کر لایا ہے کچھ تو نے اس پر جرم ثبوت کیا بدیع الزمان اور ملکہ یا قوت ملک کا سرخ اسکے گھر میں تجھے ملا ہے بیان کر ارزق شب گرو حرامی نے عرض کی کہ اسی شہر بار بدیع الزمان اور ملکہ عالم اور چالیسوں خواہین اور مر جان تیرے قریب عیار سب کو اسے اپنے گھر میں چھپا کے بھلا رکھا ہے قہرمان عجیب نے کہا کہ تو تو خانہ تلاشی اسکی روز اول لے آیا ہے پھر کس دلیل سے تو کہتا ہے کہ بدیع الزمان اور ملکہ سب اسی کے گھر میں چھپے ہیں ارزق شب گرو حرامی نے عرض کیا کہ اسکی لونڈی نے مجھ سے آ کے سارا حال کہا ہے جو امر و قصاب نے کہا کہ اسی شہر بار اشعار

اسی عدالت گھر و عالم پناہ و داد بخش	کس زبان سے میں کروں تیری عدالت کی ثنا	سمع کا شعلہ نکلے کو جلا سکتا نہیں
بسکہ شہرہ عدالت کا تیری پہونچا جا بجا	مازیا نہ ہو نسیم صبح کو موج سموم	خنیہ تصویر کا گر ہو سے پیرا ہن قفا
نام لین جس شہر میں حفظ و حمایت کا نری	دست خوابان میں نہ ٹھہرے خون سے خندا	وہ لونڈی غلام کی بڑی علامہ اور

فاحشہ ہے اسکو یہ آرزو تھی کہ مجھے اپنی جو رو بنائے سو غلام کو منظور نہوا اس بات سے وہ مجھ سے نفی ہو گئی ہے اور اسے یہ افترا اور تهمت مجھ پر کر کے سرکار میں اٹھا کر کیا کہ بدیع الزمان اسکے گھر میں ہے غلام بدیع الزمان کے نام سے بھی واقف نہیں ارزق شب گرو حرامی نے کہا کہ شہر بار اس جو امر و قصاب نے ان سب کو کہیں چھپا دیا ہو گا اب غلام پھر جا کے اسکی خانہ تلاشی لے اگر بدیع الزمان اسکے گھر میں نہ نکلے تو جو سراپا ہے مجھے دیکھے گا قہرمان عجیب نے کہا کہ آخر تجھ سے سوا اس لونڈی کے کہنے کے کہ وہ اس سے باغی تھی اور دشمن ہو گئی تھی پھر مصرع باطل سنت انجہ مدعی گوید: اُس مالازادی چھو کر کی بات کا کیا اعتبار اور کسی نے تحقیق اور تصدیق کر کے کہا کہ اسکے گھر میں بدیع الزمان ہے جو تو پھر اسکی حرمت کھونے کو تلاشی لینے کو کہتا ہے مگر معلوم ہوتا ہے کہ مجھے اس لونڈی کی خاطر سے محض اسکے ساتھ عداوت پڑ گئی ہے ارزق شب گرو حرامی نے اپنا منہ دونوں ہاتھوں سے پٹ کر کہا کہ شہر بار میں خانہ تلاشی اسو اسطے لیتا ہوں کہ میری مان نے اسکے گھر میں جا کے بدیع الزمان اور ملکہ یا قوت ملک وغیرہ کو بھیجے دیکھا مر جان عیار طنبور ابجا رہا تھا اور میری مان دیکھ کے میرے پاس خبر پہونچانے کو آتی تھی اس طرف سے شاید یہ جاتا تھا اسنے میری مان کو بیان کے اپنے گھر میں ذبح کر ڈالا اور صحن میں گاڑ دیا ہے اسی شہر بار تو عادل اور منصف ہے چشم عدالت دیکھ اور ارزا راہ نصفت اور زراست کے فرما کہ جو خون کوئی بھی بے سیاست اقبال جرم کا کرما ہے اگر میری مان کی لاش اسکے مکان کے صحن میں گڑی ہوئی نکلے تو غلام کی بات سچ ہے یا نہیں ہے اور پھر تو حضور بدیع الزمان اور ملکہ کے مقدمہ میں کیا فرمائینگے قہرمان عجیب نے کہا کہ لاشک ولا رب اگر تیری مان کی لاش اسکے گھر میں گڑی نکلے تو بدیع الزمان اور ملکہ یا قوت ملک بھی اسی کے گھر میں ہیں اگر گھر میں نہو گے تو اور کہیں اسنے چھپا کے بھلا رکھا ہو گا

جو امرد قصاب نے دست ادب باندھ کر کے عرض کیا کہ اس شہر یا یہی فیصلہ غلام کے اور اس کے درمیان میں ہے کہ پیشگاہ عدالت دستگاہ خاقانی سے ایک امین بھی اس کے ساتھ مقرر ہو کہ غلام کی خانہ تلاشی ہے اور جہاں اسکا جی چاہے زمین کو کھدو اسکے دیکھے اگر اسکی مان کی لاش کہیں مدفون ہو تو غلام مجرم اور گنہگار ہے حضور یقین جانیں کہ غلام کے گھر میں شاہزادہ بدیع الزمان اور ملکہ وغیرہ بھی تھے ہونگے اور اگر اسکی مان کی لاش نہ نکلی تو اس کے لیے کیا سزا تجویز کیجائے قہرمان عجیب نے کہا کہ اس ارزق تجھ سے بہ نقل گئے بیان کی تھی کہ تیری مان کو جو امرد قصاب نے مار کے اپنے گھر میں گاڑ دیا ہے ارزق شب گرد حرامی نے کہا اسکی لڑندی قسم کہتی ہے جو امرد قصاب نے کہا واہ واہ یہ تو خوب بات ہوئی وہ چھو کر میو میری تشہہ خون ہر اصل حقیقت اسکی یہ ہے کہ میں نے کچھ نذر مانی تھی سو ایک بھینسا ذبح کر کے مین نے صحن مکان میں دفن کر دیا ہے اس فاحشہ نے یہ جوڑ بھیر باندھا ہے شہر یار پھر بہتر اور صلاح دولت اور مقصد عدالت اب یہی ہے کہ کو تو الی صاحب اب پھر چل کے میرے گھر کی خانہ تلاشی لین قہرمان عجیب ناچار خیال مال اندیشی کہ مقدمہ نازک بنی کے گم ہونے کا ہے اور بدیع الزمان ایسے قیدی مجرم دشمن خداوند لقا کا ہے سو اس کے اگر بدیع الزمان کو میرا بیٹا قاپر گرفتار کر کے حضور خداوند لقا خدا سے ہیجہ ہزار ملک باختر کے لیجا بیگا تو وہ پیغمبری کا ملے گا شاید جو امرد قصاب نے اپنے گھر میں بدیع الزمان اور ملکہ کو نہ رکھا ہو اور کہیں یا رشتہ کے گھر میں جا کے بٹھلا دیا ہو اور ارزق شب گرد حرامی کو تو الی صادق القول اور سچا ہو تو پھر سو اسے نہ دست اور کف اسوس ملنے کے اور کچھ نہ بن پڑے گا غرض یہ سوچ کے قہرمان عجیب نے کہا اچھا کیا مضائقہ ایک امین ہمارے کسی سردار بارگاہ نشین کو ساتھ لیجا کے جو امرد قصاب کے گھر کے سب مکان اور حجرے نہ خٹنے اور بالافانے دیکھو اور جو امرد قصاب کو حکم دیا کہ تا تحقیقات کیا بنی جوالات میں رہے چنانچہ سب حکم قہرمان عجیب کے ایک امین ہمراہ ارزق شب گرد حرامی کے ہوا اور ارزق شب گرد حرامی اسکو ہمراہ لیے مع پانچ سات ہزار پیادے ہر کارے اور چیرا سی اور نظر بار اور تہیے اور سنگھابجانے والے اور بیلدار بڑی بھیڑ بھارتے اس لڑندی کو ہمراہ لے کر جو امرد قصاب کے مکان پر گیا اور جو امرد قصاب کے زمانے مکان میں کس کے بعد خانہ تلاشی کے اس لڑندی سے پوچھا کہ نیک بخت وہ جگہ بتلا دے جہاں جو امرد قصاب نے میری مان کو دفن کر کے دفن کر دیا ہے اس لڑندی نے کہا کہ یہاں مدفون ہے ارزق شب گرد حرامی نے بیلداروں سے دہان کی زمین کھدوائی تو دیکھا کہ کوئی عورت تو نہیں ہے دہان ایک بھینسا ذبح کیا ہوا دہان گڑا ہے وہ امین اور ارزق شب گرد حرامی اور تمام پیادے اور نظر بار وغیرہ جو لوگ تھے سب کے سب کیسے ذلیل اور خفیف ہو کر محو حیرت سکے کی صورت تھے اور عین معن بر ملا ارزق شب گرد حرامی پر کرتے تھے مگر ارزق شب گرد حرامی کو یقین کلی تھا کہ شاہزادہ بدیع الزمان لاشک و لاریب جو امرد قصاب کے گھر میں ہے اور اگر اسے اپنے گھر میں نہیں رکھا ہے تو کہیں اور کسی آشنا دست یا لیگانے خویش داتا رب کے گھر میں لے جائے چھپا یا ہے چار و ناچار وہاں سے پھر وقت مرحبت آئے راہ میں وہ دونوں بیٹے جو امرد قصاب کے مکتب میں اپنے معلم کے پاس جو پڑھنے جاتے تھے وہاں سے رخصت لے کے روٹی کھانے کو اپنے گھر کو آتے تھے پیادوں نے جو دیکھا تو بھیجنا کہ جو امرد قصاب کے یہ دونوں بیٹے ہیں کیسے دم و خطا ان دونوں بیچارے معصوم بچوں کو بکریا اور زلفین دونوں کی زور سے بکڑے اور طاپے مارتے ہوئے کشتان کشتان ارزق شب گرد حرامی کے پاس لائے اور وہ دونوں بچے تھلا تھلا کے روٹے تھے اور اسے تھے

نہیں دونوں ماتر باندھ کے کہتے تھے کہ ہم تو مولوی صاحب کے پاس پڑھنے کو گئے تھے ہم نے تمہاری کیا تقصیر کی ہو تم
اب ہمیں نہ مارو ہمارے بابا جان کے پاس ہم کو پہنچا دو ہم تو کھانا کھانے کو جاتے تھے ہم نے کوئی شوخی کوئی قصور
کسی کا نہیں کیا مگر وہ سنگ دل کفار یا دے نابکار مطلق ترس اور رحم انہیں کرتے تھے ازرق نے اُن
دونوں کو دیکھ کر کہا کہ انکو میرے ساتھ لے ہوے قہرمان عجبی کی بارگاہ میں لے چلو غرض یہ کہ ازرق حرامی
اُن دونوں کو لڑکوں کو لیے ہوے قہرمان عجبی کی بارگاہ میں آیا اور قہرمان عجبی سے عرض کیا کہ اے شہسوار
جو امر و قصاب نے بدیع الزمان اور ملکہ عالم کو اپنے مکان میں نہیں رکھا قہر سلاطین سے خائف و ترسان
ہو کر شاید کہیں اور بیجا کے ٹھیلار کھا ہی قربانت شوم یہ جو امر و قصاب بڑا سہرنگ اور ترس فلاں کا کلچا سخت
جان ہی یہ بدون تعزیر کسی طرح سے اقبال نہیں کرے گا اگر خانہ زاد کی عرض مقبول ہو تو حضور ملاحظہ فرمائیں کہ
اسی وقت حضور کے سامنے یہ بھی اپنے منہ سے قبول دیتا ہوا اور بتلائے دیتا ہوا کہ میں نے فلاں جا پر بدیع الزمان
اور ملکہ عالم کو چھپا کے ٹھیلادیا ہوا قہرمان عجبی نے بخیاں اسکے کہ میری بیٹی گم ہو گئی ہو اگر اسکا تدارک نہیں کرنا
یہ کو تو ال شہر کا ہو اگر اسکا کہنا نہیں مانتا تو بیت بری رسوا کی اور ذلت کا سامنا ہی بقول شخصے گویم مشکل و گر
نہ گویم مشکل + آخر یہ خیال کر کے چارو ناچار مجبور ہو کے حکم دیا کہ تو مختار ہی جس طرح سے چاہے تحقیق کر بس اتنا
قہرمان عجبی کا کہنا تھا کہ ازرق شب گرو حرامی نے جھٹ پٹ جو امر و قصاب کو اسی بارگاہ میں قہرمان عجبی
کے سامنے ایک ستون سے باندھ کر کھڑا کر دیا اور کوڑا پکڑ کے اس درجہ کوڑے جو امر و قصاب کو مارے کہ
تمام جسم اُس مومن کا پاش پاش ہو گیا اور چھینٹیں خون کی ہر تازبانے کے ساتھ اڑتی تھیں اور تڑپتے تڑپتے
یہ شخص ہو جاتا تھا اور خوش پر غش آتا تھا مگر کیا اسکا کہ کوئی کلمہ جو امر و قصاب نے اپنے منہ سے نکالا ہو
بجز صبر اور شکر کے اور یا یہ کہیں کہیں بے ساختہ کہتا تھا کہ اے شہنشاہ عادل قہرمان عجبی اور اے ازرق
شب گرو حرامی اگر آپ ایک ایک بوٹی میرے بدن کی کاٹیں اور زخموں پر سنگ مرچ چھڑک دیں
اور جس عذاب سے چاہیں مجھے قتل کریں الا میں نہیں جانتا کہ شاہزادہ بدیع الزمان اور ملکہ یا قوت ملک
کہان میں انصاف جب ازرق شب گرو حرامی کا مارنے مارنے ماتر مشل ہو گیا اور اس نے دیکھا کہ
جو امر و قصاب کسی صورت سے اقبال نہیں کرنا ہی وسیع ولد الزنا لفظ شیطانی ازرق شب گرو
حرامی علیہ اللعین نے اُن دونوں معصوم بچوں کو جو امر و قصاب کے سامنے لے کے آئے کہ جو امر و قصاب
ابھی کچھ نہیں گیا ہوا اب بھی تو بتلا دے ورنہ دیکھ میں تیرے ان دونوں بیٹوں کو کس عذاب الیم کے
شکستہ بین رکھ کے مارے ڈالتا ہوں مگر امداد حراں دونوں معصوم بچوں کو جو دیکھا تو بھولی بھولی صورتیں
دونوں کی زلفوں میں کنگھی کی ہوئی خوشبودار تیل پڑا ہوا مگر خاک میں ملی ہوئی اور ایک بال ٹی میں تھرا ہوا
اور زلفیں بھی ہوئیں طمانچوں سے دونوں کے نازک نازک گال لال لال اور ہونٹوں سے پھٹ پھٹ گئے ہیں
منہ سے لہو بہتا ہے تمام جسم نازک پر چھڑیوں اور لکڑیوں کی تمام برتین پڑی ہوئیں زخموں سے خون جاری
گلابی تہ کی شبنم کے کرتے پڑے پڑے دھیان دھیان اڑے ہوئے پھٹے پھٹے بانٹوں کیچڑ میں بھرے
تلو دن میں شیشے چینی کے ٹکڑے پھٹے ہوئے روتے تھکاتے توبہ کرتے جو دیاں اُسے لوار اپنے باپ
جو امر و قصاب کو دیکھ کر اپنا باپ اور حامی سمجھ کر تھلا کے رو رو کے کہنے لگے کہ اے بابا جان آپ کے
سراقہ اس کی قسم کھائے ہیں کہ ہم نے کوئی قصور نہیں کیا بے گناہ بے قصور ہم کو بلو پکڑ لائے ہیں

ہم تو مولوی صاحب کے پاس کچھ بڑھنے کو گئے تھے سو کتب سے سبق پڑھ کے روٹی کھانے کو جاتے تھے
 نہ کسی سے ہم نے کچھ کمانہ گالی دی نہ کسی لڑکے سے ہم لڑے ہیں بابا جان یہ ہم کو مارے ڈالتے ہیں خدا کے واسطے
 بچا جو امر و قصاب نے اپنے دونوں تخت جان و جگر قرۃ العین نور بصر کو جو اس طرح تڑپتے اور روتے اور
 بنے جرم و خطا اس عذاب الیم میں مبتلا ہے بلا دیکھا تو غمگین تھا کہ ستون سے اپنا سر دے مارے لیکن خوبیا
 ضبط کر کے کہا کہ ای فرزند و راضی برضا رہو میں تمہاری قسمت کا شریک نہیں اور ادھر ازرق شب گرد
 حرامی اور دو چار ٹھانچے روز و رات سے انکو مار کے پہلے بڑے بیٹے کو جو امر و قصاب کے بال کھینچتا شکنجے کے
 پاس لایا اور جو امر و قصاب کو دکھلا کے کہا کہ او قصاب بچے اب بھی بتلا دے کہ بدیع الزمان کہاں ہے
 ورنہ دیکھ کہ تیرے بیٹے کو میں شکنجے میں کھینچتا ہوں جو امر و قصاب نے اپنا کلیجہ فولاد کا بنا کے جواب دیا کہ ای
 ازرق شب گرد حرامی اتنے کوڑے مجھے مارے ہیں کچھ تیر کا یا فولاد کا جسم نہیں رکھتا تھا جو مجھے ایذا اور
 درد نہوا ہو گا مگر یہ مقدمہ اولاد کا بہت نازک ہوتا ہے اپنی تمام عمر میں نے پھول کی چھڑی نہیں ماری سو تو نے
 یہ حال ان دونوں کا کیا ہے اور شکنجہ میں کھینچتا ہے اور میرے تخت جگر و بارہ جان تملائے اور بگتے روتے ہیں یہ مقدمہ
 میری روح پر ہو گا یا نہ ہو گا اگر بدیع الزمان کو میں نے اپنے گھر میں چھپا رکھا ہوتا یا میری دست میں اور کہیں
 ہوتا تو کیونکر نہ بتلا دیتا میرے گھر میں بدیع الزمان نہیں ہے نہ مجھے معلوم کہ بدیع الزمان کون شخص ہے یوں ازراہ
 ظلم جو تیرے جی میں آئے وہ میرے ساتھ کرے مگر انصاف شرط ہے اگر قصیر دار اور گنہگار اور مجرم اور عاصی اور
 خطا وار تیرا ہوں تو میں ہوں جو تیرے ساتھ دینا منظور ہو یا قتل میرا کرنا مجھے فرض ہو تو مجھے تعذیر دے مجھے قتل کر
 ان بیچاروں پر مجرم و خطا معصوم مظلوم کون نے تیرا کیا نقصان اور قصیر کی ہے انکے حال پر رحم کر رس کھا اپنے
 خدا کو مان واسطے اپنے دین و آئین کے ان دونوں کے خون ناحق سے درگزر ازرق حرامی علیہ اللعین نے
 کچھ مطلق داد دیا جو امر و قصاب کی نہ سنی اور بڑے بیٹے کو جو امر و قصاب کے شکنجے کے برابر بھلا کے جا تا کہ
 شکنجے میں رکھے ایک توبہ چھوٹا بھائی اُسکا بڑا بڑپ کے چھاڑین کھا کھا کے تمللا تمللا کے اپنے ننھے ننھے دونوں
 ہاتھ باندھ کے رو رو کے واسطے لقا اور گنجاپ کے دلا دلا کے کتا تھا کہ کو تو اہل صاحب صدقہ انبار کے میرے
 بھائی کو نہ مارو چھوڑ دو اسکے بدلے بلا سے مجھی کو شکنجے میں لچا کے کھنچو اور مار ڈالو کبھی جو امر و قصاب کی طرف لبور لبور
 کے رو رو کے ٹیکار ٹیکار کے کتا تھا کہ بابا جان جلد دوڑو دیکھو میرے بڑے بھائی کو یہ سب سپاہی مل کے بیگناہ
 مارے ڈالتے ہیں کبھی پیٹتے پیٹتے روتے روتے غصہ کھا کے گر پڑتا تھا اور سنبھل کے حالت بیکسی اور یاس میں
 کتا تھا کہ مائے میری امان جان آج اگر جیتی ہو میں تو ہم دونوں پر یہ ظلم نہونے پاتا وہ ہم کو آ کے بچا لیتین
 کبھی بدحواس ہو کے اس فاحشہ علیہ اللعین بوڑھی کا نام لیکے بکا رتا کہ مائے انا تو بھی کہیں ملی گئی اری دوڑ
 میرے بھائی کو سب بے قصور مارتے ہیں اور شکنجے میں کھینچنے کو لیے جاتے ہیں ادھر بڑا بھائی اُسکا ہر چند
 ہاتھ پاتوں اپنے ویدے مارتا تھا داد میدا د زیاد کرتا تھا توبہ توبہ بکا رتا تھا اور رو رو کے کتا تھا اب
 قصیر ہو لی اس سے مجھے نہ مارو میری زلفوں کے بال نہ کھینچو بابا جان دہائی ہے یہ سب مل کے مجھے مارے ڈالتے ہیں
 کبھی ناسید ہو کے آسمان کی طرف دیکھتا اور چین مار مار کے روتا یہ کتا ہوا کہ مائے میری امان جان بھی ہوت
 نہیں ہیں جو مجھے بچا لیں اب میں کس سے کہوں مگر توبہ استغفار اس دلہ الزنا ازرق حرامی علیہ اللعین و الغداب
 نے مطلق کچھ اسکی داد فریاد بیکسی سے ملتی ہونے کا خیالی نہ کیا اور جھٹ پٹ لاکے اُسے شکنجے میں دبا دیا

اور وہ اسکی کھونٹی کو رکھ کے جرح دیا تو ہڈیاں سلیمان اس تکسیرے بس معصوم مظلوم کی ٹوٹ کے چور ہو گئیں اور دونوں اسکی
انکھیں نکل پڑیں طائر روح نفس غصہ سے پرواز کر کے سیاح گلزارِ جہان ہو گیا لاش اس بچے معصوم کی پھڑک پھڑک کر رہ گئی
ارزاق شب گرد حرامی نے لاش اس لڑکے کی شکنجہ میں سے نکال کے علیحدہ ڈال دی اور دوسرے بچے کو جو انور کے
رفیق پکڑ کے لے چلا اور با واز بلند کہنے لگا کہ ای جو انور اب بھی بتلا دے کہ بدیع الزمان کو تو نے کہاں لے جایا ہے
چھپا یا ہے ورنہ دیکھ لے کہ میں اس تیرے دوسرے بچے کو بھی مارے ڈالتا ہوں جو انور کے کی صورت جو چہرہ نقیض
بدیوار خود فراموش خاموش کھڑا دریا یا اشک خیم خوف نشان سے بہا کے اپنے دل میں کہتا تھا کہ ای جو انور کل نفس
واقفہ الموت قطعہ رہ و رسم دنیا تھیرا ہے ہر بقا میں بقا ہے ہر فنا میں فنا ہے یہ جاہ و چشم عارضی ہر زمان میں ہر لمحہ
انکھیں پھر خدا ہی خدا ہے حق یہ ہے کہ انجام کار آخر ایک دن اللہ باقی و سن کل فانی فنا برحق ہے پھر میں خیر ذرہ جہان
مستعار اور زندگی پائیدار کی توقع پر میں جو اپنے ایمان اور وضع میں فرق لاؤں تو کیا ضرور مصرعہ صد خندہ ہوگی بر حین
وہ لاکھ میری جانیں اور کروا لے ایسے زرخیز جگہ و بارہا ہے دل نام پر شاہزادہ بدیع الزمان علی شان
نامدار کے صدقے اور قربان ہو جائیں تب بھی زبان میں میری نفسی گائے اور شہر شہر جائے اور تیرے پیرن جو میری
زبان سے افشائے راز ہو جائے حاشا یہ مجھ سے بھی نہوگا کہ میں اپنی اولاد کے بچا لےنے کی امید میں کہہ دوں گا کہ شاہزادہ
بدیع الزمان میرے گھر میں مخفی ہیں اگر حیات اسکی ہے تو کر در طرح ارزاق چاہے گا کبھی نہیں مار سکتا اور جو تیرے
بھائی کی طرح اسکا بھی وعدہ پورا ہو چکا ہے تو میرے گوہ کھانے اور ایمان کھونے اور کہہ دیتے سے سو سے روکے یا ہی کے او
پھر فائدہ نہیں کس لیے کہ شاہزادہ بدیع الزمان تو اولاد صاحبقران گل گلزار ابراہیمی بڑا صاحب اقبال ہے
عرصہ اقبال میں مکن نہیں دشمن سے رخ بہ شغل ہو آگ جیتا آب ہے اسکی غذا ملک بربر سے اس کو چیک باختر
آئے اس ستم صولت شاہزادہ والا تربت نے بچان واحد کیسے کیسے کار نمایاں کیے اور کیسے کیسے کوہ بلا آفات اسکی
سانے آئے اور کرد و رون کفار یعنی اعدا سے بیدین ازادہ شفاوت عداوت قلبی اس سے رکھتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ
حتی بقدر و رانے اسکو زندہ و سالم نہ چھوڑیں مگر تا سید رب اور عنایات ایزدی سے ہمیشہ وہ ہر انت سے محفوظ رہا اگر
میں نے اپنا دونوں جہان میں کالائمنہ کر کے کلمہ افشائے راز کا اسکی اپنی زبان سے نکالا اور انفعالی لائزال جناب باری سے
کہات اس خالق جبر و کل خدا سے غر و جل کی ہر شے بر قادر اور قدر سمیع و بصیر ہے پھر شاہزادہ عالم تر سے ارزاق حرامی اور
قہر مان عجیب کی محفوظ رہا تو پھر سوقت میں نہ دنیا کار مانہ دین کا اس سے بہتر یہی ہے کہ رضی برضا اور آمادہ فضا
وقت آخر بھی یاد آئی میں شغول رہوں اور اب تو مصرعہ اجل زندگی زندگی ہے اجل میرے واسطے وہاں ہی ہے
کہ شعل ایسے ساخون کا میں ہو نہیں سکتا بس جو انور و قصا ب نے اس طرح سے اپنے دل کو سخت کر کے جواب دیا
کہ او علیہ لعن ارزاق حرامی اگر بدیع الزمان کے حال سے مجھے واقفیت اور آگاہی ہوئی تو میں تیرے مانع سے
اس درجہ بے غرت نہوتا ایک بیٹے کو اپنے سانے قتل نہوتے دیتا فوراً بتا دیتا کہ بدیع الزمان ظان جاہری ہے
بار بار تو مجھ سے کیا پوچھتا ہے جس طرح سے او ظالم ظلم تو نے اس معصوم بچے کو میرے بیگناہ اور بے قصور اس شکنجہ میں
رکھ کے مار ڈالا ہے اسکی حق میں بھی جو تجھ سے ہو سکے کو تا ہی نہکس اس سے زیادہ تو ظلم مجھ پر کیا کرے گا فوہ قیامت
میں میرے فرزندوں کے خون ناحق کی باز پرس اور مواخذہ و اور عیش اور عا دل اکبر کے سامنے ہو رہے گا میں عاجز
اور مجبور ہوں اور سو اے صبر و شکر کے اور کچھ نہیں کہ سکنا ارزاق حرامی علیہ اللعن نے گفتگو پر جو انور و قصا ب
کی نہ خیال کیا اور نہ مطلق اس دوسرے معصوم بچے کی وادید اور فریاد فزع و زاری منت و احوال کہ کہہ سکتا

بے ساختہ اُس ولد الزمانے دوسرے بیٹے کو بھی جو انمرد کے شکنجہ میں رکھ کے بدرجہ شہادت پہنچایا اُسوقت لاشہ
 بیٹے کا دیکھ کر آنسو تو البتہ جوش پداری سے آنکھوں سے جو انمرد قصاب کی ہتھ ہوے دہن پر پلٹے آئے تھے اور
 دل مسلتا تھا کلیجہ ٹکڑے ہوا جاتا تھا مگر کیا اسکان کہ زبان پر نام بدیع الزمان کا لائے اور ہر مرتبہ ہی اپنے
 جی میں کہتا تھا کہ محمد سدر ہے مفاخرت کوئین میری کہ یہ میرے دونوں فرزند نام پر شاہزادہ بدیع الزمان کے
 تصدق اور ثمار ہو گئے۔ قصہ طویل ناچند دیکھیے جب ارزق شب گرو حرامی نے دونوں فرزندوں کو اُس مومن
 کے یعنی جو انمرد قصاب کے شکنجہ میں رکھ کے مار ڈالا اور کچرنا اور سراغ بدیع الزمان کا نہ معلوم ہوا
 اور جو انمرد قصاب نے شاہزادہ بدیع الزمان کو اپنے گھر میں رکھنے کا مطلق اقرار اور اقبال نہ کیا اُسوقت
 قاہر بن قہر مان عجیب نے نہایت درہم برہم ہو کر ارزق حرامی کو گالیوں دین اور حکم دیا کہ اس بد ذات
 ارزق حرامی کو رو سیاہ کر کے تشہیر کرونگا جو انمرد قصاب نے عرض کی کہ ای قہر مان عجیب ارزق حرامی نے
 بغض سدا بے جرم و گناہ افترا اور نہمت کر کے میرے دونوں بیٹوں کو مار ڈالا ہے اگر شہنشاہ عالم غلام کو بعد ہ
 کو تو اسی اس شہر کے نامزد کرین اور خلعت سرفرازی کا مجھے سرکار سے عطا ہو کہ تمام شہر میں میرا حکم جاری ہو جائے
 تو غلام ابھی بدیع الزمان اور ملکہ یا قوت ملک کو مع اسکی خواصوں کے تلاش کر کے حاضر کر دے اور اگر بدیع الزمان
 زمین میں جا کے چھپ رہا ہو گا تو غلام اُسے جل کے ڈھونڈھ لائے گا قہر مان عجیب نے فرمایا کہ اچھا کیا منصفانہ
 حسب حکم قہر مان عجیب کے جو انمرد قصاب کی شکلیں کھلوادین اور داروغہ خلعت خانہ نے خلعت لاکے حاضر کیا قہر مان
 عجیب نے جو انمرد کو خلعت جلعت کر کے حکم دیا کہ اب تو جا کے جہان سراغ بدیع الزمان کا مجھے ملے مجھ سے اطلاع کر
 جو انمرد قصاب قہر مان عجیب سے رخصت ہو کے اپنے گھر کو چلے لگا اس عرصہ میں سانسے سے وہ لوٹدی نظر آئی
 جو انمرد کو خلعت جلعت دیکھ کے جاہتی تھی کہ خون جان سے بھاگے جو انمرد نے اُسے اپنے پاس علیحدہ ہلاکے کہا کہ کہنت
 تو نے یہ کیا بیوقوفی کی ایسی نہک حرامی کوئی بھی اپنے مالک سے کرنا ہی مجھے تو خود منظور تھا کہ میں تجھے اپنے عقد میں لاؤں
 مگر غنیمت وقت کا تھا خیر جو تقدیر میں لکھا تھا وہ طور میں آیا ہمیں تیری کیا خطا ہے اب تو ایک کام کر کہ میں تجھے قہر مان عجیب کے
 پاس پھر لے چلتا ہوں تو یہ کہدینا کہ مجھے ارزق حرامی اغوا کر کے سمجھا آیا تھا کہ میری غرت اور جان قہر مان عجیب بادشاہ
 بدیع الزمان کے نہ ملنے سے نہیں چھوڑتا میں کہاں سراغ بدیع الزمان کا لگاؤں تو جو انمرد کے گھر کی قدیم چھو کری
 ہی تو اتنی بات بادشاہ کے سامنے چل کے اگر کہدے کہ جو انمرد کے گھر میں بدیع الزمان اور ملکہ عالم ہیں تو ایک جیلہ
 معقول میرے ہاتھ آجائے گا اور مجھے دو چار روز کی مہلت مل جائے گی پھر جہاں کہیں سراغ اور بتا بدیع الزمان
 کا مجھے مل جائے گا تو میں سمجھ لوں گا اور تجکو اپنی بی بی بنا کے گھر بار کا مالک و مختار کروں گا اس ذریعہ میں آکے میں نے
 اپنے مالک جو انمرد قصاب پر نہمت لی تھی لوٹدی نے اپنے جی میں یہ سمجھ کے کہ اب جو انمرد قصاب اس شہر کا
 کو تو ال ہو گیا اور بادشاہ نے خلعت سرفرازی کا دیا ارزق حرامی نالائق بڑا بد نصیب اور خداوند لقا کے قہر
 میں گرفتار ہے جو میرا ارزق کی مان کو میں نے اپنی آنکھوں سے ذبح کرتے اور گھارتے دیکھا اور خداوند ہاتھ
 نے ہسکو بھینسا بنلایا میں بھی جھوٹی ہوئی اور ارزق حرامی بھی جھوٹا ہوا بھلا اب میں اگر جو انمرد کا کہنا
 نہیں مانتی تو پھر مجھے اپنی بی بی کبھی نہ بنا کے گا بلکہ اس جرم کے بدلے مجھے مروا ڈے گا یا قید خانہ میں ڈلوادے گا
 ٹری ٹری شہر و نکی میرا پوچھنے والا کون ہے اس سے یہی بہتر ہے جو بادشاہ کے سامنے کہدوں کہ میں نے اپنے
 مالک پر نہمت لی تھی بدیع الزمان اس کے گھر میں نہیں ہے غرض وہ لوٹدی پھر جو انمرد قصاب کے ہمراہ

قہرمان عجیب بادشاہ شہر کی بارگاہ میں گئی اور اپنے اظہار کیا کہ اس شہر یار میں نے ازرقی شہر کو حرامی کو تو ال
 کے درغلانے سے اپنے مالک جو انمرد قصاب پر غصہ جھوٹا تہمت لی تھی بڑی محبت سے خطا ہوئی لوٹدی امید دار
 کہ ازراہ عطیات خاندانی یہ قصور لوٹدی کا معاف ہو جائے اور میرے مالک جو انمرد قصاب سے لوٹدی کے
 حق میں پرورش ہو کہ یہ بھی لوٹدی کا قصور معاف فرماے قہرمان عجیب نے یہ حال زبانی اس لوٹدی کے سننے
 ازرقی شہر کو حرامی کو تو ال کو خوب سی گالیاں اور ذلت دے کے جو انمرد قصاب کے حواسے کیا اور
 اس لوٹدی کو بھی جو انمرد کے سپرد کیا بارے جو انمرد قصاب نے اپنے گھر لائے لوٹدی کو جان سے مار ڈالا
 اور اپنے دونوں بیٹوں کی لاش کو دفن کرے اُس نے خانے کو کھولا اور شاہزادہ بدیع الزمان والا مرتبت
 کو قتلہ رفع بیہوشی دلو کے ہوش میں لایا اور عرض کی اس شہر یار آج بہت ارم کیا اب حضور خاندان سے
 رہتا ہو کہ کچھ خاصہ تامل فرمائیں شاہزادہ عالم مع ملکہ یا قوت ملک اور تمام ملک کی خواہشوں کے متہ خانہ
 سے باہر نکلے چھو کو تو نے جو انمرد کی دسترخوان کچل کے خاصہ قہر جان تیز رفتار ایک سمت کھڑا رومال
 ہزار ہا تھا شاہزادہ عالم اور ملکہ یا قوت ملک اور سب خواہشیں دسترخوان پر بیٹھ کے خاصہ کھانے کی فکر
 میں تھیں کہ یکایک شاہزادہ بدیع الزمان نے جو انمرد سے پوچھا آج ہم تمہارے دونوں بیٹوں کو نہیں
 دیکھتے وہ کہاں ہیں بلاؤ جو انمرد صدمہ دل کو چھپائے انکھون میں آنسو بہے درود کو خوب سا ضبط کیے
 بناوٹ کی ہنسی ہنسنے کے بکشاہدہ پیشانی کہنے لگا کہ یا تو کتب سے ابھی تھپی یا کے نہ آئے ہونگے یا کہیں کھلتے
 پھرتے ہونگے شاہزادہ عالم نے فرمایا کہ میں نے کل سے انکو نہیں دیکھا صاحب ذرا کسی کو بھیجوا انکو بلا لائے کہیں
 ایک انکی کھلائی کھڑی تھی وہ بیباختہ ڈار حین مار مار کے روتے لگی شاہزادہ بدیع الزمان نے پوچھا خیر ہند
 نیکیخت تو کیوں روئی برائے کہ شاہزادہ عالم دونوں صاحبہ اداے تو مارے گئے ازرقی حرامی نے دونوں کو
 پکڑ کے شکنجے میں کھینچا شاہزادہ عالم مقام نے یہ کلام اس کھلائی کاٹنے کے ہاتھ اپنا کھانے سے کھینچ لیا اور جو انمرد
 قصاب کی طرف دیکھا جو انمرد سے بھی ضبط نہ ہو سکا اور بے ساختہ انکھون سے آنسو جاری ہو گئے رومال سے
 آنسو پونچھے سر جھکائے بیٹھا تھا شاہزادہ والا مرتبت نے پھر کہا کہ اس جو انمرد عند اللہ اس وقت مجھے خفقان کی
 وہ شدت ہے کہ غریب ہر اپنا گریبان جاک کر کے چھین مارنے لگوں نہ حال تو کہو آخر کیا ہے اور نیکیخت نے کیا
 کہا تب ناچار ہو کے جو انمرد نے ساری سرگزشت بیان کی اور عرض کی کہ اس شہر یار ہے افتخار اور سعادت غلام
 کی کہ دونوں خانہ زاد کیا اگر لاکھ ایسے ایسے غلام کے حضور کے نام پر قربان ہوتے تب بھی غلام کے دل
 میں ذرہ برابر رنج اور غم نہ ہوتا شاہزادہ بدیع الزمان نے نہایت تاسف کر کے فرمایا کہ اس جو انمرد تو نے بہت کہا
 کیا کہ مجھے بیہوش کر کے نہ خانے میں سلا دیا اور بے جرم و خطا آن سیارے محسوم اپنے بچوں کو تو نے قتل کر دیا
 خیر اب میں ان دونوں بچوں کے خون کا قصاص لو لگاؤ اور قہر مان عجیب کو مار ڈنگا جو انمرد قصاب
 یہ کلام شاہزادہ عالم مقام کا سننے بہت پریشان ہوا اور حالت بفراری اضطراب میں باجشم پر آب دوڑ کر
 شاہزادہ عالم جناب کے قدموں پر گر پڑا اور ہزار عجز و انکسار عرض کرنے لگا اس شہر یار عند اللہ یہی سبابت
 نہ کیجیے گا قول شیخ سعدی شیرازی کا نہیں حضور نے سنا شعر نہ ہر جا سے مرکب نہ ان تاقت نہ کہ جا اسیر باید
 انداختن نہ اول تو یہ ملک بیگانہ از غربت نامشرق کفرستان سستی کفار تہرہ رزگار کی دردم حضرت بجان واحد
 و تہمانہ بیان آپ کا دوست نہ آشنا غریب الد یا غریب الوطن ہیں سوم یہ کہ ملکہ یا قوت ملک آپ کے دہن دولت

سے پیشی ہوئی ہیں اس صاحب عصمت پاکہ اسن جملہ شہین غفلت کا اس وقت یکسی اور بیونسی میں دوسے ذات و حدہ
 لاشریک کے یا آپ کے کون ہر قہرمان عجیبی اور قہرمان اور طاہرین قہرمان اور زہرین قہرمان وغیرہ
 بھائی اور باپ اور سب عزیز اور بھائی اور خوش و آقاب ملکہ ادنی و علی شاہ و گدہ تمام کفار اور ساکنین شہر کے
 تشنہ خون اور دشمن جان و آبرو ہو گئے ہیں جو وقت کہ آپ کو بیدار کیا گیا کہ آئندہ زہر و دیکار ہوے تو جنگ
 دوسرے در و دہد علم بالصبوب یہ فلک غدار اور زمانہ ناہنجار کیا بازی تازہ بروے کار لائے تو اس وقت فرمائیے ملکہ عالم
 کو سوائے جان کھونے کے اور کیا بن پڑیگا اور گستاخی معاف ہو یہ حضور فرمایا کہ وہ خون ناحق کسی گردن پر ہوگا لہذا
 غلام کی رائے ناقص میں تو یہ سب سے ادنیٰ تر ہے کہ حضور مع ملکہ یا قوت ملک اور انکی خواہشوں کے اور
 مرجان تیر رفتار کو ہمراہ لیے سمت چار باغ ملک حرمان شریف لے بلین غلام بھی ہمراہ رکاب فخر انتساب حاضر
 ہے اگر آئنا سے راہ میں کوئی تعاقب کرے گا اور شہر چھوے گا تو سبھی لینگے مرجان تیر رفتار نے بھی کہا اے شہر بار عالم
 جو امر و قصاب جو عرض کرنا ہے غلام کے نزدیک بھی رہے ہیں اور مصلحت وقت ہے کہ اب طرح سے ہو آپ
 یہاں سے نکل طین شاہزادہ عالی شان نے فرمایا کہ اے جو امر و قصاب بات کا مجھے خطر اور پس و پیش نہیں مان
 ایک فقط ملکہ یا قوت ملک کی تنہائی اور یکسی اور بیونسی کا صدر صمد ہو لہذا خیر جو تمہاری سب کی صلاح ہے مجھے
 بھی منظور ہے لاؤ گھوڑے اور تیار کرو جو امر و قصاب نے ایک مرکب شاہزادہ والا مناقب کا اور ایک
 ملکہ یا قوت ملک کا اور چالیس گھوڑے خواہشوں کے اور ایک رہوار اپنی سواری کا جھٹ پٹ تیار کر کے عرض
 کی بسم اللہ کیے حضور سوار ہون چنانچہ پہر رات کے عمل میں وہ شہر بار عالی مقدار یعنی شاہزادہ بدیع الزمان
 نامدار مع ملکہ اور تمام خواہشوں کے جو امر و قصاب اور مرجان تیر رفتار کو ہمراہ لیے سوار ہوا اور بسم اللہ
 کیے جو امر و قصاب کے گھر سے باہر نکلا جاتے جاتے جب کہ قریب دروازہ شہر عجم کے پہنچے تو دو مان ایک پہلوان
 مرتج کو ہستانی نامے محافظ اس نکاس کے دروازے کا تھا اسنے دوائے پوچھا کہ کون آتا ہے اور اسوقت
 دو پہر رات کو بغیر حکم قہرمان عجیبی کے شہر سے باہر نکلنے کا تمہیں کسے حکم دیا ہے خیر درازا گے قدم نہ بڑھانا یہ گفتگو
 اسکی سننے ابھی کسی نے جواب نہیں دیا تھا کہ جو امر و قصاب انا گھوڑا آپکا کے برابر اسے پہنچا اور کہا
 کہ اے مرتج کو ہستانی بدان و آگاہ باش کہ میں ہوں جو امر و قصاب ہمراہ رکاب فخر انتساب شاہزادہ
 بدیع الزمان عالی جناب کے اور ملکہ یا قوت ملک بیٹی قہرمان عجیبی کی مع چالیس خواہشوں کے اور مرجان تیر رفتار
 کو کا ملکہ گوہر ملک کا اگر تجھے جرات اور حوصلہ کچھ ہو تو روک لے اور اگر تجھے طاقت تعرض کرنے اور روکنے کی نہیں ہے
 تو جا کے قہرمان عجیبی سے کہہ دینا کہ جو امر و قصاب شاہزادہ عالی جناب کو ایک شہر عجم سے نکل گیا مرتج کو ہستانی نے کہا
 باش اے جو امر و قصاب تو نے بڑا غضب کیا کہ بدیع الزمان خدا پرست دشمن لقا تھا وندہ بیدہ ہزار ملک باختر اور
 برباد و کشتہ و خراب کن جان و مال بغیر مرسل کو مع ملکہ یا قوت ملک قہرمان عجیبی کی بیٹی کے جسکی آج کتنے دنوں سے تلاش
 اور سراغ رسائی میں ازرق شب گزرا حرامی مورد صد گونہ آفات اور مضروب بارگاہ قہرمان عجیبی ہے اس شہر سے نکال کے
 لے چلا ہے بھلا میں تجھے زندہ اور سالم اپنے حتی المقدور نکل جانے دوں گا یہ کہلے قبضہ شمشیر پر ہاتھ رکھ کے برابر ہو سچا
 جو امر و قصاب نے بچپتی تمام دور کے گھر پر اسکی تیغ مارا کہ شل فیارتہ دویر کالے ہو گئے خاک و خون میں بھرنے لگا
 اور جو امر و قصاب نے دوڑ کر دروازہ شہر کا کھول دیا شاہزادہ عالی مقدار بدیع الزمان نامدار مع ملکہ یا قوت ملک
 وغیرہ اور مرجان تیر رفتار سب کے سب باطنیان تمام دروازے کو ٹکڑے کے جانب شہر سجان مخاطب ہوئے

بیان دس بارہ آدمی جو ہمراہ مرغ کو ہستانی کے چنانک پر غینہ تھے انہیں کچھ تو سوتے تھے کچھ میٹھے تھے پی رہے تھے یہ عمل
 نسل کے گھبرا گھبرا کے جو درستیوں لاشہ خونچکان مرغ کو ہستانی کا خون میں غلطان خاک پر پھرتا دیکھا خون جان سے
 نفاقب کرنے اور سد راہ ہونے کا حوصلہ تو نہ کر سکے فقط لاش مرغ کو ہستانی کی ایک چار پائی پر ڈال کے کوئی گھری
 دو گھری رات بچلی باقی رہی تھی لے کر سمت بارگاہ قہرمان عجی روانہ ہوئے جب وقت صبح کا ہوا اور قہرمان عجی اپنی
 بارگاہ میں تخت پر آکر بیٹھا تمام سردار بارگاہ نشین اور قہرمان اور مصاحبین اور اہالیان سلطنت اور ارکان مملکت
 دربار میں حاضر ہوئے ناگاہ دروازہ بارگاہ پر ایک غل ہوا اور ایک مرد جس نے اندر بارگاہ کے جا کے عرض کی کہ آ
 کو جو انمرد قصاب جسے کل طلعت کو تو الی کا حرکت ہوا ہے وہ بدیع الزمان نادیدہ خدا کے پرستار اور ملکہ
 یا قوت ملک اور ملکہ کی چالیس خواصوں اور مر جان تیز رفتار نامے عیار کو اپنے ہمراہ لیے آدھی رات کے عمل میں
 دروازہ شہر عجم پر پہونچا اور چاہتا تھا کہ قتل دروازے کا کھول کے باہر جائے مرغ کو ہستانی محفوظ دہان کے
 پوچھا اور وکا اسپر جو انمرد قصاب نے مرغ کو ہستانی کو بغیر شمشیر مار ڈالا اور سب کو ساتھ لیے سمت سنجان
 روانہ ہوا ہے چند پیادے متعینہ اس دروازے کے لاشہ مرغ کو ہستانی کا چار پائی پر ڈال کے در دولت پر
 لائے ہیں قہرمان عجی پر سانحہ ہوش رہا جس کے نہایت درہم برہم ہوا اور حالت غیظ و غضب میں اسی وقت اپنے
 دوسرے بیٹے طاہر نامے کو ایک لاکھ سوار کی جمیعت سے تعاقب اور تلاش میں شاہزادہ بدیع الزمان کے روانہ
 کیا اور اسپر بھی اڑ سیکہ اطمینان خاطر اُسکا نہوا تو آپ بھی مع اور دو اپنے بیٹوں قہرادر زہر کے تین لاکھ سوار ہمراہ
 لے کے سوار ہوا اور یلغار کر کے بسیرت تمام چلا ومان حال شاہزادہ بدیع الزمان با اقبال کاٹنے کہ یہ رستم صولت
 والا مرتبت ملکہ وغیرہ کو اپنے ساتھ لیے بعد طر محل قطع منازل قریب پل دریائے عجم کے پہونچا اور وہاں اس
 پل پر ایک جائے لطیف و پاکیزہ دیکھ کر اتر چلا اور سیوہ تر و خشک کی قسم سے جو کہ ہمراہ تھا اسے نکال کے نوش فرمایا اور
 مشغول تھا کہ چاہتا تھا کہ سوار ہو کر اسی منزل مقصود ہونا لگا از پردہ بیابان گردے بزخاست تیرہ تیرہ وغیرہ
 خیرہ سرگرد با سمان کرمیدہ دیائے گزہر میں دوزیدہ غلطان و بیجان چون منزل عرف عوسان ہونے مارا اگر کو گردنے مارا
 ہوا کو دین گردن لگافتہ ہوا اور دیکھا کہ طاہر بن قہرمان عجی لاکھ سوار کا لشکر ہمراہ لیے گھوڑے سرپٹ ڈالے قریب
 آ پہونچا یہ دیکھ کر شاہزادہ والا گھرنے اپنے جی میں کہا کہ پل عجم نہایت جائے ننگ اور بڑا مقام خراب ہے کس لیے کہ تین
 طرف تو اس کے دریائے ذخار اور ساحل ناپید اکنا ہے اور ایک طرف خشکی کا رستہ ہے یہاں اگر کر در سوار اور پیادے کا
 لشکر لے کے چاہے کہ کوئی پل عجم پر جائے سوائے خشکی کی راہ کے سو وہ خشکی کا رستہ بھی نہایت ننگ ہے تو ممکن نہیں ہے
 مان دو پیادے البتہ برابر جائیں تو اسپر جو کے چلے جائیں بس یہی مقام خوب ہے اسی جا پر پھر جاؤں پیش خود تجویز کر کے
 ملکہ یا قوت ملک کو مع تمام لشکی خواصوں کے اور جو انمرد قصاب اور مر جان تیز رفتار کو فرمایا کہ تم سب جا کے
 پل پر پھر و اور دعا مانگو اور مجھے اب حوالے خدا سے کر دینا کہ یہ دیکھتا ہوں کہ جمع روز کا ضعیف ہیجائے وغافل کے
 نیچے سد راہ ہو کے اپنے مرکب کو روک لیا اور مادہ زرم و پیکار ہو کے کھڑا ہو رہا جبکہ طاہر بن قہرمان عجی مع اپنے
 لاکھ سوار کے وہاں پہونچا تو اسے شاہزادہ عالی مقدار کو سنان داجن نہا سلاح و کمل کھڑا دیکھ کر اور لوگوں سے
 پوچھا کہ یہ کون ہے لوگوں نے کہا کہ یہی شخص بدیع الزمان ہے ملکہ یا قوت ملک اور جو انمرد قصاب اور
 مر جان تیز رفتار اور چند ملکہ کی خواصوں کو جو اس کے ساتھ آئیں تھیں انکو تو اسنے پل پر بٹھلا دیا ہے اور یہ آپ
 اکیلا آپ سے مستعد جنگ و جدال آ کے کھڑا ہوا ہے طاہر بن قہرمان عجی رستمی اور دلیری شاہزادہ والا تبار

کی دیکھ کر وجد میں آگیا اور بہت سی تحسین و آفرین شجاعت اور قوت کی اسکی کر کے اپنی فوج سے کہا کہ ہاں شخص جو
 کھڑا ہو اسکو چار طرف سے محاصرہ کر کے اس پر دستگیر کر لو ایک تنقہ کا مار لینا کچھ چڑی باستان میں لازم ہے کہ اسے
 زندہ گرفتار کر لو حسب حکم طاہر بن قہرمان عجیب کے لاکھ سوار نے اپنے اپنے گھوڑے دوڑائے اور چار طرف سے شاہزادہ
 عالم کو محاصرہ کر کے چاہتے تھے کہ اس شیر بیشہ شجاعت کو زندہ پکڑ لیں مگر تو بہت غفار شاہزادہ عالمی مقدار نے یرشس
 افواج کفار جو دیکھی تو قبضہ تیغ ٹھمورت دیو بند پر ہاتھ ڈال کے ایک بار فوج کفار پر چڑھا اور آمادہ کفار کشی اور مصروف
 رزم و یکار ہوا اور لاش یرشس دھڑ دھڑ سے پیر مرد پر مردہ گرا کے کشتون کے کشتے لگا دیے تھے اور جس طرف
 وہ شیر بیشہ شجاعت رخ کرتا تھا کفار مثل کلمہ بزور مس سانسے سے ترسان ہو کر بھاگتے پھرتے تھے غرض یہ کہ شاہزادہ رستم
 صولت شمشیر زنی کرتا صفوں کو درہم برہم کرتا تریب طاہر بن قہرمان عجیب کے پیوٹ گیا تھا اور چاہتا تھا کہ طاہر بن
 قہرمان عجیب کو پکڑے یکا یک سانسے سے قہرمان عجیب بادشاہ عجم کا اور بہر بن قہرمان اور قہر بن قہرمان تین لاکھ سوار
 کا لشکر لے نمودار ہوئے اور احوال معرکہ جنگ وجدال و رزم و یکار طاہر اور شاہزادہ عالم کا شکے اور تمام فوج کو
 طاہر کی سرکیم اور مضرب دیکھنے چار طرف سے برچھے پکڑے تھواریں پہنچے ہجوم اور دھوم کر کے اسس اجتماع
 روزگار بدیع الزمان نامدار پر گئے اور شاہزادہ والا قدر عالی منزلت بدیع الزمان نامدار کا یہ عالم تھا کہ
 دو شبانہ رور اس درجہ شمشیر زنی کی کہ کئی ہزار کا فوج کو تیغ بیدار کر کے وصل جنم کیا اور ہر سے پائون تک
 تمام جسم اہل اس والا گوہر کا افراط و تہا کے کاری سے مثل تختہ ارغوان کے نظر آتا تھا اور ہر لب زخم سے آواز
 ہر جہاں جاکے پیدا تھی دوست دشمن اپنے بیگانے کہ وہ وضع شریف رستم دلی اور کفار کشی اسس دلاور کی دیکھ کر
 کہتے تھے شعر آفرین باد آفرینان پد رسے کہ از و ماند این چنین سپرسے بہ انتہا مدحت اور تحسین اور آفرین کی یہ کہ
 شعر ترک خجودار گردون مردم از چرخ برین بہ رزم اومی دید و می گفت آفرین صد آفرین بہ آفرین سرا دن تھا کہ
 اب شمشیر زنی کرتے کرتے ہاتھ اس والا صفات کا مثل ہو گیا تھا اور لشکر کفار مثل مور و بلخ چار طرف سے اُٹھ رہی
 چلا آتا تھا کوئی کو چہ حفظ و امان سو سے کو چہ زخم کے نمایان نہ تھا اور کوئی گوشہ عافیت بجز گوشہ کمان نظر نہیں
 آتا تھا اسوقت شاہزادہ باقبال کو یہ خیال ہوا کہ فرما برحق ہے آج بجز جانے کے کوئی صورت یہاں سے نکلنے
 اور بچنے کی نظر نہیں آتی اب مجھے لازم ہے کہ رضی برضاے ایزدی ہو کے جہاں تک ہو سکے راہ جہاد سے قدم کو
 تیغ نہ ہٹنے دوں اور خلعت شہادت پہن لوں مگر افسوس صد افسوس کہ یہ صدمہ دم و پسین میرے جی میں رہا
 جاتا ہے وقت مرگ میرا قریب ہے اور میں اسوقت تک زیارت اقدم عالی اپنے والد بزرگوار امیر حمزہ صاحب قرآن
 نامدار سے محروم رہا اور سرداران لشکر اسلام کو بھی نہ دیکھا اور اب وہ علم بالصوب کہ بعد میرے جہانے کے اس جگہ میں
 عفت معشوق عاشق نہا دلبر و دفا یکس و بے بس یعنی ملکہ کو ہر ملک کے اور کیا گزیرے گی شعر دردم بود کہ از
 دوست با شمیم جدا ہے چکنم چارہ ندارم کہ حد اگر دھدا پس پھر اسوقت پھیلا جو شاہزادہ بدیع الزمان کے
 دل کو آگیا تو فوراً بے اختیار رو دیا اشکون کے چشمے چشم سے اپنی موج زن کر کے حضور قلب اور خلوص
 نیت سے دست بدمعا ہو کے جناب باری سے مستدعی ہوا کہ قطعہ خداوند الکر دانی بلار اہن نگہدار از
 مصیبت جان مارا بہ بحق آن دو کیسے محمد بن یون گردان زیر کستان مارا بہ ابھی یہ تمام دعا لب تک
 نہیں آنے پائی تھی کہ دریاے رحمت الہی جوش میں آیا اور تیر دعا اس شاہزادہ والا صفات کا معروون
 بہت اجابت ہوا یعنی دیکھا زیر پل سانسے اس دریاے عجم میں چند کشتیان نمایان ہوئیں قہرمان عجیب نے سوار

کو انشاہ کیا کہ جا کے خبر تو لاؤ یہ فوج کسکی ہی اور سردار کشتی سوار کون ہو کہاں سے آیا کہاں کو جاتا ہے چنانچہ حسب حکم قہرمان عجمی کے وہ سوار لب دریا گیا اور اس نے پکار کے پوچھا کہ اونا خدا یہ لشکر کس کا ہے کہاں سے آتا ہے اس طرف سے جو لوگ کشتی پر سوار تھے انہوں نے پوچھا کہ صاحب ہمارا تو طاک شینے گا ہم کہتے ہیں پہلے یہ تو فرمائیے کہ یہ معرکہ جنگ کس سے واقع ہے اس سوار نے کہا کہ ایک خدا پرست بدیع الزمان نامی حمزہ صاحبقران کی اولاد میں سے دشمن خداوند لقا کا اور برہمن زن خانمان پیغمبر مسل کا ہمارے یہاں قید ہو کے آیا تھا وہ قیدی بسا زین رعایا سے شہر زندان خانے سے نکل کے بھاگا تھا اُسے ہمارے بادشاہ کے بیٹے نے یہاں آ کے محاصرہ کیا اور بادشاہ بھی آہو بچا ہی مگر اربک کہ وہ قیدی خدا پرست بڑا بہادر ہی یکہ و تنہا دو دن سے بے آب و دانہ اس طرح شمشیر زنی کر رہا ہے کہ کسی کو یہ جرأت نہیں پڑتی جو اُسے مارے لیکن اب نہیں ایک دن میں دو دن میں مارا جائیگا یہ گفتگو اس سوار کی شنکے اہل کشتی نے کہا کہ ہم لوگ جو کشتیوں میں سوار ہیں یہ سب فوج و سپاہ خداوند لقا کی ہیں اور گنجاب جو پیغمبر مسل خداوند کا ہے اسکی مدد کو جاتے ہیں چنانچہ اُس سوار نے جا کے جبکہ یہ حال قہرمان عجمی سے بیان کیا کہ یہ لشکر جو کشتیوں میں سوار آتا ہے اسے خداوند لقا نے پیغمبر مسل کی مدد کے واسطے بھیجا ہے قہرمان عجمی نے کہا کہ جلد ان سب کو کشتیوں پر سے اتار کے لاؤ اور خبر دے کسی طرح کی تکلیف کسی کو نہ ہونے پائے چنانچہ اُسی وقت بہت سے سردار فوج کفار گئے آئے اور جھٹ پٹ جتنا لشکر ان کشتیوں پر سوار تھا سب کو آتر وائے بڑی غرت و توقیر سے گھوڑوں پر سوار کر دیا اور اپنے ہمراہ لے طے قصہ مختصر جو وقت اہل فوج اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کے گھوڑوں کو گرم تاز کیے برابر لشکر قہرمان عجمی کے پہنچے تو دست رہت اور دست چپ سے ایک ایک نے طنطنہ اللہ اکبر جگر سے کھینچ کر نعرہ کیا کہ اے کاذان بھیا اور ازمنا بکاران پر دغا

ہر کہ داند داند و ہر کہ نداند حال امر باند و شناسد کہ الغرہ منیم شمع دہر غنیم شکار اٹاک جاہ و شیر دینہ نامدار
 رشیم بیدان جنگ اور ان [اشود چار سوا الا مان الا ان] بعد اسکے اور غرہ ہونے لگے کہ منیم گہرش خطابی و منیم
 مردانگی اور وہیلی غلام جان شاعر شاہزادہ بدیع الزمان نامدار و منیم دیوانہ بابا کوہی و توکل و ملک خسرو
 غرض سب کے سب بیعتہ آبدار کیز بکیر کے میدان کارزار میں برسر قتل عام اور آمادہ کفار کشتی ہوئے اور دیکھا کہ
 آن واحد میں تمام فوج و سپاہ قہرمان عجمی کی درہم برہم ہو گئی اور شاہزادہ بدیع الزمان نے جو وقت سے
 کہ نام شاہزادہ شیر وید بن حمزہ کا سنا اور سردار ان لشکر اسلام کو دیکھا فرط سرور سے باغ باغ ہو گیا تھا
 ملکہ یا قوت ملک کا یہ حال تھا کہ شاہزادہ شیر وید بن حمزہ اپنے مطلوب و مرغوب کا نام شنکے اور پل سے ایک نگاہ
 دور سے دیکھ کر کثرت شادی اور خرمی سے شادی مرگ ہو جاتی تو کچھ تعجب نہ تھا اور حالت و جذبہ میں کہتی تھی
 اشعار کہاں گل کہ ان مرتبہ فار کا کہان میں کہاں سامنا مار کا بہ مرتے تخت گشتہ سے ہی بعید نہ کہ دیکھوں میں نکھوں
 سے یہ روز عید اور کئی مرتبہ ہی خوشی میں خود غلط اور خود رفتہ ہو کے میوش ہو گئی اور پھر جب میوش آیا تو ہی حرت
 تازہ اور سرت بے اندازہ میں دعا سے فتح نصرت اور استدعا سے از دیاد جاہ و ثمت شاہزادہ شیر وید بن حمزہ
 اور شاہزادہ بدیع الزمان والا مرتبت جناب احدیت میں کرتی تھی اس عرصہ میں شاہزادہ بدیع الزمان
 با شمشیر خوشچکان برابر طاہر بن قہرمان عجمی کے پہونچا اور طاہر بن قہرمان نے شاہزادہ عالم کو دیکھ کر کہا
 کہ باش ای خدا پرست مصرعہ آن قدح شکست و ان ساتی نمائند و وہ دن گزر گئے کہ تو نے لشکر گنجاب
 پرستائیس بخون مارے اور صاف پیچ کر نکل گیا آج میرے سامنے سے زندہ و سالم اگر کل جائیگا تو میں جانوں گا خبر آ

یہ کہنا کہ ہوشیار نہ کر دیا تھا یہ کہلے حملہ آور ہوا شاہزادہ عالی مقدارتے تلوار کی بازو کو بجا بند دست اٹھا لیا اور زور جو
کھائی کو گھما دیا تو تلوار اس کے ماتھے سے چھوٹ کے علیحدہ گر پڑی اور دھنسا ہوا تھوٹے کمر بند زمین ٹال کے زور کیا اور غصہ سے ہند اکبر
جلوسے کھینچ کر طاہر بن قمرمان کو پہلے زور میں خانہ زیب سے اٹھا لیا اور سر پر خرچ دے کے زمین پر مارا کہ چاروں تھلے چت
بروسے خاک گر اور بھرت کر کے جھاتی پر بیٹھ کر مشکین باندھ لیں اور گھر میں خطاطی کے حوالہ کیا ایک بار اس طرف سے
زہر بن قمرمان برابر شاہزادہ عالم کے آہو بچا کہ درہنہ طرف سے شاہزادہ شیر وید بن حمزہ اپنے دلکب کو تازیانہ کو کے
برابر آہو بچا اور بکارا اور دو دو دکان جاتا ہی مرد کی حریف کو رسیدیم زہر بن قمرمان نے شاہزادہ شیر وید کو دیکھ کر ایک
دوڑ تلوار کا برسر شاہزادہ نامدار کیا شاہزادہ شیر وید نامدار نے اس کے در کو سر پر گانٹھ کے بوقت پرکشتن تیغ مارا کہ سر کو
کات کر زیرنگ جاسکلا اور لاش زہر کی مع دلکب چار پر کالے ہو کر زمین پر گر کے خاک و خون میں پھرنے لگی جب قمرمان عجی بہر
اپنے بیٹے کی لاش کو خون میں غلطان دیکھ کر جوش خون پوری سے حالت غیظ غضب میں یہ کہتا ہوا بڑھا کہ اے شیر حمزہ
اب تو میرے عزیزند و بلند جگر و دگر مار کر میرے سامنے سے جیتا کہاں جاسکتا ہے یہ کہلے قریب پہونچا اور ایک تلوار جو خور
برسر شاہزادہ شیر وید بن حمزہ ماری شاہزادہ نامو نے اس کی ضرب کو بھی جیتی تمام مرد کے تیغ مارا کہ ایک رجم دھندار قمرمان
عجی کے سر پر پڑا اور چار خون کی بہکڑ سھرتائی اور تمام فوج و سپاہ قمرمان عجی کی یہ حال اپنے بادشاہ کا دیکھ کر بھاگ
کڑی ہوئی اور قمرمان عجی شکست فاش کھانے کے ایک سمت کو نکل گیا بہان لشکر میں شاہزادہ شیر وید بن حمزہ کے شاد ہونے
فتح کے بجائے لگے شاہزادہ شیر وید بن حمزہ جا کے شاہزادہ بدیع الزمان نامدار کے گلے سے لپٹ گیا و لون باہم گلے سے
لگے شادان و دھوان اپنا اپنا حال کہنے لگے شاہزادہ شیر وید بن حمزہ نے کہا کہ اے بھائی میں تمھاری فرقت اور درد
دوری سے ذہن نہایت بیتاب اور بخور و خواب تھا جبکہ سلطان دلاشان امیر حمزہ صاحبقران نے تیاری میں طرف کی و
کی کی اور بہا بہر ایک شاہ شہر بار بار گاہ نشین کا کشیتون پر بار ہونے لگا میں نے قبل سوار ہونے سلطان صاحبقران
کے خدمت مانگی اور بادا جان سے اجازت لے کے اس طرف کو روانہ ہوا جس وقت یہاں پہونچا تو میں نے سنا کہ شاہزادہ نامدار
بدیع الزمان پر لکھو کھا کفار محاصرہ کیے ہیں سب اتفاق لب دریا جو کفار کھڑے تھے انھوں نے بھی پوچھا کہ یہ کشتیان کہاں سے
آئی ہیں اور یہ لشکر کس کا ہے میں نے تجھائی اس کے کہ اگر میں اپنا نام ظاہر کروں گا تو یہ لکھو کھا کفار مجھے کشتی پر سے اترنے نہ دیں گے
اظہار کیا کہ یہ لشکر خداوند لقا کا تعمیر مسل کی مدد کے واسطے جاتا ہے اس زب میں کشتی پر سے اتر ادر مع تمام اپنی فوج و
سپاہ کے حصہ نرم گاہ میں آگے شریک حال آپ کا ہوا شاہزادہ بدیع الزمان نے بہت سا خوش ہو کے بیان کیا کہ
اے بھائی میں تمھاری مطلوبہ یعنی ملکہ یا قوت ملک کو بھی شہر عجی سے اپنے ہمراہ لایا ہوں سامنے اس بل پر سنبٹے ہیں
شاہزادہ شیر وید بن حمزہ نے نہایت خوشی سے بارگاہ ہستا درو کی ملکہ یا قوت ملک کو لایا اور دونوں عاشق و معشوق
تے باہم مل کے اپنی اپنی دستان در دو شتیاق اور سوز و فراق کی بیان کی سرست جام صہبائے عیش و نشاط ہوئے
بعد اس کے شاہزادہ دلا قدر بدیع الزمان امور مع شاہزادہ شیر وید بن حمزہ اور ملکہ یا قوت ملک اور جو انم فصل
و غیرہ اپنے اجاب اور صحابہ کے سمت طار باغ روانہ ہوا اور طاہر بن قمرمان عجی بعد قی دل کلمہ پڑھ کے
مسلمان ہو گیا اور تمام لشکر کو اپنے مشرق باسلام کر کے ہمراہ رکاب فرما سب شاہزادہ علی بناب جلا بعد طو متنازل و
قطع مراحل چوتھی منزل میں دور سے ایک پہاڑ پر تیرگی اور سیاہی نمودار ہوئی شاہزادہ عالی مقام نے طاہر بن قمرمان عجی سے
پوچھا کہ اے طاہر بن قمرمان عجی ذرا بغور دیکھنا یہ سامنے سیاہی کیسی نظر آتی ہے طاہر بن قمرمان عجی نے عرض کیا کہ اے شہزاد
یہاں اس پہاڑ پر قدیم الایام سے ایک نہایت محکم قلعہ ہے سرسہ ملک عجم میں نام آکا فلک و ساسشور اور جوت ہر

اور خزینه اور دھینے مزد و جواہر کا جو کچھ مایہ بساط قہرمان عجمی کی پر وہ اسی قلعہ میں ملوک کو تو ال قلعہ دار کی تفویض میں تھا ہزارہ
 بدیع الزمان نے فرمایا کہ اگر ہم چاہیں کہ اس قلعہ کو اپنے قبضہ تصرف میں لائیں تو کیونکر قلعہ تک پہنچیں طیارہ میں
 قہرمان عجمی نے عرض کی کہ خانہ زاد کی اسے ناقص میں ایک تدبیر ہے لیکن خلافت آداب کیا تاب و طاقت غلام کی جو
 عرض کرے اگر ازراہ جان بخشی گستاخی معاف ہو عرض کرے آگے جو پسند خاطر اقدس اور مقرون مصلحت ہو شاہزادہ عالم
 نے فرمایا کہ تم بخون و خطر جو کہ مناسب اور صلاح ہو بیان کرو طاہر بن قہرمان نے اتنا س کہا کہ شاہزادہ عالم غلام کے
 نزدیک تو یہ صلاح دولت اور مقصدات فرہست ہے کہ حضور کے جتنے سہلچہ میں ان سب کو پوشاک کیسے چھپالیں اور ایک
 بوسیدہ کتہہ شکستہ کند سے غلام حضور کے دشمنوں کو سیر کر کے قلعہ کی جانب لے چلتا ہے ملوک کو تو ال وغیرہ کسی اہل قلعہ
 کو اور اسرار فوج کو غلام کے مشرف باسلام ہونے اور حضور کی اطاعت قبول کرنے کا حال ابھی تک مطلق نہیں معلوم ہے
 زیر قلعہ غلام جا کے ملوک کو تو ال قلعہ دار سے اپنا نام لیکے کہلا بھیجے گا کہ شہنشاہ قہرمان عجمی میرے باب نے خدا پرست
 بدیع الزمان دشمن خداوند تھا اور غضوب بارگاہ غیر مرسل کو بڑی کوشش و سعی سے سیر اور دستگیر کر کے میرے ہمراہ بھیجا ہے
 اور حکم دیا ہے کہ میرے بیٹے کے سامنے اس خدا پرست کو ملوک اور سلسل کے بحفاظت تمام قلعہ میں قید رکھو جب حضور اور
 غلام دونوں باتفاق باہم اندرون قلعہ پہنچ جائیں گے پھر قلعہ دار سابق الذکر کو جہنم و صل کر کے قلعہ کا چھین لیا کچھ بڑی بات
 نہیں شاہزادہ والا حثیت نے فرمایا بارگاہ قہرمان عجمی تیری اسے حسن ہے اور کو بہت پسند آئی بسیم اللہ
 یہ قلعہ کے اپنے سلاح سب پوشاک کیسے چھپا کے کند بوسیدہ کتہہ شکستہ سے دونوں ہاتھ اپنے باندھ لیے اور آگے آگے طاہر بن
 قہرمان عجمی اور پیچھے پیچھے آپ کند کا سراطا ہر کے ہاتھ میں دے کے ملکہ یا قوت ملک اور شاہزادہ شیر دیہ وغیرہ انبی فوج
 و سپاہ کو پشت پر رکھا اور آپ دونوں صاحب چند قدم آگے بڑھے دوسرے ملوک قلعہ دار کے لوگ جو مسلح و مکمل برجون پر بیٹھے
 رہتے تھے انھوں نے چند سواروں کو آتے دیکھے کہا خبر دار تم ابھی آگے نہ بڑھنا پہلے اپنا حال بیان کرو کہ تم کون ہو اور کہاں
 جاتے ہو اس وقت رہتے نہیں ہے وہیں سے پھر جاؤ طاہر بن قہرمان عجمی نے اپنے ہمراہ کے ایک سوار سے زبانی کہا کہ یہ پیغام
 سیرا ملوک کو تو ال سے جا کے کہدے حسب حکم طاہر بن قہرمان عجمی کے دوسرا بڑھکر اور زیر قلعہ پہنچے کے ابلاغ حکم
 بطور پیام کے کیا لوگوں نے جا کے ملوک کو تو ال قلعہ دار کو اطلاع کی ملوک کو تو ال قلعہ دار طاہر بن قہرمان عجمی کا نام اور
 قید بدیع الزمان کی شکستہ سر اسیمہ اور مضطر برج پر قلعہ کے آیا اور دو درہیں سے طاہر بن قہرمان اور شاہزادہ بدیع الزمان
 کو دیکھ کر بکا کہ اے شاہزادہ عالم طاہر بن قہرمان عجمی حال یہ ہے کہ میں جیسا مطیع اور فرمانبردار شہنشاہ قہرمان عجمی کا
 ہوں ویسا آپ کا تابع رہوں لیکن مجھے حکم یہ ہے کہ میرے بیٹوں کو بھی اگر قلعہ میں آئیں تو سوائے چند خواص و خدمتکار وغیرہ
 کے اندرون قلعہ آنے نہ دیا آپ کو سنا ہی امدانے کی نہیں مگر یا تو آپ اگر بدیع الزمان کو اپنے ہمراہ اور اپنے
 سامنے لائے ملوک و سلسل کرن تو تھوڑے سے آدمی ساتھ لے کے اندرون قلعہ شریف لائیں اور یا پھر بدیع الزمان
 کو ایک کسی سپاہی کے ہمراہ کر کے میرے پاس بھیجیے میں حسب حکم بڑی حفاظت سے اسے مقید کر دوں گا طاہر بن
 قہرمان عجمی نے کہا کہ کیا قباحت ہے میں فقط دس بیس آدمیوں سے اس خدا پرست کو لیکے آتا ہوں یہ کیسے طاہر بن
 قہرمان عجمی شاہزادہ رستم صولت کو اسی صورت سے اسیر کیے مع چند خواص و خدمتکار کے بالائے کوہ چڑھ گیا اور
 تمام فوج و سپاہ کو کہا تم زیر کوہ ٹھہرے رہو ملوک کو تو ال نے کمر کی قلعہ کی کھلوا دی طاہر بن قہرمان عجمی مع
 شاہزادہ بدیع الزمان وغیرہ بخون و خطر باطمینان خاطر قلعہ کے اندر جا کے داخل ہوا ملوک قلعہ دار نے طاہر
 بن قہرمان عجمی کو لیجا کے صدر جاہ و شمت پر جا بجا کھیلنے کے اندر دے اور خدا دن کو طلب کر کے حکم دیا شاہزادہ

بدیع الزمان کو مستحق اور مسلسل کرین طاہر بن قہرمان عجی نے شاہزادہ عالم سے دستار باندھ کے عرض کی کہ ہم اس
 حضور صدر اہل حشمت ہوں و زہدین قبول کرین مملوک قلعہ دار نے کہا ای شاہزادے یہ تو نے کیا کہا اس عرصہ میں شاہزادہ
 بدیع الزمان نے طغیانیہ اسد اکبر جلوس کھینچ کر اس کند کو توڑا تیفہ طموش و دیو بند کو پوشاک کے نیچے سے نکالا مملوک نے یہ
 حال دیکھ کر کہا باختر ہا یہ خدا پرست یہ کیا حرکت ہے اور یہ کہلے دوڑ کر تلوار ماری شاہزادہ عالم نے بند دست بیکر کے زمین
 سے اٹھا لیا اور چٹا کپتی آئے پیوند زمین کرے مملوک پکارا شہر پار امان شاہزادہ عالم نے کہا بشرط ایمان اسے کہا جواب
 کے دین کو قبول کرے وہ کیا کہے شاہزادہ والا تبار نے کلمہ شہادت ارساد کیا مملوک پکارا طیبہ پڑھ کے مسلمان ہو گیا
 اس عرصہ میں دس پانچ اور گرفتار جو تلوار بن کھینچ کھینچ کے آئے انکو طاہر بن قہرمان عجی نے باز تلواروں گرا دیا اور باقی
 بچنے بچے سمجھون نے مملوک قلعہ دار کے اسلام قبول کرنے کے ساتھ الامان الامان پکارنا شروع کیا اور بصدق دل کلمہ
 پڑھ کے مسلمان ہو گئے اسوقت مملوک تمام دار نے کجیاں تمام خیرے اور دھینے کی بنظر اقدس شاہزادے بدیع الزمان
 نامور کے گذر زمین اور شاہزادہ عالم نے ذر حساب سب خیرہ اور دھینے کی اس قلعہ دار سے لکھو کے حوائے حرجان عیار
 کے کی اور پھر اسکو اس قلعہ کا مالک و مختار کر کے فرمایا کہ جسوقت ہم تمکو طلب کریں مع خزانہ ہمارے پاس ملے آنا ہمارے
 بہستور سابق ہم ہماری طرف سے یہاں منتظم اور متمم رہو اور یہ فرما کے مع شاہزادہ شیر وید بن حمزہ اور ملکہ یاقوت ملک
 اور طاہر بن قہرمان عجی اور جو امیر و قصاب وغیرہ اجاب اور مرجان تیز رفتار عیار سمت چار باغ ملک حرمان
 و یوگش روانہ ہوا القصبہ یہ خبر جب گنجاب کو پہونچی کہ شاہزادہ بدیع الزمان کو مرجان عیار نے بسا زش ملکہ
 یاقوت ملک زندان خانے میں جا کے عیاری کی اور پھر الایا اور جو امیر و قصاب کے مکان میں شاہزادہ بدیع الزمان
 اور ملکہ یاقوت ملک مع چند خواصوں کے چند روز پوشیدہ اور مخفی رہ کر ملک عجم سے آتے تھے تعاقب میں
 طاہر بن قہرمان عجی اور قہرمان عجی مع چار پانچ لاکھ سوار اپنی فوج و سپاہ کے چل عجم پر سدر راہ ہوئے اور
 عنقریب قحاکہ بدیع الزمان مارا جاسے اس عرصہ میں شیر وید بن حمزہ وغیرہ کچھ خدا پرست ملک برابر کشتیوں پر
 سوار آئے تھے وہ بھی سب کشتیوں پر آئے آئے کے شریک بدیع الزمان کے ہو گئے اور شاہزادہ بدیع الزمان
 نے طاہر کو یکر کے مسلمان کر ڈالا قہرمان عجی نے زخمی ہو کے شکست کھائی اور بدیع الزمان اور شیر وید بن حمزہ
 وغیرہ ہمت چار باغ جاتے تھے آہلے راہ میں بدیع طاہر بن قہرمان عجی کے کسی فریب سے قلعہ فلک فرسا میں
 پہونچے اور مملوک قلعہ دار کو مسلمان کر کے قلعہ پراسی کو سپرد کیا اور اب پھر چار باغ کی طرف روانہ ہوئے ہیں گنجاب
 کا شدت رنج و تعب و غیظ و غضب یہ حال ہوا کہ اپنی تمام داڑھی کے بالی نوح ڈالے اور خوب سا دونوں مانگوں
 سے منہ اپنا پیٹ پٹ کر یوٹیاں اپنے جسم کی جبا جبا لیتا اور قہرمان عجی سے کہنے لگا کہ تیری ہن ملکہ یاقوت ملک
 نے بدیع الزمان کو زندان خانہ عجم سے نکلوانے یہاں تک نوبت پہونچائی کہ اب بدیع الزمان نے قلعہ ملک فرسا
 میں بھی انیا عمل کر کے پھر چار باغ ملک حرمان و یوگش کی طرف آتا ہے قہرمان عجی یہ کلام عتاب ایسے
 گنجاب کا شکستہ شل شعلہ جواہر جڑا اٹھا اور اسی وقت سپر تلوار اپنی پکڑ کے گنجاب سے یہ کہتا ہوا خستہ ہوا کہ ای
 پیغمبر مسل میں ابھی جا کے بدیع الزمان اور شیر وید بن حمزہ اور جو امیر و قصاب اور ایسے بھائی طاہر بن قہرمان
 وغیرہ کشتیوں کا سرکاٹ کے بازندہ گرفتار کر کے لیتے آنا ہوں اپنی فوج و سپاہ کو ہمراہ لیکے قواقب میں شاہزادہ
 بدیع الزمان والا مناقب کے سمت چار باغ ملک حرمان و یوگش چلا بعد طر محل اور قطع منازل تریس چار باغ
 ملک حرمان و یوگش کے پہونچا وہاں شاہزادہ والا محبت مع سب ساتھ والوں کے بخوبی اور جمعی عام جسوقت سے

کہ پہونچا ہر ملکہ گوہر ملک تو نذر و نیاز و ن اور جنگوں اور کچھ محتاجین اور سکاہین اور فقرا اور گداؤں کو کھانے کھلانے اور داد و بخشش میں مصروف ہی اور شاہزادہ عالم اپنے سب زلفات جان نثار اور دلیران عرصہ کار سے مل کے تیاریاں جن نساہانہ اور محفل خسروانہ میں مشغول ہوا ہی اور وسط سروسے ہر مرتبہ زبان فیض ترجمان پر لاتا ہی رہا ہی

فر دایم ذوق طر خواہم کرد | با طالع سعد قصد می جوہم کرد | معشوق ہوا فی سہام بکا | اکنون نغمہ نشاط کو خواہم کرد

ناگاہ مر جان نیز رفتار عیار نہایت سر اسیمہ اور برضہ اب سامنے سے نمودار ہوا اور حضور شاہزادہ عالمی مقام بہت ادب باندھ کے عرض کرنے لگا کہ اے شہر یار قاہر بن قہرمان عجمی کئی لاکھ سوار کا لشکر ہمراہ لیکے بنیت فاسد غریب پہونچا ہی شاہزادہ عالم نے یہ حال سنے ذرا یا شعر سنہ می عجمی شمشیر حبیب ہر چہ آید بر سر من یا نصیب بد کہد و کہ ہماری فوج سپاہ بھی آمادہ رزم و بیکار ہو کے جاوے اور سر راہ قاہر بن قہرمان عجمی سے مقابلہ اور مجاہدہ کرے اور اس طرف کو آگے نہ بڑھنے دے حسب حکم شاہزادہ عالم کے لشکر طر پیکر و مان گوج کر کے بمقابلہ قاہر بن قہرمان روانہ ہوا اور بعد گوج کر جانے لشکر کے شاہزادہ عالمی مقام بھی مع شاہزادہ شیر ویہ بن حمزہ اور خید سر درویش کے چار باغ ملک حرمان سے نکل کے اپنے لشکر سے کوس دو کوس نیچے نیچے چلا اور پھر لشکر میں جا کے کھتی ہو شب کو کوئی دو گھنٹی رات گئی ہو گی کہ قاہر بن قہرمان عجمی نے دو چار جام شراب پی کے جب کہ دماغ گرم ہوا تو اسی عالم نشہ شراب میں طعم دیا کہ مان میرے لشکر میں بل جنگ بجاو حسب حکم قاہر بن قہرمان عجمی کے لشکر کفار میں بل جنگ بید رنگ بجا اور یہ خبر بل جنگ بخنے کی لشکر فیروز بن اثر میں شاہزادہ نامور کے پہونچی شاہزادہ والا قربت نے بھی اسی ساعت حکم دیا کہ کہد و بفضل ایزدی اور تائید ربانی ہمارے لشکر میں بھی بل جنگ بچے چنانچہ یہاں بھی حسب حکم شاہزادہ عالمی مقام کے بل جنگ پر چوب پڑی اور صدائے کوس تری و نعرہ ہائے زرمی سے گوش کو دھنکاتا غازیان دیندار و مجاہدان تہو و شعار آمادہ رزم و بیکار ہو کے غریزہ و قارب خویش و یگانے یار حشمت باہم ملتے تھے اور کہتے تھے یار و شب حاملہ است فردا چہ زاید دیکھے کل صبح کو کسکو تخت سلطنت اور کسکو تخت تابوت نصیب ہو طلائے طرفین سے پھرتے تھے دونوں لشکر دن میں چار پہر رات آواز ہو شیار باش بیدار باش کی بلند ہو رہی تھی جبکہ گریبان سحر چاک ہوا دونوں لشکر دن میں تیار بیان ہونے لگیں اور ادھر سے شاہزادہ رستم صولت بدیع الزمان والا قربت مع شاہزادہ شیر ویہ بن حمزہ اور تمام سرداران لشکر فیروز بن اثر اور ادھر سے قاہر بن قہرمان عجمی مع فوج کفار تیرہ روز گزار کر میدان میں قائم ہوئے تہر در جھارتی جھنڈی میدان کی کاتاکر میدان کو ہوا کر گئے بلیکے باریک کاری کرنے لگے سقے آبپاشی پنچھکے گرد و غبار کو ٹھلا رہے تھے چاکوشون اور نقیون نے نکل کے میمنہ و میسرہ قلب و جناح کمین گاہ چوہ و خون صفین بامین آراستہ اور پیراستہ کر کے کرکیتی کرنا شروع کی ایک ایک دلاور اور بہادر شہنشاہت میں کھڑا جھوم رہا تھا اور منتظر تھا کہ دیکھے ہر اول لشکر کون ہوتا ہی کہ ناگاہ اس طرف سے قاہر بن قہرمان عجمی اپنے مرکب کو چمپکا کے میدان میں نکلا اور زمان لشکر میں قائم ہو کے لشکر اسلام کی طرف پشت کی اور بہت قیٹوا و لقاے شرک خدا رخ کر کے گھوڑے پر سے کود پڑا اور زمین پر لقا کو سجدہ کر کے پھر اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور جانب لشکر شاہزادہ عالم مخاطب ہو کے آواز بلند کہا کہ اے لشکر خدا پرستان دے زبردستان از شما ہر کرا آرزوے مرگ باشد بیا پر میدان جنگ کہ ارادہ دست و پا آوری داریم ابھی پورا کلمہ اسکے سُنو سے نہیں نکلنے پایا تھا کہ شاہزادہ شیر ویہ بن حمزہ اپنے مرکب تیز گام کو صفت سے نکال کر برابر قاہر کے پہونچا اور ہنگام و ہوا دس بارہ قدم گھوڑا قاہر بن قہرمان عجمی اکاپس پا ہوا قاہر گھوڑے پر سے گرنے گرتے سنبھل کر پھر سامنے آیا شاہزادہ شیر ویہ بن حمزہ نے کہا لا ترب قاہر بن

قہرمان نے جواب دیا ایسی حمزہ سیری ضرب نمونہ قہر خداوندی عیدہ ہزار ملک باختر ہی پہلے تو اپنے دل کی حسرت نکالے اور جو
 میں ضرب لگاؤنگا تو تیرے جی کا ارمان جی ہی میں رہ جائیگا شاہزادہ شیرویہ نامدار نے فرمایا کہ اسی قہار ہمارے طریق میں
 یہ معمول نہیں کہ ہم حریف پر پیشہ دستی کریں اگر وہ قادر و بجلال تیری ضرب سے ہلکو محفوظ رکھے گا تو پھر ہم اپنا دار تحبیر کرینگے
 شعر تو اول برآور تنہاے خویش کہ من خصم رہمید ہم جاے پیش و قہار بن قہرمان عجی بہت ہنسنا اور کہنے لگا خیر معلوم ہوا
 سے ہو شیار ہو جا یہ لیکے نیزہ سینہ لے کینہ شاہزادہ شیرویہ بن حمزہ نامور پر مارا شاہزادہ عالم نے اسکے نیزہ کو اپنی سنان
 نیزہ پر گانٹ لیا شعر سے آتشیں نکل گئے اور نیزہ بازی دونوں میں ہونے لگی گیارہویں جن میں شاہزادہ شیرویہ نے نیزہ
 قہار بن عجی کا ہوا کی کر دیا اسوقت قہار بن قہرمان نے دھڑکھٹ سے مثل انعی سچ و تاب کھاکے تلوار پر ہاتھ ڈالا اور
 ٹپکا را دی خدا پرست بڑا غضب کیا کہ میں نیزہ نکالہ مار کر گندام کہ از دست من زندہ و سلامت روی نیزہ بازی حلال بازی نمود بازی
 حمالی بازی شیخ بازی رہست بازی یہ لیکے مرکب کو ملا کے تلوار سراقہ میں پر شاہزادہ شیرویہ والا بارے ماری زبردست
 کے ہاتھ کی تلوار اور تلوار کا کام کا تیا شاہزادہ نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا تھا تلوار سپر کو کاٹ کر کا سہ سر میں تادور بازی
 شاہزادہ عالم نے دستا نہ مارا تلوار تو جھٹکے نکل گئی مگر جا در خون کی ہیکے ٹھہرے آگئی اور اسیکہ خون دماغ سے بہت سا
 نکل گیا تو حالت غش کی طاری ہوئی اسوقت اس مجمع روزگار شاہزادہ شیرویہ بن حمزہ نامدار نے اپنے دونوں ہاتھ
 گھوڑے کے گلے میں حائل کر دیے اور ترپوس زین پر سر جھکا کے بیہوش ہو گیا اور وہ مرکب اپنے رکب کو باہر حالت
 جان گنا دیکھ کر میدان سے ایک سمت کو چلا پر شاہزادہ بدیع الزمان گر و لشکر شکن نے شاہزادہ شیرویہ بن حمزہ کو حالت
 زخم کاری میں نکل جاتے جو دیکھا جوش خون غریبی سے بیتاب ہو کے اور اپنے مرکب کو گرم تاز کر کے برابر قہار بن قہرمان
 عجی کے پہونچا قہار بن قہرمان شاہزادہ بدیع الزمان کو دیکھ کر وہی تیغہ خونچکان کھینچے بمقابلہ شاہزادہ والا تیار آیا
 اور ہیکے او بدیع الزمان مثل مرے وہ جو پہلے مارے سوچ کر تپتی رہ گیا مارے بچتی تمام ایک صرب سر پر شاہزادہ
 عالی شان کے لگائی شاہزادہ عالم نے اسکی ضرب کو روک کے بوقت برکشتن تیغہ مارا قہار نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا تھا
 مگر تیغہ نے سپر کو قلم کر کے خود اور دو بلغہ کو کاٹ کر سر پر مقام کیا سر میں قدرے زخم آنے پایا تھا کہ قہار نے اپنے سپر کو
 چرا لیا اور تلوار شاہزادہ بدیع الزمان کی اسکے سر سے ہٹ کے گھوڑے کی گردن پر پڑی اور سر گھوڑے کا قلم ہو گیا
 گھوڑا راج مار کے زمین پر گر پڑا اور پھرنے لگا اور قہار بن قہرمان جست کو کے قاش زمین سے گھوڑے کے جدا ہو کر
 قہار بن قہرمان نے جب قہار کو زخمی ہو کے گرتے دیکھا سب کے سب چار طرف سے زرعہ کر کے پلے اور خباک غلو بہ کر دی
 اس میں قہار بن قہرمان عجی اور گھوڑے پر سوار ہو کے ایک مقام پر پھرتا تھا کہ سامنا اور مقابلہ شاہزادہ عالم کا ہو گیا قہار
 نے باگ اپنے گھوڑے کی پھیر کر چاہا تھا کہ بھاگ کھڑ ہو شاہزادہ بدیع الزمان عالی شان نے پھر ایک تیغہ مارا کہ پھیلا تلوار کا پت
 پر قہار کی پناہ اور زخم کاری کھٹے قہار بن قہرمان بھاگ کھڑا ہوا اور تمام لشکر اسکا شکست خوردہ گرد و گشت کی منہ بردار
 چار طرف متفرق اور ریشیاں ہو کر بھاگا یہاں لشکر فیروزی اتر میں شاہزادہ بدیع الزمان کے شادمانے فتح کے
 بچنے لگے اسوقت شاہزادہ عالی وقار بدیع الزمان نامدار نے ہر چند وعدہ گاہ مصافحہ میں تلاش شاہزادہ شیرویہ
 بن حمزہ کی کی مگر کہیں سراغ نہ شاہزادہ شیرویہ کا ملا کہ میں گھوڑا اس شہسوار عالی مقدار کا نظر آیا لا علاج ہو کے غمت
 وجود تمام و شکوت مالا کلام زنگاہ سے مراجعت فرمائی چار باغ ملک حرمان دیوکش میں آ کے داخل ہوا
 اب شمعہ عالی شاہزادہ شیرویہ بن حمزہ کے بیان کیا جاتا ہے
 کہ جسوقت شاہزادہ شیرویہ بن حمزہ زخم کاری سر پر کھٹکے حالت غش میں اپنے دونوں ہاتھ گلے میں گھوڑے

کے ڈال دیے اور گھوڑا بھوکھا یا سا گھبرا یا ہوا غنائ گسستہ ایک سمت کو سر پٹ چلا تو جلتے جاتے ایک صحرا سے دشت دار
 بین کہ متصل شہر سنجان کے تھا شاہزادہ شیر وید بن حمزہ کو پشت زین سے گرا دیا اور آپ چہرہ میں بخون ہوا وقت صبح
 حسب اتفاق کچھ کفار انفار وسطے یا سخا نہ پھرنے کے اُس طرف صحرا میں جانکے انھوں نے جو دیکھا کہ ایک نوجوان زخمی حالت
 غش میں پڑا ہے کہیں گاٹوں سے ایک چار پائی لاکے اسیر شاہزادہ شیر وید بن حمزہ کو ڈال کے دروازہ بارگاہ گنجاب
 لائے اور چوبداروں مردہوں سے سارا حال کہنا مردہوں نے اندر بارگاہ کے جانکے گنجاب سے عرض کی کہ ایک جوان زخمی
 بیہوش اور خود زخمی کسی جنگل میں پڑا تھا کچھ لوگ یا سخا نہ پھرنے گئے تھے اسکی لاش کو وہ لوگ در دولت پڑا تھا کے لائے ہیں
 گنجاب نے حکم دیا کہ اُس لاش کو اندر لاؤ دیکھو اور پچان لو کہ وہ زندہ ہے یا مر گیا اور کون ہے اور کہاں زخمی ہوا حسب حکم
 گنجاب کے شاہزادہ شیر وید بن حمزہ کو مع چار پائی اندرون بارگاہ لے گئے اور جیسے بارگاہ نشین گنجاب کے تھے سب
 بغور دیکھتے تھے ایک مرتبہ بختیارک نے بنگاہ اولین شاہزادہ شیر وید بن حمزہ کو پہچان کر کہا کہ اے گنجاب یہ بھی قدرت
 خداوند باختر کی ہے کہ یہ بیٹا حمزہ کا چھوٹا بھائی بدیع الزمان کا شیر وید خود بخود آ کے تیرے یہاں قید ہوا اور ابھی زندہ ہے
 اور ملکہ یا قوت ملک اسی شیر وید بن حمزہ پر شیفہ اور زینت ہے اسی ذریعہ سے اور اسی کے شوق وصل میں ملکہ یا قوت ملک
 نے مرجان خیار کو اپنے گھر میں تھلا کے عیاری کر دئی اور بدیع الزمان کو زندان عجم سے رہائی دلوائی ہے بس اب بہتر
 یہی ہے کہ اسی وقت اس کے قتل کا حکم دے کے ایک ساعت اسکی گردن مارنے میں دیر اور توقف نہ کرنا کہ بدیع الزمان کا
 بازو اور کمر ٹوٹ جائے ابھی بختیارک ہی باتیں کر رہا تھا کہ ایک مرتبہ شاہزادہ شیر وید بن حمزہ کو شش سے افاتہ ہوا اور
 جو دماغ میں شاہزادہ شیر وید کے لگی تو ہوش میں آگیا اور اٹھ بیٹھا اور تھیرا دھڑلہ شدہ ہو کر چاروں طرف دیکھنے لگا اور دل میں
 سوچنے لگا کہ میں کیوں نگر یہاں آیا میں کچھ خواب میں ہوں یا بیداری میں یہ کیا ماجرا ہے پھر یہ فیماں آیا کہ شاید گھوڑا میرا
 اس طرف مچکولا یا ہے اور میں بارگاہ گنجاب میں بیٹھا ہوں اور سامنے میرے گنجاب تخت پیغمبری پر بیٹھا ہے گرد و پیش
 اُس کے بہت سے دنگل اور کرسیاں بھی ہیں ان پر ہر فر بن نوشیروان اور فرامرز بن نوشیروان اور تمام بارگاہ نشین
 گنجاب کے بڑے بڑے سرکش گہر پر غرور اور بختیارک وغیرہ بیٹھے میری جانب مخاطب ہیں شاہزادہ شیر وید بن
 حمزہ نے باور بلند کہا کہ سلام میں درین محفل برآں گے کہ باد کہ داند خدا سے غرور جل خالق قہر و کل بیست و دین پیغمبر
 اور جی یہ آواز سنکے جیسے بارگاہ نشین گنجاب تھے سمجھوں نے ارادہ شقاوت اور کفر کا ذی اپنے اپنے کاٹوں میں
 انگلیاں دے کے منہ پھیر لیا اور مثل مار سردم بریدہ سچ دانا بکھا کے کسی نے جواب نہ دیا مگر ایک آواز غیب پست
 سے بارگاہ نشینوں کی پیدا ہوئی کہ علیک اسلام ایک مرتبہ گنجاب نے کہا کہ اے زبان دراز خدا پست نام نادیدہ خدا کا
 ہماری بارگاہ میں زبان سے نکالنا ہے اگر لیست اپنی منظور ہے تو خداوند مجید ہزار ملک باختر کو سجدہ کرنا میں تجھے اپنی
 قید سے نجات دے کے سر فراز کروں شاہزادہ شیر وید بن حمزہ نے کہا کہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ وہ گہر مغرور ہو کر پھر
 باوہ ضلالت لقا کیا مسخر ہے ہم لوگ منت کرتے ہیں اُس منہ سے لقا اور اُس کے پرستاروں پر گنجاب یہ کلمہ سنکے نہایت
 درجہ برہم ہوا اور کہنے لگا کہ اسی وقت میں ہوا اہل رسیدہ خدا پست کو قتل کرو چاروں طرف سے کف زلواریں پکڑ کر کے
 آئے اور جانا کہ شاہزادہ شیر وید کو تلواریں ماریں علقمہ ذریعے گنجاب سے عرض کی کہ یا پیغمبر مرسل اسکو ابھی قتل نہ
 کیجیے پہلے اس کے زخم میں مانکے دلو کے مرہم چھی کر کے اچھا کر لیجیے بعد اس کے اسے بدہت کیجیے کہ لقا پرستی قبول
 کرے اس وقت اگر یہ قبول کرے تو ہم اور نہ اسے قتل کیجیے یا زندہ اسے حضور خداوند گرفتار کر کے بھجوا دیجیے گنجاب
 نے کہا یہ صلاح اور تیرا مشورہ مجھے نہایت پسند ہے اور حکم دیا کہ اس قیدی کو قلعہ قراطاق میں لیجا کے اسکی مرہم چھی کر د

اور دہن قید رکھو حسب حکم گنجیاب کے شاہزادہ شیر دیو بن حمزہ کو اسی حالت زخم داری میں اور بے پروا کر کے اور کئی
ہزار سوار ہمراہ اعراب کے ہو کر شاہزادہ عالم کو اس قلعہ میں لایا کے قید کر آئے

اب دو گھنٹے داستان شہادت بیان شاہزادہ بدیع الزمان والا شاہجہاں کے گزارش کیے جانے میں
کہ مر جان تیر رفتار عیار بارگاہ گنجیاب میں ہمیت عیاری موجود تھا یہ قلعہ گنجیاب کی اور اعرابے پر بھلا کے لے جانا
شاہزادہ شیر دیو بن حمزہ کا سمت قلعہ قراطاق اپنے کانون سے سننے اور چشم اپنی دیکھنے بسخت تمام چار باغ میں پہنچا اور
بعد دعا و تضرع کی کہ شاہزادہ کی عمر دراز ہو شاہزادہ شیر دیو بن حمزہ کو حالت زخم داری میں شاید گھوڑا میدان سے
لے کے نکل گیا تھا اور کسی حرا میں شاہزادہ شیر دیو باہر پشت رکھ کر سے جدا ہو کر رہیں پر بیوش پراٹھا اسکو کچھ کفار
اٹھائے گنجیاب کی بارگاہ میں لائے ہیں اور گنجیاب نے اس شاہزادہ عالی جناب کو طوق اور سلسل کر کے حکم دیا کہ قلعہ
قراطاق میں قید کر و سو کئی ہزار سوار شاہزادہ شیر دیو عالی وقار کو اس قلعہ کی طرف لے کے روانہ ہوئے ہیں شاہزادہ
بدیع الزمان نے یہ حال شاہزادہ باقبانی کا جو شناسا تو جوش خون خریزی سے بیتاب ہو گیا اور اسی وقت مع اپنی فوج
دریا موج کے چار باغ سے سوار ہو کے سمت قلعہ قراطاق کوچ کیا اور بعد طو حرا مل اور طبع منازل دوسرے روز
زیر قلعہ پہنچا تو اسنے دیکھا کہ قلعہ نہایت مستحکم اور فلکندہ سا ایسا بلند ہے کہ جہاں شعر تھا عروج دہم انسان صف
نہایت کی محال ہے بھی کندہ فکر اس کے کنگرے تک مار سابد اور ایک جانب اس قلعہ کے دریا سے زخا حاصل پدید آتا
موج زن ہو اسی کو کات کے بطور خندق کے گردا گرد اس قلعہ کے روان کر دیا ہے کوئی صورت بجز اس کے کہ شعر بسا فضل کان را
تبا شد کلید چکشائیدہ ناگہ آید دیدہ بظاہر نظر نہیں آتی شاہزادہ بدیع الزمان عالی شان اپنے دل میں تیرا اور شد
نگرا میدیکرم کریم کار ساز کہ نام اسکا سبب اسباب اور فتح الایوب ہے کھل کر اس فکر و تشویش میں تھا کہ اس قلعہ کو
کیونکر فتح کروں اور شاہزادہ شیر دیو بن حمزہ کو نکال لاؤں کہ ناگاہ یہ خبر شاہزادہ بدیع الزمان کے مع لشکر
قلعہ بنیت قلعہ شاکلی اور زم و پیکار آنے کی قلاق قراطاقی اور قلاق قراطاقی کہ دونوں بھائی یہاں کے
قلعہ دار ہیں انکو جو پہنچی اور یہ دونوں بھائی آپ کو بڑا ہی زبردست اور شجاع اور شیرازن اور صف شکن جانتے ہیں
اور کسی کی بہادری اور شہنشی کی اصل و حقیقت نہیں سمجھتے بے ساختہ ہلے ہوئے مع اپنے لشکر کے قلعہ سے باہر نکل
آئے اور اپنے سرداروں کو مع تحفہ تحائف ساتھ لے کے خدمت شاہزادہ بدیع الزمان والا شہت پہلے سوقت
کہ یہ خبر سیم آفس دہا یوں شاہزادہ نامور کے پہنچی تو شاہزادہ عالم نے اپنے چند سرداروں کو دونوں بھائیوں
کے استقبال کو پہلے بیکر طلب کیا اور قلاق قراطاقی اور قلاق قراطاقی دونوں بھائی بحضور شاہزادہ
بدیع الزمان آئے حاضر ہوئے اور بہت مسرتھے اور حواہش بہانہ گزرا لی شاہزادہ عالم نے نذر ان دونوں
کی قبول کر کے بہت سی عنایت اور ہر بانی انیر کی تباہی دونوں بھائیوں نے دست بستہ ہو کر عرض
کی کہ ہم دونوں خانہ زاد جان نثار امیدوار اس امر کے ہیں کہ اب شاہزادہ عالم اقدام عالی سے قلعہ کو سرفراز
کرین اور اندرون قلعہ تشریف لے چلیں اور غلاموں نے سنا ہے کہ اجابت دعوت کی از جملہ واجبات ہے لہذا کچھ
مان و نمک جو حاضر ہے اسے قبول کیجیے اور نوش فرمایے شاہزادہ عالمی مقدار نے دعوت انکی قبول کی اور ہمراہ
ان دونوں بھائیوں کے اندرون قلعہ رونق افروز ہوا اور انھوں نے بڑے اغراز و مکریم تو وضع و تعظیم سے شاہزادہ
عالم کو تخت پر بٹھلا کے تیاری دعوت کی کی اور طائفے ارباب نشاط کے بلائے اور آب و دھون چاکرانہ اور غلامانہ
مکرستہ کار و خدمت میں مصروف ہوئے آخر کار خاصہ اور شراب میں بیوشی غشتہ کر کے دسترخوان پر چنا اور

اس فریب سے اس کرم صولت شاہزادہ والا مرتبت کو اسیر و دستگیر کر کے برابر شاہزادہ شیر و بیہ بن حمزہ کے قید کیا اور ایک عرصہ است بدین مضمون کہ غلاموں نے بدیع الزمان کو اس فریب سے قید کر کے ہم پہلو سے شیر و بیہ بن حمزہ بٹھلا دیا ہے اگر آپ دو چار آدمی ہمراہ لے کے تشریف لائیں تو باعثِ آفرینش ہم غلاموں کے گناہوں کا بھی مین قدم بہمت لازم سے آپ کے ہو جائے اور وہ دونوں بندہ حوس خدا پرست بھی حاضر ہیں ان کے حق میں عیسایانِ مزاج مبارک میں آئے خواہ قتل کئے بغیر خواہ زندہ سالم اپنے ہمراہ لیجائے ابراہیم آباد تک قید رکھے اور جو آپ تشریف نہ لائیں گے تو ہم دونوں بھائی ان دونوں قیدیوں شیر و بیہ بن حمزہ اور بدیع الزمان کو قید سے رہا کر کے انکا کلمہ پڑھئے مسلمان ہو جائیں گے لکھنے ایک سوار کے ہاتھ گنجا ب کے پاس بھیج دیں وقت کہ وہ عرصہ است گنجا ب کی غرض گزری اور مضمون اسکا معلوم ہوا تو اسے چاہا کہ ہر مرتبہ اور فرما بکار اور بختیارک اور دو ایک اپنے سرداروں کو ہمراہ لیکے سوار ہو بختیارک نے یہ حال سنے کہا کہ اچھے بیٹے مرسل تیرا وہاں جانا کسی طرح سے مناسب نہیں مجھے یہ بابت ہوتا ہے کہ وہ دونوں بھائی جو وہاں قلعہ دار ہیں فیضانِ محبت سے مسلمان ہوئے اور انھوں نے چاہا ہے کہ بفریب بھلا کے خدا جانے کس بلا میں مجھے مبتلا کریں اس میں غلطی نہ ہو گنجا ب کا جو برابر بیٹھا تھا اسے جو دیکھا کہ یہ مادی خطا اپنی ولد الزمانی اور نطفہ حرامی سے کوئی چال نہیں رہ جاتا اور منع کرتا ہے اور سداہ ہوتا ہے علقمہ نے کہا کہ باغیر مرسل آپ کو وہاں جانا واجب اور نہ سب سے کسی لیے کہ اگر آپ وہاں نہ جائیں گے تو اُمّی آپ کے آپ سے منحرف ہو جائیں گے اور سب بندگانِ لقا ہی کہیں گے کہ گنجا ب پیغمبر مرسل تھا مگر واسطے کفالت اور اعانت اشیوں کے بختیارک کے اغوا کرنے سے نہ گیا ہے ہر ایک ملک میں پہنچے گی اور بڑی بدنامی آپ کی ہوگی گنجا ب نے بموجب علقمہ ذریعہ نصیحت کے بختیارک کا کہنا نہ مانا اور چند خواص خاص اپنے ہمراہ لیکے اُسی وقت سوار ہوئے سمت قلعہ قراطاق روانہ ہوا جب یہ خبر آمد گنجا ب وہاں ملاقا قراطاقی اور قلملاق قراطاقی دونوں بھائیوں نے شنیدے فوراً قلعہ قراطاق سے نکل کے کوئٹہ بھر گنجا ب کے استقبال کو آئے اور بڑی عظمت و جودت اور شوکت و شان سے گنجا ب کو اندرون قلعہ لیجائے تخت پر بٹھلایا اور چہن شاہانہ قرار دے کے جس صورت سے کہ کھانے میں بیہوشی ملائے شاہزادہ بدیع الزمان کو مقید کیا تھا اسی طرح سے گنجا ب کو بھی بیہوشی غشتہ کھانا کھلا کے مطوق اور سلسل کیا اور برابر شاہزادہ بدیع الزمان کے لاکے تھا دیا بعد بڑی دیر کے جبکہ گنجا ب کو ہوش آیا اس وقت اسے دیکھا کہ میں مطوق اور سلسل ہوں اور میرے سامنے بدیع الزمان بھی مقید بیٹھا ہے تب گنجا ب نے نہایت درہم اور ہرجم ہوئے کہا کہ دی بدیع الزمان اب تو دیکھ کہ میں تیرے ساتھ کیا سلوک کرتا ہوں شاہزادہ عالم نے جواب دیا کہ اگر گنجا ب خانہ خراب تیری وہ مثل ہے کہ میرا خود در ماندہ شفاقت کسی کریں پہلے تو اپنی فکر کر اے بکار اگر ابھی اس کفر و کافری کو ترک کر کے ملت بیضا دین اسلام کو قبول کر تو خیر و نہ تجھے حکم خدا زندہ و سالم نہ چھوڑونگا انجام کار گفتگو نے طرفین سے طول کھینچا یہ خبر ملاقا قراطاقی اور قلملاق قراطاقی کو پہنچی کہ بدیع الزمان اور گنجا ب سے زندانِ ظلمے میں نہایت سخت اور درشت گفتگو ہو رہی ہے دونوں بھائیوں نے حکم دیا کہ بدیع الزمان اور گنجا ب کو ہمارے پاس لے آؤ اور اب اس میں زیادہ بحث اور کراہ نہ ہونے دو چنانچہ حسبِ حکم ملاقا اور قلملاق کے دروغہ زندانِ خانہ شاہزادہ بدیع الزمان کو گنجا ب ملاقا قراطاقی اور قلملاق قراطاقی کی بارگاہ میں لے گیا شاہزادہ عالی مقام اور گنجا ب کو ان دونوں بھائیوں نے دیکھ کر کہا کہ اے شاہزادہ بدیع الزمان اور گنجا ب تم دونوں سے ایک بات پوچھتے ہیں اسکا تم جواب دو کہ ہم کو تمہارے دونوں کے دین میں عجب طرح کا طہان اور تحیر ہے کہ دین نقا پرستی درست ہے یا خدا

بدیع الزمان کا برحق ہر لہذا ہماری نورانی ناقص میں یہ بات آئی کہ ہم عجزہ خداوندی کا تم دونوں سے طلب کرتے ہیں ہمارے ملک میں تمام زراعت خشک ہو گئی ہے اور خشک سالی پڑ گئی ہے تین برس سے ایک قطرہ پانی کا آسمان سے نہیں گرا اور بارش نہیں ہوئی ہم اسوقت جو زمین میں بولتے ہیں وہ نہیں اگتا تم دونوں صاحب جلال و جلال اپنے خدا سے دعا کرو کہ بارش باران ہو اور اسی وقت یہ جو جم کے بڑے بڑے ہو جائیں اور زمین بالیان لگ کے پختہ ہو جائیں بس جسکی دعا مستجاب ہو اور یہ عجزہ اسکی دعائیں ہم دیکھیں تو ہم کو یقین ہو کہ اسی کا دین برحق ہے ہم دونوں بھائی بھی وہی دین اس شخص کا قبول کریں گنجاب نے شاہزادہ بدیع الزمان سے کہا کہ او بدیع الزمان دیکھ عجزہ کہ میں غمیر مرسل خداوندی عجزہ ہر ار ملک باختر کا ہوں اور اسوقت میں دست بدعا ہوں گا کثرت بارش سے عالم آب ہو جائیگا اور یہ جو اسی وقت تیار ہو کے بالیان انکی پاک جائینگے شاہزادہ عالی شان نے فرمایا کہ بہتر ہے پہلے تو ہی دعا مانگ اور عجزہ خداوندی لقا کا دکھلا گنجاب نے کہا ابھی تو دیکھ میری دعا کا تماشا یہ کیلے گنجاب نے سمت قنطول لقا اپنے دونوں کا تھوڑا لگا کے دعا کی اور کہا کہ یا خداوند لقا اپنے باران رحمت کو حکم کر کہ خوب برسے اور تو اپنی قدرت خداوندی سے ان جو دن کو جھا کے اور سرسبز کر کے تیار کر دے اور بالیون میں انکی پختگی آجائے غرض یہ کہ صبح سے دوپہر تک گنجاب دعا مانگا کیا اور بہت سا کھ لقا کی تعریف میں جھک مارا کیا مگر استغفار بارش کا تو کیا ذکر مدلی کا کوئی ٹکڑا بھی آسمان پر نہ نمودار ہوا بلکہ برعکس اس کے اس درجہ تمازت آفتاب ہوئی کہ ذرات ریگ مثل اظھر چمکنے لگے اور کرہ ہو کر نہ مار ہو گیا ہوا سے گرم سے حضار صحبت کے ٹھنڈا و جسم جلے جاتے تھے اور اکثر کفار شدت خشکی اور حرارت سے ہلاک ہو گئے اسوقت گنجاب نے نہایت عاجز و با جا رہو کے شاہزادہ عالی وقار سے کہا کہ اب تو اپنے نادیدہ خدا سے آسمان سے دعا کر شاہزادہ بدیع الزمان والا نشان کے پانی منگا کے وضو کیا اور بعد وضو قبیلہ رخ بشیم کے بجنور قلب اور خلوص نیت ہزار عجزہ نکسار اور با چشم تشکیبار جناب باری سے مستدعی اور التجی ہوا اور دست دعا دراز کر کے رباعی زبان میں ترجمان پر لایا رباعی یارب برسانت رسول لتقلین یارب بغزاکنندہ بدخنین و درہر دو جہان ساز محروم مرا و دنیا میں بخش و عقیب بحسین و ابھی یہ دعا اور نماجات زبان سے شاہزادہ عالی شان کی تمام نہیں ہوئی تھی کہ ایک بار تیرہ وار سمت قبلہ سے نمودار ہوا اور صد اسے رعد و برق گوش زد ہونے لگی اور وہ براتے آتے تمام آسمان پر چھا گیا اور بجلیاں کوندنے لگیں گنجاب علیہ اللعن و لعذاب عالم سحاب کا دیکھ کر کہ عجیب طرح کی کافی کافی گستاخی پر غمغریب برسا جا ہتی ہے بے ساختہ کہنے لگا کہ یہ میری دعا قبول ہوئی اور یہ بدلی میری دعا سے الکی ہے اتنا کلام گنجاب تیرہ انجام کی زبان سے جو نہیں نکلا کہ سمجھوں گے دیکھا وہ ایریا طرف سے جھومکراتا تھا اور بادل گرے اور برق کوندنے لگی تھی ہب ملا تھیں نائب ہو گئیں اور پوری ہی دھوپ اور تمازت آفتاب اور وہی شدت حرارت سے ہر ایک کی زبان سے لعش عیش اور الامان الامان کی آواز نکلتی لگی شعے لگے طے پھر چلی ایسی لون لگے جوش کھانے جو انوں کے خون و ہوئی کرہ آہنگروں کی زمین و طیش سے ہوا ہو گئی آتشیں و ملاق قراطانی اور قلاق قراطانی نے یہ بوقلمونی اور شہیدہ عجیب و غریب دیکھ کر کہا ای گنجاب تیرے ذرا سے کلمے کہنے سے ابھی غائب ہو گیا اور اب تو ہر درجہ تمازت ہو گئی کہ عجیب نہیں زمانہ ہلاک ہو جائے بس خبردار اب کوئی حرف زبان پر نہ لانا ورنہ ابھی مجھے ہم ایک ہی ضرب تیغ میں جان سے مار ڈالینگے و دہر تو نے لقا سے دعا مانگی تو کیا ہوا گنجاب نے شاہزادہ عالی جناب سے کہا کہ اگر ایسی ہی دعا مستجاب ہے تو اب کی مرتبہ پھر دعا مانگ بھلا بارش نہ تو اسی طرح کا ابرو سب دیکھیں کہ آسمان پر نمایاں ہے رعد کرے اور برق کی تڑپ اور کڑک کی آواز گوش زد ہوے بدیع الزمان نے پھر دست دعا دراز کر کے سیمہ صد دانہ اشک کو

سلطان و کرم نام تیرا	رحمن و رحیم نام تیرا	ای خالق و سرور دو عالم	استار عیوب رب اکرم
بندہ عاجز ہوا اور مجبور	تو زمین قدرت ہوا اور مقدر	چاہے جسے عرش پر تہجد دے	چاہے جسے خاک میں ملا دے
قطرے کو بنا دے پل میں دریا	خورشید کو چاہے کردے ذرا	چاہے تو گد کو شاہ کردے	جس نخل کو چاہے تو خرودے
دریا میں صدف کو بخشے گوہر	سنگ تیرہ کو لعل جہر	اے رب کرم جی و قیوم	رحمت سے ہر تیرے کوں مجرم
تھا درہر محیط ہر تو سب پر	پھر میری دعا یہی ہر لب پر	ولیا ہی میرا بگر کے آگے	پھر ویسی ہی برق کو نند جائے
بر سے باران رحمت اس دم	یہ دانہ جو ہون سنبر و خرم	ابھی یہ مناجات تمام دلال شاہزادہ نہیں پڑھ چکا تھا کہ پھر	

ولیا ہی ابر اسمان پر نمودار ہوا اور ویسی ہی آواز عدلی اور لیبی ہی چمک برق کی ہو کے بارش شروع ہوئی تو اس درجہ غرور برسا کہ وہ دانے جو کہے تھوڑے آگے اور بالیدگی انہیں پیدا ہوئی شدہ شدہ نوبت یہاں تک پہنچی کہ وہ دخت تیار ہوئے اور خوشے انہیں لگ کے پک گئے ملاق قراطی اور قلاق قراطی دونوں بھائی یہ معجزہ دیکھ کر حق اسلام کے سفر ہوئے اور شاہزادہ عالی مقدار بدیع الزمان نامدار کی قید توڑنے کے واسطے انگردن کو طلب کر کے کہا کہ تجھ پٹ طوق اور سلاسل اس آفتاب دو جہان شاہزادہ عالی شان کے کات دوہم دونوں بھائیوں نے غلامی اور تعلیم برداری اس عرش تمکین کی قبول کی شاہزادہ عالی شان نے فرمایا کہ اگر تم کو یہی منظور ہے تو انگردن کا ماتھ لگانا کیا ضرور ہے یہ کیلے ماتھوں کی تھکڑیاں پائون کی ٹیریاں گٹے کا طوق لکر کالنگر بعلون کے فاردار تو ایک ہی زور میں مثل تار غلبوت توڑ کر سنک دیے وہ دونوں بھائی دوڑ کر اقدم اطہر پر اس شاہزادہ نامور کے گریسے اور پکارے اے شہر با شہر جرم سن بخش کہ آدرودہ ام شفیع ہد اشک ندامت و عرق انفعال را اب ہم دونوں غلام امیدوار ہیں کہ جواب کے دین کو اختیار کرے وہ کیا کہے شاہزادہ عالم نے کلمہ شہادت ارشاد کیا ملاق قراطی اور قلاق قراطی مخلص نیت از سر صدق مسلمان ہو گئے اور گنجاب کو بہت سی لعن ملعن اور ذلیل کر کے چاہتے تھے کہ قتل کریں شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ اے صاحبو یہ حرکت مروت سے بعید ہے کہ مہمان کو قتل کیجیے اور جانب گنجاب مخاطب ہو کے ارشاد فرمایا کہ اے گنجاب میں ہر چند کہ خوب جانتا ہوں تو تیرہ دل اور تار یک درون کشتہ تخت کا فر مطلق ہے تو کبھی میرا کسانہ مانیکا بقول کسی استاد کے شعر باب زرم و کوثر سفید توان کرد و کلیم تخت کسے را کہ بافتند سیاہ مگر بطور تمام محبت اس وقت بھی میں تجھ سے کستا ہوں کہ تو مسلمان ہو جا اور میں تجھے بجائے اپنے بزرگوں کے سمجھو لگا اگر تو بھی خیم انصاف غور کر تو بیٹے میں اور داد میں کیا فرق ہے گنجاب نے جواب دیا کہ میں اپنے لشکر میں جل کے ایک مرتبہ معرکہ آرا سے جنگ و جدال مقرر ہوں گا اگر تو نے مجھے زیر کر لیا تو میں بلا شک و شبہ مسلمان ہو جاؤں گا اور تمام اپنے لشکر کے سرداروں اور سرداروں اور صاحبین اور ہمنشینوں کو مشرف باسلام کروں گا اور یوں تجھے اختیار ہے میرے حق میں جو تیرے جی میں آئے وہ کر شاہزادہ عالی مقام نے یہ کلام گنجاب کا سنے فرمایا کہ کیا مضائقہ یہ کیلے شاہزادہ عالی جناب نے گنجاب کو رخصت کیا اور آپ بھی ملاق قراطی اور قلاق قراطی سے یہ کیلے کہ جس وقت میں لشکر کشی گنجاب پر کردن اس وقت تم دونوں بھائی بھی آگے شریک حال میری فوج کے ہونا اس قلعہ سے برآمد ہو کے سوار ہوا اور بروقت رخصت مکر رہ کر ملاق اور قلاق دونوں بھائیوں کی بہت سی دیکھائی کر کے سمجھا دیا کہ تم بہت ساری باتیں یہاں کے مالک و مختار ہو حسب اطلب ہمارے بوقت مقابلہ گنجاب تم آگے حاضر ہونا اور یہ کیلے شاہزادہ عالم مع اپنے چھوٹے بھائی شاہزادہ شیر وید بن حمزہ کے سمت چار باغ روانہ ہوا وہاں حال گنجاب کا سنے کہ گنجاب شاہزادہ عالی جناب سے رخصت لیکے اپنی بارگاہ میں آیا اور اس فکر و تشویش میں

خانوں اور خود فراموش ٹٹھا رہی کہ دیکھیے مائی کار کیا ہونا ہے ناگاہ سنجائی عیار نے بارگاہ میں آ کے بعد دعاؤں کے عرض کی کیا
 پیغمبر مرسل خداوند لقا جو زمان سابق میں واسطے استیصال بدیع الزمان وغیرہ نادیدہ خدا کے پرستاروں کے اعانت اور
 استدعا خداوند لقا سے طلب کی تھی سو تاج ایک بہادر پہلو زمان روزگار سے قسطنطین اور سوارانے قیطونی خداوندی لقا سے سبب
 تقدیرات خداوند لقا کے ایک لاکھ چوبیس ہزار سپاہ لیکے آیا ہے اور تیسہ سہت چار باغ ملک حرمان دیوکش واسطے تعذیر دہی
 اور معرکہ رزم و پیکار شاہزادہ بدیع الزمان نامدار کے جانے کا کہتا ہے گنجاب نے کہا کہ ہمارے یہاں سے کوئی سردار اس کے
 پاس جاکے پیام دے کہ پہلے ہم سے ملاقات کرے تب چار باغ ملک حرمان دیوکش کی جانب جانے کا اور بدیع الزمان سے
 رزم و پیکار کرنے کا قصد کرے حسب حکم گنجاب کے ایک سردار نے قسطنطین اور سوار کے پاس جاکے گنجاب کی طرف سے ابلاغ
 پیام کیا اسے جواب دیا کہ میری طرف سے پیغام مرسل کو بعد سلام کے کہدینا کہ تجھے ابھی آپ معذور کہیں تا وقتیکہ میں اس نادیدہ
 خدا کے پرستار اور اس کے تمام سرداروں اور فوج و سپاہ کا استیصال فرار واقعی نہ کر لوں گا میں آپ کی ملاقات نہ کرؤں گا یہ لیکے
 قسطنطین اور سوار مع اپنے ایک لاکھ چوبیس ہزار سپاہ کے قریب چار باغ کے پہونچا اُن دنوں میں شاہزادہ عالی مقام بدیع الزمان
 شیردین حمزہ کی رہائی کے لیے قلعہ قراطاق کی طرف گیا تھا یہاں فصل مع چند سرداروں کے ملکہ گوہر ملک کی خدمت میں
 تھا جبکہ قسطنطین اور سوار کے آنے کی خبر فصل نے سنی تو یہ آمادہ درگ اور مہیا سے قضا ہو کر ترک جوشن پوش اور اپنے بھائیوں
 ارباب باختری وغیرہ سرداروں جان تاروں سے شاہزادہ بدیع الزمان کے مشورہ کرنے لگا کہ یا ربو بات بھجانی ہر وقت
 نہیں رہتا اسد باقی و سن کل فانی اگرچہ ہمارا آقا سے کوئین یہاں نہیں ہے تو کیا ہوا ہم سب غلام جان تار اس کے بھر کس کام کے
 ہیں اور کس دن کام آئیں گے ذرا اس قسطنطین اور سوار کا حال مفصل معلوم ہو جائے کہ یہ یہاں جو آیا ہے کہیں ہمراہ جاتا ہے یا ہم سے باراد
 فاسد و آمادہ جنگ ہو کر آیا ہے بعد اس کے پھر جو کچھ ہم سے ہو سکے گا حتی بقدر وسر فروشی اور جان نشانی میں قاصر نہ ہونگے بلکہ ارادہ
 یہ ہے اور لازم اور صلاح وقت یہی ہے کہ چار باغ سے کوس دو کوس باہر نکل کے اس سے مقابلہ اور مجاہدہ کریں بھون نے یہی رہے
 فصل بن گیا ہو خون آشام کی پسند کی اور کہا کہ بہت بہتر مصالحت وقت یہی ہے کہ اسکو یہاں تک آنے نہ دیں غرض
 فصل وغیرہ سردار یہاں تو اس فکر میں تھے کہ وہاں سے قسطنطین اور سوار نے ایک نامہ بدین مضمون کہ اس فصل بدین و آگاہ
 باش کہ میں کوئی ایسے ویسے سرداروں میں نہیں خاص نہ خاص مقرب درگاہ خداوند لقا کا ہوں اور تیرے باب لیا ہوں
 خون آشام سے اور مجھ سے نہایت درجہ رباط و محبت و دوستی تھی لہذا میں بطور نصیحت کے تجھے اطلاع کیے دیتا ہوں کہ آگے
 جو کچھ ہوا سو ہو اگر اب تجھے لازم ہے کہ بچر ڈھنے اس نامے کے ملکہ گوہر ملک پیغمبر زادہ کو اپنے ہمراہ لے کر میرے
 پاس چلا آئیں تجھے اپنے ہمراہ بحضور پیغمبر مرسل لجا کے تیرے عفو جرم کروادوں گا ورنہ اتنا سمجھ لے اشعار

میں شمع دہر بد بلا ہوں	انسان خونزدہ از دما ہوں	دم بھر میں یہ چار باغ اگر	گردونگا میں کھو کر برابر
ہوں تیغ بخت جو زور سیدان	ہو ترک فلک بھی تجھے رزان	مصلح میں کچھ ہر تنگ مجھ کو	نہ جنگ میں ہر درنگ مجھ کو
نامہ ہی یہی ہی پیغام	بس باقی سلام اور اکرام	عرض یہ مضمون لکھوا کے	ایک سوار کے ہاتھ فصل بن

گیا ہو خون آشام کے پاس بھجوا دیا جس وقت کہ فصل نے وہ نامہ پڑھا تو آتش غضب کا نون سینہ میں مشتعل
 ہوئی اور دود بد دعا غی و مار جان سے اٹھا مثل زلف ہوشان سج و تاب لکھا کے اور پریشان خاطر ہو کے نامے کو تو
 پھاڑ کے پھینک دیا اور اسی وقت سپر تلوار اپنی لے کے مع اپنی فوج و سپاہ کے چار باغ سے باہر نکلا اور
 بیٹھ کر کب پران واحد میں کوس بھر کے فاصلے پر لشکر قسطنطین اور سوار کے اس طرف اپنے لشکر و سپاہ کے
 آگے اتر پڑا اس عرصہ میں وہ نامہ پر قسطنطین اور سوار کا وہ نامہ پٹا ہوا ہے قسطنطین کے پاس پہونچا اور سارا حال

فصل کا بیان کیا قسطنطین اور سوار نے نہایت فیض و طیش میں آ کے اسی وقت پبل جنگ بجوا دیا یہاں فضل بن
 گیا ہوئے جو سنا کہ قسطنطین اور سوار نے اپنے لشکر میں پبل جنگ بجوا دیا فضل نے بھی حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں پبل جنگ
 بفضل ایزدی اور تائید ربانی بجے یہاں بھی صدائے پبل جنگ بلند ہوئی اور رات بھر دونوں لشکروں میں تیاری اور
 بڑی جاگ اور ہوشیاری رہی صبح کے وقت طرفین سے فوجیں نکلیں اور بعد صفوں آرائی قسطنطین اور سوار اپنے
 کرگدن پر سوار ہو کر سراپا دکھلاتا ہوا میدان میں آیا پکارا اے فضل بن گیا ہو خون آشام جسے تیرے لشکر میں
 فرما ہوا وہ میرے مقابلے اور نجات دے کے واسطے نکلے بھی پورا کلمہ قسطنطین کی زبان سے نہیں نکلنے یا ماننا تھا کہ فضل بن
 گیا ہو خون آشام اپنے گھوڑے کو چمکا کے ہتھکا اور ہوا اور بعد جنگ نیزہ ضرب تیغ سے قسطنطین اور سوار کی فضل
 بن گیا ہو خون آشام نے زخم کاری سر پر کھایا اور لشکر نے فضل کے جو اپنے مالک کو زخمی ہوتے دیکھا ایک مرتبہ
 جنگ مغلوبہ کر کے چادر طرک سے آمادہ کفار کشی اور شمشیر زنی ہوئے اور چہرہ بھائی بھی فضل کے اس قسطنطین اور
 سوار کے ہاتھ سے زخمی ہو گئے اور فضل نے اسی حالت زخم کاری میں رومالی سے اپنے سر کے زخم کو باندھ کر کے
 اس درجہ شمشیر زنی کی کہ کشتوں کے پٹے لگا دیے اور غریب تھا کہ فوج قسطنطین اور سوار کی جھڑپ کھانے بھاگ کر پھری ہو
 جبکہ فضل بن گیا ہو خون آشام کے سر کے زخم سے خون بہت نکل گیا اور ضعف کی شدت سے اب طاقت طاق ہو گئی
 بڑی سستی سے تلوار مارتا تھا ملکہ گوہر ملک نے جو بالابرج باغ سے دیکھا کہ کوئی دم میں فضل شش کھانے کے
 گرا چاہتا ہے اور فوج شکست کھانے بھاگ کر پھری ہو گئی بیساختہ سر بہنہ سمت قبلہ ٹھہر کر کے رو رو کے دھان گئے لی
 اور ملکہ یا قوت ملک بھی گریان اور مالان دست بدعا تھی اور دونوں بادشاہزادیاں حضور قلب اور خلوص
 نیت سے جناب باری سے ملتی تھیں اور کہتی تھیں کہ اے رب کریم تو مسیح و بصیر ہر شے پر قادر اور قادر ہر شے ہم لوگوں کی
 عزت اور حرمت کا بچانے والا اب سوار سے تیری ذات کے کہ تو حافظ حقیقی ہو اور کوئی نہیں قطعہ خداوند ابرو دانی
 بلار ابد ازین آفت زما کن جان مارا بیگئی آن دو گیسوئے محمد بہ زبون گردان زردستان مارا بہ اور کبھی قلب کو
 اپنے سمت موافق کشاں جوع کر کے ہزار عجز و کسار با حتم شہکار پکارنی تھیں کبت سگرو سنسار پکارت ہو جبریل کا انجیر
 تھیں تباہ دیو بدین سو برس نبی جی سے آگے ناگھر سے سلمان کو چھراے دیو بہ جب چھیر پڑی گڑھ مجسمیر قرب اتر مار گئے
 سین چلاے دیو بہ من منتی کروں سن اسد میری سر کیوں دیر لگائے دیو بہ اور کبھی حالت یاس و ہراس میں کہتی تھیں باغی
 یا فاطمہ بنت مصطفائی مدد سے وہ منظر ذات کبر بانی مدد سے بر قصد ہلاکم ستا این فوج شریرہ اے مالک و مختار خدا کی مدد سے
 ابھی ملکہ گوہر ملک و یا قوت ملک یہی دعائیں مانگ رہی تھیں کہ ایک بار زبردہ بیا بان گردے برخواست تیرہ تیرہ وغیرہ غبرہ
 سرگرد با سمان سپید و پائے گرد زین دوزیدہ غلطان و حیان خون مرزلف و دسان ہوائے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا کو دھن گرد
 شکافہ ہوا اور بہن سے آگے آگے تو شاہزادہ ہستم منولت بدیع الزمان دلاہمت اور دست چپ کو شاہزادہ شیر و بہن
 حمزہ دونوں بہادر با شمشیر بیان فخر کر کے قسطنطین اور سوار کی فوج پر گئے اور سوار سے کفار کشی اور جہاد کرنے لگے کہ ان دو حد
 میں تمام لشکر کفار تہ و بالا ہو گیا اور شاہزادہ بدیع الزمان لاش پر لاش ڈھیر پر ڈھیر ہوا اور قسطنطین اور سوار کے پہنچ گیا
 قسطنطین اور سوار نے شاہزادہ عالی مقداد کو دیکھ لیا کہ اے بدیع الزمان تو کہاں تھا میں تو فطرتی جستجو اور تلاش میں قیطان
 خداوندی لعل سے مسافت بعید طوک کے یہاں آیا تھا یہ کہ ایک دربار کا بر سر آندس شاہزادہ نامدار کیا شاہزادہ نے
 اسکی ضرب کور کر کے تیغہ ظہور و دیوبند کو اس کے سر پر مارا اور اسے سپر فراخ دھن کو نیاہ کیا تھا لگتی تیغہ سپر کو کات کے خود اور دو بے
 کو تراش کر چار ٹکڑے میں ان کو گیا قسطنطین اور سوار نے چستی تمام دستا مار تیغہ کھینچ کر پھلانگے کرگدن کی گردن پر پڑا

فیروز گردن کو قتل کر کے نکل گیا اور وہ کندہ ناتراش مانند طائوس آتش بازی کے چرخ مار کے زمین پر گر پڑا کفار نے جو قمر طراز و سوار کو زخمی کر گرن پر سے گرتے دیکھا جھٹ پٹ چار طرف سے رو لایا اور اسے اٹھا کے لے بھاگے اور گت فاش لشکر بن قمر طراز و سوار کے ہوئی جو زویر بکھڑا تھا اور جو بہان تھا وہاں مار گیا باقی ماندہ جتنے تھے جس نے جدھر راستہ پایا اس طرف کو جان بچا کر بھاگ کھڑا ہوا مگر اب فضل بن گیا ہو ر خون آشام بسبب زخم کاری کے جبکہ نہایت مست ہو گیا تھا تو اسے گھوڑے کی گردن میں مائع ڈال دیتے تھے اور خود غلط اور محض خیر ہو گیا تھا مگر اب اس کو لیے ایک سمت کو چلا جاتا تھا اب دیکھتے کہ فضل بن گیا ہو ر خون آشام کا کہاں سراغ ملے یہاں لشکر فیروزی اثر شاہزادہ نامور کا شاد دیا نے فتح کے بجوئے اور نکھو کھار چہ کا مال اسباب لشکر کفار کا لوٹ کے ہمراہ رکاب نفر انتساب شاہزادہ عالم کے رزم گاہ سے پھرا اور شاہزادہ عالی جاہ بدیع الزمان مع شاہزادہ شہزادہ بن تھرہ داخل چار باغ ملک حرمان دیو کش ہوا

اب دو کھلے داستان فضل بن گیا ہو ر خون آشام سے بیان کیے جاتے ہیں

کہ فضل بن گیا ہو ر خون آشام سے جو عرصہ رزم گاہ میں قمر طراز و سوار کے ہاتھ سے زخم کاری کھا کے اپنے دونوں ہاتھ گھوڑے کے گلے میں ڈال دیے اور بیہوش ہو گیا تو گھوڑا فضل کو لیے سر پٹ چلا جاتا تھا دوسرے روز نماز کا وقت تھا کہ رختشان کوہ کے نیچے گھوڑے نے فضل کو اپنی پشت پر سے گرا دیا اور اس کے دونوں کا بھوکا یا سا تھا آپ چرہ میں مشغول ہوا حسب اتفاق اس سرزمین رختشان کا بادشاہ رختشان شاہ نامے ایک مقرران درگاہ لقا سے لاکھ سوار کما مالک بڑا بہادر اور شیر زن ہر اسکی بیٹی ملکہ ہمارے گوہر پوش نامے ایک ماہ طلعت مہر چین پر سی دش جو ملکین کہ اسے اسی رختشان کوہ کے متصل ایک باغ نہایت پر فضا اور دلچسپ تعمیر کرایا ہے اور اکثر اوقات بطریق تفریح گلگشت باغ کو مع سارے چار سواپنی ہمدون اور ملازموں کے وہاں دس دس بارہ بارہ روز رہا کرتی تھی چنانچہ جس روز کہ فضل کو گھوڑے نے وہاں زیر کوہ لاکے گرا دیا ملکہ ہمارے گوہر پوش مع اپنی صحبت و ایوان کے اسی اپنے باغ میں تھی کوئی نوکر ملکہ ہمارے گوہر پوش کا صبح کے وقت وہاں آنکلا اور اسے دیکھا کہ ایک گھوڑا نہایت خوبصورت بازمین و بام صبح کا چراگاہ میں پھرتا ہے اس شخص کو بخیال حرص دنیا فکر ہوئی کہ کسی گھاٹ سے یہ گھوڑا بیوا رہے پھرتا ہے اسے پکڑ کے زیور اسکا اُتار لیجیے اور یہ سوچ کے چند قدم اس گھوڑے کے پیچھے آگے بڑھا اسکے قریب نہیں پہنچا تھا کہ اسے دیکھا کہ ایک سمت ایک جوان رخسار با چہرہ زیب تمام سلاح جسم پر لگائے پونساں کا خرمینے لکر خون آغشتہ خاک پر بیہوش اور خود فراموش پڑا ہے وہ شخص یہ تماشا دیکھ کر وہاں سے بسرعت تمام پھرا اور ملکہ کے باغ میں جا کے دو چار اپنے ساتھ والوں سے کہا کہ اس پہاڑ کے صحرائیں ایک گھوڑا بہت خوبصورت کئی ہزار روپیہ کا زیور پہنے پھرتا ہے اور ایک جوان وجہ شکیل زخمی پڑا ہے سبھوں نے کہا چلو دیکھیں غرض وہ سب وہاں آئے اور فضل بن گیا ہو ر خون آشام کو دیکھ کر اس میں صلاح کی کہ اس زخمی کو مع اسکے گھوڑے کے ملکہ ہمارے گوہر پوش کے پاس اٹھا کے لے چلیں سبھوں نے کہا اچھے چلو آخر ایک چار باغی لاکے فضل بن گیا ہو ر خون آشام کو اسی غش کی حالت میں چار باغی پر ڈالی کے اور اس گھوڑے کو پکڑ کے پھر اسی باغ میں ملکہ ہمارے گوہر پوش کے سامنے لائے اور سب حال بیان کیا ملکہ ہمارے گوہر پوش فضل بن گیا ہو ر خون آشام کو دیکھ کے نگاہ اولیں ہزار جان و دل سے خریدار اور عاشق نرار فضل بن گیا ہو ر خون آشام کی ہو گئی مگر بخیال تالی اندیشی اور مقتضائے درست کہ مبادا میرا رز کسی پرافشا نہو جائے خوب سنا آپ کو سنا کہ اسکی اپنی دایہ سے کہا کہ اسی دایہ

تو اس زخمی کے زخموں میں ٹپکے دلوں کے مرہم ٹپی کر اور اپنے مکان میں لیج کے بہت اچھی طرح سے اسے رکھا جب یہ بخوبی
تمام صحت پا جائے گا تو اس وقت اسکا حال دریافت کر کے کہ یہ کون شخص ہے کہاں کا رہنے والا ہونے کی خبر ہو اسکو
کر دینگے قصہ دایہ ملکہ ہمارے گوہر پوش کی فضل بن گیا ہو خون آشام کو ایک مکان میں لے گئی اور اس میں یہ سب
سب میں ہو گئی کہ یہ راز کہیں فاش نہ ہونے پائے تلاش کروا کے کسی جراح سے مرہم منگایا اور فضل بن گیا ہو خون آشام
کے زخم پر اس مرہم کے پھاہے لگائے جب دماغ کو ہولگی تو فضل کی آنکھ کھلی اور اسے دیکھا کہ میں ایک پتنگ پر پڑا ہوں اور
میرے گرد و پیش چند نازنین ہر جن میں ماہ تکمین کچھ مٹھی میں کچھ کھڑی ہیں ان میں ایک نازنین نہایت حسین ہے کیت سندر
روپ سروپ ہمارے یون لپے جو انگ میں لیجے جو خون مول سمون کو بن دیکھے دیکھے چھب دیکھے ہی جیجے بہرہ کی چوٹ سی
ماجات نہ دوسرے اور کو دیکھیں دیکھیں اور بناؤ بے نہ بنے دیک بھی ہی ملکہ دیکھو ہی لیجے فضل بن گیا ہو خون آشام
نے اس سرہا یہ حسن و دلیری کو دیکھ کے ننگا ہ اولین ایک تیر عشق مگر پر کھا کے اور ایک آہ سرد دل پر در سے کھینچ کے
مثل مرغ بسمل اپنا کلیجا دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا اور پکڑ پکڑ کے دم بھر میں بھر ہوش ہو گیا ملکہ ہمارے
گوہر پوش مضمون اس شعر کے شعر دل را بدل رہے ست درین گنبد سپہر از سوے کینہ کینہ داز سوے ہر ہر ہر ہر
کہ یہ شخص بھی واسطہ افت اور شیفہ محبت میرا ہو گیا ہے پھر خوب سا ضبط کر کے اور باتوں میں مصروف ہوئی
اتنے میں مہر گین پر جو فضل کے ملکہ کی نگاہ پڑی تو معلوم ہوا کہ یہ شخص گیا ہو خون آشام سپہ سالار گناب
کا جو تھا بیٹا فضل ہی ناگاہ دم بھر کے بعد پھر فضل کی آنکھ کھل گئی اور ملکہ کو نظر حسرت دیکھنے لگا ملکہ نے کہا اے
شخص کیا متوش ہو کر دیکھ رہا ہے سر گذشت تیری میں بیان کر دوں ماجرایہ ہوا مجھے تیرے گھوڑے کے حالت تش
میں یہاں زیر رخشان کوہ لاکے گرا دیا تھا میرے ملازمین مجھے اٹھا کے میرے پاس لائے ہیں اور یہ سہرزمین رخشا نیم
ہے میرا باپ رخشان شاہ یہاں کا بادشاہ لاکھ سوار کا مالک ہے آئندہ اگر تو عاقل اور فہیم ہو تو اپنے دل میں
سبحہ کے چپ ہو رہنا شعر دل ست این جنگ نتوان کردا دل بہ شود باہر کہ خواہد آشنا دل بہ جوقت کہ میں نے
تجھے باین حال دیکھا کچھ مقام دم مارنے کا نہیں کہ جو میرے دل کی حالت ہے مگر سرکف ہو کے اور اپنے باپ سے مخفی
تجھے میں نے یہاں لائے رکھا ہے اب نہیں معلوم کہ کچھ تیرے دل کو بھی جذب محبت ادھر کا ہے یا نہیں فضل بن گیا ہو
خون آشام نے متبسم ہو کے جواب دیا کہ اے ملکہ شعر چاہت کو میرے آپ نہ دم دے کے پوچھیے اپنے ہی جی سے آپ
قسم دے کے پوچھیے والا شرط بشرط یا عی بد نامیاں لینگے ہم تمہاری خاطر بہ رسوا کی سہیلنگے ہم تمہاری خاطر بہ غم
بھی تو کر دہماری بات اکی منظور ہو تو کیوں نہ کرینگے ہم تمہاری خاطر بہ ملکہ ہمارے گوہر پوش نے کچھ دذیدہ نگاہی سے
فضل کے منہ کو دیکھ کر طرزدلیرانہ اور انداز عشق فانی سے پوچھا کہ فرمائیے وہ کونسی بات ہے فضل نے کہا اے ملکہ اصل
حقیقت یہ ہے کہ میں غلام جان نثار شاہزادہ بدیع الزمان نامدار کا ہوں اگر تم کلمہ شہادت پڑھ کے ملت بیٹا دین
اسلام قبول کرو تو تمام عمر شعر گریں چشم من نشینی بہ نازت باشم کہ نازنینی بہ ملکہ ہمارے گوہر پوش نے کہا کہ اے
فضل بن گیا ہو خون آشام شعر گریں تو رات دن کو تو کہوں میں رات ہے کفر میں کچھ نہیں یہ قول ملے کی بات
ہے اور فاضی والوں نے کہا ہے شعر عشق ازین بسیار کردست و گند بہ سہ راز ناز کردست و گند بہ اچھا ہے بہر حال
تیری خوشی منظور ہے جو تو کہے گا میں قبول کر ونگی وہ کلمہ ارشاد کر فضل بن گیا ہو خون آشام نے کلمہ شہاد
تلقین کیا اور ملکہ ہمارے گوہر پوش مع انبی دایہ اور صحبت و ایوں کے کلمہ طیبہ پڑھ کے مشرق اسلام ہوئی
اور بعد چند روز کے فضل بن گیا ہو خون آشام کا زخم اندمال پڑ گیا اور غسل صحت ہوا اور ملکہ نے تیار ہی خوشی کی

کر کے صحت نایح رنگ کی قرار دی اور ہر روز صبح سے شام تک ملکہ ہمارے گوہر پوش اور فضل بن گیا ہو خون آشام
 جام شراب عیش سے مدہوش ہم آغوش رہتے تھے ایک روز کی نفل سے کہ رخشان شاہ بادشاہ بطریق سیر و شکار سواری ہو کے
 اس طرف آنکلا اور پیساختہ اسکو خیال ہوا کہ ایک مدت سے میری بیٹی ملکہ ہمارے گوہر پوش بہان سیر باغ کو
 آئی ہو اور میں نے نہیں دیکھا ہے اور اسکو بھی دیکھتا چلون اندرون باغ قدم زن ہوا خواصون لونڈیوں باندیوں
 نے رخشان شاہ کو آتے جو دیکھا تو سب کی سب سرکیمہ اور بدحواس دوری ہوئیں ملکہ ہمارے گوہر پوش کے
 پاس آئیں اور عرض کی کہ اے ملکہ عالم آپ غافل کیا بیٹھی ہیں رخشان شاہ آپ کا باپ یہو بخا ہوشیار ہو جائے
 ملکہ نے جو آمد باپ کی سنی تو خدیت خوف سے مثل قالب بجان محو حیرت سکتے کی صورت رہ گئی ابھی کچھ کہنے نہیں
 پائی تھی کہ سامنے سے رخشان شاہ نے فضل بن گیا ہو خون آشام کو اور اپنی بیٹی ملکہ ہمارے گوہر پوش
 کو ہمدوش و ہم نفل ایک مسند پر بٹھا دیکھ کر خیر کر کے پہنچ کر پکارا کہ باش ای تیرہ بر تیرہ روزگار تو کون شعر مضائقہ
 و امانت جو این سان + رسیدی بے خطر در قصر شایان + اور برابر پہنچ کر خجرا مارا فضل جہان بیٹھا تھا اسی طریق پر
 و مان بیٹھا رہا جو وقت کہ چمک خجری دیکھی بائیں کھٹنے کو زمین پر قائم کر کے داہنے ہاتھ سے بندہ دست رخشان شاہ
 کا پکڑ لیا اور ذرا اسکی کلائی کو نشانہ دیا تو خجرا ہاتھ سے چھوٹ کر علیحدہ گر پڑا اور جھٹ پٹ فضل رخشان شاہ کو
 پشت زمین کر کے چھاتی پر چڑھ بیٹھا اور پوچھا کہ اے رخشان شاہ حالاد رخشاختن پروردگار عالم چہ می گوئی رخشان
 شاہ نے کہا میں زمانہ دراز لاکھ سوار کا ہوں یوں تو مجھے منظور نہیں ایک شرط ہی اسکو اگر تو ادا کرے تو کیا مضائقہ
 جو تیرا دین ہو میں قبول کر دوں فضل نے کہا کہ وہ شرط اپنی بیان کرنا وقتیکہ تمام حجت نہ کرونگا کچھ نہ کہو نگا رخشان
 شاہ نے کہا ایک شیر خوشخوڑ مردم انار اٹھارہ گز کا اسی قرب و جوار میں رہتا ہے اگر تو اس شیر کا شکار کر کے مجھے
 دکھلا دے تو تا قید حیات تیری اطاعت اور فرمانبرداری میں بسر و چشم حاضر ہوں فضل بن گیا ہو خون آشام
 نے رخشان شاہ کو چھوڑ کر کہا کہ بسع اسدا اے رخشان شاہ سوار ہوا و مجھے اپنے ہمراہ لیجا کے اس شیر کو دور سے
 دکھلاوے رخشان شاہ اسی وقت باغ سے باہر نکلا اور فضل بن گیا ہو خون آشام کو اپنے ساتھ لیکے
 اس صحرا میں گیا اور جا سو سون سے تحقیق کر دے کہ کہا کہ وہ سامنے اس جھاڑی میں شیر رہتا ہے فضل نے بے محنتی تمام
 غریب اس جھاڑی کے جا کے دیکھا کہ شیر غافل پڑا سوتا ہے اسوقت فضل نے آواز بلند کہا کہ اور وہاں کیسا پڑا
 سوتا ہے ہو شیار ہو جا کہ قضایر قفا اور اجل بر جین تیری کھڑی ہے آواز کے ساتھ شیر کی آنکھ کھل گئی اور فضل بن
 گیا ہو خون آشام کو با شیر عریان اپنے سامنے کھڑا دیکھ کر بڑھا اور ایک ہی جست میں برابر فضل کے پہنچ کر
 چاہتا تھا کہ پھڑ مارے فضل نے تلوار ناری شیر تو جست کر کے پشت پر جا رہا اور اسکی تلوار و مان ایک پتھر پڑا تھا اسپر جو
 پڑی تو وہ ڈکڑے ہو گئی ابکی مرتبہ شیر پھر حملہ درہو کے آیا فضل جست کر کے داہنی طرف جا رہا شیر نے چاروں یا توں
 اپنے زمین پر قائم کیے فضل فرصت پا کے اس شیر کی پشت پر سوار ہو بیٹھا اور دونوں ہاتھوں سے شیر کے دونوں
 کان پکڑ کے جو زور کیا تو کان شیر کے اٹھڑ آئے اور دو پڑاے خون کے بنا گوش سے شیر کی جاری ہوے رخشان
 شاہ نے جو یہ ماجرا دیکھا تو بے ساختہ پکارا اے بہادر پس مجھے ثابت ہوا کہ دین تیرا برحق ہے جو تیرے دین کو
 اختیار کرے وہ کیا کہ فضل نے کلمہ شہادت ارشاد کیا رخشان شاہ کلمہ شہادت پڑھ کے مسلمان ہو گیا اور
 کہنے لگا کہ میں نے ملکہ ہمارے گوہر پوش کو برضا و رغبت اپنی تیرے عقد میں دیا فضل نے کہا کیا مضائقہ مگر
 یا وقتیکہ تاجزادہ عالی تیار بدیع الزمان نامدار کی شادی ملکہ گوہر ملک کے ساتھ ہوگی مجھے تیری بیٹی سے

کچھ علاقہ نہیں بروقت شادی ہونے شاہزادہ عالم کی ملکہ گوہر ملک کے ساتھ میں بھی تیری بیٹی کے ساتھ عقد کرونگا یہ لکے شیر پر سے اتر پڑا اور وہ شیر ترسان اور رزان جیتین کرنا سمت صحرا چلا گیا یہاں رخشان شاہ فضل بن گیا ہو خون آشام کو ہمراہ لیے اپنی بارگاہ میں آیا

اب ہمہ داستان شوکت بیان خاوردیہ ملک قاسم علی خٹان خوزر خاوری سے گزارش کیا جاتا ہے کہ شاہزادہ قاسم جو مراد کوہ میں مع مرادشاہ کھدانت فوج و سپاہ کی کر رہا ہے اور اس فکر میں ہے کہ لشکر جمع کر کے برسر گنجاب جاؤں ایک روز کی نقل ہے کہ خاوردیہ ملک قاسم نے فرمایا کہ میں بہت روز سے شکار کھیلنے نہیں گیا ہوں دو چار روز اسی گرد و نواح میں شکار کھیل کے پھر اونگامراودشاہ نے عرض کی کہ بہت خوب اور اسی وقت سامان شکار لگا بہ طلب کیا اور شاہزادہ قاسم بہ نیت شکار سوار ہو کے چلا قتلے کا رہی قریب میں ایک شہر ہے کہ نام اسکا ارکانیہ ہے اور حاکم وہاں کا ارکان بلند اختر نامے ایک بادشاہ بڑا صاحب جاہ ہے دو پہلوان اس کے ایک کا نام ارقم خوک میشانی اور دوسرے کا نام خرمائے خرس اندام بڑے سرکش اور زبردست ہیں جبکہ ارکان بلند اختر نے سنا کہ مرادشاہ قاسم کا شریک ہو کے مسلمان ہو گیا نہایت سچ و تاب کھا کے اپنی بارگاہ میں باور بلند کہا کہ اسی پہلوان میں چاہتا ہوں تم میں سے ایک پہلوان جا کے مرادشاہ کو بیست نہایت کر کے پھر بدستور قیدم دین ملقا پرستی پر لائے اور جودہ قبول نہ کرے تو سر اسکا قلم کر کے میرے پاس لائے یہ کلام ارکان بلند اختر کا سنکے ارقم خوک میشانی نے کہا کہ میں جا کے بھی مرادشاہ کو سمجھا دیتا ہوں اور اگر وہ سر ہو میرے کہنے سے اخراج کرے گا تو تمام اس کے ملک کو برباد کر کے سر اسکا لاکے آپ کے سامنے حاضر کرونگا ارکان بلند اختر نے انہیں دیکھے کو بھی ارقم خوک میشانی کے ہمراہ کر دیا اور لاکھ سوار اس کے پاس نام کر کے روانہ کیا اور وہ ارقم خوک میشانی مع ارکان بلند اختر کے بیٹے اور لاکھ سوار کے کوچ در کوچ بلند اختر محل اور قطع منازل قریب مرادشاہ کے ملک کے پہونچا اور وہاں پہونچ کے اسے سنا کہ قاسم کہیں شکار کھیلنے کو گیا ہے اندرون مراد کوہ فقط مرادشاہ اکیلا ہے یہ حال سنکے بہت خوش ہوا اور فرصت وقت کو غنیمت جان کے یقیناً کر کے روانہ ہوا مرادشاہ نے جو یہ خبر سنی کہ ارقم خوک میشانی اور بیٹا ارکان بلند اختر کا مع لاکھ سوار کے آتا ہے اسی وقت تمام اپنی فوج و سپاہ کو لے کے سوار ہوا اور مراد کوہ سے نیچے اتر کے تھوڑے سے فاصلے پر ارقم خوک میشانی کے لشکرے بارگاہ اپنی استاد کردائی اور اتر پڑا ارقم خوک میشانی کو جو یہ خبر پہونچی کہ مرادشاہ مع اپنی فوج و سپاہ کے مراد کوہ سے اتر کے بہت مقابلہ اور مجاہدہ آیا ہے اور تھوڑی دور پر بارگاہ استاد کردائی ہے نہایت دہم و ہیم ہو کر حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل جنگ بجواد و اور بموجب اس کے کہنے کے لشکر کفار میں طبل جنگ بید رنگ بجلا حقت کہ آواز طبل جنگ کی مرادشاہ کے لشکر میں پہونچی مرادشاہ نے بھی حکم دیا کہ کہہ دو ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگ بجے یہاں بھی صدآ طبل جنگ بلند ہوئی اور رات بھر دونوں لشکروں میں بڑی ہوشیاری اور جاگ رہی جبکہ گرجان سحر چاک ہوا اس طرف سے ارقم خوک میشانی مع اپنے لشکر کے اور ادھر مرادشاہ مع اپنی فوج و سپاہ کے نکل کے نان میدان میں آئے قائم ہوئے اور لقبیوں کے طرفین سے میمنہ او میسرہ قلب و جناح ساقہ کہیں گاہ آگے کا ہوا وہی چھپے کا چند اول جو دھون صفین بائیں زمین آہستہ ویراستہ کر لیں کویت نکل کے کرکیتی کرنے لگے ارقم خوک میشانی اپنے لشکر سے مرکب چمک کے سر میدان آیا اور یکراں اپنے لشکر مرادشاہ از شما کرا آرزو سے مرگست کہ باید بیدار ان جنگ آسا کلمہ پورا ارقم کی زبان سے نہیں نکلنے پایا تھا کہ اس طرف لشکر مرادشاہ سے سہیل ستارہ چشم گرہ میشانی مرادشاہ سے اجازت لیکے اس کے مقابلے میں آیا اور بعد نیزہ وری ضرب شمشیر سے ارقم خوک میشانی کی سہیل ستارہ چشم

مدرجہ شہادت فائز ہوا بعد اسکے پھر کسی کو مراد شاہ کی فوج میں حوصلہ نکل کر اس سے مقابلہ اور مجاہدہ کرنے کا ہوا
 اسوقت مراد شاہ نہایت سرسید اور پیشانی حال ہو کے بجنور قلب اور خلوص نیت سمت قبلہ منہ کر کے بادل بریان
 اشک ریزان جناب باری سے استدعی اور التجی ہوا کہ اے قادر و بجلالی خالق زمین و آسمان میں بندہ عاصی جدید الاسلام
 ہوں صدقہ اپنی وحدت کا ابرو میری رکھ بے فیضان صحبت میں شاہزادہ والا عزت خا ورسپاہ ملک قاسم لعل
 نعتان خوزیر خاوری کے آستانے معلوم ہوا ہر قسم

چو عاجز ماندہ دامن ترا	درین عاجزی چون خونم ترا	لوگفتی ہر آن کس کہ درج ذاب	دعاے کند من کنم مستجاب
چو برداری از زہ گزرد و در	خور و نشہ مغر و در	چو بر لشکر دشمن آری ریل	بمغان کشی قبل و صحاب قبل

ابھی یہ مناجات تمام نہیں ہوئی تھی کہ سانسے شعرازد میں
 دست و عاج اوزنگ + گردے بر فاست طوطیا رنگ + اور زمین سے دیکھا کہ فضل بن گیا ہو خون آشام اور
 رخشان شاہ مع لاطر سوار کے منہ دار ہوا اور بعد ادراک حال کر کے لشکر کفار نے چند خدائے شون کو مغلوب کر لیا ہر فضل
 برابر رقم کے پونج کر پکارا کہ باش او کا ذکر کہاں جاتا ہے رقم خوک پیشانی نے فضل کو دیکھ کر کہا اے اجل سیدہ تو کون کر
 مرنے کو بیان آیا ہے یہ کیلے ایک ضرب تیغ بر سر فضل ماری فضل نے اسکی ضرب کو خالی دے کر نبد دست ہکا پکڑ لیا اور
 دہنا تا تو کز بخیر میں رقم خوک پیشانی کی ڈال کے منٹنہ ہد اکبر حکمے کھینچا اور ایک زور میں رقم کو خانہ زمین سے
 اٹھا کے سر سے بلند کیا اور رخ دے کے زمین پر مارا کہ چارون شانے چت گرا اور پھر فضل اپنے گھوڑے پر سے کود کر رقم کی
 چھاتی پر چڑھ بیٹھا اور کہا اے رقم خوک پیشانی حالاد و شناختن پروردگار عالم چہ نیگوئی اسنے بمضمون اس شعر کے
 شعر نصیحت کن مرا چند ائمہ خواہی + کہ تو ان بستن از زنگی سیاہی + کچھ مہلات و اہیات جواب دیا تھا کہ پورا
 کلمہ اسکی زبان جس سے نہیں نکلنے پایا تھا کہ فضل نے ایک ہاتھ سے سر اٹکا پکڑ کے زور کیا اور سر اٹکا ڈھڑے کھینچ کر علیحدہ
 پھینک دیا اور اسکے گھوڑے پر سوار ہو کے آمادہ کفار کشی ہوا ناگاہ بٹیا رقم کا کشا پور بن رقم مشہور تھا ایک مرتبہ
 ماے باپ کہکے ہمیشہ رہنے بمقابلہ فضل بن گیا ہو پونجا اور کہا اے فضل کہ گدازم ز صبح و سلامت میرے باپ کو
 مار کے میرے سنانے سے جیتا بھکر کہاں جائیگا یہ کہہ کر تلوار فضل کے سر پر ماری فضل نے اسکے وار کو خالی دے کر بوقت
 برگشتن دواں کر پر اسکی تینہ مارا کہ شل خیال تو دیو کالے ہو کر لاش اسکی خاک و خون میں لوٹنے لگی جبکہ فوج و سپاہ نے رقم
 خوک پیشانی کی کشا پور بن رقم کو بھی دیکھا کہ مارا گیا سب کے سب خیریت کھا کے بھاگ کھڑے ہوئے اور ارکان بلند خیر
 کا بیٹا شکست فاش کھا کے سمت ارکانیہ نکل گیا مراد شاہ نے تحقیق کیا کہ یہ فوج اسلام کہاں سے میری مدد کو آئی ہے تو
 معلوم ہوا کہ فضل بن گیا ہو خون آشام ملازم جان نثار شاہزادہ بدیع الزمان نامدار ہے اسوقت مراد شاہ فضل
 سے بڑی عظیم و مکرم سے ملازمت حاصل کر کے فضل کو اپنی بارگاہ میں لایا اور بڑے اعزاز و اکرام اور نیک سے تین روزہ مانداری
 میں مصروف رہا روز چہارم فضل مراد شاہ سے رخصت ہو کر دست چار باغ بندہ مست شاہزادہ بدیع الزمان دانہ ہوا اور
 کا مالی شے کہ قاسم جو بطریق سیر و شکار مراد شاہ کی بارگاہ سے سمت صحرا روانہ ہوا تو کو سوئے تاک تلاش میں ہر اکسین اس جنگل
 میں کوئی شکار نہ ملا اتفاقاً تھوڑی دور تک جا کر ایک ہرن نظر آیا خا ورسپاہ نے چاہا کہ اس ہرن کو زندہ دیکھ کر وں اور اس
 تباہی میں گھوڑے کو چھتر کر اس ہرن کی پیچھے چلا اور ہرن گھوڑے اور سوار کو اپنا حریف جان کے چو کر دیاں بھرتا ایک سمت
 کو بھاگا اور قاسم بھی پیچھے ہرن کے گھوڑا سر پٹ ڈالے کوئی کوس بھر جب دوز نکل گیا اور ہرن زندہ ہاتھ نہ آیا
 اسوقت غیظ میں آ کے تیر کو ترش سے نکال کے کمان سے پیکستہ کیا اور زہ کو زہ سے ملا کر جلیہ کو تاننا گوش کھینچ کے
 نشانہ تاک کر تیر کو پرتا پ کیا وہ تیر ہرن کے بازو میں لگا رہا ہوا گیا اور قاسم نے چھٹ پٹ

گھوڑے پر سے اتر کے ہرن کو زنج کر ڈالا اور شکار بند میں ہرن کو لٹکا کے پھر مرکب پر سوار ہوا اور بہت مراد کوہ چلا رفت
شب از بسکہ تاریکی تھی راہ بھوک کے منزلوں کل گیا جب صبح نمایاں ہوئی تو ایک قافلہ سوداگر کا ملا شاہزادہ قاسم نے جو دریا
کیا تو معلوم ہوا خواجہ شمس مغربی نامی ایک سوداگر و مسلمان بہت ارکانیہ کے جاتا ہے یہ پتھر بھاڑا اور قافلہ سب اُسکے
ہمراہ ہے شاہزادہ خا ورسپاہ قریب اُس قافلہ کے پہونچا اور یکا یک خواجہ شمس مغربی نے جو قاسم کو دیکھا تو پہچان
گیا بہت سی خاطر داری قاسم کی کر کے بڑی تواضع اور تکریم سے بعد ادراکی حال گذشتہ اپنے خیمہ میں بے گیا اور رہا اندر کی
کی دوسرے روز قاسم بھی لباس تاجرانہ پہن کے ہمراہ اُس سوداگر کے چلا اور شہر ارکانیہ میں پہونچا خواجہ شمس مغربی
نے ارکان بلبلد اختر بادشاہ سے ملاقات کر کے جو کچھ کہتے تھے تحائف مال تجارت سے اپنے ہمراہ لے گیا تھا وہ سب اُسے
مذروئے بعد اُسکے بادشاہ سے نصبت ہو کے کاروانسرا میں جا کے اترا اور خرید و فروخت مال و سباب تجارت کی
کرنے لگا یہاں ارکان بلبلد اختر نے ایک روز رمالوں کو طلب کر کے پوچھا کہ میرا بیٹا شاہزادہ دراقم خوکیشانی مع لاکھ سوا
کے جو بہت مراد کوہ بر سر مراد شاہ گیا ہے ذرا تم اپنے رمل میں دیکھو کہ وہ وہاں سے قیاب ہو کر کیتک ایک قاسم بحکم
ارکان بلبلد اختر کے رمالوں نے ذمہ چھینک کر اپنے رمل میں دیکھ کر کہا اسی شہر یا شاہزادہ سے مع ارقم خوکیشانی پہلے تو عنقریب
تھا کہ اس لڑائی کو فتح کر لینا ثابت ہون ہوتا ہے کہ کسی طرف سے کچھ مدد مراد شاہ کی پہونچی اور ارقم خوکیشانی جان سے
مار گیا اور شاہزادہ زخمی ہوا اور تمام لشکر نے شکست فاش کھائی یقین ہے کہ صبح دشام میں شاہزادہ حضور میں آتا تھا ارکان بلبلد اختر
یہ حال سنے کہتے افسوس لے لگا اور نہایت غموم اور مکدر ہو کے ابھی کچھ نہیں کہنے پایا تھا کہ شاہزادہ خا ورسپاہ جو سامنے
ارکان بلبلد اختر کے بارگاہ میں ایک کرسی پر بیٹھا تھا یہ سارا حال سنے نہایت درہم برہم ہوا اور ایک مرتبہ جانب ارکان بلبلد اختر
مخاطب ہو کے کہنے لگا کہ اسی نابکار تیرہ روز گار تیری کیا اصل حقیقت تھی اور تو اپنے دل میں کیا سمجھا کہ جس حالت میں مراد شاہ تھا
اور میں وہاں نہ تھا اور تو نے مراد شاہ پر لشکر کشی کی اور جو صلہ دم دیکھا کر کا کیا ارکان بلبلد اختر نے یہ گفتگو شاہزادہ خا ورسپاہ
کی جو سنی نہایت غیظ و غضب میں آ کے پوچھنے لگا کہ ارکوزبان دراز تو کون جو ایسے سخت اور دشت کلام خلاف ادب اپنی
زبان پر لایا اور بعد اسکے اپنے بارگاہ نشین سرداروں کی طرف دیکھ کر کہا کہ مان لینا اسکو جانے نہ دینا اتنا سارہ ارکان بلبلد اختر
کا پا کے چاروں طرف سے کفار سیر تلوارانی اپنی سنبھال کے بر سر شاہزادہ خا ورسپاہ آ کرے اور قاسم نے غصہ نہ ہد اکبر جیسے کچھ نہ کہہ کیا اشعا

ملک قاسم آن شاہ خا ورسپاہ	ازم تیغ بر ابر و نیزہ بساہ	از آب دم تیغ شستم زمین	ایہہ باختر شد بزرگمین
اگر تیغ بر کوہ خا ورسپاہ	ز تن شاخ گاو زمین برکنم	از کافران حیا و نابکاران	یر دعا ہر کہ داند داند و ہر کہ نہ

حالا مراد داند و بتناسد کہ شتم نور حد بقہ و ساطت و شجاعت صاحب غم مہار و وزم شاہزادہ خا ورسپاہ ملک قاسم
لعل خفتان خون ریز خا وری اور یہ نعرہ کہ کے آمادہ کفار کشی اور شیر زنی ہوا اور بہت سے کافرون کو جہنم واصل کر کے قریب
ارکان بلبلد اختر کے پہونچ گیا ارکان بلبلد اختر نے جب دیکھا کہ اب میں قاسم کے ہاتھ سے کسی صورت سے نہیں بچتا اُس وقت
بقول سعدی شیرازی کے شعر وقت ضرورت چونماند گر زبید دست بگیر و شیر تیرہ ناچار ہو کے تلوار شاہزادہ نامدار
پر ماری قاسم نے چپتی تمام باغین ہاتھ سے بند دست اسکا پکڑ کے جھٹکا مارا کہ ہاتھ سے چھوٹ کے علیحدہ زمین پر
جا پڑی اور دہنے ہاتھ سے ارکان بلبلد اختر کا لمر بند پکڑ کے زور کیا اور تخت سے اُٹھا کے سر پر چرخ دے کر زمین پر مارا اور
پھر بہت کر کے اُسکی جھاتی پر بیٹھ کر پوچھا کہ اسی ارکان حالا دشنا ختن پروردگار عالم چہ می گوئی ارکان بلبلد اختر نے یہ زور
اور قوت شاہزادہ خا ورسپاہ رستم صولت کی دیکھ کر کہا اسی شہر یا رختی اور چتی مجھے معلوم ہوا کہ تیرا دین برحق ہے جو تیرا دین
اختیار کرتے وہ کیا کہے قاسم نے کلمہ شہادت ارشاد کیا ارکان بلبلد اختر از سر صدق کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو گیا

اور تمام ساکنان ارکانیہ اور فوج و سپاہ کو کلمہ تمغین کر کے مسلمان کیا اس عرصہ میں شاہ پور سرسیمہ اور خراب حال رنجی بھاگا
 ہوا یہاں پہونچا اور ساری روداد از ابتدا سے جنگ تا انتہا بیان کی شاہزادہ قاسم نے پوچھا کہ تجھے کچھ معلوم ہوا کہ وہ کون
 شخص تھا جو مراد شاہ کی مدد کے واسطے آیا تھا اور کسے ہاتھ سے ارقم ہوئی پیشانی اور تو رنجی ہو کر آیا ہی شاہ پور نے کہا
 فضل بن گیا ہو خون آشام بدیع الزمان کے کوئی نوکروں میں تھا قاسم فضل کا نام سنے اپنے جی میں نہایت رنجیدہ
 ہوا اور شاہ پور بھی حسب نہایتش اور تلقین کرنے ارکان بلند اختر کے از سر صدق مسلمان ہو گیا قاسم نے یہ کلمہ کہا کہ اب
 میں پہلے مراد شاہ کو قتل کرونگا سو اسطے کہ اسے مدد بدیع الزمان کے نوکر کی کیوں گوارا کی اور مراد شاہ فضل کی اعانت اور مدد
 سے چھوٹا ہی مجھے ہکا فیصلہ از جملہ وجہات ہی یہ کہلے شاہزادہ قاسم اسی وقت ارکان بلند اختر کی بارگاہ سے نکلا اور نہما
 اپنے بربک پر سوار ہو کر سمت مراد کوہ روانہ ہوا اتنا راہ میں فضل بن گیا ہو کر کے لشکر کو دیکھ کر نقاب اپنے منہ پر ڈال لی اور
 بتقابلہ فضل بن گیا ہو کر کے نیب دی کہ ای بہادر ہو شہیار باشر قضا بقا اہل جہین تیری آپوئی لا ضربت شیر کہ میں ہلاکت
 تیری جان کا ہوں فضل ناچار و مجبور ہو کے دست بٹھمنہ ہوا اور قاسم نے فضل کی تلوار کی باڑھ کو بچکے ہاتھ فضل کا پکڑ لیا اور زوت
 کشتی پر پہونچی تین شبانہ روز فضل بن گیا ہو شاہزادہ قاسم کو نقابدار سمجھے ہوئے کلمہ سنیہ سنیہ دوش بدوش بڑی جاک
 دیک سے بڑا چوٹے روٹھ ہر دن چڑھے تھا و سپاہ ملک قاسم نے فضل کا لشکر توڑ کے زیر کیا اور چھاتی بڑھکے بیاری پوچھا کہ
 تیرا نام کیا ہے فضل نے اپنا نام بتلایا قاسم بظاہر کہاں نام اور مجھ پر کسے فضل کی چھاتی پر سے اٹھ کھڑا ہوا اور دست مبارک اور خنجر
 کر کے فضل بن گیا ہو خون آشام کو خلعت ملو کا نہ پہنایا اور رخصت کیا فضل بن گیا ہو خون آشام با صد رخ و لالہ
 شاہزادہ قاسم کے پاس سے رخصت ہو کے آمادہ مرگ اور مہارے قضا ایک پہاڑ پر گیا اور وہاں ایک کند کو بطور بھانسی
 کے اپنے گلے میں ڈال کے سر کند کا پہاڑ پر سے باندھ دیا اور اس پہاڑ کے نیچے ایک دریا موخرن تھا اسمین کو دریا گلے
 میں تو کند تیری تھی وہ خوب زور سے ٹھنک گئی اور کند میں فضل معلق زمین سے اور پانی سے بہت بلند ٹپک گیا اور گلا جو کند میں
 کھنچا ہوا او بھنسا ہوا تھا تو دونوں کتھین فضل کی نکل آئیں اور دم ٹھٹ گھٹ کے خفا ہو چلا دم و اس میں تھا کہ حضرت
 خضر علیہ السلام نے آ کے فضل کے گلے سے کند کو کھولا اور وہاں سے ایک پہاڑ پر لاکے لٹا دیا دو گھڑی کے بعد جب فضل
 کو نبوالگی اور غش سے ہوش آیا آنکھ کھلی تو حضرت خضر علیہ السلام کو اپنی بالین پر بٹھرا دیکھ کر بصد اندوہ و غم باخیم پر غم
 پوچھا کہ با حضرت آپ کون بزرگوار ہیں حضرت نے فرمایا کہ مجھے حضرت ہیں ای فضل بڑا تعجب ہی کہ قاسم سے زیر ہونے
 کا اس درجہ صدمہ اور رنج ہوا کہ تو آپ کو ہلاک کرنا ہی یہ قاسم نقابدار بن کے آیا تھا تو ایسا نادان ہو گیا یہ نہیں جانتا
 کہ یہ قاسم شاہزادہ بدیع الزمان کا بھتیجا جان و روح شاہزادہ بدیع الزمان کا ہی تو اس درجہ اپنے دل میں نہایت
 نہ کیلنج اور یہ میرت تیری بیجا ہی یہ کہلے حضرت خضر نے اپنے دست مبارک سے کمر فضل کی باندھ کے فرمایا کہ آج سے
 میں نے تجھے نظر کردہ اپنا کتاب جا کوئی روئے زمین پر تجھے زیر نہ کرے گا اور کوئی ہلو ان تیری پیٹھ زمین پر نہ لگا سکے گا
 مگر تو بھی امیر حمزہ با تو فیرا و کرب غازی اور اولاد صابقران سے کبھی حوصلہ مقابلے اور مجاہدے کا نہ نہ فرما کے
 حضرت خضر علیہ السلام فضل بن گیا ہو خون آشام کی نظروں سے غائب ہو گئے اور فضل نے دیکھا کہ وہ زور اور طاقت
 میرے جسم میں ہی کہ رستم و سام و زریاں بھی مجھ سے ہم نیچہ نہیں ہو سکتے اور مجھ سے برادری نہیں کر سکتے اس وقت
 فضل کے جی میں یہ خیال آیا کہ اب پھر چل کے قاسم کو کشتی میں زیر کروں مگر سمجھا کہ ہاں شاہ حضرت خضر نے مجھے منع کر دیا ہے
 اور سو اسے اسکے قاسم صاحب غیرت ہی اگر تو قاسم کو ذلیل کرے گا تو قاسم لاشک و لاریب اپنے کو ہلاک کر دے گا
 اس وقت ای فضل تو شاہزادہ بدیع الزمان کو کیا جواب دے گا بس یہ پس و پیش کر کے فضل پہاڑ پر سے نیچے

اُتر آئے اور اسے دیکھا کہ گھوڑا میرا چراگاہ میں چرا رہا ہے جا کے اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور جانب چار باغ روانہ ہوا پہلے اپنے لشکر میں جا کے ملحق ہوا بعد اسکے مع تمام فوج و سپاہ کے بخدمت شاہزادہ بدیع الزمان عالی جاہ علائقہ قس جس وقت فضل کے آمد کی خبر شاہزادہ بدیع الزمان نے سنی اُسی وقت اپنے سب سرداروں کو فضل بن گیا ہوا خون آشام کے ہتھیار کے واسطے بھیج کر رے اغاز و کرم سے بارگاہ میں طلب کیا بر وقت ملاقات شاہزادہ بدیع الزمان نے جو یہ نقشہ اور رنگ اور نور فضل کے منظر پر دیکھا تو اپنے جی میں تعجب اور تعجب ہو کر بہت خوش ہوا اور صحبت میں بیٹھ کے احوال پوچھنے لگا فضل ابھی بائین کر رہا ہے کہ ایک مرتبہ امیہ بن عمر و پہونچا اور بعد دعا و ثنا کے عرض کی کہ شاہزادہ عالم کی عمر دراز ہو گنجاب ایک لشکر بے پایان اور فوج و سپاہ فراوان جمع کر کے بیت فاسد اتا رہا شاہزادہ عالی شان نے فرمایا کہ امیہ بن عمر و خدا سے بازرگ ست شعر سنی پچھرتھ شیر حبیب بد ہر چہ آید بر سر من یا نصیب بد جو کچھ منشی تقدیر اور کاتب ازل نے لوح حسین پر میری برز دیوان قضا قلم قدرت سے اپنے ترقیم کر دیا ہے وہ ہوا اور وہی بعوضہ ٹھوڑے گاہ میں فکر و تردد و کربا محض بیفائدہ رہا ہے ابھی کاتین کر رہا تھا کہ سانس سے ایک گرد پیدا ہوئی اور اس گرد میں سے نقابدار نمودار ہوا شاہزادہ بدیع الزمان کے پاس آئے مکلف اس امر کا ہوا کہ اس وقت اگر ازراہ محبت میرے مکان پر چلو تو موجب میری خوشنودی کا ہے شاہزادہ عالم نے کہا کیا قباحت ہے چلو میں چلتا ہوں یہ کہلے شاہزادہ بدیع الزمان نے اُسکو نکالے صحبت رقص و سرود قرار دی اور نقابدار نے برسبیل مذکور کہا کہ امیہ بدیع الزمان میں نے سنا ہے کہ گنجاب آمادہ جنگ اس طرف آتا ہے لہذا میں جانتا ہوں کہ تو آنا صبر کر کہ شاہزادہ خا ورسپاہ بھی آج ہے اور وہ بھی تیرا شریک حال ہو شاہزادہ بدیع الزمان نے ہنس کے جواب دیا کہ میں جانتا ہوں ان نقابدار نمودار کہ تو ہوا خواہ قاسم کا ہے مجھے مر جانا گوارا اور بہت بہتر ہے اس بدعت سے کہ قاسم کی اعانت اور مدد سے کوئی کام میں کروں بس آنا لکھ کر نقابدار سے رخصت ہوا اور اپنی بارگاہ میں آئے اپنے لشکر کی تیاری میں مشغول ہوا روز دوم گنجاب بحیثیت کثیر فوج کشی کر کے قریب پہونچا اور کوئی پانچ کوس کے فاصلہ پر چار باغ سے اس طرف بارگاہ استاد کو رو کے اُتر پڑا اور جتنے بارگاہ نشین گنجاب کے تھے وہ سب کے سب آئے گرد و پیش محنت گنجاب کے اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھے گنجاب نے کہا کہ میں پہلے ایک نامہ اپنے ایلچی کے ہاتھ بدیع الزمان کو بھیجتا ہوں اگر بدیع الزمان نے میری اطاعت قبول کی اور میرا کہان مانا تو میں سب جہرم و خطا اسکے معاف کر دوں گا اور جو آئے میرا حکم نہ مانا تو پھر جیسا مناسب جائے گا سمجھ لوں گا حسب حکم گنجاب کے منشی نے نامہ لکھا اور گنجاب نے آہنگ گرازدندان اپنے ایک سردار کو وہ نامہ دے کے شاہزادہ بدیع الزمان کے پاس بھیجا جس وقت کہ آہنگ گرازدندان دروازہ بارگاہ پر شاہزادہ بدیع الزمان کے پہونچا رہے تھے اسکی عرض کی شاہزادہ عالم نے فرمایا کہ بلا لود و ردہ ایلچی اندرون بارگاہ داخل ہوا اور مگر گاہ پر سے بطرز کفار مگر کیا کسی شخص نے جواب اسکے سلام کا نہ دیا اور شاہزادہ بدیع الزمان نے اُسکو اشارہ کیا کہ ایک کرسی پر بیٹھو اور اُسے بیٹھکر نامہ گنجاب کا شاہزادہ بدیع الزمان عالی جناب کی نظر انور سے گذرنا جبکہ شاہزادہ عالم نے وہ نامہ پڑھا اور حرف بحرف مضمون اُسکا معلوم کر لیا تو وہ نامہ ہاتھ سے پھینک دیا آہنگ گرازدندان نے جو دیکھا کہ نامہ پیغمبر مرسل کا بدیع الزمان نے پھینک دیا اور کچھ جواب نہ دیا مثل ہمارے مردم زدہ سچ و قاب کھا کے اپنی کرسی پر سے اُٹھ کھڑا ہوا اور فخر کینچ کر چاہتا تھا کہ برابر پہونچ کر شاہزادہ عالم کو مارے شاہزادہ نے نامہ پورے جپتی تمام ہاتھ اُسکا پکڑ کر بائیں ہاتھ سے

برند ان حسرت گزیدند لب بہ صد اہل برون آمد از بل جنگ بہ درنگا درنگا بہ بغیر بطل و فغان کردنا بہ
 تو گوئی بجنید کو ہے ز جا بہ طرفین سے دلاوردن اور بہاوردن اور بجاعون کی انگھون میں نشہ شجاعت سے پردے
 پر گئے تھے اور عالم جوش و خروش میں مگرے جھومتے تھے ایک بار گنجاب نے حکم دیا کہ ہاں ہمارے لشکر میں ایسا کوئی
 بہادر اور دلاور ہے کہ میدان رزم گاہ میں نکل کے ان خداستون کا کام تمام کرے اور سر بدیع الزمان کا کاٹ کر
 میرے سامنے لائے بختیارک برابر گنجاب کے خواصی میں تھا یہ کلام گنجاب کا سنے اُسے کہا کہ امیر گنجاب تیرے
 لشکر میں تو ایسا میں کسی کو نہیں دیکھتا ہوں کہ وعدہ گاہ مصافحہ میں جا کے مقابلہ اس بدیع الزمان فرزند زلزلہ
 قاتل نامی سلیمان کا کر سکے گا جو میدان میں جا بیگا بدیع الزمان کی ضرب تیغہ ٹھوٹ دیو بند سے زندہ اور سالم بح کر
 نہیں آئیگا گنجاب نے بختیارک کی گفتگو سنے ایک گھونسا بختیارک کے منہ پر مارا کہ کئی دہت بختیارک ہے
 ٹوٹ کر گر پڑے اور منہ سے لہو کی کھیاں نکلنے لگیں اس عرصہ میں ایک طرف سے نعمان بن گیزنگ خراسانی
 اپنا گھوڑا چمکا کے برابر گنجاب کے تخت کے آگیا اور عرض کرنے لگا کہ مجھے اجازت میدان مرحمت ہو گنجاب نے
 اُسکی طرف دیکھ کر کہا کہ میں نے تجھے حوالے خداوند لقا کے کیا نعمان بن گیزنگ گنجاب سے اجازت میدان لیکر
 سراپا دکھلاتا نہ میدان میں آیا اور کب کور و کر پشت کی جانب لشکر اسلام اور رخ کیا سمت قیٹول خداوند
 لقا اور گھوڑے پر سے کود کے زمین پر سجدہ کرنے لگا اور سجدہ کر کے اُس زمین کی مٹی ماتھے سے لگالی اور پھر اپنے
 گھوڑے پر سوار ہو کے پکارا ای لشکر خدا پرستان دے زبردستان ازخاک آرزو سے گرست کہ بیاید میدان جنگ
 آرزو سے دست و پا آوری داریم تا سخن در دہان بود پورا کلمہ اُسکی زبان سے نہیں نکلنے پایا تھا کہ ایک مرتبہ لشکر اسلام
 میں علمداروں نے علموں کو جلوہ دیا اور دونوں لشکروں نے دیکھا کہ انجم گروہ رستم شکوہ سرفتنہ ملک باختر صاحبقران
 بن صاحبقران پہلوان تہمتن شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن اپنے مرکب کو گرم ماز کر کے میدان میں بمقابلہ
 نعمان بن گیزنگ نکلا اور برابر اُسکے پہنچ کے ایک تگادری کہ دس بارہ قدم گھوڑا نعمان بن گیزنگ کا تھجھے
 بہت گیا نعمان بن گیزنگ نے گھوڑے کو خوب ساروک کے پھر قائم کیا اور کہا بدیع الزمان یہ کیا حرکت بیوہ غمی
 کہ تو نے میرے گھوڑے کو آگے اوچھڑا رہی گھوڑا تھجھے بہت گیا شاہزادہ عالی مقام نے فرمایا کہ اول ہمارے طریق میں یہی
 رسم ہے کہ حریف کو اوچھڑا کر کے تول لیتے ہیں کہ خریف ہمارا زبردست ہے یا کمزور سو میں نے پہلے تگادری سے دریافت کر لیا
 کہ تو نہایت کمزور ہو گئے کی طرح سے مارا جائے گا نعمان بن گیزنگ شغلہ جو الہ ہو کے بھڑکی اٹھا اور کہنے لگا کہ لا ضرب
 شاہزادہ عالم نے کہا شعر تو اول بازی تناسے خویش بہ کہ من خصم را میدہم جاے پیش بہ ہمارے طریق میں چار باہن
 ممنوع ہیں حریف پر پیشدستی اور بجائے کا قاقب اور کسی بزرگ کی قبر پر قدم رکھنا اور عاشق و معشوق کا انشائے
 ساز کرنا لہذا تو پہلے اپنی ضرب کر اگر جناب احدیت مجھے تیری ضرب سے محفوظ رکھے گا تو میں تجھے حیرت بہ کردنگا
 نعمان بن گیزنگ بہت ہنسا اور کہنے لگا تیری وہ مثل ہی مرے وہ جو پہلے مارے سوچ کر مٹی بڑ کیا مارے +
 افسوس تیری حسرت جی کی جی ہی میں رہ جائے گی میری ضرب سے تو بچے گا نہیں جو تجھے وار کرنے کی ہمت اور
 فرصت ملے گی نے خبردار یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کیا تھا کہ کھلے نیزہ بکڑ کے سینے کی نہ پر شاہزادہ بدیع الزمان ہمارے
 مارا شاہزادہ عالم نے سنان نیزہ کو اپنے نیزے کی سنان پر دو کا دونوں نیزوں کی نوکوں میں سے چنگاریاں
 آگ کی آڑ میں اور آواز جھنائے کی آئی اور آپس میں نیزہ بازی شروع ہو گئی تیرہویں طعن میں نیزہ نعمان بن
 گیزنگ کا شاہزادہ بدیع الزمان نے ہوائی کر دیا نعمان بن گیزنگ نے جو دیکھا کہ سیرا نیزہ ہوائی ہو گیا

دو فوج ہاتھ اپنے غصہ سے قاش زمین پر دے مارے اور پکارا ای بدیع الزمان تو نے غضب کیا کہ نیزہ میرے
ہاتھ سے نکال دیا مگر خیر کیا مضائقہ ہی نیزہ بازی حلال بازی محمود بازی جمال بازی شمشیر بازی راست بازی اب میری
تیغ تیز کی برش کو بھی دیکھو کیلکے گھوڑے سے گھوڑے کو لاجپاک کر تلوار باری شاہزادہ عالم نے اپنی تلوار کی پشت
پر اسکی تلوار کو روکا تلوار نعمان بن گیرنگ کی مانند آئینہ چلتی کے دو گھوڑے ہو گئی دوزین پر جاڑی اور اسی غیظ و
طیش میں اس رستم صولت شاہزادہ بدیع الزمان دلاعت بہت نے تہہ طمورش دیو بند کو نیام سے کھینچا اور
اس گبر مغور نعمان بن گیرنگ کے سر پر مارا نعمان بن گیرنگ نے سپر فراح دہن کو چہرے کی پناہ کیا تھا مگر
تلوار اس شجاع کا زار بدیع الزمان نامہ دار کی مثل برق سپر چلتی نظر آئی یازیرنگ مرکب اس کا فریہ نام ونگ
نعمان بن گیرنگ کے اتر گئی اور لاش اس جہنمی بدعاش کی مع مرکب چار رکائے ہوئے خاک و خون میں لوٹنے لگی
دو فوج شکر و نین دوست اور دشمنوں کے منہ سے سیاحتہ صد اسے مر جتا بلند ہوئی اور خواجہ گرازا لہ دین
بختیارک خواجی میں گنجاب کی بے ساختہ مچھل پڑا اور پکارا سبحان اللہ واہ واہ واہ واہ واہ واہ واہ واہ
ما شاہ اللہ چشم بدور کیا خوب تلوار نے کاٹا ہوا اور کیا صفائی اور طاقت اس بدیع الزمان رستم شوکت
کے ہاتھ میں ہی گنجاب نے درجہ برہم ہو کر کہا کہ ای بدعات یہ وقت خوشی کا ہے اور تعریف اور توصیف کرنے کا ہے
بختیارک نے کہا ای گنجاب اگر تیرے سب ہر دار ایک ایک باری باری نکل کے شاہزادہ بدیع الزمان سے
مقابلہ اور مجاہدہ کرے تو یہی حال سب کا ہو گا لہذا تجھے تو یہ مناسب ہے اور جو تو چاہتا ہے کہ میری فتح ہو تو حکم
کردے کہ سارا لشکر چار طرف سے یورش کر کے سپر جاڑے اور جنگ منعلوبہ کر کے اسکو شکست دے یا مارے
گنجاب نے گفتگو بختیارک کی مناسب جان کے اپنا رومال ہلا کے دو طرف چپ و راست دیکھا اور
فوج کو اشارہ کیا کہ مان اب تو تھ اور تساہل نہ کرو چار طرف سے بلوہ کر کے اس خدا پرست کو مار لو اور جنگ
منعلوبہ کر دو بس میر تو یہ حال تھا کہ چار طرف سے لشکر کفار نے اپنی اپنی سپر تلوار پکڑ کے گھوڑے تیز کیے اور یا خداوند
باختر یا خداوند باختر کیلکے شاہزادہ بدیع الزمان والا گوہر کی فوج پر مار لو مار کو کتنے چلے شاہزادہ عالی مقام
بدیع الزمان یورش فوج کفار کا دیکھ کر مثل شیر نشہ و گرسنہ آمادہ حرب و ضرب ہوا فضل بن گیا ہور خون آشام
نے شاہزادہ عالی مقام کو یکہ و تنہا فوج کفار سے شمشیر زنی کرتے دیکھ کر اپنی فوج کو بھی حکم دیا کہ مان مار لو اور بیگادو
فوج گنجاب کو اور ایک کا فر کو زندہ اور سالم بچ کر میدان سے نہ جانے دو حسب حکم فضل کے لشکر اسلام
نے بھی اپنے اپنے گھوڑے سمت میدان گرم تاز کیے اور برچھے اور تلوار بن یکر پکڑ کے آمادہ جدال و قتال ہوے
اور آن واحد میں ہزار ہا کفار کو مارے تلواروں کے جہنم واصل کر دیا اور لشکر کفار تہ و بالا ہو کے غرق ہوئے تھا کہ
جھرمٹ کھاکے بھاگ کھڑا ہوا گاہ وہ جو مثل مشہور ہی مثل انہونی کی بات کو ناکت ہیں سب کوے و انہونی
ہونی سنیں ہوتی ہوے سو ہوے سو ہوے اسی عرصہ نرم و پیکار میں ایک مرتبہ ایک عیار نے آ کے گنجاب
سے کہا کہ ای شیر مرسل مبارک باد خداوند بیحدہ ہزار ملک تھا خداے باختر نے ار جمل خشت انداز اور
سر جمل خشت انداز اور سہیل برق انداز اور ہلیل رعد آواز کو فوج کثیرا و لشکر بیشمار سے تیری مدد کو روانہ
کیا ہے اور غرق وہ آہوئے ہیں بختیارک نے خوش ہو کے کہا ای گنجاب اگر میرے کہنے پر تو عمل کر تو صلاح دولت
ہی ہے کہ ار جمل اور سر جمل اور سہیل اور ہلیل وغیرہ سے کہلا بھیج کہ باغ کی پشت پر سے حملہ کر کے آئیں اور
بدیع الزمان کی فوج کو گھیر لیں آن واحد میں لشکر خدا پرستوں کا شکست فاش کھاکے بھاگ کھڑا ہو گا گنجاب

کوہ راے بختیارک کی بہت پسند آئی اور سنجائی عیار کی زبانی اُن سب کو کہلا بھیجا کہ میں یہاں بدیع الزمان سے
مقابلہ اور مجاہدہ کر رہا ہوں وہ مع تمام اپنی فوج و سپاہ کے پشت پر سے محض غافل اور خیر ہر دم سب چار باغ ملک
حرمان کی پشت پر سے حملہ کر دو اور باغ میں جس کے خدا پرستوں کو مار لو خیر جہ جہوت کہ سنجائی عیار نے ارجل اور
سرجل وغیرہ فوج کفار کو یہ حکم گنجاب کا پہونچا یا حسب حکم گنجاب کے ارجل خشت انداز اور سبیل اور سبیل کے
ساتھ داسے ایک لاکھ اسی ہزار خشت اندازوں اور عدد آوزوں کے پشت پر چار باغ کی آکے سو سو سو گز کی چوہیل
فولادی انٹیہن کو بھینوں میں رکھ رکھ کے ایک ہی مرتبہ جو دیوار چار باغ پر مارین تو ایک طرف کی سر تا سرخ وین سے
دیوار چار باغ کی منہدم ہو کے گر پڑی اور تمام لشکر خشت انداز اور عدد آوزوں کا اندرون چار باغ گھس گیا اور ہزاروں
درختان سایہ دار اور برقم خوبصورت خوبصورت کو توڑ کے خاک میں ملا دیا اور شاہزادہ بدیع الزمان و الا نشان
کے لشکر کی پشت پر تلواریں مارتا آمادہ جدال و قتال ہوا یہاں جو شاہزادہ بدیع الزمان اور فضل بن
گیا ہو خون آشام نے مع تمام اپنی فوج کے غازیان و نیدار اور مجاہدان تو شہر کے لشکر کفار کو درہم برہم
کر دیا تھا اور شاہزادہ رستم صولت بدیع الزمان و الا مرتبہ نے شعر سامنے آیا جو اُس دشمن دین کو مارا نہ پہلے
حملے میں علمدار العین کو مارا نہ اور علم گنجاب کے لشکر کا گرا تھا کہ یکا یک پشت پر سے ایک شور یوم لشکر بلند ہوا اور
دیکھا کہ ہزاروں شجاعان صاحب غر و تلکین اور مومنین پر آگندہ نظر آتے ہیں اور ایک طرف سے امیہ بن عمرو سر اسبیہ
اور نہایت مضطرب و ابرشاہزادہ نامور کے پہونچا اُسے سارا حال خشت اندازوں کے شدائد اور عت اور چار باغ
کی ویرانی اور خرابی کا عرض کیا شاہزادہ بدیع الزمان عالی شان نے یہ حال سنے جو پشت پر نگاہ کی تو ایسے لشکر میں
کسی نفیس اور فرشتہ کو نہ دیکھا لا علاج ہو کے جنگ رستمانہ کرتا تلواریں مارتا ایک سمت کو نکل گیا

اب دو کلمے داستان شاہزادہ خاوریہ ملک قاسم سے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جبوقت شاہزادہ بدیع الزمان رزم گاہ سے شکست کھانے نکل گیا حسب اتفاق ایک سمت سے شاہزادہ خاوریہ
ملک قاسم اسی فکر میں کہ حل کے لشکر گنجاب کو دیکھوں اور وہاں کچھ کار نمایاں کروں آتا تھا اور اُس طرف ایک فرقہ
کفار کا زیر قیطول خداوندی لقار ہتا ہی اور دوسرا اُسکے ماہیار سرکش اور آشکبوس بن بہرام سرکش
بڑے زبردست اور تلوار پر مشہور اور معروف ہیں دستادہ لقا لاکھ سواروں کی جمعیت سے واسطے گرفتاری شاہزادہ
بدیع الزمان عالی جاہ نامدار کے روانہ ہوئے تھے جبکہ قریب ملک باختر کے پہونچے تو وہ دونوں باجرا شکست
اور فرار ہو جانے کا بدیع الزمان نامور کے سنے ایک مقام پر پرا اپنی فوج کا جماے ہوئے اور کھٹ فہوس بل بل کے
باہم یہ کہہ رہے تھے کہ بڑا شکار ہاتھ سے جاتا رہا کہ بدیع الزمان نکل گیا ورنہ ہم آں حدین اُسے گرفتار کر کے بھنور خداوند
یہاں سے قتلے کا رادھر سے قاسم مع اپنی فوج و سپاہ کے نمودار ہوا ان دونوں سرکشوں نے جانا کہ یہ پر گنجاب
بہت رزم و پیکار جاتا ہے پس اب بہتر اور صلاح وقت یہی ہے کہ بدیع الزمان کو تو خداوند لقا نے آپ ہی شکست
دی ہم اس قاسم کو اسیر و دستگیر کر کے بھنور خداوند کے چلین اور ایش میں یہ صلاح کر کے سدرہاہ ہو کے لشکر کو اپنے
قائم کیا اور آشکبوس بن بہرام سرکش نے سر میدان نکل کر حسب دی کہ اس قاسم پر شیار باش کہاں جاتا ہے ایک سمت سے شاہزادہ
خاوریہ نے اُسے دیکھ کے اپنے مرکب کو گرم تاز کیا اور بمقابلہ آشکبوس آکے کہا کہ لاخر یہ مردان غازی آشکبوس نے یہ جھٹ
سینہ بے کینہ پر شاہزادہ قاسم کے مارا اور دونوں دلا دونوں میں نیزہ بازی شروع ہو گئی تیر چوبیس چوبیس شاہزادہ
خاوریہ نے نیزہ اُسکے ہاتھ سے نکال دیا آشکبوس بن بہرام نے حالت غیظ و غضب میں تلوار پر شاہزادہ قاسم

مارمی شاہزادہ قاسم نے اسکی ضرب کو خالی دے کر تیغہ دو ال کمر پر اسکی مارا کہ بار دو پر کالے ہو کر لاش اسکی مرکب پر گر پڑی اور خاک و خون میں پھرنے لگی اہل لشکر نے جو اسکے اپنے سردار کو خاک و خون میں پھیلان دیکھا تو پھر لشکر خاورد سپاہ سے مقابلہ اور مجاہدہ کرنے کی تاب نہ لاسکے چاہتے تھے کہ بھاگ کھڑے ہوں اور کسی کو معلوم نہ تھا کہ لشکر گنجاب کا بھی غریب بیان فرکش ہی یکایک یہ خبر اشکبوس اور ماہیار سرکش کے آنے اور قاسم کے ہاتھ سے شکست کھانے کی گنجاب نے جو سنی تو اسنے حکم دیا کہ جس صورت سے بدیع الزمان کو شکست دی ہے اسی صورت سے فتح و عداوت اور حشت اندازوں کی صفت سے جا کے اسکو شکست دے اور جو مارا جائے تو اسکا سر کاٹ لائیں جسے حکم گنجاب کے ایک بار چار ہزار فرما سے گنجابی نوازش میں آئیں اور ہنگامہ گیر و در بند ہوا وہاں شاہزادہ خاورد سپاہ ملک قاسم جو لشکر میں سرکشوں کے شمشیر زنی کرتا چلا آتا تھا ایک مرتبہ چند سواروں نے آکے قاسم سے عرض کی کہ شہر بار آپ اسدرجہ غافل کیوں ہیں رعنا و ازاد و حشت اندازوں نے پشت پرسم کے آپ کے تمام لشکر کو تباہ کر دیا قاسم نے جو پلٹ کر دیکھا تو فی الواقع کوئی سوار و یادہ اپنے ساتھ کا کہیں نظر نہیں آتا قاسم نے بھی بو قلمونی فلک عداوت و گرد گرد لیل و نهار کو دیکھا اپنے گھوڑے کو تازیانہ کیا اور ایک سمت کو نکل گیا

اب دو ملے داستان و ارے سواد ہندوستان رکن سلطنت دوران جانشین مسند سلطان صاحبقران رستم زمان لندھو رہن محمدان اور مالک ازاد صاحب نیزہ دوسرے گزارش کیے جاتے ہیں کہ جبکہ لندھو رہن محمدان اور مالک دونوں سپہ سالار دست رست اور دست چپ امیر باوقیر سے محبت ہو گئے کشتیوں پر سوار ہوئے اور مالک ازاد قبل از لندھو سفر دریا سے باطنیان تمام کنارے پر پہونچا اور سکان کشی کا وہاں لگا کے کنارے پر دریا کے اتر از عرب جو عیار مالک کا ہے اسے لوگوں سے پوچھا کہ یہ کون شہر ہے اور اس شہر کے حاکم کا کیا نام ہے اکثر قریہ و دیہات کے لوگ جو وہاں تھے انھوں نے کہا کہ اس شہر کو مملو کہتے ہیں اور بیان حاکم مملوک نیزہ دار شہور ہے چالیس من کا نیزہ اسکی کثرت کا ہے اور فنون نیزہ بازی میں اسکا تانی کوئی بہادر ملک باختر میں نہیں ہے جب اسنے سنا کہ تم لوگ کشتیوں پر سے کب دریا اترے ہو مملوک نیزہ دار بائیس ہزار سوار سے بقصد رزم و سیکارتا ہے دراز عرب نے یہ نقل جا کے روبرو مالک ازاد کے بیان کی مالک نے کہا آئے دیکھ لینگے آخر طول محض نیکیا ہے خلاصہ یہ کہ مملوک نیزہ دار نے مع اپنے لشکر کے وہاں آکے طبل فک بجا دیا اور مالک نے بھی طبل فک بجا کے صبح کو اس سے مقابلہ کیا اور ساٹھ طعن پر اسکا نیزہ ہوا کی کر دیا جسوقت کہ مملوک نیزہ دار کے ہاتھ سے نیزہ مالک نے نکال دیا اسوقت مملوک نے آپ کو گھوڑے پر سے گرا کے چاہا کہ شجر سے اپنا گلاکات ڈالے مالک نے کہا کہ اے مملوک یہ کیا حرکت نامردی کی تو کرتا ہے گلا اپنا نہ کاٹ مملوک نے جواب دیا کہ اے بہادر خداوند لقانے مجھے اپنا نظر کردہ کیا تھا اور کہا تھا کہ کوئی لشکر و زمین پر ایسا نہیں پیدا کرونگا جو تیرے نیزے کو ہوائی کر سکے گا سو تو نے میرے نیزے کو میرے ہاتھ سے نہیں نکال دیا بلکہ خداوند لقانے اسکو توڑ ڈالا میرا بیری زندگی کا کیا لطف رہا مالک نے کہا کہ لقا ایک خوک پیکر خرس بادیہ ضلالت گمراہ کنندہ عالم ہے وہ سحر کیا کرتا ہے جو کسی کو اپنا نظر کردہ رکھتا ہے تیرا دان و جاہل مطلق ہے کہ ایسی باتوں کا اعتبار کرتا ہے بعد اسکے چند کلے و حدیث میں اس خدا سے عز و جل خالق جز و کل کی مملوک کے سامنے اس طرح سے بیان کیے کہ مملوک نیزہ دار کو مالک کی باتوں کا اثر دل میں ہوا اور رنگ کفر آئینہ دل سے مملوک کے دور ہو گیا اور اپنی زبان سے لقا کو کلمات سخت اور دھشت کیلئے کلمہ شہادت پڑھ کے مسلمان ہو گیا اس عرصہ میں خبر شاہزادہ خاورد سپاہ ملک قاسم کی شکست کھا کے نکل جانے کی پہونچی مالک یہ

روانہ کیا اور جب وقت کہ وہ سردارِ نریمان یکدست دروازہ بارگاہ پر لندہ ہور کے پہونچا اور خبر اسکے آنے کی لندہ ہور کو ہوئی لندہ ہور نے اندرون بارگاہ اُسے طلب کر کے بہت بات و کرسی بیٹھنے کو دی اور پوچھا کہ آپ نے اسے کس سبب بیان کر اُسے وہ نامہ نریمان یکدست کا پیش کیا اور لندہ ہور نے اُسے پڑھ کر نامہ کی لشت پر لکھ دیا کہ جواب نامہ جنگ اور وہ سردارِ نامہ نے کے پھر نریمان یکدست کے پاس آیا نریمان یکدست جواب نامہ جنگ پڑھ کے اُسی وقت اپنے سات لاکھ سوار لیکے اپنے ہاتھی پر سوار ہوا اور قریب لشکر لندہ ہور کے پہونچ کر حکم دیا کہ بیل جنگ بچے اور بیل جنگ لشکر میں نریمان کے بجا اور یہ خبر سن کے خسرو بلا دہند وستان لندہ ہور بن سعد ان نے بھی حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بیل جنگ بچے حسب حکم لندہ ہور کے لشکر میں بیل جنگ بید رنگ بجا اور رت بھرتیاری اور سامان جنگ میں گدڑی صبح کو طرفین سے فوجیں نکلیں اور مقابلہ ہوا نریمان یکدست مغلوب ہوا خسرو بلا دہند وستان لندہ ہور بن سعد ان نے اسے پکڑ لیا اور اُس سے احوال شاہزادہ بدیع الزمان با اقبال کا پوچھا نریمان نے کہا کہ شاہزادہ بدیع الزمان نے پہلے تو بڑے بڑے کار نمایاں کیے اور جنگ رستم نامہ کر کے تمام باختر میں تلامذہ لاکھ لاکھ سوار و پیادہ کا لشکر ہم پہونچایا مگر ان روز دن پھر لڑائی ہوئی تھی سو گنجاب سے شکست کھا کے کسی طرف کو نکل گیا ہر لندہ ہور حال شاہزادہ با اقبال کی شکست کھانے کا سننے نہایت غمگین اور اندوگین ہو گیا بعد اسکے نریمان یکدست سے کہا کہ اے نریمان تو عاقل اور بڑا بہادر ہے مجھے لازم ہے کہ لعنت کر اس کفر و کاذبی پر اور ملت بیضادین اسلام قبول کر نریمان یکدست نے جواب دیا کہ میں ابھی مسلمان ہوتا ہوں اگر کوئی میری شرط ادا کرے تو کیا مضائقہ لندہ ہور نے پوچھا کہ تیری شرط کیا ہے نریمان نے کہا کہ اس جنگ میں ایک فیل سست بہت بڑا زبردست نہایت خوبصورت ہے میں نے چاہا کہ اس ہاتھی کو گرفتار کروں اور کئی مرتبہ میں اس کے پکڑنے کو گیا وہ میرے قابو میں نہ آیا بلکہ اُس ہاتھی نے اپنی خرطوم سے پکڑ کے میرا ہاتھ بھی ناقص کر دیا چنانچہ میں نے اُس ہاتھی کی گرفتاری کے واسطے کوئی تدبیر باقی نہیں رکھی مگر وہ ہاتھی کسی طرح سے قابو میں میرے نہیں آتا میں نے جاکے خدمت لقا خدا سے باختر میں عرض کی کہ یا خداوند میرا ہاتھ پھر بدستور درست کر دے لقا نے مجھے جواب دیا کہ میں نے تقدیر کی ہے کہ جب تو جا کے حمزہ صاحب قرآن کو باندھ کر میرے پاس لائے گا تو میں تیرا ہاتھ بدستور اچھا کر دوں گا اُس وقت سے مجھے معلوم ہوا کہ لقا کو دعویٰ الوہیت اور وحدانیت کا محض باطل ہے اگر تو جا کے اُس ہاتھی کو پکڑ لائے اور مطیع اپنا کرے تو میں لاشک و لاریب جانوں گا کہ تیرا دین برحق ہے اور میں مسلمان ہو کے بدل و جان تیری اطاعت قبول کروں گا لندہ ہور نے کہا کیا مضائقہ یہ کہ لندہ ہور ہمراہ نریمان یکدست کے سوار ہو کے اُس صحرا میں گیا اور ہر چند اس ہاتھی کی تلاش کی مگر کہیں نہ ملا ناگاہ ایک جانب آواز اُس ہاتھی کی معلوم ہوئی اس آواز پر لندہ ہور نے اپنے فیل میمونہ مبارک کو آگے بڑھایا اور جب وقت اُس ہاتھی کو پکڑا تو فیل میمونہ مبارک لندہ ہور کا بھاگا ہر چند لندہ ہور نے چاہا کہ اپنے ہاتھی کو اُس کے سامنے لے جائے لیکن میمونہ مبارک ہاتھی لندہ ہور کا کسی صورت سے اُس ہاتھی کے سامنے رخ نہیں کرتا تھا تب لندہ ہور ناچار ہو کے ہاتھی پر سے کود پڑا اور برابر اُس سست ہاتھی کے جا کر چاہا کہ اُسے پکڑے اور اُس ہاتھی نے اپنی خرطوم کو بڑھا کے چاہا کہ لندہ ہور کو کھینچ کے چیر ڈالے لندہ ہور نے نعرۃ اللہ اکبر کہے کھینچ کر اسکی سونڈ کو پکڑ لیا اور پہلے زور میں جو جھٹکا تو وہ ہاتھی چھٹائی کے بل زمین پر گرا اُس وقت لندہ ہور جست کر کے اُس ہاتھی پر سوار ہو بیٹھا اور گجگ مارنا شروع کر دیا اس عرصہ میں جیو رشاہ اور رعد شاہ قنوجی گوجر ملک دکنی وغیرہ روستا ہند رفتا سے جان نثار لندہ ہور نامہ دار کے پہونچ گئے اور اُس ہاتھی کو پکڑ کے جنگ سے لے آئے نریمان یکدست

یہ جرات اور قوت اور زور طاقت اور جوانمردی لندھور کی دیکھ کر از سر صدق مسلمان ہو گیا ایک روز کی نقل یہ کہ لندھور
 بنفیرج طبع سوار ہو کے صحرا کی طرف جاتا تھا اتنا سے راہ میں دیکھا کہ ایک باز کسی شخص کا پر درختان آ کے ایک پتھر
 پر بیٹھ گیا لندھور نے غمہ دکھلا کے اُس باز کو پکڑ لیا اور نہایت خوشی خوشی اُس باز کو اپنے ہاتھ پر بٹھلا کے گوشت
 مرغ کا اُسکو کھلا رہا تھا ناگاہ سامنے سے ایک نقابدار سنبھل پڑا سر پر کب پر سوار مسلح اور کھل گھوڑے کو تیز کیے نمودار
 ہوا اور دور ہی سے اپنے باز کو لندھور کے ہاتھ پر بیٹھا دیکھ کر گفتگو سے تنہا اور تلخ کرنا شروع کی اور کہا کہ اے خیرہ سر
 تیرہ روز کا رتیری بھی یہ مجال تھی کہ تو نے میرے باز کو پکڑ لیا لندھور نے کہا کہ مجھے معلوم نہ تھا باز صحرائی سمجھ کے
 میں نے پکڑ لیا آخر نقابدار آرزو نہ ہوا اگر تیرا ہی باز ہے تو لے موجود ہی نقابدار نے کہا کہ میں اس کے عوض میں تجھے
 سترے معقول دوں گا تا کہ پھر تجھے عمر بھر یا در ہے شدہ شدہ نوبت یہاں تک پہنچی کہ نقابدار نے اپنے گھوڑے کو
 چمک کے لندھور کا گریبان پکڑ لیا اور چالاکہ زور کر کے ہاتھی پر سے لندھور کو اٹھائے لندھور نے بھی گریبان نقابدار
 کا پکڑ لیا اور آن واحد میں نقابدار سنبھل پڑا سر پر کب پر سوار مسلح اور کھل گھوڑے کو تیز کیے نمودار
 نقابدار نے کہا اے بہادر صرصر برسن مگر برسن مگر درشتوی در دل خجل ہے یہ تمکے نقاب جو منہ سے اٹھالی تو لندھور
 نے دیکھا کہ ایک نازنین مہر جین ہر تکیں برس بارہ ایک کاسن دسال سراپا حسن و جمال شعر وہ شاہ حسن منہ جو
 نکالے نقاب سے لے باج سے اور خراج آفتاب سے لندھور اُسکو نگاہ اولین دیکھ کے ہزار جان سے
 شیفہ اور زینت ہو گیا اور آہستہ سے اُسکو زمین پر رکھ کے پوچھا شعر چکے وچہ نام تو زنت ہے در کدے مقام
 و زنت ہے اُس نازنین نے جواب دیا کہ میرا نام ظہور بانو اور میں زریمان مکیست کی چھوٹی بہن ہوں اے بہادر اگر تجھے
 استدعا میری ملاقات کی ہے تو فلاں جا پر میرا مکان تل ماہتاب اور آفتاب کے خیال ہر کچھ چھپا ہوا نہیں ہے تو پوچھتا ہوا چلا آنا
 بس آنا کیلک وہ نازنین اپنے مرکب کو چمکا کے جدھر سے نمودار ہوئی تھی چلی گئی لندھور دوسرے دن شدت خستہ تھی اور
 کثرت درد ذاق بیتاب ہو کے رات کے وقت یکہ دنہا ملکہ ظہور بانو کے مکان پر گیا اور ظہور بانو لندھور کو کمال عزت
 و احترام دلیری و دلداری کر کے اپنے مکان پر لے گئی اور ایک سندھم دوش اور ہم آغوش ہو کے بیٹھی اور صحبت عیش قرار دی
 ملکہ ظہور بانو کی دایہ نے جو یہ حال دیکھا تو مارے خون کے کہ مبادا یہ راز اگر زریمان مکیست پر فاش ہو جائے تو میری عزت
 اور جان بیچے گی لڑان و ترسان ملکہ کی آنکھ بچا کے زریمان مکیست کے پاس گئی اور میری کیفیت لندھور کے آنے اور ملکہ
 ظہور بانو کے صحبت کی بیان کی زریمان یہ حال سنکے کمال خوش ہوا اور کہنے لگا کہ مجھے بھی یہی آرزو اور خوشنودی دل کی تھی سچ
 شکر ہے خداوند تعالیٰ کا کہ حسرت میرے جی کی برائی یہ کہلے اُسی وقت سوار ہو کے اپنی چھوٹی بہن ظہور بانو کے مکان پر آیا
 اور بے ساختہ اندرون مکان کے چلا گیا جس وقت سامنے لندھور کے پہونچا تو لندھور زریمان کو دیکھ کر اپنے دل میں نہایت
 محبوب اور شرمندہ ہوا اور سزنگون ہو کے رہ گیا تب زریمان مکیست نے لندھور کو منفعل اور سزنگون دیکھ کر کہا کہ اے شہر باز
 زہے افتخار و سعادت دارین میری کہ یہ میری بہن تیری کنیزی میں سرزاز ہوا و قسم ہے مجھے اپنے دین اور ایمان کی
 کہ میرا خود تو پہلے ہی سے یہی ارادہ تھا کہ اسے آپ کی پرستاری اور خدمتگزاری میں دون مگر پیاس آداب آپ سے
 خائف و ترسان تھا اور عرض نہیں کر سکتا تھا کہ شاید حضور قبول اور منظور نہ فرمائیں مگر کچھ مدد و ہمنہ کہ جو مدعا ہے
 دلی اور استدعا قلبی میری تھی جناب احدیت سے وہ تمنا میری برائی اور آنا کیلک اُسی وقت قاضی کو طلب کیا
 اور بطریق اہل اسلام عقد ظہور بانو کا ساتھ خیر و بلا و ہندوستان لندھور کے بعد ان کے کر دیا اور وہاں سے باہر نکل کے
 اپنی بادگاہ میں سوار ہوا اور بیان لندھور ملکہ ظہور بانو سے ہم بستر ہوتا ہے اور اُسی شب کو نطفہ لندھور کا قرار

پاتا ہوا اور ظہور بانو کے بطن سے ایک بیٹا کہ نام اسکا خسر نامی بن لندھو رکھا جائیگا پیدا ہوگا اور وہ فرزند خسر و بلاؤں
 لندھو بن سعد ان کا قوج نامہ و صند لی نامہ میں بڑے بڑے کارنایان کرگیا خیر قصہ مختصر بعد چند روز کے ایک عیار نے آکے
 عرض کی کہ در بند عمود یہ سے عا د بن عمود گراز دندان اور حمید بن حامد گراز دندان مع چار لاکھ سوار کے بہ نیت جنگ
 سرزمین زریمانیہ پر آتے ہیں خسر و بلاؤں ہندوستان بھی یہ خبر سنے مع زریمان یکدست شہر زریمان سے کوئی مانج سات
 کوس پر نکل کر اور اپنے لشکر کو قائم کر کے بارگاہ استاد کردالی اور وقت شب کے دونوں لشکر دن میں بلبل جنگ بیدارنگ
 بجادقت صبح کے دونوں لشکر میدان میں نکلے عا د بن عمود و گراز دندان اپنا گھوڑا چمکا کے نات میدان میں آکے
 قائم ہوا اور ایک میل تین سو من کا ارا بے پر سے اُٹھا کے زمین پر بائیں ہاتھ سے ٹکرا کیا اور دہانے ہاتھ سے ایک گز کی
 تین ضربوں سے اس میل کو زمین میں غرق کر دیا بعد اُس کے تین روز میں اُس میل کو پھر زمین سے اُٹھا کر کے بہت سلاطین و گز
 کیا اور کہنے لگا کہ کہاں ہیں ستم و سہراب اور کہاں ہیں حمزہ عرب کہ میرے روبرو آکے تین ضرب عمود میں اس میل کو زمین میں
 غرق کر دیں اور پھر سبے زور میں اُٹھا کر لے لندھو نام سلطان عالی مقام کا نسلے نہایت درہم و برہم ہوا اور اپنے
 قبل میمونہ مبارک کو گجک مار کے آگے بڑھایا اور با واز بلند کہا ای عا د بن عمود گراز دندان چھوٹا ٹھٹھری بات کہتا ہے
 نہ چاہیے امیر حمزہ عالی شان سلطان صاحبقران کا نام انسان پہلے ہزار مرتبہ گلاب کیوڑے سے کلیان کر کے اپنے منہ
 کو ظاہر کر لے تب زبان پر لائے اُسکا مرتبہ تو اعلیٰ ہے مگر ایک کمتر بن ملک خوار انکا میں ہوں یہ کہکے وہ میل عا د بن عمود
 گراز دندان کے ہاتھ سے لیکے ایک ہی ضرب گز زمین یونہی زمین کر دیا اور پھر طغیانیہ الہا کہ جگہ سے کھینچ کر ایک ہی زور میں اُس
 میل کو زمین سے اُٹھا کر دو پھینک دیا جبکہ عا د بن عمود نے یہ زور بازو سے خسر و بلاؤں ہندوستان لندھو بن سعد ان
 کا دیکھا تو محو حیرت سکے کی صورت گھڑی بھر کالی رہے پکارا کہ لاشک و لایب تیرا دین برحق ہے جو تیرا دین اختیار
 کرے وہ کیلے لندھو نے کلمہ طیبہ ارشاد کیا عا د بن عمود گراز دندان اور حمید بن حامد گراز دندان دونوں مع اپنے چار
 لاکھ سوار کے از سر صدق کلمہ شہادت پڑھ کے مشرین باسلام ہوئے

اب دو کلمے داستان شوکت بیان انجام گروہ ستم شکوہ سہفتہ ملک باختر صاحبقران بن صاحبقران شاہزادہ
 بدیع الزمان گز و لشکر شکن سے بیان کیے جائے ہیں

کہ جس وقت شاہزادہ بدیع الزمان میدان رزم سے شکست کھانے نکلا تو ٹھوڑی دور پر ملک امیہ بن عمرو کو واسطے خبر
 لانے ملکہ گوہر ملک کے روانہ کیا اور امیہ بن عمرو چار باغ ملک حرمان دیو کش میں جانے پھر خبر لایا کہ شہر بار عالم
 انیسین طلیسین نوڈیان وغیرہ متوسلین اور ملازمین ملکہ کی نوبت سیر دم زور ہو کے گنجاب کے پاس کہیں ملکہ گوہر ملک
 کا کہیں سراغ اور تیا نہیں معلوم ہوتا کہ وہ کہاں ہے بلکہ گنجاب کو بھی اس بات کا اثر تردد لاحق ہے کہ ملکہ کہاں نکل گئی
 اور کہاں ہے اسی واسطے سیکڑوں سراغ رسان اور جاسوس اور ہر کارے چہرے عیار و خبر دس کو سی نیج کو سی گئے ہیں اور
 دشت و جبل اور شہر گاؤں گاؤں قبضے قبضے پھیرے اور جنگلوں کی تیوں میں تلاش کرتے پرتے ہیں شاہزادہ عالم
 یہ حال سنے بدرجہ نہایت غموم اور کد رہا اور ایک سمت کو اپنے سحر کب کو تیر گام کیے چلا جاتا تھا اور ایک دن ایک رات
 کسی مقام پر دم بھر کہیں قیام اور آرام نہیں کیا تھا روز دوم صبح کے وقت ایک قبضے کے دروازے کے قریب پہونچ کر
 دیکھا کہ بہت سی فوج اور رعایا وغیرہ لوگ آفتان و خیران بھاگے ہوئے اس قبضے کے اندر تھے دروازہ اُسکا بند کر لیا
 شاہزادہ عالم نے مع امیہ بن عمرو کے دروازے پر ہر چند آواز دی کہی نے دروازہ نہ کھولا تب نہایت ہنگام ہو کر سطح سے ہوسکا
 اُس دروازے کو توڑ کے اندر قبضے کے گئے تو وہاں کسی شخص کو نہ دیکھا کہ وہ جو سب فوج سپاہ آئی تھی کدھر

جا کے غائب ہو گئی بعد بڑی تلاش اور جستجو کے امیر بن عمرو اور شاہزادہ نامور ایک گھر میں گھسے تو وہاں دیکھا کہ اُس مکان میں ایک چھوٹی سی کھڑکی ہے اور اُس درجے کو کسی نے اندر سے بند کر لیا ہے اور ایک چٹان تھم کی اُس کھڑکی کے پٹوں پر رکھی ہے شاہزادہ بدیع الزمان نے اُس تھم کو اٹھا کے جو دروازہ کھڑکی کا کھولا تو اندر اُس کے مہربان تیز رفتار اور ملکہ گوہر ملک دونوں ایک گوشے میں چھپے تھے ہن شاہزادہ بدیع الزمان مہربان کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور پوچھا کہ اے مہربان کہاں کچھ سراغ اور پتا ملکہ گوہر ملک کا بھی تجھے معلوم ہے مہربان نے ملکہ گوہر ملک کو بہت سی گھانٹیں جوڑی تھی اُس کے نیچے چھپا کے بٹھلا دیا تھا اس گھانٹ کے ملکہ گوہر ملک کو نکال لایا ملکہ گوہر ملک نے جو شاہزادہ بدیع الزمان کو جو دیکھا تو شکایت زمانہ ناہنجار اور گردش فلک غدار کی کر کے رونے لگی شاہزادہ عالی مقام نے کہا کہ اے ملکہ اسی واسطے میں تم کو منع کرتا تھا کہ تم مجھے اپنے ملک میں نہ لے چلو تم نے میرا کتنا نامانجا اور توہین روزنامہ کیا ہے جس سے سو دھڑکتا سیخ لومصر عہ چٹان نماں جنین روز ہم خواہر مانندہ اور تجھے منظور ہے کہ میں قلعہ شکستہ خضار میں جا کے چند روز رہوں اور وہاں سے لشکر کشی کر کے برسر گنجاب پہنچاؤں ملکہ گوہر ملک نے کہا کہ اے شاہزادہ مجھے ایک تدبیر یاد آئی ہے کہ کسی کو اپنی امان جان بلکہ غنیہ خاتون کے پاس بھیجوں کہ جس وقت بدیع الزمان شکست کھا کے نکل گیا اور ارسل خشت انداز اور سر جل خشت انداز کی فوج و سپاہ نے باغ کو تاخت و تاراج کیا تو ایک جوان ادھم نامہ مجھے میدان جدال و قتال سے اپنے ہمراہ نکال کے یہاں تک لایا ہے اور بدیع الزمان کا کہیں بھی سراغ نہیں کہ وہ کہاں اب مجھے اس وقت مصیبت اور حال بگسی اور بیوہ سی میں سو اے آپ کے کہ آپ میری امان جان ہیں اور کہیں ماسن اور علیا نہیں نظر آتا ہے لہذا امید دار ہوں کہ مجھے اپنے ظل عاطفت اور حمایت میں اس آفت ارضی و سماوی سے کہ زمین تشنہ خون اور آسمان دشمن جان ہو رہا ہے بچا لیجیے بس مجھے اطمینان کلی اور یقین و افاقہ ہے کہ امان جان مجھے اپنے پاس بلا لینگے اور یہ بھی میرے دل کو یقین ہے کہ اب کی مرتبہ امان جان بھی میری تحریک کرنے سے مسلمان ہو جائیگی اور جو اب کی مرتبہ قلعہ اور شہر سنجان کا میرے قابو میں آگیا تو پھر کہیں میرے نقشہ اختیار سے نہ جائیگا کس لیے کہ مخمور نے گنجاب سے کہا ہے کہ اگر بار دوم بدیع الزمان شہر سنجان کو مسخر کرے گا تو پھر تیرے ماتم قلعہ اور شہر سنجان کا نہ آئیگا شاہزادہ عالم و عالمیان بدیع الزمان عالی شان کو یہ سارے صائب اور تدبیر اور صلاح ملکہ کی بہت پسند آئی اور اُسی وقت ملکہ گوہر ملک کی طرف سے ایک نامہ اسی مضمون کا لکھ کے مہربان کو دیا کہ تو اس رقعہ کو جس صورت سے بے ملکہ غنیہ خاتون کے پاس جا کے پہنچا مہربان تیز رفتار نے کہا غلام ابھی جاتا ہے اور یہ کہے مہربان وہ رقعہ بے بہیشت و بیاری مثل برقی خیمین کرنا شہر سنجان میں پہنچا اور ایک سفینی کی صورت نکلے محل میں گیا اور وقت تخلیہ کا دیکھ کر رقعہ ملکہ غنیہ خاتون کے حوالہ کیا غنیہ خاتون نے جو وہ رقعہ پڑھا تو پوچھا کہ اے بیگمختہ تجھے یہ رقعہ کس نے دیا ہے اور کون دیا ہے مہربان رد کے غنیہ خاتون کے پاؤں پر گر پڑا اور عرض کی یہ خانہ زاد موروثی مہربان عیار بیاری صورت تبدیل کر کے سر بگفت آپ کے قدموں تک پہنچا ہے اشعار گرگنہ کر دم و گر معیمان نمودم حقون ہرگز دراز از جرم من آخر غلام خانہ زاد و وزباشتم قابل عفو تو انیک ششت و تیغ بہ کس نمیدانم کہ خواہد خواست از دست تو داد ملکہ غنیہ خاتون نے پہلے تو کئی کڑے مارے اور بعد اسکے گلے سے لٹکا کے کہا اے بیگمختہ اُس رنگ خانہ دان نے ناحق آپ کو رسوا سے خلائی کیا شعر شرط سلیقہ ہے ہر اک امر میں بہ عیب بھی کہنے کو ہنر چاہیے نہ خیر جو ہو اسوہ جواب حال کہ کہ وہ ہے کہان مہربان نے زبانی میں دی جو رقعہ میں لکھا تھا بیان کیا اور کہا کہ اے ملکہ عالم از خردان خطا و از زرگان عطا ملکہ غنیہ خاتون نے کہا کہ اچھا اب تو ابھی تو آپ کو ظاہر نہ کر میں ملکہ گوہر ملک کو بالائے بھتی ہوں یہ کہہ کے

فضلان عمودی اور دراب خوکیشانی کو مع چالیس ہزار ان غلامان خاص ملکہ غنیہ خاتون کے بخدمت شاہزادہ بدیع الزمان دالامرتبہ بجایا سوقت ملکہ گوہر ملک شاہزادہ بدیع الزمان کو اپنے ساتھ سکیمال میں بٹھلا کے سواری ہوئی اور بٹھل و شوکت تمام شہر سنجان میں آ کے سکیمال کو ڈبوڑھی پر محل کی زمانے کا انتظام کر کے آ کر دایا ملکہ گوہر ملک نے شاہزادہ عالم سے کہا کہ اب تم جا کے دیوان عام میں بیٹھو تخت پر ابلاس کرو میں امان جان کے پاس جا کے جیسا محل اور موقع ہو گا سمجھ لو گی یہ کہنے ملکہ گوہر ملک نے بخدمت ملکہ غنیہ خاتون جا کے مجر کیا غنیہ خاتون پہلے بہت سی اعانت ملاست کر کے پوچھا کہ او شوخ ویدہ تنگ خاندان اب بتلا کہ وہ بدیع الزمان تجھے مبتلا سے صد گونہ آفات کر کے کہاں چلا گیا اب بھی تیری نیکی بدی کی اسے کچھ خبر ہو ملکہ گوہر ملک نے سرنگون ہو کر عرض کی کہ امان جان شاہزادہ بدیع الزمان حاضر ہو میں نے اسے دیوانخانے میں کہدیا ہے کہ توجہ کے تحت پر بیٹھو میں امان جان سے جا کے جہانتک عذر و معذرت ہو سکے گا کر کے تیری نصیر صاف کر دیا ونگی اور علاوہ اسکے میں شاہزادہ عالم کو ایک اور بھی مال اندیشی سے آپ کے ہمراہ آپ کے پاس لائی ہوں کہ اگر حضور ازراہ شفقت بزرگانہ اسکی پشت پر ماتھر رکھیں تو وہ شخص یعنی خسرو بلا دہند وستان لندھور بن سعد ان ہوا خواہ و غلام جان شہر شاہزادہ بدیع الزمان نامہ ارکا ہو اور میں نے خوب تحقیق کیا کہ وہ ہوا خواہی شاہزادہ عالم سلطان صاحبقران سے رخصت ہو کے مع اپنی فوج و سپاہ کے سفر دریا طر کر کے باختر میں آہو چکا ہے اگر آپ آج شاہزادہ بدیع الزمان کو اپنا کر کھینکی تو گویا آپ نے یہ احسان لندھور پر کیا اور لندھور تمام عمر آپ کا اس بارگراں سے ممنون اور مہربون منت رہے گا اور جو کیسے گا لندھور بجان و دل قبول کرے گا قصہ اس طرح کی باتیں کر کے ملکہ گوہر ملک نے غنیہ خاتون اپنی مان کو راضی کیا اور غنیہ خاتون نے بامید وصال اپنے مطلوب خسرو بلا دہند وستان لندھور بن سعد ان کے شاہزادہ بدیع الزمان کو اندرون محل طلب کیا اور شاہزادہ عالم مقام نے باداب تمام غنیہ خاتون کو سلام کیا غنیہ خاتون نے بطریق بزرگوں کے سراقدس شاہزادہ عالم کا لیکے اپنی چھاتی سے لگا لیا اور باغ از واکرام تمام برابر اپنے مسند پر بٹھلا کے بہت سی دجولی اور خاطر داری کی باتیں کرنا شروع کیں سوقت ملکہ گوہر ملک نے ملکہ غنیہ خاتون سے عرض کی کہ امان جان آپ چشم بد و دور عاقلہ اور دانشمند ہیں چشم انصاف اور نظر عدالت ملاحظہ فرمائیں اور جو کہ حق ہو وہ مجھے جواب دین کہ وحدانیت اور الوہیت لقا خدا سے باختر پر کیونکر فرین اور ثابت ہوتی ہے جو شکل اور مخلوق کی وہی شکل لقا کی ہے اور کھا پینا بول و برا ز عارضہ بیماری جو اور تمام آدمیوں کو ہوتا ہے وہ لقا کے واسطے بھی ہے پھر فرمائیے کہ خدا سے باختر خالق کون و مکان کس طرح سے ہوا مجھے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ خدا سے غر و جل اور خالق جز و کل اور ہی کوئی ہے شعر میرزا دانش از جونی و چندی بہ منزہ تر ز پستی و بلندی بہ میری عقل ناقص میں تو یہ صلاح بہت اسب ہے کہ حضور اس کفر و کافری کو ترک کر کے چاہ ضلالت سے نکلیں اور کلمہ طیبہ پڑھ کے بسر چشمہ ہدایت فائز ہوں دنیا اور عقبی دونوں بخیر ہوں اور خسرو بلا دہند وستان لندھور بن سعد ان کا موجب خوشنودی اور رضامندی کا بھی ہو گا آگے جو راے میں آپ کی مناسب اور بہتر ہو وہ کہیے ملکہ غنیہ خاتون از بسکہ نہایت عقیل اور فہیم اور ذہین اور دانشمند تھی پس و فصل غ بیٹی کی یعنی گفتگو ملکہ گوہر ملک کی نہایت پسند کر کے اپنے جی میں سوچی کہ فی الحقیقت استادوں نے غلط نہیں کہا ہے شعر کو د کے کو بقل یرو بودہ نزد اہل خرد کبیر بودہ اسی وقت کلمہ شہادت پڑھ کے از سر صدق سلمان ہو گئی لیکن یہ بھی شرط کر کی کہ شاہزادہ بدیع الزمان کے ذریعہ سے ملاقات لندھور بھی ملکہ غنیہ خاتون سے ہو اور شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ یہ میرا ذمہ ہے کہ میں ہمتاری بخوبی لندھور سے ملاقات کروا کے عقد کر دیا ونگا اقصہ جبکہ ملکہ غنیہ خاتون نے

شاہزادہ عالم سے لندھور کی ملاقات کا اقرار کر دیا اسوقت فضلان محمودی اور داراب خوک پیشانی اپنے
غلاموں کو مع اسی ہزار سوار اور غلامان نمک خوار موروثی اپنے کے کلمہ شہادت یقین کر کے دائرہ اسلام میں لائی
اور بعد اسکے تمام شہر سنجان کو مسلمان کیا اور جتنا خزانہ گنجاب کا سنجان میں تھا اس خزانے کے کوٹھے کھلوا دیے
اور سوارے فوج قدیم کے لاکھ سوار نو ملازم اور رکھے اور شاہزادہ بدیع الزمان عالی شان اپنے اُن سرداروں کو پہلے
جو کہ شکست میں گرفتار ہو گئے تھے نہایت متفکر اور پریشان تھا کہ خدا نخواستہ گنجاب اُن سب میرے سرداروں کے
قتل کرنے کا حکم دے آخر کار امیر بن عمرو اور مر جان تیر زقتار کو اُن سب سرداروں کی خبر کے واسطے بھیجا وہاں
حال گنجاب کا کہنے کہ گنجاب چار باغ میں اپنا محل داخل بخوبی کر کے جشن عیش و نشاط میں مشغول تھا کہ یکایک
پرچہ اخبار سے معلوم ہوا کہ بدیع الزمان نے قلعہ شہر سنجان منہر کر کے تیری بی بی غنیہ خاتون اور فضلان محمودی
اور داراب خوک پیشانی کو مع اسی ہزار غلاموں کے اور تمام سوار و پیادے قلعہ توپخانہ وغیرہ فوج اور عیالے
شہر کو کلہ بڑھوا کے مسلمان کر لیا اور کوٹھے جو اہر خانے اور خزانوں کے سب اپنے قبضہ تفرق میں لایا جس پر یہ
اخبار سننے گنجاب ہارے کر کے گھڑی بھر کا دل کتنے کے عالم میں رہا اور صدہ غمیں اُنکے دل کو اس بات کا ہوا کہ جو بیوی
اور کاسینوں اور مالوں نے بالاتفاق یہ کہا تھا کہ جسوقت قلعہ دوبار دشمن کے قبضہ تحت تصرف میں جائیگا اور
غنیہ خاتون مسلمان ہو جائے گی اسوقت زوال دولت گنجاب کا ہوگا اور قلعہ شہر سنجان بھر گنجاب کے ہاتھ نہ آئیگا
القصہ گنجاب کو اسی غیظ و غضب اور شوش اور فکر میں شاہزادہ بدیع الزمان کے رفیق اور جان نثار سرداروں
قیدیوں کا جو فیال آگیا تو اُن نے حکم دیا کہ جتنے سردار نمک حرام بدیع الزمان کے رفیق اور شریک ہوئے تھے اور گرفتار
ہو کر آئے ہیں اُن سب کو میرے سامنے لاؤ میں انکو قتل کرنے کا حکم دوں گا حسب حکم گنجاب کے داروغہ زندہ آئے
نے سردار ان شاہزادہ عالی شان کو بارگاہ گنجاب میں لاکے حاضر کیا اُن سب سرداروں نے بارگاہ گنجاب میں
سلام بطور اسلام کیا گنجاب نے نہایت سچ و تاب کھا کے اُن سب کو ترغیب کیا کہ تم اگر خداوند بخشنہ ہزار ملک
باختر کو پیر سجدہ کر کے اپنے دین آبادی اور اجدادی پر ثابت رہو تو میں تمہارے سب کے جرم و گناہ معاف کر دوں
سردار ان بدیع الزمان نے جواب دیا کہ لعنت ہو اس تقاسے مشرک خدا پر اور اُنکے پرستاروں کا فزون پر یہ کام
سرداروں کا اُنکے گنجاب اور بھی درجہ برہم ہوا اور حکم دیا کہ مان اسی وقت سب دشمنان خداوند بخشنہ ہزار
ملک باختر کو بیجا کے قتل کرو اور بموجب حکم اُس کبر مغرور کے جلا دوں نے آ کے چاہا کہ تمام سرداروں کو واسطے
قتل کے بیجا میں علقمہ مضطر لابی ذیر عظم نے گنجاب سے اُنکو عرض کیا کہ پیغمبر مسل انکو پون قتل نہ کیجئے ان سب کو
پہلے تمام رات سو لیون پر لٹکا رہنے دیجئے صبح پھر ڈیڑھ پہر دن چڑھے جب تمام شہر کی خلائق کا ہجوم ہو جائے اور
تمام شاہین جمع ہو لیں تب انکو سو لیون پر چڑھوا دیجئے اور قتل کیجئے تاکہ پھر کسی کو جو صلہ نمک حرامی کا نہوا اور سب
کو خون و عبرت ہو جائے اور پھر کوئی دین خداوند تقاسے نہ بخشنے مارک نے یہ گفتگو علقمہ مضطر لابی کی سننے
کہا اور ذیر عظم تم نے پیغمبر مسل کو تو کیا خوب مشورہ دے کے خدا پرستوں کو قتل سے اسوقت بچا لیا بعد گھڑی
بھر کے پھر جو پھر ہو وہ ہو علقمہ مضطر لابی نے کہا اور بخشنے مارک جس طرح سے تو نے فائمان نوشیروان ملک عادل
کسری کو برباد کیا اب یہاں جس قدم اپنے لاکے اُسی طرح جا ہتا ہے تجھے کارخانہ خداوند تقاسے اور پیغمبر مسل میں کیا
مدخلت جو تو ہر مرتبہ دخل در معقولات کو بیعتا ہے بخشنے مارک نے پھر ازراہ ولد الزمانی کہا کہ مجھے یقین ہے شب بھر میں سب
سردار قید سے چھوٹ جائیں گے گنجاب نے کہا کہ تجھے کیا ہماری رائے سے تیری عقل بہت بڑی ہے ہم اُنکی تہذیب نہ کر لیتے

کیا ہمارے چوکی پر سے والے نہو گئے جو کوئی قیدیوں کو در پر سے چڑھایا گئے گا یہ کہلے ہو جب شورہ علقمہ روضہ لابی
تمام سرداروں کو بدیع الزمان کے سولیوں پر لٹکوا کے حکم دیا کہ میں کل ان سب کو سولیوں پر کھینچ دوں گا اور
آہنگ بلند آواز کو مع لاکھ سوار کے واسطے باسانی و حفاظت کے سولیوں پر متعین کیا اور آپ بدیع جمعی تمام
مع اپنے سب بارگاہ نشینوں اور سرداروں کے جفن رقص و سرود میں مشغول ہونا گاہ ایک عیار گردین آلود
پیسے میں غرق غرق تہر افتان و خیزان بارگاہ گنجاب میں آیا اور بجا کر کے کہا کہ قارن بلند کمان کہ مقرب خاص
خداوند لقا کا ہوا اور وہ جوام خاص ان خاص خداوند لقا کے ہیں کہ مثل ان لوگوں کے اور کوئی سردار ہیچیدہ ہزار ملک میں
خداوند کے نہیں ہے انہیں سے اول درجہ قارن بلند کمان کا ہے کہ بائیس ٹانگ کی کمان میں بارہ من کا تیر ٹکے
مع کہ آرا ہوتا تھا سو وہ خداوند لقا کے پاس سے آپ کی ملاقات کو آتا ہے گنجاب نے سنے اپنے سرداروں کو
حکم دیا کہ سب کو س دو کوس آگے جلے قارن کا استقبال کرو اور باغزو و اکرام تمام میری بارگاہ میں لاؤ جب حکم
سردار ان گنجاب نے تھوڑی دور جا کے قارن بلند کمان کا استقبال کیا اور بڑی عزت اور توقیر سے اسے ہمراہ
لیے سمت بارگاہ گنجاب آئے تھے اتنا سے راہ میں نگاہ قارن بلند کمان کی ان سرداروں پر چھین جب حکم
گنجاب کے سولیوں پر لٹکا رکھا تھا جاڑی قارن بلند کمان نے پوچھا کہ یہ کون لوگ ہیں سردار گنجاب نے کہا کہ یہ
سب خداوند ہیچیدہ ہزار ملک باختر سے منحرف ہو گئے اور پیغمبر مرسل سے بگڑنے بدیع الزمان کی رفاقت میں
نادیدہ خدا کے پرستار بن گئے اور ان سب سرداروں نے بدیع الزمان کی طرف سے ہزاروں لقا پرستوں اور
پیغمبر مرسل کے سوار و پیادوں کو متبع کیا اور ایسی ہی شمشیر زنی ان سبھوں نے کی ہے کہ جنھوں نے دس دس
لاکھ سوار کی فوج میں تلاطم ڈال دیا ہے ایسے جرم سنگین پر بھی پیغمبر مرسل نے انکو مبت ساسمجھایا اور فرمایا کہ اب بھی
اگر تم لقا پرستی اختیار کر کے بدیع الزمان کی رفاقت اور اطاعت چھوڑ دو تو قصور تمھارا معاف کر دوں انھوں نے
جواب اس کے گنجاب کو گالیاں دیں اور خداوند لقا کی جناب میں سیکڑوں کلمات ناسزا خلات آداب
کے اس جرم پر پیغمبر مرسل انھیں کل صبح کو دار پر کھینچ کر مار ڈالے گا اور ان پر تیر باران کرے گا قارن بلند کمان نے
یہ حال ان سرداروں کا سنے اپنے دل میں کہا کہ خوشارتہ اور متہ شاہزادہ بدیع الزمان کا کہ جسے ایسے ایسے
سردار و لیر اور شیر اشجع میدان کارزار ہم پہونچائے اور زہرے مردانگی اور جوانمردی ان سب بہادروں کی کہ ہا
حالت میں بھی ثابت قدم ہیں غرض یہ باتیں دل ہی دل میں کرتا بارگاہ گنجاب میں پہونچا اور گنجاب کے
قدموں کو جا کے بوسہ دیا گنجاب نے اشارہ کیا کہ دنگل قارن بلند کمان کا بعد دنگل قاہر بن قہرمان عجمی کے
بچھا دین قارن بلند کمان نے جو دیکھا کہ میہ دنگل زبردست قاہر بن قہرمان عجمی کے بچھتا ہے ایک بار برہم
ہوئے کہا کہ اے قاہر دنگل پر سے اٹھ کھڑا ہو کہ یہ میرے بیٹھے کی جگہ ہے قاہر بن قہرمان عجمی نے تکرار کی تو بے جھجک
رسید کہ دونوں دست بگربان ہوئے گنجاب گھبرا کے اپنے تخت پر سے کود پڑا اور ہراسی و جھد دونوں کو جدا
کر کے کہا کہ اے قارن بلند کمان ہمیں قاہر بن قہرمان عجمی کا قصور نہیں ہے اصل یہ ہے کہ میں نے قاہر بن قہرمان
عجمی کو اپنا سپہ سالار کیا ہے قارن بلند کمان نے جواب دیا کہ بیان اگر آپ نے اسے اپنا سپہ سالار کیا ہے تو
میرے بے اور مرتبے میں فرق نہیں ہو سکتا کس لیے کہ بارگاہ خداوند لقا میں میرے دنگل میں سے اسی دنگل
کے بعد قاہر بن قہرمان عجمی کو دنگل ملا ہے اور زبردست میرے ہمیشہ بیٹھا کیا ہے اب چاہے کہ یہ مجھ سے
سپہ سالار بنے آگے بڑھ کے بالادست بیٹھے یہ کبھی نہو گا بختیارک نے جو یہ نسا دبر پا دیکھا تو بول اٹھا

کہ یاغیہر مسل پر کیا قباحت ہو؟ دیکھو دو دنوں صاحب برابر ہن گنجاب نے قارن بلند کمان اور قاہر بن قہرمان عجمی دھن کے ڈنگل برابر چھو کے دونوں کو بٹھلا یا بعد اسکے دو کشیدار خلعت کی طلب کر کے پہلے تو بہت بھاری خلعت قاہر بن قہرمان عجمی کو پہنا یا بعد ازاں خلعت ریشمی اور سہری قارن بلند کمان کو دیا قارن بلند کمان گنجاب کی اس حرکت سے اور زیادہ تر اپنے دل میں بخیدہ ہو کے کہنے لگا کہ ایسے ناقد بے تینر گدے کی کوئی بہادر خست حرمت اور رفاقت کرے جو ایسی ذلت اور خست کھینچے اس سے بہتر ہو کہ میں یہاں سے اٹکے شاہزادہ بدیع الزمان والا مرتبت کی خدمت میں کہوں نہ چلا جاؤں جہاں میری حرمت اور آبرو اور قدر و منزلت ہو صریح قدر گوہر شاہ داند یا بداند جو ہری + شاہزادہ بدیع الزمان قدر دان اور جوہر شناس لشکران پرست ہو دلیل ظاہری اسکی مرتبہ شناسی اور قدر دانی کی یہی ہے کہ سرداروں کو اس کے دیکھو لو کہ با وصف اسکے کہ سرکنت جان سے ہاتھ دھوئے دار پر کھینچے ہوئے مثل چراغ سحری کو کی دم کے مہمان ہیں اور اس حالت میں بھی نام پر شاہزادہ عالی جناب کے فدا اور شمار ہو رہے ہیں غرض قارن بلند کمان اپنے جی میں یہ باتیں کر کے جبکہ گنجاب نے دربار پر حاضری کیا اسکی بارگاہ سے نکل کے اپنے خیمہ میں آیا اور اپنے ساتر کے سرداروں اور بہادروں کے کہا کہ اے یار و گنجاب سخت بے تینر اور ناقد پرستی پرست ہو کچھ غرت اور رتبہ اور مرتبہ کسی کا نہیں جانتا ہو مگر شاہزادہ بدیع الزمان مرد مراد اور شیر فرزانہ قدر دان اور رتبہ شناس مردوں کا ہو اور مجھے ثابت ہوتا ہے کہ دین بھی اسی کا ہے حتیٰ کہ درخت تھیں سب اپنے اپنے ولوں میں سمجھو کہ ایک ذات واحد بدیع الزمان کی اور اتھارہ لاکھ سوار سیاہی دے گنجاب کے اور ہزاروں بڑے بڑے سردار اور پہلوان اور شیرازن اور دلیر اور شیر خاص انخاص مقرب درگاہ لقبا کے بدیع الزمان کا کچھ نہ کر سکے تمام سرداران اور فسران فوج نے قارن بلند کمان کو جواب دیا ہم سب مطیع اور فرمانبردار تیرے ہیں جو تجھے منظور اور جو تیری خوشنودی خاطر ہو وہ ہم کو بھی منظور ہو دو چار جو کہ تار یک دل اور تیرے درون تھے انھوں نے لکھا کہ یہ بات تو ہم سے کبھی نہ ہو سکے گی کہ جو دین اور طریق لقبا پرستی ہمارے باپ دادا سے چلا آیا ہو اُنکو چھوڑ کے نادیدہ خدا سے آسمان کو جسے کبھی کسی نے دیکھا ہی نہیں اپنا خداوند سمجھیں اور مسلمان ہو جائیں قارن بلند کمان نے اُن سب کو ایک قلم قتل کیا اور جنھوں نے رفاقت اور اطاعت قارن کی قبول کی اُن سب کی بہت سی غرت اور حرمت کر کے سب سے کہا کہ جو کوئی کسی بادشاہ و دربار میں کی ملاقات کو جاتا ہو کچھ نہ چھنڈ کر کے طریق پر تحفہ تحائف لے جاتا ہو میرے نزدیک اس سے زیادہ کوئی شے نذر کے واسطے بہتر نہیں ہے کہ اسکے اُن سب سرداروں کو جو دار کھینچے ہوئے ہیں چھرا کے لیجاؤں کہلے آدھی رات کے عمل میں اسباب خزانہ خیمہ ڈیرہ اپنا لہو کے مع اپنے سرداروں اور فوج و سپاہ کے سوار ہوا اور اُن سولیوں کے قریب پہونچا آہنگ پہلوان جو کہ محافظان سولیوں کا تھا اُس سے قارن بلند کمان نے کہا کہ یاغیہر مسل نے فرمایا ہے کہ ان سب خدا پرستوں کو میرے حوالے کر دو میں انکو لے کر بھنور خداوند لقبا جاؤں گا آہنگ پہلوان نے کہا کہ میں تابعدار ہوں جو حکم یاغیہر مسل کا ہو بہتر بھی انکو لیجاؤں کہ شے قارن بلند کمان نے اُن سب سرداروں کو سولیوں پر سے اُتر دے کہ قید کی دور کی اور اُسی وقت سب کو مسلح اور مکمل گھوڑوں پر سوار کر دیا اور ایک شیخون گنجاب کے لشکر پر مار کے مع اُن سب سرداروں اور اپنی فوج و سپاہ کے بخدمت شاہزادہ بدیع الزمان والا مرتبت روانہ ہوا یہاں جو آدھی رات کو یہ شور و غل شیخون کا گنجاب نے سُنکے لوگوں سے پوچھا کہ یہ کیا ہنگامہ ہے لوگوں نے کہا کہ قارن بلند کمان نے بدیع الزمان کے جن سرداروں کو آپ نے سولیوں پر چڑھایا تھا اُن سب کو جا کے چھرا لایا اور آپ کے لشکر میں شیخون مار کے ہزاروں سوار اور سیاہی دھن کو قتل کر کے شاہزادہ بدیع الزمان کے پاس چلا گیا گنجاب نے یہ خبر و خشت فزع نہایت پیچ و تاب کھاکے اُسی وقت جو بدار کو حکم دیا کہ جلد جا کے قاہر بن قہرمان عجمی کو بلالائے چنانچہ حسب احکم گنجاب کے

جو بدارنے جا کے قاہر بن قہرمان عجمی کو بارگاہ گنجاب میں لاکے حاضر کیا گنجاب نے بہت ساخت و ست قاہر کو لکھے کہا
 کہ تیری بدذاتی سے قارن بلند کمان مجھ سے منحرف ہو کے سرداروں کو بدیع الزمان کے چٹرا لے گیا اب جلد توجا کے
 قارن بلند کمان کو آگے جانے نہ دے جس طرح منت خوشامد سے وہ آئے میرے پاس پیر لا غرض قاسم بن
 قہرمان عجمی نے قارن بلند کمان کو پھیلانے کا اتر کیا اور قعاقب میں اسکے مع اپنی فوج و سپاہ کے روانہ ہوا
 جب تک دو گھنٹے داستان شوکت میان سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران سے بیان کیے جا رہے تھے
 کہ جب وقت امیر با تو قیر کشتیان اور جہاز تمام اپنے سرداروں اور شاہ و شہر یاروں کی سواری اور بار برداری کو اپنے ہم
 ہو چکے سب سردار اور بیٹے اور پوتے سلطان صاحبقران نامدار کے اپنی اپنی کشتیوں میں مال اسباب بار کردار کے مع اپنے
 لشکر اور عہدہ شاگرد و پیشہ کے سوار ہوئے اس وقت صاحبقران دوران سے میر بجر نے عرض کی کہ سب شاہزادے اور
 شہر یار زادے اور واپسگان و امن دولت سرکار کے کشتیوں پر سوار ہو چکے فقط اب حضور کے سوار ہونے کا کشتیوں کے
 کھونٹے میں انتظار ہے اور خواجہ عمر دین امیر ضحری کشتیان اپنی بار برداری کو اپنے طلب کرتے ہیں جتنی کشتیان ان کے واسطے
 حکم ہو وہ انہیں دلائی جائیں امیر با تو قیر نے عمر کو بلا کر فرمایا کہ خواجہ عمر کشتیان لے کر کیا کر دے عمر نے کہا کہ مجھے جو سو
 کشتیان آپ دین تو میرا چلنا ہو سکتا ہے ورنہ بہت اشکال ہے امیر با تو قیر نے ناچار ہو کے سو کشتیان عمر کو بخشی رحمت
 کین تب عمر و نے اپنے عیاروں کو حکم دیا کہ جتنا یہ سرگین زگاؤ اور گاؤں و شہر وغیرہ لشکر کے جانوروں کا چار و چل چڑاؤ اس
 سب کو اٹھوا کے کشتیوں میں بھر دو و عیاروں نے بموجب اشارے عمر و کے لکھو کھا تو کرے سرگین زگاؤں اور مویشیوں
 کا اٹھوا کے کشتیوں پر بھر دیا اس عرصہ میں سلطان صاحبقران جا کے کشتی پر سوار ہوئے عمر و تائب دریا بجمراہ امیر با تو قیر
 کے جلے کھڑا ہوا صاحبقران نے فرمایا کہ خواجہ و مان کیوں کھڑے ہو کسا اب انتظار کرتے ہو آؤ کشتی میں سوار ہو
 عمر و نے کہا حمزہ عیاں را چہ بیان میری آؤ جانتا ہے کہ جس طرح سے تو نے شہرین کی بین کہ بھاگتے کا تعاقب نہ کرو گا
 حریف پریشدستی نہ کرونگا کسی بزرگ کے فرار پر دیدہ و دانستہ قدم نہ رکھو نگا عاشق و معشوق کا افتخار راز
 نہ کرونگا اسی طرح میرے بھی دل سے عہد ہے کہ سفر دریا کبھی نہ کرونگا اتفاقاً بدار کے لشکر میں نہ جاؤنگا سرزمین طلسمی
 میں قدم نہ رکھونگا ساحر و دن سے ہمیشہ ہزار کو س پر جدا رہونگا کشتی کجخت کی اصل کیا ہے امواج دریا کی پسار کو
 ڈھاتے ہیں نہ محفوظ رکھے تلاطم اس دریا سے زخار و سائل ناسد اکتار کا دیکھو کہ ملک الموت کا سامنا ہے ہری روح تحلیل
 ہوئی جاتی ہے پس ای حمزہ میں نے تجھے بھی حوالے خداے کریم کے کیا شعر بسفر رفت مبارکباد و بسلامت رومی دہاؤں
 اور میں تو آپ بھی تہیہ بدل رکھتا ہوں کہ کعبۃ المدین جا کے بیٹھ رہونگا اور دمان جو ریوڑ یان کوڑیاں اندرون باز کی منگی
 اس میں میری بسراوقات ہوگی دمان کی جا روپ کشی میں افتخار کو نین اور سعادت دارین حاصل کرونگا اور ترے لیے
 دعا سے از دیا و شمت و جاہ میں مشغول رہونگا تجھے اگر کوئی خط لکھنا ہو یا کچھ سوغات تحفہ تحائف اپنے والد زرا کو ار
 خواجہ عبدالمطلب کے پاس بھیجنا ہو تو مجھے عنایت کر میں بخوبی پہونچا دونگا سلطان عالی مقدار حمزہ صاحبقران
 نامدار نے یہ تقریر شاہ عیاران عیار کی منکے فرمایا کہ ای عمر و تو چالیس روز گھر سے جدا ہو کے بیابان ہفت فیصل
 جبل القمر کی راہ سے شاہزادہ بدیع الزمان کی خبر کے واسطے گیا تھا تو میں تیرے دردمناقت سے اس درجہ بیتاب
 اور بخور و خواب تھا کہ قلال بیان نہیں اب واسد اعلم بالصواب کہ کتنی مدت میں سرزمین باختر سے میرا بچرنا ہو پس
 اتنی مدت دراز تو تیری مفارقت کا صدمہ مجھے کسی طرح سے گوارا نہوگا غرض ہر چند امیر با تو قیر نے کہا عمر و نے ہرگز
 ارادہ کشتی پر سوار ہونے کا اور سفر دریا کا نہ کیا سلطان صاحبقران نے ناچار ہو کے ارشاد کیا کہ خیر جو تیری مرضی ہو

بستر مگر خدا گواہ ہے کہ مجھے تجھ سے یہ توقع نہ تھی کہ مجھ سے ایسی ہوفانی کر کے جدا ہو جائیگا اور مجھے تنہا چھوڑ دے گا یہ کہلے
امیر با تو قیر نے ایک کاغذ پر عرضی جناب خواجہ عبدالمطلب کو تحریر کی اور عمرو کے سامنے اُسکا لفظ کر کے کہا کہ تو خواجہ
سلامت خدا حافظ تمہارا ہے یہ عرضی میرے والد بزرگوار خواجہ عبدالمطلب کو دے کے زبانی عرض کرنا کہ مجھے
وہاں سے فراموش نہ فرما میں عمرو نے ہاتھ دینا بڑھا کے جو نہیں چاہا کہ عرضی صاحبقران کے ہاتھ سے لے سلطان عالی مقام
نے ہاتھ پکڑ کے کھینچ لیا اور جھٹ پٹ عمرو کو بغل میں دبا کے کشتی میں بٹھالیا اور ملاحوں سے اشارہ کیا کہ مان بادیان
کھول دو اور روانہ ہو حسب حکم سلطان عالی مقام کے ملاحوں نے کشتیوں کو کھول دیا اور سب کشتیان روانہ ہوئیں
عمرو نے دایلا کر کے کہا اے عرب یہ کیا تیرے جی میں خیال آگیا مان مان اسے اور ملاحوں کشتیوں کو رد کو امیر با تو قیر نے
فرمایا کہ اے کہنہ وز دہیں زیادہ کچھ دم نہ مار میں تجھے سج دریا میں لیجا کے گرد و نگار عرض ہزار جہر اور زور عمرو کو سوہرا
انتر فون پر عرضی کر کے ہمراہ لیا اور تمام کشتیان مثل تیرا کمان جبتہ دریا میں چلین اور عمرو کا یہ حال تھا کہ اس کشتی پر سے
اُس کشتی میں دوڑتا پھرتا اور بیتاب تھا اُسوقت اور چلتے سردار اور شاہ و شہر با کشتیوں میں سواری تھے سبھوں نے اپنے اپنے
پاس سے خواجہ کو دیا کسی نے دس ہزار اور کسی نے بیس ہزار کسی نے تیس ہزار کسی نے چالیس ہزار کسی نے پچاس ہزار ہزار فیاض
عمرو کے تواضع کین بارے اُسوقت عمرو کو تسکین ہوئی اور سلطان صاحبقران کی کشتی میں پشت پر آ کے صبر شکر کر کے
بیٹھ رہا قصہ مختصر بارہ شبانہ روز کشتیان بخوبی تمام چلی گئیں تیرہوین دن یکایک باد مخالف سی چلنے لگی اور عجیب طرح کا
دریا میں ایک طوفان اُٹھا اور شام ہوتے ہوتے ایک ابر کا ٹکڑا تیرہ و تار آسمان پر نمودار ہوا اور برسنا شروع ہوا اور کشتیوں
میں پانی بھر چلا اور ہوا کے زور سے کشتیان آپس میں ٹکڑانے لگیں اور عجیب طرح کا تلاطم اور شور اور بوم اُٹھو کشتیوں میں تھا
ہر ایک کی زبان پر دعا تھی اور ہر ایک قلب کو اپنے جناب باری رجوع کیے ملتی اور استدعی تھا کوئی سوراہے کے کبت
پڑھ کے جناب مولا شکل کشا سے استدعا اور تہجد کرتا تھا کبت شاہ بخت موہے پار کرو منجد حار کے سج چھنے موری نیا +
گن ٹوٹ کے ہاتھ سے چھوٹ گئے نہین جھوٹ ہے نوح کے پار لگیا + ڈانڈے نہ مانجھیں سپر یون تانا کو تو نہین اب
جان بچیا + بحر محیط سے پار لگا دو اہام کے باپ رسول کے بچیا + اور کوئی رور کے کتا قطعہ مگر داب بلا اقتادہ ام
یا مصطفیٰ دستے + یہ بحر غم گر قنار علی مرتضیٰ دستے + زحالات شب معراج دستم ید اللہ + چرادستم نگیری اے علی
بر خدا دستے + آخر بیان تک نوبت پہنچی کہ بسبب شدت ابریرہ و تار کے اس درجہ تاریکی ہو گئی کہ ایک دوسرے کو
نہین دیکھتا تھا اور زور شور ہوا کا اور دریا میں تلاطم امواج اس قدر تھا کہ کسی کی بات برابر بھیجے ہوئے مطلق سُنائی نہین
دیتی تھی اور کچھ اور کچھ سرفیٹک رساں تھا کشتیان آپس میں ٹکڑا کے غم قریب تھا کہ سب شکست ہو جائیں اُسوقت امیر
با تو قیر نے فرمایا کہ اب صلاح یہی ہے کہ نظر با فضال زیدی کر کے بنجرہ بندی کشتیوں کی کھول دجائے آگے جو شیت پروردگار
ہو جیتک بنجرہ بندی کھولیں کھولیں دو کشتیان با ہم ٹکڑا کھا کے پرزے پرزے ہو کے فرق ہو گئیں اور یہ کسی کو
نہ معلوم ہوا کہ اُن کشتیوں میں کونسا سردار سوار تھا بعد اسکے جو نہین کشتیوں کو کھولا وہ مثل تیر کے بہکے آن واحدین
نظر دن سے غائب ہو گئیں جو کشتی پہ گئی پھر اُسکا پتا اور سراغ نہ معلوم ہوا کہ ہوا کے زور اور دریائے تلاطم سے کس
طرف کو نکل گئی غرض تمام کشتیان بظرفۃ العین طوفانی ہو کے اسی دریا میں نکل جاتی ہیں اب دیکھیے کہ اُن کشتیوں
کا کہان اور کب سراغ ملے +

جب تک دو کلمے داستان شوکت بیان شاہراہ و سیاہ ملک قاسم لعل خشتان خو نریر
خاوری کے بیان کہے جاتے ہیں

کہ جس وقت شاہزادہ خا ورساہ ملک قاسم ارجل اور سرجل خشت اندازون اور مرد اندازون کے معرکہ رزم و پیکار میں شکست کھا کے شمشیر زنی کرنا ایک قسمت کو نکل گیا تو اپنے دین کتنا جانتا تھا کہ حیف صد صفت میں نے ملک باختر میں آ کے کوئی کار نہایا نہ کیا اور جو کچھ ہم پہونچا یا تھا وہ سب گنجاب کے قبضہ اختیار میں گیا یہ اپنے جی میں کتنا ہوا ابھی بخودی سی راہ طرکی تھی کہ ایک مقام پر ایک قافلہ سودا گروں کا آ رہا تھا قاسم کو جو ان لوگوں نے دیکھا تو ڈرا کہ رن سمجھ کے وہ سب کے سب ایک بار بلوہ کر کے قاسم کی جانب دوڑ پڑے قاسم نے یہ بلوہ ان لوگوں کا اپنی طرف آتے دیکھ کر کہا کہ ایسا رویہ میں بھی تمھاری طرح سے سودا گر تھا اُن سے راہ میں ہر مال و اسباب تجارت کا قطعاً اس طریق آ کے لوٹ لے گئے میں بجان واحد صحرا میں رہ گیا یہ حال شاہزادہ خا ورساہ با اقبال کا سننے خواجہ فرید سودا گر قافلہ سالار نے بہت سا افسوس کر کے قاسم کو اپنے ہمراہ لیا اور ایک پہاڑ کے ذریعے میں جا کے مع اپنے تمام قافلے کے اتر پڑا جب خاصہ طلب کر کے دسترخوان بچھوایا اور کھانے کو سب رفیقوں اور شاہزادہ خا ورساہ کو لے کر بیٹھا اس وقت شاہزادہ قاسم نے بسم اللہ کیلے نوالہ اٹھا یا حسب اتفاق خواجہ فرید اور سب اسکا قافلہ لقا پرست تھا قاسم کی زبان سے نام اللہ کا جو سنا تو مائیں کر کے کہنے لگا ای جو ان مجھے قسم ہے اپنے دین و ایمان کی تو ہم سے سچ کہدے کہ تیرا کیا دین اور مذہب ہے اور تو کس کا بیٹا پوتا ہے تیرا کیا نام ہے شعر چہ کے وچہ نام خواندنت ہو در کدای تمام دانندت و شاہزادہ خا ورساہ نے بیان کیا کہ میرا نام شاہزادہ خا ورساہ ملک قاسم لعل خشتان خور زخاوری مشہور اور معروف ہے اور میں تو تاززلہ قاف ثانی سلیمان امیر حمزہ صاحبقران کا ہوں طریق اولیت میرا خدا پرستی ہے خواجہ فرید نام قاسم اور سلطان صاحبقران کا سننے ازراہ کدو پڑے تعلق و چاہلوسی سے پیش آیا اور شاہزادہ قاسم کو دوسرے روز کھانے میں بیٹھ کر دیکھے بیہوش کیا اور پہلے تو چاہا کہ قتل کرے قاسم کو مگر پھر اپنے دل میں یہ خیال کر کے کہ ای فرید تو تجارت پیشہ ہے مبادا حمزہ صاحبقران کو خبر ہو جائے تو پھر کسی صورت سے تیری جان اور تیرا بدن بچے گی اس سے صلاح یہ ہے کہ قاسم کو ایک صندوق میں بند کر کے یہ جو زیر کوہ دریا سے روانہ ہو ایمان ڈال دوں پس پیش خود یہ بخیر کر کے صندوق میں بند کر کے شاہزادہ قاسم کو دریا میں ڈال دیا اور وہ صندوق ایک مرتبہ دریا میں غوطہ کھلے ڈالا اب دو کلمے داستان لشکر فیروزی اثر سلطان صاحبقران کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جب سب کشتیاں لشکر اسلام کی طوفانی ہو کے تباہ ہو گئیں آخر کار ساتویں دن جبکہ وہ طوفان اور زور شور دیا پانی کا کم ہوا اور روشنی نمایاں ہوئی تو پہلے چند کشتیاں جنہر قیماں خان خاوری اور الماس خان خاوری اور تہمتن خان خاوری اور دراز خان خاوری اور مالک ترک سفید جام وغیرہ سب سردار ترکستان کے مع رات لاکھ سوار دلاوران عرصہ کا رزار کے سوار تھے بہتے ہوئے قریب درندہ سہمانیہ کے پہونچے سب سرداران ترکستان نے اپنی کشتیوں کو صحیح و سلامت دیکھ کر اب جو چار طرٹ خیال کیا تو سلطان صاحبقران اور تمام شاہ و شہر بارزادوں اور سردار لشکر اسلام کی کشتیوں کو نہ دیکھا اس وقت سب کے سب سلطان صاحبقران کے واسطے نہایت غمگین اور اندوگین ہو کے ہنسک ریزاں ہوئے اور آخر تا چار ہو کے حوالہ کریم کار ساز کے کر کے آگے روانہ ہوئے جاتے جاتے دور سے کنارہ دیا کا نمایاں ہوا اور سبھوں نے دیکھا کہ ایک صندوق چلی اُس دریا میں بہتا چلا آتا ہے قیماں خان خاوری نے اپنے جی میں یہ سوچ کے کہ یہ صندوق سلطان صاحبقران کے لشکر کا تباہ ہو کے بہتا جاتا ہے ملاحوں سے کہا کہ اس صندوق کو جلد لاؤ اور بموجب حکم قیماں خان خاوری کے جھٹ پٹ چند ملاح کشتی پر سے کود پڑے اور شناوری کو کے اُس صندوق کو ملاحوں ہاتھ دریا سے بہا کے اپنی کشتی پر لائے اور تختہ اسکا کھول کر جو دیکھا تو شاہزادہ

خاور سیاہ کی بیوشی اتر گئی تھی خاموش بیٹھا تھا قیماں خان خاوری وغیرہ قاسم کو دیکھ کر نشانہ دہ عالم کے قدموں سے پست گئے اور پوچھا کہ آپ کو نصیب دشمنان اس صندوق میں کسے بند کیا تھا قاسم نے مساری سرگشت فرید سوداگر کی بیان کی بعد اسکے قیماں خان خاوری وغیرہ سے احوال سلطان با اقبال اور لشکر اسلام کا پوچھا ان سبھوں نے امیر باتو قیر کا مع لشکر اسلام سوار ہونا اور تباہی راہ میں کشتیوں کا تباہ اور طوفانی ہونا سارا حال مفصلاً بیان کیا قاسم حال تباہی اپنے جد بزرگوار سلطان ظفر احشام امیر عالی مقام اور تمام سرداروں کا مع بادشاہ لشکر اسلام کے شکر نہایت غم و اہم سے دو ٹوڑی کا لٹل نقش بد بو اور پٹھانوں کے نظر بے حیثیت پروردگار کے حکم دیا کہ کشتیوں کو آگے بڑھاؤ مختصر یہ کہ کشتیان کنارے کے نزدیک پہنچ گئیں تھیں اور اس درندہ سہمانیہ کا حاکم سہمان باختری تین لاکھ سوار کا مالک بڑا زبردست اور بہادر ہوا اسے جو یہ خبر پائی کہ کشتیان خدا پرستوں کی طوفانی اور تباہ ہو کر کنارے دریا درندہ سہمانیہ کے وارد ہوئی ہیں اسے اُسی وقت اپنے بیٹے کو مع چالیس ہزار سوار کے یہ حکم دے کے کہ خبردار اور زہنا خدا پرستوں کو کشتیوں پر سے اتر کے ہماری سرحد میں آنے نہ دینا اور کہنا کہ اگر کہیں تم جلتے ہو تو اور راہ سے جاؤ ہمارے ملک میں ہو کے نہ جاؤ بڑی تعید اور شدت سے روانہ کیا حسب اتفاق گاؤں لنگی گاؤں سوار جو سلطان صاحبقران نامدار کے پاس سے بھاگا تھا تو وہ اسی ملک میں آ کے لب دریا اپنا خیمہ استاد کر کے اتر آیا اور لشکر کر کے کتاہر کے خداوند لقا نے مجھے اپنے فضل و کرم سے ایسے مقام پر پہنچایا کہ جہاں نام خدا پرستوں کا کوئی نہیں جانتا چنانچہ گاؤں لنگی گاؤں سوار بھی سہمان باختری کے بیٹے کے ہمراہ وہاں لب دریا آیا اور لشکر اسلام کے لوہے شوکت اور اکثر سرداروں کو پہچان کے دور ہی سے تیردن کو کمانوں میں پکستہ کر کے باواز بلند کہا کہ اس خدا پرستوں سب اپنی کشتیوں کو یہاں سے پھیر دو اور جہاں جاتے ہو اور کسی راہ سے جاؤ یہاں گاؤں لنگی گاؤں سوار اسرافیل درگاہ لقا موجود ہے اگر ذرا آگے آنے کا ارادہ کرو گے تو مارے جاؤ گے قیماں خان خاوری وغیرہ سرداران ترکستان نے جو یہ شور و غل فوج کفار کا سنا تو جواب دیا کہ صاحبو ہم لوگ تجارت پیشہ مسافر ہیں ہمارے پاس غلہ اور کھانے کی قسم سے کچھ نہیں ہے کچھ اپنے ملک سے ہم کو غلہ وغیرہ اور اسباب دلاؤ ہم اور راہ سے چلے جائیگے کفار نے کہا کہ یہاں گاؤں لنگی گاؤں سوار اسرافیل درگاہ قدرت خداوند لقا کا کتاہر ہے کہ مجھے ان کشتیوں کی فوج میں شبہ گذرنا ہے کہ شاید خدا پرست ہوں اس باعث سے تم کو کھانے اور غلہ کی قسم سے کچھ دے نہیں سکتے بہتر یہی ہے کہ تم سب اُسی طرف کو بھرجاؤ قیماں خان خاوری وغیرہ سب ناچار اور لاعلاج ہو کے نہایت تحیر اور شوش ہوئے کہ اب کیا تدبیر چھیے سہمان شاہزادہ خاور سیاہ نے فرمایا کہ میں نے ایک تدبیر خوب نکالی ہے تم سب ان کا ذہن سے کہو کہ ایک صندوق اعلیٰ و گہرہ وغیرہ جو اہر کا ہم سے لو اور ایک خستر بھر کے غلہ ہم کو دلاؤ ان کا ذہن نے یہ سُنکے پیش خود یہ تجویز کی کہ ان خدا پرستوں سے صندوق جو اہر کا مانگ لو اور غلہ بھی انکو نہ دو غرض منصوبہ کر کے کفار نے کہا کہ اچھا پہلے تم وہ صندوق ہمارے پاس بھیج دو بعد اسکے ہم تم کو غلہ وغیرہ کھانے کی قسم سے جوشی کہو گے بھیج دینگے قیماں خان خاوری نے شاہزادہ خاور سیاہ کو ایک صندوق میں بند کر کے ایک غراب پر رکھ دیا اور ایک ملا نے اس غراب کو کنارے پر لجا کے پہنچا دیا ملک سہمان باختری کے بیٹے نے جو صندوق کا تختہ اُٹھا با ایک مرتبہ شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم مثل برق چمک کر صندوق سے باہر نکل آیا کتاہر بن ملک سہمان باختری نے جو قاسم کو دیکھا بے پناہ خستہ و زکر شاہزادہ عالم کے قدموں پر گر پڑا اور کہنے لگا کہ اس شہر بابر عالی مقداریں نے رات کو جہاں بالکمال حضرت ابوہریرہ علیہ السلام کا خواب میں دیکھا اور شرف باسلام ہوا ہوں اور ان حضرت نے مجھے نشان دیا تھا کہ کل صبح کو ہماری

اولاد میں سے ایک شاہزادہ کہ نام اسکا شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم ہو گا ایک ہندو ق میں بند ہو کر تیرے پاس آگے گا چنانچہ میں نے جو خواب میں دیکھا وہ سب سچ دیکھا اب اسے صدق بخلوص نیت میں مسلمان ہوں اگر حکم ہو تو اپنے باپ ملک سہمان باختری کو بھیجنا کہ آپ کی خدمت میں لاکھ حاضر کروں شاہزادہ قاسم نے کتنا رہن سہمان باختری کو اپنے گلے سے لگا لیا اور فرمایا کیا مضائقہ جاؤ اور سہمان باختری کو لے آؤ حسب حکم شاہزادہ قاسم نے کتنا رہن سہمان اپنے باپ کے پاس گیا اور کہا اے پدر بزرگوار میں نے تولدت میضا دین اسلام قبول کیا اور مجھے یقین کامل ہو گیا کہ دین شاہزادہ قاسم کا برحق ہے لہذا امیدوار ہوں کہ آپ بھی مسلمان ہو جائیں سہمان نے یہ گفتگو اپنے بیٹے کی شنکے حالت غیظ و غضب میں کہا کہ اسکا جواب میں تجھے حسوفت کہ قاسم کو زیر کر لوں گا اسوقت دونگا اور تجھے سترائے معقول پہونچا دوں گا یہ کہنے سہمان باختری نے کتنا رہن اپنے بیٹے کو نفرین کیا اور آپ مع میں ملک سوار کے سوار ہو کے لب دریا بمقابلہ قاسم آیا اور بعد از شش شوق ہوا کہ قال ملک سہمان باختری بر چھائیگر کے میدان میں نکلا اور گیارہویں عین میں شاہزادہ خاور سیاہ نے تیرہ اسکے ہاتھ سے ہوا کی کر دیا ملک سہمان باختری کے دل میں یہ خیال گذرا کہ قاسم بہت خوبصورت جوان تیجاغ اور بہادر معلوم ہوتا ہے اور ملواری کا کام کاشا ہے شاید میری ضرب تیغ سے یہ بہادر مارا جائے تو مجھے نالجب گوارا اس بہادر کے مارے جانے کا صدمہ رہے گا اس سے بہتر یہی کہ زور کشتی اسے زیر کروں اور اپنا رفیق گردانوں یہ سوچ کے مرکب کو ملا کے کمر بند میں شاہزادہ خاور سیاہ کے ہاتھ ڈال دیا شاہزادہ قاسم نے بھی کمر بخیر سہمان باختری کی ٹیگر لی اور دونوں گھوڑوں پر سے کود پڑے تین شبانہ روز زور کشتی اسی میں رہا روز چہارم دوپہر کے وقت قاسم نے طغٹنہ السد اکبر طر سے کھینچ کر اور ننگرا اسکا توڑ کے زمیں سے اٹھا لیا اور سر پر چرخ وے کر مارا اور جست کے پھر اسکی کھچاتی پر بیٹھ گیا اور ملک سہمان باختری کی مشکین باندھ کے اپنے ہمراہیوں کے حوالے کیا اور تمام شہر سہمانیہ میں غل شاہزادہ خاور سیاہ کا ہو گیا کتنا رہن سہمان باختری کو قید سے نجات دے کے غلخ خلعت کیا اور کتنا رہن سہمان باختری نے اپنی سب فوج و سپاہ اور رعایاے شہر کو کلمہ تلقین کر کے مسلمان کر لیا اور شاہزادہ خاور سیاہ مع سردار ملن کرستان اور سات لاکھ سوار اور پیادے کے لب دریا وین بارگاہ استناد کروا کے فرود گشت ہو ا

اب دو کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان سے گذارش کیے جاتے ہیں کہ شاہزادہ بدیع الزمان ابھی ایک دن گذرا تھا کہ طلعہ شہر سہمان میں تبادان اور فرخان جشن عیش و نشاط میں مصروف بیٹھا تھا کہ ناگاہ امیہ بن عمرو اور مر جان تیر فرقتار نے آ کے بعد دعا و ثنا کے عرض کی کہ شہر یار مبارک ہو قارن بلند کمان نامے ایک پہلوان بڑا بہادر اور وصف شکن رستم صولت ہند یار توان مقرب خاص لقاسم سے شرک خدا آپ کے ہتھے سردار گنجاب کے یہاں قید ہو گئے تھے اُن سب کو سولیوں پر سے اتار کے اور قید سے چھڑا کے مع اپنے تمام سردار اور سات لاکھ سوار کے حضور کی ملازمت کو آتا ہے شاہزادہ عالم نے جو یہ حال سنا تو اسی وقت حکم دیا کہ ہمارے سب سردار استقبال قارن بلند کمان کا کریں اور اسکو بہت اعزاز و احترام سے ہمارے پاس لائیں حسب حکم شاہزادہ عظام شاہزادہ بدیع الزمان عالی مقام کے تمام سرداروں نے قارن بلند کمان کا استقبال کیا اور بڑی غرت و توقیر سے اسکو ہمراہ لے کے بارگاہ میں شاہزادہ عالی جاہ کے لائے قارن بلند کمان نے بارگاہ میں آ کے مجرا گاہ پر سے مجرا کیا اور دوڑ کر شاہزادہ نامور کے اقدام عالی کو دوسہ دیا شاہزادہ عالی شان نے بہت سی خاطر داری اور تابد قارن کی کو کے تیاری جشن کی فرمائی اور صحبت

رقص و سرود آراستہ کی ناگاہ داروغہ دیوان عام نے آ کے عرض کی کہ شہر یار ایک پیادہ دروازہ بارگاہ پر کہیں سے
آیا ہے استدعا ہے باریابی رکھتا ہے شاہزادہ والا قدر نے فرمایا کہ اُسے اندر لاؤ حسبِ حکم داروغہ دیوان خانہ باہر سے اُس
پیادے کو اپنے ہمراہ اندرون بارگاہ لے گیا اور اُس نے مجرا گاہ پر سے بطریقِ لقا پرستوں کا لقا کا نام لے کے سلام کیا
شاہزادہ عالی مقام نے چاہا کہ اسے کچھ سیاست کیجائے پیادے نے عرض کی کہ شہر یار میں قاصد ہوں اور میرا دین
آپا کی واجدادی ہے شاہزادہ عالم نے فرمایا کہ بس تو اپنا خلاصہ مطلب بیان کر اُس پیادے نے ایک نامہ سر بہرِ لقا
کیا ہوا اپنی مکر سے نکال کے نظر انور سے شاہزادہ نامور کی گذرانا آئین لکھا تھا کہ عرضداشت کترین بندہ ملک
صفوان مطلع نشین خدمت شاہزادہ بدیع الزمان عالیجا با اس قرب و جوار میں ایک صحرا سے شمشاد شہر ہے
اس خجل میں ایک دیوانہ قیطاس نامے قیام پذیر ہے حسبِ اتفاق وہاں میرا بیٹا گیا تھا اُس دیوانے نے بے جرم و بے قصور
میرے بیٹے کو پکڑ کے قید کر رکھا ہے اور وہ دیوانہ ایسا زبردست ہے کہ کوئی اُس سے مقابلہ اور مجاہدہ کی تاب نہیں دیتا
میں نے ایک عرضی اس حال کی گنجاب کو لکھ کر بھیجی تھی گنجاب نے تو یہ جواب لکھا تھا کہ میں اندرون اپنی بلا میں مبتلا ہوں
کچھ تدبیر اس دیوانے کی سر دست نہیں ہو سکتی تب میں نے آپ کی خدمت میں التماس کی ہر میں تین چار لاکھ سوار
و پیادے کا مالک ہوں اگر آپ تکلیف فرما کے یہاں تشریف لائیں اور اس دیوانے کو لیسراے اعمال پہونچا کے
میرے فرزند کو اُسکے نیچہ ظلم سے چھڑا دیں تو میں اسلام قبول کر کے باقید حیات اطاعت و فرمانبرداری میں آپ کی
بسر کرونگا جبکہ شاہزادہ بدیع الزمان نے عرضی صفوان مطلع نشین کی پرچی اپنے سرداروں سے فرمایا کہ اے یارو
میں بہتیرہ ماہ صفوان مطلع نشین کے بیٹے کے اور چشم نمائی اور غریب ہی اُس دیوانہ قیطاس اثر و پرورش کے
جاتا ہوں تم سب یہاں ہوشیاری اور خبرداری ہر وقت مستعد رہنا فریب سے کفار لعین اور اعدائے بیدین کے
کسی وقت غافل نہ ہو جانا سمجھو نے عرض کی کہ خدا حافظ ہم سب فائدہ زاد سر فرشتی اور جان نثاری کے واسطے
حاضر ہیں بقصہ شاہزادہ بدیع الزمان اپنے سرداروں سے رخصت ہو کے سوار ہوا اور بسم اللہ کہیے اُس پیادے کے ساتھ
صفوان مطلع نشین کے پاس ملا بعد طمرا حل اور قطع منازل جبکہ سرزمین مطلع میں پہونچا تو وہ پیادہ پیشتر گیا
اور اُس نے صفوان مطلع نشین سے خبر شاہزادہ نامور کے تشریف لانے کی دی صفوان مطلع نشین مع چند اپنے
سرداروں کے واسطے استقبال اُس شاہزادہ با اقبال کے آیا اور بحرِ معائنہ جمال شاہزادہ عالم کے ایک محبت دلی اسکو
شاہزادہ عالم سے پیدا ہوئی اور بڑے اعزاز و اکرام سے شاہزادہ عالی مقام کو اپنی بارگاہ میں لاکے جلسہ رقص و سرود کا قرا
دیا اور بڑی دھوم سے صحبت عیش و نشاط کی آراستہ کی جبکہ دو چار پیادے شراب کے اس شاہزادہ عالی جناب نے نوش فرمائے
اور ماند کے سرور دماغ میں ہوا اسوقت شاہزادہ با توفیر نے صفوان مطلع نشین سے پوچھا کہ اے بہادر مجھے اُس بیٹہ شمشاد تک
پہونچا دے تاکہ بفضلِ ایزدی اور مائدہ ربانی میں تیرے فرزند کو اُس دیوانے کے نیچہ ظلم سے چھڑاؤں ملک صفوان نے
یہ ارشاد شاہزادہ عالی نژاد کاٹنے اپنے دل میں کہا کہ جف صد حیف ایسے نوجوان غیرت صدر تابان کو ایک دیوانے
کے ہاتھ سے قتل کروانے کو لجاؤں یہ مجھ سے کبھی نہ ہوگا بس اتنا کہ ملک صفوان مطلع نشین نے شاہزادہ عالی شان
سے عرض کی کہ شہر یار میں نے اپنے بیٹے سے ہاتھ اٹھا یا میں آپ کو بجائے اپنے فرزند کے سمجھو لگا لگا میرا جی نہیں چاہتا کہ
اس دیوانے کے پاس آپ کو بھیجوں اور وہ دیوانہ بڑا زبردست ہے شاہزادہ عالم نے فرمایا کہ اے صفوان مطلع نشین میں نے
اپنے دل سے عہد کر لیا ہے تا وقتیکہ تیرے فرزند کو اُس دیوانے کے پاس نہ لاؤنگا دم بھر کہیں آرام نہ کروں گا پھر چند
صفوان مطلع نشین نے شاہزادہ عرض تمکین سے ہزار منت سماجت کہا کہ میں مسلمان بھی ہوتا ہوں اور اپنے

فرزند سے بھی ہاتھ اٹھاتا ہوں مگر اب حضور اُس دیوانے سے مقابلہ اور مجاہدہ کرنے کو نہ جائیں شاہزادہ عالم نے ہرگز نہ مانا اور فرمایا کہ جب تک اُس دیوانے سے تیرے بیٹے کو لاکے تمام حجت نہ کر لوں گا تجھے مسلمان ہونے کو بھی میں نہیں کہوں گا انقصہ ملک صفوان مطلع نشین عاجزا و مجبور ہو کے شاہزادہ بدیع الزمان کو ہمراہ لیا اور سواری پر بٹہ شمشاد میں لے گیا اور کہا شہر یار وہ دیوانہ اسی جنگل میں رہتا ہے شاہزادہ عالم نے ملک صفوان مطلع نشین کو بیٹہ شمشاد کے کنارے پر چھوڑا اور آپ یکہ و تنہا اپنا گھوڑا تیز گام کر کے اُس جنگل میں اُس دیوانے کے مقام پر پہونچا دیکھا کہ نہایت دلچسپ مقام ہے چار طرف سبزہ زار ہے صحرا میں گلشن خضبت کی بہار ہے طرح طرح کے پھول کھلے ہوئے ہیں جا بجا پانی کے چتر بھرے ہوئے ہیں ایک درخت کے سائے کے نیچے ایک شخص شیر کی کھال بچھائے بیٹھا ہے یکا یک اُس دیوانے قیطاس اثر در پوش نے جو شاہزادہ بدیع الزمان کو دیکھا عالم وحشت اور خون میں بکمال جوش و خروش و ڈر کر شاہزادہ نامور سے تپت گیا اور شاہزادہ رستم صولت نے دیوانے سے دست و گریبان ہو کے زو کشماکش کا کرنا شروع کیا اور تا شام با بین نماز عصر اور مغرب کے زور کر کے لشکر توڑ کر کمر بخیر میں ہاتھ ڈال کے زمین سے اٹھا لیا اور سر پر چرخ دس کے زمین پر مارا جسوقت کہ شاہزادہ عالم نے غرہ اسد الہر جگر سے کھینچا قیطاس اثر در پوش دیوانے نے کہا کہ اے شہر یار بس مجھے چھوڑ دے اور توح کہ کہ تیرا کیا نام ہے شعر اگر شاہی ترا آخر چہ نام است ؟ و گرا ہی ترا منزل کد امست ؟ شاہزادہ عالمی وقار سے کہا میرا نام بدیع الزمان ہے فرزند جگر بند امیر حمزہ صاحبقران کا ہوں اُس دیوانے نے پھر کہا کہ اے شہر یار گستاخی معاف در تو اپنے تاج کو ہٹائے شاہزادہ بدیع الزمان نے غلاہ اپنے سر سے ہٹائی اُس دیوانے نے خان اور رگ ہاشمی اور کلاہ ابرہیمی جو دیکھی سراق بس پر بصدق و ثناء ہونے لگا شاہزادہ عالم نے دیوانے سے پوچھا کہ تو اپنا حال بیان کر کہ تیرا نام کیا ہے اور کہاں کا باشندہ ہے دیوانے نے کہا کہ اے شہر یار میں پوتا ملک حرمان دیو کش کا ہوں اور میرے ساتھ اور بہت سے دیوانے آتے ہیں بعض تو میرے غلام زاوے ہیں اکثر غریز اور یگانے ہیں میں جانتا تھا کہ عوض اپنے دادا کے خون کے خروج کروں ایک شب کو میں نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کو خواب میں دیکھا اور انھوں نے صدق دل سے مجھے مسلمان کر کے آپ کا نشان دیا تھا سو وہ نشان میں نے حضور کے سراق دس میں دیکھے اب مجھے اعتقاد ہوا یہ حال اپنا کہ کے دیوانے نے ایک نفیر بجائی اور ساتھ ہی نفیر بجانے کے اسکی آواز کے بہت سے دیوانے جو بوجھاق ہاتھوں میں لیے آپوچھے قیطاس اثر در پوش نے اُن سب دیوانوں سے کہا کہ آج تک میں تمہارا افسردہ مالک تھا آج سے شاہزادہ بدیع الزمان میرا بھی آقا اور مالک و مختار تھا ابھی ہے شاہزادہ بدیع الزمان نے اُس دیوانے سے پوچھا کہ ملک صفوان مطلع نشین کا بیٹا کہاں ہے دیوانے نے صفوان مطلع نشین کے بیٹے کو بلا کے حاضر کیا بس شاہزادہ عالمی مقدار مع قیطاس اثر در پوش و غیرہ دیوانوں کے صفوان مطلع نشین کے بیٹے کو لے کے کنارے جنگل کے آیا اور صفوان مطلع نشین کے بیٹے کو سپرد اس کے کیا ملک صفوان بصدق دل مع اپنی تمام فوج و سپاہ اور رعایا سے شہر کے کلمہ شہادت پڑھ کے مسلمان ہو گیا اور عرض کی کہ غلام مع قیطاس اثر در پوش و غیرہ اور اپنے لشکر کے حضور کے ہمراہ حاضر ہے شاہزادہ عالم نے کہا کہ جسوقت ہم لشکر کشی گنجاب پر کریں تم بھی آ کے شریک ہو یا یہ فرما کے ان سب کو رخصت کیا اور آپ سمت سنجان روانہ ہوا بعد طومر اعلیٰ اور قطع منازل ایک دریا کے کنارے پر پہونچا وہاں دیکھا کہ ہزار دن آدمی زن و مرد سپاہ پوش اپنا اپنا مال و اسباب گھنٹا بان باندھ باندھ کے

لیے بھاگے جلتے ہیں شاہزادہ عالم نے ایک شخص سے پوچھا کہ یہ لوگ سیاہ پوش کون ہیں اور اس درجہ بدحواس کیوں
 بھاگے جلتے ہیں اسے جواب دیا کہ مالک اس ملک کا اُلوس الوند بن بلوچ کجگردن سردار چالیس ہزار سپاہ کا ہے
 اور سین لب دریا رہتا ہے چند روز سے اس دریا سے ایک دریائی گھوڑا نکلتا ہے کہ نام اُس گھوڑے کا گلگون باختری ہے
 لوگ بیان کرتے ہیں اور اکثر لوگوں سے یہ بھی سنا ہے کہ ابلق دریائی بھی نام اُس گھوڑے کا ہے ہر روز وہ گھوڑا اس دریا کے
 نکل کے سیلڑوں چار پائے جانور کو ضائع کر جاتا ہے اور ہم لوگوں کو بھی آزار پہنچاتا ہے چند مرتبہ ہم لوگ گنجاب کے پاس
 فریاد دی گئے اور حال اُس گھوڑے کا بیان کر کے داد طلب ہوئے گنجاب نے بھی ہلکے جواب نہ دیا لا علاج ہو کر
 ہم سمعون نے جلاوطن ہو کر یہاں سکونت اختیار کی ہے شاہزادہ بدیع الزمان نے یہ حال اُس گھوڑے کا سننے پر
 نام و نسب ظاہر کیا اور اُلوس سے کہا کہ اگر میں اُس گھوڑے کو لے کر کے رام کر لوں تو اپنے دل کی بات سچ کہہ کر تو مسلمان
 ہو جائے گا اُلوس نے کہا لاشک و لاریب میں از سر صدق مسلمان ہو جاؤنگا اور جہان تو حکم کرے باقی شہزادہا دران
 شمشیر زن کو اپنے ہمراہ مشرف باسلام کر کے سرفروشی اور جان بخشی میں موجود رہوں شاہزادہ بدیع الزمان نے یہ اقرار
 اُلوس کا سننے فرمایا کہ اچھا میرے ساتھ چل کے لب دریا وہ جاتے تیرا درجہ ان سے وہ گھوڑا نکلتا ہے حسب اکلم شاہزادہ
 عالم کے اُلوس ہمراہ رکاب نظر آتا ہے سو اوپر جس جگہ وہ گھوڑا دریا سے نکلتا تھا وہاں لاکے عرض کی کہ اسی شہر بار صبح کے
 وقت وہ گھوڑا اسی مقام سے نکلتا ہے شاہزادہ والا قدر عالی منزلت نے وہ تمام دن درگاہ میں لب دریا بسر کی جب وقت
 صبح کا ہوا بعد وضو کے دو رکعت نماز پڑھ کے سوار ہوا اور مع اُلوس در بہت سے سوار اور پیادوں کے لب دریا کو منتظر
 اُس گھوڑے کے نکلنے کا کر رہا تھا کہ یکایک دریا میں تلاطم پیدا ہوا اور وہ گھوڑا نکلا اگلے بھاگ نکلتے ہوئے شاہزادہ عالی
 مقام نے دیکھا کہ ایک مرکب پر سی پیکر گلگون عذار شعر بصد طوفان نمی گردا متزلزل غرق و بر و سہ ہوا بقی
 تمام جسم پر اُس گھوڑے کے ہزاروں گل ہیں اور ایک ایک گل ہزار ہزار رُخس کی بہار دکھلا رہا ہے ہم گردہ سپر کلا بیان ہرن کی
 سی گردن ہنس کی سی نیچے ماتمی کے سے گرج چلی سی شاہزادہ عالی نے اُس گھوڑے کو دیکھ کر ہزار جان سے عاشق ہو سکا
 ہو گیا اور گھوڑے نے جو شاہزادہ نامدار کو دیکھا وہ نہایت خشناک اور غضبناک ہو کر دم کو علم اور خند کو کھول کر قریب شاہزادہ
 والا جھٹ کے آگے حملہ آور ہوا شاہزادہ بدیع الزمان نے اگلے دنوں سم اس کے پکڑ کے جھٹکا مارا کہ وہ تھوٹنے کے بھل زمین پر
 گرا اور شاہزادہ عالم نے اپنی اسکی کڑی اوریت کر کے اسکی ٹیچیر چاہیٹھا گھوڑے نے جو دیکھا کہ میری ٹیچیر کوئی سوار ہے سمیت
 دریا بھرا ہر چند شاہزادہ جھٹ بلند نے زور کے جانا کہ روکے مگر وہ گھوڑا کسی صورت سے نہیں رکتا تھا تب اس شہر بار نے
 ناچار ہو کے دو تین ٹپائے اس زور سے اس کے گلے پر مارے کہ گھوڑا کانپنے لگا اور ٹھہر گیا اس میں چار طرقت سے شور غل ہوا
 کہ شاہزادہ بدیع الزمان نے اُس گھوڑے کو پکڑ لیا غرض اب شاہزادہ باتکیں نے زمین و کجام طلب کر کے اُسکو کسا اور
 سنبھل کے بیٹھا گھوڑے نے پھر سرکشی کر کے کجام کو توڑ ڈالا اور دریا کی جانب شاہزادہ والا مناقب کو لے چلا پھر چند
 شاہزادہ عالم نے روکا مگر گھوڑا نہ رکا اور دریا میں جا کے غوطہ کھایا اور شاہزادہ ناموسب کی نظروں سے پنهان ہو گیا
 اُلوس بن الوند بن کجگردن اور تمام خلائق اور حاضرین نے اپنے اپنے گریبان چاک کر ڈالے اور ہر زمان دسینہ کو بان
 نوہ و ذریا و کتمان غزادری میں اُس شہر بار عالی مقدار کی مشغول ہوئے

جب تک شمشہ داستان لشکر فیروزی اتر کے کشتیوں کی طوفانی اور تباہ ہونے کی بیان کی جاتی ہے
 کہ جس وقت بسبب طوفان آنے کے اور تلاطم دریا کے سبب کشیمان لشکر اسلام کی متفرق ہو کے تباہ ہو گئیں اور جب وہ
 طوفان برپا ہوا اور روشنی نمایاں ہوئی تو قبہ دین ستون اسلام شاہزادہ کرب غازی نے دیکھا کہ سوار میرے

ہمراہ کی کشتیوں کے اور کوئی کشتی کسی سردار اور سلطان صاحبقران کی نظر نہیں آتی، نہایت غموم اور اندوہناک ہو کے
گویا ان اپنا چاک کر ڈالا اور تاج سر پر سے دے مارا سردار ان کرب غازی صدمہ و الم شاہزادہ کرب غازی کا
دیکھ کر خاک اپنے سر وں پر ڈال کے سر زنی اور سینہ کو پی کر کے لگے اقصیٰ بعد خیر نور کے ساحل نمایاں ہوا اور کشتیاں
ہمراہی کرب غازی کنارے در بند اشراقیہ کے پہنچیں شاہزادہ کرب غازی نے چہ دریا کی بندھوا کے اپنے
تمام لشکر کو اتارا اور آب بھی کشتی پر سے اتر کے خیمہ استاذ کو دیا اور اپنی بارگاہ میں جا کے صدر نشین ہوا وہاں اس
سرمین اشراقیہ کا جو بادشاہ تھا نام اسکا سارنج سفید پوش ہے اسے جو سنا کہ ہماری سرحد میں لشکر خدا پرستوں
کا اترا ہے وہ اسی وقت مع اپنی فوج و سپاہ کے تہیہ جنگ سوار ہو کے بمقابلہ کرب غازی آیا اور خلاصہ یہ کہ نوبت
نیزہ بازی کی پہنچی اور چند طعنوں میں کرب غازی نے نیزہ سارنج سفید پوش کے ہاتھ سے نکال دیا تب
سارنج سفید پوش اپنے جی میں یہ سوچ کے کہ حرف زبردست ہے میں اسکا مقابلہ اور مجاہدہ ہرگز نہیں کر سکتا
اور روئے فریب جھٹ پٹ گھوڑے پر سے کود پڑا اور اپنے دونوں ہاتھ و پاؤں سے باندھ کے پکارا کہ اے شہر پار
میں نے جانا کہ دین تیرا برحق ہے جو اس دین کو اختیار کرے وہ کیا کہے کرب نے کلمہ شہادت ارشاد کیا
سارنج سفید پوش اندر دھڑک دھڑک کلمہ شہادت پڑھ کے مسلمان ہو گیا اور اپنے گھر میں بحیلہ دعوت
کرب غازی کو طلب کر کے کھانا بیہوشی غشتہ کھلایا اور بیہوش کر کے قید کیا یہ حال لشکر کرب غازی نے
جو سنا تو چاروں طرف سے بلوہ کر کے قلعہ کو گھیر لیا سارنج سفید پوش نے قلعہ بند ہو کے ایک نامہ ملک سنجان
کو اس کے ہون کا لکھ کے بطلب مدد روانہ کیا

جیتک دو کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ خا ورسپاہ ملک قاسم کے بیان کیے جاتے ہیں
کہ جب وقت شاہزادہ خا ورسپاہ ملک قاسم سہمان باختری کو سہ میدان شکیں باندھ کے اپنی بارگاہ میں بلایا اور
دوسرے روز جشن عیش کی تیاری کر کے سہمان باختری کو اپنے سالن طلب کیا سہمان باختری نے نام لقا کا
لیکے سلام کیا شاہزادہ خا ورسپاہ نے کہا اے بہادر تیری قتل و ذراست سے مجھے بہت تعجب معلوم ہوا کہ اس خالق اکبر
خدا سے غر و جل خالق جز و کل کو فراموش کر کے لقا ایسے گھر مغر و جو کہ یک طرفہ باد یہ ضلالت کو کہ جس کے پتہ تک نہیں مل سکتا
تو اسکو اپنا خالق جانتا ہے مختصر یہ کہ شاہزادہ عالم نے ایسے چند فقرے وحدانیت خدا کے سہمان باختری کے آگے
بیان کیے کہ تجلی اسلام کی اس کے دل میں ہویدا ہوئی اور رنگ کفر آئینہ ضمیر سے دور ہو گیا کہنے لگا کہ اے شہر پار پھر جو
کوئی اس دین کو اختیار کرے وہ کیا کہے شاہزادہ قاسم نے کلمہ شہادت ارشاد کیا سہمان باختری کلمہ پڑھ کے
از سر صدق مسلمان ہو گیا اس وقت پھر شاہزادہ قاسم نے اس سے پوچھا کہ اے سہمان باختری تمہاری سیاہ پوشی کا کیا
باعث ہے اسے کہا کہ اے شہر پار یہ قانون زمانہ ضحاک سے تا ابد ہم ہمارے خاندان میں چلا آتا ہے سو اس کے
دوسری وجہ سیاہ پوشی کی یہ ہے کہ ایک بیٹا میرا اس کتار سے جھوٹا اور تھا نہایت شجاع اور دلیر اور عقیل اور فہیم تھا
میں اسکی صورت کا عاشق تھا ایک روز کی نسل ہے کہ ایک شخص نے چڑھا طلسم بہیات کا میری بارگاہ میں کر کے کہا
کہ اس طلسم کے سواے صاحبقران کے یا انکی اولاد کے اور کوئی فتح نہیں کر سکتا بس اتنی بات سنکے میرے چھوٹے بیٹے نے
کہا کہ اس طلسم کو جا کے میں بھی دیکھوں کہ وہ طلسم کیسا ہے میں نے ہر چند منع کیا مگر وہ جو کہتے ہیں مصرع گر و دسہ
برگر و دسہ نوشتہ جو شہدانی ہوئی ہے وہی ہوتی ہے اسے میرا کہنا نہ مانا اور مجھ سے چھپ کے اس طلسم میں جا کے مفقود و گھر
ہو گیا ہے اس کے واسطے میری زندگی بے لطف ہے اسی غم میں سیاہ پوش رہتا ہوں شاہزادہ قاسم نے کہا میرے

ساتھ چلے اس طلسم کو دکھلا دے اب جینک اس طلسم کو توڑ کے تیرے بیٹے کو لاکے تجھ سے نہ ملا دوں جو کچھ مردان
 عالم پر ظالم ہے وہ مجھ پر حرام ہے یہ کہکے پسر لموار پکڑ کے اٹھ کھڑا ہوا اور ہر چند سہمان باختری نے قاسم کو بہت سماجت
 سے سمجھایا اور منع کیا قاسم نے نہ مانا اور سہمان باختری کو ہمراہ لیکے سوار ہوا سہمان باختری ناچار ہو کے شاہزادہ
 قاسم کو طلسم ہبہات کے قریب لایا تو شاہزادہ خاور سیاہ نے دور سے دیکھا کہ ایک حصار بنا ہوا ہے اور اس حصار
 پر ایک مینار ہے اور اس مینار پر ایک شخص ایک نفیر پھاڑ رہا ہے جس سے لگاتے کھڑا ہے اور ایک اور شخص ایک
 اصغر لالہ پھاڑ رہا ہے برابر اس کے بیٹھا ہے شاہزادہ خاور سیاہ نے سہمان باختری سے کہا کہ ایک بڑے مجرم
 خونی گنہگار قیدی کو جو واجب قتل ہو زندان خانے سے میرے سامنے لاؤ حسب حکم سہمان باختری نے ایک
 چور خونی کو مجلس سے طلب کر کے حاضر کیا شاہزادہ قاسم نے اس قیدی سے فرمایا کہ تو بے گت دزدی اور خون ناحق
 گرفتار ہے اگر تو اس حصار کے دروازے تک جا کے دستک دے اور وہاں سے پھر ہمارے پاس چلا تو ہم تجھے بھی
 قید سے چھڑا دیں گے وہ قیدی خوشی خوشی حسب ارشاد شاہزادہ والا تبار کے اس حصار کی طرف دوڑ کر پہونچا
 وہاں وہ جو ایک شخص اصغر لالہ پھاڑ رہا تھا اسے پکار کر کہا کہ خبردار اور زہار اسی آئے وارے ادرہ آ اور جو
 ایک قدم آگے بڑھائے گا تو ہار جائے گا اس قیدی نے اسکا کہنا مطلق نہ سنا اور جو نہیں دو قدم آگے بڑھا
 اور دروازے کے برابر پہونچا وہ شخص جو نفیر پھاڑ رہا تھا اسے وہ نفیر بجائی اور نفیر کی آواز کے ساتھ اس قلعہ کا
 دروازہ کھل گیا اور اس دروازے میں سے ایک دیوئی نکل کے اس قیدی کو نواہ بنا کے اپنے منہ میں رکھ لیا اور
 پھر اسی دروازے کے راہ سے قلعے کے اندر چلا گیا اور دروازہ بند کر لیا شاہزادہ قاسم نے کہا بس یہی علامت
 اس طلسم کی ہے یہ کہکے شاہزادہ عالم نے اسی وقت میں اس جادوگر کو روک دیا اور غسل کر کے عبادت گاہ
 میں آ کے بیٹھا اور تین شبانہ روز حضور قلب اور خلوص نیت عبادت الہی میں مشغول رہا روز چہارم ایک غنودگی
 سی جو آگئی تو عالم خواب میں دیکھا کہ حضرت سلیمان بن داؤد علیہ السلام ایک تخت پر سوار آسمان سے چلے پھر
 تشریف لائے اور فرمایا اسی فرزند اس درجہ گریہ و بکا کیوں کرتا ہے قاسم نے کہا کہ یا حضرت میں یہ چاہتا ہوں کہ اس
 طلسم کو فتح کروں حضرت سلیمان علیہ السلام نے فرمایا کہ اسی قاسم جانب شمال کے توجہ دیاں ایک
 درخت چنار کا ہے اور اس درخت کے نیچے ایک سنگ پر قلابہ آہنی لگا ہے اس پھر کو ہٹانے کے تو دیکھنا ایک
 نقب کا مہر نظر پڑے گا تو اس نقب میں قدم رکھ کے آگے جانا وہاں ایک مقام پر ایک صندوق رکھا ہے اس
 صندوق کو کھول کے لوح طلسمی نکال لینا جو کچھ اس لوح میں لکھا ہو اس پر عمل کرنا اور جو خلاف نوشتہ لوح کے
 کوئی کام تو کرے گا تو ہلاک ہو جائے گا اتنا کلمہ ارشاد کر کے حضرت سلیمان بن داؤد علیہ السلام غائب ہو گئے
 اور قاسم کی آنکھ کھل گئی تمام آیتا عبادت گاہ معطر اور معنیر یا یا بس شاہزادہ خاور سیاہ نماز صبح سے فارغ ہو کے
 شاہان و خندان عبادت گاہ کے شے باہر نکلا اور احوال شہادت کا سہمان باختری سے بیان کر کے رخصت ہوا
 اور جس طرح سے حضرت نے ارشاد کیا تھا اسی طرح سے سمت شمال جا کے اس چنار کے درخت کو نفل میں لے کے
 زور کیا اور جب وہ درخت چڑھ کر پڑا تو دیکھا کہ اسکی جھڑ میں ایک بڑی چٹان پھری ہے اس میں ایک
 قلابہ آہنی لگا ہوا ہے قاسم نے اس قلابہ کو پکڑ کے زور تمام اس جگہ سے ہٹایا تو مہرہ نقب کا معلوم ہوا قاسم
 بسم اللہ کہکے اس نقب میں کود پڑا اور جب نقب سے باہر نکلا تو اس مکان میں جہان وہ صندوق رکھا تھا پہونچا
 اور اس صندوق کو جو کھولا تو دیکھا کہ لوح مدور پر چھ یا قوت اجمر کی ہے اور اس میں چار زبان موتیوں کی ہیں اور

کچھ حروف لوح پر کندہ معلوم ہوتے ہیں قاسم نے لوح کو اٹھا کے گلے میں ڈال لیا اور ان حروف کو پھر ہنا شروع
 کیا تو لکھا تھا کہ اسے شکندہ طلسم اگر لوح طلسمی تیرے ہاتھ آئے تو سامنے ایک حجرہ ہو اس کے دروازے میں قفل لگا ہو
 اس قفل کو توڑ کے دروازہ کھول جب اندر تو جائے گا تو برابر ایک ایوان عالی شان کے پہونچے گا وہاں
 پھر جو لوح میں مرقوم ہو اسے ملاحظہ کرنا اور اس کے موافق عمل کرنا تا ہر اودہ خا و سیاہ حسب حکم اس لوح طلسم کے اس
 حجرے کو کھول کے برابر اس ایوان عالی شان کے پہونچا اور پھر لوح کو گلے سے اتار کے جو ملاحظہ کیا تو ہمیں لکھا تھا کہ اب
 تجھے سامنے سے دو شیر نظر آئیں گے ایک شیر سیاہ ہو گا اور ایک سفید ہو گا تو جیستی تمام اس سیاہ شیر پر سوار ہو بیٹھنا
 اس وقت وہ سیاہ شیر سفید شیر کو مار ڈالے گا بعد اسکے تو اس سیاہ شیر کا شکار کرنا جب تو سیاہ شیر کو مارے گا تو
 جتنے قطرے خون کے سیاہ شیر کے بدن سے زمین پر گرینگے اتنے ہی دیو پیدا ہوں گے سب تجھیر حملہ آور ہونگے تو اس وقت
 جلدی سے لوح کو ان دیوؤں کے درمیان میں ڈال دینا وہ دیو سب آتھیں رٹ کے مرجائیں گے پھر آگے جو کوئی ایسی
 مشکل تجھے درپیش ہو لوح کو دیکھ کے کام کرنا بس شاہزادہ قاسم بموجب حکم لوح کے جست کر کے اس سیاہ
 شیر پر سوار ہوا اور سیاہ شیر نے سفید شیر کو مار ڈالا اس وقت قاسم نے اس سیاہ شیر کی پشت پر سے اتر کے ایک
 ضرب تیغ ہلارک افراسیابی سے سیاہ شیر کو قتل کیا اور سیاہ شیر کے خون سے سیکڑوں ہزاروں دیو پیدا ہوئے
 اور سب شاہزادہ خا و سیاہ متوجہ ہوئے شاہزادہ عالم نے جیستی تمام لوح کو ان دیوؤں کے درمیان میں پھینک دیا
 سب دیو آپس میں جنگ کر کے سب مر گئے اور بعد مرنے دیوؤں کے ایک آواز مہیب پیدا ہوئی کہ کشتی مرا
 نام من لپیٹ جا دو وضرغام جا دو ضیغم جا دو بودا ہرہہ ساحران کشتی یہ آواز کی اور چاروں تارکی چھا گئی
 اور شور غل اور لرزہ زمین پر ہوا بعد دو گھڑی کے وہ تارکی دور ہوئی اور غل موقوف ہوا شاہزادہ قاسم نے
 آنکھ کھول کر دیکھا کہ ایک میدان وسیع نظر آتا ہے شاہزادہ عالم بسم اللہ لکے اس میدان کی جانب مخاطب ہوا
 جبکہ تجوڑی دو گیا تو وہاں ایک سبزہ زار لطیف اور پاکیزہ اور چاروں چھریانی کے پھرے ہوئے اور اقسام اقسام رنگ کے
 گلہارے خود رو پھولے ہوئے اور ہزاروں طائران خوش کمان جا بجا پر دار کنان پیشہ پڑھتے ہیں شعر ہوئے صحرا فصا
 عاشق ضیافت غم بے بقا ہے پس ساز و دیکھ تو تماشا سراے فانی عجب سرا ہے اور ایک سمت اسی سبزہ زار میں دیو
 شعر بیل تن و شیر دل و مار دم کا وزین ستہ ہوا میں جو سم ہنشاخ سے شاخ بلبلے باہم لڑ رہے ہیں قاسم نے جو ان
 بیلیوں کو آپس میں لڑتے دیکھا تو لوح کو ملاحظہ کیا لوح پر لکھا تھا کہ اسے شکندہ طلسم اگر فضل لایزال از دی سے تو دونوں سفید و
 سیاہ شیروں کو اور دیوؤں کو مار کے بیا بان سبزہ زار میں وارد ہوا اور وہاں دو بیلیوں کو باہم لڑتے دیکھ تو تجھے
 لازم ہے کہ نظر یکدم کرم ساز کر کے دونوں بیلیوں کے سینگوں کو کپڑے اور زور کر کے ان کے سینگوں کو توڑ ڈال بجا سے
 خون آگ ان کے سینگوں میں سے پسہ ا ہوگی اور وہ دونوں بیل خود بخود جل کے خاک ہو جائیں گے شاہزادہ قاسم
 نے حسب حکم لوح کے ان دونوں بیلیوں کے سینگ پکڑ کے اٹھا لیے اور ان کے سینگوں سے خون کی جا پر آگ
 نکلی اور اسی آگ میں دو بیل جل کے خاک ہونگے اور پھر گیر و دار کی آواز بلند ہوئی اور تمام زمانہ تیرہ و تار
 ہو گیا بعد دو گھڑی کے جب وہ تارکی رفع ہوئی تو قاسم نے دیکھا کہ وہاں کہیں نشان اس سبزہ زار
 کا نہیں ہے اب چاروں طرف جنگل ہے ویرانہ کو سون تک نظر آتا ہے ایک پگندنی کا راستہ ایک طرف دیکھا اسی گاہ
 پر شاہزادہ خا و سیاہ روانہ ہوا اور جاتے جاتے جب دو پہر کا وقت ہوا تو تھمڑت آفتاب سے ذرات رگ
 مثل ذرات آہر چلنے لگے اور شدت حرارت سے تشنگی اس درجہ ہوئی کہ زبان میں کانٹے پڑ گئے

ہوئے خشک تھے کوسون تک کہیں کوئی دریا کوئی جھیل کوئی تالاب کوئی چقربانی کا نہیں نظر آتا تھا شاہزادہ قاسم اپنی رست سے مایوس ہو کے قدم اٹھائے جاتا تھا کہ ناگاہ دوسرے ایک باغ نمودار ہوا آفتان و فخران دروازہ باغ پر پہونچا اور اندرون باغ قدرن ہوا تو دیکھا کہ باغ بہت دلچسپ اور ریاضا بنا ہوا اگر حل اور ہنسی کی بیٹیاں گڑبن ہر دو شاہزادہ بائیں و دایاں ہر مقام پر پہتا وہ چنے تبسم کر رہے ہیں بھول ہنس رہے ہیں سیم طرب خیز و زان مرغان خوش آسمان جہان تہا نہا لہا بار بار وہ درختان میوہ دار پر غزل خوان شاہزادہ قاسم سیرکنان برابر حوض کے پہونچا تو وہاں دیکھا کہ ایک جوان رخسار باجرہ زیب ہر برس نہیں کہیں کاسن و سال نہ نہایت حسین اور صاحب جمال بہ حوض پر بیٹھا ہر قاسم نے اُس جوان سے پوچھا کہ اے شخص تیرا کیا نام ہے اور اس مقام پر تیرا کیا کونکر ہوا اُس نے کہا کہ میرا نام طومان بن سہمان باختری ہے شاہزادہ خاورسیاہ نے فرمایا اے طومان بن سہمان باختری میں فقط تیری رہائی کے واسطے اس طلسم میں آیا تھا کیلئے کہ تیرا باپ سہمان باختری میرے غم میں جان بلبہ رہا ہے طومان از سر حدیق کلمہ شہادت چکے مسلمان ہو گیا اور عرض کیا کہ اے شہر یار آپ نے فضل اتنی سے اس طلسم کو توڑا اور عمر طلسم تمام ہو گئی اب کوئی خدشہ اور دغدغہ باقی نہیں رہی وہ یہی کہ رہا تھا کہ ایک مرتبہ تمام وہ حصار اور اسکی عمارت بچ و بنیا د سے منہدم ہو گئی سامنے سے سہمان باختری نے جو دیکھا کہ وہ حصار سب گر پڑا اور کچھ نشان طلسم کا باقی نظر نہیں آتا اور شاہزادہ خاورسیاہ ملک قاسم میرے بیٹے کو اپنے ہمراہ لیے شریعت لانا، ستر مارے خوشی کے غنچہ تھکا کہ شادی مرگ ہو جائے اُسی وقت روانہ ہوا اور قریب شاہزادہ قاسم کے پہونچ کے قدموں پر گر پڑا اور طومان بن سہمان نے اپنے فرزند کو گلے سے لگا لیا اس عرصہ میں شاہزادہ قاسم کی نگاہ جو ست اس گنبد کے چڑی تو دیکھا وہ قلعہ اور مینار اور گنبد سب منہدم ہو گئے ہیں مگر ایک دیو دمان بکڑا ہوا اور وہ دیو قاسم کو دیکھ کر نہایت غصہ میں آیا اور دوڑ کر دائرہ شاہزادہ خاورسیاہ پر ماری قاسم نے اسکی ضرب کو خالی دے کر بوقت بازگشت بضر تیغہ پلارک افراسیابی اُس دیو کا ماتم قلم کیا تب وہ دیو دھوان بنکے اسی گنبد شکستہ میں غائب ہو گیا شاہزادہ قاسم تیغہ تھینچ کے اندرون گنبد پہونچا دمان دیکھا کہ ایک کتوان ہے قاسم اس کتوئین میں اتر گیا تو دمان چار مکان مال اور سباب روپیہ اور شرفی جواہر سے مملو تھے نہایت خوش ہوا اور دمان سے باہر آ کے اپنے ساتھ دالون اور سہمان باختری نے فرمایا کہ چھوٹے طلب کردار یہ مال سباب خانہ جو اہر وغیرہ جو کچھ ہے اسے بار کر داکے لے چلو ابھی قاسم یہی کہ رہا تھا کہ ایک نعرہ آہ کی آواز کا گوش زں ہوا قاسم نے اُس آواز کی طرف جو نگاہ پھیر کے دیکھا تو وہی دیو ماتم کتا ہوا ایک صندوق بھل میں دیا ہے رو رہا ہے اور شاہزادہ قاسم کو دیکھ کر پکارا کہ بائیں اے آفراتم کشائی کر کے اور یہ مال و سباب لیکے میرے ماتم سے کہاں جاتا ہے اور یہ کیلئے بائیں ماتم سے پھر دائرہ شاہزادہ قاسم پر ماری شاہزادہ عالم نے اسکی ضرب کو خالی دے کے ایک مرتبہ تیغہ پلارک افراسیابی سے اس بد ذات دیو کو دوڑا کر لے کیا لاشہ اسکا خاک و خون میں گر کے پھرنے لگا قاسم نے دوڑ کے وہ صندوق اسکی بغل سے نکال کے جو کھولا تو سہنیں دیکھا کہ ایک نازنین مہر تلکین برس بارہ ایک کاسن و سال سراپا حسن و جمال تھی ہے قاسم اُسے بنگاہ اولین دیکھ کر عاشق و خشیہ اسکا ہو گیا اور اُسی طرح سے اُس نازنین کو اُسی صندوق میں بند کر کے اپنے ہمراہ دالون سے بنا کید تمام کہا کہ اس صندوق سے بہت سا خیر دار رہنا اور دمان سے بد جمعی تمام آکے بارگاہ میں سہمان باختری کی داخل ہوا اور دم عمرو دمان پٹھر کے اپنی خلوت گاہ میں جا کے اُس صندوق کو طلب کیا اور بڑی احتیاط اور حفاظت سے رکھا کتارہ بن سہمان نے جو دیکھا کہ یہ صندوق جو شاہزادہ قاسم طلسم سے لایا ہے اسکو ہم جھون سے جھپا کے اپنے خلوت خانہ میں کس احتیاط سے رکھوایا ہے اور ہکو اسکا کچھ حال نہ بتلایا شاید اس صندوق میں کچھ ایسا جواہر

بیش بہا اور نایاب ہو گا بس یہ سوچ کے کتارہ بن سہمان کے دل میں بغض اور کینہ پیدا ہوا آگے دیکھے کیسا ہوتا ہے

جینک دو گلے داستان کبت بیان گنجاب بن گنجو ملک حرمان و پوش سے بیان کیے جاتے ہیں کہ جس وقت گنجاب نے قاہرہ بن قمران محبی کو تقاب میں فارن بلند کہا کہ کبھی جا اور آپ مع تمام ہائے سرداروں کے اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہوا اموری اور ملی میں مصروف تھا ناگاہ ایک عیار نے اس کے عرض کی کہ طاؤس حرین خداوند تھا مہتر گروم و اورام زار بخشی مجھے ہوے خداوند کے آتے ہیں گنجاب یہ سنے نہایت خوش ہوئی دیرین مہتر گروم و بھی بارگاہ گنجاب میں آئے پہنچا اور گنجاب کا یانوں جو مکرزی پر بیٹھا گنجاب نے بہت سی خاطر اور غرت گروم و کی کر کے پوچھا کہ آج ای طاؤس حرین خداوند تھا رانا کیونکر ہوا اگر ورنہ کہا یا پیغمبر مرسل جبریل درگاہ خداوند یا قوت شاہ نے اپنی نافہ یعنی ملکہ گوہر ملک کو طلب کیا ہے اور خداوند لقاے بھی فرمایا ہے کہ میری ہو کو جلد سوار کر کے مجھ کو گنجاب یہ پیغام سننے کے مثل بید غر خرقا پٹنے لگا اور ایک آہ سرد دل سے کہنچا کہ بعد مالہ و آہ بولا کہ ای طاؤس حرین خداوند تھا مجھ تو عجیب طرح کا حادثہ گذرا کہ میری بیٹی ملکہ گوہر ملک کو بدیع الزمان سپہ حمزہ بفریب نکال لے گیا وہ اب میرے پاس نہیں ہے بدیع الزمان کے قبضہ اختیار میں ہر طرہ اسیر ہوا کہ ان روزوں میں میری بی بی ملکہ فتنہ خاتون بھی مسلمان ہو گئی اور شریک اپنی بیٹی ملکہ گوہر ملک اور شاہزادہ بدیع الزمان کی ہو گئی اور قلعہ شہر سنجان اپنے قابو میں کر کے محض سیدخل کر دیا اب عیش کر لی ہے مگر میں نے سنا ہے کہ ان دونوں بدیع الزمان قلعہ سنجان میں نہیں ہے مہتر گروم و نے گنجاب کو شک ریزان دیکھ کر نہایت افسوس اور غم کیا اور کہا ای پیغمبر مرسل اب تو کچھ رنج و غم نہ کریں ابھی جا کے ملکہ گوہر ملک کو لے آنا ہوں یہ کیلے گروم و گنجاب کی بارگاہ سے نکل کر سست سنجان روانہ ہوا اور شب کے وقت اندرون شہر جا کے اپنے شاگرد گریہ بن گریب کے گھر میں ٹھہرا اور اس سے احوال پوچھا کہ تو اپنے دین میں جو یا مسلمان ہو گیا گرہ بن گرگ شاگرد گروم و کا بڑا خرافہ اور بد ذات لطفہ حرام ہے اس نے کہا ای استاد خدا پرستوں کے دین سے تو مجھے نفرت کلی ہے مگر کیا کروں مجبور و ناچار ہوں لظاہر میں مسلمان ہو گیا ہوں اور جو میں یہ اور مسلمان ہو جانے کا بفریب نہ کرتا تو مارا جاتا میرا تو حال یہ ہے اب تو بتلا کہ تیرا آنا یہاں کیونکر ہوا اگر ورنہ نے کہا کہ میں ملکہ گوہر ملک کے لیجانے کو آیا ہوں گرہ بن گرگ عیار نے کہا کہ یا استاد ملکہ گوہر ملک کے لیجانے کی مجھے ایک تدبیر خوب یاد آئی ہے کہ بدیع الزمان امیہ بن عمرو کو اپنے ہمراہ لے کے کہیں دوزخ لے گیا ہے تو امیہ بن عمرو کی صورت سننے ایک نامہ جعلی بدیع الزمان کی طرف سے گوہر ملک کے نام لکھ اور گوہر ملک کے پاس اس نامہ کو لیجا کے جب موقع اور گھات بن پڑے اسے لیجا گروم و نے یہ عیاری اپنے شاگرد کی بہت پسند کی اور جھٹ پٹ رنگ و رخن عیاری کا لے کے امیہ بن عمرو کی صورت بن گیا اور ایک نامہ جعلی بدیع الزمان کی طرف سے لکھ کے دوسرے روز صبح کے وقت سر بازار ملکہ گوہر ملک کے محل کی جانب چلا جسے گروم و کو دیکھا امیہ بن عمرو کا دھوکا ہو گیا اور احوال شاہزادہ بدیع الزمان با اقبال کا پوچھنا تھا شدہ شدہ امیہ بن عمرو کے آنے کی خبر ملکہ گوہر ملک کو پہنچی ملکہ نے گروم و کو خرافہ کو امیہ بن عمرو و سمجھ کے اپنے پاس بلایا گروم و نے وہ خط جعلی نکال کے ملکہ گوہر ملک کو دیا اور ملکہ گوہر ملک کو تو اس ذریعہ عیاری کی مطلق آگاہی نہ تھی اور امیہ بن عمرو سے پردہ بھی نہیں کرتی تھی امیہ یعنی گروم و کو اس دن اپنے پاس محل میں رکھارات کو گروم و نے ملکہ گوہر ملک کو بیہوش کر کے پتلا سے بن بانڈھا اور دوش پر رکھ کے کند مار کے دیوار پر چڑھا اور کند کی راہ سے دیوار سے نیچے اتر کے

سید حاسمت سببا کل روانہ ہوا قضاے کار اُس طرف سے کہیں علقمہ حضرت لابی وزیر گنجاب کا شکار کھیلنے کو
 نکلا تھا اُس نے اتناے راہ میں گروم کو پشتارہ بدوش دیکر کے پہچانا اور اپنے ساتھ کے سواروں اور یادوں سے اشارہ
 کیا کہ اس حرازدے عیار کو پکڑ کے پشتارہ ہکا چین لاکھو سپہیں کیا ہی اور جو زندہ ہاتھ آئے تو اسے تلواروں سے مار کے
 گرا دو اور پشتارہ چین کے میرے پاس لاؤ چند سوار علقمہ حضرت لابی وزیر کے ہمراہی جاہتھے تھے کہ گروم کے
 تعاقب میں ٹھوڑے درڑا میں ناگاہ سامنے سے کامل خان بن گنجاب اور عاقل خان بن گنجاب دونوں بیٹے
 گنجاب کے اپنا لشکر ہمراہ لیے آتے تھے علقمہ وزیر نے ان دونوں گنجاب کے بیٹوں کو چوڑا دیکھا تو اپنے
 سواروں کو مانعت کر کے کہا کہ ذرا ٹھہرو میرے ذہن میں یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ گروم و عیار اپنے اس پشتارے
 میں شاید ملکہ گوہر ملک کو بیوش کر کے لیے جاتا ہے اسکی تدبیر اور ہی کرتا ہوں یہ کیلئے آپ کامل خان اور
 عاقل خان دونوں گنجاب کے بیٹوں کے پاس چلا گیا اور اُسے کہا کہ کامل خان گروم و عیار شاید چھ
 عیار ہی کر کے پیغمبر ادا یعنی ملکہ گوہر ملک کو پشتارے میں باندھے پیغمبر سل کے پاس لیے جاتا ہے اور مجھے یقین
 کلی ہے کہ گنجاب جسوقت ملکہ کو دیکھے گا اسی وقت بارڈا سے گارزندہ نہ چھوڑے گا چونکہ ملکہ گوہر ملک نامزد جبریل
 درگاہ خداوند لقا یا قوت شاہ کی ہے جسوقت کہ جبریل قدرت خداوند لقا کا بیٹا ہے گا کہ گنجاب نے میری
 نامزد معشوق کو مار ڈالا اور کس نے میری شکیتر گوہر ملک کو گنجاب کے ہاتھ سے بچا نہ لیا تو اُسوقت یا قوت شاہ
 تم دونوں بھائیوں کا شکوہ خداوند باختر سے ضرور کرے گا کہ اتناے راہ میں گروم و ملکہ کو پکڑے کامل خان اور
 عاقل خان دونوں گنجاب کے بیٹوں کے سامنے لیے جاتا تھا اور ان دونوں بھائیوں نے میری شکیتر ملکہ گوہر ملک
 کو دیدہ و دستہ قتل کر ڈالا اور گروم و سے چھڑا نہ لیا اُسوقت خداوند لقا مجب نہیں کہ تم دونوں بھائیوں کو
 سنگسار کر دے گا اور عذاب الیم مبتلا کر دے گا لہذا صلاح نیک یہ ہے کہ تم دونوں بھائی مہتر گروم و سے اپنی
 بہن ملکہ گوہر ملک کو لیکے اپنے کسی ملازم معتبر کے ہمراہ و خدمت جبریل قدرت یا قوت شاہ پہنچا دو آگے وہ
 مالک ہی جو چاہے وہ ملکہ کے حق میں کرے گروم و بھی علقمہ وزیر کو اور عاقل خان اور کامل خان دونوں گنجاب
 کے بیٹوں کو دیکھ کے برابر آگیا تھا اور یہ تقریر علقمہ وزیر کی مہتر گروم و نے جو سنی تو کہنے لگا کہ اسی کامل خان اور
 عاقل خان وزیر اعظم پیغمبر سل بیشک یہ صلاح خوب دیتا ہے اور اس میں سرسوجھوٹ نہیں کہتا کامل خان اور
 عاقل خان نے یہ اسے علقمہ وزیر کی بہت پسند کر کے ملکہ گوہر ملک کو گروم و سے لے لیا اور اپنے جیسے میں
 لاکے پشتارے میں سے کھولا اور ہوش میں لاکے بہت سی نعمت اور ملامت کی بعد اسکے ملکہ کو سوار کر کے اپنے ہمراہ
 باپ کے پاس یعنی گنجاب کے پاس آئے اور دونوں نے عرض کی کہ اسی پیر پیر کو اور مہتر گروم و اُس شوخ دیدہ گیسو
 بریدہ گوہر ملک کو بھاری لایا ہے گنجاب نے کہا کہ اسی وقت اُس ننگ خاندان کو قتل کر دو کامل خان اور
 عاقل خان بن گنجاب دونوں مانع ہوتے اور کہنے لگے کہ اسی پیر گوہر ملک کو قتل کرنا صلاح دولت نہیں
 کس واسطے کہ وہ شکیتر اور امانت جبریل قدرت یا قوت شاہ خداوند ادا سے کی ہے ہماری عقل ناقص میں
 تو یہ صلاح بہتر ہے کہ ملکہ کو کچھ لو کہ ہمراہ کر کے خدمت خداوند لقا بھجوا دیجیے وہ مالک ہی اسکے حق میں جو چاہے
 سو کرے علقمہ وزیر نے بھی سر اٹھا کے کہا کہ پیغمبر ادا سے دونوں بہت خوب صلاح دیتے ہیں ملکہ عالم کا وہن
 مسیح دنیا مناسب ہے گروم و نے بھی عرض کی کہ یا پیغمبر سل میرے نزدیک بھی ملکہ کو خداوند کے پاس بھیجتے
 تو بہت مہتر گنجاب نے اپنے بیٹوں اور اپنے وزیر اعظم کی اور مہتر گروم و طاؤس حرمین لقا کی جو پیر

سُنی تو کہنے لگا اچھا اس بے حیا خانمان خراب گوہر ملک کو قارن بن قدرت کے ہمراہ خداوند لقا کے
 پاس روانہ کرو قارن بن قدرت میرا قوری اور تیرا کمان بردار مرد متدین اور معین اور تیرا جان نثار ہر بین
 حکم دیا کہ قارن بن قدرت بخون و خنجر اس بد گوہر کو قلم کوہ کی راہ سے سبائلی میں یا قوت شاہ کے سپرد
 کر آئے بموجب ایک گنجاب قارن بن قدرت بارہ ہزار سوار لیکے ملکہ گوہر ملک کو پالکی میں سوار کر دے سمت
 سبائلی روانہ ہوا اور بعد قطع منازل اور طومر اعلیٰ قریب قلم کوہ کے پہونچا وہاں قلم کوہ میں یاخ بھائی حکمران
 ایک کا نام شعلہ ایک کا نام جوالہ ایک کا نام شعلہ ایک کا نام شعلہ ایک کا نام شعلہ ہر با اتفاق باہم حکمرانی
 اور سلطنت کرتے ہیں اور جو بات ایک کی زبان سے نکلتی ہے وہ چاروں قبول اور منظور کرتے ہیں اور یاخون بھائیوں
 میں عجب طرح کی محبت اور بڑا اتفاق تھا چنانچہ ملک شعلہ کی ایک بیٹی تھی کہ نام اسکا سمن بانو نہایت حسینہ اور
 جمیلہ اور شجاعت اور بہادری میں شہرہ آفاق خوب وقت سوار ہوتی تھی بارہ ہزار خواہ میں خوشنود پری طلوعین مجھوڑ
 پر سوار ہمراہ رہتی تھیں اور سب کی سب علم سپہ گری اور شہسوری میں بخوبی مداخلت اور مہارت رکھتی ہیں اتفاقاً
 ملکہ سمن بانو بارہ ہزار سوار لڑائیوں سے بھڑق سیر و شکار قرب و جوار میں قلم کوہ کے اپنے مکتب کو چمکائے چلی
 جاتی تھی ناگاہ سامنے سے ایک گرد آغشی اور خوب وقت دہن گرد خگافہ ہوا تو اُس نے دیکھا کہ ایک لشکر چلا آتا ہے اور اس
 لشکر کے بیچ میں دو ڈھائی سو کھار ایک پالکی کسی کی سواری کی دوش بدوش لیے قدم اُٹھاتے آئے ہیں
 ملکہ سمن بانو نے کسی سے پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہے اور کہاں سے آتا ہے اور اس پالکی میں کسکو سوار کیے کہاں نے
 جانے ہیں لوگوں نے کہا کہ گرد و عیار خداوند لقا کا ملکہ گوہر ملک کو قلم شاہان سے بیاری بیہوش کر کے
 چرا لایا تھا سو گنجاب نے گوہر ملک کو پالکی میں سوار کر دے قارن بن قدرت کے ہمراہ مع بارہ ہزار سوار کے
 خدمت جبریل قدرت یا قوت شاہ صیجاہ سمن بانو ایک مدت سے تصویر شاہزادہ کرب غازی کی دیکھ کر
 عاشق تھی جو نہیں اسے نام ملکہ گوہر ملک کا سنا نہایت محموم اور مکر ہو کے اپنے دل میں کہنے لگی کہ ہاے
 ملکہ گوہر ملک کا کیا حال ہو گا جسکا ایسا شاہزادہ بدیع الزمان سایا رہا ہو گیا ہو گا بعد اسکے جب ملکہ
 گوہر ملک کے گرفتار ہو جانے کا حال شاہزادہ بدیع الزمان نے گاہ سپر کیا گذرے گی اور وہ درد خاق میں ملکہ
 کے کیونکر جیتا پچے گا بس یہ اپنے دل میں کہنے لگے ملکہ سمن بانو نے پیش خود یہ تجویز کی کہ اب بہتر یہی ہے کہ کسی صورت
 سے شاہزادہ بدیع الزمان اور گوہر ملک سے ملاقات کر دے اور ابھی اسی تجویز میں تھی کہ اس طرف سے قارن
 بن قدرت نے لشکر سمن بانو کا دیکھ کر پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہے لوگوں نے کہا کہ ملکہ سمن بانو بیٹی ملک شعلہ قلم کوہ
 کی سیر و شکار کو سوار ہوئی ہے اسکے ہمراہ کی خواہین لونڈیاں باندیاں اور نوکرین چاکرین ہیں قارن بن قدرت
 اسی سے باتیں کر رہا تھا کہ ملکہ سمن بانو مکتب چمکائے برابر سے نکلی اور قارن بن قدرت ملکہ سمن بانو کو دیکھ کر
 ہنگامہ اولین شدید اے جمال اور زلفیتہ تمثال ملکہ سمن بانو کا ہو گیا اور ملکہ سمن بانو نے باور بلند کہا کہ قارن بن
 قدرت ہمارا ہی سلام لیتا جا قارن بن قدرت کا پھر تو یہ حال ہوا کہ خود رفتہ اور خود غلط دشت زدہ سودا کی سا
 ہو کے غریب تھا کہ گریبان چاک کر کے گھوڑے پر سے کود پڑے مگر خوب سا آپ کو سنبھال کے جہان کھڑا تھا وہیں ٹاکی
 مکتب کی رو کے کھڑا تھوڑا سا پڑا تھا ملکہ سمن بانو نے اُسکی آنکھ سے پہچان کے کہ یہ حرافزادہ مجھ پر عاشق ہو رہی کہا کہ اگر
 قارن بن قدرت آج ہمارے یہاں جو کچھ زمانہ تک موجود ہے اسے نوش کرنا قارن بن قدرت تو یہی جانتا تھا
 اسے کہا کہ ملکہ عالم زہ سعادت میری بہت خوب منجھے خوشنودی خاطر آپ کی بدن و جان منظور ہے ملکہ

سمن بانو نے اپنے ملازمین سے حکم دیا کہ آج ہماری بارگاہ اور خیمہ ڈیرہ وغیرہ سب اسی دربان کوہ میں تہادہ کر دے۔ سمن بانو کے وہیں دونوں لشکر اتر پڑے اور بارگاہ اور خیمہ استاد ہو گئے۔ قارن بن قدرت خوب سا آب کو آ رہا تھا کہ اور پوشاک بہت دھوم دھامی ہیں کہ ملکہ سمن بانو کی بارگاہ میں بیٹھا اور گفتگو سے عاشقانہ اور شائقانہ کرنے لگا اور ملکہ نے گلابیان شراب کی اور پیالے طلب کیے۔ قارن بن قدرت نے دو چار پیالے شراب کے جو پے تو نشہ کے عالم میں انداہ ہوا ہوسا اور دراز نفسی ضعیف تو کرنے لگا۔ یہ شعر عاشقانہ پڑھنے لگا شعر عاشق تازہ ہون اور وصل کی شب پہلی ہر شرم سے کہ نہیں سکتا ہوں جو کچھ مطلب ہے۔ بس یہ شعر پڑھ کے چاہا کہ ملکہ کے گلے میں اپنے دونوں ہاتھ ڈال کے لپٹے اور بوس و کنار کرے تو اس وقت ملکہ سمن بانو نے جتنا کہ قارن بن قدرت ہوشیار ہو تلوار کھینچ کر خود والی کمر پر قارن بن قدرت کے ماری نو دو پر کالے ہو کر پھڑکنے لگا اور اسی وقت ملکہ سمن بانو نے اپنے سے باہر نکلی اور اپنے مرکب پر سوار ہو کے مع اپنی بارہ ہزار نوادیوں کے تلواریں ماری قارن بن قدرت کے لشکر پر جا پڑی اور ہمارے درختہ شیرازی کی کہ کشتوں کے پشتے لگا دیے اور دھڑلے خون کے چاروں طرف بہا دیے۔ لشکر قارن شکست کھا کے سمت شہر سنجان فراری ہوا۔ ملکہ سمن بانو نے مع اپنی بارہ ہزار نوادیوں کے ملکہ گوہر ملک کی بالکی کو اپنی سرکار کے کھارون کے دوش پر اٹھوایا اور تمام مال اسباب خزانہ خیمہ ڈیرہ قارن بن قدرت کا اٹھو کر قسطنطنیہ اور ارادین پر بار کر دیا اور ملکہ گوہر ملک سے ملاقات کر کے ملکہ گوہر ملک کو پوشاک مردانہ پہنا کے مسلح اور مکمل کر کے وکب پر سوار کر دیا اور سمت شہر سنجان روانہ ہوئی۔ پہر رات گزری تھی کہ قریب لشکر گنجاب کے پہنچ کے ملکہ سمن بانو نے نعرہ بنام شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم کیا اور ملکہ گوہر ملک نے غنطنہ انداکر پکڑنے لگی۔ نعرہ کیا کہ منہم نجم گردہ رستم شکوہ سرفتنہ ملک باختر صاحبقران بن صاحبقران پہلوان تہن شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر قسطنطنیہ اور دونوں شاہزادیوں نے مع بارہ ہزار اپنی نوادیوں کے لشکر گنجاب پر تیراں مارا اور اسلحہ نام مرد بہ از مرد شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم کے نام سے تو تمام باخترین رتلہ سا پڑ رہا تھا لوگ سنجان کے رئیس اور باشندے بڑے بڑے سردار اور بہادر تون کو بدیع الزمان کا نام خواب میں سنے چونکہ پڑنے سے جو نہیں آداز دونوں شاہزادوں کے نعرے کی سنی ایک لاطم لشکر میں گنجاب کے پڑ گیا اور ہزاروں بہرے اٹھکے تمام نقد و جنس اسباب اپنا چھوڑ دیا اور جدھر سنو پڑا جھلک پڑے ہوئے یہاں ملکہ سمن بانو اور ملکہ گوہر ملک نے ہمدرد شیرازی کی کہ لاش پر لاش دھڑ دھڑ پر مردے پر مردہ گرا دیا اور کسی کو حوصلہ مقابلے اور مجاہدے کا نہ تھا کہ ناگاہ اکوان کہند اندازے اس ہلڑ میں برابر پہنچ کر ملکہ سمن بانو پر کند ماری جو نہیں اکوان نے چاہا کہ جھٹکا مارے کہ سمن بانو کو کھینچ لے ملکہ گوہر ملک نے دہنی طرف سے تلوار اکوان کہند انداز پر ماری کہ برابر دو ٹکڑے ہو کر خاک و خون میں توڑے اور پھڑکنے لگا۔ سمن بانو نے یہ جلد دہنی ملکہ گوہر ملک کی دیکھ کر حیا اور صدمہ حیا اور حسرت اٹھائے کہ کہتی تھی کہ اس ملکہ گوہر ملک تو میری جان کش ہے اور یہاں تیرا روقیامت میں نہیں بھولوں گی ورنہ یہ مودی حرافزہ اکوان کیا معلوم مجھ سے کیا سلوک کرنا بقصد رات تھوڑی رہ گئی تھی اس وقت دونوں شاہزادیاں مع بارہ ہزار نوادیوں کے تلواریں ماری سمت قلعہ شہر سنجان کل گئیں اور فضال از دی سے کسی نوادی تک نہ گئے کو خیمہ زحم نہیں پہنچا تھا یہاں گنجاب کے لشکر میں جو شور و یوم انشور ہوا تھا گنجاب بھی سوار ہو کے اپنی بارگاہ کے دروازے پر آ کے کھڑا ہو رہا تھا۔ لوگ شکست خوردہ قارن بن قدرت کے لشکر کے با حال پریشان گنجاب کے پاس آئے اور بارہا حال سمن بانو کا اور مارا جانا قارن بن قدرت کا سمن بانو کے ہاتھ سے بیان کیا اس عرصہ میں ایک ہر کار سے آئے گئے گنجاب سے

عرض کی کہ یا پیغمبر مسل یہ شیخون قاسم اور بدیع الزمان نہیں کرتے تھے نہ وہ کہیں بیان تھے یہ شیخون تو ملکہ
 سمن بانو ملک شمشعہ قلم کوہ کی بیٹی اور ملکہ گوہر ملک نے مع بارہ ہزار لونڈیوں کے آکر مارا ہے اور اکوان
 کند انداز نے ملکہ سمن بانو کو کند مار کے پکڑ لیا تاج میں آکر ملکہ گوہر ملک نے اکوان کند انداز کو تلوار ماری اکوان
 مارا گیا سمن بانو کو چھڑا لیا کنجاب نے یہ خبر سنے نہایت جح و ناب کھایا اور چاہا کہ میں ہی وقت سوار ہو کر ہر ملک
 جاؤں غلیمہ ذریعے بہت سانسجھا کے منع کیا اور کہا کہ یہ تمام خوبی اور آویز مہتری کی گوہر ملک کی ذات سے ہے اس
 کس لیے کہ وہ خاص ہو خداوند لقا کی اور منگیت جبریل قدرت یا قوت شاہ کی ہے مجھے تو لازم یہ ہے کہ ملکہ گوہر ملک
 کو بلطف و مہربانی اپنا کر لے اور نہ کہ جبر اور ظلم سے بھلا یہ طاقت کسی کی ہے کہ ناموس پر جبریل قدرت کے اور
 خداوند لقا کی ہو پر زیادتی اور زبردستی کر سکے گا بارے کنجاب بھی کچھ سمجھ کے خاموش ہو رہا مگر دمان جو
 ملکہ گوہر ملک اور سمن بانو دونوں کوڑے سر پہ ڈالے چلی جاتی ہیں ناگاہ آٹھ راہ میں ایک نیم پیدا ہوا اور
 ملکہ گوہر ملک کو گھوڑے کے قاش زین سے اٹھا کے سمت آسمان لے گیا سمن بانو نے گوہر ملک کو لیجا تے جو دیکھا
 تو نہایت غموم اور ملول ہوئی آخر مجبور ہو کے قطعہ شہر سحان میں جا کے تارم تمام بیٹھ رہی

اب دو ملے دہسان شاہزادہ قاسم کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ شاہزادہ خاور سیاہ جو طلسم مہمات کو فتح کر کے مع سہمان باختری کے سہمانیہ میں جا کے خشن عیش میں مصروف تھا
 ناگاہ ایک سیاہ نے اندرون بارگاہ آ کے ایک نامہ سہمان باختری کے ماتھر میں دیا سہمان باختری نے اس نامے کو
 جوڑھا تو دیکھا کہ ملک سارنج نے لکھا ہے کہ ای ملک سہمان باختری میرے ملک میں کرب غازی خدا پرست مع اپنے لشکر
 کے آ کے وارد ہوا تھا از بسکہ میں اسکے مقابلے اور مجاہدے کی طاقت نہیں رکھتا تھا اس باعث سے میں از سر ترس سلمان
 ہو گیا اور پھر فریب کرب غازی کو بیہوشی غشتہ کھانا کھلا کے قید کر لیا ہے اب اسکا لشکر میرے تمام شہر اور قلعہ کو
 محاصرہ کیے آمادہ رزم و یکا رہے لہذا میں تجھ سے مدد چاہتا ہوں کہ تو پشت پر سے آ کے کرب غازی کی فوج دسپاہ کو
 مار کے بھگا دے اور کرب غازی کو میرے پاس سے لیجا ملک سہمان باختری نے نامہ پڑھ کے شاہزادہ خاور سیاہ
 ملک قاسم کے حوالے کر دیا قاسم نے نامے کا مضمون دریافت کر کے کہا کہ آج سے میرا نام طرید سہمانی تم سب لیا کرو
 اور یہ کہ ایک اپنے مرکب پر بیٹھ اسی دم سمت سارنجیہ روانہ ہوا جبکہ یہ خبر ملک سارنج نے سنی کہ سہمان باختری کے پاس
 سے کوئی پہلوان طرید سہمانی نامے میری مدد کو آتا ہے سارنج نے استقبال قاسم کا کر کے بڑے اعزاز و اکرام سے قاسم
 کو اپنی بارگاہ میں لائے تخت پر بٹھلایا شاہزادہ خاور سیاہ نے فرمایا کہ ای ملک سارنج کرب غازی کو تو نے
 جو فریب بیہوش کر کے اپنے یہاں قید رکھا ہے اسے میرے سامنے لائے تاکہ حکم شاہزادہ عالم کے سارنج نے
 کرب غازی کو زندہ آٹھانے سے طلب کر کے سامنے قاسم کے کھڑا کیا کرب غازی قاسم کو تخت پر بیٹھا دیکھ کر اپنے
 جی میں نہایت بخیدہ ہوا اور جی میں کہتا تھا مصرع صد خندہ مرگ بر چنین زیست نہ کہ صد اسوس آسان قاسم کا
 بچھیر ہوا اور شاہزادہ قاسم نے کرب غازی کو مقید دیکھ کر لوگوں سے کہا کہ اسکی قید سب توڑ دو ملک سارنج نے
 یہ کلمہ قاسم کا سنے کہا کہ اگر شخص تو کون ہے جو کرب غازی کو چھوڑ دینے کا حکم دیتا ہے شاہزادہ عالم نے فرمایا کہ
 سارنج نہم شاہ خاور سیاہ ملک قاسم فعل خفتان خوزیز خاوری ملک سارنج کو جو یہ معلوم ہوا کہ یہ ملک
 قاسم ہے ہیکار کہ پاشا اس خدا پرست کو گذارم ترا کہ از دست من زندہ و سلامت رودی اور تو جو اس فریب سے
 طرید سہمانی کیے آیا اور چاہتا ہے کہ میں کرب غازی کو چھڑا لیجاؤں یہ خبر مکن ہے یہ کہلے تلوار چلیج کر شاہزادہ خاور سیاہ

پر حملہ آور ہوا شاہزادہ خا ورسپاہ ملک قاسم نے تلوار کی چمک دیکھی تو مثل شیر غراں جست کر کے بند و ست سارنج کا پکڑ لیا اور وہی تلوار ملک سارنج کی چھین کے ایک ہی ضرب میں اُس کا ز کو جہنم واصل کیا شاہزادہ کرب غازی نے سارنج کو مارے جاتے دیکھ کر اپنے ماتھون کی ہتھکڑیاں پاتوں کی پیریاں توڑ ڈالیں اور نعرہ کر کے اٹھا چاروں طرف سے کفار متوسلین اور مصاحبین ملک سارنج کے تلواریں کھینچ کھینچ کے شاہزادہ خا ورسپاہ اور کرب غازی کی جانب مخاطب ہوئے تھے اُدھر سے قاسم کفار کشی کرتا ہوا بڑھا اور اس طرف سے شاہزادہ کرب غازی نے ایک کافر کی تلوار چھین کے خم شیرازی اور قتل عام کرنا شروع کیا طرفہ اربعین میں تمام کفار بھاگ پھرتے ہوئے اور شاہزادہ قاسم نے تمام ملک سارنجیہ کو مسخر کر کے اسلام آباد کیا اور اپنی طرف سے موت بن سارنج کو سارنجیہ کا حاکم کر کے مع کرب غازی سمیت سہمانیہ روانہ ہوا اب حال سہمانیہ کا سنئے کہ کتارہ بن سہمان نے جب دیکھا کہ قاسم بیان نہیں ہر اسکے پاس زراغیہ نامے ایک عیار ہر اسکو بلا کے کتارہ نے کہا کہ وہ صندوق جو دیو کو مار کے چاہے طلسم سے قاسم نکال لایا ہو تو جا کے کتشی عیاری سے اُس صندوق کو چرالا زراغیہ نے کہا بہت خوب اور زراغیہ نے نصف شب کو شاہزادہ قاسم کے خیمے میں جا کے کلب و کلاب نامے وغیرہ چوکیدار دن کو جو کہ محافظ اس صندوق کے تھے بیہوش کیا اور وہ صندوق اٹھا کے کتارہ بن سہمان باختری کے پاس لایا کتارہ نے جو اس صندوق کو کھولا تو اس میں اُس پر ہی زراو کو دیکھ کر بیہوش ہو گیا اور وہ پر ہی زراو پستی تمام صندوق سے نکل کے پر دراز کنان چلی گئی کتارہ کو جو بیہوش آیا اور دیکھا کہ وہ پر ہی زراو بھی پر دراز کر کے چلی گئی زراغیہ سے کہنے لگا کہ بھائی اس صندوق کو جہان سے تو لایا تھا وہیں پھر جا کے رکھو آج حسب حکم کتارہ بن سہمان باختری کے زراغیہ اُس صندوق کو جہان سے لایا تھا وہیں پھر جا کے رکھ کر جب چلا حسب اتفاق کلاب اور کلب دونوں محافظوں کی بیہوشی اتر گئی انھوں نے زراغیہ کو اندر صندوق کے پاس سے نکلنے دیکھ کر جو لیا تو جا کے صندوق کے فضل کو دیکھا تو ٹوٹا ہوا تھا ان دونوں نے جا کے کتارہ بن سہمان باختری کے پاس زیادتی کہ زراغیہ آپ کا عیار شاہزادہ عالم کے صندوق کا فضل توڑ آیا ہر کتارہ بن سہمان باختری بنجیاں تال اندیشی اور خوف سے قاسم کے کلب اور کلاب وغیرہ سپاہیوں اور پاسبانوں اور محافظوں کو اس صندوق کے پکڑو کے قتل کروا ڈالا اور ایک مقام زمین میں انکی لاشیں گڑوا دیں جسوقت کہ شاہزادہ قاسم اور کرب غازی دونوں سارنجیہ سے رحبت فرما کے سہمانیہ کے قریب پہنچے ملک سہمان باختری استقبال قاسم کا کر کے بارگاہ میں لایا شاہزادہ قاسم نے پہلے جا کے اُس صندوق کو جو دیکھا تو مہر توئی ہوئی کھلا پڑا تھا اور محافظ اور نگہبان کا اسکے کہیں نام نشان نہیں ہر شاہزادہ قاسم نے سیارہ بن عمرو اپنے عیار سے کہا کہ بھائی اسکو دریافت کر دئے صندوق میرے چچے کھولا اور کلب اور کلاب وغیرہ محافظ کہاں چلے گئے کیا ہوئے سیارہ بن عمرو نے دماغ سب آدمیوں کو دیکھ کر زراغیہ کی طرف اشارہ کیا اور شاہزادہ قاسم سے کہا کہ اسکو خوب سے کوڑے مارے قاسم نے کہا کہ اچھا زراغیہ کو پکڑ لاؤ سیارہ بن عمرو نے دوڑ کر زراغیہ کو پکڑ لیا اور کوڑا لے کر چاہا کہ مارے زراغیہ نے مارے ڈر کے جلدی سے کہہ دیا کہ میرا کیا قصور ہے کتارہ بن سہمان باختری نے مجھ سے صندوق منگوا کے کھولا تھا اور اس صندوق کے محافظوں کو قتل کر ڈالا قاسم نے یہ حال سننے کتارہ بن سہمان باختری کو پکڑ دیا بلایا اور خوب زد و کوب کر کے چھوڑ دیا کتارہ بن سہمان باختری نے شب کو پھر زراغیہ سے رو رو کے کہا کہ بھائی جس طرح سے بے نوجا کے قاسم کو چرالا زراغیہ گیا اور قاسم کو بیاری گرفتار کر لایا کتارہ بن سہمان باختری نے چاہا کہ قاسم کو کچھ تکلیف دے کہ یہ خبر سہمان باختری کو

پہونچی سہمان باختری نے اسوقت آ کے کتارہ کو بہت سخت اور سخت کھکے سمجھا یا اور منع کیا جب کتارہ نے نہ مانا تو سہمان نے بفر بہنیش کتارہ کو قتل کر کے قاسم کو چھرا لیا اور نہایت معذرت کی یہاں تو شاہزادہ خاور سپاہ اپنی بارگاہ میں مع کرب غاری اور سہمان باختری کے جشن عیش میں مصروف ہو کر دمان جو خاور سپاہ سارنجیہ میں موت بن سارنج کو اپنی طرف سے حاکم کر آیا تھا تو اس موت بن سارنج نے پھر قمار پرستی اختیار کر کے تمام غنچہ شہری علیا کو پھر قمار پرست کیا اور اپنا لشکر لے کر واسطے اپنے باپ کے خون کے قصاص کے شاہزادہ خاور سپاہ کے لشکر پر آ کے گرا اور لشکر سرداروں کو قاسم کے زخمی کیا شاہزادہ خاور سپاہ نے جو یہ شور غل سنا تو تیغہ پلارک افراسیابی کیلئے اپنے خیمے سے باہر نکلا اور مقابلہ موت بن سارنج کا کر کے دو خیمہ روز کے زور کشتی میں موت بن سارنج کو زیر کیا شاہزادہ کرب غازی کی زبان سے بیساختہ اتنا کلمہ نکل گیا کہ اگر شاہزادہ بدیع الزمان سے موت بن سارنج سے زور ہونا تو بہت جلد زیر کرنا یہ کلمہ کرب غازی کا شاہزادہ خاور سپاہ کو نہایت ناگوار ہوا اور اسی دم موت بن سارنج کو جمعیت کثیر شاہزادہ بدیع الزمان سے زور کشتی کا کرنے کو روانہ کیا

اب دو کلمے داستان لشکر فیروزی اثر فوج دریا موج سلطان والا شان امیر حسنہ صاحبقران سے گزارش کیے جاتے ہیں

کہ تین کشتیان طوفانی اور تباہی زدہ قندس سیان اور ہر دم ہردی دہرست بن ابراہیم بن ہر دم اور سیان دریائی اور دیوانہ سر بہنہ نشی مع تین لاکھ دیوانوں کے سزمین طومانیہ میں کہ اپنے تخت طومان بندر نشین کا تھا جا کے نکلیں اور سب دیوانے کشتیوں میں سے اتر کے کتارہ کے دریا کے سر کر رہے تھے حسب اتفاق ملک طومان بندر نشین کی ایک بیٹی کہ نام اٹکانا زچہرا درنگیتر عراق بن عربہ جنگجو سے تہذیب کی ہر وہ ملکہ ناز چہر لب دریا اپنے باغ میں گلشت کر رہی تھی دیوانوں نے جو باغ میں جا کے اس ملکہ ناز چہر کو دیکھا تو سب کے سب اُس پر عاشق ہو گئے اور ہر ایک دیوانہ کہتا تھا کہ یہ میری عشقہ ہے آخر نوبت یہاں تک پہونچی کہ سب دیوانے باہم بادہ جنگ و جدال ہوئے ملکہ ناز چہرا نے عقل سے جانا کہ یہ دیوانے میرے لیے شور غل کر رہے ہیں ملکہ نے اپنے باپ طومان بندر نشین سے کہلا بھیجا طومان نے ارادہ کیا کہ میں جا کے دیوانوں کا مقابلہ کروں مگر طومانی جو طومان بندر نشین کا عیار تھا اسے منع کیا اور کہا کہ اگر شہر یا ایک ایک دیوانہ سارے لشکر کو بہت ہی کوئی ان دیوانوں سے مقابلہ اور مجاہدہ نہیں کر سکے گا اس سے صلاح دولت یہ ہے کہ ان سب کو بداروے بیہوشی بیہوش کر کے پکڑ لیں ملک طومان بندر نشین نے کہا کہ تو پہلے شولوان گوش کن کو فوج دسپاہ ساتھ کر کے بھیجوں اگر شولوان دیوانوں کو مار کے بھگا دے تو پھر کس نے عیاری اور عسکاری سے انکو گرفتار کروں یہ لیکے شولو کو مع چار ہزار سوار اور پیادوں کے روانہ کیا اور دیوانوں نے جو سنا کہ ہمارے واسطے فوج آئی ہے جو بدست پکڑ لکڑ کے جو درے تو ان واحد میں سب کو مع چار ہزار سوار اور پیادوں کے مار کے تہ و بالا کر دیا مگر عیار نے طومان بندر نشین سے کہا کہ میں کیا جھوٹ کہتا تھا آخر ساری فوج بھاگ آئی طومان بندر نشین نے لا علاج اور ناچار ہو کے دیوانوں کو بہت سی خاطر داری اور گرم جوشی سے بھلایا اور کھانے میں داروے بیہوشی ملا کے کہلا دیا جب سب بیہوش ہو گئے تب طومان بندر نشین نے سب دیوانوں کو پکڑ کے مطلق اور ساسل بغل ذرخیر کر کے اربابوں پر بٹھا کے اس امید پر کہ میں انکو خداوند لقا کے پاس بجا کے طرہ پیغمبری لوں گا مع اپنی فوج دسپاہ کے سمت سبائل

روانہ ہوا آتا ہے راہ میں نقابدار یلگینہ پوش نے آکے طومان بندر نشین کا مقابلہ کیا اور بدو حرکت رزم و سپہ کار کے طومان کو شکست دے کے دیوانوں کو قید سے بچھڑایا

اب دو کھمبے داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان عالی شان سے بیان کیے جاتے ہیں کہ جس وقت شاہزادہ بدیع الزمان کو وہ دریائی گھوڑا لیکے دریا میں غائب ہو گیا تو ایک سمت کو جاتے جاتے ایک خیرے میں نکلا شاہزادہ عالی مقام نے اہلی نشت پر سے اتر کے اُسکو ایک کندہ سے درخت میں باندھ دیا اور خوب سے کوڑے اسے مار کے کچھ گھانٹا چاروں طرف سے لاکے اُسکے آگے ڈال دی اور اب خیرے کی سیر کے واسطے چلا گیا اور تمام رات اُس گھوڑے پاس نہ آیا اور فردوم صبح کے وقت پھر آکے چارہ دیا اور پانی پلا کے پھر چلا گیا اسی طرح سے تیسرے دن چارہ پانی دے کے بطریق سیر شریف لے گیا اور چہارم جس وقت شاہزادہ عالی مقام اُس گھوڑے کے پاس آیا تو گھوڑا شاہزادہ عالم کو دیکھ کر زمین کو اپنے سمون سے کھودنے لگا اور تھوٹی اپنی شاہزادہ بدیع الزمان کی جھانی سے ملنے لگا شاہزادہ عالم نے کمال خوش ہو کے جانا کہ اب یہ گھوڑا میرا مطیع اور فرمانبردار ہو گیا اسی وقت پھر زمین اہلی نشت پر رکھ لے کھینچا اور سواری ہو کے دوڑا نا اور کوڈنا شروع کیا اقصیٰ شاہزادہ عالی مقام سیر کرتا ہوا ایک مقام پر پہونچا تو وہاں ایک گنبد سنگ سماں اور سنگ شیب کا بنا ہوا دیکھا حیران ہو کے اُس گنبد کو دیکھ رہا تھا کہ ناگاہ اس گنبد پر سے ایک آواز در دناک تشق آئیں گوش زد ہوئی شاہزادہ دلا کو ہرنے پھر چونکا کہ کی تو ملکہ کو ہر ملک کو دیکھا کہ کسی نے قید کر کے وہاں بٹھلایا ہے یہ حال ملکہ کو ہر ملک کا دیکھ کر شاہزادہ نامور کو نہایت صدمہ اور کمال رنج و ملال عائد حال ہوا بعد ازاں پوچھا کہ اے رحمت روح دروان تو یہاں کہاں ملکہ کو ہر ملک نے کہا اے عاشق زار مجھے قلعہ شہر سنجان سے گرد و غبار بھاری چرا کے گنجاب کے پاس لے گیا اور گنجاب نے مجھے پہلے قتل کا حکم دیا مگر علقمہ وزیر نے میری بہت سی سی کر کے قتل سے محفوظ رکھا تب گنجاب نے قارن بن قدرت کے ہمراہ یا قوت شاہ کے پاس روانہ کیا دامن قلم کوہ میں سمن بانو ملک شمشعہ کی بیٹی نے قارن بن قدرت کو مار کے بھگو چھڑا لیا اور ہم دونوں نے آکے مع بارہ ہزار لونڈیوں کے گنجاب کے لشکر میں شخون مارا اور صبح کو شہر سنجان کے قلعہ کی جانب آتے تھے آتا ہے راہ میں ایک نیچہ پیدا ہوا اور مجھے گھوڑے پر سے اٹھا کے یہاں لایا جب میں نے اُنکے کھول کے دیکھا تو وہ نیچہ دیو کا تھا چنانچہ وہ دیو میرے عشق کا دم بھرتا ہے اور مجھے یہاں قید میں بٹھلا کے آپ شکار کرنے کو چلا جاتا ہے اب اپنا حال بیان کرو کہ تم یہاں کیوں کر پہونچے شاہزادہ عالم نے سارا طویل اپنا بیان کیا اور کہا کہ یہ گھوڑا مجھے یہاں لایا ہے مگر اے ملکہ تم مجھے یہ بتلاؤ کہ وہ دیو کہاں ہے ملکہ نے کہا کہ وہ شکار کو گیا ہے اب آیا چاہتا ہے ابھی ملکہ ہی باتیں کر رہی تھی کہ وہ دیو ہوا اے آسمان سے اُس گنبد کی طرف اُترتا ہوا نمودار ہوا اور شاہزادہ بدیع الزمان کو ملکہ کو ہر ملک سے باتیں کرتے دیکھ کر پکارا کہ باش اے آدم زاد خیرہ سہر تیروہ روزگار تو یہاں کیوں کر آیا کہ میری مشوقہ سے باتیں کرتا ہے یہ کیسے شاہزادہ عالی مقام کی جانب مخاطب ہوا اور ہاتھ بڑھا کے چاہتا تھا کہ شاہزادہ عالم کو بکڑے شاہزادہ والا قدر نے اُسکا ہاتھ پکڑ کے ہٹا کر دیکھا کہ وہ منہ کے بھل زمین پر بیٹھ گیا اور پھر پھسل کے باہم زور کشتی کا کرنے لگا کوئی دو گھنٹی کے عرصہ میں شاہزادہ رستم صولت نے اُس دیو کو زیر کیا اور اُسکی چھاتی پر بیٹھ کے فرمایا کہ اے دیو حال اور شناختن پروردگار عالم چہ می گوئی دیو از ترس مسلمان ہو گیا شاہزادہ عالم نے اُسے چھوڑ کے فرمایا کہ میں پیاسا ہوں کہیں سے تھوڑا سا پانی لائے مجھے پلا دیو نے کہا میں ابھی لاتا ہوں یہ کہنے دیو جو گیا تو چار دن تک نہ آیا شاہزادہ بدیع الزمان شدت تشنگی سے قریب بہ ہلاکت

پہونچا اسوقت ملکہ گوہر ملک نے کہا کہ اس شہر باریں امید دار ہوں کہ مجھے ذبح کر کے تو میرا خون نوش فرما میں نے
 اپنا خون تجھے حلال کیا ابھی یہی باتیں ملکہ گوہر ملک کر رہی تھی کہ پھر وہ دیونودار ہوا اور جب اس دیونے دیکھا
 کہ شاہزادہ بدیع الزمان شدت تشنگی سے حالت ضعف میں طاقت حس و حرکت نہیں رکھتا ہر شاہزادے
 کو آٹھ کے دو مفاہ کے قلعے میں لے گیا اور ملکہ گوہر ملک گریان و بالان سر و سینہ زنانہ باخردنا چار ہو کر گئی
 ناگاہ حضرت خضر علیہ السلام دہان تشریف لائے اور ملکہ کو اس گنبد سے نیچے اُتار کر کھانا کھلوا یا اور پانی پلویا اور
 فرمایا کہ اب تو گریہ و زاری نہ کر شاہزادہ بدیع الزمان اور تجھ سے قلعہ شہر سنجان میں پھر ملاقات ہوگی دست راست
 کو جا ایک باغ میں ایک پریرا دینم پر ہی ہائے قرآن دیو کی قیدی ہوگی اور قرآن دیو بھی برابر اس کے بیٹھا ہوگا
 تو یہ اسم اعظم پڑھ کے اُس دیو کو قتل کرنا اور شبنم کو قید سے چھڑا دینا شبنم پر ہی بعوض اس احسان عظیم کے تجھے
 ملک سنجان میں پہونچا دے گی یہ فرما کے حضرت خضر علیہ السلام نے زین رکب سکندری کا ٹکال کے گلگون باختری
 پر بکھینچ دیا اور گلگون باختری سے یہ کہلے کہ یہ عورت تیرے مالک کی ناموس ہے اسکی سواری کو لیجا چنانچہ حسب اشارہ
 حضرت خضر علیہ السلام کے گلگون باختری ملکہ کو اپنی نیت پر سوار دیکھ کر دست سنجان روانہ ہوا اثنائے
 راہ میں وہی باغ نہایت چُرفضا نمودار ہوا ملکہ گوہر ملک بطریق گلگشت سیر باغ کرتی اندر اس کے جلوہ فرما ہوئی
 قریب بارہ درہ کے جسوقت پہونچی تو اسے دیکھا کہ فی حقیقت ایک پریرا دین حسن خداداد مقید بیٹھی ہے اور
 برابر اس کے وہ دیو قرآن بھی تبسم کُنان بیٹھا بیٹھ کر چتا ہے شعر کبھی یون بھی ہے گدش روزگار ہے کہ معشوق
 عاشق کے ہوا اختیار ہے یکا یک دیو کی نگاہ جو ملکہ گوہر ملک کی جانب پڑی تو چاہا کہ دوڑ کر ملکہ کو پکڑ لے ملکہ
 گوہر ملک نے تلوار کھینچ کر وہی اسم اعظم جو حضرت خضر علیہ السلام نے سکھلا دیا تھا پڑھ کے اُس دیو کو
 قتل کیا اور شبنم پر ہی کو قید سے چھڑا دیا شبنم پر ہی بہت سی ممنون و مشکور ہو کے اور ملکہ گوہر ملک کی
 تحسین و آفرین کر کے پردار کر گئی بعد دم بھر کے ایک تخت اور چار ہزار دیو اور پریرا دینا ہر ایک پریرا کی اور ملکہ
 گوہر ملک کو تخت پر سوار کروا کے سمت قلعہ شہر سنجان کے چلی حسب اتفاق شاہزادہ خا ورمسیا ہ ملک
 قاسم کہیں شکار کھیلنے کو نکلا تھا اُسے ملکہ گوہر ملک کو تخت پر سوار اور گرد پیش اُس تخت کے کئی ہزار
 دیو وں اور پریرا دین کو جو دیکھا تو انیا گھوڑا دوڑا کے ملکہ گوہر ملک کو سلام کیا اور احوال پوچھا ملکہ
 گوہر ملک نے ساری سرگذشت اپنی قاسم کے رد و بیان کر کے کہا کہ اب میں قلعہ سنجان میں جا کے
 رہوں گی قاسم نے بہت سی دیکھی اور تسکین ملکہ گوہر ملک کی کر کے شبنم پر ہی کو مع اس کے دیو اور پریرا دین
 کے رخصت کیا اور ملکہ گوہر ملک کو محافے میں سوار کر کے سمت سنجان روانہ کیا مگر گلگون باختری کو
 دیکھ کے نہایت پسند کیا

اب شبنم و استخوان شاہزادہ بدیع الزمان سے بیان کیا جاتا ہے

کہ جب افشاط دیونے شاہزادہ عالم کو دوم پردہ فاف کے قلعہ میں لیجا کے قید کیا تو دہان پردہ دوم کا حکم افغان
 نامے ایک دیو ہے کہ بڑا زبردست اور سرکش ہے کسی کی اطاعت نہیں کرتا تھا بلکہ شہنشاہ پردہ فاف ملکہ آسمان پر ہی کو
 بھی موجود نہیں جانتا اس افشاط دیونے افغان دیو سے سارا حال اپنے تعلق کا ملکہ گوہر ملک پر اور شاہزادہ
 بدیع الزمان کے پکڑ لانے کا کہا افغان دیونے پوچھا کہ وہی بدیع الزمان جسے کرات دیو کو مارا تھا افشاط دیونے
 کہا کہ مان وہی بدیع الزمان ہے افغان دیونے افشاط دیو سے پوچھا کہ تو نے بدیع الزمان کو کیوں مارا

پکڑا ہوا فسطاط دیونے کہا کہ ایک طمانچہ مار کے میں نے بدیع الزمان کو پکڑ لیا افغان دیونے کہا تو بدیع الزمان کو
سیرے رو کر دلا چنانچہ فسطاط شاہزادہ عالم کو قلعہ دوم قان سے افغان دیو کے پاس لایا اور شاہزادہ عالم
نے با دز بلند فرمایا کہ سلام من درین محفل بران کے باد کہ داند خدا سے غرور کیست و دین پیغمبر اور برحق افغان
دیونے سنکے کہا اے بدیع الزمان مجھے فسطاط دیونے ایک طمانچہ مار کے پکڑ لیا اور تو پھر نام نہاد دیدہ خدا کا
سیرے سامنے زبان سے نکالتا ہوا شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ اے افغان دیو میں نے فسطاط دیو کو
ایک طمانچے میں زیر کیا تھا وہ مجھ سے قریب کر کے پانی کے بہانے چلا گیا جو مجھے رزحیب میں شدت تشنگی سے حالت
غش میں پڑا تھا اسنے مجھے یہاں لاکے قید کیا ہوا اور وہ بد ذات محض جھوٹ بکتا ہوا افغان دیو یہ حال سنکے
افسطاط دیو سے نہایت بخیدہ ہوا اور بہت سا اُسے سخت و کست کہکے شاہزادہ بدیع الزمان سے کہا کہ اب تو
میری اطاعت قبول کر شاہزادہ عالم مقام نے فرمایا کہ جو مجھے بمرزا کی زیر کرے البتہ میں اُسکی اطاعت کروں گا افغان
دیونے کہا کیا مضائقہ اور یہ کہکے اشارہ کیا کہ بدیع الزمان کی قید در کر و شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ کچھ حدادوں کا
اور کسی کی سعی کی ضرورت نہیں ہوا یہ کہکے ایک زور میں ہاتھوں کی ہتھکڑیاں یا ٹون کی تیریاں مانند تار غنبلوت کے
توڑ کر پھینک دیں افغان دیو یہ زور شاہزادہ عالم کا دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا اور اُس میں دونوں زور کشتی کا کرنے لگے
تھوڑی دیر میں شاہزادہ بدیع الزمان نے کمر بند افغان دیو کا پکڑ کے زمین سے اٹھالیا اور چاہا کہ سر پر چرخ دے یا کر
زمین پر مارے افغان دیو بیکار کہ اے شہر باز مجھے تو نے خاک سے اٹھا کے اپنے سر سے بلند کر دیا اب پھر مجھے
خاک میں کیوں ملاتا ہوا میں تیرا غلام ہوں شاہزادہ بدیع الزمان نے فغان دیو کو زمین پر رکھ دیا اور افغان
از سر صدق کلمہ شہادت پڑھ کے مسلمان ہو گیا فسطاط دیونے جو افغان دیو کو مسلمان ہو جاتے دیکھا
تو بخون جان سر سیمہ اور مضطرب ہو کے بھاگتا شاہزادہ بدیع الزمان والا نشان بھی تعاقب میں
افسطاط دیو کے روانہ ہوا

اب دو کلمے داستان شہنشاہ بردہ قاف ملکہ آسمان پر سی سے گزارش کیے جاتے ہیں
کہ سماق بن سحر دیو سے معرکہ نرم دیکار دیش تھا اور ملکہ فرشیہ سلطان سماق بن سحر کے ہاتھ سے زخمی
ہو گئی تھی اور ملکہ آسمان پر سی اسوقت دست بدعا بھی ناگاہ دیکھا کہ سامنے سے ایک دیو بدحواس بھاگا ہوا
چلا آتا ہے مجھے سے شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن با شمشیر عریان دوڑتا آتا ہے یہاں تک کہ برابر ہوا
دیو کے پہنچ کے دو ال کمر پر ایک تیغ مارا کہ مثل خیار تر و در کالے ہو کر لاشہ اُسکا گرا اور خاک و خون میں پھرنے لگا
ملکہ آسمان پر سی شاہزادہ بدیع الزمان کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئی اور شاہزادہ نامور کو تخت پر سے کوہ کر
اپنے گلے سے لگا لیا شاہزادہ بدیع الزمان نے حج کیا ملکہ آسمان پر سی نے دعا دی اور اپنے لشکر میں بلا لیا
اور احوال سماق دیو کے معرکہ جنگ و جدال کا اور حال فرشیہ سلطان کے زخمی ہونے کا بیان کیا شاہزادہ
بدیع الزمان ملکہ آسمان پر سی سے اجازت لے کر میدان میں بمقابلہ سماق بن سحر دیو نکلا اور تھوڑی
دیر میں سماق کا لشکر توڑ کے زمین سے اٹھالیا اور سر پر چرخ دے کر زمین پر مارا اور جیتی تمام اُسکی چھاتی پر
بیٹھ کے اُس دیو سے فرمایا کہ مسلمان ہو اُس سماق بن سحر دیو علیہ لعن نے شاہزادہ والا نشان کو گالی
دی اسوقت شاہزادہ والا قدر نے سر اُسکا پکڑ کے دھڑ سے کھینچ لیا یہ حال سماق دیو کا دیکھ کے تمام فوج
اُسکی بھاگ کھڑی ہوئی ملکہ آسمان پر سی نے شادیا نے فتح کے بجوار کے میدان سے مع شاہزادہ بدیع الزمان

کے مراجعت فرمائی اسوقت شاہزادہ عالیشان بدیع الزمان نے افغان دیو کی ملکہ آسمان پر سی سے ملازمت حاصل کرائی اور ملکہ آسمان پر سی نے گلستان ارم میں تین روز بڑی دھوم سے شاہزادہ عالم کی دعوت کر کے روز چہارم بحسب استدعالے شاہزادہ نامور ایک تخت پر شاہزادہ والا تبار کو سوار کر دیا کے چار دیوون کو حکم دیا کہ شاہزادہ بدیع الزمان کو ملک باختر میں بحفاظت تمام لیجاؤ حسب حکم ملکہ آسمان پر سی کے چار دیو تخت شاہزادہ بدیع الزمان کا لیے سمت باختر روانہ ہوئے اتناے راہ میں قریب شکار گاہ سلیمان بن داؤد علیہ السلام کے شاہزادہ عالی مقام نے ایک پرزاد لال پوش کو دیکھا کہ شکار کھیل رہا ہے اسنے بھی شاہزادہ بدیع الزمان کو دیکھ کر پہچانا اور اظہار خواہی قاسم کا کر کے اسنے کہا کہ اے بدیع الزمان میں تجھے اس صحرا میں اتنے عرصہ تک جیراں اور سرگردان کرونگا کہ جتنے عرصہ میں شاہزادہ خا ورسپاہ ملک قاسم لعل خشتان خوزیر خاوری کل باختر کو سفر کرے اتنا کہے اُس پرزاد لال پوش نے اپنے ساتھ والے دیوون سے اشارہ کیا کہ مان ان چارون دیوون سے تخت بدیع الزمان کا چھین لو اور بموجب حکم اُس لال پوش کے سیکڑون دیو وڈرے اُن چارون دیوون نے جو بدیع الزمان کو تخت پر سوار کیے لیے جاتے تھے ان دیوون کو اپنی جانب آمادہ جنگ آتے ہوئے جو دیکھا تو طلبہ سے تخت کو وہیں زمین پر رکھ کے بھاگ کھڑے ہوئے اُس پر سی زاد لال پوش نے جب دیکھا کہ دیو بدیع الزمان کا تخت چھوڑ کر بھاگ گئے تھمتہ مار کے آپ بھی تمام اپنے ساتھ کے دیوون کو لے کے ایک سمت کو پر واز کتان نکل کیا شاہزادہ بدیع الزمان اس حرکت سے لال پوش کی نہایت درہم اور برہم ہوا اور جبکہ کوئی تدبیر نہ سوچی تب ناچار تخت پر سے اتر پڑا اور دامن بہت کو گردان کے پیادہ پانظر برکیم کار ساز کر کے اُس صحرا میں ایک سمت کو روانہ ہوا اور سات شبانہ روز عرصہ راہ کو طر کر کے روز ششمی ایک دریا کے کنارے پہونچا اور اپنے دل میں کہتا تھا کہ کیونکر اس دریا سے اُس طرف پہونچوں آخر کار تھتہ آبدار کو نیام سے کھینچ کر درختوں کو کاٹا اور انکا ایک بڑا بانڈھکے دریا میں ڈال دیا اور اُس تیرے پر سوار ہوئے روانہ ہوا بعد دو روز کے برابر ایک خبر سے کہ پہونچا اور اُس تیرے پر سے اُن کے دریا سے نکلا اور کنارے کنارے دریا کی فضا اور کیفیت دمان کی دیکھتا چلا جاتا تھا ناگاہ دیکھا کہ ایک گنبد بلور کا ہے شاہزادہ عالم بیباختہ اُس گنبد کے اندر قدم زن ہوا دمان جو خیالی کیا تو چار طرف بہت سی مسند لیان بھی ہوئی ہیں اور ایک مشعل ہفت سبز میں گڑی ہوئی ہے مگر کوئی انسان اور حیوان دمان نظر نہیں آتا شاہزادہ عالم گنبد سے باہر نکلا اور کچھ بیوہ درختان صحرائی سے ٹوڑ کے تناول فرمایا اور دمان سے چند قدم آگے بڑھا تو ایک مرد پیر نہایت نورانی صورت کو دیکھ کر شاہزادہ عالی مقام نے سلام کیا اور اسنے جواب سلام کا شاہزادہ عالی مقام کو دے کے احوال پوچھا کہ صا جہزادے تو کون ہے اور یہاں تیرا گذر کیونکر ہوا شاہزادہ دلا قدر نے اپنا نام اور اپنا حسب و نسب بیان کیا جب اس پیر مرد نے حسب و نسب اور نام شاہزادہ بدیع الزمان کا سنا تو سر دقہر اٹھ کر تعظیم دی اور کہا کہ اے شہر یار مجھے ترجمان پیر کہتے ہیں اور میں پوتا اصف بن برخیا کا ہوں اور اس جزیرے کا نام جزیرہ خسرم مشہور ہے حضرت سلیمان علیہ السلام نے یہ جزیرہ فرغان خوش امکان اور طائران شیریں بیان کو عطا فرمایا ہے دن بھر تو یہاں لکھو کھا پیو چہرہ پر نہ رہتے ہیں اور رات کو ہومان نامے ایک دیو مشعل دار مشعل ہفت سر سلیمانی کا آگے رہتا ہے آج شب کو میں اس کے پاس جا کے تیرے باب میں بھی کرونگا شاید ہومان دیو مجھے باختر تک پہونچا دے چنانچہ شب کو شاہزادہ بدیع الزمان اُسی ترجمان پیر کے ہمراہ اُس ہومان دیو کے پاس آیا اور اُس پیر نے حال شاہزادہ با اقبال کا بیان کر کے بہت سی سفارش کی

ہومان دیونے شاہزادہ عالم کی بہت سی تعظیم کر کے بڑے اعزاز و مکرم سے بٹھلایا ترجمان میر نے کہا کہ اے ہومان میں نے کبھی اپنے
مطلب کے واسطے مجھے تکلیف نہیں دی مگر آج ایک عرض میری یہ ہے کہ شاہزادہ بدیع الزمان کو اس دریاں فگل سے
نکال کے آبادی میں پہنچا دے ہومان دیونے کہا میں ایک شرط سے شاہزادہ عالم کو جہان بہ فرمائیں ابھی پہنچا کے دیکھا ہوں
کہ یہ بھی میرا ایک کام کر دین شاہزادہ والا قدر نے پوچھا کہ تیرا کیا مطلب ہے ہومان دیونے کہا یہاں چار شاہ نامے
ایک دیو میرا چچا رہتا ہے تین لاکھ تیرہ سو دیوان قاف اسکے مطیع اور فرمانبردار ہیں اسکی بیٹی پر میں عاشق ہوں جب
میں اس سے اسکو طلب کرتا ہوں وہ مجھ سے ایسے مشکل کام کو کہتا ہے کہ جو مجھ سے ہونہیں سکتا شاہزادہ بدیع الزمان
نے کہا کہ اے ہومان تو مجھے اپنے چچا چار شاہ کے پاس بے چل پھر چو وہ کسے گامیں اس کام کو بحکم خدا سے غور حل کر دوں گا
ہومان نے خوش ہو کے کہا کیا سفارقتہ فرض روز دوم ہومان دیو شاہزادہ بدیع الزمان کو لے کے چار شاہ کے
پاس آیا اور کہا کہ یہ جوان آدرا اس لیے آیا ہے کہ جو شرط اور جو کام تو کہے یہ کر دے گا چار شاہ نے کہا اے آدرا تو میری
شرط سجالے گا شاہزادہ عالم نے کہا انشاء اللہ تعالیٰ چار شاہ یہ بات سنکے دوسرے روز صبح کے وقت شاہزادہ
بدیع الزمان کو اپنے ساتھ ایک پہاڑ کے نیچے لایا اور کہا کہ اس پہاڑ پر چار سو چوڑی نقاروں کی دو چار ہزار فرما
رکھی ہیں اور چار حبشی بچے ایک ایک انار اور ایک ایک تلوار ہاتھوں میں لیے کھڑے ہیں اور ایک تاج مرصع ایک تخت
پر رکھا ہے اور ایک گھوڑا زیر باد سلیمان فی دمان چرتا ہے تیرا ہے جو کوئی اس طرف کو حوصلہ چلے گا کرتا ہے وہ نقارے
اور وہ قرنا خود بخود بجتے لگتے ہیں اور وہ حبشی انار چھوڑنے لگتے ہیں ان اناروں کی آگ سے جو کوئی دمان جاتا ہے جل کے
حاک ہو جاتا ہے بس میں چاہتا ہوں کہ گھوڑا زیر باد سلیمان فی اور وہ تلج تو دمان سے میرے واسطے لادے تا میں وہ
تاج اور وہ گھوڑا اپنی بیٹی کے ہمراہ دوں اور جو شخص اس شرط کو میری ادا کر دے میں اسکا دین قبول کروں شاہزادہ
بدیع الزمان نے چار روز کی ہمت مانگی اور اپنے مقام پر آ کے عبادت آبی میں مشغول ہوا روز دوم صبح کے
وقت خواب میں حضرت سلیمان علیہ السلام نے اپنی انگشتی دے کے فرمایا کہ اے فرزند میری اس انگشتی کو تو ہفت
بن بر خیا کے پوتے ترجمان میر کو جاکے دے کہ وہ لوح اس طلسم کی تجھے دے گا جو اس لوح میں لکھا ہو تو اس میر عمل
کرنا شاہزادہ بدیع الزمان نے بموجب ارشاد حضرت سلیمان علیہ السلام کے وہ انگوٹھی لے جا کر ترجمان میرا
بن بر خیا کے پوتے کو دی اور اسنے لوح طلسمی کو ایک صندوق میں سے نکال کے شاہزادہ عالم کے حوالے کیا
شاہزادہ بدیع الزمان نے جو اس لوح کو ملاحظہ کیا تو اس میں لکھا تھا کہ اے طلسم کشا اس پہاڑ پر جا اور دمان زیر کوہ ایک دریا
ناپید اکنار تجھے نظر پڑے گا تو اس دریا میں بخون و خیرہ دعا پڑھ کے کوہ پر آگے پھر جو کچھ عجائبات دیکھنا مطابق
لوح کے عمل کرنا شاہزادہ عالمی مقام حسب حکم لوح کے اس پہاڑ پر چڑھ گیا اور دمان سے دیکھا کہ زیر کوہ ایک دریا موجزن
ہو شاہزادہ عالم نے اپنے دل کو بکرم کریم کا رملہ مستحکم کر کے جھٹ پٹ اپنے تئیں اس دریا میں گر ادیا جبکہ دریا سے باہر
نکلا تو تمام اپنی پوشاک کو خشک کر کے ایک شہر کے دروازے پر آیا تو دمان قریب چار ہزار آدمیوں کے بیٹھے تھے
اور ایک کمان لنگی تھی ان آدمیوں نے شاہزادہ بدیع الزمان کو آتے دیکھ کر کہا کہ اس شہر کا یہ قانون ہے کہ جو شخص
اس کمان کو کھینچتا ہے اسکو تو اندر شہر کے جانے دیتے ہیں اور جو وہ اس کمان کو نہیں کھینچ سکتا اسکو قتل کرتے ہیں
اگر تو اس کمان کو نہ کھینچ سکے گا تو بلا شک و شبہ مارا جائے گا شاہزادہ والا مرتبہ نے لوح کو ملاحظہ کیا تو اس میں
معلوم ہوا کہ اے شکستہ طلسم جب تو دریا سے نکل کے ایک شہر کے دروازے پر پہنچے اور دمان کمان کو لکھا دیکھے
تو اس کمان کو جلد ہی سے کھینچ لینا اور وہ جو تیر کے دروازے کے برابر رکھے ہیں انکو اٹھا کے چستی اور سرعت تمام

تیر و کمان کو لیے اندرون شہر چلے جانا پھر آگے جو کام درمیش ہو بغیر لوح کے دیکھے نہ کرنا شاہزادہ عالم نے بموجب حکم لوح اُس کمان کو کھینچ کر جلدی سے اُن تیروں کو جو دروازے کے پہلو میں رکھے تھے لیکے مع تیر و کمان اندرون شہر داخل ہوا اور وہاں سر میدان ایک درخت چنار نظر آیا اور شاخ پر اُس درخت کے ایک انار لٹکا ہوا دیکھا شہر کے آدمیوں نے شاہزادہ عالم سے کہا کہ اُس انار کو تیر سے اُڑا دے شاہزادہ بدیع الزمان نے لوح کو جو دیکھا تو اس میں لکھا تھا کہ شکستہ طلسم اگر تو اس انار پر تیر مارے گا تو ابھی جل جائیگا اور جو بموجب ان لوگوں کے کہنے کے تیر نہ مارے گا تو یہ سب آدمی جمع ہو تجھے مار ڈالینگے لہذا لازم ہے کہ تو اس درخت کو زور کر کے گرا دے وہاں اس درخت کی جڑ میں ایک اڑدہ مٹھ کھو لے بیٹھا ہے اُسکے منہ میں تو کو جو درخت شاہزادہ عالم نے حسب حکم لوح کے اُس درخت کو ایک ہی زور میں گرا دیا اور اندر اُسکے واقعہ ایک اڑدہ مٹھ کھو لے بیٹھا تھا شاہزادہ والا قدر بموجب حکم اُس لوح کے بخون و خطر اُسکے منہ میں کو جو درخت جب اٹکھ کھلی تو دیکھا کہ ایک بڑا مکان بچہ ہی میں ایک دیو بیٹا سوتا ہے اور اُس دیو کی چھاتی پر ایک انار رکھا ہے اور بہت سے انار اُس مکان کی دیواروں کے طاقون پر رکھے ہیں شاہزادہ بدیع الزمان نے لوح کو دیکھا اُس میں ترقیم تھا کہ دیو کو جگادے وہ دیو اپنی چھاتی پر سے وہ انار اٹھا کے تجھے دے گا تو اُس انار کو اُس دیو کی چھاتی پر مارنا کہ آگ پیدا ہوگی اور دیو جل کر مر جائے گا بعد اسکے آگے ایک حوض پانی کا نظر آئے گا تو اُس حوض میں کو جو درخت نا وہاں قبلہ رو ایک دروازہ ہوگا تو اُس دروازے کا قفل توڑ کے اندر جانا شاہزادہ بدیع الزمان نے مطابق نوشتہ لوح کے عمل کیا جب اندر اُس دروازے کے گیا تو وہاں ایک باغ بہت دلچسپ دیکھا اور ایک گھوڑا بندھا ہوا تھا اور تاج رفعت رکھا تھا اور ایک حبشی بیٹھا تھا اُس حبشی نے شاہزادہ بدیع الزمان کو دیکھ کر سلام کیا اور کہا لوح مجھے دے اور یہ گھوڑا اور تاج رفعت اور گنج اور گوہر سب یہاں سے لیجا شاہزادہ عالم نے لوح کو ملاحظہ کیا اُس میں مرقوم تھا کہ کیا مضائقہ تو لوح کو غرقا پوش بن قیصر پوش بن فراموش زرنگی کے حوالے کر دے شاہزادہ بدیع الزمان نے بموجب حکم لوح کے لوح اُسکو دے دی اور اُسکو اس طلسم کا بادشاہ کے وہ تاج رفعت اور وہ سپہ زیاد سلیمانی اور تمام مال و اسباب طلسم کا اُسی غرقا پوش زرنگی کو سپرد کیا اور فرمایا کہ بوقت موکہ جنگ اور لشکر کشی برسر گنجاب تجھے طلب کروں گا اسوقت یہ تمام خزانہ اور جواہر و مال و اسباب طلسمی اور یہ تاج رفعت سلیمانی اور یہ گھوڑا زیر باد سلیمانی اپنے ہمراہ لے کر حاضر ہونا اُس حبشی نے عرض کی کہ شہر یار اس تاج کو اپنے پاس سے جدا نہ کر کہ یہ متبرک ہے اور باقی مال و اسباب طلسمی غلام لیکے حاضر ہوگا شاہزادہ عالم وہ تاج اُس سے لیکر طلسم سے باہر نکل آیا اور خیار شاہ نے سلمان ہو کر اپنی بیٹی کی شادی ہو مان دیو سے کر دی اور یہ گھدیہ کہ بوقت لشکر کشی برسر گنجاب مشغول تھی ہر سلیمانی کو ضرور لایا بعد اسکے ہومان دیو شاہزادہ بدیع الزمان کو لیکے سمت باختر روانہ ہوا اب دو کھمے و استمان لشکر فیروز سی آتر سلطان صما جقران سے گزارش کیے جائے ہیں کہ وہ کشتیان طوفانی ہو کر تباہ ہو گئیں انہیں سے عمر و حد یکر پہلوان عادی مع بارگاہ سلیمانی اور اپنے ساتھ دالون کے در بند غرابیہ میں آکر نکلا اور پہلوان عادی نے اب جو غور کیا تو سوا سے اپنے ساتھ دالون کے اور کسی سردار و فرماہ و شہر یار کی کوئی کشتی نہیں نظر آتی ناچار پہلوان عادی نے اسباب کشتیوں پر سے اُتر داکے کنارے پر رکھا اور آپ مع اپنے ساتھ دالون کے سب پہلوانوں کے کشتیوں پر سے اُتر گئے اس شہر کی سیر کے واسطے گیا وہاں دیکھا کہ ایک اکھاڑ کشتی کا بنا ہے اور ہزاروں تماشا مینوں کا مجمع ہے اور ایک جوان ارکان کشتی گیر نامے پہلوان اکھاڑے میں جائیگے اور لنگوٹا باندھے اپنے شاگردوں کو زور کشتی دلا رہا ہے اور ازراہ غور لان و گزاف

کر کے کہ رہا ہے کہ آج کمان ہے کسٹم و سہراب اور پرن برزوار کمان ہے حمزہ صاحب قرآن عرب کہ میرے سامنے آئے
اور مجھ سے مقابلہ کرے پہلوان عادی نام سلطان صاحب قرآن کا اور یہ لات گزات ارکان کشتی گیر کاٹنے نہایت
خستگی ہو اور اس اکھاڑے میں جس کے کہا کہ دیکھ نہ آیا یہ کیا تو جھک مارتا ہے اور جہاں میں ہوں تو کیا دعوت
پہلوانی کا کرے گا یہ کہلے ارکان کشتی گیر زکشتی کا کرے آن واحد میں ارکان کشتی گیر کو چھوڑ دیا چار طرف سے
دواہ دواہ دواہ کا شور و غل ہوا پہلوان عادی نے ارکان کو زیر کر کے کہا دیکھ نہ آیا میں بہت دور سے
چلا آتا ہوں اور بھوکا ہوں کچھ میرے کھانے کے واسطے جلد لاؤ تمام لوگ تو پہلوان عادی کے لیے کچھ نہان اور
کباب وغیرہ کھانا لیتے کو گئے اس عرصہ میں اور پہلوان ساتھ دے پہلوان عادی کے سیر کرتے ہوئے وہاں
آٹکے وہ بھی پہلوان عادی کو دیکھ کر وہیں بیٹھ گئے ناگاہ وہ لوگ کھانا بہت سارے کرائے پہلوان عادی مع اپنے
سب یاروں کے کھانا کھانے میں مصروف ہوا تھا کہ ایک غل ہوا پہلوان عادی نے پوچھا کہ یہ شور و ہنگامہ کیا ہے لوگوں نے کہا کہ
کچھ خدا پرست اس در بند غرابیہ کی سرزمین پر دریائی راہ سے آکر آئے تھے اور بارگاہ بہت بڑی شانہ کہ نام اسکا شاید
بارگاہ سلیمانی مشہور ہے لب دریا ہستاد کی غلی بیان کا جو بادشاہ غراب صحرائین ہے اسے کہتے ان خدا پرستوں کے
وہ بارگاہ اور سارا مال اسباب چھین لیا ہے عمر و معد یکرب یعنی پہلوان عادی یہ حال سنے نہایت غصہ و طیش میں
آیا اور کہنے لگا کہ تمہارے بادشاہ نے بہت سا جھک مارا وہ ابھی اپنی سزا اعمال کو پہنچے گا یہ کہلے وہاں سے
اٹھ کھڑا ہوا اور مع اپنے ساتھ والے پہلوانوں کے سر راہ آ کے غراب صحرائین سے مقابلہ کیا غراب صحرائین
نے نہایت چچ و تاب کھاکے تلوار ماری پہلوان عادی نے سخت شدادی کی پشت سے اسکی ضرب کو روک کر
تلوار اسکی توڑ ڈالی اور ایک ضرب اسکے سر پر ماری کہ غراب صحرائین مع مرکب پیوند زمین ہو گیا اور اسکی فوج و
سپاہ نے پہلوان عادی کو محاصرہ کر کے چار طرف سے شمشیر و نیزہ مارنا شروع کیا ہر چند پہلوان عادی نے بہت سے
کفار کو جہنم داخل کیا مگر جب دیکھا کہ فوج کفار کا بڑا غلبہ ہے تو بجناب باری بختی اور سندی ہوا ناگاہ کشتیان مرزبان
خراسانی کی بھی اسی در بند غرابیہ کے لب دریا اگر لگی تھیں جس وقت کہ مرزبان خراسانی نے کشتی سے اتر کے پہلوان
عادی کو معرکہ آرا سے رزم و پیکار دیکھا تو وہ بھی مع اپنے سردار دن کے غراب جہنمی کی فوج پر آگرا اور قتل عام
کرنا شروع کیا وہ لشکر بے سردار اور بے مالک کا تاب مقاومت کی نہ لاسکا الامان الامان پکارا مختصر یہ کہ سب
مسلمان ہو گئے اور پہلوان عادی نے در بند غرابیہ کو اسلام آباد کر کے مع مرزبان خراسانی چند سے وہیں
مقام کیا اور لوگوں سے حال شاہزادہ قاسم کا پوچھا سمجھون نے کہا کہ ملک قاسم سرزمین سہمانیہ میں جلوہ فرما
ہیں مرزبان خراسانی نے کہا کہ اب بہتر یہ ہے کہ میں بخدست شاہزادہ خاور سپاہ دلاہرت جا کے حاضر ہوں
پہلوان عادی نے کہا کہ میں بھی ہوا خود شاہزادہ خاور سپاہ کا ہوں میں بھی تیرے ہمراہ چلتا ہوں بقصہ
پہلوان عادی اور مرزبان خراسانی یہاں سے روانہ ہوئے دنان شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم
مع اپنے سب ہمنشینوں اور مصاحبوں کے بارگاہ میں بیٹھا ہوا تھا اور شاہزادہ کرب غازی بھی حرکات
سے شاہزادہ قاسم کی نہایت بخندہ اور پریشان حال ایک طرف بیٹھا تھا کہ سامنے سے ایک ہرکارے
نے آ کے عرض کی کہ اے شہر بار پہلوان عادی نے در بند غرابیہ سے اتر کے غراب صحرائین کو مارا فوج
غراب کی چار طرف سے بلوہ کر کے پہلوان عادی سے لڑ رہی تھی اس عرصہ میں مرزبان خراسانی بھی اسی
در بند میں جا کے دار ہوا اور اسے پہلوان عادی کی مدد کے بارگاہ سلیمانی مع اسباب کے چھین لی

اب بائیس ہزار آدمیوں کے لشکر سے آپ کے پاس آتے ہیں قاسم بن جبرئیل کے بھائی ہوں اور جانب
 کرب غازی مخاطب ہو کے کہنے لگا کہ بارگاہ سلیمانی کو کافر لگے تھے مگر اب انصاف الہی سے پھر مہم آئی ہے
 اور یہ لکے اپنے سرداروں سے کہا کہ پہلوان عادی اور فرزبان خراسانی کا جلے استقبال کرو اور ترے اغوا
 واکرام سے میرے پاس لاؤ حسب حکم ملک قاسم کے تمام سردار استقبال کر کے پہلوان عادی اور فرزبان خراسانی
 کو بارگاہ میں شاہزادہ خا ورسپاہ کی لائے شاہزادہ خا ورسپاہ نے بارگاہ سلیمانی کو ہتھیار دیا کرب غازی
 نے کہا اے شہریار سلطان صاحبقران غریب شریف فرما ہونگے مناسب یہ ہے کہ آپ اس بارگاہ کو استادہ نہ کروائیں
 شاہزادہ قاسم نے کہا کہ اے کرب غازی تو ہوا خواہی شاہزادہ بدیع الزمان شہین چھوڑنا ہے اگر بارگاہ بدیع الزمان
 کے پاس پہنچتی تو تو آپ اپنے ہاتھ سے بارگاہ سلیمانی کو استادہ کرنا دست راستیوں نے ایسا کون کلمہ دہری اور
 فردنگی کا کیا ہے شاہزادہ کرب غازی نے کہا کہ دست چپیوں نے کیا فردنگی اور بہادری کی ہے خا ورسپاہ نے کہا
 میرے مدد کے لیے پہلوان عادی نے غراب صحرائی کو مارا اور فرزبان خراسانی نے اختر بن کو سخر کیا قاسم
 نے کہا تم دست راستیوں میں ہو ملک سارنج نے تھیں پکڑ کے کس بلا میں گرفتار کیا تھا اگر میں تمہاری مدد نہ کرتا
 تو خدا جلے وہ ملک اس عذاب ہم سے قتل کرتا شاہزادہ کرب غازی نے کہا کہ اے قاسم یہ احسان اپنا تو مجھ پر
 رکھنا ہے یہ لکے ابدیدہ ہو کر رہ گیا اس عرصہ میں چند سوداگر تھنے تھافت لکے آئے شاہزادہ قاسم نے پوچھا کہ تمہارا
 آنا کہاں سے ہوا انھوں نے بیان کیا کہ اے شہریار دار سے سواد ہندوستان رکن سلطنت دوران جانشین مسند
 حمزہ صاحبقران رستم زمان لندھور بن سعد ان در بند زیمانیہ میں آ کے در دیو اور زیمانیہ بکیرست کو
 کہ اشجی روزگار اور بہادران نامور سے ملک باختر میں مالک سات لاکھ سوار ویران عرصہ کا زار کا مشہور
 و معروف تھا اسے زیر کر کے مطیع اور فرمانبردار اپنا کیا شاہزادہ قاسم نے کہا بس شجاعت اور بہادری اشکی
 ظاہر ہے لیجیے ایک ہاتھ کے آدمی سے کیا ہو سکتا ہے سوداگروں نے کہا کہ اے شہریار اگرچہ وہ ایک ہاتھ کا آدمی ہے
 لیکن تو یہ کام مقام ہے لکھو کھا بہادر وں میں اسے سبکدوں کا نمایاں کیے اور ایسا بہادر ہے کہ ملک باختر میں
 کسی سے اشکی آنکھ سوائے ایک فریب شاہزادہ بدیع الزمان سے زیر ہونے کے کبھی کہیں نیچے نہیں ہو کی
 اور شہر یار عالم خسرو بلا دہندوستان نے سوے زیمانیہ بکیرست کے زیر کرنے کے اور بھی توڑے بڑے
 کار نمایاں اس سزمین پر آ کے کیے ہیں عمار بن عمود کر از دندان در بند عمودیم سے پانچ لاکھ سوار کا لشکر
 لے کے بمقابلہ لندھور آیا تھا لندھور نے ان واحد میں اشکو پکڑ لیا اور سجھون نے کلمہ چڑھ کے لندھور کی اطاعت
 قبول کی اب نہر اہی لشکر تیار کر کے ارادہ رکھتا ہے کہ شاہزادہ بدیع الزمان کی مدد کے واسطے روانہ ہو جب
 لندھور کا حال زبانی سوداگروں کی شاہزادہ کرب غازی نے سنا تو سراپا اٹھا کے کہا نے تحقیق
 دست راستی ایسے ہی بہادر ہیں کہ سات سات لاکھ پانچ پانچ لاکھ سوار و پیادے کے سرداروں اور
 بہادر وں کو اپنا مطیع اور فرمانبردار کرتے ہیں شاہزادہ قاسم یہ کلام کرب غازی کا سننے نہایت
 درجہ اور بہم ہوا اور کہا اے کرب جب ملک تجھ سے کوئی بات نہ پوچھے تو ہر بات میں کیوں دخل دے
 بیٹھتا ہے ابیات سخن تانہ پر سند لب بستہ دارہ گہر شکنی تیشہ آہستہ دارہ نہ پر سیدہ ہر کو سخن یا ز
 کردہ ہمہ گفتہ خویش برباد کردہ کرب غازی اس گفتگو سے شاہزادہ خا ورسپاہ کی اور زیادہ تر بخیدہ ہوا اس
 عرصہ میں ایک ہرکار نے آ کے عرضداشت مالک ازور کی نظر شاہزادہ قاسم گذرائی اُس میں

لکھا تھا کہ میں نے در بند مملو کیہ میں آ کے مملوک نیزہ دار کو سلیمان کیا اور تمام مملو کیہ کو اسلام آباد کر کے حوشت
 سے کہ میں نے سنا ہے کہ تم نے بعد مدیج الزمان کے شکست کھائی ہے یہ جی چاہتا ہے کہ میں تلافی اس شکست کی کروں
 اور امیر حمزہ صاحب قرآن کے آنے تک سرزمین باختر میں کاربائے نمایان کروں شاہزادہ قاسم نے مضمون غرضت
 کا دریافت کر کے اس پیادے سے کہا کہ توجا کے مالک اثر در سے کہنا کہ گنجاب سے توئی حقیقت میں نے شکست
 کھائی ہے مگر ایسا کمزور بھی نہیں ہوں جو کسی سے شکست کھا جاؤنگا مگر مان اُسے دغا سے مجھے شکست دی ہے یہ
 دیکھنا کہ ابلی مرتبہ میں اُسکے ساتھ کیا کرتا ہوں اور مالک سے کہدینا کہ تو میرے پاس جلد آ غرض یہ کہلے اُس
 ہر کارے کو رخصت کیا اور پھر کرب کی طرف متوجہ ہو کے کہا کہ کیوں کرب غازی بہادر ان دست چپ کا حال سنا
 کرب غازی نے کہا کہ ای شہر یار میں اب کچھ ٹھہرے ہیں کہیں کوں لگا کسو سٹیکہ تم زور درج بہت ہو جو بات میں کوں لگا وہ
 تم کو ناگوار ہوگی پھر مجھے بولنا کیا ضرورت اسی بات میں آرزوہ اور بد فرج ہو جانے ہو اور میں جی دیوانہ اور جاہل
 اور بد فرج مشہور و معروف ہوں بس اس سے بہتر یہی ہے کہ جو کچھ تم کو وہ میں سنو لگا تم کو جو اب نہ دوں لگا شاہزادہ
 قاسم یہ تقریر کرب غازی کی سُنکے بہت ہنسا اور کہا کہ بہت بہتر لقصہ دیا وہ گیا اور ابلاغ پیام شاہزادہ قاسم
 کا روبرو مالک کے کیا مالک اثر در شادان اور دھان اسی وقت سوار ہو کے مع اپنی سات لاکھ عربوں کے
 مملوک نیزہ دار کو ہمراہ لیے بخدست شاہزادہ خا ورسپاہ روانہ ہوا قتلے کار سمک بن کوں اور کوں بن
 سمک ہندی قریب دس ہزار زنجیر نیل خسرو بلا دہند کے دامن کوہ میں واسطے چراگی کے لے گئے تھے مالک اثر در
 جو اُس طرف سے نکلا تو مالک کے دل میں یہ خیال آیا کہ کچھ اپنی چالاکی اور سپہ گری لندھور کو دکھا دوں اور یہ
 خیال کر کے مع اپنے لشکر کے سمک بن کوں اور کوں بن سمک کی جانب مخاطب ہوا اور سمک کو زخمی کر کے
 سب ہاتھی چھین لیے اور اپنے بیٹے ابراہیم بن مالک کے سپرد کر کے کہا کہ سب ہاتھی تولیے میرے چھے چلا آ یہ کہلے
 مالک اثر در بخدست خا ورسپاہ ملک قاسم روانہ ہوا دھان سمک بن کوں نے لندھور سے جاتے سارا ماجرا
 بیان کیا لندھور نہایت غصہ و غضب میں آ کے چاہتا تھا کہ اُسٹھے نریمان بکدست نے کہا کہ اب کیوں تکلیف
 کرتے ہیں میں جا کے ہاتھیوں کو ابھی لیے آتا ہوں یہ کہلے اٹھ کھڑا ہوا اور ملاش میں مالک اثر در کی جاتے جاتے
 جہان ابراہیم بن مالک خوشی خوشی تمام ہاتھیوں کو لیے جاتا تھا دھان پونجا اور نریمان نے نعرہ کوہ تنگات
 کر کے کہا کہ باش ای خیرہ سر تیرہ روز گار اب تو کہاں جاتا ہے ابراہیم بن مالک نے جو پلٹ کر دیکھا کہ ایک
 جوان گھوڑا سر پٹ ڈالے مجھے لٹکاتا ہوا چلا آتا ہے ابراہیم بن مالک دھن اپنی فوج کا پر اجماع کے کھڑا ہوا
 اور فیما بین نریمان بکدست اور ابراہیم بن مالک کے مقابلہ اور مجادلہ ہوا نریمان بکدست نے بعد جنگ
 نیزہ اور عمود و شمشیر زور کشتی میں ابراہیم بن مالک کو زیر کیا اور دونوں ہاتھ ابراہیم کے باندھ کر کے موزون میں
 اُسکے ریگ بھر کے گلے میں ڈال دیے اور پارہ نہ کر کے کہا کہ آپ تشریف لیجائیے اور اپنے بابا جہان
 مالک اثر در سے جا کے سارا حال کہیے گا بعد ازاں اُن سب ہاتھیوں کو لے کے بخدست خسرو بلا دہندستان
 آیا اور سارا حال دھان کا بیان کیا لندھور نے بہت سی تعریف نریمان کی کر کے خلعت دیا اور باتفاق باہم نرم
 عیش و طرب میں بیٹھے اور باتیں کرنے لگے دھان مالک اثر در نے بخدست شاہزادہ قاسم سب حال لندھور
 کے ہاتھیوں کے چھین لانے کا بیان کیا اور کہا کہ نہیں معلوم کہ ابراہیم کو اتنی دیر کیوں لگی تھی نہایت اندیشہ
 ہے کہ مبادا آٹھارے راہ میں کسی اور شخص سے تازہ مفسدہ نہ ہو گیا ہو ابھی مالک اثر در بھی باتیں کہہ رہا تھا

کہ اتنے میں ابراہیم بن مالک پہنچا اور اس نے بعد سلام کے جو کچھ سرگزشت دہان کی تھی مفصلاً اور مشروحاً بیان کی اور سارا حالِ نریمان کے آنے اور اپنے زیر ہونے اور مائیتوں کے چھین لیجانے کا بیان کیا۔ مالک اثر درہ ماجر اس کے نیرہ اور قمہ پکڑ کے اٹھ کھڑا ہوا شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم اور نریمان خراسانی سپرین بھی لوہارین پکڑ پکڑ کے اٹھے کرب غازی نے ہنسنا شروع کیا اور کہا کہ تم صاحب جو اتنا جانتے ہو کہ دست راستوں سے ہم لوگ تمنا عمدہ برائین ہو سکتے تو دو چار ہزار یا دو گار پیدا کر دو تب جانا مالک اثر در نہایت اپنے جی میں منفعل اور از روہ ہوا اور شاہزادہ خاور سپاہ اور نریمان خراسانی وغیرہ سب گوانے ہمراہ آنے کے واسطے ممانعت کر کے مادیان عربی پر بیٹھ کر نریمان یکیدست سے آئادہ رزم و پیکار روانہ ہوا مگر قاسم نے کرب غازی کی طرف سے زیادہ ترکیب اپنے دل میں پیدا کیا۔ دہان لندھور بن سعد ان اور نریمان یکیدست جو صحبت عیش میں بیٹھے تھے ناگاہ ایک پیادے نے آکر عرض کی کہ یا خسرو بلا دہند مالک اثر در غم سے تہیہ جنگ آتا ہے لندھور نے جو یہ سنا خود ہی جھپٹ اپنے ہاتھی پر سوار ہو گئے خیمہ سے باہر نکلا اس طرف سے مالک اثر در آیا اور دونوں سے معرکہ رزم و پیکار در پیش ہوا اس عرصہ میں نقابدار سرخ پوش نمودار ہوا اور پکارا کہ منم ہو خواہ شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم لعل خفتان خون رز خاوری اور مالک کو قسم دے کر کہا کہ لندھور سے تو جنگ نہ کرتین اسکو سمجھائے دیتا ہوں یہ کھلم بکھلم خسرو بلا دہند آیا اور مالک علیحدہ کھڑا تماشا دیکھ رہا تھا کہ ایک طرف سے نقابدار سرخ پوش لاف و گداز ہو اخواہی شاہزادہ بدیع الزمان کا کرتا ہوا نمودار ہوا اور مالک کو زبردستی آن واحد میں زیر کر لیا اور نقابدار سرخ پوش نے لندھور کو زیر کیا اور دونوں نقابدار لندھور اور مالک کو گرفتار کر کے لے گئے

اب دو کلمے درستان شوکت بیان شہنشاہ لشکر اسلام سے بیان کیے جاتے ہیں کہ شہنشاہ سعد بن قباد کی کشتیان طوفانی ہو گئے جو بہین تو بعد چند روز کے در بند سحر یہ بین جا کے نکلیں اور حضرت ظل اللہ شہنشاہ لشکر اسلام سعد بن قباد نے مع چار سوشان آقا لیم اور فرمان روایان صاحب تلج و وہیم اور تمام فوج و سپاہ اور حملہ شاگرد پیشہ اور بہیر و نگاہ کے کشتیوں پر سے اتر کے لب دریا نی بارگاہ اور جیے استاد کردائے اور منع تمام اہل بیان دولت اور ارکان سلطنت سر سلطنت پر اجلاس فرما کے ہتھریکست کو حکم دیا کہ دریافت کرو اس سرزمین کا کیا نام ہے اور یہاں کا حاکم کون ہے اور دین و مذہب اسکا کیا ہے بعد دو گھنٹہ کے ہتھریکست نے آئے عرض کی کہ اس در بند کا نام سحر یہ ہے اور دو بجائی یہاں کے بادشاہ ہیں ایک کا نام سحر اور دوسرے کا نام اسحاق ہے اور آج ان دونوں بادشاہوں کے یہاں نور فریادنی و علی شاہ و گداجو کوئی کہ شہر سیال اور باختر میں ہے وہ اگر آج کے دن اس شہر میں ہو گا تو بلا شک و شبہ اس نور فریادنی و علی شاہ ہو گا اور رسم یہاں کی یہ ہے کہ آج یہ دونوں بادشاہ واسطے زیارت کرشمہ لقا کے باغ کرشمہ میں گئے ہیں اور تمام ضعیف و شریف امیر و فقیر زن و مرد اس شہر کے اسی باغ کرشمہ میں ملے جاتے ہیں اور وہاں ایک پر بیان کے کپڑے پر صورت لقا کی کھینچی ہوئی ہے اس تصویر کی زیارت کرتے ہیں اور مہسی کے آگے سب سجدہ کر کے ملے جاتے ہیں بادشاہ لشکر اسلام نے جو یہ خبر سنی نہایت خلس کے مع اپنے تمام بادشاہوں اور سرداروں اور سودا گروں کی صورت بن کے اس باغ کرشمہ میں تشریف فرما ہوئے اور سب خیم خلاق اور گلگشت باغ کی کر رہے تھے ناگاہ ہتھریکست و عیار کا

شاگرد طوفان عیار کا خبر لایا کہ خدا پرستوں کی کشتیاں طوفانی اور تباہ ہو کر چار بڑے بگین ہیں یقین ہو کہ اس درندہ من بھی نکالیں لہذا لازم یہ ہو کہ فوج یہاں سے کنارہ دریا کا روک لے تاکہ کوئی خدا پرست اس سرزمین میں آنے نہ پائے سنجہ اور اسحاق نے یہ خبر سنی کہ آج کے دن تو ہم اسکا تدارک نہیں کر سکتے کل جیسا مناسب ہو گا حکم دینگے اس عرضہ میں ایک پیادہ اور آیا اور اسنے کہا کہ بادشاہ لشکر حمزہ صاحب قرآن کا جو شہنشاہ سعد بن قبا و نامور ہے وہ مع چار سو بادشاہ اور پچاس ہزار سواروں کے اس سرزمین پر لب دریا آکر اترا ہے اور تمام اپنی فوج و سپاہ کو چھوڑ کے آپ مع اپنے ساتھ سب بادشاہوں اور سرداروں کے بطریق سیر یہاں آیا ہے طوفان نے کہا سعد شہر یار اکیلا تمھاری فوج و سپاہ کے واسطے کافی تھا اور نہ کہ چار سو بادشاہ اسکے ہمراہ ہیں اس سے صلاح یہ ہے کہ سعد کو کسی عیاری اور زب سے پکڑ لیں سنجہ نے کہا میں اس سعد بن قبا و کو پہچانتا نہیں کہ اس لاکھوں آدمیوں کے بلڑ اور بھڑ بھڑ میں وہ کہاں ہے اور کونسا ہے طوفان نے کہا میں پہچان تو نگاہ کیلے طوفان نے ادھر ادھر تلاش کر کے سعد کو دیکھا اور نگاہ اولین پہچان کے سنجہ سے جا کے بتا دیا کہ سعد شہر یار فلان مقام پر سیر دیکھ رہا ہے سنجہ نے چند کشتیاں شراب کی گلابیوں کی اور کچھ خوان کھانے کے بطور دعوت کے شہنشاہ سعد کے پاس بھیجے اور بادشاہ لشکر اسلام نے دعوت کو قبول کر کے تناول فرمایا وہ شراب اور وہ سب کھانا بیوقوفی افستہ تھا بعد کھانے کے سب کے سب بیہوش ہو کر گر پڑے سنجہ نے سب کو مع شہنشاہ لشکر اسلام سعد بن قبا و چار سو بادشاہوں کے مطوق اور مسل کر کے ایک عرضہ اشتہار بدین مضمون کہ میں نے بادشاہ لشکر اسلام کو مع چار سو بادشاہ خدا پرستوں کے پکڑا ہے انکے باب میں جیسا حکم صادر ہو مطابق اسکے بجا لاؤں لکھ کے اپنے عیار زنبور نامے کو دی اور بہت لشکر گنجاب روانہ کیا حسب اتفاق فضل بن گیا ہو ر خون آشام بطریق سیر و خمار اپنے لشکر سے سوار ہو کے نکلا تھا اتناے راہ میں زنبور عیار کو دیکھ کے مرجان تیز رفتار کو اشارہ کیا کہ اے میرے پاس لا مرجان تیز رفتار اے جا کے پکڑ لایا فضل نے پوچھا کہ تو کون ہے اور کہاں جاتا ہے زنبور نے اپنا نام چھپا کے کہا کہ میں سپاہی پیشہ ہوں پیغمبر مرسل کے لشکر میں اپنی نوکری کے واسطے جاتا ہوں فضل نے جانتا کہ سچ کہتا ہے اسے چھوڑ دیا لیکن مرجان تیز رفتار عیار ہے اسنے زنبور کو پھر پکڑ کے پہلے تو دم دلا سے میں پوچھا جب اسنے بتلایا تب مرجان نے اسے کوڑے مار کے قبال کر دیا اسنے ناچار ہو کے وہ نامہ جو سنجہ نے گنجاب کو لکھا تھا اپنی کمر سے نکال کے حوالہ کر دیا اور بعد قی دل سلیمان ہو گیا فضل بن گیا ہو ر خون آشام نے زنبور سے پوچھا کہ اب تو سمجھتا کہ شہنشاہ لشکر اسلام سعد بن قبا و کو کیوں کر جا کے چھڑا لاؤں زنبور نے کہا اے شہر یار شاہ پور بلند آواز جو خوش گنجاب کا ہے تم اسکی صورت نیلے دس ہزار سوار سے دہان چلو میں پہلے جا کے سنجہ سے کہو گا وہ تمکو باغز تمام اپنی بارگاہ میں بلا کے قید یوں کو تمھارے سامنے لا کے حاضر کرے گا اسوقت سب کو چھڑا دیجئے گا فضل بن گیا ہو ر خون آشام کو یہ تدبیر پسند آئی اور زنبور کو ظمت فاخرہ عنایت کیا اور پچیس ہزار روپیہ انعام دے کے بڑی زیب و زینت اور غرت و توقیر سے اپنا عیار کر کے آپ بھی مع بارہ ہزار آدمیوں کے سنجہ کے پاس روانہ ہوا زنبور نے آگے جا کے سنجہ اور اسحاق کو خبر کی وہ دونوں بھائی استقبال کر کے فضل کو اپنے شہر میں لے گئے اور بڑی دھوم دھام سے محفل رقص و سرود کی تیاری کر کے فضل کی دعوت کی اور شاہ سعد کو مع چار سو بادشاہوں کے زندہ رنج سے بھلا کے فضل بن گیا ہو ر کو دیکھا یا فضل بن گیا ہو ر خون آشام شہنشاہ لشکر اسلام سعد بن قبا و کو دیکھ کر محو حیرت سکتے کی صورت رہ گیا علی ہذا اقیاس شاہ سعد بھی فضل کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اسوقت

فضل بن گیاہور خون آشام نے سحر اور اسحاق کی جانب مخاطب ہو کر کہا کہ میں غلام جان تبار شاہزادہ بدیع الزمان نامدار کا ہوں اور مجھے فضل بن گیاہور خون آشام کہتے ہیں میں نے سنجان میں زینور عیار کو دیکھ کر نامہ جو تم نے شاہ سعد چراغ لشکر اسلام کی گرفتاری کا کتاب کو لکھا تھا اس سے چھین لیا اور خیال اس کے کہ اور خلافت کی خوشنودی منہ نے اپنے شاہزادہ کی صورت کے بہتہ رہائی شہنشاہ لشکر اسلام آباہوں اور حرامزادوں کو تمہارا یہ رتبہ اور یہ شہر پار لشکر اسلام کو قید کر وجہ بادشاہ سعد نے جانا کہ یہ فضل بن گیاہور خون آشام شہزادہ بدیع الزمان کا نوکر ہے ہاتھوں کی تھکڑیاں اور یانوں کی پٹریاں مثل تار عنکبوت کے توڑ کر فضل بن گیاہور خون آشام کو اپنی چھانی سے لگا لیا اور فرمایا اے فضل تیری اور عوض اس خدمت کا بارگاہ سلیمانی میں تجھے سب سرداروں سے مقدم بھلا دے گا اور وہ بات تیرے ساتھ کر دنگا کہ تمام بارگاہ سلیمانی میں سب صندلی نشینوں میں تیرا غرور و ذار زیادہ رہے سحر اور اسحاق نے جو یہ حال دیکھا انصاف از دی سے رنگ کفر آئینہ ضمیر سے ان دونوں کے دور ہو گیا تھا اور از سر صدق کلمہ شہادت پڑھ کے مسلمان ہو گئے اور فضل شہنشاہ سعد بن قباد سے رخصت ہو کے سمت سنجان آیا

اب دو کلمے داستان اُن طوفانی اور تباہی زدہ کشتیوں سے بیان کیے جاتے ہیں کہ جب وقت وہ طوفان گم ہوا اور تاریکی رفع ہوئی اور روشنی نمایاں ہو چکی تو عیاران لشکر اسلام نے دیکھا کہ ساحل دریا کا نظر آتا ہے اور کچھ لوگ فوج کفار سے لب دریا آ کر ناقوس بھنکے کھڑیاں بجا رہے ہیں بعضے نہاتے ہیں ایک سمت کو کچھ دھونی پاٹوں پر کپڑے دھو رہے ہیں کوئی رام دار دام دریا میں پھینکے کھڑا ہے سامنے کچھ کھیت تباہ کو تھانچے کے معلوم ہوتے ہیں غرض عیاروں نے کشتیوں کو دھانکنارے پر لجا کے مقام کیا اور چہ بند ہوا کی سب اترے تو معلوم ہو کہ اس درندہ کا نام داخلیہ ہے اور یہاں کا بادشاہ ایک پہلوان اتر داخل نشین نامے تین لاکھ ساٹھ ہزار سوار کا حکمران ہے ابھی عیاران لشکر اسلام کشتیوں میں سے اتر کے اپنا اپنا مال و اسباب اتر رہے ہیں کہ یہ خبر اُس اتر داخل نشین کو پہنچی کہ اس درندہ میں چند کشتیاں خدا پرستوں کی آئی ہیں اور وہ سب خدا پرست کفارے دریا کے اتر کے شہر میں داخل ہوا چاہتے ہیں اتر داخل نشین نے یہ خبر سنتے ہی جھٹ پٹ مع اپنی تمام فوج و سپاہ کے سوار ہو کر جبل خبک بجا دیا اور یہ خبر جبل خبک بگنے کی جو عیاروں نے شعی توان کے ساتھ جبل سکندری اور بوق جمشیدی اور بوق کورنی مع علم اتر دیا پیکر سہی سامان میدان نرم و پیکار صا جقران نامدار کا تھا نظر کردہ علی عمران منظور نظر صا جقران صاحب بغداد گران ہتر صا جقران نے حکم دیا کہ ہاں ہمارے لشکر میں بھی بفضل از دی اور تائید بانی جبل خبک بچے اور جب حکم ہتر قرآن کے عیاروں نے جبل سکندری پر چوب ماری ساتھ چوب مارنے کے جبل سکندری سے آواز پیدا ہوئی یا صا جقران یا صا جقران جب عیاروں نے یہ صدا جبل سکندری سے نکلنے سنی سب کے سب خوش ہوئے اور جانا کہ انشا اللہ تعالیٰ امیر با توقیر صحیح و سالم دریا سے برآمد ہونگے روز دوم صبح کو اس طرف سے اتر داخل نشین اپنا لشکر لے کر میدان میں نکلا اور صف آرا ہوا اور اس طرف سے تمام عیاران لشکر اسلام منظورے رفتی پاتا بے سفر لاتی حملہ ہمارے ناحق اپنی ذات پر کرستہ کیے طعنے کندوں کے اور گوچین بائیں ہاتھوں میں اور تجھے اصفہانی دہشتے ہاتھوں میں جوڑیاں خنجروں کی کمر دن میں بڑھے بڑھے تاج سر دن پر رکھے ڈھڈھ میان بجاتے چوتارے چھپڑے شعلیں بھرتے میدان میں آگے صف باندھ کے کھڑے ہوئے اتر اپنا مرکب چمکا کے میدان میں نکلا ادھر سے نظر کردہ حیدر کر اتر قرآن نامدار اس کے مقابلے میں آ کر بھاگا اور اتر نے

تغائب اُسکا کر کے جب کہ نزدیک پہونچا اُسوقت قرآن نے اُسکے گھوڑے کی باگ پکڑ کے ایک جھٹکا مارا کہ اتر پشت
 مرکب پر سے اُسکو کے بھل زمین پر گرا برابر نے قرآن نے خنجر مارا کہ جگر کے پار نکل گیا اور لاشہ اُس جہنمی کا خاک و خون میں
 غلطان دیکھ کر تمام لشکر اُسکا بھاگ کھڑا ہوا اور اپنے شہر میں گھس کے دروازہ بند کر لیا عیاروں نے باہر سے نقب کھودنا
 شروع کی حسب اتفاق اندرون شہر نے اتر کی بیٹی نے بھی مع چند اپنی خواصوں کے نقب لگا کی تھی اتنا سے راہ میں
 دونوں نقبین برابر پہونچ گئیں اتر کی بیٹی نے پوچھا کہ تم کون لوگ ہو عیاروں نے کہا ہم خدا پرست عیار ہیں
 اور چاہتے ہیں کہ اس ملک کو مسخر کریں اب تم بتلاؤ کہ تم کون ہو ان سبھوں نے جواب دیا کہ یہ شاہزادی
 اتر داخل نشین کی بیٹی ملکہ دل آسا سے عنبر پور آج رات کو خواب میں جمال حضرت ابراہیم علیہ السلام کا دیکھ کر
 مشرف باسلام ہوئی ہر صبح کو اپنے تمام لشکر سے کہا کہ تم بھی اسلام قبول کرو فوج و سپاہ نے ملکہ کا حکم مانا سپر ملکہ
 نے ہم کو حکم دیا کہ تم نقب دے کر عیاران لشکر اسلام کو اندر شہر کے آؤ سو اچھمد کہ ہمارے تمھارے راہ میں
 ملاقاتیں ہو گئیں مخفی رہ کہ سب عیار یہ خبر سن کر نقب کی راہ سے اُسکے مکان میں پہونچے جسوقت کہ عیاروں نے اُس
 نازنین غارت گردل و دین اتر داخل نشین کی بیٹی ملکہ دل آرا کو دیکھا سب کے سب مخوف نظر اُٹھا جمال و نفیر اس
 عاز نگہ صبر و خشکب کے ہو کر عاشق ہو گئے نظر کردہ علی عمران مہتر قرآن نے کہا کہ یہ بات مناسب نہیں کہ ہم سب
 ایک پر عاشق ہوں اُس نازنین نے کہا کہ تم سب تو مجھے سار کرتے ہو اور چاہتے ہو مگر وہ بھی تم نے سنا ہے مھر عہد نایار
 کرا خواہد و میلش بہ کہ باشندہ اور یہ کیلے گلابیان شراب کی اور کچھ نفل اور کباب وغیرہ بطور دعوت کے عیاروں کے
 سامنے لائے رکھ دیے سب عیاروں نے بخون و خطر کھایا اور بخوبی تمام شراب پی نقطہ قرآن حبش نے نہ تو کوئی پیالہ
 شراب کا پیادہ کوئی نوالہ کسی کھانے کا کھایا تب ملکہ دل آرا نے کہا کہ صاحب تم شراب کیون نہیں پیتے ہو اسپر
 مہتر قرآن نے کہا کہ میں دن بھر روزہ رکھتا ہوں اُس نازنین مہجین نے پھر بہت سا اصرار کیا اور مجبور کر کے کہا کہ
 پھر تو توش فرمائیے مگر قرآن نے کچھ نہ کھا یا اسپر کوئی ایک ساعت بھر کے بعد عیاروں نے چاہا کہ اٹھکر چلین ساتھ
 اُٹھنے کے چکر مار مار کے سب گر پڑے اور بیہوش ہو گئے قرآن نے یہ حال اپنے ساتھ کے عیاروں کا دیکھ کر کہا کہ اریار
 جو فروش گندم نما تو نے یہ کیسا کھانا ان سب کو کھلا دیا کہ سب کے سب بیہوش ہو کے گر پڑے ہیں اتنا جان لے کہ
 میں نظر کردہ علی ابن ابیطالب علیہ السلام کا ہوں اور مجھے میرے مولائے فرما دیا ہے کہ جو تو کہیں خدا نخواستہ پکڑا جائے گا
 تو اسی دن تو جانو کہ میری مرگ آپہونچی و نہ بھی کہیں تو کسی کی عیاری اور مکاری سے پکڑا نہ جائیگا اب تو اپنی سب
 فوج کو حکم دے کہ وہ مجھ سے آمادہ رزم و پیکار ہو اگر میں اکیلا تیری ساری فوج میں سے ایک کو بھی زندہ و سالم
 چھوڑ دوں تو تو مجھے پھر مردہ کنسا ملکہ دل آرا نے کہا کہ اری مہتر قرآن مجھے اب یقین کلی ہو گیا کہ دین تیرا برحق
 ہے پس یہ کیلے اور دڑ کر قرآن کے پانوں پر گرتی اور از سر صدق کلمہ طیبہ پڑھ کے مشرف باسلام ہوئی اس
 عرصہ میں اور بھی سب عیار ہوشیار ہو گئے اُنھے گلابا دعراقی نے کہا کہ مجھے کیا ہو گیا تھا کہ میں اتنا غافل ہو کے
 گر پڑا شیرنگ نے کہا کہ میری عقل کچھ نہیں کام کرتی کہ میں اس درجہ از خود رفتہ اور خود غلط کیوں ہو گیا ملکہ
 دل آرا نے کہا کہ میں نے تم سب کو بیہوشی دے کے پکڑ لیا تھا مہتر قرآن نے تمھاری سب کی جان بخشی کی ہے سب
 عیاروں نے مہتر قرآن کی تعریف کی آلفصہ اُس نازنین نے پھر کہا کہ اب تم سب یہاں سے شریف لے جاؤ
 کل میں مع تمام اپنے لشکر کے آؤ گی اور میں لوٹدی مہتر قرآن کی ہوں اور بہ در بند تمام ملکیت اور حقیقت مہتر قرآن
 کی ہے عیاروں نے کہا کیا مضائقہ یہ کیلے عیار تو پھر اسی نقب کی راہ سے اپنے لشکر میں آئے اور صبح کو ملکہ دل آرا

نقاب مخمور پر ڈال کے باہر نکلی اور تمام اپنے سرداروں کو بلا کے کہا کہ میں سلمان ہو گئی ہوں جسکو میری اطاعت کرنا منظور ہو وہ کلمہ پڑھ کے اسلام قبول کرے ورنہ جسے کچھ انکار ہو وہ جہان جی چاہے چلا جائے تمام فوج و سپاہ اور رعایاے شہر نے عرض کی کہ تو ہماری بادشاہ اور مالک ہے جو تیری مرضی اور جو تیری خوشنودی خاطر ہوگی وہی ہم کو بھی بدل و جان قبول اور منظور ہے ملکہ دل آرا نے ان سب کو کلمہ شہادت پڑھوائے تمام شہر کو اسلام آباد کیا اور خطبہ اور سکھ بنام بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قباد کے جاری کیا اور بعد اسکے دروازہ شہر کا کھول دیا اور تمام عیالان لشکر اسلام کو اندرون شہر بلوایا اور یہ اقرار فیما بین مہتر قرآن اور ملکہ دل آرا کے ہو گیا کہ جسوقت شادی شاہزادہ بدیع الزمان نامدار کی ملکہ گوہر ملک کے ساتھ ہوگی تو اسی وقت عقد ہمارا بھی ہوگا غرض قرآن نے ملکہ دل آرا کو رخصت کیا اور بیل سکندری اور فقیر چشمہ سی اور علم اثر دیا مگر وغیرہ جو ہمراہ تھا قرآن نے کہا کہ اسکو خدمت خسرو بلا و ہندوستان لندھور بن سعد ان لے چلوں گا عیار ان دست چپ نے کہا کہ لندھور کے پاس لیجانا کیا ضرور ہے پس اس کو سپاہ کو ہم سب بخد مت شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم لیجائیں مہتر قرآن نے کہا یہ بات میرے سامنے غیر ممکن ہے عیار ان دست چپ بخیاں اسکے کہ مہتر قرآن کا مقابلہ کوئی نہیں کر سکتا سب کے سب بخد مت شاہزادہ قاسم روانہ ہوئے کہ جا کے شاہزادہ قاسم کو خبر کریں

اب ششمہ عالی خسرو بلا و ہندوستان لندھور بن سعد ان اور مالک اثر در سے گزارش کیا جاتا کہ جسوقت وہ نقابدار شیر پوش اور سرخ پوش لندھور اور مالک کو گھر کے لئے گئے تو جاتے جاتے ایک کوشک میں پہنچے وہاں ایک باغ میں ایک عمارت عالی شان تھی اس مکان میں لندھور اور مالک کو چھوڑ کے دونوں نقابدار چلے گئے بعد ایک ساعت کے ایک شخص نے آئے کہا کہ تم دونوں اٹھ کے ہمارے ساتھ اندر چلو لندھور اور مالک جو اس مکان کے اندر گئے تو انھوں نے دیکھا کہ وہاں دو عورتیں بہت خوبصورت بارہ بارہ تیرہ تیرہ برس کی پوشاکیں دھوم دھامی پہنے ہزار کوشمہ و ناز ایک مسند پر بیٹھی ہیں لندھور اور مالک کو بلا کے اپنے برابر بٹھلایا لندھور نے کہا میری معشوقہ خوبصورت ہے مالک نے کہا تو حسن کو کب پہچانتا ہے غرض یہ باتیں کر کے دو ایک بیابان سے عالم نشہ میں مالک نے چاہا کہ اپنی معشوقہ کے منہ سے منہ ملا کے بوسہ لے یکا یک ایک بد بو اور نفیس اس کے منہ سے دماغ میں مالک کے جو پہنچتی تو مالک نہایت منعص ہو کر کہنے لگا تو کیا گوہ کھاتی ہے کہ مجھے میری بد بو خوشبو سے کیا سرکار ہے تو اپنے مطلب سے مطلب رکھو علی ہذا القیاس اسی طرح سے لندھور نے چاہا کہ میں اپنی معشوقہ کا منہ چوم لوں لندھور کے بھی دماغ میں جو بد بو آئی تو لندھور نے ایسا منہ پھیر کر کہا تو کیا گوہ کھاتی ہے وہ دونوں کہنے لگیں کہ تم دونوں ہم کو پہچانتے ہو ہم کون ہیں لندھور اور مالک نے کہا کہ نہیں ہم تمہیں نہیں پہچانتے کہ تم کون ہو ان دونوں میں سے ایک نے کہا کہ میرا نام نسران جا دو ہے اور چھوٹی بہن میری ہے اسکا نام آفرین جا دو ہے اور میں ابھی جوان ہوں میرا سن بس کل چھ سو برس کا ہے اور میری اس چھوٹی بہن کا تو ابھی کوئی پانچ سو برس کا سن و سال ہو گا لندھور نے کہا تو سچ کہتی ہے ابھی تو تیرے منہ سے دودھ کی پوٹائی ہوئی اور ہم دونوں کی تو بڑی بڑی عمریں ہیں ہم سے کچھ لطف کتنی تم کو نہ اٹھے گا یہ گفتار لندھور کی سننے سے وہ دونوں جا دو گریبان نا امید ہوئیں اور کچھ ہنسنے کے لندھور اور مالک کو جس وقت حرکت کر دیا لندھور اور مالک مسخوڑ ہوئے آہستہ آہستہ باہم باتیں

کر رہے تھے کہ ناگاہ لکھ ابر آسمان پر نمودار ہوا اور اس بدلی مین سے ایک پری زاد ایک لوح نامہ میں لیے برابر ان دونوں کے پہونچا اور پکارا کہ او غفلتو جا دو گر ہو خیار ہو جاؤ کہ میں کشندہ جا دو گران ہوں ان دونوں ساحروں نے کچھ اپنا سحر اس پری زاد پر کیا مگر طاقی تاثیر نہ ہوئی آخر کار اس پری زاد نے ان دونوں جا دو گریوں کو مار کر وہل جہنم کیا اور بعد اسکے لندھور اور مالک سے پوچھا کہ تم دونوں صاحب اپنا حال بیان کر دو کہ تم کون ہو اور تمہارا آنا کیونکر ہوا لندھور اور مالک نے اپنی سرگذشت بیان کی اس پری زاد نے کہا کہ میں ہوا خواہ شاہزادہ بدیع الزمان گرد شکر گن کا ہوں روئیے میرے بہن ایک تو سفر پوش برابیا ہوا خواہ شاہزادہ بدیع الزمان کا ہے اور دوسرا سرخ پوش ہوا خواہ قاسم کا ہے لیکن قاسم نامہ فری کس لیے کہ ایک مرتبہ ایک جا دو کرنے آئے تھے پھر فرار کیا تھا اور چاہتا تھا کہ قاسم کی بوتیاں کاٹ کاٹ کر کیا بنائے کھائے میں نے اسکو ساحر کی قید سے نجات دی قاسم نے اسکے غوس میں مجھ سے رزم و سیکار کر کئے تھے زخمی کیا اب میں مالک کی شکین باندھ کے قاسم کے پاس بھیجے دیتا ہوں مالک نے درہم برہم ہو کر کہا کہ تو اور لندھور دونوں مل کئے پھر لو پھر جو ترے جی میں آئے وہ سلوک مجھ سے کر لندھور نے تعریف اور توصیف اس پر نیا کی بہت سی کر کے مالک کو بہت سا سمجھا یا اور کہا کہ آپس میں بخش اور خصوصیت مناسب نہیں ہے آخر کو طم دس پری زاد نے لندھور سے کہا کہ میری طرف سے بدیع الزمان کو دعا کیلئے کہہ دینا کہ جب کوئی ایسی خدمت اور ایسا کام پیش ہو تو میں حاضر ہوں بعد اسکے لندھور اور مالک کو خلع خلعت کر کے دونوں کے لشکر وین بھجوا دیا

اب دو کھلے داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان سے بیان کیے جاتے ہیں کہ جسوقت ہومان دیونے شاہزادہ بدیع الزمان کو کنارے دریا کے پہونچا دیا ملک صفوان اور الوند اور قیطاس از در پوش دوڑ کر شاہزادہ عالم کے قدموں سچت گئے شاہزادہ بدیع الزمان نے جو کچھ کہہ وادرات گذری تھی وہ سب بیان کی اسوقت ہومان دیونے عرض کی کہ مجھے اگر ارشاد ہو تو میں خدمت ہوں شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ اے ہومان ایک میرا دریا کی گھوڑا گلگون باختری اسکا نام ہے وہ اسی بہار کے نیچے جنگل میں رہ گیا ہے تم اسے ڈھونڈ کر لے آؤ ہومان نے عرض کی کہ میں ابھی جا کے جہان وہ گھوڑا ہی ڈھونڈ کر لے آتا ہوں قصہ ہومان دیو بتلاش گلگون باختری روانہ ہوا وہاں کا حال سنے کہ شاہزادہ خاورد سیاہ نے جسوقت کہ ملکہ گوہر ملک کو شہنم پری سے لیکے محافہ میں سوار کیا اور مع فوج سمت سنجان روانہ کیا تھا مرکب گلگون باختری کو نہایت پسند کر کے چاہا کہ اسے پکڑے ابھی اسی فکر میں تھا کہ ہوا سے آسمان سے ہومان دیو نمودار ہوا اور جھٹ پٹ گلگون باختری کو پکڑ لیا اور روانہ ہوا قاسم نے اپنے مرکب کو چمکا کے نہیب دی کہ باش اے دیو اس گھوڑے کو کہاں لے جاتا ہے ہومان دیونے جواب دیا کہ جو اس گھوڑے کا مالک شاہزادہ بدیع الزمان ہے اسکے پاس لیجاؤنگا قاسم نے جھنجھلا کے ایک تیر کرش سے نکال کے کہاں میں ہو سکتا کیا اور زہ سے زہ کو ملا کے نشانہ مالک کر تیر کو تیر کیا اور وہ تیر باز پر ہومان دیو کے لگا ہومان دیونے کچھ زخم تیر کا بھی خیالی نہ کیا اور مرکب گلگون باختری کو لیکے بجائے شاہزادہ بدیع الزمان پہونچا شاہزادہ عالم نے ہومان دیو کے بازو پر تیر لگا ہوا دیکھ کر پوچھا کہ اے ہومان یہ تیر سے کسے مارا ہومان نے کہا کہ شہر یار میں نام اسکا نہیں جانتا مگر ایک جوان لال پوش نے مجھ سے پوچھا کہ تو یہ گھوڑا کہاں لے جاتا ہے میں نے آپ کا نام لیا اسنے مجھے تیر مارا شاہزادہ بدیع الزمان نے تیر کو جو دیکھا تو اس پر نام شاہزادہ خاورد سیاہ کا کندہ تھا اسوقت شاہزادہ

بدیع الزمان نے ہومان دیو سے کہا کہ وہ شخص قاسم تھا اور میرا نام سنکے جلا اور تجھے تیرا اقصہ ہومان دیو کو خست کر کے شاہزادہ بدیع الزمان سمت سنجان روانہ ہوا اور بعد طرح محل اور قطع منازل قریب ایک کوہستان کے پہونچا تو اسنے دیکھا کہ سانسے سے کچھ لوگ پیش خیمہ لیکے آئے اور دمان خیمہ استادہ کیا اور بارگاہ اور خیمہ و زرگاہ کا رخ سمت سنجان کیا شاہزادہ بدیع الزمان نے جانا کہ مالک اس بارگاہ کا شاید تہیہ جنگ آیا ہی ابھی ہی اپنے دل میں کہہ رہا تھا کہ سانسے سے ایک ترق گر دکا اٹھا اور اس گر دین سے آگے آگے ایک جوان شیر صولت اہر من توان نہایت خوشتر و خیمہ اور شکیل مسلح اور مکمل کرگدن پر سوار ایک زرخیر فولادی کودنوں سے چباتا ہوا اور دوسا قی بچہ اور مر جیان اور جام شراب ہاتھوں میں لیے چپ درہٹ سے پیالے شراب کے ملوک کے بلاتے جاتے ہیں اور وہ جوان شراب کا پیالہ نوش کر کے بجائے گز کی زرخیر فولادی کو جیانا اور فو لد خشک سرمہ سا بطور ٹھکنے کے اپنے منہ سے اڑاتا ہوا گیندے کو اپنے زانو سے مسلتا چلاتا ہی اور تین لاکھ ساٹھ ہزار سوار دریائے آہن میں غرق سپرین ملواریں تھو اسے گرد و پیش اپنے گھوڑے چمکاتے چلے آتے ہیں ناگاہ نگاہ جو اس جوان کی سمت شاہزادہ بدیع الزمان پڑی تو اسنے چند سواروں سے اشارہ کیا کہ یہ نو جوان جو زیر کوہستان بہ کمال عظمت و جودت اور شوکت و شان مرکب پر سوار کھڑا ہی اسکو میرے پاس بلالو و خیا خچہ حسب حکم اسکے وہ سوار قریب شاہزادہ عالی مقدار کے آئے اور عرض کی اے بہادر تجھے ہمارا مالک بلاتا ہی شاہزادہ بدیع الزمان اپنے گھوڑے کو چھتر کے قریب اس جوان کے آیا اور اسنے پوچھا کہ اے بہادر تو کون شخص ہی اور بیان کس تقریب سے تو آیا ہی شاہزادہ عالم نے فرمایا کہ پہلے تو بیان کر کہ تو کون شخص ہے اسنے کہا کہ مجھے در قاسے زرخیر خانے کہتے ہیں اور میں بموجب تقدیر لقادہ و مدیجہ ہزار ملک باختر کے بدیع الزمان کے پکڑنے کو جاتا ہوں اب تو اپنا نام بتلا کہ تو کون شخص ہی شاہزادہ رستم صولت بدیع الزمان دلا مربت نے فرمایا کہ اے در قاسد ان ڈاگاہ باش کہ میں وہی بدیع الزمان گرد لشکر شکن ہوں کہ تو حکمے پکڑنے کو آیا ہی اور میں نے ملکہ گوہر ملک کو اپنے قبضہ میں کر کے کل باختر کو زیر کر رکھا ہی اور فضل بن گیا ہو ر خون آشام اور ارباب باختری وغیرہ سرداران گنجاب کو میں نے زیر کر کے مسلمان کیا اور اپنا رفیق گردانا ہی در قاسے زرخیر خانے نے بظاہر تو بیگاہ غضب شاہزادہ عالم کی طرف دیکھا مگر دل میں عجب طرح کی ایک محبت پیدا ہوئی اور کہا کہ اے بہادر تیری جرات اور تیرا دل گردہ اور حوصلہ تیرا ہی کچھ ایسے شخص کو دیکھ کر نو نے کچھ خوف اور اندیشہ نہ کیا اور اپنا نام بیسیا ختم مجھے بتلادیا مصرعہ آفرین بادین بہت مردانہ تھا مگر اب میری شرط یہ ہی کہ میں شہر سنجان میں آتا ہوں دمان طبل جنگ بجو کے سر میدان نکلونگا اگر تو مجھے ہمدانگی زیر کرے گا تو میں ناقید حیات تیرا طبع اور فرمانبردار رہونگا اور تیرا دین قبول کرونگا اور جو میں تجھے زیر کروں تو لازم ہی کہ تو میرا دمان قبول کرنا شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ مجھے بجان و دل منظور ہی غرض یہ عہد و پیمان باہم کر کے پہلے تو شاہزادہ بدیع الزمان جانب سنجان مخاطب ہوا اور تھوڑی دور جا کے دیکھا کہ ایک درہ پہاڑ گا ہی اور اس میں ایک شور و غل ہو رہا ہی شاہزادہ عالم نے اور چند قدم آگے چلے دیکھا کہ ایک بڑا میدان ہی اس میں تیس چالیس ہزار حبشی بچے جمع ہیں اور چاہتے ہیں کہ ایک حبشی کو بادشاہ کر کے تخت پر بٹھلا دین یکا یک شاہزادہ بدیع الزمان کو دیکھ کر کہنے لگے کہ اے بہادر ہم چار بھائی ہیں ابرش زنگی اور کسیت زنگی اور ابلق زنگی اور ادہم زنگی اور ہمارے باپ کا نام فیطاس تھا بعد وفات اسکے ہم چار یوں بھائیوں میں اس شرط پر جنگ واقع ہو کر کہ جو کوئی ہدف پر تیر لگائے وہی بادشاہ ہو اے بہادر مجھے ہم گواہ کرتے ہیں کہ ہم چار یوں بھائی

ہر تیر ہفت لگاتے ہیں جسکا تیر ہفت پر جا کر پور اٹھ گام سے سلطنت ہوگی یہ کھٹے چارون نے تیر لگائے اور چارون کے تیر ہفت پر نہ لگے اسوقت شاہزادہ عالم نے کہا کہ اب تم چارون باتفاق باہم مجھے اپنا وکیل کر اگر تیر ہفت پر مارون تو جسے میرا جی چاہے اسکو میں بادشاہ کر دوں ان چارون نے قبول کیا پس شاہزادہ بدیع الزمان نے تین تیر متواتر ہفت پر مارے اور سب بیٹھا ہر جا کے لگے حبشیوں نے کہا اب تو ہمارا بادشاہ ہر شاہزادہ عالی مقام نے ان سب حبشیوں کو کلمہ شہادت ملقین کیا اور وہ سب حبشی کہنے لگے کہ اے شہر بار ہمارے باپ اور ہمارے دادا نے عہد کیا تھا کہ اس گردنواح میں ایک درہ ہو کہ وہاں لاکھ افعی ہیں جو کوئی وہاں جا کے ان افعیوں کو اپنا مطیع کرے ہم اسکا دین قبول کریں شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ صا جو اگر انسان یا کوئی دیویا پری زاد ہو اسپر زور قابو چلتا ہے ساپون پر کیا اختیار ہو مان جو کوئی باز گیر سانپ والا ہو وہ کچھ اپنے افسون منتر خیر سے ان ساپون کو نابعد ار کرے یہ کلام خیلے دشوار ہے انہیں ایک حبشی بہت بوڑھا سر اٹکا ہوا تھا اسنے اُٹھ کے عرض کی کہ اے شہر بار اس درے میں ایک گنبد سبز مانند گنبد میناے فلک کے ہے اور اس گنبد کے نیچے ایک دیو بونجیر اور غل سے جکڑا ہوا بندھا بیٹھا ہے شاہزادہ عالم نے جو یہ حال سنا تو بسرعت تمام وہاں سے اُٹھ کر اس گنبد کے نیچے پہونچا اور فی الواقع وہاں دیکھا کہ درہ نہایت وسیع اور پرفضا درہ شدادی اور حلقہ سلیمانی اُسپر لگا ہوا اور مقفل ہے اور اس گنبد پر ایک سیل ہو اُس سیل پر ایک جانور قسم پرند بہت بڑا اور خوبصورت اور ایک دیو بیٹھا ہے شاہزادہ عالم نے اُس دیو سے پوچھا کہ اگر کوئی چاہے کہ ان افعیوں کو اپنا نابعد ار کرے تو کیونکر کرے اور یہ سب افعی اُسکے مطیع ہو جائیں اُس دیو نے جواب دیا کہ اے جوان شاہ ماراں ایک صندوق میں بند اُسی گنبد میں ہے اگر تو جا کے اس مرغ کو نشانہ نادک بچھلا کا کرے تو تو بادشاہ اور حکم زمان سب افعیوں کا ہو جائے اور وہ سب سانپ اور افعی تیرے تابع فرمان ہوں اور جو تیرے تیرے خطا کی اور اُس جانور پرند کے تیرے لگا تو شاہ ماراں صندوق میں شور و فغان کرے گا اور یہ سب افعی ہجوم کر کے تجھے ہلاک کر دیں گے شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا مصرع الان بعد تو کلت من اللہ تعالیٰ ہے اور یہ کہلے ایک نادک بے خطا اُس مرغ کو مارا کہ آواز دار دیگر کی بلند ہوئی اور وہ مرغ یہ کہلے کہ کشتی مرانام من ہما سے جاو و بود جہنم وصل ہوا دیو اُٹھ کھڑا ہوا اور شاہزادہ بدیع الزمان کے قدموں پر گر پڑا شاہزادہ عالم نے اُس دیو کی قید کو توڑ کر چھوڑ دیا بعد اسکے شاہزادہ بدیع الزمان اندرون گنبد کے تشریف لے گیا ناگاہ اُس صندوق سے ایک آواز پیدا ہوئی کہ اے شہر بار ابھی میری مخلصی کا وقت نہیں پہونچا شاہزادہ نامور نے پوچھا کہ کیا وجہ دیو نے پکار کے کہا کہ اے شاہ ماراں وہ مرغ گنبد میں مارا گیا دیو کی آواز کے ساتھ اس صندوق سے پھر آواز پیدا ہوئی اے نبیرہ حضرت ابراہیم علیہ السلام سلام علیک شاہزادہ عالی مقام نے فرمایا علیک السلام پھر اس صندوق سے آواز آئی کہ حضرت سلیمان علیہ السلام نے مجھے مسلمان نہونے کی وجہ سے قید کیا تھا سو اب میں تیرے ماتھے سے مسلمان ہوا شاہزادہ عالم نے یہ کلام شاہ ماراں کا سنے اُسے صندوق سے نکال کے دیکھا تو ایک سانپ مثل کافور سفید کے بہت چھوٹا اور ایک تاج سرخ بالون کا سر پر ہے اسوقت اُس سانپ نے سلام کیا شاہزادہ عالم نے فرمایا اے شاہ ابیض یہاں چند زور سلطنت کر جسوقت میں گنجاب پر لشکر کشی کروں گا تو بھی اپنی فوج لے کے وہاں آنا بقصہ شاہزادہ عالی مقام شاہ ماراں کو رخصت کر کے تمام ان حبشی بچوں کو درۂ اسلام میں لایا اور ایرش زنگی کو وہاں کا حاکم کر کے کیست زنگی کو وکیل اور ابلق زنگی کو رکن سلطنت اور داد ہم زنگی کو سپہ سالار کیا اور

اُسے بھی فرمایا کہ جو وقت ہم فوج کشی برسر گنجاب کرینگے تم چار دن بھائی بھی اپنا لشکر تیار کر کے ہمارے پاس آنا یہ ذرا کے آبِ سنجان کی طرف روانہ ہوا

اب دو کلمے داستانِ سیلا سے اتر دیا چشمِ زنجیر خاں سے در قافے زنجیر خاں کے باپ کا بیان کیے جانے ہیں کہ جب زمر و شاہ مردود آئے در قافے زنجیر خاں کو داسے مقابلے اور مجاہدے شاہزادہ بدیع الزمان کے روانہ کیا بعد چند روز کے سیلا سے اتر دیا چشمِ زنجیر خاں کو بلا کے کہا کہ اے سیلا سے زنجیر خاں سے در قافے سے بیٹے کو مین نے بدیع الزمان کے گرفتار کر لائے اور گنجاب کی مدد کرنے کو سمتِ سنجان اب روانہ کیا ہے اور مین نے شراب پی کے عالمِ مستی میں اس فرقہ کو بڑا زبردست پیدا کیا ہے ایسا منوکہ تیرا بیٹا اس قدر پرست کے باقی سے مارا جائے کہ مٹا بہتر یہ ہے کہ تو بھی اپنے بیٹے کی مدد کو اسطے مع اپنے لشکر کے جاسیلا سے اتر دیا چشمِ زنجیر خاں سے اس وقت مع لاکھ جوانان زنجیر خاں کے سبائل سے کوچ کر کے چلا اور قبل درخل ہونے در قافے زنجیر خاں کے سیلا سے اتر دیا چشمِ زنجیر خاں سے قریب شہرِ سنجان کے پہونچا جب اس نے تحقیق کیا تو معلوم ہوا کہ در قافے زنجیر خاں سے بھی بیان نہیں آیا اور شاہزادہ بدیع الزمان بھی ایک مدت سے معلوم نہیں کہ کہاں چلا گیا ہے یہ خبر سنکے سیلا سے اتر دیا چشمِ زنجیر خاں سے نے ایک شخص کو فضل بن کیا ہو ر خون آشام نے پاس بھیجا اور یہ کہہ دیا کہ اے فضل تو بے خوف و خطر میرے پاس چلا آ میں تجھے خدمتِ خداوند تعالیٰ کے تیرنی جرم و خطا معاف کر دو اور دنگا جب فضل نے یہ پیغام سیلا سے اتر دیا چشم کا سنا تو زمر و شاہ مردود پر لعن اور نفرین کر کے کہا کہ میری طرف سے سیلا سے اتر دیا چشم سے کہہ دینا کہ آقا سے ولی نعمت میرا بالفعل بیان نہیں ہے انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب وہ تشریف لایا چاہتا ہے کہ جب وہ تشریف لائے تو جو تیرے فراج میں آئے وہ کرنا یا وہی آئے سچو جواب جنگ کا دیجا غرض اس ایلچی نے جا کے سیلا سے اتر دیا چشم سے کہا کہ فضل بن کیا ہو ر خون آشام نے یہ جواب دیا ہے سیلا سے اتر دیا چشم نے یہ جواب سنتے ہی نہایت سچ و تاب کھا کے حکم دیا کہ جیلِ جنگ بجواد و در لشکر میں سیلا کے جیلِ جنگ بجایا خبر سنکے فضل نے بھی حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی جیلِ جنگ بجے مختصر یہ کہ دونوں لشکروں میں صدائے جیلِ جنگ بلند ہوئی اور صبح کو سیلا سے اتر دیا چشم اپنی فوج میں سے نکل کر میدان میں آیا اور تباہ و زبلاں کھا اے خدا پرستان و اہلِ زردستان از شما گرا آرزو سے مرگ سنت بیا بد میدانِ جنگ کہ ارادہ دست و پا آوری دارم ابھی پورا کلمہ اسکی زبان سے نہیں نکلا تھا کہ ترکِ خوشن پوش اس کے مقابلے میں آیا بعد در و بدل بسیار کے ترکِ خوشن پوش زخمی ہو گیا قافلِ رنگی و متغافلِ رنگی وغیرہ بات بہادر شاہزادہ بدیع الزمان مادر کے سرداروں میں سے نکلے اور سب زنجیر خاں کے ہاتھ سے زخمی ہو گئے انھوں دن تھا کہ دونوں لشکروں میں صفت آرائی ہو چکی تھی اور سیلا سے اتر دیا چشم زنجیر خاں سے سر میدانِ نکل کے چاہتا تھا کہ مبارز طلب ہونا گاہ ایک سمت سے دیکھا کہ حقائق زنجیر خاں سے تین لاکھ ساٹھ ہزار سوار سے پہونچا اور اس نے دیکھا کہ میرا باپ عجب طرح کی بدعت اور شدت لشکر پر شاہزادہ بدیع الزمان ناموں کے کر رہا ہے در قافے سے باب سے بہت دور جا کے اتر دیا سیلا سے زنجیر خاں سے نے کہلا بھیجا کہ تو مجھ سے علیحدہ اتنی دور جا کے کیوں اتر رہا ہے در قافے زنجیر خاں سے نے جواب دیا کہ میں یہ چاہتا ہوں کہ میں تمہارا سر میدانِ نکل کے کچھ اپنی مردانگی اور دیہی دکھائے ہر کون نصہ مخفی روز دمِ جسوقت کہ دونوں لشکر میدان میں نکلے اور سیلا سے اتر دیا چشم زنجیر خاں سے

اپنے کرگدن کو گلک مار کے میدان میں آیا اور مبارک طلب ہوا درقا سے زنجیر خا سے اپنے باپ کو آمادہ
 رزم دیکھ کر کھوڑا چمکائے قریب سہیلا کے آیا اور دست ادب باندھ کر عرض کی کہ اے پیر بزرگوار
 شاہزادہ بدیع الزمان مالک اس لشکر کا تو یہاں نہیں ہے یہ تو عین نامردی ہے کہ بغیر مالک کے لشکر
 بے سردار سے جنگ وجدان کوئی شخص کرے اندکے صبر کیجیے کہ شاہزادہ بدیع الزمان بھی آجائے اُس وقت
 پھر جو آپ کے فراموش میں آئے وہ کیجیے سہیلا سے اثر دیا چشم زنجیر خا سے لے کر ادا نامرد تو طرفداری دشمن خداوند
 نقبا اور سرکار بغیر رسل بدیع الزمان کی کرتا ہے ابھی درقا سے زنجیر خا سے یہی تکرار سہیلا سے
 ہو رہی تھی کہ دیکھا از پردہ بیابان گردے برخاست تیرہ تیرہ ذخیرہ حیرہ سرگرد باسماں رسیدہ ویاسے گرد
 زمین دوزیدہ غلطان و بیجان چون سزلت عروسان ہوانے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا کو دامن گرد شکافتہ
 ہوا اور سمون نے دیکھا کہ انجم گزردہ رستم شکوہ سرفتنہ ملک باختر صا جقران بن صا جقران پہلوان
 تہمتن شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن تیغہ ظہورث دیو بند کے قبضے پر ہاتھ ڈالے مگر کسب
 گلگون باختری پر سوار بہ کمال عظمت و صولت اور شان و شوکت نمودار ہوا درقا سے زنجیر خا سے
 آمد شاہزادہ رستم صولت کی دیکھ کر نہایت خوش ہوا اور باپ کی طرف دیکھ کر کہا کہ بادا جان اگر دعویٰ مردانگی
 ہے تو آپ توقف نہ کیجیے وہ دیکھے شاہزادہ بدیع الزمان آہو نجا سہیلا سے اثر دیا چشم زنجیر خا سے
 نے یہ گفتگو کثافتہ و رقبا اپنے بیٹے کی سُنکے کہا میں پہلے اس گفتگو سے نامعقول کی شجکو تغیر دے لوں پھر
 بدیع الزمان سے سمجھ لوں گا یہ کہلے سہیلا سے اثر دیا چشم زنجیر خا سے لے کر گدن کو برابر ملا کے
 ایک تیغہ درقا سے زنجیر خا سے پر مارا کہ اگر فیصلہ ست پر اسکی ضرب پڑ جائی تو دو پر کالے ہوتا مگر درقا سے
 زنجیر خا سے نے ضرب کو خالی دے کر بوقت گشتن تلوار باری کہ سپر کو کاٹ کر طرنگ سہیلا سے
 اثر دیا چشم زنجیر خا سے کے اُتر گئی اور لاش اُسکی کرگدن پر سے زمین پر گر کے خاک و خون میں پھرنے لگی
 درقا سے زنجیر خا سے نے جب دیکھا کہ باپ میرا تمام ہو چکا تب تمام مالی و اسباب اور نقد و جنس اور
 خیمہ و خرگاہ و غیرہ جو کچھ مالیت سہیلا سے اثر دیا چشم کی غمی مع تمام اسکے لشکر اور غلے و ایلون و کرون
 اور سرداروں کو اپنے ہمراہ لے کے جانب شاہزادہ بدیع الزمان و الاشان مخاطب ہوا اور باو زربلند
 کہا کہ اے شاہزادہ بدیع الزمان میں نے اپنے باپ کو خلاف وضع مردانگی آپ کی غیبت میں معرکہ آرا
 ہونے دیکھ کر ممانعت کی کہ لشکر بے سردار کا جو ہوا اُس سے مقابلہ اور مجاہدہ کرنا نہ چاہیے میرے باپ نے
 میرا کسانہ مانا میں نے اُسے مار ڈالا اب جو میرے اور آپ کے عہد جنگ کا ہو گیا ہے اب میں مترصد ہوں
 کہ سر میدان آئیے اور وعدہ وفا کیجیے شاہزادہ عالی مقدار بدیع الزمان نے کہا بسم اللہ مگر اے درقا سے
 زنجیر خا سے آج کے روز توقف کر گس لیے کہ مجھے صدمہ و کوفت اور غم باب کا بسبب جوش خون غریزی بہت
 ہو گا لہذا کل ہمارے تیرے میدان داری ضرور ہوگی غرض روز دوم وقت صبح طوفان سے صفت آرائی
 ہوئی اُس وقت سے درقا سے زنجیر خا سے اور ادھر سے شاہزادہ بدیع الزمان نے میدان سے نکل کر
 فرمایا کہ اے درقا ہم تجھ سے تیرہ و خیمہ و نمود نہیں کرتے لیکن اب ہمارے تیرے زور کشتی کا ہو درقا سے
 زنجیر خا سے نے کہا کیا مضائقہ یہ کہلے دونوں بہادر میدان میں کود پڑے اور فیما بین زور کشتی کا ہونے لگا
 اس عرصہ میں تہمتن خان خاوری مع لشکر لال پوشوں کے نمودار ہوا شاہزادہ بدیع الزمان نے

جانا کہ شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم آیا قصہ جنگ مردانہ کر کے رذر سوم گھڑی بھردن چڑھ ورقا سے
 رنجیر خاے کا لنگر توڑ کر مارا کہ چارون شاہ نے جت زمین پر آ رہا اور مردانہ دار ورقا کو پکڑنے میدان سے مرتب
 فرمائی اسوقت معلوم ہوا کہ یہ قاسم نہیں ہر تہمتن خان خاوری دستادہ قاسم آیا دوبار سے ورقا سے
 رنجیر خاے کو حوالہ فضل بن کیا ہو اور خون آشام کیا اور تہمتن خان خاوری کو بلا کے باغ ازاد کر ام بھلا یا
 اور پوچھا کہ کیونکر آنا ہوا تہمتن خان نے عرض کی کہ شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم لعل خفتان خونریز
 خاوری نے ان رذروں طلسم مہمات کو فتح کر کے جو سنا کہ آپ نے گنجاب سے شکست کھائی ہے تو نہایت
 غم کھانے لگے اور یہ سمجھ کے کہ بسبب شکست کے کچھ آنا نہ اور مال اسباب اور خزانہ شاہزادہ بدیع الزمان کے
 پاس باقی نہ رہا ہو گا لہذا خزانہ بمقدار خراج یک سالہ ملک باختر کے بطریق نذر آب کے پاس بھیجا ہے شاہزادہ
 بدیع الزمان نے یہ سُنکے اُس خزانہ کو دیکھا اور پاس خاطر شاہزادہ خاور سیاہ خزانہ کو لیکے تہمتن خان کے روبرو
 سازندوں اور میر شکاروں کو انعام میں دے دیا اسوقت تہمتن خان خاوری نے عرض کی کہ اے شہر یار
 شاہزادہ خاور سیاہ نے اس جوان کو کہ میوت بن سارنج اسکا نام ہے چار رذریں زیر کر کے تابع فرمان اپنا
 کیا ہے سو اسکو اس لیے آپ کے پاس بھیجا ہے کہ آپ بھی اس سے امتحان رز و رشتی کا کرے شاہزادہ بدیع الزمان نے
 دیکھا کہ چھاپا کیا مضائقہ یہ کیسے سات رذریوت بن سارنج کو تحفہ تحفہ اور تمام قسم کے کھانے کھلانے بعد اسکے شاہزادہ
 بدیع الزمان نے اس سے رز و رشتی کا کیا اور شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم کے زیر کرنے سے بہت جلد میوت بن
 سارنج کو زیر کیا اور تہمتن خان بہ تمام سرداران خاور سیاہ کو مع میوت بن سارنج مخلص جلعت کر کے بخدمت
 شاہزادہ قاسم روانہ کیا بعد جانے تہمتن خان خاوری کے شاہزادہ بدیع الزمان نے ورقا سے
 رنجیر خاے کو مع خراج دوسالہ کل باختر کے روانہ کیا

اب دو کلمے داستان تباہی زدہ طوفانی کشتیوں سے بیان کیے جاتے ہیں

کہ شاہزادہ فرخ شہسوار قلندر کی کشتیان جو طوفانی ہو گئیں تو بعد چند روز کے در بند آرمینہ میں جانے لگیں جب
 شاہزادہ فرخ شہسوار نے دیکھا کہ سوائے میری کشتیوں کے اور نہ امیر صما جقران کی کشتیان نہ بادشاہ لشکر سلام
 کی اور نہ کسی سردار کی کشتیان کہیں فرسنگوں تک نظر آتی ہیں اسکو یقین ہو گیا کہ باقی سب سرداروں کی کشتیان
 دریا میں غرق ہو گئیں صد مات غم دالم میں سلطان باکر م اور سب سرداروں کے خوب ساشیوں و شین اور ہاتھ کر کے
 آخر کا محض عاجز و ناجاہوکے دہن لب دریا اتر پڑا اور خیمہ و خراگاہ سب استاد کر دہی و مان کا بادشاہ سام زرم نشین
 ہے جبکہ یہ خبر شاہزادہ فرخ شہسوار قلندر کی مع فوج و سپاہ لب دریا اترنے اور فز و کش ہونے کی پہنچ گئی
 لاکھ سوار کا لشکر اپنے ہمراہ لیکے تہمتن جنگ بر سر شاہزادہ فرخ شہسوار قلندر روانہ ہوا یہاں شاہزادہ
 فرخ شہسوار قلندر نے بعد فز و کش ہونے کے نسیم بن عمر کو بلا کے فرمایا کہ تو ذرا کہیں جا کے کچھ خبر شاہزادہ خاور سیاہ
 ملک قاسم کی اگر دریافت ہو کہ وہ کہاں رونق افروز ہے تو جلد دو چار جا پرتھتق کر کے مجھ سے آ کے کہ حسب حکم
 فرخ شہسوار قلندر کے نسیم بن عمر و جستین کو تاجا تا تھا آتا ہے راہ میں اسے دیکھا کہ ایک لشکر عظیم لشان
 مسلح اور مکمل تھنوں پر تلواروں کے ہاتھ ڈالے برچھے ترچھے کیے گھوڑوں کو اٹھائے چلا آتا ہے نسیم بن
 عمر و نے اکثر لوگوں سے پوچھا کہ یہ فوج کبھی ہے اور کہاں جاتی ہے لوگوں نے کہا کہ سام زرم نشین ہمارے
 بادشاہ کی یہ فوج و سپاہ ہے اور کوئی فرخ شہسوار قلندر بیٹا حمزہ کا ہمارے ملک میں لب دریا آ گئے

دارد ہوا اس کے قتل اور ناخت و ماراجی کے واسطے جاتے ہیں نسیم بن عمرو نے یہ حال سنے بعد مت شاہزادہ فرخ
 شہسوار قلندر کے بیان کیا اور کہا کہ حضور پہلے علاج غنیم کے لشکر کا کیجیے بعد اس کے شاہزادہ قاسم کی خبر کو مجھے بھیجے گا
 قصہ مختصر یہ کہ فرخ شہسوار قلندر سے اور سام نرم نشین سے مقابلہ ہوا اور شاہزادہ فرخ نے سام کو چار ہر کے زور
 میں زیر کر کے فرمایا کہ اسلام قبول کر سام نے ازراہ فریب مسلمان ہو کے کہا کہ میں آپ کی واسطے اور آپ کی فرج و سپاہ کے لیے
 غلہ اور رسد اور کچھ کھانا پانی بھجواؤں اور یہ کہے اپنے شہر میں گیا اور دروازہ شہر کا بند کر کے قلعہ بند ہو گئے بیٹھ رہا جب یہ خبر
 شاہزادہ فرخ شہسوار قلندر کو پہونچی شاہزادہ عالم مع لشکر سوار ہو کے قلعہ کے دروازہ پر پہونچا اور چار طرف سے
 محاصرہ کر کے آمادہ زرم و جنگ ہوا سام نرم نشین نے جب دیکھا کہ اب میں کسی طرح سے نہ بچوں نگاہ میں فرید نا
 ایک عیار ہی اسے کہا کہ اے سام نرم نشین تو اب کچھ دسو اس اور اندیشہ اپنے جی میں نہ لآج شب کو میں فرخ شہسوار
 قلندر کو جاکے کڑاؤنگا اور یہ کہے رات کو فرید عیار لشکر میں شاہزادہ فرخ شہسوار کے آیا اور شاہزادہ عالم کو بیہوش
 کر کے سام نرم نشین کے پاس لایا سام نے شاہزادہ فرخ شہسوار قلندر کو مطلق و سلسل کے زندہ آنکلے میں قید کیا
 صبح کو جب فرخ شہسوار قلندر کے لشکر کو معلوم ہوا کہ ہمارے مالک کو کوئی عیاری کر کے پکڑے گیا ہے تمام لشکر آمادہ مرگ
 و میلے نضاً ہو کر قلعہ پر بلوہ کے چلا سام نے جب قسم کھلے وعدہ کیا کہ کل صبح کو شاہزادہ فرخ شہسوار قلندر کو میں
 بعثت و جودت تجارتے پاس پہونچا دونگا بارے لشکر نے شاہزادہ عالمی جاہ کے بموجب اس کے قول اور قسم کے توقف کیا
 شب کو سام نرم نشین نے لشکر فرخ شہسوار قلندر پر بخون مار کے تین ہزار و پانچ سو عرصہ کا رگزار کو بدرجہ شہادت
 پہونچا باقی سب مجبور و ناچار ہو کر بھاگ پڑے ہوئے تمام مال اسباب نقد و مجلس ضمیمہ گاہ بہر و ہنگاہ لشکر کا شاہزادہ
 فرخ شہسوار قلندر کے کفاروٹے گئے اور دوسرے روز سام نرم نشین شاہزادہ فرخ شہسوار قلندر کو مطلق
 و سلسل ایک ار بے پر بھلا کے مع لاکھ سوار کفار سمیت سبائل لقا کے پاس لے چلا جاتے جاتے جبکہ ملک عجم میں پہونچا
 تو قہرمان عجیب نے چاہا کہ شاہزادہ فرخ شہسوار کو قتل کرے سام نے کہا اس کا قتل کرنا مناسب نہیں ہے میں اسے
 خداوند لقا کے پاس لے جاتا ہوں وہ جو چاہے گا اس کے حق میں تفریر کرے گا یہ کہہ کر سمیت سبائل کوچ کر کے روانہ
 ہوا یہاں لشکر فرخ شہسوار قلندر کا جو نہریت کھا کے چلا تو ڈھونڈتے ڈھونڈتے بعد تلاش اور جستجو سے
 بسیار شاہزادہ قاسم کے پاس پہونچا اور تمام اسروں اور سرداروں نے احوال معرکہ جدال و قتال شاہزادہ فرخ
 شہسوار قلندر اور سام نرم نشین کا بیان کیا قاسم یہ خبر و حشر اثر سنے مثل شعلہ جوالہ بھڑک اٹھا اور یہ کہے
 کہ وہ سام کیا نطفہ حرم ہے جو میرے ہوا خواہ شاہزادہ فرخ شہسوار قلندر کو گرفتار کر کے لیجا سکے گا
 اگر قیطول خداوندی تقاریر پہونچ چکا ہو گا تو وہاں بھی جا کے ایک ہی تیغہ یلارک افراسیابی میں اس
 کا زکوہ صل جنم کرونگا اور شاہزادہ فرخ شہسوار قلندر کو قیطول پر سے آؤنگا اسی وقت بسرعت تمام
 اپنے گھوڑے پر بیٹھ کے تیغہ یلارک کو چار انگل میان سے کھینچے سر پٹ گھوڑا ڈالے چلا جبکہ قریب شکار گاہ عجم کے
 پہونچا حسب اتفاق وہاں قہر بن قہرمان اور زہر بن قہرمان دونوں بیٹے قہرمان عجیب کے نکاح کھیلنے کو
 تعلقے آئے آگے جو کچھ رسالہ افسران فوج کفار تھے انھوں نے قاسم کو دیکھ کر پوچھا کہ اے شخص تو کون ہے اور
 تیرا کیا دین اور مذہب ہے قاسم نے کہا تم کو میرے دین و مذہب سے کیا سروکار ہے ان لوگوں نے جاکے قہر اور زہر
 سے کہا قہر اور زہر نے آگے شاہزادہ قاسم سے کہا کہ اے شخص اچھا ہم کو ترے دین اور ایمان سے کچھ مطلب نہیں تو
 خدا پرستوں اور حمزہ صابقران کو بڑا کہ شاہزادہ خا ورسپاہ نے چند کلمات سخت و درشت ان دونوں

سے کر کے لقا اور لقا پرست کو گالیان دین قہر اور زہر دونوں بیٹوں نے قہوان عجی کے گفتگو شاہزادہ قاسم کی شک کے طرفین سے تلواریں کھینچیں پہلے قہر نے چمک کر تلوار برسرِ خا ورسپاہ نامدار ماری شاہزادہ قاسم نے اسکی ضرب کو فانی دے کر ایک ہی ضرب میں اسے دو پرکالے کیا پھر زہر نے اپنے بھائی کو جہنم وصل دیکھ کر تلوار ماری شاہزادہ خا ورسپاہ نے اسکو بھی زخمی کیا اور فوج و سپاہ اسکی بھاگ کھڑی ہوئی پھر قاسم نے اسکا تعاقب نہ کیا اور بہت تمام تر سمت جالندریہ تلاش شاہزادہ فرخ شہسوار قلندرین روانہ ہوا جب کہ قریب در بند جالندریہ کے پہونچا تو از بسکہ کسل راہ سے نہایت چین ہو گیا تھا ایک تالاب کے کنارے ٹھوڑے پر سے اتر کے بیٹھ گیا اور چاہتا تھا کہ دم بھر آرام کرے ناگاہ اس طرف سے ایک پیادہ اور چند سوار آتے تھے سوار تو اس کے محل گئے وہ پیادہ اس تالاب پر آ کے پانی پئے لگا قاسم نے اسے پکڑ کے احوال شاہزادہ فرخ شہسوار قلندر کا پوچھا اسے کہا کہ آج دو دن ہوئے کہ فرخ شہسوار حمزہ کے بیٹے کو سام بزم نشین نے یہاں لاکے زندان خانے میں قید کر دیا ہے قاسم نے جو یہ خبر سنی چاہا کہ پیادے کو چھوڑ دے سپاہ بن عمرو نے منع کیا کہ اگر اسکو چھوڑ دیجیے گا تو ابھی فساد برپا ہوگا شاہزادہ عالم نے اسکو بہت کی کہ مسلمان ہو جائے گا دی سپاہ بن عمرو نے دھڑکے سے خنجر مارا اور جہنم وصل کیا شاہزادہ خا ورسپاہ نے کہا کہ کوئی تدبیر ایسی کیا جائے کہ اس در بند جالندریہ کے اندر جاکے شاہزادہ فرخ شہسوار قلندر کو چھڑا لائیں سپاہ بن عمرو نے کہا کہ ایک سفید کاغذ کے بند کو بطور خط کے ملفوف کر کے میں لے کے چلتا ہوں آپ بھی میرے ساتھ چلیے جب کوئی تعرض کرے گا اور پوچھے گا کہ یہ کون شخص ہے میں کہہ دوں گا کہ عارف قورچی گنجاب کا ہے ایک کار ضروری کھلیے سمت شہر سیالکی جاتا ہے اس جیلہ سے اندر در بند جالندریہ کے پہونچ جائینگے عرض جب اسی قریب سے در بند جالندریہ میں پہونچے تو شہر والوں نے پوچھا کہ کہو کیا خبر لائے ہو سپاہ بن عمرو نے کہا کہ حمزہ صاحبقران دریا سے اس در بند میں اتر آیا اس واسطے گنجاب نے ہم کو بھیجا ہے کہ خداوند لقا کو جاکے خبر کریں لوگوں نے یہ حال جاکے کو تو ال سے کہا کہ تو ال نے شاہزادہ خا ورسپاہ اور سپاہ بن عمرو کو بلکے خاصہ کھلوا یا اور اجازت دی کہ جانے دو اور کوئی اسے تعرض نہ کرو عرض شاہزادہ قاسم اور سپاہ کو تو ال کے پاس سے آگے روانہ ہوئے اور در بند گر شناسپ کے قریب پہونچے اس عرصہ میں سام بزم نشین شاہزادہ فرخ شہسوار قلندر کو قید کیے گر شناسپ میں پہونچا اور گر شناسپ نے سام بزم نشین کا استقبال کر کے پوچھا کہ وہ خیر ہے سر خدا پرست کو نہا ہے سام نے شاہزادہ فرخ شہسوار قلندر کو دکھلا دیا گر شناسپ نے شاہزادہ فرخ شہسوار سے کہا کہ اگر خدا پرست تو خداوند لقا کی پرستش اختیار کر شاہزادہ فرخ شہسوار قلندر نے لقا کو لعن کر کے اس کے پرستار کو گالیان دین گر شناسپ نے یہ سنکے سام بزم نشین سے کہا کہ اس خدا پرست کو قتل کرو سام نے کہا ابھی مناسب نہیں ہے خداوند باختر کے پاس اسے لیے چلتا ہوں وہ جو چاہے گا اس کے حق میں تعزیر دے گا ابھی یہی بحث دکر اگر گر شناسپ اور سام بزم نشین سے ہو رہی تھی کہ سامنے سے گردنمایان ہوئی اور سب نے دیکھا کہ ایک سوار لعل پوش نے مثل شعلہ جوالہ برابر پہونچ کر نعرۂ اشد اکبر جگر سے کھینچا گر شناسپ نے نام خدا سے غر و مل کا زبان سے شاہزادہ قاسم کی شکے مانند مار سردم زدہ کیجیج و تاب کھایا اور تلوار کھینچ کر یہ کہتا ہوا بر سر شاہزادہ خا ورسپاہ چلا کہ باش ای خیرہ سر اسوقت تو کہاں سے پیدا ہوا کہ نام نادیدہ خدا سے آسمان کا میرے سامنے لیتا ہے یہ کہنے تلوار ماری شاہزادہ قاسم نے بغنون سپہ گری

اس کے ہاتھ سے تلوار چھین کر اسی کی تلوار سے اسے جہنم واصل کیا ساری فوج اور سپاہ اس جہنمی کی بلوہ کر کے شاہزادہ قاسم کی طرف چلی شاہزادہ خا ورسپاہ نے جو دیکھا کہ فوج کفار ہمیشہ عریان بلوہ کیے آتی ہے اس شجاع و دگرگشاہزادہ نامدار نے بھی بخوف و خطر ہمیشہ زلی کرنا شروع کی شاہزادہ فرخ شہسوار نے جو یہ حال دیکھا غصہ اسدا کر چلے گئے کھینچ کر تمام غل و ربخیر وغیرہ قید اپنی مانند تاشکیوت کے توڑ ڈالا اور ایک کا فر کو مار کے سپہر تلوار اٹکی لے کے اسی کے ٹھوٹے پر سوار ہوا اور تلوار بن مارتا ہوا برابر شاہزادہ خا ورسپاہ کے پہونچ کر دونوں بہادر جہاد اور کفار کشی میں مشغول ہوئے لیکن یہ دو شخص اور لشکر کفار مثل مور و بلخ چار طرف بلوہ کیے چلے آتے تھے ناگاہ ایک نقابدار بارش سفید مع اپنے سات بیٹوں اور چار لاکھ سوار کے نمودار ہوا اور لشکر کفار پر ہمیشہ کر تار برابر قاسم کے پہونچا لشکر کفار شکست فاش کھانے بھاگ بکھڑا ہوا اسوقت نقابدار نے اپنی بارگاہ استاد کر کے شاہزادہ خا ورسپاہ ملک قاسم اور فوج شہسوار قلندر کو اپنی بارگاہ میں لاکے صدر جاہ پر بجز و تمکین بٹھلایا اور دستہ خوان کھجوا کے خاصہ تنادل کیا جب بخوبی تمام خاصہ کھانے کے شاہزادہ والا قدر ملک قاسم اور شاہزادہ فرخ شہسوار قلندر فارغ ہوئے اسوقت نقابدار نے کہا اے خا ورسپاہ میں بھی تیرا ہوا خواہ ہوں اور میرا سرا و میری جان تیرے نام پر تیار کر لیکن اب ذرا آپ کو بہت سنبھالے رہ کر لے کہ شاہزادہ بدیع الزمان نے بڑے بڑے کار نمایان کر کے اپنا نام پیدا کیا ہے مجھے بھی لازم ہے کہ تو بھی کوئی کار نمایان ایسا کر کہ شاہزادہ بدیع الزمان سے تیرا نام زیادہ تر ہو شاہزادہ خا ورسپاہ نے کہا کہ اگر اے نقابدار تو دعویٰ میری ہوا خواہی کا کرتا ہے تو پردہ نقاب کا مجھ سے کیا ضرور یہ کہلے نقاب جو اس نقابدار کے چہرے سے اٹھائی تو دیکھا ایک مرد پیر علم آموز رستم بارش سفید بکمال فروشنوکت جو اسوقت اسے قاسم سے کہا کہ اے قاسم میں نے آج تک کبھی اپنا منہ کسی کو نہیں دکھلایا تھا مجھے اب یہی دوست جانتا ہوں جو آج میں نے نقاب اپنے منہ سے اٹھائی ہے اب تو مردانہ و آئادہ حرب و پیکار رہ اقصیٰ شاہزادہ خا ورسپاہ نقابدار کو خست کر کے مع فرخ شہسوار قلندر کے ایک سمت کو روانہ ہوا رفتہ رفتہ چسپہر ملک مجھ میں پہونچا فضلے کار قہرمان عجیب بطریق سیر و شکار مع اپنے تمام سرداروں کے سوار ہو کے نکلا تھا انتہا راہ میں شاہزادہ قاسم کا سامنا ہو گیا اور ہمراہ والے سوار اور پیادوں نے قہرمان عجیب سے کہا کہ کشندہ تیرے فرزند و لبند قہر کا یہی شخص ہے قہرمان عجیب نے جو یہ سنا حالت فیض و غضب میں جوش خون غریزی اور محبت پدری سے یاد میں اپنے فرزند کی اسکی آنکھوں کے سامنے ایک تاریکی سی چھا گئی اور یہ کہلے کہ باخس اے خدا پرست قصاص خون فرزند میں اب تجھے کہاں زندہ اور سالم جانے دیتا ہوں یہ کہلے تلوار پر سہ شاہزادہ خا ورسپاہ نامدار ماری شاہزادہ قاسم نے اسکی ضرب کو روک کر بوقت برشتن تیغہ مارا کہ سر کو کاٹ کے مادیار و آرز کیا اور قہرمان عجیب نے اپنے لشکر اور سرداروں سے کہا کہ ہاں اس خدا پرست کو نہ جانے دنیا سا قہر اشارے کے تمام فوج و سپاہ اور سردار اس قہرمان نابکار کے چار طرف سے شاہزادہ خا ورسپاہ کو محاصرہ کر کے آمادہ رزم و پیکار ہوئے ناگاہ نقابدار زندہ پوشن بجاس ہزار سوار سے پہونچا اور ان دہد میں فوج کفار میں قتل عام کر کے تمام لشکر کو قہرمان عجیب کے ہزیمت دئی اور شاہزادہ خا ورسپاہ کو ہمراہ لے کے اپنی بارگاہ میں آیا اور کہا شاہزادہ بدیع الزمان نے ملک باختر میں آکے بڑے بڑے کار نمایان کیے اور نوئے آج تک کوئی ایسا کام دلیری اور مردانگی کا نہیں کیا جو تیرا بھی نام ہوتا شاہزادہ خا ورسپاہ یہ گفتگو نقابدار زندہ پوشن کی سننے کے نہایت درجہ اور ہرجم ہوا تب نقابدار زندہ پوشن نے کہا کہ اے قاسم تو مجھے پہچانتا ہے کہ میں کون ہوں اور

یہ کہنے نقاب منہ سے اٹھا دی تو قاسم نے اپنے پدر بزرگوار علم شاہ رومی کو دیکھ کر پہچانا اور دستِ ادب باندھ کر کے عرض کی کہ اے قبلہ و کعبہ یہ آپ نے وضعِ نمد پوشی کی کس واسطے اختیار کی ہر کل بدیعِ الزمان مجتہدین کرے گا شاہزادہ علم شاہ رومی نے کہا اے فرزندِ تری جدائی میں مینِ نمد پوش ہوا ہوں اب مجھے لازم ہے کہ مردانگی کر کے اپنے باپ کی منصبی کو اُس سے لے لے قاسم یہ کلام اپنے باپ شاہزادہ علم شاہ رومی عالی مقام کا شنگے روتا ہوا باہر نکلا اور فرخ شہسوار قلندر سے یہ سارا حال کہا اور باپ کو رخصت کر کے آپ سے فرخ شہسوار قلندر گھوڑے پر سوار ہو کے سیارہ بن عمرو کو ہمراہ لیا اور دستِ در بند آرینیہ کے پھر روانہ ہوا اور بعدِ طومر اہل اور قطع منازل قریب آرینیہ کے پہنچ کے اُس ملک کو مسخر کر کے منوچہر نامے چاراد بھائی کو سامِ بزمِ نشین کے دہان کا بادشاہ کر کے اپنے لشکر میں تشریف فرما ہوا اور اپنے سرداروں سے ملاقات کر کے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ لشکر کشی بر سرِ گنجاب کردن یہ کہنے لگا ہر نشت تو ملازمِ فوج کی شردع کر دی اور لشکر کی تیاری اور کار سازی میں مشغول ہوا ایک مرتبہ شاہزادہ کرب غازی نے دیکھ لیا کہ شاہزادہ خاور سیاہ اب تو تو نے لشکر اپنا تیار کر لیا اور تہہ لشکر کشی کا بر سرِ گنجاب ہر لہذا میں استدعا کرتا ہوں کہ اب مجھے رخصت دے شاہزادہ خاور سیاہ نے منظور نہ کیا شاہزادہ کرب غازی نے چاہا کہ اٹھ کھڑا ہو مالک اثر ورنے منع کیا اور کہا چند روز اور صبر کر دے کسی تقریب سے بخوشی شاہزادہ خاور سیاہ سے تمہیں رخصت دلوا دوں گا ابھی مالک یہی کہہ رہا تھا کہ ایک شخص نے آ کے عرض کی کہ اے شہر یار عیاران لشکرِ اسلام در بند رو اعلیہ سے اتر کے آئے اور قرآنِ حبش نے اتر رو اعلیٰ کو مارا اور اسکی بیٹی کو اپنے مقدس لایا اور طبلِ سکندر سی اور علم از دہا پیکر اور بوقِ جمشیدی وغیرہ ہائے صما جعفرانی جو عیاروں کے ہمراہ ہیں وہ قرآن چاہتا ہے کہ لہذہور کے واسطے لیجائے اور وہ بدیعِ الزمان کے پانچ بھین کرب غازی نے کہا کہ میری حاجت کیا ہو بارگاہِ سلیمانی یہاں شاہزادہ خاور سیاہ کے پاس ہے وہ اسبابِ دستِ استیون کے حصہ میں جائے اور وہیں رہے شاہزادہ قاسم یہ بات شنگے نہایت ناراض ہوا اور کہنے لگا کہ اے کرب غازی تو ہو خود ہی دستِ استیون کی ابھی نہیں چھوڑتا ہے میں دیکھ رہی جا کے سب اسبابِ عیاروں سے لیے آتا ہوں یہ کہنے سوار ہوا اور بر سرِ عیارانِ اسلام روانہ ہوا شاہزادہ کرب غازی اس گفتگو اور اس حرکت سے شاہزادہ قاسم کی نہایت کشیدہ خاطر ہو کے اپنے جیسے میں آیا اور رونے لگا سرداروں نے پوچھا کہ خیر یا شد باعثِ مکر خاطر اقدس کا کیا ہے کرب نے سارا حال بیان کیا سرداروں نے کہا تو اپنی بارگاہِ سلیمانی کا مالک ہے اب تو بیان کوئی نہیں ہے بس صلاح بہتر یہی ہے کہ تو بارگاہِ سلیمانی کو یہاں سے جہانِ فرج میں آئے اٹھو اسے لیجا کر کرب غازی کو یہ بات بہت پسند آئی اور وہی دستِ بارگاہِ سلیمانی کو چمکڑوں پر لہر دے سمتِ عمود پر روانہ ہوا دہان شاہزادہ خاور سیاہ عرصہ راہ کو طر کر کے بر سرِ قرآنِ حبش پہنچا اور پوچھا کہ یہ اسباب تو کہاں لیے جاتا ہے قرآن نے قاسم کو جواب نہ دیا قاسم نے کہا کہ قسم ہے اسی قادر و بجلال والا کرام کی کہ اگر کوئی تم سے جہانِ منجلیہ فرزندِ حبش کر لیا تو ایک کو زندہ نہ چھوڑوں گا قاسم نے قرآن یہ سوچ کے کہ قاسم اولِ توبیرہ سلطانِ عالی مقام اور بختیجا شاہزادہ بدیعِ الزمان کا ہر دوم جاہلِ مطلق شوریدہ شیخِ اشفیہ فرج ہے اس سے مقابلہ کرنا کسی صورت سے نہ چاہیے لا اعلان ہوا اور سب اسبابِ چھوڑ کے الگ جا کھڑا ہوا قاسم اُس تمام اسباب کو چمکڑوں پر بار کر دے اپنے لشکر کی سمت روانہ ہوا اُنکے راہ میں کچھ لوگ نالہ و فریاد کرتے نمودار ہوئے شاہزادہ عالم نے جو پوچھا تو ان بھون نے ظاہر کیا کہ کرب غازی بارگاہِ سلیمانی کو لیکے کسی طرف چلا گیا قاسم نے یہ حال شنگے کہا کہ یہ دیوانہ آخر میرے ہاتھ سے مارا جائے گا آنا کہیے علم از دہا پیکر اور طبلِ سکندری اور نفیرِ جمشیدی

وغیرہ اسباب قیاس خان خاوری کے سپرد کیا اور گھوڑے کو تازیانہ کر کے کرب غازی کی تلاش میں روانہ ہوا یہاں شاہزادہ کرب غازی نے ابو الفتح صفحہ ماہی کو خبر کے واسطے بھیجا تھا ابو الفتح نے قاسم کی گفتگو سنے جا کے کرب غازی سے کہا کہ اس طرح سے قاسم غیظ و طیش میں سو رہا ہوا آتا ہے شاہزادہ کرب غازی کو جوش خون پیدا ہوا اور بارگاہ سلیمانی کو فتاح پلنگینہ پوش کے حوالے کر کے سکھلا دیا کہ اگر قاسم آجائے تو قاسم سے لڑنے اور مقابلہ کرنے کا ارادہ نہ کرنا بارگاہ کو چھوڑ کے نکل جانا اور ہر قاسم نہ آئے تو بارگاہ کو لیجا کے عمود یہ میں پہونچا دینا اور یہ کہلے آپ مع تیس ہزار سوار کے سواری ہو کے قیاس خان خاوری کے برابر پہونچا اور کہا کہ یہ اسباب مجھے حوالے کر دے قیاس خان خاوری نے کہا کہ مجھے میں کیوں دون کرب اسے زخمی کر کے اور کل انانہ لے کے ایک سمف کو ٹکلا چلا گیا اور قاسم ہر ایک مقام پر کرب غازی کی تلاش کرتا ہوا چلا جاتا تھا کہ راہ میں ایک شخص نے بیان کیا کہ اسی شہر یار کرب غازی نے آئے قیاس خان خاوری کو زخمی کر کے علم از دل بیکر اور طبل سکندری وغیرہ یہ سب اسباب چھین لیا اور نہیں معلوم کس طرف کو چلا گیا قاسم اور زیادہ از وقت ہو کر تلاش کرب غازی سر پٹ گھوڑا ڈالے روانہ ہوا

اب شہد و شہان مہین طوفانی کشتیوں کی بیان کیجاتی ہے

کہ کشتیان اسفندیار گیلانی اور جمہور جہان سوز شہنشاہ بترزن اور شہنشاہ عراقی مع لشکر گیلان اور طرطوس اور عراق کے در بند خورانیہ میں جا کر نکلیں خوران شاہ جو اس در بند کا بادشاہ تھا اس سے میدان داری ہوئی اور وہ مع اپنے بیٹے کا مدان کے مسلمان ہو گیا حسب اتفاق ایک روز شاہزادہ اسفندیار گیلانی اور جمہور اور شہنشاہ عراقی وغیرہ سب شکار کو نکلے تھے آٹھ راہ میں ایک ہرن کو شکار کر کے چاہتے تھے کہ وہاں سے پھرین ناگاہ مالک اس شکار گاہ کا ہمایون شاہ ہے اسے شاہزادہ اسفندیار گیلانی کے حسن و جمال کو دیکھ کر ایک آدمی کو بھیجا وہ اسکی زبانی نام اور حسب و نسب شاہزادہ اسفندیار گیلانی کا دریافت کر کے رونے لگا شاہزادہ اسفندیار گیلانی نے سبب اس کے رونے کا پوچھا اسے بیان کیا کہ اسی شہر یار اس قرب و جوار میں ایک در بند ہے اس در بند میں ایک نقابدار پلنگینہ پوش ٹراڑ بر دست اور شجاع و دلیر قیام پذیر ہے ایک روز میری بیٹی گلگشت باغ کو کہ اسی در سے کے قریب بگئی تھی وہ نقابدار میری بیٹی کو دیکھ کے اپنے ہمراہ لے اس درہ میں چلا گیا ملک زلفہ بن ہمایون میرا ایک اکیلا بیٹا نہایت شجاع اور دلیر کہ سوا اس کے اور اس بیٹی کے اور اولاد بیٹیا بیٹی نہیں ہے اسے یہ حال اپنی بہن کے پکڑنے جانے کا سننے نقابدار سے جا کے مقابلہ کیا نقابدار اسے بھی زیر کر کے پکڑ لے گیا چھ مہینے ہو چکے ہیں کہ وہ بیٹی اور بیٹا میرا دونوں اس نقابدار پلنگینہ پوش کے پاس قید ہیں اس باعث سے میں روتا کرتا ہوں یہ کہنے ایک بار ہ پر بیان پر تصویر اپنی بیٹی کی شاہزادہ اسفندیار گیلانی کو دکھلائی شاہزادہ اسفندیار گیلانی اس تصویر کو دیکھ کر بے حد دل و جان شہقت اور زلفیت ہو گیا اور اسی وقت اپنے مرکب پر سوار ہو کے اس در سے کے قریب پہونچا جاتا تھا کہ اندرون درہ قدم رکھے ناگاہ اندر سے اور رسم مرکب کی گوش زد ہوئی اور دیکھا کہ نقابدار پلنگینہ پوش کبسال شوکت و شان مرکب کو گرم تاز کیے ہاتھ میں برچھا پکڑے منور ہوا اور آواز بلند کہا کہ باش ایو بہادر کہان آتا ہے اور اسفندیار گیلانی کو بعد جنگ تیرہ اور مشیر و غمزد اس نقابدار نے زور کشتی لشکر توڑ کر زمین سے اٹھا لیا اور پکڑ کے در سے میں لے چلا گیا روز دوم یہ حال سننے جمہور وغیرہ سردار گریان اور مالان اس در سے پر گئے اور اسی نقابدار پلنگینہ پوش نے در سے میں سے نکل کے ناشام سب کو پکڑ لیا اور اندرون درہ ایک باغ ہے اس میں لیجا کے قید کیا اور

دوسرے دن شاہزادہ اسفندیار گیلانی اور جمہوریہ وغیرہ کو بلا کے کہا کہ تم سب صاحبِ مہر سے لڑنے کو آگے تھے مجھے آزمایا تو اب میں تم سب کو کتا ہوں کہ تشریف لیجاؤ مگر اب تمہیں لازم ہے کہ اپنا لشکر یہاں سے لے کر ایک سمت کو چلے جاؤ خبردار یہاں نہ ٹھہرنا یہ کہل سب کو خست کیا اور آپ پھر اسی درے میں چلا گیا اسفندیار گیلانی نے اپنے دل میں یہ سوچ کے کہ تو حمزہ کا بیٹا ہو کے اور اسی ذلت اٹھائے مصرعہ صد خندہ مرگ بر چنین راستہ پھر اپنے گھوڑے پر سوار ہو کے اُس درے میں گیا اور اُس نقابدار نے پھر آ کے شاہزادہ اسفندیار گیلانی کو پکڑ کے کہا کہ مجھے میں نے چھوڑ دیا تھا پھر تو یہاں آیا اب مجھے نہ چھوڑو نگاہ کیلئے شاہزادہ اسفندیار گیلانی کو لیجا کے قید کیا یہ خبر شاہزادہ جمہوریہ وغیرہ سرداروں نے سُننے کے کہا یہ نقابدار انت رفرگارا اور بلا سے بیدرمان ہے گیلانک بچے نے کہا کہ میں جا کے ابھی شاہزادہ اسفندیار گیلانی کو لیتے آتا ہوں یہ کیلئے اندرون در پہونچا اور وہاں دیکھا کہ ایک مکان میں فرش بہت پاکیزہ اور نفیس بچھا ہے اور وہ بیٹی ہمالیوں شاہ کی اور شاہزادہ اسفندیار گیلانی قید میں تھے ہیں اور ایک طرف نقابدار ملنگینہ پوش آٹا ہوا ہے گیلانک بچہ نے اُس نازنین سے اشارہ کیا کہ میں آؤں اور اس نقابدار کو پکڑ لوں اُس نازنین نے اشارہ کیا بہتر گیلانک بچہ نے خنجر کو دیوار میں گاڑ دیا اور سرِ مکند کا خنجر سے باندھ کے بچے اُترا اور کھچے عیاری میں دروے بیہوشی رکھ کر نقابدار کی ناک کے پاس لایا حسب اتفاق نقابدار کی آنکھ کھل گئی اور اس نے یہ دیکھ کر کہ ایک شخص میرے سر ہانے کھڑا ہے جا بجا کہ پلنگ پر سے اُٹھے گیلانک بچہ جست کر کے زیر کند جا کھڑا ہوا نقابدار نے کہا کہ کیوں بھاگ گیا آگے آگیا بچے نے کہا میں نہیں آتا تو مجھے پکڑ لے گا نقابدار نے کہا میں تجھے اب نہیں پکڑ سکتا گیلانک بچے نے کہا ضرور تو مجھے پکڑ لے گا یہ کیلئے ہاتھ مکند پر ڈال کے آدھی دور سے زیادہ چڑھ گیا تھا ناگاہ نقابدار نے تیرکمان میں بیوستہ کر کے مارا کہ مکند دھڑکتے ہو گئی اور گیلانک بچہ معلق زمین پر گرا نقابدار نے دوڑ کر گیلانک بچے کو پکڑ لیا گیلانک بچہ رونے لگا نقابدار نے کہا میں تجھے ایک شرط پر چھوڑے دیتا ہوں کہ تو جا کے حمزہ صاحبِ قرآن کو میرے مقابلے کو لائے گیلانک بچہ نے از رو سے قسم کہا کہ حاشا میں ہرگز نہ آؤنگا اور حمزہ صاحبِ قرآن کو ضرور تیرے مقابلے اور تعزیر دہی کے واسطے لے آؤنگا بارے نقابدار ملنگینہ پوش کے مکان سے گیلانک بچہ نکل کے پھر اپنے لشکر میں آیا اور سارا حال سرداروں سے بیان کیا اب تمام سردار اور فوج و سپاہ اسفندیار کے ہمراہ کی اُسی درے کے سامنے قیام پذیر رہا

اب دو کلمے داستانِ کربِ غازی کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جس وقت شاہزادہ کربِ غازی قیاس خان خاوری کو زخمی کر کے قتل سکندری اور فقیر جمشیدی اور علم ازاد وغیرہ اسباب وغیرہ لے کے روانہ ہوا اور یہ خبر سُننے کے شاہزادہ خاوری سپاہِ تعاقب میں کربِ غازی کی تلاش کرتا چلا جاتا تھا پہلے کربِ غازی خسرو بلا و ہندوستان لندھور میں سعدان کے پاس وہ سب اسباب لیے پہونچا اور سب حال اپنا اور قاسم کا از ابتدا تا انتہا مفصلاً اور شر و حال لندھور کے روبرو بیان کیا لندھور نے کہا کہ اگر کربِ غازی تو نے بڑی غلطی کی اس واسطے کہ قاسم آتشِ ہراج ہی سوا اسکے نیرہ حمزہ صاحبِ قرآن کا بیٹا ہے، آتا ہو گا اور میں اسکے مقدمے میں کچھ نہیں کہہ سکو نگاہی کربِ غازی کچھ جواب نہیں دینے پایا تھا کہ دروازہ بارگاہ لندھور پر غل ہوا اور دیکھا کہ شاہزادہ خاوری سپاہِ تیغہ پلارک افراسیابی کھینچے اندرون بارگاہ داخل ہوا اور بہت بڑے تیور سے چار طرف دیکھنے لگا دار اسے سوا دھند لندھور نے اُٹھ کر قاسم کو سلام کیا قاسم نے کہا کہ اگر

لندھور یہ سارے مفسدہ برپا کیا ہوا تیرا ہی اب تھلا کہ وہ دیوانہ کہاں ہی میں نے اُسے در بند سے رہائی دے کے قتل سے بچایا اور اُسے عوض اُسکا مجھ سے یہ کیا لندھور نے کہا اسی شہر بار تو بفر اغت تمام یہاں تشریف فرما ہو جہاں کرب ہو گا آجائے گا قاسم نے کہا اسی لندھور میں کتنا ہوں کہ کرب کو تھلا دے کہ وہ کہاں ہی اور تو میرے سامنے معقولیت کی اور مشرغ گفتگو کرتا ہی اب جلد کرب کو تھلا دے ورنہ پھر میں بہت بُری طرح سے تجھ سے پیش آؤنگا کرب غازی یہ گفتگو قاسم کی سننے ضبط نہ کر سکا اور ظاہر ہو کر کہا کہ اسی قاسم معصومہ بر من نگر بر من نگر شاید کہ شناسی مرا بہ بن کرب غازی کسی نظر کردہ شہر بار عرب تیرے سامنے موجود ہوں دیکھو ان تو میرا کیا کیا کرنا کر شاہزادہ خاور سپاہ نے کرب غازی کو دیکھ کر کہا باش اسی دیوانے گشتہ بخت جیسا تو دروغ مجھے دے کے بھاگا ہی دیکھ میں اُسکے عوض میں تیرے ساتھ کیا سلوک کرتا ہوں بس یہ کیلئے تیغہ پلارک افراسیابی دور کر شاہزادہ کرب پر مارا شاہزادہ کرب غازی نے خالی دیا اور تیغہ قاسم کا جا کے صندلی پر پڑا صندلی دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گری کرب غازی نے جو یہ رنگ دیکھا جوش جنون ہوا اور تلوار کرب پوش عباد کو دو ال کمر پر قاسم کے مارا قاسم نے بھی چوٹ کو خالی دے کر آپ کو بچایا اور تلوار کرب غازی کی بارگاہ کے سستون پر پڑی لندھور کی بارگاہ کا سستون قلم ہو گیا زنا دغاں پاک ضروری نے دور کر سستون کو بارگاہ کے تمام لیا اور بہت سا عجز و انکسار کر کے کہا کہ اسی شاہزادہ خاور سپاہ اند کے صبر کر میں یہ سب سبب ہے کچھ حوالے کرتا ہوں قاسم نے اور زیادہ ترندی اور سخت گوئی کرنا شروع کی اور فرما دیا کہ کتنا مانا لندھور قاسم کو روکے ہوئے تھا کہ اس عرصہ میں مالک اثر در پہونچا اور اسے جو یہ حال دیکھا تو مالک بھی کچھ شدت کرنے لگا لندھور نے کہا اسی عرب نادان یہ وقت تیری تنہی کرنے کا نہیں ہی اس وقت تو مقتضائے فراست یہ ہے کہ اس آتش کو بجھا دے اور رافع شر کرنا لازم ہے جسے تنہی کرنا مالک نے جانا کہ لندھور سچ کہتا ہی بارے مالک نے قاسم کو آ کے بہت سی بھائیا اور منع کیا اور بہت سی منت اور خوشامد کر کے صندلی پر بٹھلایا اس وقت لندھور نے کہا کہ اسی شاہزادہ خاور سپاہ میں تیرا تو کمترین بندہ ہوں ازراہ عبودیت و غلامی عرض کرتا ہوں کہ اپنے نوکروں سے اس طرح پیش آنا ریاست اور خاندانی سے بعید ہی قاسم نے کہا کہ میں نے کرب کو قتل سے بچایا اور وہ مجھ سے یہ سلوک کرتا ہی شاہزادہ کرب غازی نے جواب دیا کہ اسی سبب سر میں نے تجھے کب طلب کیا تھا اور کب کہا تھا کہ تو آ کے مجھے رہائی دلا دے جو تو جہاں بیٹھتا ہی یہی تکیہ کلام تیرا ہو گیا ہی اور تو اپنی نمود و سب کے سامنے کرتا ہی اس تیرے آسان سے تو اس قید میں اگر میں مارا جاتا تو بہتر تھا اور تو کون ہی جو بارگاہ سلیمانی کو اپنے قبضہ تصرف میں لاتا حق تعالیٰ ہمارے سلطان غفر اقصیٰ امیر حمزہ عالی مقام کو تادیر گاہ میرے سر پر سلامت باکرہت رکھے اُنھوں نے یہ بارگاہ پہرے سپرد کی ہی میں داروغہ اپنی بارگاہ کا ہوں میں کسی کو نہیں دیتا قاسم نے کہا میں نے لنگا کرب غازی نے کہا اگر تو سے تو میں جانوں دیکھوں تو کیونکہ مجھ سے سلطنتا ہی قاسم نے بغیظ و طیش میں آ کے تیغہ پلارک افراسیابی پر ہاتھ رکھا کرب غازی نے بھی قصہ شمشیر کو پکڑ کے کہا بس اسد مالک اور لندھور دونوں درمیان میں آ گئے اور رافع شر اس شرط پر کرا دی کہ دونوں صاحب زور کشتی کا کریں اگر قاسم غالب ہو تو کرب غازی بے تامل بارگاہ کو حوالے قاسم کے کر دے اور جو کرب غازی قاسم کو مغلوب کرے تو پھر قاسم نام بیل سکندری اور نصیر شیدی اور علم از دہا پیکر و غیرہ اسباب کا زبان پر نہ لائے القصد یہ شرط اس میں ہو کر دونوں صاحب زور کشتی میں مصروف ہوئے اس عرصہ میں ایک دیونو جوان نقایدار نمود پوش کو اپنی گردن پر بٹھلائے وہاں آ کے اتر پڑا

نقابدار نمودن پوش نے اُس دیو کو کٹر کے دے مارا اور سر اُسکا دھڑ سے کھینچ کر جہنم واصل کیا تمام سرداروں اور بہادروں نے زور و طاقت نمودن پوش کی دیکھ کر بہت سانس بکھیرا کیا اس میں نقابدار نمودن پوش نے پوچھا کہ کشتی کیوں ہو رہی ہے مالک اثر در نے سب احوال بیان کیا اور شاہزادہ قاسم نے اپنے باپ کو بغور دیکھ کر کرب غازی کے دوش پر ہاتھ مار کے ایک ٹکڑا زرہ کا اُسکے کھینچ لیا اور لندھور کے آگے بھینک دیا کرب غازی کی بھی رگ خون خوش اور حرکت میں آئی اس نے بھی ٹکڑا قاسم کی زرہ کا توڑ کر لندھور کے آگے ڈال دیا قاسم نے زیادہ تر شملین ہو کر خنجر ہاتھ رکھا کرب غازی نے بھی خنجر اٹھایا کھینچا نقابدار نمودن پوش نے قاسم کو تباہ و برباد کہا کہ تو آقا زادہ کرب کا ہے تو اپنے نوکر سے مقابلہ کر کے اپنی سبکی کیوں کرتا ہے کرب غازی نے کہا کہ جب آقا اپنے نوکر کی رعایت اور مروت نہ کرے اور درخت قتل و ہلاکت نوکر کی ہو تو نوکر کو بھی لازم ہے کہ حفظ مراتب اپنا رکھے نقابدار نمودن پوش نے کہا کہ دونوں نے بڑا کیا لیکن یہ بیان کر دو کہ تمہارے مناسبتہ اور مجاہدے کا کیا سبب ہے کرب غازی نے کہا حمزہ صاحب جفران ابھی زندہ اور سلامت ہیں اور شاہزادہ خاورد سیاہ مجھ سے دعویٰ بارگاہ سلیمانی کا کرتے ہیں اور میں داروغہ اس بارگاہ کا ہوں حق حق کتا ہوں سر موہمیں کوئی صاحب جھوٹ نہ سمجھیں تا وقتیکہ جان میرے جسم میں اور سر میرے دھڑ پر ہے اس بارگاہ کو میں کسی کو نہ دوں گا نقابدار نمودن پوش نے کہا حق بجانب ہے تو بارگاہ کو اپنے قبضہ اختیار میں رکھو باقی اسباب حوائی قاسم کے کر اور بہت سا کرب کو سمجھا کہ بارگاہ سلیمانی کرب کے پاس پہنچے دی اور طبل سکندری اور علم اثر دیا پیکر وغیرہ اسباب قاسم کو دلوں کے قاسم اور کرب سے صلح کرادی لندھور بارگاہ کو لے کے مع کرب غازی جنس عیش میں مصروف نہ ہوا اس عرصہ میں بہمن خان خاوری نے آگے قاسم کو مقرر کیا قاسم نے احوال شاہزادہ بدیع الزمان کا پوچھا اس نے کہا کہ پانچ لاکھ سوار سے زیادہ زیادہ جمعیت شاہزادہ بدیع الزمان کے پاس ہے شاہزادہ قاسم بیٹے بہت ناخوش ہوا بعد اسکے میوت بن سارنج کا حال پوچھا بہمن خان خاوری نے کہا وہ جو خزانہ آپ نے بھیجا تھا وہ سارا خزانہ شاہزادہ بدیع الزمان نے سازندون اور میرنکارون کو انعام میں دیدیا یہ سُنکے قاسم نہایت آزرده ہوا پھر بہمن خان نے کہا کہ میوت بن سارنج کو بدیع الزمان نے آپ کے زیر کرنے سے پہر بھرتی کر لیا اور پھر آپ کے پاس بھیجا ہے اور ایک جوان درقائے رنج خاں کو بھی قارن بلند کمان کے ہمراہ شاہزادہ بدیع الزمان نے آپ کے پاس بھیجا ہے اور کہا ہے کہ تو اس سے بزرگشتی امتحان زور کرنا قاسم نے کہا یہ خوب ہوا میں درقائے رنج خاں سے ضرور زورگشتی کا کروں گا قصہ نقابدار نمودن پوش سرداران دست چپ کو بلکھاں اخلاق و محبت اپنے ہمراہ لے کے سمت سہما نیہ روانہ ہوا

اب دو کلمے داستان اٹھیں طوفانی تباہی زدہ کشتیوں سے گزارش کیے جاتے ہیں کہ بعد رفع ہونے طوفان کے سلطان والا شان امیر حمزہ صاحب جفران مع شاہ عیاران عیار محروبن امیہ نامہ کشتیوں پر سوار ایک کنارے پر پہنچے امیر با تو قیر نے پوچھا کہ ہماری کشتیاں طوفان سے تباہ ہو کر اب کہاں آکر ٹکلیں ملاحون نے عرض کی کہ یا سلطان صاحب جفران یہاں در بند غنیمت ہے اور یہاں سے ملک سنجان بہت قریب ہے امیر با تو قیر یہ حال سُنکے بہت خوش ہوئے اور چہ بند ہوا کے مال و اسباب اُتر دیا اور آپ بھی مع شاہ عیاران عیار کشتی پر سے اتر کے بارگاہ میں رونق افروز ہوئے بعد اسکے عمرو سے کہا کہ خواجہ سلامت فرم تم تکلیف کے ملک سنجان میں جاؤ اور شاہزادہ بدیع الزمان کی خبر مجھے لا دو عمر و نے پہلے تو بہت

عذر و معذرت کی آخر ناچار ہو کے سمت سنجان روانہ ہوا اتنا سے راہ میں ایک پیادے کو دیکھا کہ بہت جلد جلد قدم اٹھا کر چلا جاتا ہے کہ عمرو نے اُس سے پوچھا کہ تو کہاں کا رہنے والا ہے اور کہاں جاتا ہے اُس نے کہا میں مصاحب خاص ملک عینق در بند کی کاہون بانیں ہزار توڑے میرے ایک جا پتے دیان سے سو توڑے میں نے تحصیل کیے ہیں اب اپنے آقا سے ولی نعمت عینق در بند کی کے پاس جاتا ہوں عمرو نے کہا کہ وہ روپیہ مجھے حوالے کر دے اور میرے ہمراہ چل کہ میرا آقا تجھ سے کچھ یہاں کی خبر پوچھے گا اُس نے کہا میں اپنا روپیہ تجھے دوں گا نہ تیرے ہمراہ تیرے مالک کے پاس جاؤں گا عمرو نے خنجر پر ہاتھ رکھ کر کہا تو مجھے نہیں پہچانتا میرا نام عمرو بن امیہ ضمیری ہے یہ کہیے اُس پیادے کو پکڑ لیا اور بخدمت امیر باوقیر لایا اُس نے صاحبقران کو خبر کیا صاحبقران نے اُس سے پوچھا کہ اگر تجھے میرے فرزند شاہزادہ بدیع الزمان کی خبر معلوم ہو تو کہہ دے اُس نے کہا میں شاہزادہ بدیع الزمان نے تمام ملک یا خرقہ زور و شمشیر سنبھال لیا اگرچہ ایک مرتبہ گنجا بے شکست کھائی تھی مگر پھر آگے قلعہ سنجان کو چھین لیا اور فضل بن گیا ہو خون آشام وغیرہ شجاعون کو زیر کر کے اپنا رفیق گردانا ہے اور ایک لشکر عظیم انشان جمع کر کے شان و شوکت بہم پہنچائی ہے باقی شاہزادہ قاسم جسدن سے شکست کھا کے نکلا ہے مجھے کچھ تحقیق اُسکا حال نہیں معلوم ہے امیر باوقیر یہ حال سُنکے نہایت خوش ہوئے اور زرد جوہر وغیرہ اُسے رحمت فرما کے نصبت کیا عمرو نے جب دیکھا کہ وہ پیادہ بارگاہ سے باہر نکل گیا تو اُسکے تعاقب میں جا کے پھر اُسے پکڑ لیا اور جو کچھ زرد جوہر اُس نے پایا تھا وہ سب اُس سے چھین لیا اور جلدی سے پھر بخدمت امیر باوقیر آئے بیٹھ رہا اور کچھ گانے کے شغل میں مصروف ہو گیا اُس عرصہ میں اُس پیادے نے پھر اندرون بارگاہ آ کے سارا حال عمرو کے ظلم اور برکستی کا بیان کیا امیر نے دوبارہ المصاحف اُس پیادے کو زرد جوہر رحمت فرما کے نصبت کیا اور عمرو سے فرمایا کہ اب اس سے روپیہ وغیرہ جو اس کے پاس ہونے لینا بارے وہ پیادہ بخدمت عینق در بند کی گیا اور اُس نے عرض کی کہ امیر حمزہ صاحبقران زلزلہ فتنہ ثانی سلیمان دریائے نکل کے در بند عنقیہ بن اشرف فرما ہوئے ہیں ملک عینق در بند کی نے یہ حال سُنکے اپنے بھائی عینق سے کہا کہ میں تاب مقابلے اور مجاہدے کی حمزہ صاحبقران سے نہیں رکھتا اصلاح یہی ہے کہ میں اپنے لشکر کو لے کے بخدمت حمزہ صاحبقران جا کے بظاہر مسلمان ہوں اور قریب گرفتار کروں غرض بیش خود میثورہ تجویز کر کے دونوں بھائی مع تمام فوج و سپاہ کے بخدمت امیر باوقیر آئے اور عرض کی یا امیر ہم نے ارادہ کیا تھا کہ شاہزادہ بدیع الزمان سے لڑنے کو جائیں مگر اُسی شب کو خواب میں زیارت حضرت ابراہیم علیہ السلام کی ہو نصیب ہوئی اور ان حضرت نے ہم دونوں کو مسلمان کیا امیر نے اُن دونوں کی سب سے خاطر داری کی وہ امیر باوقیر کو اندرون شہر لائے اور اُس در بند عنقیہ میں دو قلعے تھے ایک کا نام بہار دوسرے کا نام خزان تھا سلطان صاحبقران نے اُن دونوں قلعوں کو خالی کر دے انہیں خواتین معطلہ اور حریمان حرم محترم کو اُتر دے کے مقبل قفا دار کو مع سات ہزار کمانداروں کے قلعہ دیان کا قرار دے کے یہ حکم دیا کہ تا وقتیکہ مجھے نہ دیکھنا قلعے کا دروازہ ہرگز نہ کھولنا بعد اسکے امیر باوقیر مع عینق و عینق سمت باختر روانہ ہوئے عینق اور عینق دونوں بادشاہ در بند عنقیہ کے ازراہ بدذاتی سلطان صاحبقران کو راہ سے ہٹا کے سمت طلسم خاکستر ضحاک کے لائے امیر باوقیر نے جو خیال کیا تو دیکھا کہ ایک دریا سے خاکستر بطور دریائے آب بظاہر روان معلوم ہوتا ہے امیر باکرم نے دریا سے آب کے شہہ سے کنارے پر اُسکے پہونچ کے پلٹ کر جو دیکھا کہ عینق اور عینق دونوں الگ الگ محبت سے دور کھڑے ہو رہے ہیں فرمایا کہ تم دونوں کیوں ٹھہر گئے اور اس دریا میں اپنے گھوڑے ڈال کے کیوں

نہیں اس پار چلے آتے ہو عشق اور عشیق نے جواب دیا کہ شہر بارہم دونوں پاس و کھانا ادب کہ مبادا ہم گھوڑے دریا میں ڈالینگے اور ہم کب سے چھینٹیں پانی کی حضور پر انگلی اب پہلے آپ اپنا گھوڑا آگے بڑھائیں اور شریف لے چلیں تو ہم دونوں غلام بھی عقب میں حاضر ہیں سلطان والا شان اُن مکاروں کے ذریعہ سے غافل تھے بخوت و خطر اُس دریا سے خاکستر میں اشقر دیو زاد کو ڈالا اور ایک مرتبہ دیکھا کہ وہ گرد بطور طوفان کے چار طرف سے اُٹھی اور ایک آواز پیدا ہوئی کہ ماندی ماندی بقیامت ماندی امیر باتوقیر نے جو پلٹ کر کسی کو نہ دیکھا اور اشقر دیو زاد کا دہم قدم اُس خاکستر میں گھسا جاتا ہے یہ حال دیکھ کر سلطان والا قدر نہایت تعجب ہوئے اور کہیں راستہ نکلتے گانہ تھا اسوقت کمال معنوم اور کدو ہو گئے تھے کہ عشق اور عشیق نے مجھ سے ذریعہ کیا عمر و جو ہمراہ رکاب نفر انتساب سلطان عالی جناب تھا رونے لگا صا جقران نے پوچھا کہ ای عمر و تو کیوں رونا ہے عمر و نے کہا کہ ای حمزہ میں زیادہ تر اس باعث سے رونا ہوں کہ ایک مرتبہ میرا مال و اسباب تو کجباب کے بیٹے نے گئے اب جو میں نے بڑے ریاض اور محنت و مشقت سے کچھ پیدا کیا تھا وہ نہیں معلوم اب کون لیجا گئے اور کسے ہاتھ آئے میں یہاں تیرے ساتھ اس بلا میں گرفتار ہوا بھی یہی گفتگو تھی کہ ایک بار ایک صدائے بسوح و قدوس کی آئی امیر باتوقیر اور عمر و نے جو اُس طرف نگاہ کی تو دیکھا کہ حضرت خضر تشریف لائے اور فرمایا کہ ای امیر حمزہ صا جقران تم نے کیوں آپ کو اس بلا میں ڈالا عمر و نے کہا ای بزرگوار خیر وہ جو کچھ ہوا سو ہوا اب میں بہت محتاج ہوں کچھ زرقہ کا مجھے پتا بتا دیجئے حضرت خضر نے کہا کہ یہاں روپیہ اور گنج زر کیا کام کر سکے تھا عمر و نے کہا ای بزرگوار کوئی طلسم ہے زر کے نہیں ہے امیر باتوقیر نے کہا یا حضرت پھر اس طلسم سے ہلکو نکالے حضرت خضر نے فرمایا کہ میں تلو یہاں سے نکال نہیں سکتا کیا سبب کہ طلسم سواے بدیع الملک تیرے پوتے کے اور کوئی فتح نہیں کر سکے گا جب بدیع الملک تیرا پوتا پیدا ہوگا تو طلسم ٹوٹے گا صا جقران نے فرمایا کہ حضرت جب تک کہ میرا پوتا پیدا نہ ہوگا میں اسی طلسم میں پڑا رہوں گا جب وہ آئے طلسم کشائی کرے گا تب میں یہاں سے رملی پاؤں لگا حضرت خضر نے فرمایا کہ نہیں انفضال از دی سے تیرا بیٹا شاہزادہ بدیع الزمان چند روز میں طلسم جالینوس کو توڑے گا اسوقت تم بھی اس طلسم سے نجات پاؤ گے بس اتنا کہکے امیر باتوقیر کو خست کیا اور فضا تب ہو گئے امیر باکرم و مان سے بدشوری تمام ایک باغ میں جا کے بیوی بچے و مان آرام فرمایا

اب دو کلمے داستان شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم سے گذار شش کیے جاتے ہیں کہ شاہزادہ خاور سیاہ ملک سہمانیہ میں ورقاے زنجیر خاے کے انتظار میں تھا ناگاہ خبر پہنچی کہ قارن بلند کمان مع ورقاے زنجیر خاے آ پہونچا حسب احکام شاہزادہ قاسم کے لوگ استقبال کر کے دونوں کو شاہزادہ خاور سیاہ کی بارگاہ میں لائے دونوں نے بارگاہ میں آ کے قاسم کو سلام کیا کرسیاں دونوں کو بیٹھنے کو دیں اور جام شراب قارن بلند کمان کو غنایت کیا قارن بلند کمان نے آداب بجالائے اُس پالے کو پی لیا بعد اسکے خاور سیاہ نے پوچھا کہ اب بدیع الزمان کا کیا حال ہے قارن بلند کمان نے کہا کہ آپ کی از دیا د عمر و جاہ میں مشغول رہتے ہیں آپ نے جو میوت بن سارنج کو بھیجا تھا انھوں نے بھی ورقاے زنجیر خاے کو چار ہر دن زور کر کے زیر کیا تھا اسکو آپ نے پاس بھیجا ہے کہ آپ بھی ورقا کو زبردستی زیر کر کے بھیج دیں شاہزادہ خاور سیاہ نے ورقاے زنجیر خاے سے پوچھا کہ تو مسلمان ہے ورقا نے جواب دیا کہ احمد سد شاہزادہ بدیع الزمان نے مجھے زبردستی زیر کر کے مسلمان کیا شاہزادہ خاور سیاہ نے پوچھا کہ پھر تجھے باندھ کیوں میرے پاس بھیجا ہے ورقاے زنجیر خاے نے جواب دیا کہ تم نے میوت بن سارنج کو باندھ کے اُنکے پاس بھیجا تھا شاہزادہ عالم نے مجھے باندھ کے تمہارے پاس بھیج دیا

شاہزادہ خا ورسپاہ نے چاہا کہ چند روز درقائے زنجیر خاے کو مہلت دے تا بفرغت تمام آرام کرے اور خوب
کھابی کے جب خوب سی اسمین طائف اور قوت ہو تب میں اس سے امتحان زور کردن و رقائے زنجیر خاے نے کہا کہ
قسم ہو مجھے اپنے دین و آئین کی کہ میں بڑے عیش و آرام سے بہان آیا ہوں کچھ مہلت کی حاجت نہیں ہے شاہزادہ
خا ورسپاہ نے کہا کہ کیا مضائقہ و رقائے زنجیر خاے کے ہاتھ کھول دو قارن بلند کمان نے حسب الارشاد
شاہزادہ خا ورسپاہ کے ورقا کو کھول دیا بعد اسکے شاہزادہ خا ورسپاہ نے ورقائے زنجیر خاے سے زور کشتی
کا کیا اور ورقائے زنجیر خاے بھی مردانہ وار کسی مقام پر قاسم سے کم نہیں رہا حسب اتفاق ورقا کا ہاتھ منہ پر شاہزادہ
قاسم کے آہر تو خراش ناخن ورقائے تمام منہ شاہزادہ خا ورسپاہ کا پر خون ہو گیا قاسم نے اپنے چہرے سے خون جاری
دیکھ کر نہایت غیظ و غضب میں بقوت تمام ایک گھونسا ورقائے زنجیر خاے کی گردن پر مارا قضاے کار وہ ضرب
دست ورقائے زنجیر خاے کی رگ پر پڑی اور درقاجخ مار کے گر پڑا قاسم نے ورقا کو باندھ لیا خسرو بلا دہندستان
لندھور بن سعد ان کے کہا شہر یار اس طرح سے گرفتار کرنا اور زیر کرنا درست نہیں مر زبان خراسانی کہ سردار دست چپ
ہو اسنے کہا کہ اے خسرو بلا دہندستان یون بھی پکڑ لینا حریف کو درست ہے اسمین شاہزادہ خا ورسپاہ نے ورقائے
زنجیر خاے سے کہا کہ میری نوکری قبول کرو ورقائے سوچ کر جواب دیا کہ میں ملازم شاہزادہ بدیع الزمان کا ہوں
تا قید حیات اسکی اطاعت و فرمانبرداری سے نہ نکلونگا پھر ہر چند قاسم نے مبالغہ کیا ورقائے قبول نہ کیا شاہزادہ
قاسم نے درپہم و برہم ہو کر حکم دیا کہ ورقا کی گردن مارو ورقائے زنجیر خاے نے کہا کہ شہر یار اصل یہ کہ شاہزادہ
بدیع الزمان آقا میرا ہی لاکھ جانیں میری ایک بال پر اسکے خدا اور تارہین اور تو بھی جیجا شاہزادہ بدیع الزمان کا ہی
جو غلام اور نوکر شاہزادہ بدیع الزمان کا ہو گا وہ تیرا ہی غلام اور نوکر ہو چکا ہے تو یہ ہے لیکن اے شہر یار قول مردان جان
دار و جو میں نے شاہزادہ بدیع الزمان سے قول کیا ہے اسمین مجھ سے فرق کبھی نہو گا بارے قاسم کو یہ تقریر ورقائے
زنجیر خاے کی بہت پسند آئی اور نہایت خوش ہو کر ورقائے زنجیر خاے کو مخلص بخلعت کیا اور پھر فرمایا کہ بدیع الزمان
کا حال بہت بہت بیان کرو ورقائے عرض کی کہ قارن بلند کمان کو حال شاہزادہ بدیع الزمان کا خوب معلوم
ہے میں تو جدید الاسلام اور نولائم اسکا ہوں شاہزادہ قاسم جانب قارن بلند کمان کے مخاطب ہوا قارن
بلند کمان نے بیان کرنا شروع کیا کہ شاہزادہ بدیع الزمان نے فلاں طلسم کو توڑا اور فلاں ملک مسخر کیا اور فلاں فلاں
پہلوانوں اور بہادر دن کو زیر کیا اور فلاں فلاں خزانہ و مال بہم پہنچایا اور یہ دوبرس کا خرچ ملک باختر کا تھا جسے دے سکتے بھیجا ہے
اور فرمایا ہے کہ یہ خزانہ اور مال اپنے نوکروں کو بخش دینا شاہزادہ خا ورسپاہ نے یہ حال سنکے اس خزانے کو اپنے سامنے
طلب کیا اور اپنے نوکروں کو بخش دیا اور شاہزادہ بدیع الزمان کے سب نوکروں کو دھوم دھامی طعنت دے کر خصمت کیا
بعد اسکے اپنے نوکروں کو جنھوں نے بدیع الزمان کے پاس جاکے طعنت پھینچے تھے ان سب کو قید کیا نقابدار بند پوش نے بہت سی
سعی کی اور یہ کیلے کہ ان بیچاروں کا کیا جرم و قصور ثابت ہو ابا رے ان سب کو قید سے نجات دلوائی تفصیلاً شاہزادہ
خا ورسپاہ اسی گفتگو میں تھا کہ ناگاہ سامنے سے گیلک بچہ عیار شاہزادہ اسفندیار گیلانی کا آیا اور اسنے سلام کر کے
ساری سرگزشت اور حکایت در بند خورانیہ کی اور زبردستی نقابدار بند پوش کی اور گرفتاری شاہزادہ
اسفندیار گیلانی اور جمہور جہان سوز وغیرہ سرداران دست بہت کی بیان کی شاہزادہ خا ورسپاہ مثل شعلہ جوالہ
بزرگ اٹھا اور اسی وقت میا ختم تیغہ پلارک افراسیابی پر ہاتھ رکھے اٹھ کھڑا ہوا اور یہ کہتا ہوا کہ اہمی بن چاکے ہو افرامان
شاہزادہ بدیع الزمان کو چھڑائے لاتا ہوں اور اس نقابدار مفلوک کا علاج معقول اور تعزیر قرار دیتی دے کے

سراسر اعمال کو پہونچاتا ہوں بیچارے مکیب پر روانہ ہوا ساتھ قاسم کے در اسے سوا و ہندوستان لندھو رہن
سعدان اور نقابدار محمد نوش اور قبہ دین ستون اسلام شاہزادہ کربا غازی وغیرہ سب سردار اپنے مرکبوں پر بیٹھے بیٹھے
درے کے قریب پہونچے شاہزادہ خا ورسپاہ نے اور سجون کو روک کے آپ بیباختہ اس درے کے اندر قدم زن ہونا لگا
عمر اسے سم مکیب بلند ہوئی اور دیکھا وہی نقابدار علی گینہ پوش شل شیر صحرائی درے میں سے نکل کے قریب خا ورسپاہ
ملک قاسم کے پہونچا اور چار پہر کے زور میں شاہزادہ قاسم کے لشکر کو توڑ دیا اور کچلے باندھا بعد اسکے یہ کہلے کہ خیرات
تیرا قتل کرنا مجھے منظور نہیں چھوڑ دیا شاہزادہ خا ورسپاہ دہان سے اپنے لشکر میں آئے سوچا کہ اب ملط زندگی کیا ہے
مصرعہ اجل زندگی ہر اجل تمام اسباب کو لٹکے فقیر آزاد بنے ایک مقام پر بیٹھ رہا سیارہ بن عمر و بھی قاسم
کے ساتھ فقیر ہو کے بیٹھا ہے اس عرصہ میں نقابدار محمد پوش نے بل جنگ بجوایا قاسم نے سیارہ بن عمر و سے کہا کہ جا
دیکھ تو کہ یہ دوسرا کون حرفت ہو کر آیا ہے جس نے بل جنگ بجوایا

اب دو کھلے داستان فرامرز عا و مغربی سے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جب وقت کشیتان لشکر اسلام کی سب تباہ ہو گئیں اور ہر ایک خیرے اور در بند میں نکلیں تو کشتی فرامرز عا و مغربی اور حید
کشیتان بعد طوفان کے جب اندکے روشنی نمایاں ہوئی تو در بند قہار یہ میں جا کے نکلیں اور اس کشتی میں شاہزادہ
فرامرز عا و مغربی کے سوا ایک سا تباہ کے اور کچھ ضمیمہ ڈنبہ اسباب نہ تھا شاہزادہ فرامرز عا و مغربی نے کشتی پر سے اتر کے
وہیں لب دریا درختوں کے نیچے اس سا تباہ کو ہتاد کر دیا اور ہمیں آپ بیٹھا اور فوج و سپاہ وغیرہ ملازمین ہمراہی شاہزادہ فرامرز
کے سب کشتی پر سے اتر کے بھی سا تباہ کیے بیٹھے شدہ شدہ یہ خبر قہار شاہ کو کہ مالک اس در بند کا تھا پہونچی کہ کسی خداست
کی کشتی ہماری سرحد میں آئے اتری ہر قہار شاہ یہ خبر سنکے اسی وقت مع بائیس ہزار سوار و پیادے کے لشکر سے سوار ہونے
بقابلہ شاہزادہ فرامرز عا و مغربی آیا اور تھوڑے سے فاصلے پر اپنا خیمہ ہتادہ کر کے داخل خیمہ ہوا اور طبل جنگ بجا دیا اور دوسرے
روز صبح کو سر میدان کلکٹنما ز طلب ہوا فرامرز عا و مغربی بخون و خطر اپنے مرکب پر سوار ہو کر برابر قہار شاہ کے پہونچا اور کہا اے قہار
شاہ یہ تو ایسے جی میں خیال کرنا کہ تو بہت بڑا لشکر ساتھ لیکر آیا ہے اور میرے پاس فوج کم ہے خدا سے مانر گست اے قہار شاہ بخون و
قوت پروردگار عالم میں تیرے اس تمام لشکر کو تہ و ہلا کر دوں گا اور تجھے زندہ و سالم اس میدان سے جانے نہ دوں گا اس سے
بہتر تیرے حق میں یہی ہے کہ تو کلمہ شہادت پڑھ کے ملت بیضا دین اسلام قبول کر قہار شاہ پر ایسا رعب اور دبدبہ
شاہزادہ فرامرز عا و مغربی کا پڑا کہ نہایت خائف و ترسان ہو کر کہنے لگا کہ میں مسلمان ہونا ہوں شاہزادہ فرامرز
عا و مغربی نے کلمہ طیبہ ارشاد کیا قہار شاہ ازراہ فکر و فرب طوطے کی طرح کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو گیا اور اپنے لشکر میں
آئے کہا کہ میں از ترس جان مسلمان ہو گیا ہوں اور اپنے عقیل عظیم سپہ سالار سے مشورہ کر کے فوج و سپاہ کو بھی سکھا دیا کہ
تم سب بھی بظاہر مسلمان ہو جاؤ بعد اسکے شاہزادہ فرامرز عا و مغربی کو بحیلہ دعوت اپنے مکان میں لائے مع تمام سردار و جن
کھانا بیوٹی غشتہ کھلوائے گرفتار کر لیا اور سب کو موقوف اور سلسل کر کے ہوشیار کیا اور جب سب ہوشیار ہوئے تو قہار شاہ
نے جلا دون کو بلوائے حکم دیا کہ ان سب خدا پرستوں کو بھی لیجا کے قتل کرو فرامرز عا و مغربی نے کہا کہ اے قہار شاہ تو مجھے نہاد
زیر کر کے پکڑا ہے کیا مضائقہ مگر حق تعالیٰ میرے آفتے دلی نعمت سلطان صبا جقران کو ہزار سال سلامت رکھے کہ وہ صحیح و سالم
سفر دریا سے نکل کے غفریب اس باختر میں داخل ہوتے ہیں ایک تقاربت کو زندہ و سالم نہ چھوڑے قہار شاہ سوچا کہ واقعی یہ سچ کہتا ہے یہ
سوچ کے اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ یار دین فرامرز عا و مغربی کو موقوف اور سلسل اسی طرح سے حضور گنجاب تمہارے ہمراہ روانہ کرنا ہوتا
آئندہ جو مزاج میں پیغمبر مرسل کے آئے وہ ان خدا پرستوں کے حق میں کرے میں تو اس موافقہ سے بری ہو جاؤں گا یہ کہلے

فرار ز عا و مغربی کو اعرابے پر بھلا کے مع چند اپنے سواروں کے گنجاب کے پاس روانہ کیا

اب ششم داستان شاہزادہ عمرو بن رستم سے گدازش کیا جاتا ہے

کہ جب وقت سب کشتیان لشکر اسلام کی طوفانی ہوئیں تو کشتی شاہزادہ عمرو بن رستم کی ایک مقام پر مکر کھا کے پارہ پارہ ہوئی شاہزادہ عمرو بن رستم ایک تختے پر بیٹھا ہوا تھا ملام امواج دریا سے وہ تختہ اٹک گیا اور شاہزادہ دریائین گرا تو سنابوری کر کے چاہتا تھا کہ کسی حران کنارے پر جا پہنچے مگر وہ جکتے ہیں کہ شعر در آبے کہ پیدا نباشد کنارہ غر و رشتہ اور نہ آید بکار۔ شاہزادہ عمرو بن رستم نے ہر چند کہ ہاتھ پائیوں مارے مگر جب سنابوری کرتے کرتے شل ہو گیا تو غریب تھا کہ دریائین غرق ہو کر ہلاک ہو جائے ناگاہ چند کشتیان دور سے نمایاں ہوئیں اور ایک کشتی پر دیکھا کہ ایک نقابدار پلنگینہ پوش سوار ہے اسے عمرو بن رستم کو دیکھ کر کہا کہ جلد اس نوجوان کو دریائین سے نکالو چار طرف سے ملج کو درپے اور شاہزادہ عمرو بن رستم کو دریائے نکال کے نقابدار پلنگینہ پوش کے پاس لائے شاہزادہ عمرو بن رستم نے نقابدار کو سلام کیا نقابدار نے پوچھا کہ تو مسلمان ہے عمرو بن رستم نے کہا کہ احمد سد اور بڑا بھائی میرا شاہزادہ خا ورسپاہ ملک قاسم لعل خندان ہیرہ زلزلہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران کا ہے نقابدار نے کہا حمزہ صاحبقران ایسا بہادر اس ملک باختر میں کسی سے آیا ہے اور بدیع الزمان اور قاسم باختر میں کیوں آئے ہیں ہر زمین کل باختر تو میری مالیت اور ملکیت میں ہے میں اپنے ہاتھ سے جسے چاہوں گا مکرار دیتی کا اٹھ کے دوں گا کما میں درخوش رہیں اور حمزہ صاحبقران اگر نوکری میری قبول کر لیا تو نوکر کو لونگا اور نقاسے شکر خدا زمر و شاہ تو میرا ایک صید لاغری ہے کیلئے نقل اور کباب اور شراب طلب کر کے مع عمرو بن رستم کے شراب پیئے لگا جب نقابدار دو چار جام شراب پی کر مسرور ہوا تو پھر کہنے لگا کہ حمزہ نے بہت بڑی غلطی کی جو ملک باختر میں آیا اور بدیع الزمان اور قاسم تو بیچکارہ ہیں وہ جبت فصیح اوقات کرنے کو بیان آئے انکی اسل اور حقیقت کیا ہے شاہزادہ عمرو بن رستم یہ گفتگو نقابدار کی سنکے نہایت درجہ اور برہم ہوا اور نقابدار سے کہنے لگا اے نقابدار غلو کہ مجھے لازم نہیں کہ چھوٹا شہر تری بات زبان سے نکالے اور ایسے جو انان دلیر اور بہادر کا کہ انکی تلوار کی یریش کے خون سے دشمنوں کے آنکھوں میں خواب نہیں آتا اور تو یوں بے تکان آن شجاعان دہر کا نام لے ادبانہ اس حقارت سے یکتا ہے یہ کیلئے نقابدار پر تلوار پکڑ کے حملہ در ہوا نقابدار نے بسہولت تمام بند دست عمرو بن رستم کا پکڑ لیا اور ایک ٹمانچہ مار کے دے مارا اور قید کر کے کہا کہ اب جب تک میرا اور حمزہ دونوں کا فیصلہ نہ ہو جائے گا تجھے قید سے کبھی نہ چھوڑوں گا یہ کیلئے دمان سے آگے کو روانہ ہوا اسے نوادھ جانے دیجیے

اب ششم داستان شاہزادہ بدیع الزمان کو دلشکر شکن سے بیان کیا جاتا ہے

کہ جب وقت شاہزادہ بدیع الزمان قاران بلند کمان کو مع ور قاسے زخمیر قاسے اور خراج دو سالہ باختر کا شاہزادہ خا ورسپاہ کے پاس پہنچا اب مع فضل بن گیا جو ر خون آشام قلعہ میں خوش عیش دیکھنے لگا ناگاہ سامنے سے نسیم بن عمرو نے بخد مت شاہزادہ بدیع الزمان والا محبت آ کے سلام کیا شاہزادہ بدیع الزمان نے نسیم بن عمرو کو دیکھ کر خوشی خوشی حال شاہزادہ اسفندیار گیلانی کا پوچھا نسیم بن عمرو نے تمام حال گدازش شاہزادہ اسفندیار گیلانی کا بہت نقابدار پلنگینہ پوش بیان کر کے کہا کہ شاہزادہ قاسم اور خسرو بلاد ہند لندھور بن سعدان اور گرب غازی وغیرہ سرداروں کے رمانی شاہزادہ اسفندیار گیلانی کے گئے تھے اس سب کو بھی نقابدار پلنگینہ پوش نے پکڑ کے قید کیا ہے شاہزادہ بدیع الزمان نے یہ حال سنکے بہ کمال غیظ و جلال فرمایا کہ مجھے بھی فرض اور وجب ہے کہ جاکے اس نقابدار کو دیکھوں کہ کیسا زبردست اور بہادر ہے یہ کہنے شاہزادہ بدیع الزمان نے آدھا لشکر اور چند سرداروں کو

سبحان میں چھوڑا اور باقی سب سرداروں اور نصف لشکر کو اپنے ہمراہ لیکے سمت درہند عانیہ روانہ ہوا جب اُس درے کے متصل پہونچا تو وہاں لشکر لندھو را در قاسم اور سفند یا رگیلائی کا پڑا ہوا تھا شاہزادہ بدیع الزمان اپنے لشکر کو وہیں اترنے کا حکم دے کر تقریب شکار کیلئے کے ایک طرف نکل گیا ناگاہ ایک ہرن بہت خوبصورت سلگوتیان دونوں ہونے روپے سے منڈھی ہوئیں چل زربفت پشت پر پڑی ہوئی غلامی موضع پائون میں جو کڑیاں بھرتا سامنے سے نمایاں ہوا شاہزادہ بدیع الزمان نے اُس ہرن کے پیچھے اپنے مرکب کو گرم تاز کیا اور وہ ہرن کی تین کڑیاں جنگل سے نکل کر سامنے ایک باغ تھا اسی میں چلا گیا شاہزادہ بدیع الزمان بھی گھوڑے پر سے اتر کے اندرون باغ داخل ہوا اور وہاں جا کے دیکھا کہ باغ نہایت بڑا اور بہت معقول ہوا اور سامنے ایک بارہ دری سنگ مرمر کی نہایت پر تکلف بنی ہوئی اور اندر سے اُس بارہ دری کے ایک نازنین مہجین نہایت حسین سراپا حسن و جمال بہ کمال شیخ و دلال دریائے جواہر میں غوطہ مارے رہ رہا شاہزادہ بدیع الزمان کے آئی اور سلام کر کے کھڑی ہو رہی شاہزادہ عالم نے پوچھا کہ تم کون صاحب ہو اُس نے کہا کہ امی جوان میرا نام شرارہ جادوگر اُس نقابدار پلنگینہ پوش کو میں نے صاحبقران زمانہ بنا دیا ہے اور میں نے ایک طلسم اُس پر باندھ دیا ہے اس باعث سے کوئی نقابدار پلنگینہ پوش پر غالب نہیں ہو سکتا اور میرے سحر اور اس طلسم کے باعث سے وہ سب پر غالب رہتا ہے اب میں نے جو تجھے دیکھا ہے تو میں تجھے عاشق ہو گئی ہوں اب میری حسرت دلی بر لاؤ مجھے اپنی بغل میں لیکے سلاتا کہ میں تجھے نقابدار پلنگینہ پوش پر تھیاب کر ادون شاہزادہ بدیع الزمان نے یہ سنکے اپنے جی میں کہا کہ یہ ساحرہ ہے اسکو بعباری جہنم وصل کیا جائے غرض شاہزادہ عالم نے اُس ساحرہ سے پوچھا کہ تو پہلے مجھے اُس نقابدار کے مارنے کی تدبیر بتا دے بعد اسکے میں تجھے اپنی گود میں لے کر تیرا طلب بر لاؤنگا شرارہ جادو نے ایک کند شاہزادہ بدیع الزمان کو دے کر کہا کہ پہلے تو اس کند کو مار کے نقابدار کو پکڑ لینا بعد اسکے یہ ڈبا پڑا غبرے اس ڈبے کو اس نقابدار کے سامنے ہوا کے رخ پر کھول دینا پھر نقابدار سے کچھ ہوسکے گا تو اسے پکڑ کر مار ڈالنا یہ کہے پھر شرارہ نے کہا کہ اب میرے دل کی مراد نکال دے شاہزادہ بدیع الزمان نے شراب میں بیہوشی ملا کے دو جام اُس ساحرہ کو پلا دیے جب وہ بیہوش ہو چلی تب شاہزادہ عالم نے اُسکا گلا گھونٹ کے مار ڈالا پس ایک شور و غل اُٹھا کہ کشتی مرزا میں شرارہ جادو وود شاہزادہ بدیع الزمان اُس ساحرہ کو جہنم وصل کر کے اپنے مرکب پر سوار ہو کر تلاش نقابدار پلنگینہ پوش روانہ ہوا تب اتفاق نقابدار اُسی باغ کے ایک بنگلے میں بیٹھا تھا اور ہم مرکب کی آواز سنکے بنگلے میں سے باہر نکل کے بمقابلہ شاہزادہ بدیع الزمان آیا شاہزادہ بدیع الزمان نے وہ ڈبا غبر کا نقابدار کے سامنے ہوا کے رخ پر کھول دیا اور طبقہ اُس کند کا نقابدار کی گردن میں پھینک کر پکڑ لیا اور اپنے لشکر کی جانب مخاطب ہوا اتناے راہ میں نقابدار پلنگینہ پوش نے پوچھا کہ امی جوان تو کون ہے اور مجھے کہاں لیے جاتا ہے شاہزادہ بدیع الزمان نے جواب دیا کہ میں وہ ہوں کہ تمام فوج و سپاہ اور دولت گنجاب کی خاک میں ملا کے تمام ملک باختر کو میں نے سخر کیا ہے اور اپنے قبضہ و تصرف میں لایا ہوں نقابدار نے کہا کہ پھر مجھے بچا کے کیا کرے گا شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ میں تجھے اپنے لشکر میں لیجا کے اگر تو مسلمان ہو جا کے گا تو تو میرا دینی بھائی ہے اور نہیں تو تجھے میں قتل کر دوں گا نقابدار نے کہا کہ تو مجھے اس جا پر مسلمان کر کے خصت کر دے تاکہ میں جا کے تیرے اور سب سرداروں کو قید سے رہائی اور نجات دے کر تیرے پاس لاؤں شاہزادہ بدیع الزمان نے قبول کیا اور نقابدار اُڑوے ترس کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو گیا شاہزادہ بدیع الزمان نے نقابدار پلنگینہ پوش کو خصت کر دیا نقابدار شاہزادہ بدیع الزمان نامدار کے پاس سے جو چلا تو اُنکے راہ میں شاہزادہ قاسم سے دوچار ہوا قاسم نے اُس سے پوچھا کہ تو کون ہے نقابدار نے کہا میرا نام نقابدار پلنگینہ پوش ہے بدیع الزمان نے مجھے مردانہ و پکڑا تھا میں از

سربازوں سے لیا گیا اب میں جا کے حمزہ کے بیٹے اور سردار جو میرے یہاں قید ہیں ان سب کو مار کے کسی طرف چلا جاؤنگا قاسم نے کہا تو وہی شخص ہے جسے مجھے زہر کیا تھا نکلا بدارنے کہا کہ مان میں وہی ہوں اب تو مجھ سے اسکا بدلہ کرنے کا حوصلہ رکھتا ہے قاسم نے کہا البتہ یہ کیکے نقابدار پلنگینہ پوش سے مقابلہ کیا اور بعد جنگ نیزہ و شمشیر زبردستی شام کے وقت بڑی سعی و جہد سے اس نقابدار کو زہر کیا اب کی مرتبہ نقابدار از سر صدق مسلمان ہو گیا اور اطاعت شاہزادہ قاسم کی اختیار کی قاسم نے کہا اس شخص نے جسے مجھے پکڑا تھا پھنسم میرا ہی اب تیرا کہ وہ کہہ گیا تھا بدارنے کہا اس وقت گیا ہے قاسم نے کہا تو میرے لشکر میں جا کے میرے سرداروں سے کہہ دینا کہ شاہزادہ خاور سیاہ تلاش بدیع الزمان گیا ہے اور مجھے بھیجا ہے نقابدار نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ تمھاری روٹی کا تماشا دیکھوں قاسم نے یہ کلمہ نقابدار کا سننے بنگاہ قہر اُٹکی طرف دیکھا وہ نقابدار خائف و ترسان ہو کے سمت لشکر خاور سیاہ روانہ ہوا دھڑکا حال ایسے کہ شاہزادہ بدیع الزمان جو نقابدار پلنگینہ پوش کو خست کر کے ایک سمت کو روانہ ہوا تو جاتے جاتے ایک شہر میں پہنچا دیکھا کہ دو لشکر آپس میں برسر جنگ ہیں شاہزادہ بدیع الزمان نے پوچھا کہ یہ کونسا شہر ہے اور یہاں یہ میدان جنگ کس واسطے قرار دیا ہے ایک شخص نے جواب دیا کہ یہ شہر آرمینہ ہے اور یہاں کا بادشاہ ارم شاہ ہے مرغ تیغزن سپہ سالار جو ارم شاہ بادشاہ کا تھا وہ باغی ہو کے بادشاہ سے معرکہ آرا ہے شاہزادہ بدیع الزمان نے یہ حال سننے اپنے مرکب کو گرم تاز کیا اور بمقابلہ مرغ تیغزن جا کے کہا کہ اے بہادر بادشاہ ارم شاہ تیرا دلی نعمت ہے اور تو نے تمام عمر اسکا ناک کھایا ہے اپنے آقا سے دلی نعمت سے مقابلہ اور مجاہدہ کرنا خوب نہیں آئیں مجھے اپنے ہمراہ لیجا کے تیرے بادشاہ سے تیرے جرم و گناہ معاف کرادوں اور پھر تجھے سپہ سالاری کی خدمت دلاؤنگا مرغ تیغزن نے نہایت سچ و تاب کھلے کہا کہ تو کون ہے کہ مجھے نصیحت کرنے کو آیا ہے شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ میرا نام بدیع الزمان ہے مرغ تیغزن نے کہا کہ میں مدت سے تیری تلاش میں تھا یہ کیکے تلوار برسر شاہزادہ بدیع الزمان ماری بدیع الزمان نے اس کے ہاتھ سے تلوار چھین کے وہی تلوار اس گہرے معزور مرغ تیغزن پر ماری کہ دو پر کائے ہو کر لاش اسکی خاک و خون میں پھرنے لگی فوج و سپاہ نے مرغ تیغزن کی جانا کہ بلوہ کر کے برسر شاہزادہ بدیع الزمان مقابلہ اور مجاہدہ کرے سرداروں نے ممانعت کی ارم شاہ نے جب مرغ تیغزن کی لاش کو خاک و خون میں پھرنے دیکھا اپنے ساتھ اپنے مرکب کو ہمیر کر کے شاہزادہ بدیع الزمان کے قدموں کے پست گیا اور بہت سی تعریف و توصیف کر کے کہنے لگا کہ اے شہر بار شہر خرو تود دیگر رہنا شد دسترس نہ اپنے تو کردی نی آئز کس نہ اور یہ کیکے مع تمام سرداران فوج اور عزیز یگانوں کے از سر صدق کلمہ شہادت پڑھ کے مسلمان ہو گیا اور ہمراہ رکاب نظر آسب اس شاہزادہ عالی جناب کے آگے شہر آرمینہ میں داخل ہوا چنانچہ ارم شاہ کی ایک بیٹی تھی نہایت حسینہ اور جمیلہ ارم شاہ نے بخود شاہزادہ والا مرتبت عرض کی کہ غلام امیدوار ہے کہ غلام زادہ حضور کی کنیزی میں رہے شاہزادہ بدیع الزمان نے اقبال اس امر کا کیا تب اسنے کہا کہ اے حضور کسی اپنے رفیق کے حوالے کر دین شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ اسکا کچھ مضائقہ نہیں ارم شاہ نے ایک تصویر اپنی بیٹی کی سب سرداران بدیع الزمان کو دکھلائی فضل بن گیا ہو زخون آشام اور ورقائے رخبر خاے اور قارن بلند کمان اور طرید خان اور ترک جو شن پوش اور روحان ملک بن صفوان یہ سب اس تصویر کو دیکھ کر عاشق ہو گئے شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ صاحبو یہ تو مناسب نہیں کہ تم جہ صاحب ایک معشوق پر عاشق ہو میں اسکی خاطر کروں دیکھو اسکو دو ان گار ایک صلاح میرے نزدیک یہ خوب ہے کہ تم سب صاحب اپنی اپنی تصویریں بچھو کے اس معشوق کے پاس بھیج دیکھو تصویر وہ پسند اور قبول کرے اس کے ساتھ عقد ہو جائے چنانچہ سب صاحبوں کی تصویریں ارم شاہ کی بیٹی نے دیکھ کر فضل بن گیا ہو زخون آشام کی تصویر کو پسند کیا وہ پانچوں صاحب اس بات سے اپنے اپنے دلوں میں بہت

رجبیاہ ہو کے حالت عشق میں فقیر ہو گئے جب بہنر شاہزادہ بدیع الزمان کو پہنچی شاہزادہ عالم نے ارباب باختری کو
 جج کے بہت سا سمجھایا مگر انھوں نے مطلق ارباب باختری کا کہنا نہ مانا تب شاہزادہ بدیع الزمان آپ شریف نے گیا
 اور انکو بہت سا سمجھا کے اور حتی المقدور دجولی اور خاطر داری ان جھون کی کر کے منع کیا مگر جب بہت سا کہا تو انھوں نے
 مہلت چاہی اور کہا کہ ہم سب صبح کو بارگاہ والا میں آ کے حاضر ہونگے شاہزادہ بدیع الزمان ناچار ہو کے اپنی بارگاہ میں
 پھر آیا وہ پانچون شخص شب کو لشکر سے بھی نکل کے کسی طرف کو چلے گئے اتنا سے راہ میں دیکھا کہ ایک لشکر عظیم نشان چلا آتا ہے
 جب انھوں نے تحقیق کیا تو معلوم ہوا کہ قیطوس مع اپنے بیٹے انفاس خون آشام کے سزمین ساغرہ سے گنجاب
 کی مدد کے واسطے جاتا ہے ناگاہ انفاس خون آشام وغیرہ کفار نے جو ان پانچون کو بصورت قلندر دیکھا تو لوگوں سے
 دریافت کر کے کہ یہ ورقاے زنجیر خاے اور قارن بلند کمان وغیرہ خداوند نقاسے سخن ہو کر بدیع الزمان کے ہمراہ
 مسلمان ہو گئے اور اسکے رفیق تھے یہ وہی لوگ فقیر ہو گئے ہیں انفاس جھٹ پٹ پانچون کو کمندین گرفتار کر کے بھون کو
 گنجاب کے پاس لایا گنجاب نے ان پانچون بہادر دن سے کہا کہ تم پرستش لقا کی اختیار کرو میں تم سب کا آگے سے زیادہ
 مرتبہ کرونگا ان پانچون نے لقا پر لعنت کی گنجاب نے حکم دیا کہ ان پانچون مغضوبان بارگاہ لقا کو بھی لیجا کے سولی دو
 تاکہ میں دیکھوں کہ انکا نادیدہ خدا کی نگرانی سولی سے بجائے لیتا ہے حسب حکم گنجاب کے کفار نے ورقاے زنجیر خاے
 اور قارن بلند کمان وغیرہ بہادر دن کو لیجا کے سولی سے باندھ لیا قصاے کارم جان عیار یہاں موجود تھا اُس نے یہ
 حکم گنجاب کا سنکے سارا حال پانچون کی گرفتاری کا شاہزادہ بدیع الزمان سے آ کے بیان کیا شاہزادہ عالم اُسی وقت
 بہ نیمہ زمانی ورقاے زنجیر خاے اور قارن بلند کمان وغیرہ پانچون رفیقوں کے سواری ہو کے روانہ ہوا یہاں
 تا ورسپاہ ملک قاسم کو بھی خبر پہنچی کہ پانچ رفیقوں کو شاہزادہ بدیع الزمان کے گنجاب نے دار پر
 بند ہوا دیا ہے قاسم نے یہ حال سنکے اپنے سردار دن سے کہا کہ تا وقتیکہ میں نہ آ لوں تم خبردار یہاں سے کہیں جانے کا
 ارادہ نہ کرنا اور کوئی میرے تعاقب میں بھی نہ آنا یہ کہنے قاسم بھی واسطے زمانی ترک جوشن پوش اور ورقاے
 زنجیر خاے اور قارن بلند کمان وغیرہ کے روانہ ہوا

اب ششم داستان بہرام گردن خاقان چین سے گزارش کیا جاتا ہے

کہ جب کشتیاں لشکر اسلام کی طوفانی ہو کر تباہ ہو گئیں کشتی بہرام گردن خاقان چین کی ایک مقام پر ٹکر کلا کے پارہ پارہ
 تختہ تختہ جدا ہو گئی اور توجو ادنی اعلیٰ اس کشتی میں بیٹھے تھے سب کے سب دریا میں غرق ہو گئے فقط شاہزادہ بہرام ایک
 پارہ تختہ پر بیٹھا بتابہتا بعد چند روز کے کنارے پر ایک جزیرے کے نکلا اور اس تختہ پر سے اتر کے سیر کرتا ہوا چلا جاتا تھا
 ناگاہ ایک جا پر ایک غول گنوار دن کا دیکھا کہ سوکھی سوکھی لکڑیاں درختوں سے ٹوڑ ٹوڑ کے گئے باندھ رہے ہیں بہرام
 نے اُسے پوچھا کہ یہ کون سزمین ہے اور اس جزیرے کا کیا نام ہے ان سبھوں نے کہا کہ اس جزیرے کا نام فارمانیہ ہے اور
 یہاں کا حاکم فیروز شاہ ہے بہرام یہ حال سنکے پھر سیر میں مشغول ہوا ناگاہ ایک آواز رونے کی بہرام گور کے گوش گنوار
 ہوئی اور اُسی آواز پر تھوڑی دور جا کے بہرام نے دیکھا کہ ایک دیو بیٹھا دریا ہے بہرام چاہتا تھا کہ آگے بڑھ کے کچھ
 پوچھے کہ وہ دیو بہرام کو دیکھ کر یہ کہتا ہوا کہ اے آفرادہ جو کہتے ہیں کہ مصرع رزق را روزی رسان پر میدہد ہمیں
 نرلیس علیہ اللعین والعذاب نے اسوقت تجھے میری چاشت کے واسطے بھیج دیا یہ کہ شاہزادہ بہرام پر حملہ آور ہوا
 شاہزادہ بہرام نے اس سے لپٹ کے تھوڑی دیر میں اُٹھا کے دے مارا اور چاہا کہ قتل کرے وہ دیو نہت نکال کے کہنے لگا
 کہ مجھے نہ مار میں نے جیسا کیا ویسا پایا بہرام نے کہا اگر تو مسلمان ہو تو کیا مضائقہ دیو نے کہا اے شہر یار میرا حال پہلے سننے

کہ میں ایک دن صحت کوستان پر دہ قاف چلا جاتا تھا وہاں میں نے ایک پری زیادہ کو دیکھا کہ زنجیر سے بندھی ہوئی تھی مگر سر سے
 پاؤں تک ہر ایک عضو جسم اُس پری کا عجیب سے بری تھا شعر گردن میں وصف منہم طاقت بیان نہیں + زبان کے جسم نہیں
 جسم کے زبان نہیں + اُسکو زنجیر سے باندھا تھا میں نے جا کے اُسے چھڑا دیا اور جانا کہ یہاں سے نکل جاؤں کہ اتنی دیر میں ایک
 سیاہ دیو پیدا ہوا اور مجھے اُسے کشتی دے کے جانا کہ مار ڈالے میں نے بہت سی منت سماجت کر کے جب تک کتاب رنجو تھا
 اُسے مجھے چھوڑ کے کہا کہ اگر میرا تو یہاں آئے گا تو مجھے جان سے مار ڈالوں گلا میں اُس دن سے آج تک اس خبر سے میں آ کے
 رات دن رو دیا کرتا ہوں بہرام گردن خاقان میں نے کہا مجھے اُس دیو کے پاس بے چل کہ میں اُس سیاہ دیو کو پکڑ کے مجھے
 حوالے کر دوں وہ دیو بہت خوش ہوا اور بہرام گردن خاقان میں کو اٹھائے در بند قارمانیہ میں لایا فیروز شاہ بادشاہ
 نے جو یہ خبر سنی کہ تو مان دیو ایک آدمی کو لیکر اس خیال سے کہ وہ آدمی طوفان دیو کو مار ڈالے آیا ہیروز شاہ مشتاق
 شاہزادہ بہرام گردن خاقان میں کا ہو کر وہاں سے دیکھنے کو آیا اور فرشتہ و جہاد چہرہ اور سن و شباب بہرام گردن
 بن خاقان میں کا دیکھ کر پوچھا کہ ای بہادر تو کون شخص ہے اور یہ دیو مجھے کہاں سے اٹھا لایا ہے بہرام نے کہا میں تو چچی باشی
 اسی کشور گیر جہان ستان حمزہ صاحبقران کا ہوں اور یہاں اس واسطے آیا ہوں کہ پہاڑ پر جا کے اُس پر نیا کو تو مان دیو کے
 واسطے آؤں فیروز شاہ نے کہا ای بہادر ہرگز ہرگز تو اُس پہاڑ پر نہ جانا وہ دیو آدم خوار ہے مبادا مجھے وہ ہلاک کر ڈالے
 بہرام نے جواب دیا کہ ای شہر باز میں اُس قوم میں نہیں ہوں کہ دیو اور پری سے ڈر جاؤں یہ کیسے شاہزادہ بہرام گردن
 خاقان میں تو مان دیو اور فیروز شاہ کو اپنے ہمراہ لے اُس پہاڑ کے نیچے پہونچا حسب اتفاق وہ پر نیا دسوتی غی میں
 کے پاؤں کی آہٹ سے چونکی اور سر اٹھا کے چار طرف دیکھنے لگی آدم بہرام گردن خاقان میں نے جو اُس پر نیا کو
 دیکھا تو ایک آہ سرد کھینچ کے رہ گیا بعد اسکے تو مان دیو سے کہا کہ توجہ کے اس پر نیا کو اٹھا کے میرے پاس لے آ تو مان نے کہا کہ
 میں ڈرنا ہوں ایسا نہ کہ طوفان دیو مجھے آ کے مار ڈالے وہاں کے لوگوں نے کہا وہ دیو اس وقت یہاں نہیں رہتا کہ
 آخر در وقت شام آتا ہے تو مان دیو بے خوف ہو کے اُس پر نیا کو جا کے قید سے چھڑا لایا اور پہاڑ پر سے اتار کے بہرام گردن
 بن خاقان میں کے پاس لایا اس میں وقت شام کا ہو گیا کہ وہ دیو طوفان شکار سے پھر کے آیا اور پر نیا کو قید سے
 چھوڑا زیر کوہ دیکھ کے نعرہ زن ہوا اور یہ کہلے کہ ای تو مان تو پھر آیا دور کے تو مان سے لپٹ گیا اور دم بھر میں تو مان کو
 مار کے گرا دیا شاہزادہ بہرام گردن خاقان میں نے تو مان کو مارا جانے دیکھ کر عالم غیظ و غضب میں کہا باش ای
 دیو کو گندم ترازندہ و سالم یہ کیلے ایک ہی ضرب تیغ میں اُس دیو کو جہنم واصل کیا فیروز شاہ نے یہ جرات اور قوت بہرام
 گردن خاقان میں کی دیکھ کر بہت سخی میں ڈاؤں کر کے کہا کہ ای بہادر جہاں سے جہاں تو قاپست ہوتا تو میں بیری
 ملازمت اور اطاعت اختیار کرتا بہرام گردن خاقان میں نے کہا ای فیروز شاہ میں بھی پہلے لات پرست تھا
 فیضان صحبت اور کفر برداری میں سلطان و الا نشان امیر سزہ صاحبقران کی میں جاہ کفر و ضلالت سے نکلا اور
 ایسے حشمت ہدایت پہونچا اور میں نے اُس خالق اکبر کو پہچانا غرض اس طرح سے چند کلمات وحدت میں خدا سے
 عز و جل کی بیان کیے کہ فیروز شاہ کو بہت پسند آئے اور از سر صدق مسلمان ہو گیا اور تمام اپنی فوج و سپاہ اور رعایا سے
 شہر کو مسلمان کیا مگر بہرام گردن خاقان میں نہرا جان سے شیفہ جمال اور فریفتہ شمال اُس پری زاد کا کہ نام اُنکا
 دل آرام پر ہی تھا ہو کے اُسکو اُس کوہ شہر میں لایا اور اُس سے کہا کہ ای جان جہان و اے روح روان میری میں
 تیرے عشق میں مبتلا ہوں اُس پری زاد نے کہا کہ ای شہر باز میں بھی قبول شخصے کہ شعر دل را بدل رہے ست درین
 گنبد سپہر از سوے کینہ کینہ و از سوے ہر ہر تیری نوندی تنگے رہو مگر ہمارے بزرگوں کا قول ہے مصرع کہ

مین آدمی زاد کل بے وفا پس آتا ہی مجھے ڈر ہے کہ تو بھی مجھ سے کبھی یو فائی نہ کرے بہرام نے کہا مین اُن لوگوں میں نہیں
 ہوں مین عاشق با وفا ہوں آخر میرا حال تجھ پر ظاہر ہی ہو جائے گا اُس پر نرا دے کہا کہ اچھا مین دیکھوں کہ تو اپنے وعدے
 پر ثابت قدم رہتا ہی یا نہیں قصہ وہ پر نرا د بہرام گردین خاقان حین کی خدمت میں رہی ایک روز کی نقل ہے کہ
 دل آرام پری کو اپنے مان باپ کی جو یاد آئی تو اُسے بہرام سے کہا کہ امی شہر یار مین بیٹی ملک کا فوری ہوں اور میرا
 باپ تیرے قلعہ قاف میں حکمرانی کرتا ہی اگر تجھے میری خاطر مسطور ہی تو میرے ہمراہ پردہ قاف سوم میں تشریف
 لے چل کے چند روز بسر کر پھر جب تو کہے گا تیرے ہمراہ چلی آؤ گی بہرام گردین خاقان حین نے یہ بات سُنکے کہا کہ امی سرایہ
 زندگانی میں تیرے قورچی باشی امیر حمزہ صاحبقران کا ہوں اور ہوا خواہ شاہزادہ بدیع الزمان کا اندون شاہزادہ
 بدیع الزمان اور سلطان صاحبقران آما دہ لشکر کشی بر سر کنجا ب ہن مین تیرے ہمراہ گونگر جاؤں اگر چند روز توقف
 کر تو بہتر ہے دل آرام پری یہ جواب بہرام کا لشکر نہایت بخیدہ ہوئی اور کہنے لگی کہ مین تو جانتی تھی کہ آدمی زاد یو فائی نہیں
 یہ کہے پر دزنکان لب بام پر جگہ کے بیٹھی پھر بہرام نے نہایت میناب ہو کے ہزار عجز و انکسار کہا کہ امی بار دنوار مین تجھ پر عاشق ہوں
 بات نہ کرنا کہ تیرے در و فراق میں ہلاک ہو جاؤں اُسے کہا اگر تو صادق القول ہی تو میرے ساتھ پردہ قاف کو چل پھر
 دل آرام پری نے کہا مین تجھے اٹھا کے قاف تک نہیں بجا سکتی مگر مین جگہ کے آج کے تیرے روزِ تخت تیری سواری کے
 واسطے بھیجوں گی تو اُس پر سوار ہو کے چلا آتا بہرام نے کہا شعر یو فائی کیا کہوں ساتھ اپنے تجھ محبوب کی بیتری نسبت میری
 جان بیل سے گل نے خوب کی بیین تیرے فراق میں مر جاؤنگا دل آرام پری نے کہا میرا بھی صد مہ فراق سے یہی حال ہے مگر کاف
 مین لا علاج ہوں یہ کہے دل آرام پری پر دزنکان سمیت قاف روانہ ہوئی بہرام گردین خاقان حین روتا اور
 ٹھٹھا رہ گیا روز چہارم دیو ایک تخت لے کے آئے اور بہرام کو تخت پر سوار کر کے سمیت قاف سوم جاتے مین و مان
 دل آرام پری مثل طائوس طناز آپ کو نبائے سنوارے انتظار مین بہرام گردین خاقان حین کے بیٹھی تھی ناگاہ وہ چاروں لو
 بہرام کو تخت پر سوار کیے کے پہونچے دل آرام نے استقبال کر کے بہرام کو اپنے باغ میں آمارا اور بڑی تواضع و تکریم اور پیار محبت
 سے ایک مسند پر بیٹھ کر محبت قرار دی اور عیش و نشاط مین رہنے لگی بعد چند روز کے کسی غماز نے ملک کا فور سے جا کے
 کہا کہ آگے تو طوفان دیوار در ملک دل آرام پری سے دوستی تھی اب پردہ دنیا سے اُس آدمی کو جسے طوفان دیو کو مارا
 ہمراہ اپنے لالی ہر ملک کا فور یہ حال سُنکے نہایت درہم برہم ہوا اور اپنے وزیر کو واسطے قتل کرنے بہرام کے بھیجا وزیر نے
 آگے پوچھا کہ یہ آدمی زاد کون ہے تو معلوم ہوا کہ بہرام نام ہے اور قورچی باشی امیر حمزہ صاحبقران کا ہر وزیر نے جا کے
 ملک کا فور سے کہا کہ امی شہر یار یہ آدمی زاد حمزہ صاحبقران زرنہ قاف ثانی سلیمان کا نوکر ہے اور حمزہ شوہر شہنشاہ
 پردہ قاف ملک آسمان پری کا ہے اور مین نوکر ملک آسمان پری کا ہوں مین ہلکو کیونکر مار سکتا ہوں ملک کا فور نے
 کہا کیا مضائقہ اُس آدمی کو نیچا کے قید کر دو اگر حمزہ کو خبر ہوگی اور وہ مجھ سے طلب کر لگا مین مجھ کو قتل کرونگا
 انقصہ ملک کا فور نے دل آرام پری اپنی بیٹی کو مع شاہزادہ بہرام گردین ہوش کر کے ایک مقام پر قید کیا وہاں فولاد
 دیو طوفان دیو کے باپ نے جو سنا کہ کسی آدمی نے میرے بیٹے طوفان کو مار ڈالا سو اُس آدمی کو دل آرام پری ملک
 کا فور کی بیٹی پردہ قاف مین لالی ہے اور اس جرم پر ملک کا فور نے اُس آدمی کو اپنے یہاں قید کیا ہے فولاد دیو
 فوج کشی کر کے بر سر ملک کا فور آیا اور مع کہ آراے جنگ و جدال ہو کر چند سرداروں کو ملک کا فور کے مار ڈالا اور بیل
 باز گشت بجو کے جس وقت کہ دونوں لشکر اپنے اپنے مقام پر آ گئے اس وقت ملک کا فور نے کہا کہ شہنشاہ پردہ قاف
 ملکہ آسمان پری حمزہ صاحبقران کے ناموں اور ملکہ قمر چہر کی بی بی حمزہ کی ہے اور بدیع الزمان بی بی شاہزادہ

ہو گئے ہیں بھلا اس مقدمے میں اس شہر یا تو کیا کر سکے گا قاسم نے کہا اگر تو مسلمان ہو جائے تو میں تیرا مطلب کرادوں خاقان نے
 کلمہ طیبہ پڑھ کر اسلام قبول کیا اور شاہزادہ قاسم کو اپنے خیمہ میں لاکے جشن کی تیاری کی اور لوگوں سے کہا کہ صنوبر شاہ میرا
 باپ مجھے یاد کرے تو کوئی بہانہ کر کے ٹال دینا قصص کردگار صنوبر شاہ نے خاقان کو یاد کیا لوگوں نے خاقان کے کوئی جیلہ کر کے
 ٹال دیا تب صنوبر شاہ آپ آیا اور اندرون خیمہ خاقان کے آواز ساز اور سازگی اور طبلے کی ٹنگے خاقان کو اندر سے بلایا اور
 بذریعہ خاقان صنوبر شاہ بھی بدست قاسم مسلمان ہو گیا روز دردم صبح کو ملک قاسم و صنوبر شاہ اور خاقان بطریق
 سیر و شکار سوار ہوئے نکلے تھے کہ ایک دامان کوہ میں بدیع الزمان کو دیکھ کر قاسم نے صنوبر شاہ اور خاقان سے کہا کہ
 یہ جوان جو درہ کوہ میں کھڑا ہے یہی بدیع الزمان ہے کہ تمام ملک باختر میں اس کے نام سے زمین کا تپ اٹھتی ہے اس وقت میرا جی
 چاہتا ہے کہ اس جوان سے خوش طبعی کروں دیکھوں کہ دل اور جگر اور جرات اور قوت اسکی کتنی ہے یہ کہنے اپنے اپنے گھوڑوں
 کو چمک کے سمت شاہزادہ بدیع الزمان روانہ ہوئے شاہزادہ بدیع الزمان نے دور سے جو سواروں کو مسلح اور مکمل اپنی
 جانب مخاطب دیکھا قبضہ طمورٹ دیو بند پر ہاتھ رکھ کر مکتب پر سوار ہوا اور گھوڑے کو چمک کے سامنے آیا تو شاہزادہ
 خا ورسپاہ ملک قاسم کو پہچان کے کھڑا ہو گیا ملک قاسم نے کہا تو مجھے پہچان کے جو دامان سے جلد آیا تو زبا تیرا دل گروہ
 بھی ہے غرض اس میں باتیں ہونے لگیں اور قاسم شاہزادہ بدیع الزمان کو اپنے ہمراہ صنوبر شاہ کے خیمے میں لایا
 اور یہ سب صحبت عیش میں بیٹھے صنوبر شاہ کا ایک دیر کذاب آخر شمار نہایت سیاہ دل اور تیرہ روز گار ہر وہ خیمہ
 میں آیا اور شاہزادہ خا ورسپاہ اور شاہزادہ بدیع الزمان کو دیکھ کر لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ دونوں تازہ دار دروہن
 ہیں اور زبانی خواص خدمت گزاروں کی حال شاہزادہ بدیع الزمان اور ملک قاسم کا تحقیق کر کے گنجاب کے پاس بلا گیا
 اور کہا اسے پیغمبر مرسل خاقان صید افغن بیٹا ارم شاہ کا قاسم کے ساتھ مسلمان ہو گیا اور اپنے باپ صنوبر شاہ کو آگے
 مسلمان کیا اور اب بدیع الزمان اور قاسم کو لاکے اپنے خیمہ میں بیٹھا جاکر دیکھ رہا ہے اگر آج سہرے فوج جا کے اُن و دونوں
 تادمہ خدا کے پرستاروں کو مع خاقان صید افغن وغیرہ کے گرفتار کر لائے تو کچھ ایسی شکل نہیں دینے پھر کوئی تدبیر نہیں
 بن کرے گی گنجاب نے جو یہ خبر سنی تو نہایت سچ و تاب کھا کے اُسی وقت مع تمام اپنے سرداروں اور فوج و سپاہ کے
 سوار ہوا کچھ لوگ صنوبر شاہ کے گنجاب کے لشکر میں تھے انھوں نے جو یہ حال سنا تو وہ سب کے سب صنوبر شاہ کے
 پاس آئے اور عرض کی کہ گنجاب اپنا لشکر لے کر اب سے برسرِ جنگ آتا ہے ابھی وہ لوگ یہی باتیں کر رہے تھے کہ گنجاب
 مع اپنی فوج و سپاہ کے دماں پہونچا اور ضحاک عا دگر از دندان سمت شاہزادہ بدیع الزمان نامدار اور انگووان
 جانب شاہزادہ خا ورسپاہ ملک قاسم مخاطب ہوئے اور ضحاک عا دگر از دندان نے تلوار سر پر
 شاہزادہ بدیع الزمان نامدار کے ماری شاہزادہ بدیع الزمان نے بند دست ضحاک کا پکڑ کے تلوار اس کے ہاتھ
 سے چھین لی اور کمز بخیر میں ہاتھ ڈال کے ضحاک گرا دندان کو قاش زین سے اُٹھا کے بسوے ہو پھینکا اور گرتے
 گرتے چچ میں تلوار ماری کہ شل خیار تردد پر کالے ہوئے لاش اسکی زمین پر گری اور پھرنے لگی شاہزادہ خا ورسپاہ
 نے انگووان قیل زور کی تلوار کو خالی دے کر بوقت گزشتن متینہ مارا کہ مع مرکب چار ٹکڑے کر کے خاک و خون بین
 اٹا دیا بعد اسکے اُس طرف سے تمام لشکر گنجاب کا اور اُدھر سے دیہان ہر ابھی شاہزادگان نامدار اور فوج و سپاہ
 صنوبر شاہ اور خاقان صید افغن کی آئادہ جنگ دزم ہو گئے اور طرفین سے لاش پر لاش دھڑ دھڑ
 مردے پر مردہ گرنے لگا گنجاب نے یہ رنگ میدان جنگ کا دیکھ کر نفاس خون آشام سے کہا کہ تو جا کے
 بدیع الزمان کا مقابلہ کر اور بدر بن زلازل یک چشمی سے اشارہ کیا کہ تو قاسم سے جا کے مقابلہ اور مجاہد

کہے اگر زندہ ہوتا تو زندہ پکڑ لادنے سر قاسم کا کات لاجپانچہ شاہزادہ خا و سپاہ نے زخم کاری کہا کے بدر بن لازل جہنی کو
 زخمی کیا اور شاہزادہ بدیع الزمان نے زخمی ہو کر القاس خون آشام کو مجروح کر کے ناشام معرکہ آرا سے میدان جنگ رہا جب
 غلٹ شب نمایان ہوئی اسوقت دونوں بہادر یعنی شاہزادہ بدیع الزمان اور شاہزادہ خا و سپاہ ملک قاسم فیک تہانہ
 کرتے اور شیر زنی کرتے ایک سمت کو چلے آخر کار سبب بہت سے خون کھلانے کے ضعف کی شدت ہوئی تو دونوں بہادروں نے گھوڑوں
 کی گردنوں میں ہاتھ ڈال دیے اور سر جھکا کے بیہوش ہو گئے اور گھوڑے ان دونوں راہبوں کو اپنے حالت غش میں دیکھ کر
 ایک سمت کو جاتے ہیں دوسرے روز گنجاب نے تلاش کی تو معلوم ہوا کہ بدیع الزمان اور قاسم دونوں کسی طرف کو چل گئے
 اسوقت گنجاب نے حکم دیا کہ ہمارے لوگ جاکے چاروں طرف تلاش کریں حسب حکم گنجاب کے سیکڑوں کفار بلا شس
 شاہزادگان عالی مقام روانہ ہوئے اور دس دس کو سی بیج کو سی کاٹوں گراؤں قعبات دیہات میں ڈھونڈتے پھرتے ہیں اب
 حال ان دونوں راہبوں کا سنئے کہ گھوڑے جو دونوں شاہزادوں کو لیکے کھلے تو سر پ جاتے جاتے ایک امان کوہ میں پہنچے اور
 وہاں سبرہ دہک کا دیکھ کر اس کے دونوں گھوڑوں کو دو دن سے دنہ گھاس کھیر نہیں ملا تھا وہ گھاس کھانے میں مصروف ہوئے ناگاہ
 دونوں شاہزادے فاش زمین پر گرے اور بعد تھوڑی دیر کے پہلے شاہزادہ بدیع الزمان نے ہوش میں آ کے جو کچھ کھانا
 تو دیکھا کہ میں ایک پہاڑ کے دے میں زمین پر گرا ہوا ہوں سجدہ شکر گنجاب باری ادا کر کے اپنے جی میں کہا کہ رہے قدرت
 اُس قادر مطلق کی کتنے کفار اور ملایمان گنجاب کے ہاتھ سے محفوظ رکھ کر یہاں پہنچا یا اور چاہتا تھا کہ اپنے زخموں کو باندھے
 ناگاہ نگاہ جانب قاسم جا پڑی دیکھا کہ قاسم بھی برابر میرے زمین پر پڑا ہوا زخموں سے جاری ہے شاہزادہ بدیع الزمان
 نے جوش خون غریزی اور فطرت سے پہلے قاسم کے زخموں کو باندھا پھر چاہا کہ میں اپنے بھی زخموں کو باندھوں غش
 طاری ہوا بیہوش ہو کر گر پڑا اس عرصہ میں قاسم کی آنکھ کھلی اور ہوش میں آیا تو اُس نے دیکھا کہ کسی نے میرے زخموں کو
 باندھا ہے تجھ ہو کے برابر اپنے جو دیکھا تو شاہزادہ بدیع الزمان بھی زخمی پڑا ہے قاسم نے جانا کہ بدیع الزمان نے
 میرے زخموں کو باندھا ہے قاسم نے بھی اُس کے شاہزادہ بدیع الزمان کے زخموں کو باندھا اور بیہوش ہو کے گر پڑا بعد
 تھوڑی دیر کے پھر دونوں کو ہوش آیا اسوقت آپس میں کہنے لگے کہ اب یہاں تھمنا مصلحت نہیں ہے ایسے کسی مقام پر چل کے
 ٹھہریں جہاں گنجاب کے لوگوں کے شر و فساد سے محفوظ رہیں ابھی ہی مشورہ کر رہے تھے کہ سامنے سے ایک پیادہ بلند و بالا بکمال
 شان و شوکت لباس حریر کا پہنے قریب دونوں شاہزادوں کے پہنچا شاہزادوں نے باہم کہا کہ شاید یہ پیادہ گنجاب کا واسطے
 جاسوسی کے آیا ہے اس فکر میں ہوئے کہ اسکو ماریں قاسم نے ایک تیر تر کش سے نکال کے کمان میں پکڑ لیا اور نشانہ تاک
 کے اُس پیادے کی طرف بڑھا کیا وہ پیادہ جست کر کے آسمان کی طرف تھوڑی دور چلا گئے لگا کہ صاف جو ذرا مجھے
 مملکت دو کہ میں دریافت کر لوں کہ تم کون ہو اگر مسلمان ہو تو میری ہر ارجاں گرامی تم دونوں پر شمار ہے اور جو قوم کفار ہے
 ہو تو مجھے کچھ تم سے اندیشہ نہیں شاہزادہ بدیع الزمان نے جانا کہ یہ پیادہ مسلمان ہے فرمایا کہ اگر شخص تو نے جو سنا ہو
 شاہزادہ بدیع الزمان گردن شکر شکن وہ شخص میں ہوں اور یہ جو برابر میرے تیر و کمان پکڑے بیٹھا ہے یہ شخص آفتاب
 اوج شجاعت شاہزادہ خا و سپاہ ملک قاسم لعل خفتان خوزیر خاوری ہے اب بیان کر کہ تو کون شخص ہے اُس
 پیادے نے دور کے شاہزادہ بدیع الزمان کے قدموں کو چوم لیا اور بہت سی تعریف اور توصیف کر کے اور دعائیں دیکے
 کہنے لگا کہ اے شہر یار میرا نام آشوب دزد ہے اور بہرام بھی کہتے ہیں یہاں ایک قلعہ ہے کہ نام اُسکا فولاد حصا ر
 مشہور ہے شعر استواری میں نہیں زہار اُسکی جاے خون و فکر صائب سے بجا ہے کیسے گرا سکی بنا بہت میں حاکم اس قلعہ کا ہوں
 اور بارہ ہزار شجاعان عرصہ کا زرد سے ہمیشہ چوری پر میری اوقات گذرتی ہے اکثر مرتبہ لقا خدا سے باختر اور گنجاب

نے فرج مجھ پر بھی اور چاہا کہ مجھے گرفتار کرے لیکن ہر مرتبہ لشکر گنجاب اور فرج لقائے مجھ سے شکست فاش کھائی اور کبھی
 میں نے ایک پیسا ایک کوڑی باج اور خراج کا کسی کو نہیں دیا اور کسی سے کبھی درنا ہوں مان غائبانہ مجھے ایک عشق شاہزادہ
 بدیع الزمان کے نام سے ہے اور ہزار جان و دل سے دعویٰ غلامی اور عبودیت کا شاہزادہ بدیع الزمان کی مجھے رہا ہے اکثر
 میں نے چاہا کہ شاہزادہ عالم کی خدمت میں جا کے حاضر ہوں مگر کہیں ذریعہ اور وسیلہ کوئی میرے ہاتھ نہ آیا اس باعث سے
 زیارتِ اقدم عالی سے اسکی قاصر و محروم رہا بھی چند روز کی نقل ہے کہ میں نے سنا گنجاب نے چھ سرداروں کو شاہزادہ
 بدیع الزمان کے بیاس قلندری گرفتار کر کے سویلون پر باندھ کے لٹکار رکھا ہے میں شب کو جا کے اُن چھپون سرداروں کو
 سویلون پر سے اتار لایا شاہزادہ خاور سپاہ نے کہا کہ دیکھنا اس حراغہ سے خیرہ سر کو کیا بکلتا ہے جہاں دیکھو وہاں ایک
 نہ ایک طائر عیار سکار اُس کشتی گیر کا نوکر موجود ہے رہتا ہے اس میں اُس آشوب و زور سے بخدست شاہزادہ بدیع الزمان
 بہ کمال مجروح و گسار عرض کی کہ اس شہر یار غلام امیدوار ہے کہ آپ کے سب سردار بھی میرے قلعہ میں ہیں آپ بھی ازراہ بندہ نوزی
 قدمِ مخبر فرما کے تا وقتیکہ زخمِ جسمِ اطہر کے اندمال پائے اچھے بنو جائیں وہیں تشریف رکھیں اور بعد اسکے جہاں فراج مبارک
 میں آئے تشریف لیجائیں شاہزادہ بدیع الزمان کو اسکی گفتگو بہت پسند آئی اور ملک قاسم سے کہا کہ اس قاسم حل چند
 روز قلعہ میں جا کے اسکے رہیں جب زخموں کو اندمال ہو جائے اور صحت کلی ہو تو پھر یہاں سے چلیے قاسم نے نہایت تجدد
 اور مدفرہ ہو کے کہا کہ میں کسی کے مکان میں نہیں جاتا شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا اس قاسم تو نہایت بد فراج ہے یہ
 دستور شاہ و شہزادوں کا نہیں ہے سوائے اسکے تو مجھے اپنے رفیق خاقان صید افکن کے گھر میں نے گیا میں بخوف
 و خطر تیرے ساتھ چلا گیا پس اگر تو بھی یہ سے ہمراہ آشوب کے مکان میں چل کے چند روز استراحت کرے تو کیا قہر ہو جائیگا
 بارے قاسم نے لاعلاج ہو کے قبول کیا اور آشوب و زور دونوں شاہزادوں کو اپنے قلعہ میں لایا اور بڑے عزت و تکریم
 سے مسند پر بٹھلا کے قارن بلند کمان اور درقائے زنجیر خاں اور طر مدخان وغیرہ سرداروں کو شاہزادہ بدیع الزمان
 کے لاکے حاضر کیا تمام سردار شاہزادہ بدیع الزمان کو دیکھ کے قدموں سے پٹ گئے شاہزادہ بدیع الزمان نے
 بہت سی دجوائی اور خاطر داری اُن سب کی کر کے فرمایا اس یار و شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم نے ایک جوان
 بہم پہنچایا ہے اس نے یہ اظہار کر کے کہ میں ارم شاہ کی بیٹی دل آرم شیرین عذار پر عاشق ہوں اسلام قبول کیا ہے اور
 قاسم نے اُس جوان سے آفر کیا ہے کہ میں تجھے ارم شاہ کی بیٹی دل آرم شیرین عذار کو دلا دوں گا پس اگر میں اس
 بات پر راضی ہوں اور قاسم کا پاس خاطر نہ کروں تو قاسم میرا کیا کر سکتا ہے لیکن جو اس نے ایک بات مردانہ وار
 اپنے منہ سے نکالی اور وعدہ کیا ہے تو مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا کہ میں اپنے سخت جگر پارہ دل قاسم کو اُس جوان کے
 سامنے شرمندہ کروا دوں لہذا میں تم سے کہتا ہوں کہ جس طرح سے تم سب دل آرم شیرین عذار کے در و فراق میں مبتلا
 ہو پاس خاطر میرے لازم ہے کہ فضل بن گیا ہو ر خون آشام بھی صدمہ دوری اور مجوری کا اُس نازنین دل آرم
 شیرین عذار کی اپنے دل پر اٹھائے تا میں اُس ارم شاہ کی بیٹی کو حوالے شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کے کردوں
 اور قاسم دل آرم کو خاقان صید افکن کو عنایت کرے یہ گفتگو شاہزادہ بدیع الزمان کی نیکے قاسم نے
 آشکار آداب بجا لائے کہا کہ اس بدیع الزمان تو نے یہ بار منت تار و قیامت میرے سر پر رکھا اور مجھے تمام عمر کو ممنون
 اور مشکور رہنا کر لیا قصہ چند روز شاہزادہ خاور سپاہ اور بدیع الزمان دونوں اُس آشوب و زور کے مکان پر رہے
 جب کہ زخم اُن دونوں صاحبزادوں کے اچھے ہو چکے تب شاہزادہ خاور سپاہ سمت سہمانہ اور شاہزادہ بدیع الزمان
 مع اپنے چھپون سرداروں کے سمت سنجان روانہ ہوئے شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم نے اپنے لشکر میں آ کے

جو کچھ کہ شاہزادہ بدیع الزمان سے گفتگو ہوئی تھی خاقان صید افگن سے بیان کی اور کہا کہ بدیع الزمان نے دل آرام
 شیرین عذار کو میری خاطر سے تجھے دیا ہے یہ عجب طرح کا احسان بدیع الزمان کا مجھ پر ہوا ہے اور شاہزادہ بدیع الزمان
 جو سمت سنجان روانہ ہوا تو اتنا سے راہ میں ایک لشکر کو دیکھا کہ کسی قیدی کو اعرابے پر بٹھلائے بڑے اہتمام اور
 ہوشیاری سے لیے جاتے ہیں شاہزادہ بدیع الزمان نے جو غور کر کے دیکھا تو شاہزادہ فرامرز عاومغربی کو یہ غل و
 زنجیر قید دیکھ کر نعرہ کوکے اُس لشکر پر جاڑا قہر مانا بھیجی نے سر راہ بدیع الزمان کے آگے نیزہ مارا شاہزادہ عالم نے نیزہ
 اُسکے ہاتھ سے ہوا کی کر دیا اور مکر بندین ہاتھ ڈال کے اُسکو خانہ زین سے اٹھا لیا اور چرخ دے کر زمین پر لٹا اور قہر مانا
 دونوں ہاتھ باندھ لیے شاہزادہ فرامرز عاومغربی نے شاہزادہ بدیع الزمان کو دیکھ کر غصہ سے اندکیر جگہ سے ٹھینچا اور ہاتھوں
 کی ہتھکڑیاں پانوں کی زنجیریاں مانند تار عنکبوت کے توڑ کے ایک کاغذ کے ہاتھ سے تلوار جھین کے تھمشیر زنی کرنے لگا لشکر
 کفار نے الامان الامان کہنا شروع کیا اور قہر مانا بھیجی مع اپنی تمام فوج و سپاہ کے مسلمان ہو گیا شاہزادہ بدیع الزمان
 نے شادان اور خندان فرامرز عاومغربی سے کہا کہ اب تم لندھوڑ کے پاس جاؤ رہو فرامرز عاومغربی نے کہا کہ اسی شہر بار
 اب تجھے چھوڑ کے میں کہاں جاؤں شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ ای فرامرز میں یہ ڈرتا ہوں کہ کوئی ہجتم یہ نہ کہے کہ
 بدیع الزمان نے غیرون کی اعانت اور استمداد سے باختر میں آ کے کام کیے ہیں اور باختر کو مسخر کیا ہے فرامرز نے جانا کہ
 بدیع الزمان سچ کہتا ہے پھر کچھ زیادہ حجت و مکرار نہ کی مگر بوقت رخصت آنا پوچھا کہ شہر بار اس لشکر کے حق میں کیا ایشاد
 فرماتے ہیں جسے آپ نے مسلمان کیا ہے شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ یہ حق تیرا ہے کہ تو نے پہلے قہر مانا کو مسلمان
 کیا تھا قصہ فرامرز عاومغربی رخصت ہو کے مع فوج و سپاہ سمت در بند عمودیہ بمقامت خسرو بلاد ہندوستان لندھوڑ
 بن سعدان روانہ ہوا اتنا سے راہ میں شاہزادہ خاوسپاہ ملک قاسم سے ملاقات ہوئی قاسم نے پوچھا کہ ای فرامرز
 عاومغربی تو کہاں تھا فرامرز نے کہا کہ مجھے قہر مانا از راہ فریب گرفتار کر کے حرن سنجان کے لیے جاتا تھا شاہزادہ
 بدیع الزمان نے قہر مانا کو کڑکے مسلمان کیا اور مجھے قید سے نجات دی پھر میں نے ہر چند چاہا اور مجھ کو نسا کہ میں
 تیرے ہمراہ رہوں شاہزادہ بدیع الزمان نے مجھے جواب دیا کہ لوگ کہیں گے کہ بدیع الزمان نے غیرون کی اعانت سے
 باختر کو مسخر کیا یہ کہنے مجھے رخصت کیا ہے قاسم اپنے دل میں شاہزادہ بدیع الزمان کی جرأت اور قوت پر آفرین صد
 آفرین کرتا اپنے لشکر میں آیا اور سب سرداروں سے کہا کہ شاہزادہ بدیع الزمان نے فرامرز عاومغربی کو اپنے پاس نہ رکھا
 اور کہا کہ جو میں تجھے اپنے ہمراہ رکھوں گا تو لوگ کہیں گے کہ بدیع الزمان نے یاروں کی استمداد اور شرکت سے کار نمایاں
 کیے ہیں غرض کسی طرح سے فرامرز عاومغربی کا رہنا اپنے ساتھ مناسب نہ جانا اب لازم ہے کہ تم بھی سب مجھ سے ملحدہ جگہ
 رہو میرے پاس نہ رہو پھر ہر چند سبھوں نے منت سماجت کی قاسم نے کسی کا گستاخانہ مانا اور قیاس خان خاوری کو
 ہمراہ کر کے سب سرداروں کو مالک اثر دے پاس روانہ کر دیا اور بعد اُسکے شاہزادہ خاوسپاہ ایک روز کا کھیلنے کو
 نکلا تھا ناگاہ ایک نیچہ میدا ہوا اور قاسم کو سیکے لبو سے تھما اور لہجہ کے ایک دہن کو نشان میں تار دیا جب قاسم
 کی آنکھ کھلی تو دیکھا کہ ایک دیو مجھے یہاں اٹھا لایا ہے قاسم نے پوچھا کہ تو مجھے یہاں کیوں لایا ہے اُس دیو نے جواب
 دیا کہ اسی شہر بار میرا الماس دیوناں ہے اور بہت سے جن اور دیو اور غول صحرائی اور پری زاد اس در سے میں
 رہتے ہیں حضرت سلیمان علیہ السلام نے یہاں کا ایک قانون رکھا ہے کہ اس بہار میں ترازو بخیر سے بندھی ہوئی
 لٹکتی ہے اور ایک پے میں ترازو کے ایک بہت بھاری تھمر رکھا ہے حضرت سلیمان علیہ السلام نے یہی قانون رکھا ہے کہ جو
 کوئی اس تھمر سے زیادہ بھاری تھمر لٹکے ترازو کو اٹھائے اُسے بادشاہ کرنا چاہیے سو پہلے میں نے اس ترازو کو

اٹھالیا تھا مین بادشاہ قباب ایک شہاب دیو کے آسنے کے مجھے سوائی وزن کا پتھر مین رکھ کے اٹھالیا اُسے بادشاہ کر دیا
 سو اب مجھے آرزو ہو کہ مین بادشاہ بہان کا ہون قاسم نے کہا کہ شہاب دیو کو بلالاسب اطلب شاہزادہ خاورسیا ہ
 کے شہاب دیو کے حاضر ہوا اور ہمراہ شہاب دیو کے سب دیو اور پری اور جن اور غول آئے قاسم نے دس مین شہاب
 دیو کے اٹھانے سے زیادہ اُس ترازو مین رکھ کے اٹھالیا سب اجنبہ اور پری زاد اور دیو دن اور غولوں نے الماس دیو کو دیا
 کا بادشاہ کر دیا شہاب دیو کو مغزول کر کے تخت پر سے اٹھا دیا شہاب دیو کا کے شاہزادہ بدیع الزمان کو اٹھالیا
 اور سارا حال اپنی سلطنت کا بعد اٹھانے اُس ترازو کے اور پھر الماس کو بادشاہ کر دیا باعانت اور المضاعت
 وزن کی ترازو اٹھالینے کا اور اپنے مغزول ہونے کا بیان کر کے کہا کہ مین نے تیرا دین پکڑا ہے اب تو مجھے بہان کا بادشاہ
 کر دے شاہزادہ بدیع الزمان نے مین سے سواری خاورسیا کے اٹھالینے سے اُس ترازو کے پلے مین رکھ کے سب
 دیو دن اور جنوں اور پری زادوں کے روبرو دگر زمین سے بلند اٹھالیا اور شہاب دیو کو پھر وہان کا بادشاہ کر دیا
 اور الماس پھر مغزول ہو کر تخت پر سے اٹھ گیا قاسم نے کہا کہ مین پھر اس ترازو کو زیادہ بوجھ رکھ کے اٹھاؤنگا اور یہ کہنے
 دو مین بوجھ بڑھا کے قاسم نے اُس ترازو کے اٹھانے کا ارادہ کیا کہ ایک طرف کا پلہ ترازو کا ٹوٹ گیا قاسم نہایت دہم چم
 ہو کر کہنے لگا کہ اس ترازو کو پھر بناؤ مین اٹھاؤنگا دیو دن اور جنوں اور پری زادوں اور غولوں نے کہا کہ یہ قانون حضرت سلیمان
 نے نہیں رکھا کہ ترازو سے سلیمانی کو دوبارہ ہلکے کوئی اٹھائے پس یہ کہنے سمجھنے دوڑ کر شہاب کے قدم چوم پلے
 اور کہا پس یہی نسلاً بعد نسل اور بیٹنا بعد بن ہمارا بادشاہ ہے شاہزادہ بدیع الزمان نے جب دیکھا کہ قاسم بہت
 رنجیدہ اور اُداس ہوا تب شہاب دیو کو توبہ بادشاہ کیا مگر الماس دیو کو وکیل سلطنت اور شہادت شہاب دیو کا کر کے
 فرمایا کہ جس وقت ہم گنجاب پر لشکر کشی کریں گے تم بھی اپنے دیو پری جن غولوں کے لشکر کو لے کے سنجان مین حاضر ہونا اور یہ کہنے

شاہزادہ بدیع الزمان بہت سنجان بادشاہزادہ قاسم سے سمجھنے لگا

اب دو گئے داستان گنجاب بن کنجورین ملک حرمان دیکھ کر بیان کیے جاتے ہیں

کہ گنجاب مع لشکر ملک خستہ چار باغ کے میدان مین جو دیکش تھا اُسے علم دیا کہ تیسری فوج جلد کر دین برسر بدیع الزمان
 لشکر کشی کر دنگا علقمہ وزیر نے عرض کی کہ اسے پیغمبر مرسل مجھے لازم نہیں کہ تو آپ فوج کشی کر کے بدیع الزمان سے مقابلہ کرے
 مان سر داروں کو مع لشکر روانہ کرے جلد مین تری ہنگ ہوگی جوئے گا کہ ہیچہ ہزار ملک باختر کا پیغمبر ایک ادنیٰ
 بدیع الزمان سے جنگ کرنے گیا تھے لوگ حقیر جاننے علقمہ نے جو یہ کہا تو بختیار نے کہا کہ اگر گنجاب مجھے ثابت ہو ماہر
 کہ تیرا وزیر سلیمان ہے کہ جہنم سے یہ درپردہ معی بدیع الزمان کی کر کے اُسے بچا دینا ہی بختیار کی فساد اور اغوا سے
 گنجاب نے علقمہ کو گالی دی اور کہا کہ واقعی تیری تقریر سے ایک جنبہ بدیع الزمان کا پایا جاتا ہے علقمہ وزیر اپنے
 دل مین سوچا کہ گنجاب نہایت تیرہ دل اور سیاہ درون ہے شعر اب زفرم و کوثر سفید توان کردہ گلیم خیمت کے را کہ
 بافتند سیاہ بد یہ کافر ہر کسی طرح نہ مانے گا اور شاہزادہ بدیع الزمان گردن لشکر شکن بڑا صاحب اقبال مقبول خدا سے
 ذوالجلال نہایت صاحب اقتدار اور مالک لشکر بشمار کا ہو گیا ہے سوائے اسکے امیر حمزہ صاحبقران بھی مع تمام سردار
 لشکر اسلام اس ملک باختر مین تشریف فرما ہو چکے اب یہ گنجاب میرا کچھ نہیں کر سکے گا بہتر یہی ہے کہ مین بھی بخدمت
 شاہزادہ بدیع الزمان والا قدر عالی منزلت حاضر ہوں اور کارسز فروشی اور جان نثاری مین سعادت دارین اور افتخار
 کو مین اپنا سمجھوں غرض یہ سوچ کے علقمہ وزیر نے گنجاب سے کہا یا پیغمبر مرسل تو برسر جنگ ہے اور یہ بات
 تو مشہور ہے کہ جنگ دوسرا در دلدل اصلاح دولت یہ ہے کہ خزانہ اور جواہر خانہ وغیرہ کا حکم دے تو مین اُسے لیجا کے

قلعہ فولادین رکھوں تاکہ اگر شکست بھی شہنوں کی ہو جائے تب بھی ایک طاقت خزانہ سیم و زر اور جو اہر کی تور ہے گنجاب کو یہ صلاح علقمہ وزیر کی بہت پسند آئی اور تمام خزانہ اور گنجینہ اپنا علقمہ وزیر کو سپرد کر کے سمت قلعہ فولاد و حصہ کیا اور علقمہ وزیر گنجاب کا خزانہ چھکڑوں اور تیروں برلہ و کے سمت لشکر بدیع الزمان روانہ ہوا

اب چند کلمے داستان شوکت بیان سلطان والا نشان امیر حمزہ صاحبقران سے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جو وقت سلطان صاحبقران مع شاہ عیاران عیار عمر و بن امیہ نامدار حسب الافیاد حضرت خضر علیہ السلام کے اُس باغ طلسم میں آئے مقیم ہوئے تو انتظار میں تھے کہ دیکھیں شاہزادہ بدیع الزمان طلسم کشائی طلسم جالینوس کی کب کرے تاکہ ہماری بھی رہائی یہاں سے ہو ایک روز کی نقل ہو کہ ایک آواز پیدا ہوئی کہ کوئی شخص یہ کہتا ہے کہ بندہ یان طلسم خرد دار ہو جاؤ کہ شاہزادہ بدیع الزمان نے طلسم جالینوس کو توڑا جسکو سوقت یہاں سے نکل جانا ہو نکل چلے دم بھر میں ایک ہرن پیدا ہو گیا چھپے چھپے آئے نکل جانا یہ لشکر امیر با تو قیر بہت خوش ہوئے اور دیکھا کہ ایک ہرن مانند شیر زیاں کے تمام اُس کے جسم پر خال بنبر و سفید ہیں ایک جانب سے نمودار ہوا امیر با تو قیر اور عمر و اُس ہرن کے تعاقب میں چلے جاتے جاتے جو وقت کہ اُس خاکستر سے باہر نکلے صاحبقران دوران نے دیکھا کہ وہ ہرن غائب ہو گیا تب سلطان صاحبقران نے جانا کہ ہم اب طلسم سے باہر نکل آئے بس سلطان صاحبقران اور شاہ عیاران عیار دونوں وہاں سے آگے روانہ ہوئے اتنے راہ میں امیر با تو قیر نے عمر و سے فرمایا کہ توجہ کے سرخیل و فاداران مقبل و فادار کو مع حیران حرم محترم کے یہاں لے آؤ اور احوال کا فزون کا بھی دریافت کرنا تاکہ اب وہ سب کس فکر و تدبیر میں ہیں حسب حکم سلطان باکر مہ کے عمر و وہاں سے روانہ ہوا اگر یہاں کا حال سنیے کہ عنق اور عنیق در بندی سلطان صاحبقران کو مع شاہ عیاران عیار طلسم خاکستر میں ڈال کے آپ کتارے کتارے طلسم کے پختے ہوئے قلعہ عیار میں آئے مقبل و فادار سے کہلا بھیجا کہ امیر حمزہ با تو قیر تو سمت باختر روانہ ہوئے اور ہم کو بھیجا کہ ہم اور تو دونوں مل کے نگہبانی ناموس صاحبقران کی کریں مقبل نے یہ پیام عنق اور عنیق در بندی کا سنے جواب دیا کہ میرے اور صاحبقران دوران کے ایک نشان کا قرار ہو چکا ہے اگر وہ نشان ہم دونوں میں پائے تو جانوں کہ تم دونوں صح کہتے ہو جب عنق اور عنیق نے جانا کہ مقبل نے ایک تحت نکالی زیر قلعہ خمیہ استادہ کروا کس مع اپنی فوج و سپاہ کے اُتر پڑے اور فوج و سپاہ کو بھی وہیں اُترنے کا حکم دیا روز دوم آشوب اختر شمارتے زیر قلعہ پہاڑ آئے تباہ و زبندہ کیا اُس مقبل ہو شمار ہو جا کہ ہم نے امیر حمزہ صاحبقران کو لپکا کے طلسم خاکستر سلیمانی میں چسپا دیا اب اگر امیر کی عمر فوج ہو گی تب بھی ناقید جاتا اُس طلسم سے امیر کی نجات اور مخلصی ہو نا غیر ممکن ہے اب تیری سرکشی کچھ بیش نہ جائے گی تیرے حق میں بہتر بھی ہے کہ تو اطاعت ہماری قبول کرے قلعہ سے باہر نکل آج سربل و فاداران مقبل و فادار نے یغفل کو عنق اور عنیق اور آشوب اختر شمار کی سنی تو تیر کو ترکش سے نکال کے گوشہ کمان میں پیوست کیا اور زہ کو زہ کو ملا دیا اور شانہ سینہ اختر شمار کا تاک کے تیر کو پرتاب کیا تو وہ پیر نکل خرقہ کے سینہ سے آشوب اختر شمار کے باہر نکل گیا اور وہ دم بھر میں پھڑک کر داخل جہنم ہوا اور عنق اور عنیق نے آشوب اختر شمار کا مارا جانا دیکھ کے حملہ کیا اور قلعہ پر جا کے لڑائی کرنا شروع کی اور چاہا کہ اُس کو زیر کرے قلعہ اس سے چھین لین مختصر یہ کہ تین مہینے کامل ہر روزہ حملہ فوج کفار کا قلعہ پہاڑ پر ہوتا رہا اور نہ گامہ زرم و پیکار گرم رہا مگر غلامان نمک پروردہ موروثی صاحبقران دوران کے ہر دم سرفروشی اور جان نثاری کرتے تھے اور مقبل نے شبانہ روز بوجھار تیرون کی لشکر کفار پر کر رکھی تھی کہ ہزاروں کفار داخل جہنم ہو چکے تھے قصائے کار بعد تین مہینے کے آج پھر یورش اور حملہ فوج کفار کا قلعہ پہاڑ پر تھا کہ شاہ عیاران عیار عمر و بن امیہ نامدار جو حسب حکم امیر حمزہ صاحبقران کے واسطے بلانے مقبل اور طلب ناموس کے روانہ ہوا تھا وہ یہاں آئے پہونچا اور یہ رنگ

میدان جنگ کا اور پوش فوج کفار کی قلعہ پھار پر دیکھ کے وہیں سے پلٹا اور بخدمت امیر با توقیر آ کے سارا حال کہا سلطان
صاحبقران یہ حال سننے نہایت درہم برہم ہوئے اور اشقر دیوڑا دیکھنے کے بعد تمام روبرو قلعہ کے پہنچے اور طعنے
اسد اکبر جگر سے کھینچ کے جانب لشکر خنق و عینق مخاطب ہوئے خنق اور عینق در بند سی نے جو دیکھا کہ امیر حمزہ صاحبقران
آپہنچے دونوں اپنے اپنے ہاتھ رو مالوں سے باندھ کر اور تلواروں کو دونوں سے پکڑ کے بحضور سلطان صاحبقران آئے
اور اپنے اپنے سر اقدم عالی امیر عالی مقام پر رکھ کے عذر خواہی کرنے لگے اور کہنے لگے داکاٹھین الغبط والعا فین
عن الناس و اسید حب اسنین قطعہ ماکرہ گناہ در جہان کسیت بگو بہ آن کس کہ گنہ نہ کردیون رست بگو بہ من بدکنم و تو
بد مکافات دہی پس فرق میان من و تو چیست بگو بہ سلطان والا قدر عالی منزلت نے پھر عفو جرائم فرمایا اور وہ دونوں
پھر از سر سرس اور مکاری کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو گئے عمر و نے ہر چند امیر با توقیر سے کہا کہ یہ دونوں مشرک باسلام ہرگز
نہیں ہوئے امیر نے فرمایا کہ خواجہ اپنا سر کھائینگے میرا کیا کر سکتے ہیں اقصہ بعد ایک مہینے کے خنق اور عینق در بندی
نے پھر کھانے میں بیہوشی دی اور سلطان صاحبقران اور عمر و اور مقبل کو بیہوش کر کے مطوق اور سلسل کیا اور
بعد اسکے فیلہ رفع بیہوشی دلویا جب امیر کو ہوش آیا تو بہت ساعتاب کر کے ایک اعرابے پر بٹھلا دیا اور
مع لشکر امیر کو لے کر سب سبائل روانہ ہوئے ابھی پہلی ہی منزل تھی کہ سامنے سے ایک گردنمایان ہوئی اور جسوقت
وہ گردن بھی تو دیکھا چار لاکھ سوار کا لشکر چلتا تھا ہر غرض بعد ادراک حال معلوم ہوا کہ طور سرکن نامے پہلوان
حسب حکم لقاے مشرک خدا واسطے گرفتاری بدیع الزمان کے سمت سنجان جاتا ہے خنق اور عینق
در بندی از روئے استغنا و در دور الگ تھلک قید امیر حمزہ صاحبقران نامور کے لیے ایک سمت کو روانہ ہوئے
طور سرکن نے جو یہ خبر سنی کہ عینق اور عینق در بندی امیر حمزہ صاحبقران نامدار کو مطوق اور سلسل کیے
بخدمت خداوند لیے جانے ہیں طور سرکن نے ایک سوار کو بھیج کے عینق اور عینق در بندی کو اپنی بارگاہ
میں ملایا اور پوچھا کہ تم نے امیر حمزہ صاحبقران دوران کو کیوں پکڑا ہے عینق در بندی نے کہا کہ ایک نیزے
میں حمزہ کو بین نے گھوڑے پر سے گر کے منگیں باندھ لیں یہ حال سننے طور سرکن نے کہا کہ حمزہ صاحبقران
کو میرے سامنے لاؤ عینق در بندی حمزہ صاحبقران عالی مقام کو روبرو طور سرکن کے لے گیا امیر با توقیر نے
جسوقت اندرون بارگاہ طور سرکن کے قدم رکھا بطریق اہل اسلام کے سلام کیا طور سرکن نے بڑی عزت اور
توقیر سے سلطان والا قدر عالی منزلت کو صندلی پر بٹھلایا اور ایک محبت سلطان والا مرتبت امیر حمزہ صاحبقران
دوران کی دل میں پیدا ہوئی اسوقت اسے امیر با توقیر سے پوچھا کہ ای حمزہ صاحبقران شہرہ تیری شجاعت
اور بہادری کا اطراف و اکناف عالم میں قات سے قات پہنچا مرد میدان مصاف زلزہ قات تو مشہور اور
معروف ہوا پھر یہ بات کچھ میرے ذہن میں نہیں آتی کہ عینق در بندی نے مجھے ایک نیزے میں گھوڑے پر سے
گر کے باندھ لیا سلطان والا شان نے فرمایا کہ وہ کونسا مسخراکتا ہے کہ مجھے ایک نیزے میں اسے مرکب پر
گر کے باندھ لیا ہے یہ محض جھوٹ اور سرسغلط ہے اور یہ کیلے از ابتدا تا انتها ساری حقیقت بیان کی طور سرکن
نے کہا کہ ای حمزہ صاحبقران بھلا برگزشتہ صلوٰۃ اگر اب میں پھر تجھ سے قید سے نجات دے کے پکڑ لوں تو ہوسکتا
تو خداوند لقا کو سجدہ کرے گا امیر با توقیر نے کہا مجھے قبول ہی طور سرکن نے کہا کہ اچھا تمہاروں کو طلب کر کے
حمزہ کی قید کو اور عینق در بندی نے کہا کہ ای طور سرکن یہ حمزہ عرب ہے اگر تو اسکی قید کھلوادے گا تو پھر اسکو کوئی
مہین پکڑ سکتا طور سرکن نے عینق در بندی کو گالی دے کر کہا بس اب تو کسی مقدمہ میں دخل نہ دینا اس عرض میں

اٹھا رو اسے قید کاٹنے کے لئے امیر حمزہ صاحب قرآن نے آٹھ گروں کو آمادہ قید کاٹنے کا دیکھ کر نعرہ اسدا بکر جگر سے
 لکھینچا اور ہاتھوں کی تھکڑیاں پانٹوں کی تیریاں گلے کا طوق بیلوں کی خاردار لٹو مانند تار عنکبوت کے ٹوڑ کر پھینک دیا
 اور طور سر کن سے دست و گریبان ہو کر دوپہر کے بعد مکہ منہ طور کا پکڑ کے زمین سے اٹھا لیا اور جرج دے کر چاہا کہ زمین پر ہارے
 طور نے عرض کی کہ امیر سلطان صاحب قرآن میں شرط مدت یہ ہے کہ مجھے سر سے بٹھک کر کے پائیاں نہ کیجیے امیر با توقیر نے با ہمتگی
 طور کو زمین پر رکھ دیا طور سر کن نے از سر صدق دل کلمہ شہادت پڑھ کے سلام قبول کیا عشق اور عینق بھی از سر صدق سلمان ہوئے
 حسب اتفاق طور سر کن کی ایک بیٹی جلیلہ عفت نشین نہایت حسین تھی اسکو نذر امیر کی کر کے عرض کی کہ امیدوار ہوں یہ آپ کی
 کنیزی میں سرفراز ہوا امیر با توقیر نے اس سے عقد کیا اور بطن سے اس کے دو لڑکے پیدا ہوئے ہیں کہ ایرج نامہ میں اکثر
 کارہے نمایاں کریں گے اب حال سنئے کہ جب وقت سلطان صاحب قرآن نے طور سر کن کو مسلمان کر کے عمرو کو واسطے
 خبر گیری شاہزادہ بدیع الزمان کے روانہ کیا اور آپ صحبت عیش میں بیٹھے تھے کہ ناگاہ نظر کردہ علی عمران منظر نظر
 صاحب قرآن صاحب بغداد گران مہتر قرآن آیا اور بعد دعا اور نما کے عرض کیا کہ یا سلطان والا شان شاہزادہ
 بدیع الزمان نے شہر سنجان کو مسخر کر کے جو امیر غریب و مان کا مسلمان ہو گیا اسے تو سرفراز کیا جسے کفر و کاذبی کو ترک
 کر کے ملت بضا اور دین اسلام قبول نہیں کیا اسکو قتل کیا امیر با توقیر بہ خبر سننے بہت خوش ہوئے بعد اسکے سلطان
 صاحب قرآن نے احوال قاسم کا پوچھا مہتر قرآن نے جو کچھ کہ قاسم نے دیا کیا تھا وہ بیان کیا امیر قاسم کا حال سننے
 قاسم سے نہایت ناراض ہوئے روز دوم سلطان باکرم نے فرمایا کہ کوئی شخص ایسا میں چاہتا ہوں کہ وہ جلے شاہزادہ
 بدیع الزمان کی خبر لائے مجھے دے مہتر قرآن نے عرض کی غلام ابھی خبر شاہزادہ عالی مقدار بدیع الزمان نامہ کی لیکر حضور میں
 حاضر ہوتا ہے یہ سلطان عالی منزلت سے رخصت ہو کے سمت سنجان جاتا ہے

اب دو کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان سے گزارش کیے جاتے ہیں

کہ شاہزادہ بدیع الزمان اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہوا تھا یکایک خبر پہنچی کہ گنجاب کا پیش خمیہ سمت سنجان روانہ ہوا
 شاہزادہ عالی مقام نے فرمایا کہ شعر سرخی حجم ز شمشیر حبیب پد ہر چہ آید بر سر من یا نصیب پوش خمیہ کیا وہ گنجاب اور تمام
 لشکر آئیگا تو کیا اندیشہ ہر خدا سے ما بزرگشت ابھی ہی کہ رہا تھا کہ ناگاہ ایک تخت شاہی دیو دوش پر لیے ہوئے آسمان
 سے زمین پر بارگاہ میں شاہزادہ بدیع الزمان عرش جاہ کی اُترے اور حال گردن خاقان حنین ہنگام مقابلہ و
 مجاہدہ ضرب و شمشاد و فولاد دیو کی ماتم تو تباہرام کا جو کچھ کہ گذر تھا سیبیاں کیا اور عرضی بھی بہرام کی بنظر انور
 شاہزادہ نامور سے گذرانی شاہزادہ بدیع الزمان نے مضمون عرضی کا مطابق ان چاروں دیوؤں کے بیلن کے پایا
 اور بعد اسکے اپنے سرداروں کی جانب مخاطب ہو کر فرمایا کہ یارو گنجاب ایسے دشمن صعب اور زبردست نے تو
 لشکر کشی محجر کر کے پیش خمیہ اپنا اس طرف کو روانہ کیا ہے اب میں تجیر ہوں کہ کیوں کر پردہ قاف میں جا کے بہرام گرد
 بن خاقان حنین کا شریک حال ہوں اور جو نہیں جاتا ہوں تو خلافت میری وضع کے اور بعد از مدت ہر چہ
 دیوؤں سے پوچھا کہ پردہ قاف کے جانے آنے میں کتنے دنوں کا عرصہ ہو گا چاروں دیوؤں نے کہا کہ آٹھ روز آنے
 میں اور جانے میں گذرینگے اور دو ایک دن میں دیاں تصفیہ لڑائی کا ہو گا سب دس بارہ روز کا عرصہ گذر جائے گا
 شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ مجھ دس بارہ روز تو کچھ مشکل نہیں اگر گنجاب بہت جلد آئے گا تب بھی دس
 بارہ دن میں نہیں شکے گا یہ کہلے اس تخت پر سوار ہوا اور وہ چاروں دیوؤں کو لے کے قلعہ قاف سوم میں لائے
 کا قور پی ز ادھر بہرام گرد بن خاقان حنین استقبال کر کے اپنی بارگاہ میں لایا اور شاہزادہ بدیع الزمان

کوہک بھرام گروین خاقان حین رونے لگا شاہزادہ بدیع الزمان نے سبب رونے کا پوچھا بھرام نے کہا مجھے
اور مرزبان خراسانی سے بچنے کی ضرورت تھی اب میرا تقاضا ہے کہ ایک ہاتھ سے میں مرزبان خراسانی کے روپ
کیا کر سکوں گا شاہزادہ بدیع الزمان نے یہ حال سنے بہت سانسوس کیا اور بھرام کی نہایت دجوتی اور تسلی
کے کہا کہ اے بھرام نظر کریم کا ساز و آہن سب طرح کی قدرت ہے شعر مرده را دی روح سازد زنده را بجان
کند بہر گداسے را کہ خواہد در دے سلطان کند بہر بیان تو شاہزادہ بدیع الزمان سے یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ وہاں
فولاد دیو کو خبر پہنچی کہ کافر شاہ پری زاد نے پردہ دنیا سے ایک آدم زاد کو میرے مقابلے اور مجاہدے کے واسطے بلایا ہے
فولاد دیو نے اسی وقت جبل خجک بجا دیا اور زردوم میدان میں کل کے مبارز طلب ہوا شاہزادہ بدیع الزمان
والا شان تیغہ ظہور و دیوبند بکڑے اس کے مقابلے میں گیا فولاد دیو نے شاہزادہ عالم کو دیکھ کر پوچھا کہ اے خیرہ سر
تو کون ہے جو مجھ سے برسر جنگ آیا ہے اور جو قضا گریبان گیر ہو کر مجھے یہاں لائی ہے تو خیرے ہوشیار ہو جا اور ایک
ضرب میرے ہاتھ کی لے یہ کہے وہی وار شمشیر دبر سر شاہزادہ بدیع الزمان ماری شاہزادہ عالم نے سیر کو
پناہ کیا اور بافضال از دی شاہزادہ بدیع الزمان اس کی ضرب کو رد کی اسے دیو کے پست گیا اور زور شکست
کا ہونے لگا تھوڑی دیر میں شاہزادہ عالم نے لنگر فولاد کا توڑ کے اٹھالیا اور زمین پر مار کے چاہا کہ سر اس دیو
کا کاٹ ڈالے فولاد دیو نے بجز اور انگسار و رو کے کہا کہ اے شہر یار مجھے قتل نہ کر میں اسلام قبول کرتا ہوں شاہزادہ
بدیع الزمان نے فولاد دیو کو کلمہ پڑھو کے سلیمان کیا اور سپہ سالار ملک کافر شاہ کا کیا اور دلارام شہرین
عذار ملک کافر شاہ کی بیٹی کو بھرام گروین خاقان حین کے ساتھ منعقد کر دیا چنانچہ بھن سے دلارام کے ایک
لڑکی پیدا ہوئی ہے کہ تورج نامہ میں اس لڑکی سے بہت سے کار نمایان ظہور میں آئیں گے بعد ازاں شاہزادہ
بدیع الزمان نے بھرام سے کہا کہ اب تم بھی عیش کرو ورنہ لشکر کشی برسر گنجاب آنا یہ کہے بھرام گروین خاقان حین
اور ملک کافر شاہ پری زاد سے رخصت ہو کے اسی تخت پر سوار ہوا اور وہی چاروں دیو بدیع الزمان کو
تخت پر بٹھلا کے شہر سخمان کی طرف روانہ ہوئے تھیں

اب دو کلمے داستان شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم سے بیان کیے جاتے ہیں

کہ شاہزادہ خاور سیاہ نے چاہا کہ تیاری لشکر کی کر کے برسر گنجاب روانہ ہو اس عرصہ میں باڑہ شہر سواروں کی آتی
بطریق کفار قاسم کو سلام کیا شاہزادہ خاور سیاہ نے پوچھا کہ تم کہاں سے آتے ہو انھوں نے کہا کہ ہم گلستان کوہ
سے ایک عرضداشت لے کے آئے ہیں اور یہ کہلے وہ عرضی ملک قاسم کو حوالے کی کہیں پہلے تعریف لقاے شہر
خدا کی بعد ازاں تعریف گنجاب کی بعد اسکے جبریل اور میکائیل اور ہر ایل اور غر ایل کی لکھ کے مرقوم تھا کہ
میں منصور شاہ گلستان کوہ کا بادشاہ ہوں بخد مت شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم یہ التماس رکھتا ہوں
کہ گنجاب نے مجھے اپنی مدد کے واسطے طلب کیا ہے اور مجھے ایک مشکل درپیش ہے بارہا میں نے بھنور خداوند لقا
اور بخد مت گنجاب عرض کیا ہے کہ کسی نے کچھ جواب مجھے نہ دیا اور کسی نے وہ مشکل میری حل نہ کی شہرہ اور
تعریف تیری جو انمزدی کی سننے میں نے یہ عرضداشت لکھی ہے اگر تو میری مشکل کو حل کر دے میں تیری شہرہ برداری
اور غلامی بدل دجان اختیار کر کے سلیمان ہوتا ہوں اور تیرے ہمراہ رکاب گنجاب سے مع چار لاکھ سوار
کی فوج و سپاہ کے لڑنے کو حاضر ہوں اور جو تو میری مشکل حل نہیں کر سکے اور تو نہ آئے گا تو میں گنجاب کی
مدد کے واسطے جاتا ہوں جو زمین شاہزادہ خاور سیاہ نے عرضداشت پڑھ کے ارادہ چلنے کا کیا

سرداروں نے عرض کی کہ شہر بارشکر بھی ہمراہ لیجائیے قاسم نے کہا کہ بدیع الزمان جہان برسرِ زرم و جنگ تنہا بجان واحد جاتا ہے اور کار نمایان کر کے مراجعت کرتا ہے کچھ لشکر کے لیجانے کی اقتراح نہیں ہے یہ کہلے میں کھیں آدمی ہمراہ لے کے سمت گلستان کو روانہ ہوا جبکہ خبر از شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کی منصور شاہ نے سنی وسطے ہتھیار کے سوار ہوا اور شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کو تڑپے اغرا اور اکرام سے لاکے تخت پر بٹھلایا شاہزادہ خاور سپاہ نے پوچھا کہ مجھے کیا مشکل درپیش ہے بیان کر منصور شاہ نے کہا کہ اس شہر بارشکر میں ایک درہ ہے کہ جاڑے اور گرمی اور برسات میں یکساں سبز و خرم رہتا ہے اور اس درے کو درہ گلستان باختر کہتے ہیں اور اس درے میں ایک طاق ہے مگر ہمیشہ بند رہتا ہے اور بارش اس طاق کے دوسو راخ ہیں اور اس درے پر ایک تصویر نفیست جو شن کی بنائی ہے بخوبی دیکھو اور کامیون نے حکم لگایا ہے کہ جو شخص اس تصویر لگائے اگر نشانے پر لگے تو مراد اسکی حاصل ہے اور جو تیر اسکا ٹوٹ جائے تو ایک آواز پیدا ہوتی ہے اور اس سو راخ میں سے ایک ہاتھ نکلتا ہے اور اس شخص کو کپڑے کے ایک باغ میں لیجانے ڈال دیتا ہے اور پھر اس شخص کا کہیں پتہ اور نشان کسی کو نہیں ملتا یہی شکل مجھے درپیش ہے میں چاہتا ہوں کہ یہ راز مجھے منکشف ہو جائے شاہزادہ خاور سپاہ نے کہا کہ اسم اللہ ابھی یہ کہلے اسی وقت سوار ہوا اور اس درے پر آئے دیکھا ایک سنگ سفید بڑا ہے اور جو کچھ کہ منصور شاہ نے بیان کیا تھا وہی سب کیفیت وہاں دیکھی شاہزادہ خاور سپاہ نے ہزار مرتبہ نام جناب جو حاتمہ تعالیٰ کلمے کو تیر اس تصویر پر بار بار اور تیر اسکی چھاتی پر آئے ٹوٹ گیا اسوقت واقعی ایک آواز وہاں سے پیدا ہوئی اور ایک ہاتھ اس سو راخ میں سے نکل کے قاسم کو آٹھائے چلا اہلت دم بھر کی نہ ملی اور وہ دروازہ بند ہو گیا قاسم کو اندر لیجانے ڈال دیا منصور شاہ نے جو حال دیکھا شاہزادہ خاور سپاہ کے ہمراہ کے لوگوں سے کہا کہ لو اب تم سب یہاں سے جہان جی چاہے جا کے غزادری ملک قاسم کی کرو کہ اب یہاں سے زندہ و سالم قاسم کا نکلنا اشکال اور بہت دشوار ہے ستارہ بن اخی سلیمان مع چند سرداروں کے گریبان چاک کر کے خاک سر پر ڈالتا وہاں سے بمشورہ سب سرداروں کے خدمت شاہزادہ بدیع الزمان روانہ ہوتا ہے

اب ششم داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان عالی شان سے بیان کیا جاتا ہے

جبکہ شاہزادہ بدیع الزمان پردہ قات میں بہرام گرد بن خاقان حسین سے رخصت ہو کے قلعہ سنجان میں داخل ہوا اور چاروں دیوؤں کو مع تخت رخصت کر کے آپ بارگاہ میں جلوہ فرما ہوا اسوقت حکم دیا کہ نامے ہر ایک دلاور اور سردار کو لے کر روانہ کرو کہ سب اپنی اپنی فوج و سپاہ لے کے میدان زرم گاہ میں آئے حاضر ہوں اور جو بدار اور ہر کارے حسب حکم شاہزادہ عالم کے فرمان لے کے چار طرف روانہ ہوئے بعد ازاں شاہزادہ بدیع الزمان عالی شان وسطے تجوز میدان جنگ کے سوار ہوئے نکلا تھا کہ ناگاہ ایک طرف سے ایک غول آدمیوں کا سر برہنہ و خاک پیران اور نالہ و فریاد گلستان گریبان چاک نمایان ہوا اور شاہزادہ بدیع الزمان کو دیکھ کر خوب سی سزنی اور سینہ کو بی کر کے داد پیدا کرنے لگے شاہزادہ عالم نے پوچھا کہ صاحبو کیا سبب تمہارے شیون و شین اور چاک گریبان اور خاک افشانی کا ہے ان سبھوں نے سارا حال شاہزادہ خاور سپاہ کے طلسم میں جانے کا بیان کیا شاہزادہ بدیع الزمان یہ خبر سنے نہایت منعموم اور بخندہ اور اندوگین ہوئے اپنے دل میں سوچا کہ اب مجھے اس طلسم میں جانا واجب ہے شاید کوئی کام مجھ سے بن پڑے فضل بن گیا ہو ر خون آشام نے توجہ خاطر شاہزادہ والا نشان کی سمت طلسم میں جانے کی دیکھ کر منع کیا شاہزادہ بدیع الزمان نے نہ مانا اور فضل بن گیا ہو ر خون آشام کو ہمراہ لے کے اس درہ طلسم کی جانب چلا اور وہاں جا کے اسی طریق سے تیر اس تصویر پر بار بار اور شاہزادہ بدیع الزمان کا بھی تیر نشانے پر پیویخ کر ٹوٹ گیا اور

اسی طرح سے اُس تصویر سے ایک آواز مہیب پیدا ہوئی اور ایک ہاتھ اُس سورج میں سے نکل کے شاہزادہ عالم کو اٹھا
 لے گیا اور اسی باغ میں لیجا کے چھوڑ دیا یہاں منصور شاہ نے فضل بن گیا ہو خون آشام سے کہا کہ اب تو بھی
 جا کے غرادر بدیع الزمان نامدار کا تاقید حیات رہ فضل بن گیا ہو خون آشام نے اپنا گریبان چاک کر ڈالا اور
 سر زمان و سینہ کو بان گریبان و مالان فقیر ہو کے اسی در سے میں بیٹھ گیا وہاں جس وقت انکو شاہزادہ بدیع الزمان کی
 گھلی تو دیکھا کہ برابر قاسم کے میں بھی بیٹھا ہوں شاہزادہ خا ورسپاہ نے شاہزادہ بدیع الزمان کو دیکھ کر کہا جہان میں ہوں دنان تو کیوں با
 شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا قاسم تو بھی عجب طرح کا جاہل مطلق ہے میں اپنے اختیار سے آیا ہوں جو تجھے یہاں لاکے
 بٹھلا گیا وہی مجھے بھی یہاں لایا قاسم نے کہا اب تو مقدمہ میں قلعہ سنجان کے کیا کتا ہے گنجاب تو میرا ایک صید
 لاغری اور ملک باختر میرا حق ہے شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ گنجاب میرا شکار ہے کل باختر کو میں نے مسخر
 کیا ہے رفتہ رفتہ یہاں تک گفتگو ہو رہی کہ نوبت کشتی اور گھوسم گھاسا کی پہنچی زنجیروں کے شور و غل سے پاسا نوں نے
 جو آپس میں دونوں کو رتے دیکھا انھوں نے جا کے اپنے بادشاہ سے اطلاع کی بادشاہ نے دونوں شاہزادوں کو
 اپنے روبرو طلب کر کے پوچھا کہ پہلے زیادتی اور پیشدستی کس نے کی ہے شاہزادہ خا ورسپاہ نے اشارہ سمت شاہزادہ
 بدیع الزمان کیا شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ پہلے تو نے زیادتی کی اب منکر ہوا جاتا ہے مگر معلوم ہوا کہ قتل
 ہونے سے ڈرتا ہے خیر اگر یہی تیرا خیال ہے تو اول پیشدستی میں نے کی ہے شاہزادہ خا ورسپاہ نے کہا واقعی سچ تو یہ ہے
 کہ پیشدستی اور زیادتی پہلے میں نے ہی کی ہے بادشاہ نے حکم دیا کہ اسکا پہلے ہاتھ کا تو بعد اسکے قتل کرنا جب شاہزادہ
 بدیع الزمان نے یہ رنگ دیکھا تو ان سچوں کو قسم دے کے کہا کہ پہلے مجھے قتل کر دو میں شاہزادہ خا ورسپاہ کے دشمنوں کو قتل
 ہوتے نہ دیکھوں قاسم نے کہا کہ ای بادشاہ تو پہلے مجھے قتل کر کہ میں شاہزادہ بدیع الزمان کے دشمنوں کی مرگ نہیں دیکھ سکتا ایسی
 بحث و کراہیں دیکھا کہ کبشاہ بیٹا مارت جادو کا کہ ملک قاسم کے ہاتھ سے بھاگ کے اس طلسم میں آ کے مخفی ہو رہا ہے
 اور مارت جادو قاسم کے ہاتھ سے مارا گیا تھا اور اس طلسم میں چچا کبشاہ کا بادشاہ ہے کبشاہ نے جو قاسم کو دیکھا
 تو پہچان کے اپنے چچا سے کہا کہ اے عم بزرگوار اس جوان لعل پوش قاسم نے میرے باپ مارت جادو کو مار ڈالا
 اور میں نے اس جوان سے وہ نیکی کی تھی کہ تین مرتبہ زیر تیغ جلا دے بیٹھا ہوا دیکھ کے اٹھا لایا اور اُسے اسکے عوض
 میں میرے ناموس کے خراب کرنے کا قصد کیا اور مجھے بڑے بڑے آزر دیے ہیں میرے بھائی اور مارت جادو میرے
 باپ کو مار ڈالا ہے لہذا امیدوار ہوں کہ اس جوان لعل پوش کو مجھے حوالے کر دے کہ اسکو لیجا کے میں بعد اب الیم
 قتل کروں بادشاہ طلسم یعنی کبشاہ کے چچا نے کہا اے کبشاہ تو ان دونوں کو جہان جی چاہے لیجا کے قتل کر خواہ
 آزاد کر کبشاہ نے شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم کو اپنے چچا سے لے کے اپنے ساتر کے ساحروں سے حکم دیا
 کہ ان دونوں کو درمیان دریا سے محیط کے قلعہ کوہ پر چھوڑ دو چنانچہ حسب حکم کبشاہ کے چند ساحر شاہزادہ
 بدیع الزمان اور قاسم کو لیجا کے دریا سے محیط میں قلعہ کوہ پر بٹھلا کے چلے آئے شاہزادہ بدیع الزمان نے
 جو بغور دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ پہاڑ کاں تھا قتل کا ہے دونوں شاہزادے جڑ تھاق ل کی کھود کھود کر کھاتے تھے اور ایک
 مہینا بھر اُس پہاڑ پر رہے آخر الامرجب کہ بہت تنگ ہوئے تو یہ تدبیر ٹھہرائی کہ ایک درخت کو اٹھاڑ کے دریا میں
 ڈال دیجیے اور اسپر سوار ہو کے کسی طرف نکل چلیے اور یہی تدبیر کر کے دونوں نے دو درخت اٹھاڑ کے دریا میں
 ڈال دیے اور انہی دونوں صاحب سوار ہو کے چلے قضاے کار باد مخالف چلی کہ شاہزادہ بدیع الزمان ایک طرف
 اور شاہزادہ قاسم ایک طرف ہر کے نکل گئے پہلے قاسم نے در سے ایک جزیرہ دیکھا جب وہاں پہنچا تو ایک دیو کو

دیکھا کہ مثل لعل کے گلزار رنگ تھا اور نام اُس دیو کا گلگون دیو تھا قاسم کو وہ دیو دیکھ کر دوڑا اور قاسم سے پلٹ کر
 زور کشتی کا کرنے لگا قاسم نے اُسے تھوڑی دیر میں اُٹھاکے دے مارا دیونے کہا اور افراد واسطے اپنے دین کے مجھے چھوڑ دو
 قاسم نے کہا تو مجھے ملک باختر میں پہونچا دے دیونے کہا کہ اسرم نام ایک جادوگر مجھے لاکے یہاں بٹھلا گیا ہے اُسکے خون
 سے میں کہیں یہاں سے جانہیں سکتا اگر تو اُس ساحر کو مار ڈال تو میں تجھے باختر میں لیجا کے پہونچا دوں قاسم نے کہا مجھے
 ایسی گھات پر تو بٹھلا دے کہ وہ آئے میں اُسے پکڑ لوں اور مار ڈالوں گلگون دیونے قاسم کو ایک کہین گاہ میں لیجا
 بٹھا دیا جسوقت وہ ساحر آیا ملک قاسم نے کہین گاہ پر سے ایک تیر اُس جادوگر کو مار کر جہنم وصل کیا گلگون دیونے
 جب دیکھا کہ وہ ساحر مارا گیا بخوف و خطر شاہزادہ خا ورسپاہ کو اپنے دوش پر سوار کر کے سمت باختر روانہ ہوا اتنا
 راہ میں نقابدار سبیل پوش ہوا خواہ شاہزادہ بدیع الزمان نے قاسم کو دیو پر سوار جاتے دیکھ کر کہا کہ تیر سے ہمراہی
 نقابدار سرخ پوش نے شاہزادہ بدیع الزمان کو شکار گاہ سلیمان میں بہت سا سرگردان و خراب کیا تھا میں
 تجھے تا وقتیکہ شاہزادہ بدیع الزمان کو نہ ڈھونڈ لادونگا قید کرونگا اور شاہزادہ بدیع الزمان کو ملک باختر میں لیجا
 پہونچا دوں گا یہ کہے اپنے ہمراہ کے دیو دن کو اشارہ کیا اور قہراً درجہ ملک قاسم کو پکڑ کے قید کر لیا بعد ازاں نقابدار
 سبیل پوش نے قاسم کو دیو دن کے حوالات میں کر کے کہا جہان میں ہے کہ رکھا ہے دمان تم سب قاسم کو لیجا کے قید رکھو یہ
 کہے نقابدار سبیل پوش شاہزادہ بدیع الزمان کی تلاش میں چلا یہاں نقابدار سبیل پوش کے دیو جو قاسم کو لیکے چلے
 اتنا راہ میں نقابدار سرخ پوش ہوا خواہ ملک قاسم نے دیکھا اُسے قاسم کو پہچان کے دیو دن سے چھین لیا اور
 قاسم کو اپنے ہمراہ لیکے برسر نقابدار سبیل پوش روانہ ہوا راہ میں نقابدار سبیل پوش سے ملاقات ہو گئی نقابدار
 سرخ پوش نے پشت پر سے آکے نقابدار سبیل پوش کو زخمی کیا اور برابر سے شاہزادہ خا ورسپاہ پہونچا نقابدار سبیل پوش
 نے جو دیکھا کہ اب میں مارا جاؤنگا بھاگ کر طلسم مار خیر میں جا کے چھپا نقابدار سرخ پوش نے ارادہ کیا کہ میں بھی طلسم
 میں جاؤں قاسم نے منع کیا اور نہ جانے دیا تب نقابدار سبیل پوش نے قاسم کو ملک باختر میں پہونچا دیا آپ بہت
 دریا چلا بس شاہزادہ بدیع الزمان جو اُس پیری پر سوار و شبانہ روز سے دریا میں چلا جاتا تھا یکایک غلبہ خواب کا ہوا
 اور کئی مرتبہ آپ کو خوب سب بٹھالا آخر کار دریا میں گر پڑا اور غوطے کھا کے چونکا تو چارونا چارشناوری کرتا ایک طرف کو چلا اتفاقاً
 ایک جادوگر نے کہ سوئے آسمان سے آئی تھی اُسے شاہزادہ عالم کو ڈرتے دیکھ کر دریا میں سے باہر نکالا اور کہا کہ یہ صحرا سے
 مار خیر ہے اگر تو ارادہ اس طرف جانے کا کر گیا تو سانپ تجھے کاٹ کھا لینگے تو ہلاک ہو جائیگا اور یہ راہ طلسم مار خیر کی ہے اور
 سیر نام شمس عذار جادو ہے یہ کہے وہ ساحر چلی گئی شاہزادہ بدیع الزمان نے چاہا کہ سمت صحرا سے مار خیر چلے
 کہ ایک جیشی اُس صحرا میں نظر پڑا اُسے منع کیا اور کہا کہ تو ادھر نہ جا اُس طرف جا ابھی کچھ شاہزادہ بدیع الزمان اُس
 جیشی کو جواب نہیں دینے پایا تھا کہ سامنے سے نقابدار سبیل پوش ہوا خواہ شاہزادہ بدیع الزمان کا منور ہوا اور
 شاہزادہ نے جو اُسے زخمی دیکھا تو پوچھا کہ تو یہاں کہاں اور تجھے کس نے زخمی کیا نقابدار سبیل پوش نے سارا حال قاسم کا
 اور اپنے زخمی ہونے کا بیان کیا بعد اُسکے نقابدار شاہزادہ بدیع الزمان کو بادشاہ غنی کبشاہ کے پاس لایا
 کبشاہ نے پوچھا کہ تو قاسم کو اپنا دوست جانتا ہے شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا قاسم میرا دشمن سے بدتر ہے ہوش
 اسکے کہ میں نے دو مرتبہ اُسے قتل ہونے سے نجات دی ہے کبشاہ نے کہا جو تو اُسکا دشمن ہے تو میں تجھے اس طلسم سے نکالے دیتا
 ہوں شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا میں جب تک طلسم کشائی نہ کروں گا یہاں سے ہرگز نہیں جاؤنگا کبشاہ یہ بات
 سنے بہت رنجیدہ ہوا اور مارہن ہو کر کچھ کلمات سخت کہنے لگا شاہزادہ بدیع الزمان کو کبشاہ کی گفتگو سے

شدت غم و غصہ سے اُس شب کو نیند نہ پڑی اور تمام رات رویا کیا صبح کے وقت سو گیا خواب میں حضرت سلیمان علیہ السلام کو دیکھا کہ فرماتے ہیں شاہزادہ بدیع الزمان چلے آئے اس طلسم سے باہر نکال دوں شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا اے بزرگوار اگر اٹھا فرمایا تو مجھے رستہ بتلا دیجیے کہ میں اس طلسم کو توڑ سکے یہاں سے جاؤں حضرت سلیمان علیہ السلام نے ایک سفید مہرہ اور ایک سیب اپنے پاس سے شاہزادہ بدیع الزمان کو دے کے کہا کہ اے شاہزادہ بدیع الزمان مجھے لازم ہے کہ اس صحرا سے مار خیر سے نکل جاؤ اور اس جگہ کی گھاس مار رستہ ہے کہ دسین تو زمین میں غرق ہو گئیں اور کچھ ساپنوں کے باہر نکلے تھے منع کرنے کے اور کہیں گے کہ اس راہ سے نہ جاؤ سوقت تو اس سیب کو اُن ساپنوں کو دکھلاتا جانا کہ وہ سیب کو دیکھ کر بیہوش ہو جائیں گے اور پھر جنبش نہ کر سکیں گے لیکن تو جبوقت زمین پر قدم رکھے تو خوب سمجھ لو جھکے پاؤں رکھنا اور جب اُس صحرا سے باہر نکل جاؤ تو دمان دو شیار اور ایک طاق ہے اور اُس طاق میں ایک بقیچہ قالین رکھا ہے اور چھ طاق کے ایک دیو بیٹھا ہے کہ اس کا نام شیر ویہ ہے تو اُس دیو کو سفید مہرہ دکھلانا وہ دست بقیچہ اور غالیچہ اُس سے مانگ لینا اور اُس قالین پر بیٹھ کر کسا کہ حق حضرت سلیمان بن داؤد علیہ السلام تھے دمان پہونچاؤ جہاں جانے کا میرا مدعا ہے وہ غالیچہ تھے دمان پہونچا دیکھا اور تیرا مطلب حاصل ہو جائیگا غرض یہ فرما کے حضرت سلیمان علیہ السلام نظروں سے غائب ہو گئے اور شاہزادہ بدیع الزمان خواب سے بیدار ہوا اور اُس صحرا سے مار خیر میں آیا اور پوجب ارشاد حضرت سلیمان علیہ السلام کے اُس جگہ سے نکل کے اُس طاق کے نیچے پہونچا اور شیر ویہ دیو کو سفید مہرہ دکھلا کے وہ بقیچہ اور غالیچہ اُس دیو سے لینا اور غالیچہ پر بیٹھ کے اُس طلسم سے روانہ ہوا

جیتک دو کلمے داستان بارگاہ لقاے مشرک خدا سے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جبوقت خبر و رواد قبائل اور زول اجلال امیر حمزہ صاحبقران با توفیق کی یا قوت شاہ جبریل درگاہ کو پہونچی کہ حمزہ صاحبقران مع فوج دریا موج اور لشکر فیروز فی اثر بعلت تمام دشوکت مالا کلام دریائے نکل کے ملک باختر میں داخل ہوئے اور اُنکے سرداروں نے کل باختر کو اپنے قبضے میں کر لیا نہایت درہم اور برہم ہو کر لقاے مشرک خدا زمرہ شاہ باختری مردود آتہ کے پاس گیا اور عرض کی کہ اب مجھے زیادہ طاقت صبر اور ضبط کی باقی نہیں ہے کہ گوہر ملک کو چھوڑ دوں خصوصاً اندون میں کہ لشکر خدا پرستوں کا کل باختر پر محاصرہ کیے ہے اور روز بروز خدا پرست زور پکڑتے جاتے ہیں مجھے یہی ڈر ہے کہ ایسا نہ ہو گوہر ملک میرے ہاتھ سے جاتی رہے لقاے مشرک خدا نے کہا کچھ اپنے دل میں تو دیکھو اور اندیشہ نہ کریہ کہنے لقاے سہیل اور غنقا کو طلب کر کے کہا کہ تم اپنا اپنا لشکر لے کے سمت باختر جاؤ اور بدیع الزمان اور قاسم وغیرہ جس خدا پرست کو تم دیکھو اور پاؤ اُسے گرفتار کر کے میرے پاس لا کے حاضر کرو حسب احکم لقاے سہیل اور غنقا مع اپنی فوج اور سپاہ کے سمت باختر روانہ ہوئے اور جبوقت یہاں پہونچے فراعز عادلندھور کے پاس جاتا تھا اتنا سے راہ میں اُن دونوں کافروں سے مقابلہ ہو گیا اور بوقت مجاہدہ سہیل فراعز کے ہاتھ سے زخمی ہو کر کوہ سلیمانہ کی جانب نکل گیا اور وہاں بدبھجی اپنے زخموں کے اچھے ہونے کی فکر میں بیٹھا تھا حسب اتفاق سہیل کا ایک عیار قہر شدید نامے بڑا حرا فرادہ ہے اُس نے آ کے سہیل سے پوچھا کہ تو زخمی کہاں ہو گیا اور اس درجہ فمگین اور بلول کیوں ہے سہیل نے کہا خداوند لقاے مجھے ایک کام کو بھیجا تھا سو مجھ سے وہ کام سرانجام نہ ہو سکا اگر اب تو جا کے وہ کام کر آئے تو فوالمرا د قہر عیار نے کہا کہ وہ کیا کام ہے سہیل نے کہا کہ تو جا کے فراعز عادلندھور کو پکڑ لا عیار نے اقرار کیا کہ میں ابھی جا کے فراعز کو پکڑے لاتا ہوں یہ کہنے سہیل سے رخصت ہوا اور لندھور کے لشکر میں جا کے شب کو اندرون بارگاہ گیا لیکن فراعز عادلندھور کو فوٹو پیا جمہور جہاں سوز شہنشاہ تیرن کو بیہوش کر کے پکڑے گیا سہیل نے جمہور کو دیکھ کے مطوق اور سلسل کیا اور ہوشیار کر کے جب نام جمہور کا معلوم

ہو تب خوش ہو کے ایک اعرابے پر ٹھلکے سمت سبائل لے کر چلا جبکہ درندہ سرخارا کن اور بیشہ فیض رسان میں پہونچا تو
ایک ہرکارے کو واسطے اطلاع کے بخدمت یا قوت شاہ روانہ کیا یا قوت شاہ نے لوگوں کو بطریق استقبال کے بھیج کر اپنے پاس
بلایا اور یا قوت شاہ نے جمہور کو جو ان دلاور دیکھ کر بوجھا کہ اے جوان مجھے سہیل نے کیونکر کڑا ہے؟ جمہور نے جواب دیا کہ سہیل
کیا مسخر ہے؟ کہ مجھے پکڑ لانا اس نامرد نے قہر اپنے عیار کو بھیج کر مجھے عالم بیوشی میں چراستگایا ہے اور تیرے پاس لایا ہے اگر میرے
قول کا مجھے اعتبار نہیں ہے تو میرے ماتر کھلوئے اور جتنے تیرے بارگاہ نشین ہیں سب مل کے مجھے پکڑ لیں تو یہ جانتا کہ ہاں سہیل
نے بھی مجھے پکڑ لیا ہو گا یا قوت شاہ نے کہا خیر جو کچھ ہوا سو ہوا اب جو کوئی تجربے پوچھے تو یہ کہنا کہ سہیل نے مجھے مردانہ وار
پکڑ کے یہاں بھیجا ہے اسنے کہنے میں خداوند لقا سے سرفراز کر کے بہت بڑا مرتبہ دے گا جو یہ نہ کہے گا تو خداوند لقا مجھے بعد اب ہم
بتلا کرے گا پس اب تو لقا سے خداوند میں سجدہ ہر ارٹاک باختر کو سجدہ کر کہ تیرا مطلب ولی حاصل ہو جمہور جہاں سوز شہنشاہ
تیر زین نے یہ گفتگو یا قوت شاہ کی سنے کہا لا کہ بارخصت اس شوک یکر خس باد یہ ضلالت لقا سے مشرک خدا پر اور تحمیر اور
لقا کے پرستاروں پر میں کرنا ہوں یا قوت شاہ نے سنے کہا معلوم ہوا تو سیاہ دل ہے اور مجھے خوب معلوم ہوا ہے کہ یہ
فرقہ خدا پرست ایسا نہیں ہے جو خداوند کی پرستش اور ستائش کرے گا یہ کہے سکو نیچے چھوڑ کے یا قوت شاہ آب یا لاسے
قیطول گیا اور قدم قدم گاہ پر رکھنا گاہ ایک آواز پیدا ہوئی کہ اے بندہ قدرت چہ تقدیر کر دیم یا قوت شاہ نے کہا یا خداوند
تو نے تقدیر کی تھی کہ سہیل یا غنقا جاکے حمزہ کے پہلوانوں اور سرداروں کو پکڑ لائیں وہاں دونوں نے جا کے ایک جواہی سردار
لشکر حمزہ کو پکڑ لاکے حاضر کیا ہے لقا سے مشرک خدا نے کہا اس خدا پرست نے مجھے سجدہ کیا یا نہیں یا قوت شاہ
نے عرض کی کہ وہ خدا پرست نہایت سیاہ دل ہے عجیب طرح کی باتیں لائق کہتا ہے لقا نے کہا اب جا کے تو اسکو میرے
روبرو لا اور کہہ میں اسے پیغمبر مرسل کر دینگا یا قوت شاہ قیطول پر سے اتر کے جمہور کو اپنے ہمراہ قیطول پر سے چلا
جس وقت کہ یا قوت شاہ قدم گاہ پر پہونچا ایک آواز پیدا ہوئی کہ اے بندہ قدرت چہ تقدیر کر دیم یا قوت شاہ نے
جمہور سے کہا کہ بیان آواز خداوند کی سنے سجدہ کر جمہور نے کہا وہ کیا گستاخ ہے جسے میں سجدہ کر دیں اس میں دوبارہ آواز
پیدا ہوئی کہ اے یا قوت شاہ اس بندے نے مجھے سجدہ کیا یا قوت شاہ نے عرض کی کہ یا خداوند یہ جوان بہت
تار یک دل ہے ہرگز سجدہ نہیں کرنا ہے لقا نے کہا کہ پردہ حجاب کا اٹھاؤ و غرض جب پردہ اٹھ گیا شاہزادہ جمہور نے
ایک گنبد عینا کی ایسا وسیع دیکھا کہ سین ہزار ہزار دست شمشیر بہت بڑا تکلف بنا ہوا اور نیازی معقول
ہے اور ایک گہر بوڑھا قوی سیکل تاج مزین سر پر کچے مینھا ہے اس کبر نے جمہور سے کہا کہ سجدہ کر جمہور نے کہا اے
شوہ پیکر تجھ سے تو تباہی نہیں بل سکتا لقا سے مشرک خدا نے کہا میں تجھے خاک سیاہ کر دینگا جمہور نے کہا جب تو مجھے
خاک سیاہ کر دے گا تو اس وقت حمزہ صا جقران اور تمام اس کے پہلوانوں اور سرداروں کے دل میں ایک خون
تیرا پڑ جائے گا اور سمجھنے لگے کہ ہاں تو ایسا زبردست ہے پھر لقا نے چند بار جمہور سے کہا کہ سجدہ کر ابھی تک تجھ پر رحم کرتا ہوں
پھر میں تجھے خاک سیاہ کر دینگا جمہور نے کہا تو مجھے ڈراتا ہے میں نہیں ڈرتا لقا نے کہا کہ اسے لیجا کے دوزخ میں ڈال دو
لوگوں نے چاہا کہ جمہور کو پکڑ کے لے جائیں مگر اسے اختر شناس نے کہا کہ اے خداوند یہ تیرا بندہ بہادر ہے
مگر احمق ہے کہ تیری قدر اور رتبہ نہیں جانتا ہے تو نے اسے پیدا کیا ہے اپنے پیدا کیے کی شرم تجھے لازم ہے بہتر یہ ہے کہ
اسے چند روز قید رکھنا کہ پھر مجھے معقول ہو کے سجدہ کرے لقا کو یہ بات گھر اسے اختر شناس کی نہایت پسند
آئی اور فرمایا کہ جمہور کو ضحاک کے پاس ضحاک کہہ میں لیجا کے کہو کہ خداوند لقا نے اس خدا پرست کو بھیجا ہے اسے
قید کر دو لوگوں نے جمہور کو پھر اعرابے پر ٹھلا کے ضحاک شاہ کے پاس بھیج دیا ضحاک شاہ نے کہا خداوند نے

اس بلا کو میرے پاس کیوں بھیجا خیر اسے شہر میں نہ لاؤ غارت بنیشتہ کوہ میں لیجا کر قید کر و حسب حکم ضحاک
شاہ کے شاہزادہ جمہور کو غارت بنیشتہ کوہ میں لیجا کے قید کیا حسب اتفاق ضحاک شاہ کی ایک بیٹی کہ نام اسکا
مشرقی شمس عذار تھا وہ ہمیشہ سیر و شکار کو سوار ہو کے نکلا کرتی تھی ایک بار روز بغیر تھکا سوار ہو کے اس طرف جا گئی
احوال شاہزادہ جمہور کے قید ہو کر آنے کا سننے اسے اشتیاق جمہور کے دیکھنے کا ہوا وہ نقاب شہر پر ڈال کے اس غارت بنیشتہ کوہ
پر آئی اور شاہزادہ جمہور کو دیکھ کر شیفہ اور زلفیہ ہو گئی اور اپنے محل میں جا کے تمام خواہصوں اور اپنی اہلیوں سے راز
دل کو چھپایا اور اسی کوشت اور غم میں روز بروز ضعیف اور لاغر ہوتی جاتی تھی دایہ نے بوجھا کہ اسی ملک عالم کیوں پریشان
حاضر رہتی ہو شمس عذار نے ناچار اپنا حال دایہ سے لیکے ملا سے مرور دایہ کو غایت کیا دایہ نے ازراہ شہزادی
فریدک عیار کو بلا کے کہا اے فریدک یہ جوان خدا پرست جو غارت بنیشتہ کوہ میں آ کے قید ہوا اسی اسکو تو کسی صورت سے
لا سکتا ہے فریدک عیار نے کہا کچھ کھانا بیوشی آئیں منگوا کے میں وہاں سے گھبراؤں کو کھلا دوں گا اور جمہور کو چھڑا دوں گا
غرض یہ لیکے کھانے میں بیوشی ملا کے دروازہ غارت بنیشتہ کوہ پر گیا اور پاسبانوں کو وہ کھانا کھلا کے جب سب
بیوش ہو گئے قتل کیا اور جمہور کو غارت بنیشتہ کوہ سے نکال لائے اس دایہ کے پاس لایا دایہ نے جمہور کو اندر محل کے
ملکہ مشرقی شمس عذار کے پاس پہنچا دیا ملکہ مشرقی شمس عذار شاہزادہ جمہور کو دیکھ کر ہزار جان و دل تصدیق
اور شہر ہونے لگی اور صحبت غیش قرار دے کر جلسہ رقص و سرود کا دیکھا کرتی تھی بعد چند روز کے ضحاک شاہ کو
خبر پہنچی کہ کوئی شخص آ کے اس قیدی خدا پرست جمہور کو غارت بنیشتہ کوہ سے نکال کے لے گیا ضحاک شاہ اس فکر میں
تھا کہ ایسا کون تھا جو خداوند لقا کے قیدی کو ایسے خراب مکان غارت بنیشتہ کوہ سے پاسبانوں کو قتل کر کے چھڑائے گیا
حسب اتفاق ایک روز اپنی بیٹی ملکہ مشرقی شمس عذار کے دیکھنے کو گیا ملکہ مشرقی شمس عذار نے جو سنا کہ میرا
باپ ضحاک شاہ آتا ہے یہ نہایت بدحواس ہو کے جمہور سے کہنے لگی کہ اے روح روان اے جان میری ایک ساعت
بھر تو فرما کرے میں جا کے پوشیدہ ہو کے بیٹھ رہے جمہور نے نہ مانا اور کہا دروازہ کھول دو ملکہ مشرقی شمس عذار
مارے خوف کے شل قالب بجان کے کھڑی تھی کہ سانسے سے ضحاک شاہ نے آ کے جمہور کو دیکھا اور پکارا باپ
اے خیرہ سر تو بیان کیوں کرتا یا شاہزادہ جمہور نے کہا اے مالا لائق تجھے کیا مناسب تھا کہ تو بیٹی دما د کے گھر میں بیٹا ختم جلاتے
یہ کلام جمہور کا سننے ضحاک شاہ نہایت درہم برہم ہوا اور خنجر کھینچ کر چلا کہ جمہور کو مارے جمہور نے خنجر اس کے ماتھے سے
چھین کر ایک نواںہ میں ضحاک شاہ کو دے مارا اس وقت ضحاک شاہ نے جانا کہ میں اس شخص سے عہدہ برائیں ہو سکتا ہوں
اور یہ سمجھ کے کہنے لگا کہ اے شہر یار میں تیرا دین اسلام اور تیری اطاعت قبول کرتا ہوں مگر مشروط بشرط کہ اس قرب میں ایک جمیل
ہر جو کوئی اس جمیل میں جاتا ہے ایک گھوڑا اسے پیدا ہوتا ہے اور جو ہزار آدمی اس جمیل سے پارترین تو ہزار
گھوڑے پیدا ہوتے ہیں اگر تو جا کے اس گھوڑے کو لے کر ملائے تو میں مسلمان ہو کے تیری اطاعت قبول کرتا ہوں جمہور
بخیال اس کے کہ اس گھوڑے کی کیا طاقت ہے جو مجھ سے نہ بکڑا جائے گا اسی وقت ضحاک شاہ کو اپنے ہمراہ لے کے
اس جنگل کو طر کے جمیل کے پار آ کر گیا ناگاہ وہاں سے ایک گھوڑا بہت خوبصورت بازین بجام مرصع کار نمودار ہوا اور
جمہور بخون و خط اس گھوڑے کی ایال پر ماتھو ڈال کے سوار ہوا اور جانا کہ وہاں سے مراجعت کر کے اس پار جمیل کے
آ کے وہ گھوڑا عنان گسستہ سر پٹ لے کے جمہور کو ایک سمت چلا گیا ضحاک شاہ خوش ہو کے وہاں سے پھرا اور چاہا کہ
محل میں جا کے بیٹی کو قتل کرے یہاں ملکہ مشرقی شمس عذار کو خبر پہنچی کہ میرے باپ ضحاک شاہ نے شاہزادہ
جمہور کو طلسم ہزار اسب میں پہنچا کے قید کر لیا اور اب آمادہ میرے قتل پر آتا ہے دایہ کو اپنے ہمراہ لے کے

اُس جھیل کے پار اتر گئی اور دمان دنگھوڑے پیدا ہوئے اور وہ گھوڑے ملک ششمی میں عذار اور دایہ کو اپنی پشت پر سوار کر کے ایک سمت کو روانہ ہوئے

اب دو کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان عالیشان گردشکر شکر بیان کیے جاتے ہیں

کہ جو وقت شاہزادہ بدیع الزمان اُس غالیہ پر پہنچے روانہ ہوا تو وہ غالیہ شاہزادہ عالم کو بکشاہ کی بارگاہ میں لا تاہا
شہر کے آدمی شاہزادہ بدیع الزمان کو دیکھ کر متحیر ہوئے اتفاقاً بکشاہ اُس غرض میں مرض تب محرقہ میں نہایت بیمار تھا اور تہا
بالکل جاتی رہی تھی اور بکشاہ نے عہد کیا تھا کہ جو طبیب اس مرض مجھے صحت دیگا میں اپنی بیٹی کی شادی اُسکے ساتھ
کر دوں گا شاہزادہ بدیع الزمان نے مرض تب کا بکشاہ کے سنے وہ سبب جو حضرت سلیمان علیہ السلام نے خواب میں شاہزادہ
عالم کو عنایت فرمایا تھا بکشاہ کو کھلا دیا بکشاہ کو اُسی شب کو صحت حاصل ہو گئی اور کھانا بڑی اشتہا سے کھایا اور قوت تازہ
تمام عروق میں ایسی پائی کہ صبح کو بکشاہ نے بہت سانس کر یہ ادا کر کے عرض کی کہ امیدوار ہوں میری بیٹی حضور کی کنیزی میں
رہے شاہزادہ عالم نے انکار کیا بکشاہ نے اپنی بیٹی بلکہ حسن دل افروز سے کہا کہ تو کسی صورت سے اپنے حسن کو دکھلا کے
شاہزادہ بدیع الزمان کو اپنی جانب مخاطب کرے تاکہ میں تیری شادی اُس جوان کے ساتھ کر دوں ملک حسن دل افروز نے
جو وقت شاہزادہ بدیع الزمان آرام کرنے کو تشریف لے چلا دروازہ مکان کا کھول کے چہرہ اپنا باہر نکالا اور ایک نوجوان شاہزادہ
بدیع الزمان کے سینے پر کھینچ کر بار اٹھا شاہزادہ عالم نے جو بٹ کر ملک حسن دل افروز کو دیکھا تو حسن و شباب خدا داد عالم فریب
ملکہ حسن دل افروز کا دیکھ کر غش کر گیا اور علی ہذا اقیاس ملکہ بھی نگاہ اولین شاہزادے کا جمال دیکھ کر محو حیرت سکتے کی صورت
جہان کھڑی تھی کھڑی رہ گئی مختصر یہ کہ دونوں عاشق و معشوق کی عجب حالت ہم پہنچی تھی شاہزادہ بدیع الزمان اپنے انکار سے
نہایت پشیمان تھا آخر الامملکہ حسن دل افروز نے اندرون محل جلے یہ نقل اپنے باپ بکشاہ کے رو بہ بیان کی صبح کو
بکشاہ نے پھر بجز واکسار بخد مت شاہزادہ عالمی مقدار عرض کی کہ غلام کی اتنی استعداد ہے کہ ملک حسن دل افروز کنیزی کے لیے
حضور کی خدمت میں رہے اور یہ نذر میری قبول ہوتا شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ خیر جو خوشی آپ کی بس اتنا اشارہ شاہزادہ
والامرت کا پاتے ہی بکشاہ نے عقد اپنی بیٹی کا شاہزادہ عالم کے ساتھ بڑھوا دیا اور شاہزادہ والا قدشب کو ملک حسن دل افروز
سے صحبت ہوا اور اُسکی بطن سے ایک لڑکی پیدا ہوئی ہر کہ صندلی نامہ اور توح نامہ میں بہت سے کار نمایان اُس سے ظہور
میں آئینگے بعد اسکے شاہزادہ عالم نے بکشاہ سے کہا کہ لوح طلسم مار خیر کی تیرے پاس ہے حضرت سلیمان علیہ السلام نے مجھ سے
یہ کہنے تیرے پاس بھیجا ہے کہ وہ لوح مجھ سے لے کے طلسم مار خیر پر قابض اور تصرف ہوں بکشاہ یہ بات سنے اپنے جی میں ڈرا
شاہزادہ والا قدر نے پوچھا تیرے خائف ہونے کی کیا وجہ بکشاہ نے کہا تمام خوش و آفتاب اور غریزہ اور یگانے میرے یہاں
رہتے ہیں آپ از روئے انصاف فرمائیں کہ میرا دل کیوں مگر گوارا کرے گا کہ یہ سب میری ذات سے مارے جائیں اور
نمیل آپ کے حکم کی بھی دیجاتے جانتا ہوں یہ لوح تو حاضر ہے مگر اتنا امیدوار ہوں کہ اگر اجازت ہو تو میں ذرا جا کے
سب کو سمجھا دوں شاید یہ لوگ میری نصیحت اور میرے کہنے سے مشرف بہ اسلام ہو جائیں اور مال و اسباب طلسم کو
حوالے کر دین و رنہ اگر سرکشی کرنیگے تو اس شہر یا ر مجھ سے کچھ اُن سے سروکار نہیں مجھے اختیار ہے غرض حسب اجازت شاہزادہ
بدیع الزمان والا مرتب بکشاہ نے بخد مت جبروت شاہ آگے سارا حال بیان کیا اور کہا اگر صلاح دولت
ہو تو ملت بیضا دین اسلام قبول کر جبروت شاہ نے اپنے دل میں سوچ کے اور خوب سا سمجھ کے قبول کیا اور
بخد مت شاہزادہ والا مرتب آگے قدموں پر گر پڑا اور از سر صدق مسلمان ہو کر جو کچھ کہ وہ شاہزادہ عالم نے
فرمایا وہ سب بجان و دل منظور اور قبول کیا مگر دوسامری سے توبہ نہ کی اور عرض کی کہ میرے دشمن بہت سے ہیں

جس وقت وہ سب ٹینگے کہ جبروت شاہ نے سحر سے توبہ کی وہ سب مل گئے قید کر لینگے شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کیا
 مضائقہ بعد اسکے کہ شاہ نے شاہزادہ بدیع الزمان سے کہا کہ شہر یار جسدن تو طلسم مار خیر میں جا کے گرفتار ہو گیا تھا اسی دن
 سے تیری محبت میرے دل میں پیدا ہوئی تھی بلکہ میں نے تجھ سے کہا تھا کہ میں طلسم سے تجھے نکال دوں تو نے جواب دیا کہ تا وقتیکہ میں
 طلسم کشائی نہ کروں گا کہ میں نہ جاؤں گا اسی شہر یار ہزار جان گرامی میری تجھ پر نثار جو تو نے زبان اقدس سے فرمایا اس بات کو
 انجام پہونچایا شاہزادہ عالم نے فرمایا کہ میرے خالق نے تائید کی غرض یہ کہ تمام شہر کی خلائق از سر صدق کلمہ شہادت پڑھ کر
 مسلمان ہو گئی بارگاہ سلیمان علیہ السلام مکمل ہوا ہر اس طلسم میں تھی وہ کہ شاہ نے پیشکش کی اور کہا کہ اگر مجھے حکم ہو تو میں
 زمر و شاہ لقا خدا سے باختر اور گنجاب کو مع تمام کفار اور اعدائے نابکار کے مار کر چکا دوں شاہزادہ بدیع الزمان
 نے فرمایا کہ یہ ہم کو منظور نہیں مان ہماری اطاعت یہی ہے کہ تم حسب حکم ہمارے ہر وقت لشکر کشی بر سر گنجاب اپنی تمام فوج و سپاہ
 اور شان و شوکت سے اسباب طلسمی کے حاضر ہونا بعد اسکے اپنے ہوا خواہ لقا بدر و سرپوش کو کہ ہوا خواہ قاسم نقا بدر
 سرخ پوش کے ماتھے زخمی ہو کے طلسم میں تھا مخلصی دے کر غالیچہ کو شیر وید دیو زاد کو غنایت کیا اور فرمایا کہ توجہ ریسو
 غالیچہ نشین کو ہمراہ لے کے آنا اور یہ فرمائے آپ اسی درۂ ہفت جو حسن سے برآمد ہوا اور فضل بن گیا ہو خون شہر
 کو زک لباس قلندری کروا کے پوشاک فاسخہ پہنائی اور اپنے ہمراہ لے کر شہر گلستان کو لے آیا منصور
 شاہ چار لاکھ آدمیوں سے از سر صدق مسلمان ہو گیا شاہزادہ بدیع الزمان نے منصور شاہ کو بھی حکم دیا کہ اس
 منصور شاہ غریب میں یہاں سے جا کے لشکر کشی بر سر گنجاب کر دے گا تو بھی جلد مع تمام اپنے لشکر کے دمان آ کے
 حاضر ہونا یہ کہ شاہزادہ عالی مقدس فضل بن گیا ہو خون آشام اپنے لشکر میں آ کے داخل ہوا اور تمام اپنے
 سرداروں سے ملاقات کر کے جشن ملیش میں جلوہ فرما ہوا ہر ایک سردار اپنی اپنی مردانگی اور جوانمردی کا ذکر کر رہا تھا
 اس عرصہ میں مرجان تیر رفتار نے آ کے بعد دعاؤں کے کہا کہ ان شہر یار علقمہ وزیر اعظم گنجاب کا تمام خزانہ اور جوہرات
 گنجاب کا کہ بارہ ہزار صندوق میں اپنے ہمراہ لے کے حضور میں حاضر ہوتا ہے شاہزادہ عالی مقام نے باعزاز و
 اکرام تمام بارگاہ تک آپ جا کے استقبال کیا اور علقمہ کو اندرون بارگاہ لائے وزیر اعظم اپنا کیا اور بایہ وزارت
 پر اسے جگہ دی شدہ شدہ جب کہ یہ خبر گنجاب کو پہونچی کہ علقمہ خزانہ اور جوہر لے کے بدیع الزمان کے
 پاس چلا گیا اور بدیع الزمان نے اسے عہدہ وزارت کا عطا فرمایا گنجاب نے کہا ان منموم اور اندوگین ہو
 گر دم دے کہا کہ تو جا کے علقمہ کو بیکڑ لاسب اکلم گنجاب کے گرد و شب کو بارگاہ شاہزادہ عالی جاہ
 میں جا کے علقمہ کو بیاری کیڑ لایا صبح کو شاہزادہ بدیع الزمان یہ خبر علقمہ کے چرالے جانے کی سنے
 نہایت متشوش اور کھد ہونا گاہ مہتر قرآن سانسے نمودار ہوا اور شاہزادہ عالم کو پریشان خاطر دیکھ کر
 رپو چھا کہ شہر یار اس وقت باعث تکرر خاطر اقدس کیا ہے شاہزادہ بدیع الزمان نے علقمہ کے لے جانے
 کا حال بیان کیا مہتر قرآن نے عرض کی کہ حضور بخیدہ اور پریشان نہ ہوں میں بارگاہ گنجاب میں جانے
 اسی وقت علقمہ کو لیتے آتا ہوں یہ کہ مہتر قرآن دروازہ بارگاہ گنجاب پر پہونچا اور وہ وقت تھا
 کہ گنجاب علقمہ پر بہت ساعتاب اور خطاب کر رہا تھا مگر علقمہ بھی مردانہ وار جواب دیتا تھا گنجاب نے
 سختی تارک کو دیکھا تو سختی تارک اس وقت دمان نہ تھا گنجاب نے کہا ایک جو بدار جا کے سختی تارک کو
 بلا لائے جس وقت سختی تارک کو جو بدار بلائے گیا اور سختی تارک جو بدار کے ساتھ دروازہ بارگاہ گنجاب
 پر پہونچا مہتر قرآن نے قریب جانے سختی تارک کو اپنی صورت دکھلائی سختی تارک قرآن کو پہچان کے

مارے ڈر کے کانپنے لگا اور اندر بارگاہ کے آیا گنجا بے یو چھا کہ اور بختیار کی علقمہ کو کس عذاب سے قتل کر دینا چاہتا ہے
 نے جواب دیا ابھی علقمہ کو مارنا نہ چاہیے کیلئے کہ وہ دیکھ مہتر قرآن عیار شاگرد شیدا اس دزد بار یک گردن لک پانکاسے
 کھڑا ہو گنجا بے یو قرآن کو دیکھا مارے ڈر کے بیہوش ہو کر گر پڑا بعد دم بھر کے جو ہوش آیا تو مہتر قرآن کے خون سے علقمہ
 کو قتل کرنے کا حکم نہ دیا الا اپنے خزانچی کو بلا کے کہا کہ ایک صندوق جلدی لا خند اپنی نے ایک بہت بڑا صندوق خزانہ سے
 لاکے رکھ دیا گنجا بے یو علقمہ کو اس صندوق میں بند کر کے کہا کہ جہاں اس صندوق روپیہ اشرفیوں کے خزانے میں رکھے
 ہیں وہاں اس صندوق کو بحفاظت تمام رکھ دینا خزانچی نے حسب حکم گنجا بے یو کے وہ صندوق بھی خزانے کے صندوقوں
 میں ملا کے رکھ دیا جب رات ہوئی مہتر قرآن دروازہ بارگاہ پر گیا دیکھا کہ سب چوکیدار اور محافظ اور یاسبان بڑی
 ہوشیاری اور خبرداری سے جہاں تہاں کھڑے اور تھے ہیں مہتر قرآن نے وہاں سے پھر کے بختیار کی کشتی میں آ کر
 دم بھر صبر کیا جب دیکھا کہ بختیار کی سو گیا اور چوکیدار یاسبان بھی سو گئے تب مہتر قرآن نے اندر خیمہ کے جلے کے بختیار
 کو جگایا اور جبراً اور قہراً بختیار کی کو اپنے ساتھ لے کے گنجا بے یو کی بارگاہ میں آیا اور دیکھا کہ سب یاسبان اور محافظ
 یہاں بھی غافل پڑے سوئے ہیں قرآن نے خنجر کھینچ کر سب چوکیداروں کو زخ کر ڈالا اس میں گنجا بے یو کی آنکھ کھل گئی اور
 مہتر قرآن کو خنجر بکٹ دیکھ کر غریب تھا کہ روح اس کی قالب سے نکل جائے مگر بختیار کی کو دیکھ کے اند کے تسلیں ہوئی
 مہتر قرآن نے خنجر گنجا بے یو کی چھاتی پر رکھ دیا اور بارگاہ سے باہر آ کے خزانے کے دروازے پر لایا اور کہا وہ صندوق جس میں
 علقمہ وزیر کو تھے قید کیا ہے جلد منگایا گنجا بے یو نے عاجزا اور مجبور ہو کے خزانچی کو بلا کے وہ صندوق منگایا مہتر قرآن
 نے صندوق کھلوا کر علقمہ وزیر کو نکالا بعد اس کے گنجا بے یو سے کہا اب میرے ساتھ اپنے صیقل میں چل گنجا بے یو
 بخوف جان مہتر قرآن کے ساتھ اپنے خاصے کے گھوڑوں کے پیلے میں گیا اور مہتر قرآن نے قہار داروغہ صیقل سے
 کہا جو گھوڑا صیقل میں سب سے اچھا ہو جلد اسے لاکے حاضر کر گنجا بے یو نے بھی ارزاں اور ترسان ہو کر کہا
 کہ مان دینہ کر تھکے تیر گام گھوڑا با زین و بجام مرصع کا جلد تیار کر کے لا قہار داروغہ پیلے نے ایک گھوڑا پر سی طلعت صبار قہار
 گنجا بے یو کے خاصوں میں سے ڈھونڈ کر زین کسو کے سانے لاکے حاضر کیا مہتر قرآن علقمہ کو اس گھوڑے پر سوار
 کروائے اور آپ پیادہ پاہو کے سمت بارگاہ شاہزادہ بدیع الزمان روانہ ہوا اور شاہزادہ عالم نے علقمہ وزیر کو جو
 آئے دیکھا تو بہت خوش ہوا اور مہتر قرآن پیشانی پر شاہزادے کی بوسہ دے کے بخدمت صما جعفران دوران روانہ
 ہوا یہاں بارگاہ میں شاہزادہ بدیع الزمان عالی شان گردن شکر شکن کی علقمہ وزیر اعظم کے آنے کی بڑی دھوم
 اور شادی اور مبارکبادی کا غل ہو رہا تھا ناگاہ دروازہ بارگاہ پر ایک شور اور ہنگامہ برپا ہوا کہ جن آتا ہے شاہزادہ
 بدیع الزمان نے جو جانب دروازہ بارگاہ مخاطب ہو کر دیکھا تو ملاحظہ فرمایا کہ ہر اوج عیاری قطب فلک فخر گنہاری
 شاہ عیاران عیار عمر و بن امیہ نامدار اندرون بارگاہ قدم زن ہوا شاہزادہ عالم پر کچھ اپنے دنگل پر سے اٹھے اور
 عمرو کی تعظیم کر کے اور ہاتھ پکڑ کے اپنے پاس بڑے اعزاز و تکریم سے بٹھلایا عمرو نے چاروں دیکھ کر بوجھا کہ اس شاہزادہ
 بدیع الزمان تو نے باختر میں آ کے کیا بڑا کام کیا اور گنجا بے یو کے ناموس پر دست اندازی کی اگر تسمذہ یہ بات
 سننے گا تو تیرا کیا حال کرے گا شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ عمو جان میں نے آپ کے واسطے دو صندوق
 جو ہر بیش بہا کے آتا رکھ چھوڑے ہیں عمرو نے دونوں صندوق کے جواہر کا نام سننے شاہزادہ عالم کو گلے لگایا اور
 کہا اس فرزند تو بڑا سعادت مند اور بخت بلند ہے حمزہ شبانہ روز تیرے در و مفارقت میں بیتاب اور بخورد خواب
 رہتا ہے آج مجھے فقط تیرے بلانے کو بھیجا ہے اور کہہ دیا ہے کہ جو تیرے پاس لشکر ہو تو میں اپنا لشکر بھیج دوں شاہزادہ

بدیع الزمان نے کہا اے عمر بزرگوار عند اسد میری طرف سے عرض کرنا کہ اگر آپ کوئی تنفس فوج و سپاہ سے میرے پاس بھیجنے تو میں قصد اپنی ہلاکت کا کر دنگا کسو اسطے کہ میرے پاس لشکر بشمار ہر عنقریب میری فوج آتی ہے حضور ملا حلقہ زمانیکے یہ کہلے عمر و کو اندرون محل ملکہ گوہر ملک کے پاس سے گیا عمرو نے ملکہ گوہر ملک سے بھی بہت زر و جواہر لے کے شاہزادہ عالم سے کہا کہ اب میں رخصت ہوتا ہوں حمزہ انظار میں ہو گا یہ کہلے عمر و رخصت ہو کے بخد مت سلطان صما جقران روانہ ہوا

اب شہد داستان شوکت بیان سلطان والا قدر عالی منزلت حمزہ صما جقران امیر کشور گیسو
جہانستان سے گزشتہ کی جاتی ہے

کہ جب وقت سلطان صما جقران نے عمر و کو شاہزادہ بدیع الزمان کے پاس بھیجا اور عمرو نے وہاں سے آ کے سارہ حال بیان کیا اور کہا کہ اے حمزہ اب تو بوزرہا ہو گیا اب تجھ سے کوئی کام نہیں ہو سکتا کسو اسطے کہ تمام سرداران دست چپ شاہزادہ خا ورسپاہ ملک قاسم کی خدمت میں مجتمع ہیں اور سرداران دست بہت لہند ہو کر پاس جاکے جمع ہوئے ہیں و شہنشاہ سعد بن قبا وادھتے شاہ اور شہر یار تیری بارگاہ میں دنگل نشین تھے انھوں نے سب در بندہ بن گئے اور تیرے پاس نہیں آتے ہیں اور ملک قاسم سات لاکھ سوار پیادہ کا لشکر رکھتا ہے اور سرداروں کی کچھ حد و شمار نہیں ہے کہ کس قدر بہن امیر باوقیر نے پوچھا کہ میرا فرزند دل بند شاہزادہ بدیع الزمان کا کیا حال ہے عمرو نے ایک آہ سرد دل سے کہنیچی سلطان صما جقران آنسو آنکھوں میں بھر کے پھر پوچھنے لگے کہ اے عمرو تجھے میرے سر کی قسم ہے کہ ہنا کہ مجھے معلوم ہو اگر اس کے پاس فوج کم ہو تو میں اپنا لشکر اس کے واسطے بھیج دوں عمرو نے کہا حمزہ سچ تو یہ ہے کہ بدیع الزمان کے ہمراہ لاکھ سوار پیادہ کی جمعیت ہے میں نے شاہزادہ بدیع الزمان سے بہت مصروف ہوئے کہ اے امیر باوقیر نے فرمایا ہے کہ اگر تیرے پاس فوج و سپاہ کم ہو تو میں اپنا لشکر بھیج دوں بدیع الزمان نے مجھے جواب دیا کہ میرے پاس بہت سا لشکر ہے اگر کوئی شخص میری مدد کو آئے گا تو میں اپنے آپ کو ہلاک کر دوں گا سلطان صما جقران نے فرمایا کہ عمرو تو جا اور ملک قاسم اور لہند ہو اور مالک کو میرے پاس بلا لا اور تاکید کرنا کہ تمہیں امیر نے یاد کیا ہے عمرو نے کہا میں جاتا ہوں مگر مجھے یقین ہے کہ انہیں سے کوئی نہ آئیگا سلطنت صما جقران نے فرمایا کہ تو جا اگر وہ نہ آئیگا تو میں سمجھ لوں گا بخانچہ پہلے عمرو مالک کے پاس گیا اور کہا کہ حمزہ صما جقران نے مجھے بلایا ہے کہ وہ لشکر کشی برسر گنجاب کرینگے مالک نے کہا اے خواجہ سلامت کچھ صما جقران کی تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں ہے اگر شاہزادہ بدیع الزمان کے واسطے صما جقران دوران کو فوج کی ضرورت لاحق ہے تو میں حاسد ان و دشمنان شاہزادہ بدیع الزمان کو لہند اسے اعمال پہنچا دوں حضور خاطر جمع رکھیں عمرو یہ جواب سننے مالک کے پاس سے رخصت ہوا اور شاہزادہ خا ورسپاہ ملک قاسم کے پاس جاکے کہا کہ حمزہ نے تجھے یاد کیا ہے قاسم نے کہا ابھی میں نہیں جاسکتا کسو اسطے کہ لوگ کہینگے شاہزادہ بدیع الزمان نے بہت سے کار نمایاں کیے اور قاسم اس لائق نہ تھا جو امیر کے پاس جاکے ملتجی ہوا اور سوئے اسکے دادا جان سلطان صما جقران قدر خجہ نہ فرمایاں جہاں رونق آزا ہیں وہیں تشریف رکھیں میں گنجاب سے سمجھ لوں گا اور اگر شاہزادہ بدیع الزمان کے واسطے دادا جان کو ملاں خاطر ہے ابھی جا کے اسکے دشمنوں کا علاج کرنا ہوں عمرو نے کہا کہ حمزہ نے فقط مجھے دیکھنے کو طلب کیا قاسم نے کہا میرا جانا نہیں ہو سکتا ناچار ہو کے عمرو لہند ہو کر کے پاس گیا اور کہا کہ امیر باوقیر نے طلب کیا ہے لہند ہو کر نے کہا کہ خواجہ سلامت ملک قاسم کے ہوا خواہ بہت سے جمع ہو گئے اور شاہزادہ بدیع الزمان کا کوئی ہوا خواہ نہیں ہے میں چاہتا ہوں کہ میں بخد مت شاہزادہ بدیع الزمان والا مرتبت جا کے شریک حال اسکا ہوں اور دس ہزار غرنی میں تیری

نذر کرتا ہوں تو ایسی کوئی تدبیر کرنا کہ امیر باقویر مجھ سے راضی ہوں اور ناراض نہ ہوں عمر فرمان سے پھر کے شاہ سعد بن قبا و کے پاس آیا اور کہا کہ حمزہ صاحب جقران نے آپ کو بلایا ہے شہنشاہ لشکر اسلام نے کہا خواجہ میں یہ چاہتا ہوں کہ شاہزادہ بدیع الزمان کے پاس جاؤں اگرچہ میں بادشاہ ہوں اور مجھے مناسب نہیں کہ میں اسکی ہوا خواہی کروں لیکن مجھے شاہزادہ بدیع الزمان کی قدیم سے ایک محبت دلی ہے مگر وہ نے کہا کہ آپ سچ فرماتے ہیں مگر شاہزادہ بدیع الزمان اس بات سے راضی نہ ہوگا سلطان سعد نے فرمایا کہ تو یہ جانتا ہے کہ شاہزادہ بدیع الزمان میرے شریک ہونے سے بخیدہ ہوگا تو جل میں بخدمت سلطان صاحب جقران ضروری جاتا ہے لیکن بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قبا و سوار ہوئے عمر و نے پہلے آئے بخدمت سلطان صاحب جقران خبر پہونچائی کہ شہنشاہ سعد شریف لاتے ہیں اور باقی کوئی نہیں آیا سمجھنے نے انکار کیا ہے سلطان دالات در عالی منزلت حمزہ صاحب جقران نے بادشاہ لشکر اسلام کا استقبال کر کے اپنی چھاتی سے لگا کے بہت سی نوازش کر کے تخت پر بٹھلایا اور پوچھا کہ یہ سب کس راہ سے آئینگے عمر و نے کہا کہ درہ کوہ صفا کے سامنے سے رہتے ہی سو یہ سب کوہ صفا کے برابر سے آئینگے اور سو اسے اس ایک راہ کے اور کوئی رہتہ سنجان کی طرف آنے جانے کا نہیں ہے یہ حال سننے امیر باقویر خاموش ہو رہے بعد دو تین دن کے تمام لشکر میں غل ہوا کہ آج رات سے حمزہ صاحب جقران اور عمر و اور مقبل خواب گاہ میں نہیں معلوم ہوتے ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ کوئی عیار آ کے ان تینوں صاحبوں کو چرا لے گیا جب بادشاہ اسلام نے یہ خبر جنت ازبکی تو اسکی ریزان نہایت اندوہ میں اور غمگین ہوئے اور تمام لشکر میں ایک شور و غم پھیل گیا اور قیامت تازہ برپا ہو رہی تھی

اب دو کلمے داستان شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم سے بیان کیے جاتے ہیں

کہ ملک قاسم نے میوت بن سارنج کو داروغہ اپنی بارگاہ کا فرار دے کے بارگاہ چل ستون سلیمان علیہ السلام کی بطور پیش خیمہ اس کے ہمراہ سمت سنجان روانہ کی اور جیوت کہ میوت بن سارنج بارگاہ کو لیے واماں کوہ صفا میں پہونچا ایک نقابدار درہ کوہ صفا میں نمودار ہوا اور باور بلند کہا کہ باش اسے تو کون ہے اور کہاں جاتا ہے اسے کہا کہ مجھے میوت بن سارنج کہتے ہیں اور میں ملازم شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم اعلیٰ خقان خونریز خاوری کا ہوں حسب احکام اپنے آقا سے دلی نعمت کے پیش خیمہ کے سمت سنجان برسر گنجاب جاتا ہوں نقابدار نے کہا بس یہاں سے پھر جا اور یہ اپنا بکھیرا اور کسی راہ سے لیجا یہ راستہ مجھ سے تعلق رکھتا ہے میں کسی کو اس طرف سے نہیں جانے دیتا ہوں میوت بن سارنج نے کہا میں اسی راہ سے پیش خیمہ سرکار کا لیجاؤنگا اور سو اسے اس راہ کے اور کوئی راستہ بھی نہیں ہے نقابدار نے نہایت خشکی میں ہو کے کہا کہ تو کیونکر بدو ن میرے حکم کے اس راہ سے جانے پائے گا خلاصہ یہ کہ نوبت بزم و جنگ پہونچئی نقابدار نے بعد از جنگ نیزہ کشیر کمر بند میوت کا پکڑ کے قاتل زین سے اٹھایا اور میوت بن سارنج کو مع تمام اسباب کے پکڑ کے درہ کوہ میں لیے چلا گیا لشکر قاسم اشک ریزان اور دادیدار کنان و ہاں سے پھر کے قاسم کے پاس آیا اور سارا حال بیان کیا قاسم نہایت فیض و بخشش میں آئے اسی وقت سوار ہوا اور سر پرٹ گھوڑا ڈالے قریب اس درہ کوہ کے پہونچا تھا کہ سامنے سے وہی نقابدار نمودار ہوا اور نیب دی کہ باش اس طرف سے آنے کا ارادہ نہ کرنا شاہزادہ خاور سپاہ نیزہ پکڑ کے بمقابلہ نقابدار آیا اور یکبارہ اسے نقابدار مفلوک تیری کیا اصل و حقیقت ہے جو تو میرے پیش خیمے اور میرے نوکر میوت بن سارنج کو پکڑ کے لے گیا ہے کہ گدازم ترا کہ از دست من زندہ و سالم روی نقابدار نے بسہولت تمام فرمایا شعر زبان درکش و تیغ کش از غلاف بد کہ وقت سخن نیست جاے مصاف بہ شاہزادہ خاور سپاہ نے نیزہ مارا نقابدار نے سنان نیزے

پر گانٹھ کے گیارہویں طعن میں نیزہ قاسم کا ہوائی کر دیا قاسم نے تیغہ یلارک افراسیابی دوزکر بر سر نقابدار مارا
نقابدار نے بند دست قاسم کا پکڑ کے گریبان میں ہاتھ ڈال دیا اور باہم زور کشتی کا ہونے لگا دو پہر کے زور میں نقابدار
نے ملک قاسم کو اٹھا کر زیر کیا اور باندھ کے اسی درۂ کوہ میں لے گیا روز دوم مالک ازدر صاحب نیزہ دوسرا اسی
درۂ کوہ میں آیا اور تلاش نقابدار تھا کہ وہی نقابدار بھر پید ا ہوا اور مالک ازدر سے مقابلہ کر کے ساٹھ طعن میں
نیزہ مالک کے ہاتھ سے ہوائی کر دیا نوبت کشتی کی پہونچی کوئی پہر پہر کے زور میں نقابدار نے مالک ازدر کو زیر کیا اور
پکڑ کے درے میں جا کے غائب ہو گیا قصہ مختصر یہ کہ جتنے سرداران دست چپ تھے سب کے سب ایک روز میں نقابدار
ہاتھ میں گرفتار ہو گئے جبکہ یہ خبر خسرو بلاد ہندوستان لندھوور بن سعد ان نے سنی حالت غنیمتیں یہ کہنے کہ ایک
ضرب میں گزری میں اس نقابدار کو بخوبی تمام راہ رست پر لگا دو لگا مع سرداران دست رست کے اسی درے کوہ
کے قریب آیا کہ ناگاہ سامنے وہی نقابدار نمایان ہوا اور وہی گفتگو لندھوور سے کر کے آمادہ رزم ہوا اور دو پہر کے زور
میں نقابدار نے لندھوور کو بھی زیر کیا اور درۂ کوہ میں لے کے چلا گیا جب کہ حال گرفتاری لندھوور کرب غازی
نے سنا تو کرب غازی نے کہا کہ اب میں جا کے نقابدار کو وہ لطف دکھلائے آتا ہوں کہ ذراے قیامت تک
اس معرکہ رزم و جنگ کا چرچا یا دگار رہے ابھی کرب غازی یہی گفتگو کر رہا تھا کہ ناگاہ شاہ عیاران عیار عمر بن امیہ
نامدار نے آ کے کرب غازی سے پوچھا کہ تو اس قدر مضطرب کمال اور پریشان خاطر کیوں ہے کرب غازی نے کہا قبلہ کو جب آپ
کہاں تشریف لے گئے تھے یہاں ایک نقابدار مفلوک درۂ کوہ صفایں پیدا ہوا ہے کہ اسے تمام سرداران دست چپ
کو مع شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم زیر کر کے دامن کوہ میں لیجا کے قید کیا ہے کل دار اسے سود ہندوستان ستم درویش
جانشین سندھ حمرۂ صابجقران لندھوور بن سعد ان کو پکڑ لے گیا میرا مضطر نہ ہونا محب ہے اب میرا تہیہ ہے کہ کل صبح کو اس
نقابدار سے مقابلہ اور مجاہدہ کروں اور بغیر برادر و دشمنی اسے دون عمر و نئے کہا خاموشی اور کرب تو ہر تہہ مفلوک مفلوک
کے کتا ہی کچھ معلوم بھی ہے کہ یہ نقابدار کون ہے کرب غازی نے کہا میں نہیں جانتا عمر و نئے کہا یہ نقابدار
شہر بار ملک ایران و توران شکنندہ کمان رستم دستان زلزہ فانی سلیمان سلطان والا نشان امیر حمرۂ صابجقران
ہے کرب غازی نے جو یہ حال سنا تو کہا کہ اسی قبلہ و کعبہ حق تعالیٰ آپ کو صدوسی و سال سلامت رکھے بڑی خبر گزری
کہ آپ نے مجھے اطلاع کر دی اقصیٰ عمر و کرب غازی کو اپنے ہمراہ لیے درۂ کوہ صفایں نجدت سلطان صابجقران
چلا آئے راہ میں کرب غازی نے پوچھا کہ سلطان صابجقران کی آرزو کی کا کیا سبب ہوا عمر و نئے کہا کہ نام
سردار حمرۂ نامدار کے علم سے سترابی کو لے لگے اور میرے جو طلب کیا تو اٹھیں وہ تامل کرنے تھے یہ باتیں کرتے ہوئے
عمر و اور فرافرا و مغربی اور کرب غازی نجدت سلطان صابجقران شرف ہوئے اسی وقت صابجقران
دوران لشکر نقابدار مع عمر و زندان خانے میں آئے تمام سرداران مقید سے پوچھنے لگے کہ کیوں صابجقران کو
نقابدار نے بزدلی گرفتار کیا ہے اور اب چاہتا ہے کہ تمہارے سب کے واسطے دریا ہے مقرر کر دے چنانچہ
خاور سیاہ ملک قاسم کے واسطے پچاس ہزار روپیہ سالانہ مقرر کیا اور لندھوور کے لیے تیس ہزار روپیہ سالانہ
اور مالک کے واسطے چالیس ہزار کا سالانہ کس لیے کہ وہ عرب ہے مالک نے کہا کہ میں عرب ہوں اسی وجہ سے
تو میں واجب اقتل ہوں عمر و نئے کہا یہ شاہرہ فقط اوقات گذری کے لیے معین کرتا ہے مالک ازدر اپنے
دل میں متحیر ہو کے کتا تھا کہ عمر و یہ باتیں خوش طبعی کی محبت سے کتا ہے یہ معاملہ کیا ہے ناگاہ امیر باتو قیر نے نقاب چہرہ
اقدس سے اٹھائی سب سرداروں نے صابجقران دوران کو دیکھ کر پہچانا اور سب آ کے قدموں سے

پٹ گئے سلطان عالی مقام نے جو خیال کیا تو قاسم کو انشک ریزان دیکھ کر سبب پوچھا قاسم نے عرض کی کہ مذکورہ روون کہ میں نے
 جسے ریاض و شفقت سے لشکر جمع کیا تھا اور چاہا تھا کہ لشکر کشی بر سر گنجاب کروں اپنے سر راہ آگئے مجھے پکڑ لیا میرے فرمایا
 کہ میں نے تجھے معاف کیا جا اور لشکر کشی کر اقصیٰ سر داران دست راست آگئے لشکر صبا جعفران میں ملحق ہو گئے اور شاہزادہ
 خاور سیاہ یہ اجازت پا کر اپنے خیمہ میں تشریف فرما ہوا

اب دو کلمے داستان شوکت بیان جانا شاہزادہ جمہور کا طلسم ہزار سپہ میں اور ملکہ کو کبہ روشن تن کا ہمراہ
 شمیم عیار طرار جمہور کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ شاہزادہ جمہور جہان سوز تیر زن بہادر ہمارا شمیم عیار کہ جو کہ ملکہ کو کبہ کا عیار تھا پارتے اور دونوں سیر گزار کی کر رہے تھے کہ یکایک
 دو گھوڑے پیدا ہوئے جمہور اور شمیم بے اختیار ہو کر گھوڑوں پر سوار ہوئے گھوڑے دینر سوار ہوئے ایسا تیز چلے کہ یہ بیوش ہو گئے انکو
 نہیں معلوم تھا کہ ہم کہاں جاتے ہیں کہ یکایک گھوڑے ایک مقام پر ٹھہر گئے دونوں کو ہوش آیا رکھا کہ درہ پہاڑ کا بہت
 کیفیت پر ہی شمیم تو اتر پڑا اور گھوڑا چلا گیا مگر جمہور سوار رہا اور اس درہ کو وہ میں دریا اندر سے آواز آئی کہ یہاں کہاں آتا
 یہ مقام طلسم ہی جمہور نے چار دن طرف دیکھا مگر کوئی نظر نہ آیا جمہور آگے بڑھا تو آواز قہقہ کی آئی غرض کہ تین بار یہی آواز
 آئی جمہور نے کہا میں جان کر یہاں آیا ہوں پھر وہ آواز نہ آئی جمہور چلا جانا تھا کہ ایک تالاب نظر پڑا جمہور گھوڑے سے
 اتر آیا اور باگی شمیم کے ماتھے میں دی اور آب پانی پینے لگا گھوڑا شمیم سے باگ چھڑا کر بھاگا جمہور نے کہا کہ گھوڑا میں تم سے لونگا
 شمیم پکڑنے کو دوڑا جمہور دیکھ رہا تھا کہ یکایک شمیم اور گھوڑا دونوں غائب ہو گئے جمہور بھی ڈھونڈھنے کو چلا کہ ایک
 شہر دکھائی دیا جمہور اندر آیا ایک بزرگ سے ملاقات ہوئی جمہور نے کہا کہ یا حضرت یہاں گھوڑا اور عیار آیا ہوا ہے اُسے
 کہنا مجھے نہیں معلوم اور پوچھا کہ دین تمہارا کیا ہے جمہور سمجھا کہ طلسم میں سب بٹ پرست رہتے ہیں اسنے اپنے تئیں بھی
 لات پرست بتایا اُسے کہا کہ تو اپنے تئیں بولا ہوا ہے اور تو بدتر از سنگ ہے جمہور کو برا معلوم ہوا ایک طمانچہ مارا کہ
 سنا اسکا پشت کی جانب پھر گیا شہر میں غل ہوا کہ ایک ظالم آیا ہے لوگ جمہور کے گرد آگئے جمہور نے کئی آدمیوں کو مارا
 آخر کو پکڑ لیا گیا لوگ بادشاہ پاس لائے بادشاہ نے جمہور کو بہت پسند کیا اور حوال پوچھا جمہور نے تمام حال بیان
 کیا بادشاہ نے کہا کہ تجھے جان سے کیا ماروں رحم آتا ہے اب تو ایک کام کر کہ یہ زہرہ اور تھیمار اپنے سچ کر خون بہا دے جمہور
 نے کہا کہ وہ کیا خوب انصاف کیا ہے اگر چھوٹا ہوتا تو حقیقت معلوم ہوتی بادشاہ نے جواب دیا کہ تم سے کچھ نہ ہو سکے گا
 یہ کہہ کر جمہور کو چھڑا دیا اور ایک زنگی سے کہا کہ اسے پکڑے وہ زنگی جمہور کی طرف چلا اسنے تلوار ماری زنگی نے قبضے پر ہاتھ
 ڈال دیا اور تلوار چھین لی اور دم بھر میں زیر کر لیا بادشاہ نے کہا کہ بس گھنڈے آپ کا نکل گیا اب جو میں نے کہا تھا وہی
 کیجیے جمہور نے مجبور ہو کر زہرہ اور تھیمار وغیرہ سچ کر خون بہا و زناں مقتول کو دیا بادشاہ نے کہا کہ اگر عسکر
 اس شہر کا نام شرقیہ آباد ہے جو یہاں آیا ہے نکل نہیں سکتا اور جو کچھ کہ تمہارے پاس ہو اُسی میں کوئی صورت بہر اوقات
 ہونے کی پیدا کر و جمہور یہ سنکر باہر نکلا راہ میں ایک شخص سے ملاقات ہوئی کہ اُسکا نام ارقم نو جوان ہے اور یہ بھی قیدی
 طلسم ہے غرض کہ ارقم جمہور کو اپنے گھر لے گیا اور بہت خاطر کی اور کہا کہ اوہم تم لکڑی کا بیوپار کریں غرض کہ ارقم اور
 جمہور دونوں باہم رہنے لگے اس شہر میں مینا بھر کے بعد سیلہ ہوتا ہے شاہ ابر کا غرض کہ ارقم نو جوان اور جمہور
 دونوں میلے میں آئے اور بہت کیفیت دیکھی اور ابر لال بھی آسمان پر دیکھا اور ایک بادشاہ کو دیکھا کہ تخت پر
 بیٹھا ہوا ہے اور پر یون کا ناچ ہو رہا ہے بادشاہ نے جمہور کو بلایا اور اپنے پاس بٹھایا اور پوچھا کہ آپ کا کیا دین ہے
 جمہور نے کہا کہ لات پرست ہوں بادشاہ یہ سنکر برہم ہوا اور جمہور کو فزودگی سے آگئی پھر جو ہوش آیا تو اس صحبت

کو نہ پایا غرض کہ ارقم اور جمہور دونوں اپنے مکان میں آئے اور وہی لکڑیاں سچ کر اوقات بسر کرنے لگے کہ اس میں چھ دن ہی دن میلے کا آیا جمہور اس صحبت میں جانے لگا لوگوں نے نہ جانے دیا جمہور کو غیرت آئی اور دل سے کہا کہ اس شہر میں رہنا خوب نہیں اس روز سے جمہور دن دن بحر ہر وہی کرتا تھا مکرات کو اپنے تئیں اُسی شہر میں پاتا تھا ایک روز جاتے جاتے دریا دکھائی دیا جمہور اُس میں کود پڑا اور پیرنے لگا بہانہ کہ پیرتے پیرتے تھک گیا اور غوطے کھانے لگا قریب تھا کہ ڈوب جائے دیکھا کہ ایک درخت بنتا چلا آتا ہے جب وہ درخت قریب آیا جمہور اُس پر چڑھا اور پار اُتر لیکن اُس پار عجیب عجیب طرح کے پہاڑ دیکھے اور سنبہرہ دیکھا کہ اسکا دل لوٹ گیا جمہور سیر کرتا چلا جاتا تھا کہ آواز مناز کی آئی جمہور آگے بڑھا دیکھا کہ ایک بزم عبادت خدا میں مصروف ہے جمہور ہاتھ باندھے کھڑا رہا جب کہ وہ مرد سن نماز پڑھ چکا تو جمہور سے پوچھا کہ آپ کون ہیں اور کیا نام ہے اُس نے کہا کہ مجھے جمہور کہتے ہیں اور تمام حقیقت اپنی بیان کی اور سارا حال مشرقیہ آباد کا کہا اور لوگوں سے دامن کے اندر پہونچنا بیان کیا اور پوچھا کہ آپ کا کیا نام ہے اُس نے کہا کہ مجھے درویش ذکر کہتے ہیں اور یہ طلسم حکیم اشراق روشن ضمیر کا ہے اور اسی طرح چار ملک میں شرفی و غریبی و جنوبی و شمالی اور شرقیہ میں تو مسلمان رہتے ہیں تعجب ہے کہ تھکوا نیدر پہونچی جمہور نے کہا کہ اُنکو کافر سمجھ کر میں نے اپنے تئیں بھی کافر بنایا تھا درویش نے کہا کہ اب اپنا دین ظاہر کرنا تمہاری بہت غرت ہوگی جمہور نے یہ سنکر سکوت کیا بعد تھوڑی دیر کے ایک آہ کھینچ اور یہ شعر زبان پر لایا شعر فرقت یار نے دل تنگ کیا ہے ایسا جو تمنا ہے وہ رہتے ہوئے گھبراتا ہے یا حضرت میر غوثی چھوٹا ہوا ہے درویش بولا کہ خدا کو یاد کرو دلچائے گا اور اسی غریز جس طرح سے کہ آثار قیامت کے لکھے ہیں اسی طرح سے آثار طلسم کے توٹنے کے بھی لکھے ہیں کہ جب عاشق و معشوق دونوں طلسم میں آجائیں گے تو ٹوٹنے کا کیا تعجب ہے کہ فلاح طلسم تمہیں ہوا اور ایک دلیل اور ہے کہ ایک حاطہ ہے اُس میں ایک بتلی برنجی ہے اُس کے ہاتھ میں تیرکمان ہے جب کہ منہ اُسکا مغرب کی طرف اور پشت اُسکی مشرق کی طرف ہوگی اُس روز طلسم کشا پیدا ہوگا غرض کہ درویش جمہور کو اُسی جگہ لایا جمہور نے دیکھا کہ پہاڑ ہے بہت کیفیت پر اُس پر حاطہ ہے اُس میں بتلی برنجی ہے جمہور اندر آیا ایک عورت خوبصورت دیکھی کہ نہایت حسین تیرکمان ہاتھ میں لیے ہوئے ہے کہ ایک آواز پیدا ہوئی کہ اس مقام سے چلا جا ورنہ خراب ہوگا جمہور بھاگا درویش نے کہا تمہاری قسمت میں طلسم کشائی نہیں ہے شائد کوئی اور پیدا ہووے طلسم توڑے لیکن اب تم شرقیہ آباد میں جاؤ جمہور نے کہا کہ دریا ج میں ہے درویش نے کہا کہ ایک درخت کنارے پر دریا کے لگا ہے اُسکے نیچے جا کر کھانا کہ میں شرقیہ آباد میں جاؤنگا اُس میں سے ایک پتا گر کر پے گا اُسی کے ساتھ چلے جانا جمہور اُسی طرح سے پار اُترا اور شرقیہ آباد میں پہونچا وہاں ارقم سے ملاقات ہوئی اُسے بھی مسلمان کیا اور بادشاہ پاس آیا ملک اشراق سرخ پوش کو خبر ہوئی کہ وہی شخص آیا ہے اور کہتا ہے کہ میں مسلمان ہوں ملک اشراق خود آئے جمہور کو لے گیا اور بہت غرت کی اور مکان رہنے کو دیا غرض ملہ پھر دن میلے کا آیا اور تمام خلقت گئی اور اشراق بھی گیا جمہور اور ارقم بھی باہم چلے جس وقت کہ میلے میں پہونچے دیکھا کہ ایک تالاب ہے کنارے اُسکے ایک چوڑا ہے اور کوسوں تک پھولی ہے پھول نظر آنے ہیں عجیب عجیب طرح کے زمین نے گل کھلائے ہیں جمہور سیر دیکھ رہا تھا کہ دو گھڑی دن رہے جانور ان سرخ رنگ مثل بلبل کے اُس تالاب پر آکے میسے کوئی شاہانہ حکومت کرتا ہے اس طرح بول کر ڈوب گئے بعد اسکے قناطین چوڑے کے گرد گھڑی کی گئیں اور ایک عیار منظور نامے آئے اور چوہدار اور عصا بردار عجیب اور سوار کھڑے ہو گئے اور آواز گانے بجانے کی آنے لگی جمہور نے کہا اسی ارقم میں تو جاتا ہوں ارقم نے کہا مجھے نہ معلوم ہے گا جمہور نے کہا کہ اگر میرا اختیار ہوگا تو تجھ کو بھی ضرور ضرور بلاؤنگا یہ کہہ کر جمہور چلا جس وقت اندر جانے لگا لوگوں

نے رد کا جمہور کو پکارا کہ ایسا انسان میں مسلمان ہوں عیاں منظور آیا اور جمہور کو ملے گیا جمہور نے اندر آکر دیکھا تو تین
صفیں آہستہ بہن لعل و یاقوت کی کرسیوں پر بیٹھیں اور خواص میں مانتہ باندھنے کھڑی ہیں اور جہن میں نایح
ہو رہا ہے عیار نے جمہور کو بھی کرسی زرنگار پر بٹھایا اور مانتہ باندھ کر حضرت آسمان کے عرض کی کہ خداوند جمہور شاہزادہ
خاطوس آیا ہے اس کے حق میں کیا حکم ہوتا ہے ایک آواز آئی کہ اسکو کسی طرح کی ناراضی نہوا دیر وہ جب تعظیم ہے جمہور
نے جو دیکھا تو آسمان پر شفقی رنگ کا ابر چھایا ہوا ہے اس کے نیچے چمک آفتاب کی سی معلوم ہوتی ہے جیسے فانوس میں
شمع روشن ہو اور آواز عورت کی آتی ہے جمہور نایح دیکھنے لگا کہ اسکو خیال ارقم کا آیا ایک منظور سے کہا کہ ہمارے
ساتھ ایک شخص ہے کہ نام اسکا ارقم ہے اگر وہ ہو تو اسے بھی بلالو ایک منظور نے کہا کہ میں تو یہ جانتا ہوں کہ یہ تماشا
داروان طلسم کیسے ہے کہ دیکھیں اور روح پر حکیم اشراق روشن شیر کی دروڑ چھین لیکن بموجب آپ کے ارشاد کے
عرض کرتا ہوں ایک منظور نے مانتہ باندھ کر منظور آسمان کے بلند کیا اور کہا کہ یہ شخص جو دار طلسم ہے کہتا ہے کہ میرے
ساتھ ارقم نو جوان آیا ہے اسے بھی بلالو آواز آئی کہ اسکی جو خوشی ہو سو کر منظور گیا اور ارقم کو بلالایا ارقم اس صحبت
جشن و عیش کو دیکھ کر بہت خوش ہوا بعد اسکے ایک منظور نے جمہور سے کہا کہ آپ کا جسکو جی چاہے اسے لے لیجیے
جمہور کا جی تو کو کتبہ روشن تن میں لگا ہوا تھا ایک پری زاد کو کہ انھیں اور رہنسی اسکی کو کتبہ روشن تن سے ملتی تھی
اسے پاس بٹھالیا ایک منظور نے ارقم سے کہا کہ ان خواص میں ایک آپ بھی لیجیے ارقم نے بھی ایک کو پسند کر کے
لیا رات بھر بھٹکتا رہا صبح کو غنودگی سی آگئی پھر جو ہوش آیا تو اس صحبت کو نہ پایا جمہور اس پری زاد کو
سوار کر کے اور ارقم اس خواص کو ہمراہ لیے ملک اشراق کے مشرقیہ آبادین آئے اور رہنے لگے مگر ارقم تو اس عورت سے
بہت خوش رہتا تھا اور جمہور پری زاد سے بات بھی نہ کرتا تھا غرض کہ پہلے کا دن جب آیا ایک آواز آئی کہ جمہور اپنی عورت کو نہ
لائے اور ارقم کو اختیار ہے غرض کہ پہلے میں گئے اور رات بھر سیر دیکھی اور پھر صبح کو ملے آئے جمہور نے کہا اے ملک اشراق وہ
جانور کیا ہیں کہ تالاب میں ڈوب جاتے ہیں اور پھر پیدا ہو جاتے ہیں بادشاہ غضب ناک ہوا اور کہا مجھے نہیں معلوم جمہور
نے کہا کہ گھوڑا اور عیار میرا کہیں ملے گا بادشاہ نے کہا جشن بزرگ میں مراۃ القلاع پر ملے گا جمہور نے کہا کہ جشن بزرگ
کیسا ہوتا ہے ملک اشراق نے کہا برسویں دن وہ جو چار دن شہر دن کا بادشاہ ہے مراۃ القلاع پر جشن کرتا ہے اور
چاروں شہر دن کی خلقت جمع ہوتی ہے چاہیے تو گھوڑا اور عیار بھی وہاں ملے غرض کہ بعد چند روز کے وہ دن پہلے کا آیا
اور ملک اشراق نے بارہ ہزار سوار ساتھ لیے اور جمہور اور ارقم کو بھی ہمراہ لے کر کوچ کیا بعد کئی روز کے درہ یاقوت
پر پہونچے جمہور نے دیکھا کہ درہ عجیب کیفیت پر ہے جانور سرخ آڑے بھرتے ہیں گلہائے سرخ کھلے ہوئے ہیں یہ
معلوم ہوتا ہے کہ آگ لگی ہوئی ہے ملک اشراق نے تین ہزار نوکر سے فلیتوں کے تیار کر کے جمہور نے پوچھا کہ
فلیتے اتنے کیا ہونگے بادشاہ نے کہا کہ وہ درہ تاریک میں روز تک ملے گا کہ بغیر روشنی کے راستہ چلنا دشوار
ہے غرض کہ درے میں درائے جمہور نے دیکھا کہ راستہ بہت کشادہ ہے مگر دو پہاڑ مل گئے ہیں اس سے تاریکی ہے اور
اسی تاریکی میں روشنی سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہزار ہا گل بھولے ہوئے ہیں غرض کہ تیسرے روز درے سے باہر نکلے
جمہور نے دیکھا صبح کا وقت ہے اور ہوا سرد چل رہی ہے اور قلعہ شیشہ کا ہے اور ایک برج سرخ اور دوسرا سبز
اور تیسرا زرد جو تھا سیاہ اور اندر قلعہ کے ایک عمارت پر تباہی ہے اور تیسرا مکان بنا ہے اور پردے پر ہے میں جمہور
نے کہا اے ملک اشراق میں ذرا سیر اور طرف کی کر کے آتا ہوں ملک اشراق نے کہا کہ ہمارے یہاں چاروں
شہروں میں یہ عجیب طرح کی پاندی ہے کہ ایک بستی کا آدمی دوسری بستی میں نہیں جاتا مگر آپ دار طلسم ہیں

جہاں چاہیے جائے مگر میں نے کچھ بُرائی نہیں کی ہے مجھے نہ بھولیے گا اور شام کو یہیں چلے آئے گا۔ جمہور نے کہا کہ مجھے رات اور دن یہاں کا نہیں معلوم ہوتا ہمیشہ صبح رہتی ہے ملک اشرق نے کہا کہ یہ گھڑی تھیں دینا ہوں دیکھ لینا اور دوسری پہچان یہ ہے کہ نیند آنے لگتی ہے غرض کہ جمہور نے ارقم کو ساتھ لیا اور دوسری طرف جلا دیکھا کہ تمام خلقت زرد پوش ہے اور دیوار قلعہ کی آئینہ کی ہر ادبج بین وہی عمارت ہے اور خیمہ بھی زرد ہے اور ایک طرف کو دیکھا کہ ہزار بارہ سو گھوڑے بندھے ہوئے ہیں اور اپنے گھوڑے کو دیکھا کہ نگیرے کے نیچے بہت تکلف سے بندھا ہوا ہے جمہور نے داروغہ مصطل سے کہا کہ یہ گھوڑا میرا ہے اُسے بادشاہ شمالیہ ملک آسن زرد پوش سے بیان کیا ملک ایسر نے جمہور کو اپنے پاس بلایا اور بہت خاطر سے پیش آیا اور کہا کہ آپ میرے پاس رہیے گھوڑا بھیجے جمہور نے کہا کہ ملک اشرق کا ساتھ نہ چھوڑنگا ملک ایسر نے کہا کہ اپنی خیر سب کو عزیز ہوتی ہے یہ گھوڑا ہمارے یہاں آیا ہے ہم نے اُسکو تحفہ سمجھ کر رکھا ہے اور جو چیز جسے گھڑا کی وہ اُسکی ہو گئی اب یہاں رہیے تو گھوڑا بھیجے اور ملک اشرق پاس جائے گا تو نہ دؤنگا جمہور بہت خفا ہوا ملک ایسر نے کہا کہ آپ خفا نہ ہوئیے اور طعام و شراب و کباب منگو اور حاضر کیا جمہور اور ارقم نے کھایا بعد فراغ طعام ارقم نے گھڑی کو دیکھا اور کہا کہ اب رات ہونے میں گھڑی بھر کی دیر ہے چلیے ملک ایسر نے دو گھوڑے منگو اور جمہور اور ارقم سوار ہو کر چلے جب برج شرقی پاس پہنچے سائیسوں نے کہا کہ اب گھوڑے آگے نہ جائینگے جمہور جھنجھلاتا ہوا اتر ا اور اپنے لشکر میں آیا اور ملک اشرق سے تمام احوال بیان کیا اُسے کہا کہ جشن میں میں آپ کا گھوڑا دلا دؤنگا غرض کہ رات زیادہ آئی جمہور نے کھانا کھا کر آرام کیا اور صبح کو تیسری طرف گیا وہاں دیکھا کہ تمام لوگ سنبر پوش ہیں اور خیمہ بھی سنبر ہے اور دیوار قلعہ کی وہی خیمہ کی ہر ادبج بین وہی عمارت اور دروازہ آمد و رفت کا زردین ہے جمہور دیکھتا چلا جاتا تھا کہ ایک سواری بڑی دھوم سے پیدا ہوئی جمہور نے دیکھا کہ شمیم گھوڑے پر چلا آتا ہے شمیم جمہور کو دیکھتے ہی گھوڑے سے اتر پڑا اور جمہور کو اپنے بادشاہ ابن سنبر پوش پاس لایا اور نہایت خاطر کی اور تمام حال پوچھا جمہور نے تمام سرگزشت اپنی بیان کی اور کہا کہ تم پر کیا گزری شمیم نے کہا کہ جب میں آپ سے جدا ہو کر گھوڑے کے پیچھے چلا جلتے جاتے گھوڑا تو غائب ہو گیا میں ایک شخص پہنچا اور ایک عیار سے ملاقات ہوئی اُسے پوچھا کہ تمہارا دین کیا ہے میں نے کہا کہ لات پرست ہوں عیار بہت خفا ہوا اور بادشاہ پاس سے گیا ملک نے پوچھا کہ تمہارا کیا دین ہے میں نے کہا کہ لات پرست ہوں بادشاہ نے ٹھکرا دیا غرض جہاں جاتا تھا کوئی مجھے رہنے نہ دیتا تھا وہی شاطر پھر ملا اور کہا کہ خیر مصطل میں سو رہا کریں تین دن وہاں رہا مجھوں نے ایسا کانا کہ تمام بدن سوچ گیا وہی عیار ایک دن پھر ملا میں نے کہا کہ میان خدا کے واسطے کوئی اور جگہ رہنے کو تبا دو کہ میں اس عذاب سے چھوٹوں اُس عیار نے کہا کہ تو خدا کو کیا جانے میں نے کہا کہ میں تو ہمیشہ سے خدا پرست ہوں تم کو کافر سمجھ کر کافر بن گیا تھا وہ عیار پھر بادشاہ کے پاس گیا ملک ایسن نے بہت خاطر کی اور مکان رہنے کو دیا اور وہاں بھی سیکھ ہوتا تھا ویسا ہی جیسا کہ آپ کہتے ہیں مگر مان ابر سنبر تھا اور جانور اور درخت اور پھول سنبر تھے ایک شاطر سنبر پوش آیا اور مجھے اندر صحبت کے لے گیا اور اُس اجڑے احوال بیان کیا آواز آئی کہ یہ جو پران ناخانی میں اُن میں سے ایک کو لے لے حضرت جسکو میرا جی چاہتا تھا وہی ملی اب وہ میرے پاس ہے اُسکے عشق میں گرفتار ہوں اب آپ بھی یہیں رہیے جمہور نے کہا کہ تو میرے ساتھ چل شمیم نے کہا کہ معشوق مجھ سے چھوٹ جائے گی اُس اتنا میں ارقم نے گھڑی دیکھ کر کہا کہ اب شام قریب ہے چلیے شمیم نے گھوڑے منگوائے اور کہا کہ اپنا سوار ہو کر جائیے جمہور نے کہا کہ مجھ کو ملک ایسر نے بھی گھوڑے

انگلستان کے جسے جب ان پر سوار ہو کر زبیر جی شرفی کے پونچا تو سائیکس نے گھوڑے مانگ لیے تھے اب میں نہ لنگا تھیم
 نے کہا کہ آپ سائیکس کو رات کو لیجیے غرض کہ جمہور اور ارقم دونوں گھوڑوں پر سوار ہو کر چلے جب کہ برج شرفی کے پاس
 پہنچے گھوڑے تڑپے لگے جمہور اور ارقم کو ڈپے گھوڑے چلے گئے جمہور اپنے لشکر میں آیا اور ملک اشرفی
 سے تمام کیفیت بیان کی ملک اشرفی نے کہا آپ کا عیسائیں بادشاہ سے کہہ کر دلو اور بادشاہ بھی آپ کی
 خاطر کرے گا اس گفتگو میں آواز فقارے کی گوش زد ہوئی جمہور نے کہا کہ ای ملک اشرفی یہ نقارہ کیسا عجیب رہا ہے
 اشرفی نے کہا کہ کل جشن بزرگ ہے غرض کہ رات گزری اور صبح نمودار ہوئی جمہور نے دیکھا کہ دروازہ شرفی پر
 سائبان سرخ رنگ لگا ہوا ہے ملک اشرفی اور جمہور اور ارقم نیچے اُس سائبان کے نیچے جمہور نے دیکھا کہ
 اندر قلعہ کے آدھ آدھ کوس چاروں طرف دیوار قلعہ کی چوڑ کر دریا بہتا ہے اور بیچ میں دریا کے باغ سبز اور
 عمارت وسیع اور اسپر متابی معلوم ہوتی ہے اور دریا میں کشتیوں پر ناچ ہو رہا ہے اور ایک کشتی پر ایک منظور
 بیٹھا ہوا ہے یکا یک ایک منظور پکارا کہ ای ملک اشرفی جو لوگ واردان طلسم سے ہیں انکو لاؤ اور تماشا
 دکھلاؤ ملک اشرفی جمہور اور ارقم کو لے کر اندر آیا جمہور نے دیکھا کہ سنون اور مخربین سب شیشہ کی مین
 اور شرفی غریبی جنوبی شمالی چار طرف کی سیر دکھائی دیتی ہے اور اُس باغ میں درخت موسری کے لاہنتا
 ہیں اور ہر درخت کے نیچے ناچ ہو رہا ہے اور ایک درخت نہایت بلند ہے اور اسکی چار شاخیں چاروں طرف
 پھیلی ہوئی ہیں اور تمام باغ پر اُسکا سایہ ہے اور زمین پر طرح طرح کے بھونچے ہوئے ہیں گویا فرش کچھاب کا
 بچھا ہوا ہے اور جانور ہر رنگ کے اڑتے پھرتے ہیں جب وہ جانور دریا میں گر پڑتے ہیں تو اُسی وقت بھرے
 اور کشتیاں پیدا ہو جاتے ہیں اور ناچ ہونے لگتا ہے اور آسمان پر ابر بزرگ ہے اُسکے چاروں کونوں پر چار
 ابر چار رنگ کے مثل قندیل کے لٹکتے ہیں اور ان چاروں ابروں کے نیچے چار پری زادیں منہ پر نقاب ڈالے
 تخت پر سوار ہاتھ باندھے ہوئے ابر بزرگ کی طرف دیکھ رہی ہیں اور اُس ابر میں چلے کہ آفتاب بدلی میں
 آجاتا ہے اس طرح کی روشنی معلوم ہو رہی ہے اور چار شاخ کشتیوں پر سوار ہاتھ باندھے اُن پری زادیں کی طرف
 دیکھ رہے ہیں جمہور دیکھتا تھا کہ کتاب کائنات حکیم روشن ضمیر سے نکلا اور تمام مکان نورانی ہو گیا اس
 مکان میں بھی آیا اور جمہور سے ملاقات کی جب کہ وہ رات تمام ہوئی اور خوشید سحر نمودار ہوا تو روشنی
 تو بہت تھی لیکن گرمی کا نام بھی نہ تھا جمہور اور ارقم اور تھیم سیر کرتے پھرتے تھے جب تک جاتے تھے
 کسی درخت کے نیچے بیٹھ رہتے تھے پری زادیں کشتیوں پر سے اُترتی تھیں اور فرشتے بچھا کر جمہور کو بھاتی تھیں
 اور ناجتی تھیں اسی طرح جمہور سیر کرتا پھرتا تھا کہ یکا یک ایک بجلی چمکی سب کی آنکھیں جھپک گئیں پھر جو
 شاہزادہ طوطا سبز ترن جمہور جہان سوز نے دیکھا تو آفتاب متابی کے کلس پر چلکنا تھا اور چاروں طرف
 پری زادیں مورچیل ہاتھ میں لیے ہوئے مکمل زیر غرق ہوا ہر نہایت پر تکلف اور بھاری پوشاک میں پہنے ہوئے چاروں
 دروازوں پر متابی کے چھل رہی ہیں اور اندر سے متابی کے بجلی سی چمک رہی ہے اور عیار پیکار نے لگے
 کہ بادشاہ تخت عدالت پر بیٹھا ہے جسے جو کتنا ہو کہے اور ہر سے ملک احسن کا کلاہ گھوڑا لے ہوئے
 آیا جمہور نے کہا ای ملک اشرفی میرا گھوڑا یہی ہے ملک اشرفی نے یکا یک منظور کو بلا کر تمام احوال جمہور کا
 بیان کیا یکا یک منظور نے اپنے بیٹھوں سے کہا اُسے بادشاہ سے عرض کی کہ وہ شخص جو وارد طلسم ہوا ہے اُسکا گھوڑا
 ملک اشرفی پاس ہے حکم ہوا کہ ہم کسی پر ظلم نہیں کرتے ہیں اصیل بادشاہ ہی میں اُس سے بہتر گھوڑے ہیں وہ لے کر

کیا کرے گا اور اسکا مطلب بہت بڑا ہے وہ یہاں سے نکلے گا ملک ایسے نے عرض کی کہ یہ گھوڑا میرے شہر میں آیا ہے اگر حکم ہو تو میں سوار ہوں ارشاد ہوا کہ یہ مالی برابرا ہے رہنے دو مگر سوار نہ ہونا ملک امین سب پرورش نے عرض کی کہ شمیم عیار میرے شہر میں آیا ہے اور اسکو ایک بری زاد عنایت ہوئی ہے وہ اس کے ساتھ بہت خوش ہے حکم ہوا کہ بس ہم یہی چاہتے ہیں کہ جو ہمان آئے خوش رہے لیکن جمہور کو کیا سوچھی کہ نہیں معلوم بادشاہ کی صورت کیسی ہے اور عورت ہے یا مرد معاہدہ خیال آتی ہے یہ ایک منظور بکار کہ اسی ملک اشترق تم یہاں سے چلے جاؤ کہ بادشاہ اپنی صورت دکھانا چاہتا ہے اور واردان طلسم کو چھوڑنے جاؤ ملک اشترق تو بے تکبیل وہاں سے اٹھ کر دروازہ میں بیٹھا جمہور کیا دیکھتا ہے کہ پردہ اٹھا اور ایک چمک پیدا ہوئی کہ آنکھیں چمپک گئیں پھر جو ہوش آیا تو جمہور نے اپنے تئیں خیمہ میں پایا اور ملک اشترق کو پاس بیٹھے دیکھا جمہور نے پوچھا کہ اسی ملک اشترق اب یہ سیر کب دکھائی دے گی ملک اشترق نے کہا کہ زندگی ہے تو پھر برسوں روز دیکھنے کے غرض کہ وہاں سے کوچ کیا اور درہ ظلمات طلسم کو چھوڑ کر کے شرقیہ آبا وین پہنچے ملک اشترق نے جمہور کو بادشاہ کیا اور اپنے برابر بیٹھا یا اور جمہور کا سکھ رنج ہوا ایک دن جمہور نے کہا کہ اسی ملک اشترق وہ دن کو نسا ہو گا کہ معشوق میرا بھی یہاں آئے گا ملک اشترق نے کہا کہ بادشاہ بھی فرما چکا ہے کہ معشوق تمہارا آئے گا مگر یہ دعا کرو کہ اسی شہر میں آئے جمہور نے پوچھا کیا اور کہیں جائے گا تو نہ ملے گا اشترق نے جواب دیا کہ بیشک نہ ملے گا جمہور تو یہاں یاد معشوق میں بیٹھے

اب دو کلمے داستان کو کہہ کے بیان کیے جائے ہیں

کہ وہاں کو کہہ روشن تن حوت سے ضحیٰ ک شاہ کے اپنی چالیس خواصون کو مع جمیلہ بھاگ کر جنگل میں چھپی اور عیار جمہور کا نسیم بن عمر و تلاش میں شانہ زادہ جمہور کی نکلا ہوا تھا پہلے تو سبائل میں گیا وہاں سنا کہ جمہور کو لقا نے ضحیٰ ک شاہ پاس بھیجا ہے نسیم ضحیٰ کیہ میں آیا وہاں سنا کہ جمہور کو ضحیٰ ک شاہ نے طلسم میں بھنسا دیا ہے نسیم طلسم کی طرف جاتا تھا کہ راہ کچھ بھولا جنگل میں کچھ عورتوں کو دیکھا اُسے پوچھا کہ تم کون ہو ملکہ نے کہا کہ تم کون ہو نسیم نے کہا کہ جمہور کا عیار ہوں اور طلسم میں جمہور پاس جاتا ہوں ملکہ نے یہ سن کر تمام حقیقت اپنی نسیم سے بیان کی اور کہا کہ مجھے بھی بے چل غرض کہ ملکہ نے جمیلہ کو ساتھ لیا اور تمام خواصون کو طرف لشکر امیر کے روانہ کیا اور ہمراہ نسیم کے طلسم کو چلی جو وقت دریا سے اتر کر تختہ گلزار دیکھا جمہور یاد آگیا اور آنکھوں میں آنسو بھر آئے کہ یکایک تین گھوڑے پیدا ہوئے اور انہی پشت پر ملکہ اور جمیلہ اور نسیم کو لے کر رہی ہوئے جو وقت کہ مقبرے پر شتر قہ قاتون کے آئے اپنے اپنے سوار دن کو اتار کر گھوڑے چلے گئے ملکہ نے دیکھا کہ مقبرہ نہایت خوشنما بنا ہوا ہے اور تختہ پھولوں کا کھلا ہوا ہے اور جانور ان خوش آواز چمک رہے ہیں کہ جنگلی ریلین مثل تیر کھجیون کے بار ہوتی ہیں ملکہ کا دل باد جمہور میں خون ہو گیا اور شک جاری ہوئے اور وہ تختہ گلزار نگاہوں میں خار معلوم ہونے لگا ضابطہ جنی مقبرے سے باہر آئی اور پوچھا کہ کیوں روتی ہو ملکہ نے حال اپنا ساتھ ایک حجاب کے بیان کیا ضابطہ جنی نے تسلی دی اور اپنے ساتھ لیے ہوئے پاس درویش نکر کے آئی اور احوال ملکہ کا بیان کیا درویش نکر نے ملکہ کو اپنی بیٹی کیا اور زہرہ لقا کہ جو شہر میں سلطان تھی اُس کے سیر دیکھا اور نسیم کو ملک اغرب بادشاہ غریہ کو دیا ملک اغرب نے نسیم کو بہت غرت و حرمت کے ساتھ رکھا زہرہ لقا ملکہ کو کہہ روشن تن کو لے گئی اور بہت خاطر کی اور کہا جسٹن بزرگ میں تم کو معشوق سے ملاؤ گی غرض کہ بعد چند روز کے جسٹن بزرگ کا آیا زہرہ لقا ملکہ کو لے کر مرآت القلارع میں آئی ملکہ نے دیکھا کہ تمام قلعہ شیشے کا ہے اور ایک باغ بنا ہوا ہے اور ایک تالاب ہے اس میں کشتیاں بہتی پھرتی ہیں اسی تالاب پر چار طن چارون شہر کی سلطان خورشید لقا زہرہ لقا ماہ لقا

سہیلہ بانو آکر بیٹھیں خورشید لقمانے کہا کہ بہن زہرہ لقمانے تھا سے ساتھ کون بہن زہرہ لقمانے تمام حقیقت کو کہہ
 روشن تن کی بیان کی اور کہا کہ میں نے سنا ہے کہ عاشق انکا تمہارے شہر میں آیا ہے آؤ ہم تم شادی بیاہ رہائیں خورشید لق
 مانے کہا کہ برج شرقی میں لے چل کے شادی کرو زہرہ لقمانے کہا یہ مجھ سے ہو گا کہ تم اسے خانہ زاد کر کے بیاہو جس طرح سے
 رسم دنیا ہے اس طرح کرو کہ تم دو ملنا بنا کر برج غربی میں لاؤ اور دھن کو بیاہ کر لیجاؤ خورشید لقمانے کہا کہ مجھے رسم دنیا سے
 کیا کام ہے میرے برج میں شادی ہو زہرہ لقمانے کہا کہ یہ تو تم بھی خوب جانتی ہو اور میں بھی خوب جانتی ہوں کہ جسکے
 برج میں شادی ہوگی اسکا رتبہ طلسم میں زیادہ ہو گا اب اسکو بادشاہ پر رکھو جیسا حکم ہو دیا کرو یہ باتیں ہو رہی ہیں
 کہ آفتاب کائنات روشن ضمیر سے نکلا اور تباہی کے طمس پر قائم ہوا اور بزرگ منجانی سے مل گیا اور لوگ پکارے
 کہ بادشاہ جلوہ افروز ہوئے ہیں جو جسے کہنا ہو عرض کرے زہرہ لقمانے کہا کہ اس کو کہہ روشن تن تم جیتک یہاں
 سیر کرو میں تمہارا حال بادشاہ سے عرض کرتی ہوں عرض کہ خورشید لقمانے اور زہرہ لقمانے اور باہ لقمانے اور سہیلہ بانو
 چاروں دروازوں پر موجود ہیں ہلانے لگیں اور کو کہہ روشن تن پھرتے پھرتے ایک درخت کے نیچے ٹھہری ایک پر زرا
 نے آکر کرسی بچھا دی کو کہہ روشن تن اس پر بیٹھ کر چاروں طرف دیکھ رہی تھی جیسے کسی کا انتظار ہوتا ہے اور سہیلہ
 رومال ہلا رہی تھی نسیم تلاش جمہور میں چلا جاتا تھا کہ نسیم کو دیکھا آواز دی کہ اے نسیم تمہاری ملکہ بھی آئی ہیں نسیم
 خوش ہوا اور جمہور سے خبر کرنے کو دڑا جمہور سیر کرتے کرتے ایک درخت کے نیچے ٹھہرا تھا اور حور لقمانے ایک
 پر سی زادنے فرش بچھا دیا تھا اور شراب ہلا رہی تھی کہ نسیم اور نسیم پہنچے جمہور نسیم کو دیکھ کر بہت خوش ہوا
 اور حال پوچھا جمہور نے اپنی سرگذشت اور ملکہ کا آنا بیان کیا جمہور نے کہا کہ ملکہ کہاں ہے نسیم نے کہا کہ اندر
 عرات القلاع کے زہرہ لقمانے پاس ہیں جمہور دیکھنے لگا معلوم ہوا کہ اندر باغ کے ایک درخت کے نیچے کرسی پر
 ملکہ بیٹھی ہوئی ہے اور سہیلہ رومال ہلا رہی ہے جمہور نے ارادہ جانے کا کیا حور لقمانے کہا کہ کچھ احمق ہوئے ہو بغیر حکم
 بادشاہ کے نہ جاسکوئے قصائے کار ملکہ کی نگاہ بھی جمہور پر پڑی تو کیا دیکھا کہ دونوں عیار پاس کھڑے ہوئے بہن
 اور آپ بیٹھا ہوا ہے پر سی زاد حور شراب ہلاتی ہے اور خنک کر رہی ہے ملکہ کو رشک ہو جمہور بیتاب ہو کر کھانے لگا
 پر سی زاد میا ختم ہنس چڑی اور کہنے لگی کہ آپ کی آواز بھی دہان تک پہنچے گی کیا آپ نزدیک سمجھے ہیں پھر تو جمہور
 اور ملکہ میں اشارے بازیاں ہونے لگیں اور کنا یوں میں مطلب دلی کا اظہار ہونے لگا جمہور نے اشارے میں کہا کہ
 میں ملک اشرق سے کتنا ہوں ملکہ نے جواب دیا کہ میں بھی زہرہ لقمانے سے کہتی ہوں غرض کہ دونوں اپنی اپنی جگہ سے
 اٹھے جمہور ملک اشرق کے پاس آیا اور تمام کیفیت بیان کی ملک اشرق نے سیک منظور سے کہا اور اسے
 خورشید لقمانے کہا اُسے بادشاہ سے عرض کہ وہ شخص در طلسم جو شرقیہ آباد ہیں اسکا عشوق غریبہ آباد
 میں آیا ہے میں نے چاہا تھا کہ برج شرقی میں شادی ہو لیکن زہرہ لقمانے مانتی ہے اور میں وزیر زادی ہوں اگر
 میری خاطر ہوگی تو میں اپنی جان دے دوں گی زہرہ لقمانے کہا کہ تم وزیر زادی ہو تو میں بھی امیر الامرا کی بیٹی ہوں
 اور اس مقدمے میں بادشاہ کسی کی خاطر نہ کرے گی یہ حجت در پیش تھی کہ بادشاہ بزرگ نے دونوں کو طلب فرمایا
 خورشید لقمانے اور زہرہ لقمانے اور بیان رضیہ سلطان نے کہا کہ جمہور اور کو کہہ دونوں کو لاؤ میں دیکھوں گی
 ماہ لقمانے کہا کہ میں جمہور کو لاتی ہوں سہیلہ نے کہا کہ میں ملکہ کو کہہ کو لاتی ہوں یہاں جمہور بیٹھا تھا کہ ماہ لق
 کشتی پر سوار کی اور کہا کہ میان جمہور جلو تم کو بادشاہ نے طلب کیا ہے ملک اشرق تو ماتم باندھ کر اٹھ کھڑا ہوا
 جمہور کشتی پر سوار ہو کشتی پہنچ دریا میں پہنچ کر چرخ کھا کر ڈوب گئی بعد تھوڑی دیر کے جمہور نے اپنے تئیں باغ

میں پایا اب ماہ تھا اور سہ ماہ سے تکرار ہونے لگی اسے کہا کہ تم ملکہ کو لاؤ تو جمہور کو بے جا لین وہ کہنے لگی کہ تم جمہور کو لاؤ تو
ملکہ کو بے جا لین بیچ ماغ میں مٹھری ادھر ماہ تھا جمہور کو بے جا تھی اور سہ ماہ کو کہہ روشن تن کو اسی طرح دونوں کو
زیر قصر بلند بادشاہ لا کر کھڑا کیا جمہور کو کہہ روشن تن کے گرد پھرنے لگا اور بادشاہ کو دعا میں دینے لگا اس عرصہ
میں درویش ذکر اور درویش نذر بھی آئے بادشاہ نے کرسیاں بیٹھنے کو دین اور سلام کیا اور تعظیم بجالایا اور کہا کہ ان
دونوں کا فیصلہ آپ کیجیے درویش نذر نے کہا کہ زہرہ لقا تو سچ کہتی ہے کہ جمہور آئے اور بیاہ کر لیجئے درویش
ذکر نے کہا کہ یہ تو حق ہے مگر زہرہ لقا کو لازم ہے کہ بڑی بین کی خاطر کو سے اور ملکہ کو سے جا کر برج شرقی میں شادی
کرے اور بڑا خوت یہ ہے کہ اگر یہ ہوگا تو خورشید لقا اپنے تئیں ہلاک کر ڈالے گی درویش نذر نے کہا کہ جو بات
حق ہوگی درہی کی جگہ لگی اسے کوئی کیا کرے کہ وہ برکتی بھی اپنے تئیں ہلاک کرے گی اس پر بہت تکرار بڑھی یہاں تک
کہ نوبت کشتہ کشا کی پہنچی بادشاہ نے کہا کہ وہ آپ نے بھی خوب فیصلہ کیا معاف رکھیے اور تشریف لیجائیے دونوں
آٹھ کھڑے ہوئے اور یہ کہتے چلے کہ یہ بھی ایک علامت بربادی ظلم کی ہے کہ ہم دونوں قطب ظلم ہیں سے ایک عدالت
سے منحرف ہو جائے قریب ہے کہ ظلم برباد ہو لیکن بادشاہ کو نہایت تشویش تھی کہ اگر رضیہ سلطان تو بادشاہ ہے
اور تجھ سے کچھ انصاف نہ ہو سکا یہ باتیں دل سے کر رہی تھی کہ اُسی وقت خیال میں آیا کہ دروازوں جب تو ختم ہو چکی تھی
اور مقبرے میں حکیم اشراق کے گئی تھی اور بخوبی شہادت ہوئی تھی کہ اب مقبرہ ہمارا نہ ظاہر ہوگا مگر جب کہ مشکل سمجھ پر
پڑے گی اس وقت ظاہر ہوگا تو ہم سے اگر میان گزرا یہ سوچ کر رضیہ سلطان نے حکم کیا کہ ان دونوں عاشق و معشوق
کو شیش محل میں داخل کر دو اور تم سب یہیں رہو میں آتی ہوں لیکن اس وقت درویش ذکر و نذر جانے
لگے تھے اس وقت ایک ایک پیالہ پانی کا بھر کر خورشید لقا و زہرہ لقا کو دینے لگے تھے اور کہ گئے تھے کہ جمہور کو کہہ
روشن تن کو بلا دینا یہ تمہاری اطاعت سے باہر نہ ہونگے انھوں نے اپنی اپنی جگہ وہی کیا جمہور اور کو کہہ روشن تن
یوں تو آپس میں اختلاف کرتے تھے لیکن جب گفتگو آتی تھی ملکہ کہتی تھی کہ برج غزلی میں آؤ تو بیاہ کر لیجاؤ اور جمہور
کہتا تھا کہ برج شرقی میں آؤ تو شادی ہو مگر جب رضیہ سلطان حکیم اشراق کے مقبرے پر پہنچی اور
ضابطہ جتنی سے دروازہ کھولا رضیہ سلطان اندر آئی اور قبر پر فاتحہ پڑھ رہی تھی کہ غنودگی آگئی خواب میں حکیم اشراق
کو صحبت آرا دیکھا جھک کے مجرا عرض کیا حکیم اشراق نے کہا کہ اگر فرزند تو فکر نہ کر اور اس مقدمہ کو چار دن ہر حد اور دن
پر چھوڑ دے اور تو ترک سلطنت کر کے پردہ قاف بن جا کر بیٹھ رہ جب کہ ظلم کشا آئے گا تو بھی مراۃ القلاع
پر آنا اور حشیں کرنا اور ظلم کشا تیرا شوہر ہوگا تو بادشاہ آخر ظلم ہو یہ بھول جوچین میں لگے ہوئے ہیں انکا گلہ ستہ
بنا کر لیتی جا جس روز یہ بھول مر جھا جائیے اس دن ظلم کشا آئے گا رضیہ سلطان کو ہوش آیا مکان کو معطر
پایا اور گلہ ستہ بنا کر ماتم میں لیا اور ابر پر سوار ہوئی اور مراۃ القلاع پر آئی خورشید لقا و زہرہ لقا
وغیرہ سے کہا کہ میں اس مقدمہ میں دخل نہ دوں گی تم جانو اور تمہارا کام جانے میں پردہ قاف میں جاتی ہوں
جب تک ظلم کشا نہ آئے گا اس وقت تک نہ اونگی یہ سن کر ایک تہلکہ مچ گیا لوگ بیکار سے کہ جسے بادشاہ کو
دیکھنا ہو دیکھ لے کہ اب بادشاہ بغیر ظلم کشا کے آئے نہ تشریف لائیں گی تمام خلائق دیکھنے لگی جسکی نگاہ نہ
اور بینی اور حلقی اور چہرہ کلی پر پڑی وہ بیہوش ہو گیا جمہور کی جو انگلی تھلی تو اپنے تئیں ملک اشراق
کے خیمہ میں پایا اور ملکہ کو نہ دیکھا نہ اپنے لگا ملک اشراق جمہور کو بے جا سے شریف آباد میں آیا لیکن
جمہور کا یہ حال تھا کہ ایک دم قرار نہ تھا اور کہتا تھا کہ اگر ملک اشراق جس طرح بن پڑے میسر ہی

مستوق کو ملا و در نہ سیری زندگی محالی اور باطل ملکات حضرت امیر زبان پر لانا تھا اور یہ شعر پڑھتا تھا شعر حیف در چشم زدن صحبت
 یار آخر شد بد روے گل سیر نہ بدیم بہار آخر شد بد ملک اشترق جمہور کا بہ حال دیکھ کر درویش ذاکر کے پاس لایا اور
 حال بفراری جمہور کا ظاہر کیا درویش ذاکر نے کہا کہ آپ خاطر جمع رکھیے اور نامہ لکھیے کہ ناموس میرا تم نے چھین رکھا ہے
 جس طرح دو گے لو لگا اور تم جانتے ہو کہ شرق کا غرب پر غلبہ رہا ہے جمہور نے کہا کہ غریبہ آبا دین نامہ کو ن لیجائے گا درویش
 ذاکر نے کہا کہ شمیم لیجائے گا غرض کہ نامہ لکھ کر شمیم کو دیا اور درویش ذاکر نے کہا کہ اے شمیم ات کو جانا اور خط جو آسمان پر معلوم
 ہوتا ہے اس کے نیچے سیدھا چلا جانا اور اگر ذرا ادھر ادھر ہٹک جاؤ گے تو بہت خراب ہو گے اور جس مقام پر صبح ہو جائے وہاں
 سے آگے نہ جانا اور پھر جب شام ہو جائے تو رات بھر اسے چلنا غریبہ آبا دین پہنچ جاؤ گے شمیم نامہ لے کر اسی طرح
 چلا یہاں کو کبہ روشن تن کی جڑ تک کھلی اپنے تئیں برج تیلیم میں پایا اور ایک عورت کو پاس بیٹھے دیکھا کہا تو کون ہوئے
 کہا میں غریبہ خاتون ملک اغرب سیاہ پوش کی زوجہ ہوں اور آپ یہاں کی بادشاہت کیجیے ملکہ نے کہا مجھے بادشاہی
 سے کچھ کام نہیں ہے میرا عاشق مجھے مل جائے غریبہ خاتون نے بہت تسلی دی اور تخت پر بٹھا دیا اس آستان خبر پوچھی کہ
 شمیم نامہ ملک اشترق کا لایا ہے ملک اغرب نامہ لیے ہوئے درویش مذکر پاس آیا انھوں نے مضمون نامہ پڑھ کر
 جواب دیا کہ ہم کو عذر نہیں تم دو لہ تیار لاؤ یا ہ ایجاؤ دیتے یہ جو لکھا ہے کہ شرق کا غرب پر غلبہ رہا کیا ہے تو یہ اس طرح ہے
 جیسے قوم ہاری کا انسان پر جواب نامے کا لے کر شمیم روانہ ہوا اور بعد کچھ مراحل قطع منازل شرقیہ آبا دین آیا
 اور نامہ درویش ذاکر کو دیا درویش ذاکر نے مضمون نامہ پڑھ کر کہا کہ جمہور اپنا ناموس لے کر
 چھین لاؤ غرض کہ تیاری لشکر کشی کی ہونے لگی مگر جب ایسا اتفاق ہوتا ہے تو دوسرے حد در ایک
 طرف ہو جاتے ہیں اور دو ایک طرف ملک اشترق اور امین ایک طرف ہوئے اور ملک اغرب اور اسیر ایک
 طرف ہوئے اور دونوں طرف سے سامان جنگ ہوا اور لشکر دن نے کوچ کیا اور میدان میں آئے اور پل جنگ
 بجا رات بھر پل جنگ بجا کیا صبح کو دونوں لشکر دن نے صف بندی کی ملک اشترق جمہور کو تخت پر بٹھا کر میدان میں نکلا
 ملک اغرب کو کبہ روشن تن کو منہ پر نقاب ڈال کر تخت پر بٹھا کر میدان میں آیا جب کہ صف آرائی ہو چکی اور نقیب
 بجا کر چلے گئے بلوط شرقی میدان میں آیا اور نعرہ کیا اس طرف سے بلوط غربی نکلا بعد نذر بازی دشمنی زنی کے نو بہت
 کشتی کی پونجی کہ ایک آواز صیب پیدا ہوئی کہ اے ظاہر ان طلسم دالباب تھا یہ شیوہ ہو گیا کہ آپس میں خون ریزی
 کرنے لگے بہتر انہی میں ہے کہ پلٹ جاؤ اور جہاں رات کو رہے جا کے کھاؤ مارا جائے گا اور دینے پیدا ہوئے اور دونوں
 کی کمزوریں میں ہلے تو ڈال کر اٹھائے گئے ملک اشترق نے کہا باطن طلسم والوں کا حکم نہیں ہے کہ کوئی ترے اور چاروں سر ہدا
 کوچ کر کے اپنے اپنے ملک کی طرف چلے گئے جمہور پھر اسی طرح تڑپے لگا اور آہیں جگر خراش کھینچنے لگا ملک اشترق
 پھر درویش ذاکر کے پاس لایا درویش ذاکر تیلی برنجی کو دیکھ رہا تھا کہ منہ مغرب کی طرف ہونے لگا تھوڑا فرق باقی
 ہے کہ ملک اشترق جمہور کو لیے ہوئے پہنچا درویش ذاکر نے کہا کہ کوئی کپڑا ملکہ کے بدن کا منگواؤ میں ایسا
 اسم پڑھ دوں گا کہ وہ تمہارے پاس چلی آئے گی جمہور نے شمیم کو بھیجا ادھر ملکہ کا بھی یہی رنگ تھا کہ لوگ درویش
 مذکر کے پاس لے گئے تھے درویش مذکر نے بھی کہا کہ کپڑا جمہور کا پہنا ہوا لگا دو تو میں ایسا اسم پڑھ دوں کہ وہ
 خود چلا آئے ملکہ نے شمیم کو بھیجا غرض کہ شمیم ملکہ کا کپڑا اور شمیم جمہور کا کپڑا حکمت عیاری لائے درویش ذاکر
 اور مذکر نے کپڑوں پر اسم پڑھ کر دم کیے اور کہا کہ اس کو اپنے جاے میں شامل کر کے پہنو ملکہ نے کرتی جو بنا کر مہینی تو عشق
 جمہور کا اور زیادہ ہوا یہاں تک کہ آب و دانہ ترک ہونے لگا شمیم نے کہا کہ دو ایک روز کا معاملہ دے کر نکل چلے

دوست ہیں امیر نے احوال پوچھا بسھون نے حقیقت جمہور اور کوکبہ روشن تن کی بیان کی امیر نے انکو تو خواتین میں
 سپرد کیا اور آپ روتے ہوئے باہر نکلے بادشاہ نے حال پوچھا امیر نے کہا کہ جمہور طلسم میں گرفتار ہو گیا ہے میں اسے چھڑانے
 کو جاؤنگا بادشاہ نے بزرگ امید وغیرہ کو بلوائے احکام نکلوائے انھوں نے حکم نکالا اور بہت روتے اور کہا کہ امیر جائیں
 اور دو بیٹے اور دوسرے دار اور عمر و یہ سب ساتھ جائیں تو طلسم ٹوٹے گا بادشاہ نے پوچھا کہ آپ روتے کیوں انھوں نے
 کہا کہ امیر اس سفر سے پھر کرائیں گے تو کئی شخصوں سے ملاقات نہو گی سب سردار روتے اور کہا کہ ہمیں بھی ساتھ لے چلے
 امیر نے کہا کہ تم ہمیں رہو میں جاتا ہوں اور عمر و بن حمزہ اور چوگان اور بہرام اور فرامرزا اور عمر و کو ساتھ لے کر
 کوچ کیا اور قاسم اور بدیع الزمان دو منتر لے کر ساتھ آئے کہ ہمیں بھی لیتے چلے امیر نے رخصت کر دیا اور سمجھایا
 کہ آپس میں فساد نہ کرنا لیکن امیر جس وقت چلنے لگے تھے اپنا جانشین عجل باہر و کو کیا تھا اور کہا تھا کہ یہ میرا چھوٹا
 بھائی ہے اسے مثل میرے سمجھنا اور جو یہ کہے اس پر عمل کرنا بسھون نے قبول کیا غرض کہ امیر کوچ بہ کوچ ضحاک کیسے
 پہنچے یہاں ضحاک شاہ کو خبر ہوئی کہ امیر آئے ہیں دشمنند درپے کہا کہ اب میں کیا کروں اسنے کہا کہ وہ آپ
 طلسم میں چنبھے جاتے ہیں آپ کا دشمن یہ کیجیے ضحاک شاہ امیر کی پیشوائی کو آیا اور اپنے ہمراہ لایا اور دروازے پر
 یہاں رہے دشمنند نے کچھ حالی طلسم کا بیان کیا غرض کہ تیسرے دن امیر کوچ کر کے درے پر آئے اور اس دریا کو دیکھا
 کہ جسمیں پیدل چلا جاتا تھا اور سوار نہیں جانے پاتا تھا امیر نے ایک سوار کو بھیج کر تماشا دیکھا اور تعجب کیا بعد اُسکے
 امیر نے خود ارادہ کیا ضحاک شاہ نے کہا کہ میں مسلمان ہوتا ہوں آپ نہ جانیے امیر نے کہا کہ میں جمہور کو چھڑانے
 جاتا ہوں غرض کہ امیر پانچ آدمیوں سے دریا ترک تھمے گلزار میں آئے امیر نے چھپے پھر کر جو دیکھا تو یار کا آدمی کوئی
 نہ دکھائی دیا اور اُدھر کے لوگ امیر کو دیکھتے تھے اور دریا بہت قاہرہ معلوم ہوتا تھا امیر تماشا دیکھ رہے تھے
 کہ پانچ گھوڑے پیدا ہوئے پانچوں آدمی گھوڑوں پر سوار ہوئے گھوڑے لے کر ابھی ہوئے اتنا کہ ۱۰۵ میں
 ایک آندھی آئی اور تاریکی ہو گئی پھر جو دشمنی ہوئی امیر نے دیکھا کہ بجائے درو دیوار کے دونوں طرف درخت ہیں
 اور زمین ستارے چمکتے ہیں اور سر پر ہما کو دیکھا کہ مانند نقیب کے بولتا چلا آتا ہے کہ اس کا نشان طلسم خردار
 ہو جاوے کہ طلسم کشا پہونچا اور جو کوئی اسکی اطاعت کرے گا وہ آفت سے محفوظ رہے گا اور جو اس سے
 پھر جائے گا وہ تباہ و برباد ہو گا غرض کہ گھوڑے امیر کو لیے ہوئے ایک مکان میں آئے امیر نے ملاحظہ کیا کہ اسطبل
 دروازہ بنا ہوا ہے اور اپنے گھوڑے کی جگہ پر دیکھا کہ ایک نگیرہ کھنچا ہوا ہے امیر اور سب سردار اتر پڑے گھوڑے
 اپنی اپنی جگہ پر چلے گئے اور ہما پکارا کہ اے ضابطہ جنی طلسم کشا آیا ہے امیر نے دیکھا کہ ایک عمارت میں سے
 ضابطہ جنی اور پانچ چار آدمی نکلے امیر کو اندر مکان کے لئے گئے اور دعوت کی اور کشتیان جواہر کی آگے رکھیں
 امیر نے تو نہ لین مگر عمرو نے انکو داخل زمیں کیا ضابطہ جنی نے کہا یہ بھی دلیل طلسم کشائی کی ہے کہ ایک شخص لاپچی
 بھی ساتھ ہو اور ہما سر پر ہو اور یہ گھوڑا جو آپ کو لایا ہے اسکو بھی حکمانے لکھا ہے کہ یہ طلسم کشا کو لائے گا بیشک
 آپ ہی طلسم کشا ہیں امیر نے پوچھا کہ تم کو یہاں کیا خدمت ہے ضابطہ نے کہا کہ میں کلید بردار حکیم اشراق
 روشن ضمیر کے مقبرے کا ہوں امیر باتیں کرتے تھے کہ آواز نفا سے کی آئی امیر نے کہا اے ضابطہ یہ نفا رہ کیسا
 بجا ضابطہ نے کہا اب خوب دنوں میں آئے ہیں کہ کل عرس حکیم اشراق کا ہے امیر رات بھر رہے اور صبح کو چلے
 دور سے چمک معلوم ہوئی پوچھا کہ یہ چمک کیسی ہے ضابطہ نے کہا کہ یہ اقبال آپ کا ہے کہ یہاں سے کئی منتر لے کر یہ
 مکان ہے آپ کو نزدیک معلوم ہوتا ہے عمرو نے پیچھے پھر کے دیکھا تو جس مکان سے نکلے تھے وہ نہیں معلوم ہوتا

ضابطہ سے پوچھا اُس نے کہا کہ یہ کارخانہ طلسمی ہو غرض کہ امیر اُس مکان پاس پہنچے ہمارا پکارا کہ طلسم کشا آنا ہو ایک شخص
گندم رنگ نورانی شکل باہر آیا امیر نے کہا اسی ضابطہ یہ کون ہے ضابطہ نے کہا حکیم اشراقی کے پوتے حکیم قسطاس
روشن ضمیر ہیں جو اُن کے نائب ہیں امیر اُس کے ساتھ اندر آئے دیکھا کہ ایک باغ بہت پر تکلف ہے اور اُس کے چار دروازے
ہیں چار رنگ کے اور مکان بہت بے ہوش ہے اور سچ میں ایک قصر پر تکلف ہے اور اُس کے آگے ایک چوترا بلور کا ہے اس پر
ایک منبر اکیس زینے کا رکھا ہے اور گرد کرسیاں رکھی ہیں امیر نے ضابطہ سے پوچھا یہ منبر کیسا ہے ضابطہ نے کہا حکیم
قسطاس اس پر وعظ بیان کرتے ہیں اور جو اس سال کا احوال ہوتا ہے ظاہر کرتے ہیں اور لوگ طلسم ظاہر و باطن کے ساحر
اور غیر ساحر سب سنتے ہیں اور کسی کو کسی سے دشمنی یہاں نہیں ہوتی ہو غرض کہ امیر ایک برج میں بیٹھے تماشا دیکھتے تھے
کہ چار طرف سے چار بادشاہ پیدا ہوئے ملک اشراقی بارہ ہزار سوار سرخ پوش سے آیا ملک امین بارہ ہزار سوار
سبز پوش سے آیا ملک اغرب بارہ ہزار سوار سیاہ پوش سے آیا ملک السیر بارہ ہزار سوار زرد پوش سے آیا اور سنا
کہ طلسم کشا آیا ہے چاروں نے سلام کیا ہمارا پکارا کہ چاروں بادشاہ نگاہ رو برو طلسم کشا سلامت غرض کہ چاروں
بادشاہوں نے امیر سے احوال جمہور اور ملکہ اور دونوں عیاروں کا بیان کیا اور رقم نے اپنا حال کہا امیر نے رقم کو
اپنے پاس رکھا ملک اغرب نے کہا کہ خواص ملکہ کی جمیلہ اب تک میرے پاس ہے فرمایا رہنے دو چاروں بادشاہ
اپنے اپنے مقام پر باقاعدہ کرکڑے ہوئے اسمین برج شرقی کی طرف سے ابر سرخ آیا اور ہوا سرد چلنے لگی
اور چوترا سے لی گیا امیر نے دیکھا کہ پرچھائیں سی ہے ابر توجا کر برج پر قائم ہو رہا خورشید لقا چار سو پیرا دون
سے آئی اور پوچھا کہ یہ کون ہے ضابطہ نے کہا کہ یہ طلسم کشا ہے خورشید لقا بڑی آتش فراخ ہے مگر امیر کا یہ رعب
چھایا کہ جھک کر سلام بجالائی ہمارا پکارا خورشید لقا نگاہ رو برو طلسم کشا سلامت مگر خورشید لقا نے عمرو
بن حمزہ کو جو دیکھا عاشق ہوئی اور آکر انھیں کے پاس بیٹھ گئی اور باتیں کرنا چاہا لیکن عمرو بن حمزہ باپ کے
کناطے بات نہ کر کے خورشید لقا نے امیر سے کہا کہ اگر آپ فرمائیں تو میں انھیں سیر کرالادوں امیر نے کہا کیا مضائقہ
ہے خورشید لقا عمرو بن حمزہ کو علیحدہ جگہ پر لائی اور شغل شراب شروع ہوا اسی آئین میں ایک اور ابر سبز پیدا
ہوا اسمین سے ماہ لقا نکلی اُس نے بھی سنا کہ طلسم کشا آیا ہے ماہ لقا آئی اور سلام بجالائی ہمارا پکارا کہ نگاہ
رو برو طلسم کشا سلامت ماہ لقا چوگان بن حمزہ پر عاشق ہوئی اور چوگان ماہ لقا پر عاشق ہوا غرض کہ
ماہ لقا اگر پاس بھیجی اور پوچھا کہ میان تم طلسم کشا کے کون ہو چوگان نے کہا میں بیٹا ہوں اور ابھی میرے
بھائی کو خورشید لقا نے گئی ہے آخر یہ دونوں بھی اُسی طرح چلے گئے اور مصروف شراب خواری ہوئے کہ ایک
اور ابر زرد پیدا اسمین سے سہیلہ لقا آئی اور سنا کہ طلسم کشا آیا ہے یہ بھی آئی اور سلام کیا ہمارے آواز دی نگاہ رو برو
طلسم کشا سلامت سہیلہ فرامرز پر عاشق ہوئی اور پوچھا کہ میان تم طلسم کشا کے کون ہو فرامرز
خفا ہوا اور کہا کہ تجھے کیا میں کوئی ہوں غرض یہ جو بات کہنی تھی وہ ترش ہو کر جواب دیتا تھا سہیلہ گلابی
شراب کی جھک کر اُٹھانے لگی کہ ہاتھ سہیلہ کا سینہ میں فرامرز کے لگا فرامرز نے ایک دھکا دیا کہ سہیلہ دور
چاڑھی اور کہا کہ بزرگوں کے سامنے اس طرح کی بے ادبی کرتی ہے سہیلہ نے کہا کہ میں تو شراب اُٹھاتی تھی یہ کھل
رونے لگی امیر کو سہیلہ پر رحم آیا اور عمرو کی طرف دیکھ کر کہا کہ محبت کیا بڑی چیز ہوتی ہے کہ سہیلہ تو پیار کرتی ہے
اور فرامرز کو کچھ خیال نہیں فرامرز پیشاب کو جلا سہیلہ اُٹھ کر ساتھ ہوئی اور فرامرز سے لپٹنے لگی فرامرز نے
ایک طمانچہ مارا کہ سہیلہ گر پڑی اور ہونٹ پھٹ گیا غرض کہ فرامرز دمان آکر بیٹھا جہاں کہ خورشید لقا

اور ماہ لقا اور عمرو بن حمزہ اور چوگان بیٹھے تھے کہ سہیلہ جھانکنے لگی خورشید لقا کو حتم آیا اور کہا کہ میان تم کیوں اسپر آنا خفا ہوتے ہو فرما زچپ ہو رہا خورشید لقا نے سہیلہ کو بلا کر پاس بٹھایا اور دو شراب کا چلنے لگا فرما ز کو بھی جب نشہ ہو سہیلہ سے ہنسنے لگا اور باتیں کرنے لگا پھر تو یہ بھی اخلاط میں مشغول ہوا کہ چوتھا برس سیاہ آتا اُس میں سے زہرہ لقا آئی اور سنا کہ طلسم کشا آیا ہے زہرہ لقا آئی اور امیر کو سلام کیا اور بیٹھ گئی امیر سے تمام سرگزشت ملکہ کی بیان کی اور کہا کہ جو کچھ کیسا درویشی فرما کر لے گیا اسی کے صدے سے وہ اندھے ہو گئے ہیں امیر نے بہت افسوس کیا مگر بہرام زہرہ لقا پر عاشق ہوا اور پوچھا کہ ملکہ پاس آپ تھیں زہرہ نے رکھائی سے جواب دیا کہ میں تجھ سے بات نہیں کرتی بہرام بایوس ہوا بعد توڑی دیر کے گلابی شراب کی بہرام نے زہرہ کو دی زہرہ لقا خفا ہو کر چلی گئی اور بہرام بھی پیچھے چلا زہرہ لقا خورشید لقا پاس آکر بیٹھی بہرام چپ کر دیکھنے لگا زہرہ لقا نے کہا دیکھو صابو یہ بلا یہاں بھی آئی اور زرخ بہرام پر مارا کہ گو مڑا پڑ گیا بہرام نے وہ زرخ چھاتی سے لگا یا خورشید لقا نے کہا کہ ای زہرہ لقا وہ تجھے پیار کرنا ہے تجھے اُس رحم نہیں آتا زہرہ لقا نے کہا کہ بوا مجھے یہ باتیں نہیں اچھی لگتیں اور اپنی کسی اٹھا کر اور طوطا بیٹھی بہرام دہان بھی جا کر لگا دیکھنے آخسر کو زہرہ لقا کو تھے پر چلی گئی بہرام دہان بھی آیا اور پیردن پر گر پڑا اور کہا کہ مجھے تو زنج کر ڈال زہرہ لقا نے کہا کہ میری بلا زنج کرے میں کیوں زنج کروں بہرام نے خنجر نکالی کے حلق پر رکھ لیا اسوقت زہرہ لقا کو کچھ نہ بن پڑی اور بات بہرام کا پڑ لیا اور سمجھی کہ یہ سچا عاشق ہے پھر یہ دونوں بھی جہان اور سب بیٹھے تھے وہیں آکر بیٹھے اور مشغول اخلاط ہوئے کہ اُس میں لقا بیٹھے اور دھوم ہوئی کہ حکیم قسطاس روشن ضمیر آنے ہیں اسوقت امیر پاس دونوں بیٹھے اور دونوں سرد آرائی تھے اور سرد و رومال ہلانے لگا امیر نے دیکھا کہ ایک شخص بارش سفید تخت پر سوار اور کچھ لوگ مقدس وضع ساتھ اور ایک کتاب آگے رکھی ہوئی اس طرح سے آتے ہیں ہما پکارا کہ از نائب حکیم اشراق طلسم کشا آیا ہے تمہیں لازم ہے کہ مہانداری کرو حکیم قسطاس امیر پاس آئے اور سلام علیک ہوئی اور کہا کہ لاش حکیم اشراق کی گشتے ہیں کہ آج تک دفن نہیں ہوئی اور آپ کا انتظار تھا کہ طلسم کشا آئے گا تو دفن کرے گا اور نائب آپ ہیں امیر نے پوچھا کہ تم نے لاش حکیم کی دیکھی ہے اُس نے کہا کہ مجھے نہیں معلوم اور ضابطہ سے کہا وہ تخت جو طلسم کشا کے واسطے رکھا ہے لاؤ آج تک کوئی اسپر نہیں بیٹھا اور جو کوئی بیٹھا ہے وہ گر پڑا ہے اور جو اٹھانے گیا اُسے دکھائی نہیں دیا غرض کہ ضابطہ گیا اور تخت کو لایا دیکھا کہ تخت الماس کا جڑا و نہایت پُر تکلف ہے اور چاروں کولون کی طرف چار کرسیاں بھی ہیں جن میں ایک کرسی یا قوت نگار ہے امیر تخت پر جلوہ فرما ہوئے اور عمرو بن حمزہ اور چوگان اور فرما ز اور بہرام آکر بیٹھے عمرو یا قوت نگار کرسی پر کھڑے ہو کر امیر کو رومال جھینے لگا اور تخت کو جنبش بھی نہ ہوئی اور لوگ پکارے کہ بیشک یہ طلسم کشا ہے اسی آیتا میں ایک ابر آسمان پر چھا گیا اور بجلی چمکی جہیں سے پرکائے آتش کے اڑنے لگے اور عمرو و ڈرا حکیم قسطاس نے کہا کہ باطن طلسم کے لوگ ہیں آپ خون نیچھے اور لقا بد اردو طوطا سے آئے اور دو کرسیاں منبر کے دہنے بائیں چھین اُن پر بیٹھے حکیم قسطاس نے زہرہ لقا وغیرہ سے کہا کہ تم بادشاہ کو لاؤ یہ چاروں حرمت القلاع کی طرف روانہ ہوئیں یہاں رضیہ سلطان پردہ چہارم میں ملک اکلیل سرخ پوش جہی کہ اسکا باب ہے وہاں بیٹھی تھی کہ مگدستہ چو لوان کامر جھا گیا یہ بتعجیل سوار ہو کر حرمت القلاع کی جانب روانہ ہوئی کہ خورشید لقا وغیرہ بیٹھیں اور خبر دی کہ طلسم کشا آیا ہے اور سب جمع ہیں آپ چلے تو حکیم قسطاس وعظا کہیں رضیہ سلطان نے کہا کہ طلسم کشا کون ہے اور سب توجیب ہو رہیں مگر خورشید لقا نے کہا کہ آدمی ہے یہ گشتے ہی رضیہ سلطان خفا ہوئی اور ہزاروں گالیوں حکیم اشراق کو دیں اور کہا کہ میں نہ آؤنگی یہ چاروں پھر اُپن اور حکیم اشراق سے

کہا کہ وہ نہیں آتی ہیں بعد اسکے درویش ذاکر اور نذر کر گئے مگر رضیہ سلطان نے آئی حکیم قسطاس نے نقابدار
 شجر فی پوش سے کہا کہ آپ جائینگے تو وہ بینگی نقابدار شجر فی پوش جب جانے لگا اسوقت درویش ذاکر اور نذر کرنے
 ایک اسم ایسا پڑھ دیا کہ رضیہ سلطان انکی صورت دیکھتے ہی علی آئی رضیہ سلطان نے سنا کہ باطن طلسم کے نقابدار
 آتے ہیں بہت خفا ہوئی کہ بیان آکر کیا کریگے جبکہ وہ سانسے گئے تو بہت خاطر کی اور کرسی پر بٹھاما نقابدار شجر فی پوش
 نے کہا کہ آپ بادشاہ طلسم ہیں اور یہ جواہر ہیں اور مرات القلع کی کیفیت ہے اور آفتاب اور قمریتاب جو نکلتا ہے یہ
 باطن طلسم والوں کا سحر ہے اور پھر اگر آپ چاہیں گی کہ ابر پر سوار ہو کر کہیں سیر کرنے کو جائیں تو ہرگز نہ جا سکیں گی اور آپ کے
 عمل میں فرق پڑ چکا ہے اور ساحر آپ کے آدمیوں کو ذلیل کرتے ہیں آپ کو لازم ہے کہ رعیت پر درستی کیجیے اور آج احکام
 آخری ہے اسبھی سن لیجیے رضیہ سلطان نے کہا اس شرط سے چلتی ہوں کہ وہ آدھرا صحبت میں سے نکال دیا جائے
 نقابدار نے کہا یہ کیسی مجال ہے کہ طلسم کشا کو نکال دے مگر ان پر ہی زادین آپ کو گھیرے رہیں گی کہ طلسم کشا آپ کو دیکھنے
 نہ پائے گا رضیہ سلطان چلنے پر رضی ہوئی اور اپنے ابر پر سوار ہو کر عرش گاہ میں آئی اور ابر زمین کے مل گیا رضیہ
 سلطان اتر سی حکیم جی اور دونوں نقابدار اور امیر تو تعظیم کو نہ اٹھے باقی سب تعظیم بجالائے رضیہ سلطان آکر اپنے
 مقام میں داخل ہوئی اور سب پر ہی زادین گھیر کر کھڑی ہوئیں امیر جب سے کہ طلسم میں آئے ہیں نگاہ میں طلسم والوں
 کی اسے بڑھکر کوئی خوبصورت نہیں معلوم ہوتا جبکہ رضیہ سلطان کی نگاہ امیر پر پڑی اور امیر نے اسکو دیکھا عاشق
 ہوئے اور وہ اپنا عاشق ہوئی اور دونوں کو قریب تھا کہ غش آجائے مگر سنبھلے امیر نے عمر و سے کہا کہ خواجہ خدا خیر کرے
 عمر و نے کہا حمزہ وہ آدمی سے نفرت رکھتی ہے اسپر عاشق نہونا وہ تیرے ہاتھ نہ لگے گی رضیہ سلطان بیچ کے درمیں
 اپنے تخت پر بیٹھی ماہ لقا وغیرہ مورچل چھلنے لگیں اور پر زادین آکر گرد کھڑی ہو گئیں کہ صورت امیر کی نہ دکھلائی
 دے رضیہ سلطان نے گھبرا کر کہا کہ صاحبو مجھے گرمی لگتی ہے سرک جاؤ پر ہی زادین بہت گئیں رضیہ سلطان نے
 امیر کو دیکھا امیر نے اسکو دیکھا دونوں مسکرا دیے اور اشارے میں باتیں ہونے لگیں اتنے میں غل ہوا مظلوم اور
 تیرہ بخت از در آتش فشان پر سوار بہت سے جادوگر ساتھ لیے ہوئے آکر کرسیوں پر بیٹھے عمر و تو دیکھتے ہی ڈر گیا اب
 حکیم قسطاس منبر پر آئے درویش ذاکر اور نذر کردا اپنے بائیں کھڑے ہوئے حکیم قسطاس نے احکام پڑھنا شروع کیا کہ
 ایما الناس یہ شخص بیشک طلسم کشا ہے اور جو اسکی اطاعت کرے گا وہ بچے گا اور جو نافرمانی کرے گا وہ مارا جائے گا اور
 دین اسلام طلسم میں جاری ہوگا مظلوم اور تیرہ بخت نے کہا کہ آپ نے ہمارے قتل کرنے کو اس شخص کو بلایا ہے خیر ہم
 سمجھ لینگے اور سلطانوں کو طلسم میں رہنا معلوم ہوگا اور ہمارا ایمان آنا بھی ناحق تھا یہ کہتے ہوئے اور بہت اپنی
 دکھاتے ہوئے چلے گئے کہ جس سے تمام سلطان تھر تھرائے اور کانپنے لگے پھر حکیم قسطاس نے کہا کہ اب کی سال
 طلسم برباد ہو گا یہ کہ منبر سے نیچے آئے اور درویش ذاکر اور نذر کرے کہا کہ آپ رضیہ سلطان سے کیسے کہ کتاب
 میں یہ احکام نکلا ہے کہ آج بادشاہ اپنا بچل طلسم کشا کے ساتھ پڑھوائیں کہ اسی کی خوشی پر وہ طلسم کشائی کرے گا
 عمل آپ کا تمام طلسم میں ہوگا اور آپ کا مہر بھی طلسم کشائی ہے درویش ذاکر اور نذر کرنے اسی طرح بادشاہ سے
 بیان کیا پہلے تو بہت خفا ہوئی پھر بعد سکوت کے کہا کہ جو مرضی آپ سب صاحبوں کی مجھے منظور ہے رضیہ سلطان
 کی خالہ زاد بہن ہے اسنے کہا کہ ہم رہیں اپنے ملک کی کریگے درویش ذاکر اور نذر کرے امیر سے بیان کیا امیر رضی
 ہوئے مگر عمر و نے کہا کہ ہم بھی رسم اپنے ملک کی کریگے غرض کہ سلطان جھنجھلائی کہ یہ مولا کون دخل دینے والا ہے
 رضیہ سلطان نے کہا بوا وہ رہی رسم کربن نم اپنی رسم کرو اس سے کیا مطلب غرض کہ امیر کو اور رضیہ کو

لیکھا کیا وکیہ نے امیر کو دہلی میں بنایا اور رضیہ کو دہلی لایا اور سب زمین پر دہ قات کی کہیں بعد اسکے عمر و نے امیر کو دہلی لایا اور رضیہ کو دہلی میں بنایا اور درویش ذاکر اور ند کرنے نکاح پڑھا عمر و نے دونوں کو اسی مصحف دکھایا اور صحبت عیش ہوئی لیکن عمر و نے جسے وکیہ کو دیکھا تھا خود رفتہ ہو رہا تھا مگر وکیہ کا خیال عمر و کی طرف نہ تھا رات بھر غیب صحبت رہی کہ عمر و بن حمزہ اور خورشید لقا ایک طرف اور جوگان بن حمزہ اور ماہ لقا ایک طرف اور فراخ ز اور سہیلہ ایک طرف اور بہرام اور زہرہ لقا ایک طرف اپنے اپنے معشوق کو لیے ہوئے بیٹھتے اور صحبت گمانے بجانے کی رہی صبح کو ایک دوسرے سے رخصت ہوا امیر نے رضیہ سلطان سے پوچھا کہ پھر بھی ملاقات ہوگی اسنے کہا کہ مرآت القلاع چشمن بزرگ میں آؤ گے تو ملاقات ہوگی غرض کہ ادھر رضیہ سلطان اور خورشید لقا وغیرہ روتی ہوئی رخصت ہوئیں ادھر امیر اور عمر و بن حمزہ کے چہرے پر ایک مایوسی ظاہر ہوئی اور پھر تمام خلعت ملی گئی فقط حکیم قسطاس پاس امیر کے رہ گئے غرض کہ عرس گاہ سے باہر نکلے کہ ایک آواز میب آئی کہ بھلا حکیم صاحب آپ نے ہمارے قتل کے لیے اس شخص کو بلایا تو ہر مگر خیر ہم بھی سمجھ لینگے حکیم قسطاس کا نپٹ گئے اور امیر سے کہا کہ میں نے آپ کا دہن دولت پکڑا ہے آپ میرے مکان پر طے امیر نے ساتھ چلے آئے میں ایک جنگل ملا اور اندھنی آئی کہ تمام زمانہ تاریک ہو گیا بعد اسکے روشنی ہوئی امیر نے دیکھا کہ وہ جنگل ہی نہ مکان عرس گاہ ہی ایک اور مقبرہ دکھائی دیا امیر نے حکیم قسطاس سے پوچھا اسنے کہا کہ یہ آپ کے قدم کی برکت ہے کہ آج مقبرہ حکیم اشراق کا دکھائی دیا اتنے میں ضابطہ آیا اور امیر کو اندھے کیا امیر نے قبر پر حکیم اشراق کی فاتحہ پڑھا اور بیٹھتے کہ خود گی آئی خواب میں حکیم اشراق کو صحبت آرا دیکھا امیر نے سلام کیا حکیم اشراق نے کہا کہ تو بیشک طلسم کشا ہے اور نیت میری ابھی تک زمین سے نہیں لگی ہے کہ تو آئے گا تو دفن کرے گا اب ایک کام کرنا کہ مقبرے کے نیچے سمت غریبی کو ایک درخت بہت بلند ہے اسپر چڑھ کر دیکھنا ایک دروازہ زمین میں معلوم ہو گا درخت سے اتر کر اسی جگہ کھد دانا دروازہ بند ہو گا تہ خلع کے اندر جانا ہمارا صندوق صندوق کا لنگتا ہے اور لوح طلسمی بھی لگتی ہے جب تم سات مرتبہ درود پڑھو گے تو لوح نیچے آجائے گی تمہیں لازم ہے کہ جو وقت لوح نیچے آجائے فوراً تمہیں اٹھ لینا اور زمین تو ساحر فکریں لگے ہوئے ہیں لوح لیجا بیٹھے پھر لوح تمہارے ہاتھ نہ آئے گی غرض کہ آنکھ امیر کی کھلی مکان کو معطر پایا امیر باہر نکلے اور سمجھوں سے احوال بیان کیا تو گون نے حکیم قسطاس سے پوچھا کہ آپ دروازہ تہ خانہ کا جلتے ہیں انھوں نے کہا کہ میں نے کبھی سنا بھی نہیں غرض کہ امیر اسی مقام پر آئے دیکھا کہ درخت بہت بلند ہے اور بیوہ اٹھین مثل کدو کے لگا ہوا ہے اور کھانے میں بیٹھا ہے امیر اسپر چڑھے دیکھا کہ وہ جو مقبرے کے گرد چوڑا ہے اسکے ایک کونے میں دروازہ ہے امیر نیچے اترے اور اسی مقام پر کھدوایا دروازہ پید ا ہوا لیکن قفل بند تھا امیر نے ضابطہ سے کہا کہ اسکی کنجی بھی تمہارے پاس ہے اسنے کہا کہ نہیں ہے یکا یک وہ دروازہ آپ سے آپ کھل گیا قاعدہ ہے کہ مکان بند جب کھلتا ہے تو ہوا گرم نکلتی ہے لیکن امیر نے جو خیال کیا نہایت سرد ہوا آئی غرض کہ امیر اور سب کو باہر چھوڑ کر اور اپنے سرداروں کو ساتھ لے کر اندر چلے پہلے بہت تاریکی ملی عمر و نے فیلہ عیاری روشن کر لیا بعد اسکے دروازہ ملا اسکے اندر آئے دیکھا کہ درخت بیوہ دار اور گلہاے رنگارنگ لگے ہوئے ہیں اور خوشبو دعوں اور عنبر کی آتی ہے امیر حیران تھے کہ زمین کے نیچے یہ تیاری کرنے والا کون ہے حکیم اشراق کو دیکھا کہ بلنگ پر لیٹے ہیں اور ایک کاغذ لکھا ہوا ماتھ میں ہے امیر نے اس کاغذ کو پڑھا تو یہ لکھا تھا کہ یارو میں ایسا زبردست شخص تھا کہ بھوت اور پریٹ اور جن اور پری اور دیوی سب میرے تابع تھے تخت ہوا پر سوار سلیمان وقت بنا پھر ماتھا

اور آتا تر طلسم میں نے بنایا مگر قضا نے مجھے بھی نہ چھوڑا امیر اور سردار امیر کے بہت روئے کہ دنیا کچھ نہیں ہے امیر نے دیکھا کہ صندوق اور لوح لٹکتے ہیں امیر نے ہاتھ دوڑایا کہ لوح کو لے لین لوح اور اونچی ہو گئی اسوقت امیر کو یاد آیا کہ حکیم نے کہا دیا تھا کہ درود پڑھنا امیر نے سات مرتبہ درود پڑھا صندوق اور لوح دونوں نیچے ہوئے ادھر سے تو امیر نے لوح پر ہاتھ ڈالا اور ادھر سے ایک سیاہ ہاتھ اور لوح پر پڑا امیر نے جھٹکا دے کر لوح چھین لی اور ایک آواز آئی کہ اس حکیم کا شہ سیاہ کہ جسے یہ مرا تھا ہم نے کارخانہ اُسکے جاری رکھے تھے اور در خدمت کیا کرتے تھے مظلم اور تیرہ بخت کی طرف سے معین تھے کہ لوح کوئی نہ لیجائے اسوقت میں ذرا غافل ہو گیا تھا کہ لوح تیرے ہاتھ لک گئی مگر اب میرے ہاتھ سے کہاں بچکر جا سکتا ہے امیر نے دیکھا کہ ایک دیو ہزار گز کا زنگ اُسکا سیاہ ہر سانے سے آیا اور دار شمشاد امیر پر ماری امیر نے غالی دی جب وہ جھونک میں گیا امیر نے تلوار ماری کہ دو ٹکڑے ہو گئے ایک فور پیدا ہوا کہ کشتی مر نام میں اشعار باد و بود امیر نے لاش اُسکی پھینکوا دی اور حکیم اشراق کی لاش کو صندوق میں رکھ کر چاروں سردار کا ندھوں پر اٹھا کر باہر نکلے ضابطہ نے چار جانب خبر پوچھا کی تمام خلقت شرقی وغربی جنوبی شمالی مقبرے پر حکیم اشراق کے آئی وہاں رضیہ مرآت القلارغ پر بیٹھی تھی اور افسوس کر رہی تھی کہ اب امیر سے کاسب کو ملاقات ہوگی کہ وہیں ضابطہ جنی پوچھا اور خبر امیر کے لاش نکالنے حکیم اشراق کی بیان کی رضیہ نے پوچھا کہ لاش کیونکر ملی مظلم نے تمام حقیقت بیان کی غرض کہ رضیہ سلطان ابر پر سوار ہو کر مقبرے پر آئی لیکن وہاں سو اے غم کے محبت کسی کو کسی سے نہ تھی غرض کہ امیر نے حکیم اشراق کو ہلا کر اور کفن پنا کر مقبرے میں دفن کیا اور کئی لوگ جو حکیم اشراق کے ساتھ تھے انہیں بھی اُسی تہ خانے میں دفن کیا اور باہر نکلے آنکھوں میں اپنی معشوقین بھلی معلوم ہونے لگیں امیر حاضری رضیہ کے واسطے لے کر آئے یہاں رضیہ کے ساتھ والوں نے سیاہ لباس پہنا اور غم میں حکیم اشراق کے بیٹھی امیر نے اگر سمجھا یا کہ اب صبر کرو اور کھانا کھاؤ غرض کہ رضیہ نے امیر کے کہنے سے کھانا کھا یا سو مہاک تو وہی غم رہا رضیہ نے سوم کے دن بہت سا کھانا کھا کر بٹوایا بعد اُسکے امیر نے پوشاک بنا کر ہر ایک کے واسطے بھیجی اور رضیہ کا تبدیل لباس کیا اور شب کو صحبت گانے بجانے کی ہوئی اور ہر ایک اپنے اپنے معشوق سے ملنے لگا تھا امیر رضیہ سے باتیں کرتے تھے لیکن عمر و واسطے ذکیہ کے پیچھا تھا اور وہ صحبت سے باہر بیٹھی تھی عمر و کو اسوقت یہ تدبیر سوچھی کہ کچھ گائے شاید گانا سنکر وہ بھی آئے عمر و نے کہا صابو تم میں کوئی اچھا بھی گاتا ہے خوشید لھانے کہا کہ ذکیہ سلطان خوب گائیں ہیں مگر وہ کسی کے اختیار میں نہیں ہیں امیر نے کہا اے خواجہ آج گاؤ بس عمر و نے ہفت پوندی کی جوڑی نکالی کر بجانا اور گانا شروع کیا اور سب کو محفوظ کیا اور ذکیہ بھی چھپی ہوئی سن رہی تھی اور تعریف کرتی تھی غرض کہ دوپہر راست گئے تاک یہ صحبت رہی بعد اُسکے سب اپنے اپنے مقام پر سونے کو گئے اور جب سب غافل ہو گئے عمر و بن حسنہ اٹھ کر خوشید لقا پاس گیا اور مشغول اختلاط ہوا اور چوگان بن حسنہ ماہ لقا پاس گیا اور سہیلہ فرامرز کو لے گئی اور بہرام ڈرتا ہوا زہرہ لقا پاس گیا جب یہ چاروں جا چکے اور امیر رضیہ پاس آئے دیکھا کہ جاگتی ہے انکے خیال میں آیا کہ یہ جب سو رہے تو چلیے اور رضیہ یہاں کہ رہی تھی کہ وہ کاسب کو آئے گا آؤ چل کر دیکھوں تو کہ امیر سوتے ہیں یا جاگتے ہیں کہ امیر دکھائی دیے تو جیسے اٹھکر چلی تھی دیے ہی پٹ گئی امیر بھی برابر کر لیٹ گئے اسوقت رضیہ خفا ہونے لگی کہ تم یہاں کیوں آئے امیر نے کہا آج کی بات ہم تم کیجا ہیں کل خدا جانے کس مصیبت میں ہم گرفتار ہوئے پھر پاس میں شراب خوری ہوئے لگی

اور عمر واپس مقام سے جو اٹھا تو جہان ذکیہ سوتی تھی وہاں جا کر اُسکے پاس لیٹ گیا اور ذکیہ جو چونکی تو دو دھانچے عمر کے پاس
 اور پتی ہوئی رضیہ پاس آئی یہاں امیر درباروں سو رافسوس کرتے ہوئے آکر بیٹھے ہیں درکہا کہ عمر نے ذکیہ کو سنا ہمارے قریب ہیں
 بھی خلل کیا اور عمر و آکر سو رہا ہے کہ رضیہ اور ذکیہ عمر کو گالیاں دیتی ہوئی آئیں اور امیر سے کہا کہ تمہارا خیال ستا تا ہے امیر نے
 کہا کہ وہ تو سوتا ہے اور اتنے میں عمر و بولا کہ میں نے کیا سنا یا ہے یہ گفتگو ہوتی تھی کہ ایک اور ریبب آئی کہ ظاہر ان طلسم و اب
 عرس حکیم اشراق کا ہو چکا یہاں سے جاؤ اور جو کوئی یہاں رہے گا مارا جائیگا اور اُدھر تو رضیہ اور خورشید نقار وئی ہوئی ملی
 گئیں اور ادھر امیر اور سردار امیر کے روتے رہ گئے جبکہ یہ سب جا چکے امیر نے لوح دیکھی اُس میں لکھا تھا کہ اگر شرف کی طرف جاؤ گے
 تو مقام مقصود پر پہنچو گے اور جو عجائبات دیکھو گے لوح کو چھاتی پر ملنا حال معلوم ہو جائیگا اور جو اسم لوح پر لکھا ہے اُسے
 پڑھتے رہنا کوئی آفت تم پر نہ آئے گی امیر نے عمر و اور چاروں سرداروں کو حکیم اشراق کے مقبرے پر چھوڑا اور آپ جانب
 شرفی کے چلے ایک دو کوس آگے ہو گئے کہ ایک گنبد دکھائی دیا اور ایک شخص اُس پر بیٹھا ہے اور صوت اُسکی یہ ہے کہ دھڑ آدی کا
 اور سہ طاؤس کا ہے اور دبسم اندا دیتا ہے اور وہ انداز میں پر کر کر کرتا ہے اور ویسا ہی آدمی سید ہوتا ہے امیر نے دیکھتے تھے
 کہ ایک گھڑی بحرین تمام میدان اُن لوگوں سے بھر گیا اور وہ سب غل مچا کر دوڑے کہ طلسم کشا ہے نہ جانے پائے امیر نے
 لوح چھاتی سے لگاتی اور اسم پڑھ کر چونکا اسم دم کرتے ہی سب لوگ غائب ہو گئے اور ایک جادوگر کو کھڑے دیکھا امیر
 نے ایک تلوار ماری کہ اُسکے دو کترے ہوئے اور تار کی ہو گئی اور بعد اُسکے آدرا پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من طاؤس جادو
 و دربان طلسم شرفی بود جب روشنی ہوئی امیر نے اپنے تئیں ایک جنگل ہولناک میں پایا اور شکل اُسکو طو کیا ایک اور گنبد
 دکھائی دیا اور سات آدمی رٹے ہوئے امیر پاس آئے اور کہا آپ ہمارا جھگڑا چکا دین امیر نے لوح کو چھاتی سے ملا با
 اور اسم پڑھ کر تلوار سے ساتون کو مارا غرض اُس گنبد میں سے ایک مرد مقدس نکلے اور کہا کہ امیر طلسم کشا تو نے میرے
 سات بیٹوں کو مارا ہے اب کہاں جائے گا اور یکار اڑے کوئی ہے امیر دیکھتے تھے کہ سات آدمیوں کے چودہ ہو کر دوڑے
 امیر نے اسم پڑھ کر گنبد پر چونکا اُس میں سے شعلہ آگ کا نکلا کہ سب کو جلا دیا اور تار کی ہو گئی جب روشنی ہوئی امیر
 نے دیکھا کہ نہ وہ گنبد ہے اور نہ وہ لوگ ہیں اور ایک باغ ہے کہ چار دیواری اُسکی یا قوت کی ہے امیر اندر آگے دیکھا کہ درخت
 پھولوں کے لگے ہیں کہ شاخیں انکی اور پتے انکے سرخ اور پھول سبز ہیں اور ایک بارہ دری ہے اُس میں سات عورتیں
 بیٹھی ہیں اور ایک عورت تخت پر قید بھی ہے مگر رنگ اُسکا سیاہ ہے اور وہ ساتون شراب پیتی ہیں اور کباب
 کھاتی ہیں اور یہاں تان تان کر اُسی تخت نشین کو مارتی ہیں اتنے میں امیر کو دیکھا اور کہا کہ لوح کی آرزو تھی وہی
 شخص آتا ہے اور یہ دیکھ کر ہر ایک دوڑی کہ تو مجھے قبول کر امیر نے کہا کہ حوض میں تم نہا کر اور بناؤ کر کے آؤ جسے میرا
 جی چاہے گا پسند کرونگا غرض کہ وہ ساتون حوض میں غوطہ لگا کر جو نکلیں سوریان بن گئیں امیر نے ساتون کو ا
 مارا اور غل و شور میدا ہوا اور باغ کی دیوار سے دھوان نکلا کہ تار کی ہو گئی جب روشنی ہوئی امیر نے دیکھا کہ
 باغ اور زیادہ رونق پر ہے اور اُس تخت نشین کو دیکھا کہ سیاہ رنگت تو جاتی رہی اب اور صورت نازنین نکلی امیر
 یہ دیکھ کر عاشق ہوئے اور پوچھا تو کون ہے اُس نے کہا کہ باطن طلسم میں بھی چار سمت ہیں چنانچہ زہرہ نقار کی طرف سے
 جانب شرفی کی میں مختار ہوں اور سوزش اذکن منظم اور تیرہ خست کی طرف سے یہاں رہتا تھا اور ہماری اطاعت
 کرنا تھا جب سے درویش اندھے ہوئے اُس دن سے ان لوگوں نے زیادتی کرنا شروع کی ہے اور میرے تئیں گلزار
 پر ہی کہتے ہیں اور آپ میری طرف نہ مخاطب ہوئے اگر رضیہ سلطان یہ خبر سن پائیں گی مجھ سے بری طرح سے
 پیش آئیں گی امیر نے کہا انکی کیا مجال ہے بس امیر اُس سے کامیاب ہوئے اُس نے کہا آپ جلدی سے نہائیے ایسا نہ ہو کہ

آفت آئے امیر حوض میں نہا کر نکلے ایک آندھی آئی اور سیلان شور افگن آیا اور کہا کہ اے طلسم کشا تو نے میرے
سات بیٹوں کو اور بھانجوں کو مارا ہے دیکھ اب تو کہاں جاگے گا اور ہاتھ کو ہلایا کہ ہزاروں برقین چمک کر امیر کی طرف
چلین امیر نے اسم پڑھ کر بھونکا کہ برقین بچت کر اسی پر گرین مگر اسکے بدن پر جو برق گری امیر نے دیکھا کہ سر اُسکا آسمان
سے جا لگا امیر حیران تھے کہ کیونکر اس تک پہنچو ننگا کہ یکا یک حوض میں سے سانپ کا سر بہت بڑا اور ہولناک
پیدا ہوا اور امیر کے پاس آیا اور کہا کہ مجھے سوار ہو جیے کہ میں آپ کو اُسکے ستر تک پہنچا دوں اور جب اُسکے سر پر تلوار
چڑھے گی تو یہ مرے گا امیر نے کہا تو کون ہر اُسے کہا مجھے ظفر جان جنی کہتے ہیں عرض امیر سوار ہوئے اور سیلان شور افگن
کے پاس پہنچے اور اُسے کہا کہ اے ظفر جان جنی تو نے بڑے وقت میں طلسم کشا کا ساتھ دیا ہے جی گایا تو خیر سمجھ لوں گا
اُسے کہا تو بچے گا کا ہے کو یہ سنکر امیر نے تلوار ماری کہ از ستر تا جگر اتری اور سیلان پکارا کہ میرا کام تو تمام ہوا اور
لاش اُسکی گر پڑی اور تاریکی ہوئی اور غل و شور پیدا ہوا کہ کشتی مرانا من سیلان شور افگن جا دو جو جب رو سنی
ہوئی امیر نے دیکھا کہ وہی باغ اور گلزارنگ پر سی اور ظفر پر سی کھڑی ہیں اور ظفر جان امیر کو سقوط کوہ پر لایا اور وہاں
سے سیلان شور افگن کا بہت اسباب ہاتھ لگا اور مہرہ ہشت پہل زمرہ کا ظفر جان نے امیر کو دیا اور کہا اسی میں
حکمت ہے کہ جو کوئی اسکو گلے میں ڈالے تو وہ سب کو دیکھے اُسکو کوئی نہ دیکھے امیر نے اُسے لیا اور دیکھا کہ مقبرہ حکیم
اشراق سامنے ہے عمر واد چوگان وغیرہ خبر سکے پاس امیر کے آئے اور سنا امیر نے کہ شرقیہ آباد یہاں سے بہت
تزدیک ہے اور خورشید تقا یہاں کی مالک ہے اور وہاں میلہ ہے عمر و بن حمزہ تھا ہو کے مہرہ امیر سے لے کر شرقیہ باد
کو گیا لیکن یہاں درویش ڈاکر اندھے اور کر و گنگ بیٹھے تھے کہ فوراً انکھیں کھل گئیں اور کر و گنگ کو جو دیکھا تو غائب
ہو گیا معلوم ہوا کہ شور افگن بار اُگیا اور نامہ لکھا کہ اے خورشید تقا تمہارے دشمن کو امیر نے مارا اب وہ نقاری طرف
آتا ہے ضیافت کی تیاری کرو لیکن خورشید تقا میلے میں بھی ہوئی سیریلے کی کر رہی تھی کہ اتنے میں یک منظر
نامہ لے کر آیا اور خورشید تقا کو دیا اُسے نامہ کھول کر پڑھا اور بہت خوش ہوئی بعد اسکے عمر و بن حمزہ مہرہ خفا
گلے میں ڈال کر آیا اور خورشید تقا کو گلے سے لگایا اور بوسے لے وہ جھنجھلائی بعد اسکے اپنے تئیں ظاہر کیا خورشید تقا
عمر و بن حمزہ کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور ہاتھ پیر کر برابر بھلا لیا اتنے میں خبر آئی کہ امیر آتے ہیں اور ملک اشراق
استقبال کر کے لایا اور امیر نے تمام کیفیت میلے کی دیکھی اور خورشید تقا نے ضیافت امیر کی کی اور امیر درویش
ڈاکر پاس آئے اور پوچھا کہ وہ پتلی برنجی کہاں ہے انھوں نے کہا کہ جب سے آپ طلسم میں آئے اور ہنر اُسکا طرف
مشرق کے ہوا اُس روز سے وہ پتلی بنین معلوم ہوتی ہے امیر نے کہا کہ جہاں وہ پتلی ہے وہاں مجھے بے جلو درویش ڈاکر
امیر کو وہاں لائے امیر نے دیکھا کہ چار طرف دیوار فولاد کی ہے اور جبین میں ایک میل ہے امیر نے اُس میل کو
اُگھیر کر بھینک دیا وہاں ایک تالاب دکھائی دیا بعد اُسکے امیر غصت ہوئے اور درویش نے کہا کہ یہ مکان
سظلم اور تیرہ سخت کی مان ظلمانہ جادو کا ہے اور وہ بڑی مکارہ ہے آپ اُسکے کمرے میں نہ آئیے گا امیر نے کہا کہ میرا
حد اقل خط اور نگہبان ہے یہ کھل اُس تالاب میں کود پڑے جب پیر زمین کو لگے دیکھا کہ ایک جنگل ہولناک ہے امیر نے
بہت مشکل سے اُسکو ٹھکرایا اور جب دریا کے کنارے پہنچے وہاں پیشاب کیا اور پانی استنجے کے واسطے لینے لگے
وہ پانی ایسا گرم تھا کہ ہاتھ میں پھپھوٹے پڑ گئے امیر حیران تھے اور کہتے تھے کہ پانی کہاں سے لگے گا کہ ایک کشتی
دکھائی دی امیر پر ہی زار دین بیٹھی ہوئی ہیں مگر ایک بری زار و بہت خوبصورت ہے امیر نے اُس سے پانی مانگا اُسے
کہا آئیے لیجئے امیر کشتی پر آئے دیکھا کہ تصویرین بہت سی بنی رکھین ہیں مگر ایک تصویر بہت خوبصورت ہے امیر

اسے دیکھا کہ اس پر عاشق ہوئے اور پوچھا کہ تصویر کسی ہے اور تمہارا کیا نام ہے اس نے کہا کہ یہ تصویر میری بی بی کی ہے اور مجھے محفوظ پری کہتے ہیں امیر نے کہا کہ اپنی بی بی پاس مجھے لے چلو محفوظ پری امیر کو ایک باغ میں لائی دیکھا کہ دیوار بن باغ کی سبز بن اور پھول لگے ہیں اور بیچ میں بارہ دری سونے کی ہے امیر اس میں آکر بیٹھے اور محفوظ پری سے کہا کہ اپنی بی بی کو لاؤ اس نے کہا آپ مجھے میں نہیں لاتی ہوں امیر نے کہا میں نہا لوں گا یہ سنکر محفوظ پری گئی غرض بعد دو گھنٹہ کے امیر نے دیکھا کہ چار سو پری زادوں کے غول میں ایک پری زاد بہت خوبصورت چلی آئی ہے امیر اس پر عاشق ہوئے اور پوچھا کہ یہ لوح یا قوت کیسی ہے اس نے کہا کہ آپ اپنی لوح آنا رکھ کر رکھیں اور میں بھی رکھوں میری لوح آپ کی لوح کو لے آئے گی امیر نے لوح آنا رکھ رکھی اور اس کی لوح امیر کی لوح کو چمٹ کر لے گئی اور ظلمانہ دونوں لوحیں گلے میں ڈال کر کود کر الگ ہوئی اور کہا کہ پاس نہ آنا اور خبر نہ سرتو نے بہت جا دو گردن کو مارا ہے اب کہاں جائے گا امیر چاہتے تھے کہ تلوار کھینچیں اور ظلمانہ نے کہا گھر امیر کے دونوں پر زمین پر گر پڑے اور ظلمانہ جا کر خورشید لقا اور درویش ڈاکر اور گل رنگ پری اور عمرو بن حمزہ وغیرہ کو پکڑ کر امیر کے سامنے لائی اور کہا کہ سب کو قتل کر دینی اور محفوظ پری سے کہا کہ طلسم کشا کے کباب کرو وہ امیر کو ایک جگہ میں لائی اور کہا کہ طلسم کشا تجھے کیونکر بچاؤں امیر نے کہا کہ یہ ہر گھنٹے میں ڈالے تو تو سب کو دیکھے گی اور تجھ کو کوئی نہ دیکھے گا محفوظ پری ہر گھنٹے میں ڈال کر ظلمانہ کے پاس آئی اور کہا کہ حضرت ابلیس کا تم پر کرم ہے اور ظلمانہ نے دیکھا کہ ایک آواز آ رہی مگر کوئی دکھائی نہیں دیتا اور محفوظ پری نے معلوم کیا کہ مجھ کو کوئی نہیں دیکھتا اس وقت چھاتی پر ظلمانہ کی جڑھکرایا گلا دیا کہ دم اسکا نکل گیا اور تار کی ہو گئی اور غل پور پیدا ہوا کہ کشتی مرزا نام من ظلمانہ جا دو بود جب روشنی ہوئی اور سب قید سے چھٹے اور محفوظ پری نے لوح امیر کو لا کر دی اور ایک مکان سامنے دکھائی دیا اور وہیں سے ابلو ق اور اطلاق خبی جمہور اور کو کبہ روشن تن کو لیے ہوئے آئے اور جمہور نے ملازمت امیر کی حاصل کی اور امیر نے گو کبہ کو جہان اور ناموس سے مانند گل رنگ پری اور محفوظ پری کے دہان اس کو بھی داخل کیا بعد اس کے امیر نے ابلو ق اور اطلاق سے پوچھا کہ تم کو یہاں کیا خدمت ہے انھوں نے بیان کیا کہ ہم خزینہ دار ہیں چلیے اور خزانہ دیکھیے امیر ان کے ساتھ ہوا اور یہ دونوں امیر کو لیے ہوئے ایک کنوین پر آئے اس میں زینے بنے ہوئے تھے امیر اس کے اندر آئے دیکھا کہ اشرفی جواہر اور جوڑے اور اسباب لازمتا دھرے ہیں امیر نے ابلو ق اور اطلاق سے کہا کہ اسباب یہیں ہی رہنے دو جب ہم طلسم کشائی کر لینگے تب لینگے امیر اس مکان سے باہر نکلے اور سنا کہ غریب آباد یہاں سے نزدیک ہے امیر اسی طرف چلے آئے ہیں کہ ایک آندھی آئی کہ تمام میدان تاریک ہو گیا بعد دو گھنٹہ کے وہ آندھی بر طح ہو گئی اور امیر نے دیکھا کہ ایک گنبد سامنے سے معلوم ہوتا ہے درویش ڈاکر اور مذکر سے پوچھا کہ یہ گنبد کیسا ہے انھوں نے کہا کہ یہ مقبرہ حکیم اشراق کی بی بی مشرقہ خاتون کا ہے امیر اس کے اندر آئے اور قبر پر فاتحہ پڑھ کر بیٹھے تھے کہ غنودگی سی آگئی اور خواب میں ایک باغ دیکھا کہ پھول کھلے ہوئے ہیں اور چار درخت صندل کے ہیں ان پر مچان بندھا ہوا ہے اور اس کے گرد کھڑے سونے کے گلے ہیں اور آواز گانے کی چلی آتی ہے جب بغور دیکھا تو دو پری زادین امیر دکھائی دیں امیر نے پوچھا ان پری زادوں سے کہ میں اور کیونکر آؤں انھوں نے کہا کہ جوت درخت میں زینہ ہے اس پر سے امیر اتر آئے دیکھا کہ ایک عورت سن رسیدہ اور نور چہرے پر برستا ہوا مسند پر بیٹھی ہے اور اس کے پاس مشرقہ خاتون بھی ہے اور اس نے امیر سے کہا کہ آپ کے تو آنے کی آرزو تھی بیٹھے امیر مودب ہو کر بیٹھ گئے مگر اس کی پشت پر دیکھا کہ ایک عورت کم سن بہت خوبصورت

روماں لیے کھڑی ہوئی ہر امیر امیر عاشق ہوئے اور اُسے جو امیر کو دیکھا خفا ہو کے چلی گئی امیر نے پوچھا کہ یہ
کون ہے انھوں نے کہا کہ ضابطہ جنی جو میرے مقصد کا مجا در ہے اُسکی بی بی ہے خورشید جمال امیر نے کہا کہ حکیم
اشراق نے بھی میری خاطر کی اور آپ بھی میرا کہنا کیجئے مشرقہ نے کہا کہ جو کہو گے سو میں کر دے گی مگر خورشید جمال کے مقدمہ
میں نہ کہنا امیر نے کہا کہ میں اور کچھ نہیں کہتا ایک امر فقط مجھے کہنا تھا کہ آپ نے میری غفرت نہ کی مشرقہ نے کہا کہ ادل تو
خورشید جمال آتش فرج ہے کہ اُسکو کئی دفعہ رضیہ سلطان نے بلایا تھا اور وہاں نہ گئی کہ مجھے سلام کرنا پڑے گا اور
اُسکی کئی شرطیں ہیں امیر نے کہا مجھے سب قبول ہے اُسی وقت درویش ذاکر اور مذکر آئے اور مشرقہ کو سلام کیا اور
مشرقہ نے کہا کہ آپ لکھیے کہ امیر نے رضیہ سلطان کو اور خورشید جمال کو مرتبہ میں برابر سمجھا ہے اور کسی امر میں
خورشید جمال رضیہ سے کم نہ رہے غرض کہ وہ کاغذ تیار ہوا اور امیر نے ہر کی بعد اُسکے مشرقہ نے خورشید جمال
کو بلایا اور وہ ایک نئے انداز سے آکر بیٹھ گئی اور مشرقہ نے سمجھا یا کہ طلسم کشا ہے اسے قبول کر خورشید جمال
نے کہا کہ کئی دفعہ آپ نے میری شادی کرنا چاہا لیکن میں نے قبول نہ کیا اب آپ یہ فرماتی ہیں مشرقہ نے کہا کہ میں نے
سب شرطیں کر لی ہیں اور یہ کاغذ لکھوا لیا ہے خورشید جمال نے جب وہ کاغذ پڑھا انگلیں نیچیں گئیں اور مشرقہ نے امیر
کی انگوٹھی اُسکو پہنائی اور اُسکی انگوٹھی امیر کو پہنائی اور درویش ذاکر اور مذکر نے نکاح پڑھا اب جو امیر نے دیکھا کہ
صحبت میں کوئی نہیں فقط خورشید جمال ہے اور میں ہوں امیر نے چاہا کہ لپٹ کر بوسہ لین کہ وہیں آنکھ کھل گئی اور
امیر افسوس کرتے ہوئے باہر آئے اور درویش ذاکر سے پوچھا کہ یہاں کوئی ضابطہ جنی بھی ہیں اور کوئی انکی اولاد
میں بھی ہے درویش ذاکر دند کرنے کہا کہ وہ یہاں کے مجا در ہیں اور انکی ایک بیوی ہے یہ باتیں ہوتی تھیں کہ ضابطہ جنی
آیا امیر سے کہا کہ تمھاری دعوت ہے امیر نے کہا کہ خواب میں تمھاری بیوی کا نکاح مشرقہ نے میرے ساتھ کر دیا ہے اور یہ
انگوٹھی چڑھاؤے کی مجھے پہنائی ہے اور وہ میری ناموس ہے اگر وہ مجھے ملے گی تو کھانا کھاؤنگا ضابطہ جنی نے کہا کہ میں
دریافت کر لوں اور ضابطہ جنی نے لوگوں سے دریافت کیا کہ خورشید جمال پر وہ قات سے آئی ہے انھوں نے کہا کہ
ابھی آکر باغ میں بیٹھی ہے ضابطہ جنی نے تمام حقیقت خورشید جمال سے بیان کی کہ اس طرح طلسم کشا ہے اُس نے کہا
سچ کہتا ہے پھر تو ضابطہ امیر کو خورشید جمال پاس لائے اور امیر نے جو باغ خواب میں دیکھا تھا وہی یہاں پایا غرض امیر
خورشید جمال سے کامیاب ہوئے بعد اُسکے امیر تین روز تک یہاں رہے اور ضابطہ جنی نے دعوت کی چوتھے روز امیر کو بج کر کے
آگے روانہ ہوئے امیر چلے آئے تھے کہ رات کو خواب میں حکیم اشراق آئے اور کہا کہ امیر اب تم ہمارے عبادت خانے
میں جاؤ اور یہ اسم پندرہ روز تک پڑھو خدا چاہے گا تو تم طلسم کشائی کر دے گے وہاں شیطان کا غلبہ ہے کہ نیاک
کام نہیں کرنے دیتا اور عیش سوچتا ہے اسی واسطے اُسے عشرت گاہ بھی کہتے ہیں لیکن تم عیش کی طرف نہ راغب
ہونا اور اس اسم کو پڑھنا امیر بیدار ہوئے اور خواب سمجھوں سے بیان کیا اور عبادت گاہ کی طرف روانہ ہوئے
دوسرے روز انکو دو چاند دکھائی دیے امیر نے درویش ذاکر اور مذکر سے پوچھا انھوں نے کہا کہ اُسناد
نے اپنی عبادت گاہ کے کلس پر اس طرح کا چاند بنا کر لگایا ہے کہ رات کو چاند معلوم ہوتا ہے اور دن کو
سورج امیر نے کہا یہ برابر چمک کا ہے کی ہر انھوں نے کہا کہ وہ کوہ نقرہ ہے امیر اکثر حکیم اشراق عبادت کیا
کرتے تھے غرض امیر عبادت گاہ میں آئے دیکھا کہ گنبد اور دیواریں اور مکانات چاندی کے ہیں اور کوسوں
تک سنبہرہ ہے اور درخت پھولوں کے بالشت بھر سے زیادہ اونچے نہیں ہیں اور ان میں پھول مہین مہین
لگے ہیں کہ امیر نے کبھی نہ دیکھے تھے اور ناموس امیر کے ادر بیٹھے اور سردار مکا لون میں

اگر رہے امیر کو سوائے عیش کے اور کچھ نہ سوچتا تھا ہر چند عمر و کتنا تھا کہ حمزہ ہم پرچہ اور امیر کہتے تھے کہ آج نہیں کل پڑھو نگا یہ تو اس لبت و لعل میں رہے لیکن رضیہ سلطان جب سے خست ہو کر پردہ قاف میں آئی ہر ایک دم قرار نہیں اور تصویر امیر کی آنکھوں سے سامنے پھرا کرتی ہر اور ذکیہ سمجھا یا کرتی ہر ایک روز بہت چین تھی کہ حکیم اشراق خواب میں آئے اور کہا کہ یہ اسم پڑھ کر سو یا کرو احوال امیر کا ظاہر ہو جائے گا اس روز رضیہ اسم پڑھ کر سوئی امیر کو سیلان شور افگن کے مکان میں گل رنگ پر ہی سے کامیاب ہوئے دیکھا امیر بہت خفا ہوئی اور پٹی کہ تو ہر جانی ہر ذکیہ نے جو نکا کے کہا یہ کیا برائی ہو رضیہ نے احوال خواب کا بیان کیا ذکیہ نے کہا بوا خواب کی بات کا کیا یقین ہر دوسرے روز رضیہ پھر اسم پڑھ کر سوئی امیر کو ظلمانہ کے مکان میں محفوظ پر ہی کے ساتھ گرفتار دیکھا اور خفا ہوئی اور پھر اسم پڑھ کر سوئی امیر کو مشرق کے مکان میں خورشید جمال کے مقدمے میں وہ خط کتابت کرتے دیکھا بیٹی ہوئی اٹھی اور ذکیہ سے کہا کہ سناتم نے یہ ضابطہ حتی جو تیار ہے یونی اسکی میری برابری کرتی ہے لیکن وہ کیا کرے جو چاہا سو طلسم کشا نے کیا مگر دیکھو تو میں بھی طلسم کشا کو کیا سناتی ہوں اور کا فور دایہ کو اور ذکیہ کو کہا کہ تم حمزہ پاس جاؤ اور کہو کہ رضیہ کے دل میں درد ہے تو لوگوں نے علاج بتایا ہے کہ لوح گلے میں ڈالو تو درد جائے آپ مجھکو لوح دیکھے میں گھڑی پھر میں لا دو نگا غرض کہ ذکیہ اور کا فور کوہ نقرہ پر آمین اور دوسری زادون کو امیر پاس بھیجا کہ تم صحبت میں اور کوئی نہ تو ہم آمین پر ہی زادون نے امیر سے کہا امیر کو رضیہ کی ملاقات کا بڑا اشتیاق تھا یہ خبر سنکر اپنے پاس کسی کو نہ رکھا ایک عمر و نہیں جاتا تھا اسکی بھی شکل نکالا اور ذکیہ امیر پاس آئی اور رضیہ نے جو کہا تھا وہ بیان کیا امیر نے کہا کہ لوح دینا ہوں تو شیطان میرے در پہن اور نہیں دیتا ہوں توجی کو اور نہیں کرتا تھا سارے کار عمر و کہیں سنتا تھا اور چھپا ہوا بیٹھا تھا اُسے کہا حمزہ خبردار لوح نہ دینا ذکیہ یہ سنکر خفا ہوئے اٹھی امیر نے لوح اتار کر دی کہ یہ لیے جاؤ اور ذکیہ لوح لے کر رضیہ پاس آئی اور اُسے لوح گلے میں ڈالی اور کا فور سے کہا کہ تم حمزہ سے جا کر کہو کہ اگر اب سوائے میرے اور کسی کو نہ دیکھو کا فور نے رضیہ سے کہا کہ رضیہ نے کہا کہ میں بھی لوح نہ دوں گی ہر چند ذکیہ نے اور لوگوں نے سمجھا یا کہ لوح بھجوا دیجیے اُسے نہ مانا اور بیان عمرو نے امیر سے کہا کہ کوہ حمزہ ہم نے نہ کہا تھا کہ لوح نہ دینا امیر نے کہا کہ اب تو جو ہوتا تھا سو ہوا اور درویش ذاکر اور نذر کر سے کہا کہ تم مراۃ القللع میں جاؤ وہاں جشن بزرگ کو رضیہ آئے گی تو تم لوح اُسے سمجھا کر لے آنا اب اسکو تو ادھر چھوڑ دو

اب دو ظلمے داستان مظلم تیرہ نکت کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ یہ ظلمانہ کے مارے جانے سے غمناک بھی تھی کہ وہیں خبر آئی کہ لوح طلسم کشا سے شاہ با نور رضیہ سلطان نے شکولی جو اور وہ اپنے پاس رکھے ہر اور یہ دونوں جب سے حکیم اشراق کے کس گاہ سے آئے ہیں اور مظلم شاہ باور پر عاشق ہوا ہر اور تیرہ نکت امیر پر کہ اسہن جو سننا کہ لوح طلسم کشا پاس نہیں ہر مظلم نے کہا کہ میں طلسم کشا کو جا کر مارتا ہوں تیرہ نکت نے کہا کہ میں طلسم کشا پر عاشق ہوں تو کیوں مارتے مارے گا اس سے بہتر ہے ہر تو میرے واسطے طلسم کشا کو لا اور میں تیرے واسطے رضیہ کو لاؤں مگر ایک جادوگر نے ہر کہ نام اسکا قرشتہ ہر اور وہ مظلم پر عاشق ہوا اُسے تیرہ نکت سے کہا کہ اگر مظلم میرا مطلب پورا کر دے تو میں لوح رضیہ سے لا دوں تیرہ نکت نے مظلم سے کہا مظلم نے کہا کہ مجھے قبول ہر اور قرشتہ لوح لینے کو گئی مگر ایک شخص ہر کہ نام اسکا

آخر جس میں پیشانی پر زور دیا تیرہ بخت پر عاشق ہو اُسے مظلم سے کہا کہ اگر تیرہ بخت میرا مطلب پورا کر دے تو میں طلسم کشا کو پکڑ لاتا ہوں مظلم نے تیرہ بخت سے کہا اُسے بھی قبول کیا اور آخر میں ہزار جا دو گرے کر امیر کو پکڑنے چلا لیکن قرقشہ پر دھوکا دیا بین رضیہ کے مکان میں آئی اور ایک خواص سے رضیہ کی کہ نام اُسکا شکیلہ ہے اور وہ رفع حاجت کو نکلی ہے کہ قرقشہ اُسکو پکڑے اور آپ اُسکی صورت بیکے داخل صحبت ہو لی اور رضیہ مع خورشید بقا مرآت القلعہ میں آکر بیٹھی تھی کہ درویش ذاکر اور نذر کر آئے اور رضیہ کو سمجھایا کہ لوح طلسم کشا کو بھیج دو رضیہ نے کہا کہ دیکھو صاحبو یہ ہمیشہ سے میرے نمک خوار کھلاتے ہیں اور کبھی میری طرف داری نہ کی دونوں درویش خفا ہو کر اُٹھ کھڑے ہوئے اور کہا کہ بادشاہت آپ کی ہمارے باعث سے تھی اور اب ہماری فضا آئی ہے کہ جسوقت حکیم اشراق نے ہکو قطب طلسم کا کیا تھا اسوقت کہہ دیا تھا کہ جس روز بادشاہ کلمہ ترس کہے گا اُس روز تم مرو گے یہ کہہ کر امیر پاس آئے اور کہا کہ رضیہ لوح نہیں دیتی اور امیر کو وصیت کی کہ ہم جہاں ہیں تو ہکو بین کاڑنا یہ کہہ کر درویش ذاکر کو بھکی آئی اور دم نکل گیا بعد اُسکے درویش نے کبھی اسی طرح مر گئے امیر نے بہت افسوس کیا اور عرض گاہ میں دونوں کو دفن کنا امیر تھے تھے کہ نقارے کی آواز آئی اور گل رنگ پری نے کہا کہ کل مرآت القلعہ میں جشن ہے امیر نے جمہور کی زبانی تعریف مرآت القلعہ کی سنی تھی اور اشتیاق رضیہ کے دیکھنے کا ہوا تھا عمرو سے کہا اس خواجہ کو کی ایسی تدبیر کر کہ تماشا مرآت القلعہ کا دیکھ آئیں اور ہم کو کوئی نہ پہچانے عمرو نے امیر کو اور پانچوں سرداروں کو فقیر بنا دیا اور آپ اُنکا پیر بکر درہ ظلمات کو حُر کر کے مرآت القلعہ میں آئے لیکن ایک دیوی نے نام اُسکا لملاج کر گدن پیشانی پر وہ تیرہ بخت کے پاس آیا اور کہا کہ میرے باپ کو طلسم کشا نے مارا ہے اگر تم کہو تو میں اُسے جا کر ماروں تیرہ بخت نے اُسے بھکوا دیا اور لملاج مظلم پاس آیا مظلم نے کہا کہ تو شوق سے طلسم کشا کو جا کر مارا اور میں تیرا شریک ہوں اور لملاج رونہ ہوا یہاں امیر مرآت القلعہ کی سیر کرتے پھرتے تھے اور رضیہ اُسی قبتابی الماس نگار بیٹھی تھی اور خورشید بقا وغیرہ چاروں دروازوں پر موجود تھے ہلا رہی تھی کہ امیر کو رضیہ نے فقیر بنے ہوئے دیکھا اور لوگوں سے کہا کہ پوچھو تو یہ فقیر میرے مکان میں کیوں آئے ہیں لوگ امیر سے یہ پوچھ رہے تھے کہ آندھی آئی کہ تمام مرآت القلعہ اُٹھ گیا امیر دیکھنے لگے کہ ایک دیو بارہ سو گز کا اُس آندھی میں سے آیا اور سلیملاج پکارا کہ امیر طلسم کشا تو نے میرے باپ لملاج کر گدن پیشانی کو مارا ہے اب کہاں جائے گا یہ کہہ کر دشت نشا و امیر پر باری امیر خالی دے کر الگ ہو گئے لیکن رضیہ وغیرہ کو یقین ہوا کہ امیر کا کام تمام ہوا رضیہ اور سب پری زار دین رونے لگیں لیکن امیر نے جوغل رونے کا سُنا خاک سے نکل کر ایک نعرہ کیا کہ تمام مرآت القلعہ کانپ گیا اور زار و سلیملاج پر باری کہ اسکے دو کڑے ہوئے رضیہ نے اُن پر ہی زار دین سے کہا کہ طلسم کشا کو باغ میں لے آؤ اور میں لوح اُسکی دیدوں امیر بیان کھڑے ہوئے تھے کہ گیتی آرا اور گلشن افروز رشتی پر سوار آئیں اور امیر سے کہا کہ آپ کو ملکہ نے بلایا ہے غرض یہ سنکر امیر اور سردار امیر کے کشتیوں پر سوار ہوئے ایک عمرو نہ سوار ہوا تھا اُسکو بہرام نے زبردستی پکڑ کے سوار کیا اور کشتیان چل نکلیں جب سچ دریا میں پہنچیں چرخ کھا کر بیٹھ گئیں عمرو پکارا کہ حمزہ میں اسواسطے سوار نہ ہوتا تھا غرض امیر نے اپنے تئیں ایک باغ میں پایا اور گیتی آرا نے امیر کو لا کر محل میں بٹھایا اور رضیہ حمام کرنے کو کپڑے اتارنے لگی تو لوح غلطے میں نہ پائی اور قرقشہ اسوقت لوح لے گئی تھی کہ جسوقت امیر سے اور لملاج سے سامنا پڑا تھا اور رضیہ بھی چھپ کر دیکھنے لگی غرض رضیہ نے تمام مرآت القلعہ میں ڈھونڈھا اور وہ لوح کہیں نہ پائی آخر کو معلوم ہوا کہ شکیلہ لوح لے گئی ہے اور رضیہ نے کہا اب میں امیر کو منہ نہ دکھاؤنگی اور اپنے ابر پر سوار ہو کر پردہ قاف کو روڑہ ہوئی اور یہ خبر امیر کو ہوئی

ایک سنہا سا گزر گیا اور مرآت القلعہ میں کسی کو نہ پایا تخت پر سوار ہو کر امیر باہر آئے تھے کہ ایک آواز آئی کہ اے
 طلسم کشا تو نے بہت جادو گروں کو مار اٹھا اب تمام کیفیت معلوم ہوگی لیکن امیر کوچ کر کے ریاضت گاہ میں آئے اور
 قرقشہ نے لوح لاکر تیرہ نخت کو دی اور تیرہ نخت کے مظلم سے کہلا بھیجا کہ لوح میرے ماتحت لگی اور میں رضیہ کو تیرے
 واسطے لینے جانی ہوں جب تک تو میرے واسطے طلسم کشا کو لاکھو بیان مظلم لملاح کے مارے جانے پر ہوس کر دیا تھا کہ
 پیغام تیرہ نخت کا پہونچا اور مظلم سات لاکھ جادو گروں سے امیر کے پکڑنے کو چلا اور تیرہ نخت جادو گروں کو ساتھ لیکر
 پردہ قات میں آئی اور وہاں کوہستان میں خیمہ کیا اور قرقشہ نے کہا کہ میں رضیہ کو لاتی ہوں بعد اسکے قرقشہ
 نے کیا کام کیا کہ گلنار پر سی کہ ذکیہ کی طرف سے جزیرہ گلنار میں نائب ہی ایک عرضی اسکی طرف سے لکھ کر اور
 ایک سرشکیلہ کے سر کی صورت بنا کر اور وہاں میں باندھ اور پر سی زاد بنکر رضیہ کے پاس آئی اور وہ عرضی رضیہ کو
 دی رضیہ نے عرضی کو پڑھا اس میں لکھا تھا کہ شکیلہ ادھر سے لوح لے جاتی تھی میں نے اسکو مار کر سر آپ کے پاس
 بھیجا ہے اور لوح میرے پاس ہے اور میں نے یہاں سے جو وہ کو سر خیمہ کیا ہے آپ آئیے تو لوح میں دون رضیہ بانو
 صدے میں بیٹھی تھی عرضی پر ہلکے خوش ہوئی اور اسی وقت سوار ہو کر گلنار پر سی کی طرف چلی اور قرقشہ نے ہوس
 تیرہ نخت کے خیمہ میں آئی اور رضیہ نے تیرہ نخت کو پیچھے ہوئے دیکھا جاہتی تھی کہ بھاگ جائے تیرہ نخت نے
 رضیہ کو مع چار سو پر سی زادوں اور خورشید لقا اور ذکیہ کے سحر کر کے پکڑ لیا اور کہا کہ تم تو ہمارے قتل کرنے کو ایک
 دھکڑا بلایا تھا لیکن میں نے ابھی تمہارے ساتھ کوئی برائی نہیں کی ہے کہ میرا بھائی تم کو چاہتا ہے میں تمہیں اس کے
 واسطے لے جاتی ہوں یہاں ظاہر طلسم کی بادشاہ تھیں وہاں پردہ تاریکی کی بادشاہت کرو گی رضیہ نے کچھ جواب
 نہ دیا اور تیرہ نخت سب کو پکڑ کر روانہ ہوئی یہاں امیر ریاضت گاہ میں بیٹھے تھے کہ آخر میں تین لاکھ جادو گروں
 سے آیا اور امیر کے برابر آکر اسکا لشکر اتراد اور ایک سردار ہے کہ نام اسکا اسلم ہے اور وہ سحر نہیں جانتا اُسے کہا
 آپ میرے نام کا بطل بجو ایسے کل میں حمزہ سے لڑو نگا غرض لشکر میں آخر میں کے بطل جنگ بجا اور ادھر امیر
 با توفیق کے لشکر میں بطل بجا صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے اور ادھر سے اسلم نکلا اور ادھر سے عمرو بن
 حمزہ نکلا اسلم نے پہلے تو سمجھا یا جب عمرو بن حمزہ نے نہ مانا بعد اسکے تیرہ بازی ہونے لگی اسلم نے ایک نیزہ عمرو
 بن حمزہ کے مارا انھوں نے رد کر کے ایک تلوار جو ماری اسلم کے دو کڑے ہوئے غرض شام تک عمرو بن حمزہ نے
 سترہ جوانوں کو مارا اور دونوں لشکر پھگئے اور پھر بطل جنگ بجا صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے ادھر سے آخر میں
 نکلا ادھر سے عمرو بن حمزہ نکلا آخر میں نے نیزہ مارا عمرو بن حمزہ نے جھین لیا آخر میں نے دیکھا کہ یہ زبردست
 ہے اسی وقت سحر کر کے عمرو بن حمزہ کو گھوڑے پر سے اٹھا لیا اور جاہا کہ زمین پر پھینک دے کہ اتنے میں امیر پہونچے
 اور ماتھ آخر میں کا ڈرڈر عمرو بن حمزہ کو جھین لیا آخر میں نے سحر کیا کہ امیر بھی سست ہوے کہ عمرو بجا رہا
 حمزہ اسم اعظم پڑھا امیر نے اسم اعظم پڑھ کر آخر میں کو پکڑا غرض تیسرے پہر تک تیس جادو گروں کو امیر نے قتل کیا
 کہ اس میں گردیدہ ہوئی اور مظلم سات لاکھ جادو گروں سے آیا اور سنا کہ آخر میں کو حمزہ پکڑ لے گیا مظلم نے کہا
 کچھ پروا نہیں ہے ایک نامہ حمزہ کو لکھا مضمون اسکا یہ تھا کہ اے حمزہ رضیہ سے تو ماتھ اٹھا کہ میں اُسپر عاشق ہوں
 اور میری اطاعت کر جہاں تو کہے گا وہاں میں تجھے پہونچا دوں گا اور نامہ مہکونہ جادو کو دیا کہ تو لیجا یہاں امیر نے
 آخر میں سے کہا کہ مسلمان ہو غرض آخر میں ہر مسلمان ہوا کہ اس میں خیرائی کہ مظلم نے نامہ بھیجا ہے امیر نے طلب
 کیا اور مہکونہ آیا اور نامہ امیر کو دیا امیر نے نامہ پڑھ کر بھاڑ ڈالا اور مہکونہ تلوار کھینچ کر دوڑا آخر میں نے روک کر جو

ملواری مہگو نہ کے دو کمرے ہو گئے اور ایک آندھی آئی لاش مہگو نہ کی اڑا لے گئی اور آواز آئی کہ ای ا خرس
تو نے ملازم بادشاہ کو مارا بہت برا کیا جب مظلم کو خبر ہوئی کہ مہگو نہ مارا گیا اُس نے خفا ہو کر پل خبک بجایا اور صبح
کو دونوں لشکر میدان میں اپنے صفین آراستہ ہوئیں اُدھر سے ازلال جا دو نکلا اور ادھر سے اُخس نکلا ازلال
نے سحر کیا کہ لشکر امیر کا اور شرقی غزنی جنوبی شمالی کے لوگ زمین میں غرق ہونے لگے اور اُخس نے جو سحر کیا تو دو
مچھلیاں کاغذ کی بنا کر چھوڑیں کہ غرق ہونے والے لوگوں کا موقوف ہو اُخس نے ازلال کو مار ڈالا بعد اسکے اُخس اُرا
آیا اور شاہنشاہ کو وہ جادوگر اُخس نے مارے دونوں لشکر اپنے اپنے خیمہ میں گئے غرض اُخس نے پوشیدہ مظلم سے
کہلا بھیجا کہ آج رات کو کسی ساحر کو بھیج کہ حمزہ کا سر کاٹ لیجائے غرض ایک مظلم کا کوکا ہر شرقان جادو اُسکو
بھیجا اور شرقان کھیلے پتر ملواری کھینچ کر امیر پر آیا اُخس نے دیکھا کہ جب تیری چوکی ہوتی ہے تو عمرو جھانکا کرتا ہے
آج بھی عمرو ہوگا اور توبہ نام ہوگا اور کچھ کام نہ بنے گا یہ سمجھ کر اُخس نے شرقان کو مار لیا اسوقت عمرو سمجھا کہ
اُخس حمزہ کا بڑا دوست ہے اور امیر بھی اُخس سے خوش ہے اور اُخس نے مظلم سے کہلا بھیجا کہ میں نے پتر سمجھ کر
شرقان کو مار ڈالا ہے اور میں فکر میں ہوں کہ حمزہ کیسے کیل حمزہ کی لہجائے تو نے کر آؤں مظلم نے سحر خوش ہوا کہ اس میں
رضیہ کو قید کیے ہوئے تیرہ بخت تین لاکھ جادو گروں سے آئی مظلم نے تیرہ بخت سے کہا کہ رضیہ کو مجھے دو
تیرہ بخت دے کہ اگر بختاب تم حمزہ کو میرے واسطے نہ لاؤ گے میں رضیہ کو نہ دوں گی اور مقابل ریاضت گاہ کے
سیاہ قصر ہے تو وہاں کی مالک گلگونہ جادو ہے تیرہ بخت نے رضیہ کو سیاہ قصر میں بھجوا دیا اور ذکیہ اور خورشید تھا
وغیرہ کو بیچ چار سو پری زادوں کے پردہ تاریکی میں اپنے باپ پاس کہ نام اسکا شہر یار جادو ہے بھجوا دیا اور ادھر
نسیم اور شمیم بہ خبر لے کر امیر پاس آئے امیر نے جو سنا کہ رضیہ قید ہوئی امیر کو بہت رنج ہوا اس میں باپ رضیہ
کا سلطان ہر خوش چینی احوال رضیہ کے قید ہونے کا سننے لاکھ دیو پری سے زیادہ امیر پاس آیا امیر نے
سلطان ہر خوش کی بہت خاطر کی لیکن اُخس خرس پیشانی نے امیر سے کہا کہ ایک مکان ہے وہاں چل کر آپ
دعا مانگیے تو جلد قبول ہو امیر نے عمرو اور جمہور کو ساتھ لیا اور اُخس کو لیے ہوئے سیاہ قصر کی سمت ایک
ٹیلے پر آیا اور کہا کہ یہاں دعا مانگیے امیر نے نماز پڑھ کر دعا مانگی اور وہاں سے چلے کہ سامنے سیاہ قصر پر رضیہ
دکھائی دی اُخس نے کہا کہ دعا آپ کی قبول ہوئی وہ رضیہ بھیجی ہوئی ہے امیر نے کہا کہ اسکا دروازہ کدھر ہے
اُخس نے کہا کہ اس میں دروازہ نہیں ہے آپ حذر رکھیں اُنا رڈا لیے تو میں لچلون امیر نے حذر رکھ کر جمہور کو دی اور
اُخس نے بزدل جمہور کو سیاہ قصر پر پہنچایا بعد جانے امیر کے جمہور نے اُخس سے کہا کہ مجھے بھی لے چل اور جمہور
نے حذر رکھ کر عمرو کو دی اُخس نے جمہور کو بھی پہنچا دیا امیر یہاں رضیہ سے باتیں کرنے لگے اور یہاں اُخس نے
عمرو سے کہا کہ قر حذر رکھ کر مجھے دے عمرو نے کہا کہ میں نہ دوں گا اُخس نے کہا کہ ای ساربان زادے حمزہ کو تو میں قید
کر آیا تو کہاں جائے گا اور اُخس عمرو پر دوڑا عمرو نے کندہ مار کر اُسکو پکڑا اور چاہا کہ ذبح کرے کہ وہ
جو ہوا امیر کے ساتھ رہنا تھا وہ تیرہ بخت کی دایہ ہر اُسے جو دیکھا عمرو اُخس کو مارے ڈالنا ہی بصورت
اصلی بن کر عمرو کو پکڑا اور عمرو دیکھا کہ حمزہ اُخس نے دعا کی اور امیر مایوس ہوئے اُخس
خرس پیشانی ان سب کو قید کر کے تیرہ بخت پاس لایا تیرہ بخت اُخس سے خوش ہوئی اور
امیر سے کہا کہ مجھے قبول کر امیر نے کہا کہ یہ مجھ سے کبھی توقع نہ رکھنا اور مظلم نے رضیہ سے سوال
کیا رضیہ نے جواب دیا کہ اگر تو مجھے مار ڈالے گا تو بھی میں مجھے قبول نہ کر دوں گی تیرہ بخت اور مظلم

نے امیر اور رضیہ کو بچر دین میں ڈال کر بیل میں لٹکا دیا اور عمرو کو چاہا کہ قتل کرین اسی وقت ایک جانور خط گلی میں بڑا ہوا
تیرہ بخت پاس آیا تیرہ بخت نے خط پڑھا اُس میں شہر یار جا دو نے لکھا تھا کہ عمرو ماتہ لگے تو ہمارے پاس بھیج دیا تیرہ بخت
نے سب جا دو گروں سے کہا کہ کوئی تم میں ایسا ہے کہ عمرو کو پردہ تاریکی میں لیجائے سمجھوں نے کہا کہ ہم سے نہوگا اُس وقت
تیرہ بخت نے ایک گنبد نشہ کا سحر سے تیار کر دیا اور عمرو کو اُس میں بٹھا کر تاریکی کی طرف روانہ کیا شہر یار بیٹھا تھا کہ وہ
گنبد آیا اور ایک آواز آئی کہ تیرہ بخت نے عمرو کو بھیجا ہے اور شہر یار جا دو نے رد سحر تیرہ بخت کا کہ عمرو کو
نکالا اور ساحروں سے کہا کہ کوئی رات بھر عمرو کو رکھے صبح کو لے آئے ساحروں نے کہا کہ ہم سے نہوگا اُس وقت
شہر یار نے اپنی دیہ زرارہ کو بلایا اور کہا کہ تم عمرو کو لیجا کر کھو غرض زرارہ عمرو کو لے کر اپنے مکان میں آئی اور
پنجرے میں بند کیا اور گانے لگی اور عمرو بھی گانے لگا کہ میں شہر یار کی بیٹی کہ نام اسکا زہرہ ہے اپنے باغ کو
جاتی تھی کہ گانے کی آواز سن کر زرارہ کے مکان میں آئی اور کہا کہ عمرو کو مجھے یہی صبح کو دے جاؤ لگی زرارہ نے
کہا میں نہ دو لگی زہرہ روتی ہوئی شہر یار پاس آئی اور احوال بیان کیا اور شہر یار زرارہ کے مکان میں آیا اور
پنجرہ عمر و کا زہرہ کا سمجھا کر دیا اور زہرہ عمرو کو اپنے باغ میں لائی اور عمرو زہرہ پر عاشق ہوا اور نو آوری
کی اور زہرہ نے خوش ہو کر عمرو کو چھوڑ دیا عمرو بیٹھا تھا کہ فضل اور فضیل دونوں سردار شہر یار کے عمرو کے
لیسے کو لے زہرہ نے کہا کہ کل میں عمرو کو لے کر باو جان پاس آؤ لگی غرض دونوں چلے گئے اور رات کو عمرو نے
زہرہ کو نذر نبیل کیا اور آپ زہرہ کی صورت بن کر سو رہا اور صبح کو نبیل مچائے کہ عمرو چلا گیا میں اپنی جان دو لگی
یہ خبر سنکے سلطانہ زہرہ کی مان اور شہر یار دونوں آئے اور زہرہ کو دلا سا دیا اور رات کو عمرو نے شہر یار کو بھی
نذر نبیل کیا اور اب اسکی صورت بن کر صبح کو سلطانہ کو مار کر باہر آیا اور زرارہ کو بلا کر سولی چڑھا کی بعد اسکے
فضل اور فضیل سے کہا کہ اگر تم عمرو کو لے آئے تو زرارہ کیون جاتی یہ کہہ کر دونوں کو قتل کیا بعد اسکے تمام شہر کے
جا دو گروں کو بلا کر کہا کہ زہرہ غائب ہو جاوے اور تم تلاش نہ کرو یہ کہہ کر سب کو قتل کیا اور شہر یار کو خیمے میں لا کر قتل
کیا فوراً تاریکی ہو گئی اور غل شور ہوا کہ کشتی مر نام من شہر یار جا دو بود غرض عمرو جب سب کو مار چکا بعد اسکے
ذکیہ خورشید لقا زہرہ لقا ماہ لقا سہیلہ اور سب پری زادوں کو بلایا اور ذکیہ کو چھڑا کیا اور وہ گالیان
دیا کی بعد اسکے زہرہ کو نبیل سے نکالا اور تمام حقیقت بیان کی اور زہرہ مسلمان ہوئی اور بادشاہت
پردہ تاریکی کی زہرہ کو دی اور ذکیہ اور خورشید لقا وغیرہ سے کہا کہ تم ریاضت گاہ میں چلو اور میں حمزہ
اور رضیہ کے چمڑے کو جاتا ہوں اور لشکر ساتھ لے کر اور شہر یار کی صورت بن کر عمرو اور تیرہ بخت اور مظلم
پاس چلا یہاں تیرہ بخت اور مظلم نے امیر اور رضیہ کو پھر بھیجا یا اُنھوں نے نہ مانا اُس وقت تیرہ بخت رضیہ کی
شکل بنی اور مظلم امیر کی صورت بنا اور دونوں نے منہ کا لایا اور سلطان سر خروش سے کہلا بھیجا کہ طاعت
ہمارے قبول کرو ورنہ قتل کیے جاؤ گے جب اُنھوں نے نہ مانا تیرہ بخت نے نبیل خباک بجوایا اور صبح کو
دونوں لشکر میدان میں آئے ادھر سے اوتا دھکلا ادھر سے بہرام نکلا اوتا دھنے سحر کیا کہ بہرام الٹا ہو گیا اور
عمرو بن حمزہ نے تیرہ مارا کہ اوتا دھ پڑا اور آخر میں نکلا اسنے ملک اشرق و ملک اعرب و ملک اسپر و ملک
ایمن اور عمرو بن حمزہ جو کان بن حمزہ اور بہرام و ذراعہ زان سب کو پکڑ کے بچر دین میں بند کر کے لٹکا دیا اور تمام کو
دونوں لشکر سمجھوں میں آئے اور تیرہ بخت کو خبر ہوئی کہ شہر یار جا دو ماتہ غرض جس وقت شہر یار آیا تو تیرہ بخت
اور مظلم استقبال کر کے لائے اور عمرو نے رات کو سب کو بیہوش کر کے تمام محل کو لوٹ لیا اور چاہا کہ لوح تیرہ بخت

لے اسی وقت ہمارے جادو پہنچی اور عمرو کو کیڑا اور اُسکو ہوش میں لائی اور تیرہ نخت سے کہا کہ شہر یا رجا و
 عمر و تھا تیرہ نخت لے کہا تو نے میرے باپ کو کیا کیا عمرو نے کہا کہ میں سب کو مار کر اور پردہ تاریکی میں اپنا محل کر کے
 آیا ہوں اور تیرہ نخت نے بیل جنگ بچوایا اور صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے اور ہمارا عمرو کو علم میں ہاڑھ کر
 ایک طرف کھڑی ہو اور آخر سلطان سرخیوش کو پکار رہا ہے کہ یا تو دین ابلیس کا قبول کر یا مجھ سے آکر لڑ اور تمام
 مسلمان ہراساں تھے اور دعا مانگ رہے تھے کہ اسوقت ظفران زاہد آسمان پر سے آئے اور چار نقابدار شہر فی پوش
 صندلی پوش بنفشہ پوش سبز پوش یہ چاروں بیٹے ظفران زاہد کے ہیں اور ظفران زاہد نے سلطان سرخیوش کو
 تسلی دی اور شہر فی پوش سے کہا کہ تم آخر بجاؤ اور صندلی پوش سے کہا کہ تم عمرو کو چھڑا لاؤ اور اب تعویذ لکھ لکھ کر
 ہوا کی طرف اڑنا شروع کیے اور آخر سلطان نے سحر کیا کہ ایک زنجیر شہر فی پوش تک آکر پھٹ گئی اور اُدھر سے جو زنجیر
 پھری تو آخر اس کی تشکیں بندھ گئیں اور ہمارے صندلی پوش پر سحر کیا تھا کہ باغ لوارین چمک کر شہر فی پوش
 پر آ کی عین اُدھر سے پلٹ کر جو گرین قریشہ کے باغ لکڑے ہوئے اور مظلم نے صندلی پوش پر سحر کیا تھا کہ دوسرا
 آگ کے صندلی پوش پر آئے اور اُدھر سے جو بیٹے مظلم کی تشکیں بندھ گئیں اور تیرہ نخت نے جو یہ نقشہ دیکھا
 بیل آسائش بچو کر پھٹ گئی اور ظفران زاہد نے مظلم و آخرس دہما کو بچروں میں ڈال کر لٹکا دیا اور آپ
 اسم پر ہنسنے کو بیٹھے اور تیرہ نخت نے جا کر دم لیا اور ایک اونٹ موم کا بنا کر اُسکے گلے میں زنگ ڈالا اور صبح کو میدان
 میں آئی اور اُدھر سے لشکر اسلام آیا پہلے تو جا دو گروں نے سحر کیا تھا کہ کبھی تیرہ نخت لگے تھے اور کبھی آگ اور کبھی
 زمین بیٹھ گئی اور لوگ غرق ہونے لگے اور ظفران زاہد نقش لکھ کر آسمان کی طرف اڑاتے تھے جب تیرہ نخت نے
 دیکھا کہ کسی کا سحر اثر نہیں کرتا اسوقت اب میدان میں آئی اور ظفران زاہد کو سمجھایا جب انھوں نے نہ مانا اسوقت
 وہی اونٹ موم کا نکالا اور وہ ہوا لگ کر بڑھ گیا اور اُسکے زنگ کی آواز سے ظفران زاہد مع چاروں بیٹوں کے
 گونگے اور بہرے ہو گئے اور تیرہ نخت نے مظلم دہما کو چھڑا لیا اور ظفران زاہد کو جہان امیر تھے وہیں لٹکا دیا اور
 سلطان سرخیوش سے کہنے لگی کہ کل سب کو قتل کر دوں گی اور سلطان سرخیوش پھر کر ناموس صاحبقرانی میں آئے اور چاہا کہ اپنے
 تین ہلاک کرین اسوقت عمرو آیا اور محفوظ پر سی گلزناب پر سی حور شید جمال اور سلطان سرخیوش ان سب کو تسلی
 دی اور کہا کہ آج میں امیر کو چھڑا لاؤنگا اور بیان تیرہ نخت نے سحر سے ایک مکان شیشہ کا بنایا ہے اور صحبت آ رہی ہے کہ
 عمرو و کلیم اور ہمارا آیا اور کہا کہ اسی تیرہ نخت خداوند ابلیس تم سے خوش ہوئے ہیں اور انکا نائب تمھارے پاس آیا
 چاہتا ہے اور پانچ چار حقے آتش بازی کے آسمان پر مارے اور جست کر کے اور صورت بدل کے کہ پوشاک تکلف کی
 اور درحی مقبض کی گھٹنوں تک تیرہ نخت کے سامنے آئے اور نخت پر بیٹھے سبھوں نے سجدہ کیا پہلے آپ نے
 کہا کہ مرد سے مرد فعل کرے اور عورت سے عورت بعد اُسکے شراب میں بیہوشی دے کر سب کو میہوش کیا اور تمام
 محل کو لوٹا اور لوح تیرہ نخت سے لے کر اُسکو دھو کر پانی اُسکا امیر اور سرداروں پر چھڑکا امیر قید سے رہا ہوا اور
 لوح امیر کے گلے میں ڈالی اور عمرو نے ایک رقعہ لکھ کر تیرہ نخت کے گلے میں ڈالا اور سب کا کالاسنہ کیا اور امیر کے
 ساتھ داخل لشکر ہوا یہاں تیرہ نخت جب صبح کو ہوش میں آئی اپنے تین بھائی خراب دیکھا کہ کُسنہ تو کالا ہے اور زنگی پڑی ہے
 اور ایک رقعہ گلے میں پڑا ہے اُسکا مضمون یہ تھا کہ اسی تیرہ نخت ہم تجکو جانتے قتل کر ڈالتے لیکن نہ کیا اب بھی حرکت
 شیطانی سے باز رہو ورنہ میں تمھے مار ڈالوں گا غرض تیرہ نے سب کو ہوشیار کیا اور عیاری عمرو کا حال بیان کیا
 مظلم نے کہا میں جاتا ہوں واسطے ہیکل کے کہ میں نے ارقم کے پاس رکھوا دی ہے میں تلاش کر کے آتا ہوں اور

تو فکر صاجقران کے قید کرنے کی کراغرض یہ دونوں اپنے اپنے کام میں مصروف ہوئے مظلم اور حلاوتیرہ جادو اپنے ہوم خانہ میں آئی اب حال امیر کشور گیر فتح طلسم کاٹنے کے صاجقران اور عمرو دجل لشکر ہوئے تمام لشکریوں کو بہت خوشی ہوئی لیکن عمرو فکر ارقم میں چلے کہ ملاقات ارقم سے کر کے مہکل لے لوں اور عمرو نے چلتے وقت امیر سے کہا کہ اگر رضیہ سلطان آپ کو بلائے تو ہرگز ہرگز نہ جائیے گا جب تک میں نہ آؤں کیونکہ آپ کا اسم عظیم بندہ اور میں قیدیوں کی فکر کو جاتا ہوں یہ کیلے روانہ ہوئے اب اسکو تو بیان چھوڑ دے

جب تک دو کلمے داستان رضیہ سلطان کے گذارش کیے جاتے ہیں

کہ جب وقت رضیہ سلطان لے سنا کہ حمزہ صاجقران لشکر میں آئے ہیں مہتاب ہو کر ایک رقم لکھا اور اسکا مضمون یہ تھا میرا

ہوئی یہ محو زہن دیکھ کر ایسا کہ تن بدیج مطلق ہے جو ہر اہلبار

نعم خدا کی نہیں دل کو ایک آن فرا

در وں پٹینہ میں خم ہے نشان زدہ

بجہرم کہ عجب تیرے کمان زدہ

اس صاجقران حال گرفتاری کا سننے اس تن ناتوان میں جان نہ تھی لیکن اب جان تازہ خداوند کریم نے بخشی اور اب ایک درد

ایسا اٹھا ہے کہ شاید کھڑی دو کھڑی چوں بس یہ تمنا ہے کہ تمہیں کھد میں آتا اور تمہیں ملقین پر ہو مصرع کبھی تو صحت راز دنیا ز

ہو جائے پس یہ لکھ لکھا کہ درد مہلت نہیں دیتا کہ اور لکھوں لیکن تھوڑے لکھے کو بہت تصور فرمائیے گاسح ہر شعر نقوش کلک

قدرت کو ہر اندیشے سے حیرانی پڑھا جاتا نہیں ہرگز کسی سے خط پیشانی پڑھو ہمارا حال ایسا ہوا بقول شاعر شعر لگا یا منہ

سے منہ بوسہ دیا اُس نے نہ ہونٹوں کا پڑ سکند رہ گیا یا سا پونچک آب حیوان پر مہربس نامہ تیار کر کے ایک خواص خوش

لباس کے ماتمیں دیا اور کہا یہ نامہ امیر کو کسی ترکیب سے پہنچا دے غرض وہ نامہ لے کر روانہ ہوئی اور خدمت میں امیر

کی پہونچ کر علیحدہ اشارے سے بلا کر نامہ امیر کے ماتمیں دیا اور آپ چل کھڑی ہوئی امیر نے نامے کو ملاحظہ کیا ایسا مضمون

لکھا پایا کہ دل امیر کا چین ہو گیا اور سب سے آکر کہا کہ میں بھی آتا ہوں ذرا اس باغ کی سیر کر آؤں کہ مجھے وحشت کماں ہے

سب نے عرض کیا کہ عمر و کھنے کا حضور خیال رکھیں اور باغ سے آگے نہ بڑھیں گا امیر نے کہا کہ میں خوب جانتا ہوں بس

یہ کہ اگر اس باغ میں آئے جو نشت باغ پر تھا اور دروازہ دوسرا کھول کر مکان رضیہ سلطان کا راستہ لیا اور یہ نصیحتیں

کوئی حرم کو کوئی تہکد سے کو جائے ہر بد کوئی ملاش معیشت میں جان کیپائے ہر بد میں تجھ سے پوچھوں ہوں ای دل

کہ حر کو جائے ہر بد تو بھر کے آنکھ میں آنسو یہ کہ سنا ہے ہر بد علی اصباح جو دم بکار بار و رند بد بلا نشان مجست

بہ کوے بار و رند بد یہ پھر پڑھتے ہوئے صاجقران جاتے تھے کہ ادھر تیرہ جادوئے جوطاع امیر کا دیکھا تو ساعت

آنکی گرفتاری کی پائی گئی اپنے ساتھ فریب جادو کو لے کر علی تیرہ جادو چیل کی شکل بنکے آئی اور باغ کی صورت

بنکے فریب جادو حسب الاتفاق امیر چلے جاتے تھے کہ فریب جادو کی نگاہ پڑی کہا کہ ای ملکہ میں فتح طلسم کو فریب

دیتی ہوں یہ کہ اگر آگے بڑھی اور عمرو کی شکل ہو کے حمزہ صاجقران کے سامنے آئی امیر نے جو دیکھا تو رنگ اٹھا کر گیا

فرمایا کہ خواجہ حطاط تو ہوئی مجھ سے کہ تم نے منع کیا تھا اور میں چلا آیا لیکن ملکہ نہایت بیمار ہو گئی ہر عمرو نے کہا میں وہیں

سے آتا ہوں اور یہ بھول ملکہ نے دیا ہے کہ اسکی خوشبو سونگ کر تیرا کہ یہ کونسا بھول ہے امیر نے عمرو کے ماتم سے لے لیا

اور سونگھا تو بیہوش ہو گئے اور تیرہ جادو نے کہ وہ چیل بنی تھی زمین پر گر کے ہیبت انسانی پیدا کی اور فریب جادو

کی تعریف کی اُس نے امیر کو لپیٹ کر اور پستارہ باندھ کر تیرہ جادو کو دیا اور آپ امیر بکر صحبت رضیہ سلطان

میں پہونچی کہ رضیہ سلطان نے خوش ہو کے تخت پر بٹھا لیا اور حال تیرہ جادو کا پوچھنے لگی کہ اتنے میں تیرہ جادو

مع پستارہ صاجقران کے پہونچی اور جا کے ملکہ رضیہ سلطان پر سوجھا اور پڑ لیا اور سب خواص میں پھر دیکھ کر

رہ گئیں جو لڑا اُسے جلا دیا اور مار ڈالا غرض خوش ہو کے کہا کہ ای فریب جا دو تم تو انکو گرفتار کر کے لے چلو اور میں
ہیکل کی فکر میں جاتی ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوئی اب حال بیان کاٹھنے کہ رقم ہیکل بے رضیہ کے پاس آتا تھا کہ آخر اس
نے آواز دی کہ ای برادر مجھے بھیجا ہے کہ تو ہیکل اس سے لے آ میں اسی بے آیا ہوں رقم نے کہا کہ تو چھوٹا اور سکار
ہی میں جھگو کبھی نہ دنگا غرض یہ سمجھا کہ رقم نہ دے گا اور سپر سحر بھی برکت ہیکل سے تاثیر نہ کرے گا پس اسوقت
آخر اس نے کوتاہ رہا اور رقم سے لپٹ گیا اور ان دونوں میں کشتی ہونے لگی برکت سے اس ہیکل کی رقم اسپر
نائب آیا پس اسوقت رقم اسکو چھپا کر اسکی چھاتی پر چڑھ بیٹھا کہ ایک بار آخر اس نے کیا کیا کہ سچے سے اپنا ہاتھ ڈال کے
انٹین پکڑ لیسے اور دروازہ جھلتا ہی رقم ایک بار چنگھاڑ مار کر گرائی اس ساتھ رقم کے گرنے کے آخر اس نے کہا ای رقم
ارے میں طلسم کشا کو قید کر کے آیا ہوں اور تجھکو بھی مارے ڈالتا ہوں ارے میں امیر کے پاس شاہ
جاو دان کے پاس سے صرف ہیکل کے لیے قریب کرنے آیا تھا سو اب ہیکل بھی میرے ہاتھ آئی اور طلسم کشا
کو بھی میں نے پکڑا یہ کہہ کر آخر اس جاہتا تھا کہ رقم کو فوج کرے کہ ایک بار رقم نے بھی دھڑکیا اسکی حرکت سے ادیت
جو ہوئی تو آخر اس ہاے ہاے کرتے بچے گر پڑا اور رقم بھی مٹا کے سینے پر چڑھ بیٹھا اور کہا ابد معاش ارے حوازا دے تو نے
امیر کے ساتھ دعا کی میں تجھے کب جیتا چھوڑتا ہوں یہ کہہ کر رقم نے گھسٹنے بچہ ہاتھ اٹھا لیا کہ آخر اس کو ذبح کرے اور مارے اور وہ
ہما جو بسبب سحر کے امیر کے سر پر سایہ نکل رہا تھا یہ دایہ پر تیرہ نخت کی کہ ایک بار اس نے ایک رسن کی بھانسی رقم کے
گلے میں ڈال کے ایک جھکامہ مارا کہ ذمہ رقم آخر اس کی چھاتی سے بچے گر پڑا اور آخر اس اسپر چڑھ بیٹھا ایک بار ہما نے کہا
کہ اس طلسم کشا کی میں اس دن سے فکر میں لگی تھی کہ جس دن سے یہ طلسم میں داخل ہوا تھا مگر میرا ق۔ ل۔ نہ
چلتا تھا آج میرے قابو میں آیا ہے اب میں اسوقت کب چھوڑتا ہوں اور آخر اس نے رقم کو باندھا اور
باندھ کے آخر اس اور ہما سے جا دو دونوں آئے اور امیر کو دیکھا کہ ملکہ رضیہ کے پاس بیٹھے ہیں ایک بار
آخر اس نے امیر سے کہا ای امیر ملکہ سے الگ ہو بیٹھو اور میں تو اس ہیکل کے واسطے آیا تھا سو اب وہ ہیکل بھی
میرے پاس آئی ہے اور میرے ہاتھ لگی ہے ارے میں کب تجھے چھوڑتا ہوں پس آخر اس نے یہ کہہ کر بعلم سحر گرفتار
کیا اور آخر اس اور ہما سے جا دو یہ دونوں رضیہ اور امیر اور رقم کو مظلم اور تیرہ نخت
کے پاس لے کر چلے

دو کلمے داستان حال مظلم اور تیرہ نخت کے سننے

کہ یہ دونوں آپس میں باتیں کر رہے ہیں مظلم کہتا ہے تیرہ نخت سے کہ ای ہمشیرہ میں قریب ہوں تم رضیہ کو میرے حوالے
کر دو میں اس سے وصل حاصل کروں اور آخر اس گیا ہے طلسم کشا کو لینے کو وہ بھی حمزہ کو لے کر آتا ہے یہ سنکر تیرہ نخت
نے کہا واہ واہ یہ تم کیا کہتے ہو یہ ہرگز نہیں ہونے کا تم اپنے معشوق کے ساتھ چین کرو اور میں طلسم کشا کے
واسطے تڑپا کروں پس دونوں سے آپس میں یہ باتیں ہوتی ہیں کہ ایک بار ایک عیار گردین آلودہ اور سینے میں
غرق آیا اور اُسے تیرہ نخت اور مظلم کو مجرا کیا اور غرض کی کہ آخر اس اور ہما سے جا دو یہ دونوں ملکہ رضیہ
سلطان اور طلسم کشا کو لیے آتے ہیں بس یہ سننے ہی دونوں ناچنے لگے اور آخر اس نے کہا ای تیرہ نخت
جو مجھ سے وعدہ کیا تھا وہ وعدہ بھی پورا ہوا اب تم میرے ساتھ ہم صحبت ہو یہ سنکر تیرہ نخت نے کہا تو کچھ احمق
ہو رہی بس تیرہ نخت تو یہ کہتی رہی مگر آخر اس نے کچھ خیال نہ کیا غرض جب یہ خوب سا مساس کر چکا اسوقت آخر
اس نے چھوڑ دیا کہ ایک بار قریشہ بولی کہ بلا لون میرا بھی وعدہ پورا ہوا یہ سنکر تیرہ نخت نے کہا تو بھی جا کھٹ جا کھٹ

سے قرشتہ دوڑ کر مظلم سے پست گئی اور بہتیرا مظلم نے اسے جھڑکا اور گڑکا یا کب مانتی تھی بس خوب اُسے بھی اپنا کام کیا اور فرا لوٹ کے قرشتہ ملعونہ نے چھوڑ دیا اور اب یہ دونوں ایک تخت پر بیٹھے اور سب کے لنگ بادے اور تمامی کے بندھے ہوئے ہیں اور اوپر کے بدن تمام ننگی ہیں اور موتی جلا کے بھجوت ملا ہے اور مالے موتوں کے پنے ہوئے ہیں اور تمام بادو گرختی دریا سے جو ہر ہیں اور کئی نیرا ر جا دو گر نیان کر سیون اور جو کیون پڑھی ہوئی ہیں کہ ایک بار سواری امیر کی آئی اور رضیہ سلطان ایک تخت پر بیٹھی ہوئی ہیں مگر تخت اپنا بالوں سے چھپائے ہوئے ہیں اور امیر کی حالت خیر ہے اور اپنے دل میں کہتے ہیں کہ جس بات کا ذکر تھا وہی بات آگے آئی اور میں تو مرنے پر مستعد ہوں اور اگر ملکہ رضیہ سلطان کی کوئی بے غرتی کی بات ہوگی تو میں اپنے تین مار کر مر جاؤنگا اور ان ساروں کو اُن کے خیمہ میں گھس کر ماروں گا غرض ہمارے مقدر نے یہ دن دکھایا کہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھنا پڑا پس امیر اور رضیہ دونوں آئے اور تخت پر بیٹھے ہیں کہ ایک بار مظلم نے تیرہ بخت سے کہا کہ تم باتیں امیر سے کرو اور تیرہ بخت نے کہا مظلم سے کہ تم باتیں ملکہ رضیہ سے کرو تیرہ بخت نے امیر کو دیکھ کر کہا اے ظلم کشا تم واقعی قتل ہونے کے لائق ہو کہ تم نے میری ماں ظلماناہ کو مارا ہے اور بہت سے جا دو گروں کو مارا اور اُن سب کا خون تمہاری گردن پر ہے اور یہ بھی ہمارا سلوک ہے کہ ہم تم کو چھوڑ دیتے ہیں یہ کہتی تھی اور امیر سے انکو ملائی جاتی تھی لیکن اب تم کو لازم ہے کہ جو میں کہوں وہ تم مانو اور جو نہ مانو گے تو میں بُری طرح سے پیش آؤنگی یہ سن کر امیر نے کہا کہ اوقطامہ لکاتہ ارے میں تیرے کہنے کو کبھی نہ مانوں گا اور تیری آرزو نہ پوری ہوگی اور ادھر مظلم نے ملکہ رضیہ سے کہا کہ اے ملکہ آفاق آرزو میری یہ ہے کہ مجھ کو غلامی میں قبول کیجیے یہ کہہ کر ملکہ کی طرف دیکھا اور اُسے کہا کہ ارے اور حوازا دے نالائق خدا مجھے اُس دن کو نہ رکھے کہ میں کسی کی صورت سوا سے ظلم کشا کے دیکھوں اور کسی سے بات بھی نہ کروں اور مجھ کو اُسی کے ساتھ فرما اور بجز ناہی جب ملکہ نے مظلم سے یہ کہا اور امیر نے تیرہ بخت کو بُرا کہا پس یہ دونوں خفا ہوئے اور برہم ہوئے اور ان دونوں نے کہا کہ یہ یوں نہ جائیگے جیسے سب رفیق اور دوست اور لوگ انکے مارے نہ جائیں گے بس یہ کہہ کر ان دونوں نے آگ منگوائی اور دو دہنے راش کے کچھ پڑھ کر اُس آگ پر ڈالے جب چٹ چٹا ہٹ ہونے لگی تو ایک بار زندھیرا ہوا اور دھواں اُس خیمہ میں اُپسا ہوا کہ تمام خیمہ میں اندھیرا ہو گیا اور بعد دو گڑھی کے روشنی ہوئی اور دیکھا امیر نے کہ ایک جبار دیوار سی شیشہ کی ہے لیکن اُنہیں ایک جوڑ بھی نہیں ہے اور وہ جو خیمہ تھا وہ ایک عمارت عالی شان تیار ہوئی ہے اور تمام اُنہیں زمین سنگ کی ہے اور ان سنگوں میں آواز سے الماس کے دیے ہیں اور وہ آویزے جگ جگ کرتے ہیں اور اُنہیں تیار سی مجلس آرائی کی ہوئی ہے اور ناز رنگ گانا بجانا ہو رہا ہے اور امیر اور ملکہ رضیہ آگے بیٹھے ہوئے ہیں کہ پھر ایک بار تیرہ بخت نے امیر سے کہا کہ اے ظلم کشا اب بھی میرا کہنا مانو اور میں ابھی تم کو لیکے ظلمات میں پہنچتی ہوں دمان مل کر ہم تم دونوں بعیش و عشرت بسر کریں گے یہ سن کر امیر نے اُسکو سخت و سخت کہا تیرہ بخت خفا ہوئی اور کہا حمزہ کو بیچرے میں بند کرو اور مظلم نے کہا رضیہ کو بھی بیچرے میں بند کرو بلکہ اسکو مار ڈالو یہ سن کر تیرہ بخت نے کہا ابھی ان دونوں کو مارنا اچھا نہیں ہے اور جب انکی ساری فوج اور لشکر کو پکڑ لینگے اُسوقت انکو بھی مار ڈالینگے پس مظلم نے کہا اچھا غرض ساغری حکم کے دو بیچرے تیار ہوئے امیر اور ملکہ کو بیچرے میں بند کیا اور حکم کیا کہ دو میل بنے اور سانسٹا کر کے ان دونوں میلوں کو گڑ دیا اور دونوں بیچرہ دن کو میلوں میں لٹکا دیا اور سامنے لشکر امیر کا دکھائی دینا ہے اور امیر بکسرت دیکھتے ہیں اور کچھ قابو امیر کا نہیں چلتا ہے اور یہاں اس تیرہ بخت اور مظلم نے کہا میں تو اپنی صورت بدل کر امیر کی صورت بناتا ہوں اور اسی میں تم صورت رضیہ سلطان کی بنواؤ اور ہم تم سا مظلم کشا کے بعیش و عشرت مشغول ہوں اور ہم دونوں فرا نکالیں پس امیر اور رضیہ یہ دونوں اسی حسرت میں مرجائیں گے اور انکو تمام عمر بھی یہ بات نصیب نہ ہوگی پس مظلم نے اپنی صورت

سحر سے طلسم کشا کی تیار کی اور تیرہ نخت نے اپنی صورت ملکہ رضمیہ کی بنائی پس امیر کی صورت میں اور مظلم کی صورت میں کچھ فرق نہ تھا اور جو پوشاک امیر کی تھی وہی پوشاک مظلم نے پہنی اور سر موکسی بات میں فسق نہیں ہوا اور اس تیرہ نخت قسامہ نے اپنی صورت ملکہ رضمیہ کی بنائی وہ بھی پوشاک پہن کر بیٹھی اور تیرہ نخت نے پلنگ اپنا صحن میں چھوایا اور سند اُسکے آگے بھی ہوئی تھی غرض یہ دونوں شراب پیتے ہیں اور پس میں خوش فعلیاں اور بوس و کنار میں مشغول ہوئے اور اُس نشہ کی حالت میں اُن دونوں نے اپنا منہ بھی کالا کیا اور تیرہ نخت نے امیر سے کہا کہ کیوں حمزہ ہم نے تو اپنا فرا یونہی کر لیا اور تم کو کہ تمہیں تمام عمر یہ بات بھی نصیب ہوئی اور ملکہ رضمیہ نے یہ بات دیکھ کر اپنا منہ پھر لیا اور سر بھی نہ اٹھایا امیر نے لا حول بڑھنا شروع کیا اور گالیان دینا شروع کیں اور امیر اپنے جی میں کہتے تھے کہ سچ شیطان اور دیس ہیں انہیں کچھ دیا اور شرم نہیں ہے اُسوقت تیرہ نخت نے مظلم سے کہا کہ بس یہ یونہی راضی ہونگے پھر دونوں چلے ہو رہے دوسرے دن شام کو بل جنگ بجایا اور ہر کارے اور جاسوس آئے اور سلطان سرخپوش کو خبر دی کہ لشکر مظلم میں بل جنگ بجا بس اُسے بھی کہا ہمارے لشکر میں بل جنگ بچے غرض لشکر اسلام میں بھی بل جنگ بجا اور دونوں لشکروں میں تمام رات تیار رہی جنگ کی رہی اور صبح کو دونوں دریاے لشکر میدان میں آئے اور سلطان سرخپوش تخت پر سوار چہار سمت کے لوگ پر اباندھے کھڑے ہیں اُسوقت مظلم بولا کہ اُنکو سحر کر کے مارنا ضروری کوئی جانیے اور اُنکو پکڑ لائے ایک جادوگر اُدھر سے نکلا اور پکارا کہ میدان بیائید ہر کہ آرزو سے مرگ داشتہ باشد کہ یکبار سلطان شرقیہ آباد کہ نام اُسکا اشرق سرخپوش تھا وہ مرگب اپنا کڑکا کھٹ میں سے نکلا اور ہم نگا در ہوا اور جنگ کی اور ملک اشرق نے کتے آدمی جان سے مار ڈالے جب کہ دیکھا آخر میں نے اور مظلم نے کہ یہ بھی یونہی ہا تو آئینگے اُنکو سحر کر کے پکڑو بس آخر میں آپ میدان میں نکلا اور اُسے سحر سے ملک اشرق کو پکڑ لیا اور سٹنے لشکر اسلام کے غم سے سردار سب کو سحر سے گرفتار کیا پس جبوقت اُسے امیر کے رفیقوں کو اور شرقیہ آباد اور جنوبیہ آباد اور غریب آباد اور شمالیہ آباد واپس سب کو پکڑ لیا اُسوقت شام بھی قریب ہو گئی تھی کہ ایکبار اُسے بل باز گشت بجوایا اور کہا سلطان سرخپوش اب بھی میرا کتنا مان اور اگر حاضر ہو نہیں تو کل تو بھی ذلیل اور رسوا ہوگا بس یہ سنکر سرخپوش نے کہا اُدھر سے کیا بکتا ہے بس یہ کہکے طرف خیمہ گاہ کی مراجعت کی اور یہ اپنے خیمہ میں آئے اور اب ان لوگوں کے گرفتار ہونے سے ان سب پر ہراس زیادہ ہوا ہے اور سلطان جنیان کو یاد کر کے زیادہ بیقراری کرتے ہیں اور آخر میں جتنے سردار پکڑ کر لے گیا ہے اُن سب کو بھی بیچرون میں قید کر کے لٹکا دیا اور باقی جتنے لوگ تھے اُن سب کو زیر میل بھلا دیا ہے اور امیر سے کہا کیوں حمزہ دیکھو میرے ساتھی بیٹھے ہیں اور رفیق گرفتار ہو چکے ہیں اور کل سلطان سرخپوش کو بھی پکڑ لائینگے اور سب کو ہم قتل کرینگے ورنہ اب بھی کتنا ہمارا مان رہے کیوں اپنے ساتھ سب کو خراب کرنا ہے یہ سنکر امیر نے کہا اور افرادے ہمیں مرگ بہتر ہے اس رست سے اور یہ نہیں ہو سکے گا مجھ سے کہ تم مادر بختاؤں کی میں تابعداری کروں یہ ممکن نہیں ہے اور اگر ہمارے خدا نے ہماری تقدیر میں یونہی مرگ ہماری لکھی ہے تو مقرر ہوگی اور اگر ہمارا مقدر اچھا ہے تو میں تم کو دیکھو تو کس طرح سے مارتا ہوں اور میں تم سے کسی طرح سے کمزور نہیں ہوں انشاء اللہ تعالیٰ ہمیں تم کو مارینگے اور مظلم اور تیرہ نخت سے کہا کہ جو تم چاہتے ہو وہ کبھی قیامت تک نہ ہوگا یہ سنکر تیرہ نخت نے کہا بھلا دیکھو میں تجھے کس طرح سے مارتی ہوں یہ کہہ کر اُسے سلطان سرخپوش سے کہلا بھیجا کہ اے سلطان سرخپوش اب بھی جو اپنا بھلا چاہتے ہو

تو چلے آؤ نہیں تو بڑی طرح سے پیش آؤنگی اور ایک نامہ لکھ کر لیجی کے ہاتھ بھیجا پس ایلیچی نامہ لے کر روانہ ہوا اور سلطان سرخیوش کے پاس آیا اور نامہ دیا اور سلطان سرخیوش نے وہ نامہ پڑھا اور اس ایلیچی سے کہا کہ جا کر مظلم اور تیرہ نجات سے کہنا کہ ابد معاش خدا نہ کرے کہ پائون ہمارا راہ ہدایت سے لغزیدہ ہو اس راہ صراط المستقیم پر ہم بخوبی عمل کرتے ہیں اور کبھی اس راہ سے پائون کو ہمارے بازگشت نہوا اور کہنا اُس حرا فردے اور اُس حرا فردی سے کہ اگر خدا نے چاہا تو ہم بھی اُسی طرح سے بادشاہت کرینگے اور باخوشی رہینگے پس یہ ایلیچی جواب لے کر برگیا اور شکر میں طبل جنگ بکے طبل جنگ کی آواز بلند ہوئی اور ہر کارون نے سلطان سرخیوش کو خبر دی اور سلطان سرخیوش نے بھی حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں حکم کر دو کہ طبل جنگ بجے پس دونوں لشکر دن میں تمام شب تیار رہی جنگ کی شروع ہوئی مگر سلطان سرخیوش کو حد سے زیادہ بقراری ہوئی اور شوش ہوئی اسوقت عمرو نے کہا اے سلطان اتنی بقراری تم کو نہیں چاہیے اور حمزہ پر ایسی واردات ہوئی تھی مگر اسدے انکو محفوظ رکھا اور اس بلا سے بھی کوئی صورت مخلصی کی ہوگی یہ سن کر عمرو سے سلطان سرخیوش نے کہا اے شاہ عیاران عیار اور عمرو بن امیہ نامہ دارین نے سنا کہ نام تیرا سر بندہ جادوگر ان وتر شدہ ریش کا فران ہے تو ہی کچھ مدد کرے گا تو امیر اور ملکہ رضیہ اور سب سرداروں کی مخلصی ہوگی یہ سن کر عمرو نے کہا اے میان جی میں نے تمام عمر ایک جوں بھی نہیں ماری ہے اور تم نیکو جادوگر دن میں بدنام کرے ہو مگر باغ ہدایت نگاہ رکھو دیکھو تو وہ کیا کرتا ہے پس سلطان سرخیوش اس سوچ میں چپ ہو کر بیٹھے تھے کہ دیکھئے خدا کیا کرتا ہے تمام شب سلطان سرخیوش کو عبادت میں گزری اور خدا سے دعا مانگا کیا کہ اے رب العالمین تو ہی غت اور رحمت رکھنے والا ہے اور غارت گران پلیس پرستون کو بھٹنے مسلمان تھے سب کو ترپتے اور دعا مانگتے گزری اور جب گریبان سحر نے چاک کیا بھٹے مسلمان تھے سبھون نے اپنے سروں کفن باندھے اور کفینیاں پہن کر آدھ مرگ ہوئے اور سب نے مرنے پر کمر باندھی کہ آج مر جائینگے مگر بے غت نہیں ہوینگے ان جادوگروں کے ہاتھوں سے اور اور ایسی زلیست سے مرگ بہتر ہے اور ایک طرف حرم محترم جو سلطان سرخیوش جنی کے ہیں تو انھوں نے اپنے ہنر پر نقاب ڈالی ہے اور ترکشون میں تیر بھرے ہیں اور کمان کا ندھ سے پر اپنے سکے ہیں اور بیچہ سلیمانی کو حمل کیے ہوئے ہیں اور مرنے پر مستعد ہیں اور کئی لاکھ پری زادین اور جن یہ بھی انکے ساتھ ہیں مگر سب بیچہ سلیمانی حمل کیے ہوئے ہیں اور اس طور سے مرنے پر نکلے ہیں کہ ہلے بھرے گھر سے خازنہ نکلتا ہے اور آکر پر باندھ کر کھڑے ہوئے ہیں اور سلطان سرخیوش بھی تخت پر بیٹھا ہے اور یہ عالم ہے کہ سارے مسلمان کفن پہنے ہوئے ہیں اور جب سلطان سرخ پوش نے دیکھا اور بھی اسکی حالت غیر ہوئی اور بقراری اشک و زیادہ ہوئی اور سب کو لے کر میدان جنگ میں بکرا ہوا اور آدھ اکیلا آدھ جادوگروں کی ہوئی پس برے کے پر سے چلے آتے ہیں لیکن عجیب عجیب طرح کی صورتیں ہیں انکی اور عجیب عجیب طرکی سوار یاں ہیں کوئی تو اثر در آتش نشان پر سوار ہے اور کوئی ہرن پر سوار کوئی طاؤس پر کوئی شیر پر سوار ہے مگر آتش انکے ہنر سے ہر بار ساتھ دم کے نکلتی ہے اور ایسی ہیبت ناک خیل سے آتے تھے اور ایک تخت کے اوپر مظلم اور تیرہ نجات سوار ہے لیکن تاج شاہی بر سر دیا رہے بادشاہی دربار اور بیکل اس بد معاش کے گلے میں ہے اور ادھر دوسرے تخت پر یہ تیرہ نجات ہے یہ بھی ایک اکیس کنکرے کا تاج سر پر اپنے بچے رکھے ہوئے ہے اور ایک جوڑا بہت تکلف کا پہنے ہوئے ہے اور غرق دریا سے جواہر ہے پس یہ دونوں تخت پر آکر کھڑے ہوئے اور ڈھونڈنے لگے اور نا قوس نوازی ہونے لگی یہ تمام ساحروں میں عجیب طرح کی ایک

خوشی نمی کہ بیان سے باہر ہو اور آخر اس اور ہمارے جا دو یہ دونوں تیرہ نخت کے پاس کھڑے ہیں اور آخر اس
تیرہ نخت سے خوش فطیان کر رہا ہے تیرہ نخت بھی ایک نماز اور آخر سے اس سے بات کرتی ہے اور ایک
طرف کو قرقشہ ملعونہ منظم سے چل کر رہی ہے اور منہ منہ کے باتیں کر رہی ہے لیکن عجب طرح کا ایک ہنگامہ
لشکر جا دو گران میں ہو رہا ہے آج لوح طلسمی تیرہ نخت کے گلے میں ہے اور ایک بار آخر اس نے منظم اور
تیرہ نخت سے کہا میں جاتا ہوں اور سلطان سرح پوش کو کپڑے لاتا ہوں ان دونوں نے کہا کہ جاؤ تو وہ
بد معاش ہرن پر سوار ہے بس ایک بار اڑا کر ہرن کو میدان میں آیا اور اڑا کر پکارا اور یہ پکارا کہ اوس سلطان
سرح پوش بھیج کسلو بھیجتا ہے یا تو اگر مجھ سے مقابلہ کر لیں اسوقت آخر اس نے یہ کہا اسوقت سلطان سرح پوش
نے سب کی طرف دیکھا پس معلوم ہوا اسکو کہ کسی کا ارادہ نہیں ہے اور کوئی گھوڑے کے تنگ کو درست کر رہا ہے اور
کوئی سپر کے پھولوں سے کھیل رہا ہے غرض سلطان سرح پوش نے کہا کہ کوئی نکلے اس کے سامنے سید اندری کر تو ان لوگوں نے
یہ جواب دیا کہ اوس سلطان سرح پوش وہ جو لوگ ہم سے بڑے بڑے زبردست تھے انکو تو یہ پکڑ لے گیا ہم بیچارے
کیا کریں یہ لشکر سرح پوش ناچار ہوا اور خدا سے دست بردار ہوا اور یہ عرض کرنے لگا کہ اوس رب الغرث دے اب امان
یا ارحم الراحمین تو ہی ہمارا اسوقت حامی اور مددگار ہے یہ دعا مانگ کر اسے گھوڑا مانگا اور قریب سو برس کے اسکا
سن ہے غرض اپنے تخت پر سے اتر کر گھوڑے پر سوار ہوا اور اسی طرح سے سر پر ہنہ گھوڑا کر کا کر میدان میں آ کر
برابر آخر اس کے کھڑا ہوا اور یہ آخر اس بد خصلت بد طبیعت خرس باد یہ ضلالت سامنے سلطان سرح پوش جتنی کے
آیا اور تعقہ مار کے ہنسا اُسے کہا کہ آج تو میدان میں میرے مقابلے کے لیے آیا معلوم ہوا کہ اب کوئی سردار دن میں
نہیں باقی رہا جو تو خود میدان داری کو آیا ہے اور سلطان سرح پوش کیون کیجی تیری آئی ہے ارے خیال
کر کے دیکھو کہ شاہ جاودان مجھے بلاتا ہے اب بھی چلا آ اور دین ابلیس پرستی اختیار کر دیکھ غر ایل و ابلیس
اور اس اشیاطین نے کیا اپنا فضل کیا ہے اور کیا اس دین کو مستحکم کیا ہے پس تجھکو بھی لائق ہے کہ تو بھی
شکر کر کہ بادشاہت تیری قائم رہتی ہے اور تو اپنی بیٹی کو سمجھا کہ وہ شاہ جاودان کو قبول کرے یہ لشکر سلطان
سرح پوش نے کہا اوس بد معاش کیا گوہ کھاتا ہے ارے وہ رب العالمین کہ جسے حرف کن سے یہ زمین و آسمان
بنایا ہے اُس کے ہم بندے ہیں اور اُسے ہمیں پیدا کیا ہے وہی ہماری غرت و حرمت کا رکھنے والا ہے یہ لشکر
آخر اس نے کہا تو یوں نہیں مانے گا اب تیرے ماتھو باندھ کے لے جاؤنگا یہ کہہ کر آخر اس نے کہا خبردار ہو یہ
کہہ کر اُسے جھولی میں سے ماش نکال کر پڑھکر سلطان پر مارے ہنوز ماتھو بھی اُسکا جھولی سے باہر نہیں
نکلا تھا کہ ایک بار سلطان سرح پوش نے درگاہ جناب باری کی طرف رجوع کر کے بخصوع و خشوع
اس طرح بلبلانے دعا مانگی کہ تیر دعا نشانہ اجابت پر پہونچا ناگاہ ایک طرف سے ابر تیرہ قمار پیدا ہوا اور سب
کی نگاہ ابر تیرہ پر پڑی اور اُس ابر میں سے گڑ گڑاہٹ شروع ہوئی منظم اور تیرہ نخت نے دیکھا اور آخر اس
کی بھی نگاہ جا پڑی اور یہ سب جا دو گران میں اور سلطان کھڑا ہوا ہے کہ اتنے میں وہ ابرا کر سارے
لشکر پر چھایا اور خق ہوا دیکھا ایک نقابدار سفید پوش پیدا ہوا ہے اور چار نقابدار اُس کے
ساتھ ہیں ایک نقابدار شجر فی پوش ہے اور ایک نقابدار صندلی پوش اور ایک
نقابدار بقیہ پوش اور ایک زرد پوش ہے یہ چاروں گھوڑن پر سوار ہیں اور ساتھ ملے
آتے ہیں وہ نقابدار آ کے صف میں کھڑا ہوا جتنے مسلمان تھے سب اس نقابدار

کے پاس آئے اور کہا اے عابد فرما میرا جان جا دو گروں کا غلبہ ہے اور ہمارے تاجدار اور افسر اور رضیہ سلطان اور خورشید نقا کو بیرون میں قید کیا ہے اور سب سرداروں کو پکڑ لے گئے ہیں لیکن آج سلطان گیا ہے اور اس کے اور بھی سچے ہو رہا ہے تین ہر کہ وہ بھی پکڑا جائے گا جو وقت اسکو پکڑ لینگے تو اسوقت ہم سب مسلمانوں کو قتل کرینگے یہ سنکے اس مقدس نقابدار شجر فی پوش سے کہا کہ تم جاؤ مقابلے کو میدان میں اور ان ساحروں کا سامنا کرو اور سلطان سرخپوش سے کہا کہ تم جاؤ میدان سے پس سنکے نقابدار شجر فی پوش حرب کو اپنے کرا کر میدان میں آیا اور سلطان سے کہا کہ تم پھر جاؤ عرض سلطان سرخپوش با حال تباہ گریبان دربدہ بال پریشان سر برہنہ با چشم گریان پھر کے اس مقدس پاس آیا اور پوچھنے لگا اے برادر ہم بیکسوں کی کفالت اور مددگاری کو آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں اور اسم آپ کا کیا ہے یہ سنکر اس مقدس نے تبسم فرمایا اور کہا نام میرا ظفران زاہد ہے اور اے سلطان سرخپوش تم خاطر جمع رکھو اور نگاہ پروردگار پر رکھو دیکھو تو خدا کیا کرتا ہے سلطان سرخپوش جی سے یہ کہہ کر قلمدان منگوایا لوگوں نے بجلدی تمام لاکھ حاضر کیا اور ظفران زاہد کے روبرو کھدیا اور انھوں نے قلمدان کھولا اس میں سے کاغذ نکال کر ایک نقش بھرا وہ نقش لکھ کر انھوں نے اڑایا کہ ایک بار وہ نقش اڑ کر اس نقابدار شجر فی پوش کے منہ کے سامنے آیا اسے جو یہ دیکھا نور اپنے مرکب کو کڑکڑا کر ایک ہی لگا ور اس آخر خرس خرس پیشانی تو دی کہ ایک بار خرس نے اس نقابدار سے کہا کہ اے نقابدار تجھ کو اس قصہ فساد اور اس لڑائی سے کیا کام ہے کہ انکی طرفداری کرتا ہے تجھے اپنی جان کا خون نہیں ہے یہ سنکر نقابدار نے کہا کہ اوبے حمیت اذنا بینا تو جتنی ہے ہم لوگ مسلمان ہیں کیونکر ہم مسلمانوں کے شریک بنوں کسو اسطے کہ ہمارا اور انکا مذہب ایک ہے اور ہم سب بھی ملت بیضا رکھتے ہیں اس سے یہ سنکر آخر خرس خرس بادیہ ضلالت ہنسا اور کہا کہ تم طرفدار اُنکے ہو کر آئے ہو اور ہم سے عہدہ برائی کر سکو گے یہ سنکر اس نقابدار نے کہا کہ فضل خدا سے غرور مل سے میں تجھ سے لڑو لگا پس آخر خرس نے خفا ہو کر ہاتھ اپنی جھولی میں ڈالا اور اسے جھولی میں سے ہاتھ ڈال کے ماش اور رائی اور ہرسوں اور دھونی مرچوں کی آگودھتورے کے پھل نکالے اور انیر اسم سحر پڑھا اور پڑھکے ماش کے دانے اس نقابدار پر بارنا مشرور کیے پس شعلہ آگ کا بن بن کے آتا ہے اور پھر جاتا ہے اور غائب ہو جاتا ہے یہ دیکھ کر آخر خرس حیران ہوا اور گھبرا ہوا اور چاہا اسے کہ نقابدار کے سامنے سے بھاگے مگر یہ بہادر کب جلتے دیتا ہے کہ ایک بار نقابدار مرکب کو کڑکڑا کر لپٹ گیا آخر خرس نے بہتر سحر کیا کچھ نقابدار پر بارنا ہوا کہ ایک بار نقابدار نے جھک کر ہاتھ اپنا اس کے کمر میں ڈال دیا اور نعرہ اسدا کہہ کھینچ کر لنگر آخر خرس کا توڑ لیا اور لنگر توڑ کر اسکو چرخ دیا اور چرخ دے کر زمین پر دے مارا چاروں شانے جت گرا اور نقابدار نے اسکی مشکین باندھیں اور لنگر میں اپنے بھجوا دیا پس جو وقت اس حرافر دے کو باندھ کے بھیج دیا اور ساحروں کے ہوش جاتے رہے اور کوئی اس نقابدار سے مقابلہ کرنے کو نہ نکلا کسو اسطے کہ آخر خرس کے سبب شاگرد تھے پس اس واسطے کوئی سامنے نقابدار کے نہ آیا مگر بڑی دیر میں ہمارے جا دو گھبرا کر نکلی اور سامنے نقابدار کے آئی اور ادھر وہ مقدس نقش لکھ لکھ کر ہوا سے آسمان کرتا ہے اور وہ نقش صورتیں جنات کی بنائا کرتے کہ یکایک وہ ہمارے جادو زمین پر آئی اور ایک اثر در آتش نشان کی صورت بنکر نقابدار پر دوڑی اور آگ اسکی طرف جا کر کچھ گئی جس طرح سے کوئی پانی سے بجھاتا ہے اور وہی صورت اسکی ہو گئی غرض نقابدار نے اسکو بھی گرفتار کر کے اپنے لنگر میں بھجوا دیا اور نقابدار نے نسیب کیا اور پکارا کہ اے ساحران مکار دے جادو گر ان غذا زنگلو میدان میں اور اگر سامنا میرا کرو اور تم نے مسلمانوں پر بہت زور کیا تھا اب اپنی سزا کو پہنچے غرض کوئی نہ نکلا یہ دیکھ کر

نقا بدار گھوڑا کر کا کر سارون کی فوج میں گھس گیا پس جب وقت نقا بدار تلوار مارتا ہا ہی میں میں کے سر اڑ جاتے ہیں
 وہ جا دو گر جو وقت جھولی میں اپنا ہاتھ ڈال کے ارادہ کرتے ہیں کہ ہم سحر کرین پس کوئی جھولی میں انکے ہاتھ پکڑ لیتا ہے
 اور وہ ہاتھ اٹکا وہیں رہ جاتا ہے اور کوئی کسی کی زبان پکڑتا ہے اور بند کر دیتا اور کوئی کلا گھوڑا ہے کہ انگلیں نکلی آتی ہیں
 اور نقا بدار قتل کرتا جاتا ہے کوئی اُسکا سامنا نہیں کرتا ہے نقا بدار جو ایک تلوار مارتا ہا ہی پچاس سارون کے
 سر اڑ جاتے ہیں غرض تلوار میں مارتا ہوا نقا بدار تخت مظلم کے پاس پہنچا اور دیکھا مظلم نے کہ نقا بدار
 میرے تخت کے برابر آیا ہے یہ دیکھ کر مظلم نے ارادہ سحر کا کیا مگر سحر اُسکو یا دہین آتا ہے مظلم بدحواس ہوا اور
 سوچا کہ شاید اس ہیکل سے تیرا سحر فراموش ہوا ہے یہ خیال کر کے ہیکل اپنے گلے سے اتار کر تیرہ تخت کے پاس
 پھینک دی اور چاہا کہ تخت پر سے کود پڑے کہ ایک بار نقا بدار نے گھوڑا ملا کر اُچھل کے ہاتھ اپنا کمر بند میں ڈال دیا اور
 نعرہ اُسا اُکبر کا کر کے لشکر مظلم کا توڑ لیا اور چرخ دس کے اُسکو زمین پر مارا اور کوڑے اُسکی بھی مشکین باندھیں اور کُند
 سے اُسکو باندھا اور پھر سوار ہو کر گھوڑے پر چٹھیر زنی کرنے لگا کہ اتنے غصہ میں شام ہو گئی تھی اور نقا بدار نے کہا
 سارون سے کہ آج میں تم کو چھوڑے جاتا ہوں اور کل انشاء اللہ تعالیٰ اگر تم سب کو پکڑ کر باندھنے جاؤنگا یہ لکھ
 مظلم کو باندھے ہوئے اپنے ساتھ لے کر نقا بدار شجر فی لوش ظفران زاہد کے پاس آیا پس ظفران زاہد اور
 سلطان سرخپوش شاد دیا نے بجواتے ہوئے اپنے خیام و آلاقتشام میں داخل ہوئے اور سلطان سرخپوش حتی
 ظفران زاہد کا بہت ممنون احسان ہوا خلیجہ دان اور پاندان اور کشتیان انواع انواع طرح کی اُس نقدس
 کے آگے رکھیں اور سلطان سرخپوش نے کہا کہ ان تینوں حرافزدوں کو میرے سامنے لاؤ غرض لوگ ان تینوں
 کو لائے سلطان سرخپوش نے کہا کہ ان تینوں کی گردن مار دو کہ سارا فساد ان تینوں کا ہے جو وقت اُخس نے
 یہ دیکھا کہا کہ اسی سلطان سرخپوش یہ مقدور تمھارا نہیں ہے کہ تم ہماری گردن مار دو ورنہ ابھی سلطان جہان امیر
 گیتی ستان اور ملکہ رضیہ اور سب اُنکے رفیقوں کو تیرہ تخت مار ڈالے گی یہ سن کر ظفران زاہد نے کہا ابھی صلاح
 انکے مارنے کی نہیں ہے ہر وقت خلاصی امیر سمجھا جائے گا یہ سن کر سلطان سرخپوش نے ان تینوں کے واسطے خیرے
 بنوائے اور تینوں مرغون کو خیرے میں بند کیا اور تین سیل بنوا کر انھوں نے بھی گڑوائے اور ان تینوں خروں کو اُن
 سیلون میں لٹکایا اور سامنے اُنکا لشکر ہے اور ظفران زاہد اور یہ چاروں نقا بدار اور سلطان سرخپوش بیٹھے
 باتیں کرتے ہیں اور اس طرف تیرہ تخت جو اپنے لشکر میں پھر کر گئی بہت خفا اور بخیدہ اپنے خیمہ میں آئی ہے اور اُسے
 سب سارون سے کہا ہے کہ دیکھو تو کل میں ظفران زاہد کا کیا حال کرتی ہوں اور اُنکے نقش اور فلیتے کیسے نکالتی ہوں
 یہ لکھ اُسے کہا کہ میرے ہوم کی تیاری کرو پس اُسی وقت صندوق سے چو کا لیوایا اور منقل آتشین کو اُسی میں
 رکھا اور شراب کی کشتیان یہ سب اپنے پاس رکھوائیں اور جتنی چیزیں ہیں کہ جن چیزوں کے زور پر سحر چلتا ہے
 وہ سب پاس اُسے رکھوائیں اور ایک اڑنا سامنے اپنے بندھوایا اور حکم دیا ڈھونڈنے لگے اور ناخوس
 پھکنے لگے اور تیرہ تخت شراب پینے لگی اور شراب آگ میں ڈالتی جاتی ہے بعد ایک گھڑی کے اُسے کہا اُن
 کو چھوڑ دو اور اُسکے گلے میں ہار بھولون کا ڈال دو اور اُنکے ہاتھ پاؤں پر ہندی لگائی اور اُنکے کو
 چھوڑ دیا اور اکیسا وہ اڑنا دونوں کنوئیاں بدل کر اور اُسے دیکھ کر دیکھنے لگا اور یہ جب خوب ساگر د
 پھر چکا اُسوقت تیرہ تخت نے دو ماٹش اُسپر پڑھکر مارے گردن اُس اُسے کی کٹ کر گر پڑی اور وہ کھاتا اُسکا
 خون چلو میں لے کر اُس خون سے نہائی اور تمام جسم اُسکا اور منہ اور بال یہ سب لال ہو گئے اور اُسے منقل آتشین

اپنے پاس رکھوائی جب بدن اُسکا سب خشک ہو گیا اُسوقت اُسے سر کو اٹھا کر اپنے پاس رکھا اور سحر کرنے لگی اور تیوریاں بدلنے لگی اور ملکین جھپکنے لگی اور ہونٹھ ہلانے تیرہ بخت نے موم جی بہت سا اپنے پاس رکھا اور اور بقیان کا فوری روشن ہین کہ ایک بار اُسے اُسکے منہ میں ایک گولی موم کی دی اور سب کو کہا کہ تم سب مجھ سے دور ہو بیٹھو کوئی میرے پاس نہ آئے بس یہ سنکر سب اُسے غرض اُسوقت یہ نہاد دھوکلی تو اُس اُسکے کسر کو سامنے لے کر بھی اور ایک آرسے اُسکی گردن رہتی اُسکے گردن اُس میں لے ہوئے سب چھوٹا رہے ہین اور باہر بنگالی اپنے کام پرستہ ہین اور اُنکا یہ عالم ہر کہ کہین ہر ہر کی گردن توڑ کے کھا جاتے ہین اور کہین فاختہ کی ٹانگ توڑ کے چبا جاتے ہین اور کہین چڑیا کی آنکھیں کھا جاتے ہین اور منہ اُنکے خون سے سرخ ہین اور ایک ہیبت ناک شکلین اُن حرافر ادوں کی بنی ہوئی ہین اور اُس لکاتہ نے تھوڑا سا پوری اور حلو آب کھا یا اور خوب اُس ارنے کے سر کو کھلایا اور بولی کہ کیا کوئی حبشید اور سامری کا نام لیوا اور پانی دیو نہیں رہا ہے جو یہ نقش اور تعویذ ہمارے اوپر کرتے ہین اور ہمارا اُن پر بس نہیں ہر ہم سب بے بس ہو گئے ہین اور ابھی تو ہم پوتی پر دتی جیتے بیٹھے ہین یہ کہہ کر مشغول سحر ہوئی اور شراب پینے لگی اور ارنے کی سر کو دیکھا کہ اس سر نے آنکھیں کھولیں اور دیکھا اُسوقت اُسے موم اٹھا کے اپنے کانٹے سے ایک اونٹ بنا یا اور ایک بال بچہ کالے کے اُسکو کتر کے تمام سر کے اوپر بجائے پشم کے لگا دیا اور سر پر اس کے ایک کھنٹی لگائی گردن میں اس کے ہار ڈالا اور ایک کنٹھا موتیوں کا پہنا یا جب اس طرح سے یہ لکاتہ اونٹ کو تیار کر چکی تھی اُسوقت وہ قطا مٹاب خالص سے نہاد دھوکے اونٹ کو ایک خوان میں رکھ کے کٹنے سے کس دیا اور ہر شہر کی اور سر جانے اپنے رکھا اور وہ جو منقل آگ کی رکھی ہین اُنکو با سانی مجھادیا طے کوئی پانی سے بجھا دیتا ہے اور زہر دوزنا قوس سوتون کیے جب ڈھر دنا قوس بجھا سوتون ہوئے تو وہاں سے اُنھی بل خباک بچنے کا حکم کر کے اکر اپنے پلنگ پر سو رہی تمام رات یہاں تیار رہی کہ صبح سار لشکر مسلمانوں کا غارت ہو گا اور مسلمانوں میں بھی بل خباک بجا گیا اور سب کو ایک خوشی تھی کہ کل تیرہ بخت کو یزید لائینگے اور کام ان سب کا تمام کرینگے وہاں اس بات کی تمام رات خوشی رہی اور وہ مقدس ظفران زاہد اور اُنکے بیٹے تمام رات کچھ دعا میں پڑھائے اور نقش اور تعویذ لکھا کے اور اپنے کام میں مشغول ہین کہ ایک بار ستارہ صبح کا آسمان پر چمکا اور وقت صبح کا ہوا آمد آمد کفار کی شرمع ہوئی اور نسیم عیار اور یک ناظر اور یک منظور یہ چاروں عیار خبریں لے کر آئے اور انھوں نے عرض کیا کہ فوج ساحرون کی میدان میں آتی جاتی ہے پس پشکر سلطان سرخوش اور ظفران زاہد نے اپنے چلنے کی تیاری کی اور پوشاک سب نے پہنی اور سلطان سرخوش نے تاج سر پر رکھا اور تخت اپنا منگو اکر اُس پر سوار ہوا اور چار ہزار پری زادین ہر صورت پری ویش نے گرد اُس تخت کے تاج کے اُنکے سروں پر رکھے ہوئے اور نیچے کمر دن میں حمل کیے اور فوج امیر کے لوگ بھی سب کمر بن باندھے ہمراہ ہین اور شرفیہ آباد اور غریب آباد اور جنوبیہ آباد اور شمالیہ آباد یہ چاروں سمت کے لوگ سب سلطان سرخوش کے ساتھ ہین اور اور ظفران زاہد اور چاروں بیٹے اُنکے یہ بھی چلے کو تیار ہوئے ہین اور وہ مقدس بھی اپنا تخت منگو اکر اُس پر سوار ہوا اور قلعہ ان انار کھو لیا اور چاروں بیٹے اُنکے گھوڑوں پر سوار یہ بھی ہمراہ ہین اور حکیم قسطاس وغیرہ اور درویش ذاکر اور دیگر یہ بھی ساتھ ہین سلطان سرخوش اور یہ مقدس اپنے اپنے تخت پر سوار چلے آتے ہین اور نیچے سب فوج پرے باندھے آتی ہے اور سلطان سرخوش بھی آکر پرے میں کھڑا ہوا اور یہ مقدس ظفران زاہد بھی اپنا تخت لے کر الگ کترے ہوئے اور تعویذ نقش لکھنے لگے کہ ایک بار ادر سے ساحرون کی

فوج بھی آکر کھڑی ہوئی اور دیکھا کہ تیرہ تخت بڑی دھوم دھام سے چلی آتی ہے اور تاج کج اُسکے سر پر رکھا ہوا ہے اور جوڑا ایک
 تکلف کا پہنے ہوئے ہے اور دریا سے جواہر میں غرق ہے اور ساتھ اُسکے قرقشہ ملعونہ بھی ہے مگر جس وقت آکر اپنی صفت میں
 کھڑی ہوئی اس وقت قرقشہ ملعونہ نے کچھ بڑھ کے زمین پر بارا پس ساتھ مارنے کے یہ معلوم ہوا کہ تمام زمین کا اپنے لگی اُس
 مقدس نے جو یہ دیکھا کہ اُس حرازدی نے سحر کیا ہے پس اُس وقت اُنھوں نے اُس نقابدار شجر فی لوش کو اپنے پاس
 بلایا اور ایک نقش دیا اور کہا اسکو دھو کر تم چاروں کو لون پر اپنے لشکر کے چکر آؤ پس نقابدار نے اسکو دھو کر خیرک
 دیا پس ساتھ ہی چکر کے کہیں زمین کو ذرا بھی جنبش نہ رہی جیسے کسی نے پہاڑ اٹھا کر رکھ دیا اور تیرہ تخت نے
 یہ جو دیکھا تو قرقشہ سے کہا دور ہو پس سحر کر چکی قرقشہ یہ سنکے چکی ہو رہی کہ اتنے میں اس تیرہ تخت نے تھوڑے
 تپے دوئے مڑے کے لے کے اُنپر کچھ پڑھا اور زمین پر دے مارے پس ساتھ دے مارنے کے اُسی وقت ہزار مچھلیاں
 بنکے تیار ہوئیں اور غوطے مارنے لگیں اور ایک بار غوطے مار کر ایک پاس قدم پر جانکلیں اور وہاں اُچھلنے لگیں
 اور جس وقت یہ اُچھلتی تھیں اُس وقت کسی کی نگاہ اُنپر نہیں ٹھہرتی تھی اور جا کر لشکر میں مسلمانوں کے برابر
 پہنچیں اور ایک بار اُچھلنے لگیں لیکن جسکے گھوڑے کے پیٹ کے نیچے سے اُچھلین سوار کا پاؤں توڑ کے نکلیں اور
 سوار کو گرا دیا جب سوار کے چھاتی میں لگیں یا ر نکل گئیں لشکر میں قیامت برپا ہوئی اُس مقدس نے جو دیکھا
 ایک نقش لشکر اُن مچھلیوں کی طرف بھونک کے اُڑایا وہ نقش اُسی وقت دم کی صورت بنکے ساری مچھلیوں پر گرا
 اور سب کو پکڑ لیا اور یہ دیکھ کر تیرہ تخت نے کہا یہ یوں نہیں مانینگے جب تک یہ اپنی سزا کو نہ پہنچینگے اور کہا تخت میرا
 رکھ دے لوگوں نے اُسکا تخت زمین پر رکھ دیا اور یہ نیچے آتری اور اسنے کہا اور درویشو بہت مدت تک ہم نے تمہارا کہنا
 مانا اور اب ہم تمہارا کہنا نہیں کرنے کے اور اب حکم اور احکام سب ہمارے تسلیم میں ہے اور کیوں کبھی تمہاری آئی ہے طے جاؤ
 جہان سے آئے ہو نہیں تو سب کو ذلیل اور رسوا کر دوں گی پس لشکر اُس نقابدار شجر فی لوش نے کہا اولکاتہ کیا گوہ کھاتی ہے
 اور کیوں جھک مارتی ہے اور کہا پل دور ہو یہ لشکر اُس لکاتہ نے کہا بھلا اب کوئی دم میں تم کو معلوم ہوتا ہے پس یہ کہہ
 اُس میدان میں بیٹھ گئی اور اُس لکاتہ نے کہا وہ خوان تو لاؤ غرض لوگ سرہانے سے اُسکے وہ خوان اُٹھالائے اور اُسکے
 آگے رکھا اور اسنے اُس خوان کو کھولا اور اُس میں سے وہ اونٹ نکلا دو ماش بڑھ کے اُس شتر پر بارے ایک بار وہ اونٹ
 بڑھنے لگا اور بڑھتے بڑھتے برافیل کے ہوا کہ ایک بار اُس لکاتہ نے دو ماش اور بڑھ کے اُس اونٹ پر بارے اور دوسری
 مرتبہ سات ماش جو بارے تو اونٹ نے جنبش کی ڈہرو بجے لگا اور ناقوس بکسنے لگے اور جہان بھرنے لگی اور ماش بڑھ کے
 جو بارے اونٹ اُچھل کر میدان میں آیا اور اگر شتر نے شتر غمزہ کیا وہ گھنٹا جو اُسکے گلے میں تھا وہ بکنے لگا اور
 گھنٹے کی آواز اُس ظفر ان زراہد کے کان میں آئی پس ساتھ ہی آواز سننے کے اُس مقدس کو غش آیا اور جتنے
 مقدس اور تھے اُنکو بھی غش طاری ہوا کہ ایک باریہ سب مقدس تخت پر سے پیچے گر پڑے اُس وقت
 تیرہ تخت نے آکر ان سب درویشوں کو باندھ لیا اور حکم کیا اُسے ہاں شاد دیا نے بچیں اور جا کر وہ
 اُسے تینوں نیچے اپنے اتارے اور کہا اور سلطان سرخپوش آج تجھے چھوڑے جانی ہوں کل آکر تجھکو
 بھی باندھنے جاؤں گی یہ کہہ کر نو بتیں خوشی کی بجواتی ہوئی اپنے خیمہ میں داخل ہوئی اور ادھر سلطان
 سرخپوش رو پائیتا اپنے خیمہ میں آیا لیکن آج ان درویشوں کے پاس نہ ہونے سے اُسکی اور بھی
 غیر طالت ہو گئی واسطے کہ اُسے اسکو بڑی تقویت تھی پس اس حالت بقراری اور گریہ و زاری
 میں آکر شاہ عیار ان عیار نے کہا کہ اگر سلطان سرخپوش تو اپنے دل میں ہر اسان نہ ہو اور خدا پر

پر اپنا دھیان رکھو تو خدا کیا کرتا ہے اور میں وہ ہوں کہ جسے اُمِ اِکبال کو غارت کیا اور میں نے اندر کوٹ اور چاہ مارا
کو غارت کیا اور میں وہ ہوں کہ ترکستان کے پانچ لاکھ ساحر دن کو مارا اور سرامہ اور دامہ جا دو اور آخر اسباب اور
الماس جا دو کو مارا اور میں وہ ہوں کہ میں نے شہر صمد ل کو ویران کیا تو خاطر جمع رکھو پس جس وقت عمرو نے یہ کہا عمرو
کے کہنے سے سلطان کو ایک نوع کی تقویت ہوئی اس وقت سلطان نے عمرو سے کہا تم کو خدا سلامت رکھے اور اب تو تمہیں ہمارے
حامی و مددگار ہو اب سو اسے تمہارے کوئی نہیں ہے ہمارا بخیر خدا کے یہ سنکر عمرو نے کہا تم ہر گز ہراساں اور
بیقرار نہ ہو یہ لکھ کر عمرو نے کہا اب ایک کام کرو جو میں کہوں اسے سلطان تم کسی کو تیرہ بخت اور مظلّم کے پاس
بھیجو کہ تم ہم کو ایک سات دن کی قلمت دو اس واسطے کہ اس عرصہ میں جو جو ہم لوگوں میں ہوتا ہے وہ کر لیں ہم
اب نہا میں اور دھوئیں نمازین پڑھیں اور کچھ اپنے خدا کو یاد کر لیں تو پھر مارے جائیں گے اور اس کے سوا
ہم اپنی بیٹی ملکہ رضیہ کو بھی اور مظلّم کشا کو بھی سمجھا دینگے کہ لوگ اپنے گھر میں ٹونڈیاں اور غلام بہتر سے
رکھتے ہیں اب اسکو قبول کیجئے اگر وہ مانیں گے تو توخیر ورنہ ہم سب کو مار ڈالنا اور اسے مظلّم و اسے
تیرہ بخت وہ کیونکر نہ مانیں گے ہمارا کہنا ضرور مانیں گے پس یہ سب احوال کہنے سے عمرو کے لکھکر پیکر ناظر
اور ایک منظور کے ہاتھ بھیجا

اب دو کلمے داستان حال مظلّم کشا مظلّم سے تیرہ بخت کا بیان کرنا اور قید ہونا ظفران کا اور کیفیت
ملکہ رضیہ کی بیان کہے جاتے ہیں

کہ تیرہ بخت مظلّم سے کہہ رہی تھی کہ بھیا میں کیا کروں کہ مظلّم کشا کسی طرح نہیں مانتا ہے یہ سنکر مظلّم نے کہا بھو میں کیا کروں
ملکہ رضیہ بھی نہیں مانتی ہے یہ دونوں بیٹھے ایسے باتیں کرتے ہیں اور کبھی کہتے ہیں کل ہم انکو تو کس طرح سے مارتے ہیں
کہ یہ بھی تو یاد کریں ہمارا کہنا نہ مانیں اور ادھر ظفران زاہد اور امیر سے باتیں ہو رہی ہیں پھر دن میں انکو بھی قید کیا ہے
جن پھر دن میں مظلّم اور آخر میں اور ہمارے جا دو یہ سب قید تھے انکو تو نکال لیا اور ان مقدسوں کو قید کیا نہ صرف
امیر نے ظفران زاہد سے سلام علیک کی کہ اسلام علیک اسے زاہد اسے راستی کشیش و اسے عابد نیک اندیش
اسے ملک سیرتم نے جہاد پیکر باندھی ہے کہ ان سب کو مار دے اور مسلمانوں کو چھڑائے مقدر میں تمہارے یہ لکھا تھا کڑے
جانا اور اگر اس راہ میں مارے گئے تو اچھا ہے اور جو انکو مارتے تو بھی اچھا تھا یہ سنکر ظفران زاہد نے کہا اسے
مظلّم کشا سے جہان اگر میں یہ جانتا کہ یہ اب ایسا جا دو کرینگے تو میں کاہے کو غافل رہتا اور سر دست ہونہ سکا
اور جو پہلے سے مجھے معلوم ہوتا تو میں بھی ایسی تدبیر کرتا کہ یہ بھی حرافر اسے تو جانتے کہ مان کسی سے سنا پڑا تھا
یہ سنکر امیر نے کہا کہ اسے ملکہ مطلبہ میں معلوم ہوا یہ سب کو نے میں مارے جائیں گے کہ نام و نشان انکا باقی نہیں
رہے گا پس ظفران زاہد نے کہا یہ آپ کیا فرماتے ہیں اب تو کوئی صورت ہماری رہائی کی نہیں ہے امیر نے
کہا میں خلافت نہیں کتا ہوں یہ سنکر رضیہ نے کہا کہ آپ میری تسلی کرنے ہیں اور یہ سناتے ہیں کہ عورت ہر سال
نہ ہوا میرے کہا دالہ میں شرعی قسم کھاتا ہوں غفر یہ کہ یہ سب ساحر مارے جائیں گے یہ سنکر ظفران زاہد نے کہا
کہ آپ کو یہ نہیں چاہیے کہ آپ قسم کھا لیں امیر نے کہا کہ آپ نے مجھے کاذب اور دروغلو کا ہے سے جانا ظفران زاہد
نے کہا میں نے اس سے جانا کہ اب کوئی ایسا نہیں ہے کہ جو ہم کو چھڑائے کہ سو اسے کہ اس مظلّم میں کہیں سے مدد بھی
نہیں ہے اور نہ کوئی مدد کرے گا امیر نے کہا اسے ظفران زاہد تمام عمر جا دو کروں کو میں نے مارا اور میرے لشکر
میں وہ شخص ہے کہ جسے اُمِ اِکبال میں سات لاکھ جا دو کروں کو مارا اور شاہ شمس کو اور شہباز جا دو کو

مارا اور اندر کوت اور چاہ مارا ان میں پانچ لاکھ جادو گردن کو مار کر کام تمام کیا اور سرانہ اور دامہ جادو کو مارا اور ترکستان میں تین لاکھ جادو گردن کو قتل کیا اور کشمیر اور کاشغر میں الماس جادو اور الیاس جادو کو قتل کیا اور غار افراسیاب و شہر صندل کو لوٹا اور یونیکا اور سب جلا دیا وہ میرا عاشق و شہید ہی میری جان ہی اور میرا قوت بازو ہی تیس سو وقت اسکو یقین ہو گا کہ کوئی باقی نہیں رہا ہی اسوقت وہ سرفروشی کرنے اور جان دینے کو تیار ہو گا اور از عہد طفولیت الی لائن وہ ہمیشہ میرے واسطے سرفروشی کرتا رہا ہی یہ سنکر ظفران زراہد نے کہا کہ میں نے اُن بزرگوار کی زیارت نہیں کی امیر نے کہا کہ آج کل میں دہ آتا ہی اور اُسے کل کہاں ہی بہانہ تو اسے اور ظفران زراہد سے یہ باتیں ہوتی تھیں وہاں وہ نامہ مظلم نے کھول کر پڑھا اور پڑھکر حال دریافت کیا لکاتہ تیرہ بخت بولی اے اب میں انکو مہلت ایک گھڑی بھر کی نہیں دینگے اور کل ان سب کو مار دوں گی اور قتل کروں گی اور آخر میں بھی بولا اور قرقشہ ملعونہ نے بھی کہا کہ ہم دیکھتے ہیں کہ ایک آدمی وہاں بلا کا ہے کہ اُسے لاکھوں جادو گردن کو مار ڈالا ہے نہیں صاحب اب انکو ایک گھڑی بھر کی مہلت دینا نہیں اچھا آخر میں نے کہا میں انکے لشکر میں اُس آدمی کو دیکھ آیا ہوں اور نام اُسکا عمر و عیار ہے وہ بڑا ہی مکار ہے یہ سنکر مظلم نے کہا ہمیشہ تم نے دیکھا وہ جو مجھے لکھا ہے کہ ہم ملکہ رضیہ اور طلسم کشا کو سمجھا کر ارضی کرینگے بس یہ سنتے ہی تیرہ بخت کے منہ میں پانی بھر آیا اور آخر میں کہنے لگی ہمیشہ و ساحری کے سوا بھنے چراغ اے ہیں وہ سب آج میرا سنا کر لیں اور جو ہمیشہ و ساحری ہی میرا سنا کر لیں کوہن تو میرا اور اُنکا سحر برابر ہو گا اور کسی کا تو کیا مقدور ہے جو میرا مقابلہ کرے اور میرے سامنے آئے اور جادو کدو کہ ہم نے سلطان سرخپوش کو سات روز کی مہلت دی یہاں ایک منظور نے اگر سلطان سرخپوش سے کہا کہ تیرہ بخت اور مظلم نے تم کو مہلت دی یہ سنکر سلطان سرخپوش نہایت خوش ہوئے اور اپنے عمرو سے کہا کہ آپ کے زمانے سے میں نے آدمی بھیجے تھے سو مہلت سات دن کی دی ہے یہ سنکر عمرو نے کہا اے اللہ تعالیٰ دیکھو تو نہیں کیا کرتا ہوں اے سلطان میں باتوں سے مجھے ڈر لگتا ہے ایک تو میں گشتی پر دریا میں سوار نہیں ہوتا ہوں ذرا سی بات میں گشتی غریب شہر ہو کر ڈوب جاتی ہے پھر وہاں رستہ میں نہیں آتی ہے اور نہ کچھ عیاری کام آتی ہے اور نہ کچھ مکاری چلتی ہے اور ایک میں ساحروں کے لشکر میں نہیں جاتا ہوں کس واسطے کہ ایک دودا نے پڑھکر مارے تو آدمی ایلٹھو کے رہ گیا اور ایک نقابدار کے لشکر میں رہ گیا جاتا ہوں جہاں اُسے برقع بچیا کی کا ڈال لیا اور لگا تلوار میں مارنے اور جوجی میں اس کے آیا کہنے لگا بس جن چیزوں سے میں ڈرتا ہوں وہی بات میرے سامنے آئی لیکن کیا کروں اس لیے ارادہ کرتا ہوں کہ میرا سر قلعہ اور افسر اس طرح سے قید ہے اور میں یوں چین سے بیٹھا رہوں اور وہ میرا آقا ہے اور میں اسکا غلام ہوں اگر اسوقت میں اسکی خدمت بجا نہ لایا تو تمام خلق عالم مجھے کہا کہ یہ کھلے کہا اے عمرو اب تو اس کے فکر میں چل اور رہا کی کی تدبیر کر یہ کہہ کر سلطان سرخپوش سے رخصت ہو کر روانہ ہوا اور عمرو نے اپنی صورت ایک سنڈاسی کی بنائی ایک تنگ ریشمی کا تہمد باندھے مندرے کا لون میں ڈالے پس دیسے ہی کان چھپے اور منہ پر بھوت لے ہوئے گھونز ماتھے پر لگا یا ایک ٹیکا سیندور کا دیا ہوا اور ہاتھ میں اپنے ایک بیرگاہا لیکر فاطمہ لکڑی سا حراں کے روانہ ہوئے اور جا کر داخل لشکر ہوئے اور لشکر کی سیر کرنے لگے اور تمام لشکر کو دیکھتے پھرتے ہیں اور سات لاکھ جادو گردن کا لشکر ہے بڑی دھوم دھام اور گھما گھی ہو رہی ہے بس اب پھرتے پھرتے آکر اس بارگاہ کے سامنے پہنچے جہاں مظلم اور تیرہ بخت نے جشن نوروزی کیا تھا اور تیاری کی تھی دیکھا کہ دروازے پر بڑے بڑے ساحر غداڑی تھے ہیں اور بڑے نکلف کے لباس پہنے ہوئے ہیں

اور اسی شخصے کے مکان کے اندر اُس محل کو آ رہا تھا کیا ہر تمام زرخ کیا ہوا ہے اور سائبان زربفتی کھینچے ہوئے
ہیں اور اٹھین تخت منظم اور تیرہ تخت کا بچا ہوا ہے منظم کا تخت ایک ڈال الماس کا ہے اور تیرہ تخت کا
تخت زمرہ کا ہے اور جو تیرہ تخت کے گلے میں نافزانی ہے اور بھول اُس پر دودی کسے ہوئے ہیں اور ترے
سکلف کا جوڑا منظم کے گلے میں ہے اور تاج اُنکے سر پر ہے ہوئے ہیں اور یہ دونوں تخت پر بیٹھے ہوئے ہیں اور
تمام ساحر گرد اطراف اُنکے کرسیاں بچائے ہوئے بیٹھے ہیں اور بال اُنکے سر کے بندھے ہوئے ہیں اور دھوتیاں
بندھی ہوئی ہیں اور حویلیاں اُنکے آگے آ رہی ہیں اور ان کی سرسوں کی رکھی ہوئی ہیں تاج ہو رہا ہے اور دور
شراب کا چل رہا ہے اور عجیب طرح کی محفل ہے ہوشا ہوش اور نوشا نوش کی صد بلند ہے اور خواجہ صاحب نے
دیکھا کہ سب دروازوں پر بڑا ہی فرق ہے اور کیا دخل کہ کوئی جانے یا کہ ایک بار شاہ عیار ان عیار خواجہ عمر و
نامدار یہ تماشا دیکھ کے دریا سے فکروں غوطہ زن ہوئے بہتیرا ڈھونڈھا کہ میں گو ہر مقصود اُنکے ہاتھ نہ آنا چاہتا
ہو کے زانو سے فکریں سر اٹھایا بعد ایک گھڑی کے پھر دریا سے تشویش میں شناساوری کرنے لگے اور بحر خیال میں
دوئے لگے بہت میرے لیکن کتنا مطلب کو یہ ہوئے اور کچھ تدبیر انکی نہ چلی آخر کو سوچتے سوچتے جو خیال کیا بس ہاتھ ہی
خیال کے اُنکو اُس وقت مکاری اور فیلسوفی سوچھی کہ ایک بار اپنی صورت تبدیل کی اور آپ نے ایک بڑا قد ایسا بنا دیا اور
سفر پر ایک بڑا ڈاڑھا مقبض کا لگایا اور سارے ریشمی بال اپنے سر پر جمائے اور ایک تاج سر پر رکھا کہ گرد اُنکے
جھاو مقبض کی لگی ہوئی بڑی بڑی جھلکیں لٹکتی ہوئی ہیں اور آدیزے موتیوں کے دیے ہیں اور دیو جامہ اپنے
گلے میں پہنے ہوئے یہ دیو جامہ حضرت آدم صلی اللہ علیہ وسلم کا ہے تھمہ یہ دیو جامہ معجز سے بولتا ہے اور دیو جامہ پر بھی
بہت سا خواہر نکا ہوا ہے اور ایک کہنی اور نیچہ اٹھین لگا ہوا ہے پس جس وقت اپنی یہ صورت بنائے تو کلیم
عیاری اور ح کے اندر بارگاہ کے چلے گئے اور کسی نے اُنکو نہ دیکھا کسو اسے کہ کلیم کا یہ خواص ہے جو کوئی اسے
اور حتا ہے اسکو کوئی نہیں دیکھتا اور اُڑھنے والا سب کو دیکھتا ہے لیکن امیر سے آپ نے یہ قسم کھائی ہے کہ حجرہ میں
اسکو اور حکر جان میرا جی چاہے گا جاؤنگا مگر اسے اور حکر کسی کو مارنے کا نہیں اور نہ کسی کو ایذا دینے کا عمر واد
امیر سے تو یہ قول قرار ہو گیا ہے بس آپ اندر گئے اور سب کے سچ میں جا کر کھڑے ہوئے ان دونوں کے تخت کے
ساتھ امیر کا بیجا رکھا ہے اور ان مقدسوں کے بھی سب بیچے اُن دونوں نے اُتر دیا اپنے سامنے رکھے ہیں اسو اسے
کہ امیر بھی دیکھیں اور جبرت کریں اور بنا وقت یاد کریں ایک بار آپ یکا رہے کہ اسی بندگان میں میں تم سے بہت
خوش ہوا اور رضی ہوا مجھ کو تم نے بہت رخصی کیا اور پلیس اور اس اشیاطین کو رخصی کیا کہ تم نے دین قدیم کو
جاری کیا اور اُسکو راج دیا اور اب میرا جی یہ چاہتا ہے کہ تمام عالم میں ایک دین جاری کروں پس جس وقت انکی
آواز سنی تو تیرہ تخت اور منظم اور جو گرد و نش اُنکے بیٹھے تھے سب اُٹھ کھڑے ہوئے اور جھک جھک کے سلامیں
کرنے لگے اور سب کے کونے لگے امیر نے بھی یہ آواز سنی اور ان ساحر دن کو امیر نے سجدہ سلام کرتے دیکھا دریافت
کیا امیر نے کہ آپ تشریف لائے اور امیر نے ظفر ان زاہد سے کہا کہ دیکھو وہ آپ تشریف فرما ہوئے جنکا ذکر میں نے
تم سے کیا تھا یہ شکر ظفر ان زاہد نے کہا میں تو کچھ نہیں معلوم ہوتا ہے امیر نے کہا کہ آپ دیکھیے تو آپ کو بھی معلوم
ہوتا ہے اور سب ساحر ان فدا رکھنا بیکار سے یا غرا زیل یا شیطان جب یہ بیکار کے تو چپ ہوئے پھر آواز
انکی کہ ہم کو تم نے بہت رخصی کیا ہے اور ہمارا جی چاہتا ہے اس تمہاری صحبت میں ہم آئیں اور تمہاری اس صحبت
کو ہم دیکھیں کہ ہم کبھی کہاں کسی کے گھر نہیں آتے اسی تیرہ تخت اور منظم یہ نصیب تمہارے جو ہم تمہارے

بیان آئے ہیں پس یہ آواز سب نے سنی ایک بار پھر سب سجدے میں گئے اور عرض کرنے لگے آئیے شریف لائے رہے
 نصیب ہمارے بس یہ سن کر آپ گلیم اترے ہوئے ایک ساتھ ستر گزار گئے اور جب اوپر سے اترے گئے اتنے میں گلیم اپنے
 سر پر سے اتاری کہ ایک بار سب نے دیکھا انکو کہ آسمان سے اترے اور اتر کر کھڑے ہوئے سب نے عرض کیا کہ آپ آئیں
 اور اپنے قدم مبارک سے اس کلبہ اخراں کو منور اور روشن فرمائیں بس پھر یہ ایک ساتھ ستر گزار گئے اور پھر اترے
 اور گلیم عیاری کو بالکل سیٹ کے زینیل میں آپ نے رکھ لیا اور پھر سب نے انکو آسمان پر سے اتنے دیکھا تیرہ بخت
 اور مظلم تخت پر سے اُٹھے اور تخت اُنھوں نے چھوڑ دیا اور سب نے جھک جھک کے سلام کیا اور سجدہ کیا اور ان دونوں
 نے آپ تخت پر بٹھلایا دونوں مورچل ہمارے ہاتھوں میں اپنے لے کر دونوں طرف سے ٹکس رانی کرنے لگے اور
 آپ نے سب کی طرف نگاہ غور دیکھا اور کہا اے تیرہ بخت اور اے مظلم خدا نے مادیہ نے جن چیزوں کو منع کیا ہے
 انکو ہم نے جاری کیا ہے کہ شراب پیو اور جوجی چاہے وہ فعل کرو اور اپنی خوشی کے کام کیا کرو مان مہرئی خوشی ہو وقت
 یہ ہے کہ اے تیرہ بخت جس سے تیرا جی چاہے فعل بد میں مشغول ہو میں بہت خوش ہوں گا یہ سنکے تیرہ بخت فعل بد میں
 مشغول ہوئی بعد اسکے مظلم سے کہا کہ اے مظلم جس طرح سے تیرہ بخت نے مجھے خوش کیا تو بھی مجھے خوش کر دے کہ
 آخر میں سے تو بھی فعل بد کر پس مظلم نے آخر میں سے فعل بد کیا عرض مردے مردے اور عورت نے عورت سے آپ
 بہت خوش ہوئے اور آپ نے فرمایا ہم تم سے بہت راضی ہوئے پھر تیرہ بخت سے فرمایا کہ تم ایک کام کرو کہ جتنا جوہر
 تم سے ہو سکے سب منگو اور مظلم سے کہا تو بھی منگو جتنا تیرے گھر میں ہے پس ان دونوں نے تمام پونجی اپنے گھر کی منگوائی
 اور سب آپ کے سامنے رکھ دی پھر آپ نے سب سے کہا کہ ہم تم سب کو ایک علم بتائینگے کہ وہ تمھارے بڑے کام آئے گا
 بعد اسکے مظلم سے کہا کہ تو میرے آگے ابھی وہ حرافزہ آگے آیا کہ ایک بار اپنی ایک ٹانگ اُسے اٹھا کر مظلم کے پیٹ
 پر ماری اور کہا جا ہم نے تیری ہزار برس کی عمر زیادہ کی یہ سن کر مظلم بہت خوش ہوا اور کہا اُسے کہ ایک اور مارے
 آپ نے فرمایا بس اب نہیں پھر آپ نے تیرہ بخت کو بلایا اور اُسپر بھی ایک گھونسا مارا کہ وہ ہاتھ کر کے گر پڑی
 آپ نے فرمایا کہ چپ اسی چپ تیری عمر دسویس کی تھی اب نو سو برس کی کر دی یہ سن کر تیرہ بخت نے کہا کہ
 اے خداوند ایک اور گھونسا مارے آپ نے کہا بس اب نہیں پھر تو کہیں آخر میں او کہیں قرقشہ اور کہیں
 ہمارے جادو کے لائین اور گھونے مارنا بند کر کے غرض یہ کہ قرار واقعی خوب آپ نے سب کو مارا اور اسی سے کہ
 آپ بیٹھے اور تماشا دیکھ رہے ہیں اور ماح ہو رہا ہے کہ ایک بار آپ نے تیرہ بخت سے کہا کہ اے تیرہ بخت ایک
 جام شراب لاؤ وہ جام شراب لائی اور آپ نے کہا میں مجھے ایسی خیر دیتا ہوں کہ جس سے تیری دس ہزار برس کی
 عمر اور زیادہ ہو جائے بس یہ لکھ کر ایک پھل بھر کے بیوٹی زمین ڈال دی اور کہا لے پی لے بس اسی طرح سے
 مظلم کو بھی دی اور کہا تیری بھی دس ہزار برس کی عمر زیادہ کی بس مظلم نے بھی اُسے پی لیا اسی طرح سے جتنے
 لوگ قریب کے تھے جب وہ سب پی چکے اسوقت آپ نے کہا کہ اٹھو اور قریب آؤ اور قریب آؤ لوگ جا کر ٹکے اور قریب
 آٹھا لائے بس آپ نے متعینان بھر بھر کے بیوٹی سب میں ڈال دی اور آپ نے کہا ان سب کو بلاؤ بس سب کو بلایا
 اور کہا تم سب بیوٹی سب نے شراب کو بخوبی پیاجب آپ اس کام سے فراغت پا چکے اسوقت تیرہ بخت سے
 کہا کہ یہ لوح اور پہلی تم اچھی طرح سے رکھنا تیرہ بخت اور مظلم نے کہا انکو آپ ہی اپنے پاس رکھیے آپ نے کہا کہ
 کیا کرونگا تمھیں رکھوں گا اس طرح سے رکھنا کہ یہ مسلمان نہ پائیں لیکن اتنے میں ان سب پر بیوٹی نے غلبہ کیا اور
 سب کے سب کھڑے ہوئے اور ناچنے لگے پاٹوں تو کہنے میں نہ تھے ایک بار سر پہچے اور ناچنے اور چسوقت

مظلم اور تیرہ بخت دونوں بیہوش ہو کر زمین پر گرے اور ساحر دیکھا کہ دوڑے جو اُسکے اٹھانے کو دوڑا وہ بیہوش ہو کر گر پڑا پس ایک دم نہ گزرنے با کہ سب کے سب بیہوش ہو کر زمین پر گرے جب دیکھا عمرو نے کہ سب بیہوش ہو چکے اس وقت عمرو نے تیرہ بخت کے گلے سے وہ لوح نکالی اور مظلم کے گلے سے ہیکل اتار لی اور وہ لوح عمرو نے امیر کے گلے میں ڈال دی پس ساتھ ہی گلے میں ڈالنے کے جتنا سحر تھا سب بظرف ہوا اور امیر نے وہ ہیکل ملکہ رضیہ سلطان کے گلے میں ڈال دی پس ملکہ رضیہ کا سحر بھی ساتھ ہیکل ڈالنے کے دور ہو گیا اس وقت عمرو نے کہا اے حمزہ تم سب کو یہ لوح اور ہیکل دھو کر یلاد و جنباک میں دو چار کوڑی کا روزگار کروں اور عمر و امیر کے پاس سے اُن ساحر دن کے پاس آئے اور اُن سب کے کپڑے اتار کر سب کو ننگ ڈھرنک کر دیا اور تمام فرشتہ فرشتہ اور وہ دونوں تخت مع شمعہ اذن اور فانوسوں اور جام اور گلابیوں کے پھاڑ نذر نبیل کر لیا اور تیرہ بخت کا سر منڈ کے مرد کی صورت بنائی اور مظلم کو عورت کی صورت بنایا اور ان دونوں کو یکساں لٹایا اور پھر کسی مرد کا مرد سے جوڑا لگایا اور عورت کا عورت سے جوڑا لگایا اور سب کے شجر کا سب کے سب کے ہاتھوں میں جوتیان پینا دین غرض جب آپ مجلس کو اس طرح سے ستوار پکے پھر آپ امیر کے پاس آئے اور کہا اے حمزہ کہ تو سب کو مار ڈالوں یہ شکر امیر نے کہا واسد میں خفا ہو گا جو ایک کو بھی ضرر پہونچا یہ شکر عمرو نے حمزہ سے کہا کہ یہی وقت ہے امیر نے کہا ہرگز نہیں ہمارا یہ دستور نہیں ہے کسی کو موت میں مار ڈالنا چاہیے اے خواجہ انکو رو نہیں چھوڑ دو جسکا جو جی چاہے سو کرے پس عمرو نے کہا حمزہ اب یہاں سے چلو کیونکہ گرد تمام ساحروں کا لشکر چڑھا ہوا ہے پس طفران زاہد نے کہا میں تمکو لے چلوں گا اور انھوں نے ایک تعویذ لکھ کے اُڑا دیا کہ ایک بار طبقہ زمین کا اُٹھو اور اُڑا پس وہاں سے امیر اور بیٹے امیر کے اور فریق اور خواجہ سلامت اور باقی سب مقدس امیر بچھکے جلے سلطان سرخوش اپنے لشکر میں آئے

اب دو کلمے داستانِ احسن اور تیرہ بخت کے بیان کئے جاتے ہیں

کہ جب وقت یہاں صبح ہوئی اور تیرہ بخت کی آنکھ کھلی اور اُس نے دیکھا کہ ایک عورت لیٹی ہے اور ہاتھ اُسکا مقام نامناسب پر ہے یہ دیکھ کر ایک سکتے کی حالت میں حیران ہوئی پس اُس نے ہاتھ اپنا اُس مقام سے نکالا اور ہر اٹھا کر دیکھا کہ جتنے آدمی ہیں سب برہنہ ہیں پس اُسکے ذہن میں گذرا کہ خوشی غریب کی یونہی ہوگی کہ سب ننگے بیٹھیں پس غریب نے کیا اچھی بات کی کہ ننگے رہنا ہمارا عار و ننگ نہیں ہے اور دوسرے خرچ بھی ہمارا کم ہو گیا کپڑے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے یہاں یہ تماشا دیکھتی تھی لیکن یہ تو مرد نبی ہوئی تھی اور قصائے کار مظلم کی آنکھ کھلی اور یہ عورت بنا ہوا ایک مرد کے پاس لیٹا ہے اور اُسکے ہاتھ میں عمرو نے کاغذ دیا ہے وہ مرد سامنے تھا اُس نے دیکھا کہ تیرے ہاتھ میں کسی نے کیا دیا ہے اُسے جو نگاہ کر کے دیکھا اور سچا نا ایک طمانچہ اُس مرد کے مارا کہ اُس مرد کی آنکھ کھل گئی اُس نے دیکھا کہ ایک عورت میرے برابر لیٹی ہوئی ہے اُس نے تجھے طمانچہ مارا یہ اپنے دل میں سمجھا کہ اس عورت نے مجھے نامرد سمجھا طمانچہ مارا ہے پس جب وقت یہ خیال آیا ایک بار دوڑ کر لیٹ گیا اور بوس و کنار کرنے لگا مظلم اس سے کہتا ہے اور حرافہ اسے یہ تو کیا کرتا ہے اور یہ کہنے اُٹھکے بھاگا وہ کہتا ہے جان جان بھاگتی کیوں ہو اور ادھر تیرہ بخت نے بھی ایک طمانچہ اُس عورت کو مارا اُسکی جو آنکھ کھلی دیکھا اُس عورت نے اور کہا اور حرافہ اسے تو نے مجھے کیوں مارا میں نے تیرا کیا قصور کیا تھا جو تو نے مجھ کو مارا یہ شکر تیرہ بخت حیران تھی کہ یہ عورت مجھے کیا کہتی ہے کیا تو مرد ہے اور ساحر دن کے ناکون پر چراغ بتیان عمرو چڑھا گیا تھا وہ کہیں جلتے جلتے کسی کی ناک تک جو پہونچی اد کہیں اُسکے جو ہاتھ کھلے اُسے خیال کیا کہ ناک پر کیا ہے پس اُس نے جو ہاتھ سے دیکھا وہ جوتی جو عمرو اُسکے ہاتھ میں پہنا گئے تھے وہ اُسکے

سر پر لگی اُس نے یہ جانا کہ یہ جو مرد تیرے پاس لیٹا ہے یہ جوئی مار کے لیٹ گیا ہے یہ سمجھ کر ایک جوئی اُس نے اسکو ماری اُس نے
 جو انکو کھول کر دیکھا کہ اس کل موہے نے تیرے جوئی ماری اُس نے اُس سے کہا اور حرام زادے کل موہے تو نے مجھے کیوں
 مارا غرض جو اٹھتا ہے وہ ہوتا ہوا اٹھتا ہے اور قصاصے کارا خوش کی کہیں آنکھ جو کھلی اور قرقشہ ملعونہ اور ہمارے جادو
 نے آنکھ کھولی دیکھتے کیا ہیں کہ تمام مجلس کا عجب رنگ ہو اور چاروں طرف ایک ہنگامہ ہو رہا ہے اور تیرہ بخت اور
 مظلم کو دیکھا کہ یہ ڈر رہے ہیں اپنے دل میں کہا کہ یہ کیا ماجرا ہے یہ حالت کسے کی ہے اور کون کر رہا ہے غرض یہ کہ رہا تھا
 جو وہ بیان اسکا مظلم کے گلے پر پڑا تو لوح اور ہیکل نہ پائی جسوقت آخر اس نے دیکھا بد جو اس پر کر مظلم اور تیرہ بخت
 کے پاس آیا تیرہ بخت نے کہا اور مظلم وہ لوح اور ہیکل تو نے کیا کی اُس نے کہا رکھی ہو گی جسوقت تیرہ بخت اور
 مظلم نے دیکھا کہ لوح اور ہیکل نہیں ہے بس یہ دیکھنے کے ساتھ ہی دونوں اپنا سر پیٹنے لگے اور کہیں اُس روئے اور پیٹنے
 میں وہ گھنگھرو اور ایک رقعہ جو آپ مظلم کی مونچھ میں باندھ گئے تھے جب وہ بجا تو مظلم نے اُسے پکڑ کر گھسیٹ لیا
 اور دیکھا اُس نے کہ کچھ گول گول اُٹھیں بندھا ہوا معلوم ہوتا ہے غرض جانا اُس نے کہ دو دو بال رہ گئے ہیں اُٹھیں حیران
 ہو کے دیکھنے لگا اُٹھیں قرقشہ ملعونہ نے مظلم سے کہا اے اہمیں تو نوشتہ ہے اسکو تیرہ بخت تو دیکھے کہ اہمیں کیا لکھا ہے
 اور اس حرام زادی نے اُس رقعہ کو پڑھا اہمیں لکھا تھا این کار سے نکرده است این کار عمر و بن امیہ ضمری ست
 اور اے حرام زادو تم دو میرے آقا کو کہ اُسے میرے ہاتھ سے تم سب کو بیا لیا نہیں تو میں تم سب کو جان سے مار ڈالتا
 اور دیکھا وہ پھر توہین مگر قیدی نہیں ہیں بس دیکھتے ہی خاک اُڑانے اور سر پیٹنے لگی اور کہا کہ یہ سو اے عمرو کے کسی
 دوسرے کا کام نہیں ہے آخر اس نے کہا اور مظلم اور تیرہ بخت رو پیٹنے سے کچھ نہوگا اب انکی کچھ تدبیر کرو اور پہلے عمرو کو
 پکڑو پھر ان سب کی تدبیر کرو غرض سب سا جہر بکیر میں عمرو کے لگے کوئی مکھی ننگے اُڑ گیا اور کوئی چڑیا ننگے اُڑ گیا اور کوئی
 چیل ننگے اُڑ گیا پس اس طرح سے سب جس میں گئے

اب دو کلمے داستان حال ظفران زاہد اور خواجہ عمر و کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جسوقت سے عمرو واسطے تلاش امیر حمزہ صابو حقران کے نکلا ہے پس اُسی وقت سے سلطان سرخپوش نے مرنے کی
 بیماری کی نہایت پاک و پاکیزہ کفن اپنے واسطے منگوایا اور اسکو سر پر باندھ کے مرنے پر مستعد ہوا اس صورت سے یہ تخت پر
 بیٹھا ہے سوا مرنے کے اسکو کچھ نہیں سوچتا اور یہ جانتا ہے کہ سات روز کا وعدہ کیا ہے لیکن اسکو یہ دفعہ ہے کہ کہیں یہ سب
 بدعہدی کر کے نہ چڑھ آئیں اور اُس تخت کو بجائے تختہ تابوٹ سمجھے ہو ہے کہ اتنے میں وہ طبقے کا طبقہ زمین کا مع
 اُس تخت کے جیسے امیر حمزہ اور یہ سب مقدس شے تھے آسمان سے سلطان سرخپوش کے خیمہ کی طرف اُڑا رضیہ الگ ایک
 طرف کوہی اور امیر عمرو اور یہ سب مقدس ایک طرف کو بیٹھے ہیں سلطان سرخپوش نے دیکھا کہ امیر بہت خوش
 ہیں غرض امیر با تو قیر تخت سے اُتر کے سلطان سرخپوش کے پاس آئے اور ملاقات کی امیر نے دیکھا سلطان سرخپوش
 مرنے پر تیار بیٹھا ہے اُس نے امیر سے پوچھا اے شہر بابر کے سبب سے تنہا میری پوری ہوئی امیر نے کہا وہ جو میرا یا ز
 و فادار مونس و غمگسار عمرو بن امیہ ضمری تھا وہ مجھے مدد و درگاہ سے لایا ہے اور رضیہ سلطان تو اپنے باپ
 کے خیمہ میں گئی اور امیر سب زاہد بیٹھے تھے یہ سب سلطان سرخپوش کے خیمہ میں بیٹھے ہیں اپنا سب حال امیر بیان
 کر رہے ہیں اور عمرو کی بیماری بیان کر رہے ہیں کہ اتنے میں ایک ابرقہ آسمان پر نمودار ہوا سب دیکھنے لگے
 کہ وہ ابرقہ ہوا دیکھا کہ ایک شخص ملک سیرت تخت پر بیٹھا ہے اور سناٹھی اُس کے اجنبہ میں اور کو کبہ روشن تن
 اپنے خیمے میں ہے اور اس شخص نے آکر امیر سے کہا سلام علیک یا طلسم کشا امیر نے کہا علیکم السلام پھر مرد جان جی

اور ظفران جنی سلام کر کے امیر کو کھڑے ہوئے اور جمہور جہان سوز شہنشاہ تہرزن بہادر دروڑ کر امیر کے پاؤں پر گر پڑا
 امیر نے گلے لگایا اور تاب دیدہ ہوئے جمہور پکارا ایہا الناس سب خور کریں کہ مجھ ایک اذنا غلام کے واسطے حضور
 صاحبقران خود شریف فرما ہوئے مالک بن میرے اور میں غلام ہوں انکا امیر نے فرمایا ای جمہور تم نے میرے ساتھ
 سیکڑوں بار سز و شہی میں قصور نہیں کیا اگر ایک بار تمہارے واسطے میں بھی آیا تو کیا ہوا اب یہ کہو کہ تمہاری بسراوقات
 کس طرح سے ہوتی ہے جمہور نے تمام قصہ ابتدا سے انتہا تک بیان کیا اور کہا کہ اندرون یہ غفل تھا کہ میں تو حضور
 کے واسطے یہاں آیا تھا اور کو کبہ ملکہ رضیہ کے واسطے جوڑا تیار کرتی ہیں یہ سب تیار ہی حضور کے واسطے ہوں ہی
 اور ای شہر یار اسی طرح سے تریب چار سو آدمیوں کے جو کہ دار و ظلم ہیں وہ سب اسی تیار ہی میں مصروف ہیں اور
 بہت لوگ اور جگہ بھی ہونگے اور بعضی جگہ آرائش کی تیار ہی ہو رہی ہے حضور کی شادی کے واسطے بائیس برس سے یہ
 سر انجام ہو رہا ہے یہ شکر سلطان سرخپوش جنی بہت خوش ہوا اور کہا اسے کہ یہ اسباب میں کہاں سے پیدا کرتا جو میں
 شادی ملکہ رضیہ کی کرتا جمہور نے امیر سے کہا کہ ای شہر یار ہکو ایک مکان ملا تھا کہ وہ قابل حضور کے رہنے کے
 تھا اور ایک باغ دلگشا تھا اس میں بہت بڑا مالاب تھا اور اس کے پار کے مکان میں تو ملکہ کو کبہ رہتی تھی میں اس کنارے
 کے مکان میں رہتا تھا اور ملاقات میرے اور کو کبہ کے دور سے ہوتی تھی پھر بعد چند روز کے ہم اور کو کبہ ایک جا
 رہنے لگے اور ای شہر یار سات روز تک تو ہم اُس مکان میں رہتے تھے اور ایک روز تمام شہر کی سیر کرتے تھے بعد چند
 روز کے ایسا ہوا کہ یہ پابندی کچھ بھی نہ رہی بس ہم شب دروز باہر آتے جاتے تھے کچھ قید نہ تھی لیکن ای شہر یار اس
 طوفان جنی کے سب لوگوں کو آرام اور چین تھا بس جو وقت جمہور امیر سے یہ سب احوال کہ چکا اس وقت
 طوفان جنی نے امیر سے کہا کہ ای شہر یار آپ کی امانت جو ہمارے پاس تھی سو ہم نے کرائے ہیں امیر نے کہا وہ
 امانت کہاں ہے طوفان جنی نے دیوون سے کہا آگے آؤ اور وہ حضور کے سامنے لاؤ کہ ایک بار یہ سب دیو بارگاہ طلسمی
 جو امیر کے سامنے لائے اور امیر نے اُس بارگاہ کو دیکھا اور طوفان جنی نے احوال اُس بارگاہ کا بیان کیا کہ شہر یار
 یہ بارگاہ چار کوس کے گرد میں کھڑی ہوتی ہے اور چار سو بنگلے اسکے اندر میں ہر بنگلے میں جو اہر لگے ہیں اور چار دروازے
 اسکے ہیں اور ہر ایک دروازے پر دو درے دو درے درجے بنے ہوئے ہیں اور ہر اہ اس بارگاہ کے ایک خیمہ ہے
 کہ بارہ کوس کے گرد میں کھڑا ہوتا ہے نعمت خانہ ابدار خانہ جامہ خانہ فراش خانہ باورچی خانہ بھندھی خانہ پاشخانہ
 چھارت خانہ اور مصطل وغیرہ جتنے مکان ضرورت کے ہیں سب اس میں موجود ہیں اور اسوا اسکے اور مکان بھی
 بہت ہیں یہ سب اس بارگاہ کے متعلق ہیں مگر سب الگ الگ ہیں اور تین خزانے میں حضور کو وینے آیا ہوں
 یہ شکر امیر نہایت خوش ہوئے اور امیر نے وہ سب خزانے لیے اور بارگاہ اور اسباب سب رکھوا لیا پھر
 ظفران جنی نے امیر سے کہا ای شہر یار باقی امانت آپ کی باطن طلسم دالون کے پاس ہے ای شاد اللہ تعالیٰ
 جس روز آپ طلسم کشائی کر چکینگے اُس روز وہ سب مال و اسباب خود بخود آپ کے پاس چلا آئے گا امیر سے
 اور طوفان جنی سے یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اتنے میں ظفران زاہد نے امیر سے کہا کہ ای شہر یار وہ مقدس کوٹے
 میں جنھوں نے یہ کام کیا ہے کہ آپ کو اس بلا سے رهایی دی اور آپ کو تحریا ہے یہ شکر امیر نے کہا وہ یہیں ہونگے
 مقدس نے امیر سے کہا کہ انکو بلائیے امیر نے کہا ای خواجہ سلامت ظفران زاہد تمہارے دیکھے کا اشتیاق
 رکھتے ہیں اور عمر و کلیم عیاری اور سے کھڑے ہوئے ہیں عمرو نے سنا کہ امیر کہتے ہیں کہ ظفران زاہد تمہاری
 ملاقات کا ارادہ رکھتے ہیں کہ ایک بار ایک طرف سے آواز آئی کہ ای ظفران زاہد میں بیچارہ ایک مور ضعیف

کترین زندگان خدا سے ہوں مجھے تم کیا دیکھو گے یہ ظفران زراہد نے سنا اور دیکھا کہ یہ تو کہیں پاس سے آواز آتی ہے ظفران نے
 نے امیر سے کہا کہ آپ بلائے امیر نے کہا اور خواجہ ایک دم کے واسطے اپنے سین دھلا کے چلے جاؤ عمرو نے
 کہا اور حمزہ وہ سب میری تدبیر میں بھرتے ہیں اور ابھی اگر وہ دیکھیں تو مجھے زندہ نہ چھوڑیں ہر چند امیر نے
 کہا عمرو نے نہ مانا آخر کو امیر نے ایک پانچ ہزار توڑے زر سرخ کے منگو لئے اور منہ ان توڑوں کے ڈھکے رکھ دیے
 اور کہا یہ دینا ہوں جو تم اپنی صورت دیکھاؤ عمرو کے ہنسنے میں پانی بھریا بقول شیخ سعدی شعر بدرد طبع دیدہ ہوشمند
 در آرد طبع مرغ و ماہی بنگاہ بد اور کہا حمزہ ہم نے تیرے صدر میں بہت کچھ کھایا کہا با اور کیا تو ہم کو نہ دیتا ہم
 اپنی صورت نہ دکھلاتے اور ہاتھ بڑھا کے پانچوں قبیلان اٹھالیں بعد اسکے سخت کر کے کلیم عیاری اتار کے منور
 ہوئے اور بیکارے سلام علیکم اور سلطان سرخپوش و ظفران زراہد جو وقت عمرو کو ظفران نے بھیجے
 اترتے دیکھا تعظیم کر کے جواب سلام کا دیا بلکہ اور انکی عجیب خلقت صورت دیکھے متحیر ہو کر رہ گیا اور کہا اور عمرو
 اور غنائے شہادت عمرو اپنے مقام پر بیٹھے اور باتیں کرتے گئے اور کہیں قضاے کار آخر خس خس پیشانی بھی نہ ہوا
 بارگاہ کے استاد سے پوچھا تھا جو وقت اسے عمرو کو دیکھا ایک بار دہان سے اڑ کر عمرو کی گردن پر آ بیٹھا اور پر عقاب
 کی صورت بن گیا عمرو ہاتھ سے اسے دیکھنے لگا کہ لوگ بیکار سے اسے یہ عقاب کیسا ہے جو عمرو کی گردن پر بیٹھا ہے
 اور کہا یہ عقاب جانے نہ پائے اور وہ عقاب ایک بار عمرو کے دونوں شانوں پر اپنے سچے گار کے دفعتہ عمرو کو لے
 اڑا اور بارگاہ میں غسل ہوا کہ عقاب عمرو کو اٹھائے لیے جاتا ہے امیر پر شکریہ سپرد اور لوہار بکڑے دوڑے اور
 امیر بیکار تے جاتے تھے کہ لینا اسے جانے نہ پائے امیر تو یہ کہتے رہے اور وہ آسمان پر عمرو کو لے جاتا تھا اور
 امیر بھیچے چلے جاتے تھے جب یہ نگاہ سے امیر کی پوشیدہ ہو گیا اسوقت امیر ایک آہ کا نعرہ کر کے گر پڑے اور
 بیہوش ہو گئے اور دانت امیر کے بیٹھ گئے اور اوپر عمرو پکار پکار کے کہتا جاتا تھا کہ اور حمزہ یہ غلام تیرا تجھ سے جدا
 ہوا اور اب ملاقات ہماری تمھاری قیامت پر رہی اور اور حمزہ اس غلام کی یہ آواز ہے کہ فاتحہ خیر کے فراموش
 نہ کرنا پس یہ کہتا ہوا عمرو تو اُدھر چلا گیا اور اُدھر جو لوگ جو بھیچے امیر کے آئے انھوں نے جو امیر کو بیہوش پڑے
 ہوئے دیکھا پس وہ سب لوگ امیر کو اٹھا کر خیمہ میں لائے اور امیر جو وقت ہوش میں آئے اسوقت یہ بیان
 کر کے روئے تھے اور عمرو کو پکار تے تھے کہ خواجہ تم نہ آتے تھے میں نے تمھیں زبردستی بلایا اور میں نے اپنے ہاتھ سے
 دیدہ و دلہنہ تم کو کھویا اور جو میں جانتا کہ کوئی حریف تمھارا یہاں پیدا ہو اور تو میں کا ہے کو ظاہر کرتا پس امیر
 یہ کہتے جاتے ہیں اور بچھاڑیں نکھاتے ہیں اور لوگ سمجھاتے ہیں کہ امیر خدا سے سب نزدیک ہے چاہے تو ابھی
 ملو اور ملاقات کرو اسے اب کو اتنی سرفرازی لازم نہیں ہے

اب دو کلمے داستان عمرو کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ وہاں اپنے خیمہ میں تیرہ نخت اور مظلم دونوں ایک تخت پر بیٹھے ہوئے ہیں اور آپس میں ذکر رات کا کرتے ہیں
 کہ مردہ مولیٰ کا نام صورت بند کے آیا تھا اگر میں جانتی کہ عمرو ہی تو نکڑے ٹکڑے کرتی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اتنے میں
 آخر خس خس فرادہ صورت عقاب کی بنا ہوا عمرو کو پانچوں میں دبا لے ہوئے سامنے سے نمایاں ہوا اور آ کر
 بارگاہ میں تیرہ نخت اور مظلم کی آڑ اور تیرہ نخت اور مظلم نے دیکھا کہ آخر خس عمرو کو بکڑے لیے آتا ہے
 پس دونوں دیکھتے ہی عمرو کے ناچنے لگے تیرہ نخت نے عمرو سے کہا کیوں اور بد ذات بے حیا کہ تیرا
 کیا حال کروں یہ سن کر عمرو نے کہا واقعی میں نصیر وار ہوں تمھارا جو جی چاہے میرے حق میں سو کرو

لیکن اب میں نے جاننا کہ دین لات اور منات کا برحق ہے اور سب دین چھوٹے ہیں اور حضرت غزالی شیطان برحق ہیں اور
 آج میں نے بھی دین لات منات کا قبول کیا پس جس وقت تیرہ بخت نے عمرو سے یہ کلام سنا کہا اسے جہل سا تو اب مجھے
 پھر فریب دیتا ہے اسے سوے میں مجھے مار ڈالو گی اور لوگوں سے کہا بھی اس نگوڑے کو مار ڈالو یہ موثر امکا رہی اور بڑا
 فیلسوف ہے اور ہرگز اسکی باتوں پر نہ آجانا یہ سنکر مظلم نے بھی کہا ابھی مار ڈالو اور عمرو غنیمتیں کر رہا ہے اور کہتا ہے
 اے تیرہ بخت اے مظلم دیکھو تو ہم تمہارے ساتھ کیا جان فشانیاں کرتے ہیں یہ سنکر تیرہ بخت نے اخرس سے کہا کہ اگر آدمی
 حلقہ بگوش ہو تو درگزر کرنا چاہیے یہ سنکر اخرس نے کہا اسی دیوانی ہو گی یہ کیوں تیری شامت آئی ہے اس کے ذریعہ میں
 نہ آتا پس اس وقت عمرو نے یہ سنکر اخرس سے یہاں کہ ہو کر کتنا شروع کیا کہ ادنا لائقو حرام فراد تم نہیں جانتے کہ میں سرزندہ
 جا دوگران درفش ترشندہ کا فرمان ہوں انشاء اللہ تعالیٰ ہم سب کو مار کر بیان سے جاؤنگا اور تم سب کو قتل کر دوں گا اور
 تم نہیں جانتے کہ میں مرنے کی خونین ہے اور بھلا دیکھیں مار دو تو دیکھو تو میں کس طرح سے تمہیں مار کے جاتا ہوں یہ سنکر
 اخرس نے کہا ایک کام کرو اب اسکو مرواؤ اور حمزہ اور ضیہ انہر سحر اتر نہیں کرنے کا اور ایک شخص پر اور سحر نہیں
 اتر کرے گا جسکے پاس ہیکل ہو گی باقی سب کو تو سحر سے گرفتار کر کے آؤ اور حمزہ اور ضیہ سے جبل جنگ جو کے
 تلواروں سے لڑینگے وہ سات لاکھ جادو گردن سے کہاں تک لڑینگے اور کہاں تک مارینگے آخر انکو گھیر کر پکڑینگے
 یہ سنکر تیرہ بخت نے کہا اچھا اسکو قید کرو اور اخرس نے کہا کل اسکو ایک سیل پر باندھ کر اپنے ساتھ میدان جنگ میں
 لیے چلو اور اسکو کوڑے اور جوتیاں تین پس جس وقت حمزہ دیکھے گا اسکو کب گوارا ہوگا کہ عمرو کو اس طرح سے دیکھے پس
 وہ عمرو کے چھرنے کو اپنے گا ہم سب اسکو گھیر کر پکڑینگے پس یہ بات سہر گئی اور تیرہ بخت اور مظلم نے حکم دیا کہ ہمارے
 لشکر میں جبل جنگ بچے اور عمرو کو اخرس کے حوالے کیا اور کہا تو رات کو عمرو کو اپنے پاس رکھیں اخرس عمرو کو اپنے
 گھر لایا اور بیان مظلم اور تیرہ بخت سے کہا کہ جتنے ساحر ہیں سب حضرت غزالی کی قسم کھائیں کہ کل ہم ان مسلمانوں
 سے بغیر انکا کام تمام کیے نہیں پھرینگے یہ سنکر مظلم اور تیرہ بخت نے کہا اچھا خوب بات ہے اور تیرہ بخت نے
 کہا لاؤ حضرت غزالی کو ایک بار سب لوگ غزالی کے لانے کو دوڑے بڑی دھوم دھام سے ایک تخت جو اہر نگار پر
 تصویر طائی شیطان کی بنی ہوئی لائے اور سچ محل میں لا کر رکھ دیا اور کہا جتنے لوگ سات لاکھ جادو گرد اور دو لاکھ سحر
 ہیں سب آکر قسم کھائیں کہ کل ہم جنگ میں ٹھوٹہ موڑینگے اگر یہ حرکت ہم سے سرزد ہو تو حضرت شیطان ہم کو بہت سی
 سزا دیں پس جس وقت اخرس نے یہ بات سہرائی اس وقت تمام ساحر اور غیر ساحر سب نے اٹھ اٹھکے اس تصویر کے
 سر پر ہاتھ رکھا اور کہا یا حضرت شیطان جو ہم تمہاری جھوٹ قسم کھائیں تو ہم سب نا امید ہوں جب یہ سب تصویر
 شیطان پر ہاتھ رکھکے قسمیں کھا چکے اس وقت اخرس نے نصیحت شروع کی کہ ایہا الناس تم سب دیکھو لاؤ اور
 اپنے جی میں تصور کرو کہ سوت کی رسی میں فیل مست کو باندھ رکھتے ہیں وہ ہرگز اس رسی کو توڑ نہیں سکتا کیونکہ
 ہزار ہا تار اس میں ملے ہوئے ہیں اور ایک تار کو جو چاہے وہ توڑ ڈالے خواہ سلامت یہ باتیں میل پر
 سے سن رہے تھے اور جی میں کہتے تھے کہ یہ تدبیر اتنے تیرے واسطے خوب نکالی کہ ایک بار آپ یکبار سے کہ ایہا انسا
 میں تمہارا دوست ہوں جو تم سے کتا ہوں تم سب تصور کرو کہ جو جمع بناتے ہیں اور کتنا موٹہ فلیتہ رکھتے ہیں
 لیکن جس وقت اس میں آگ لگا دیتے ہیں ایک تار اس میں کانہیں بچتا ہے اور سب تار جل جاتے ہیں یہ سنکر
 اخرس نے کہا اسے مارو اسے ادنا لائق سے کہو کہ تو کیوں بولتا ہے اور یہ چاہتا ہے کہ انہیں ایک بات نہ ہو
 پس عمرو چپکا ہو رہا کہ ایک بار تیرہ بخت نے مظلم سے کہا کہ آج ہی کی رات ہے جو جسکا جی چاہے وہ کرے اور

کل نہیں معلوم کسی نسبت میں جینا ہی اور کسی نسبت میں مرنے کی پس ایک طرف کو مظلم اور دوسری طرف محنت ہو
اور ایک طرف جتنے مرد و زن تھے سب آپس میں مشغول ہوئے انہیں تو بیان رہنے دو

اب دو کلمے داستان حال طلسم کشا کے بیان کیے جاسکتے ہیں

کہ جس وقت عمر و کودہ عقیاب لے کر اڑا اُس وقت سے امیر کی عجیب حالت تھی کہ یکساں انہماک سے انہماک سے انہماک سے
جلتے تھے اور کہتے تھے کہ اے عمر و ہمارے تمہارے یہ وعدہ تو نہ تھا کہ تم پہلے سے روانہ عدم ہو گے کہ ایک بار نسیم اور شمیم
دونوں عیار گرد میں آلودہ اور پسینے میں غرق آ کے سلطان سرخ پوش کے پاس پہنچے اور بعد دعا کے عرض کیا کہ اُن
ساحروں نے جیل خباک بچھوایا ہے اور عمر و کو ایک میل سے باندھا ہے اور یہ بات ٹھہرائی ہے کہ صبح کو امیر کے سامنے
عمر و کو اسی صورت سے لیجا ئینگے امیر کو تاب نہ رہے گی وہ اُنکے ہم گرفتار کر لینگے امیر نے سنکر کہا خدا سے باز رہو
اور انہوں نے بھی جیل خباک بچھنے کا حکم دیا اور تیاری کرنے کی اور فرمایا صاحبو ہر جان میری عمر و پر سے زبان ہے
اور مجھ سے یہ کب ہو سکتا ہے کہ میرے سامنے عمر و کو کوڑے پڑیں اور میں دیکھوں جس وقت عمر و کو میرے سامنے کسی نے
مارا اور اس میں گھس جاؤنگا اگر کوڑا آدمی ہوئے تو کیا ہوگا بعد اسکے امیر نے فرمایا کہ اے صاحبو آج رات کو سب
عبادت خدا میں مشغول رہو کل خدا جانے کون زندہ رہے گا اور کون مارا جائے گا یہ سنکر سب نے مرنے کی تیاری
کی اور سب نے جانا کہ کل سفر آخرت ہے غرض سب نے کلمے میں کفن پہنے اور امیر نے تمام رات عبادت میں کالی اور
اُس طرف ظفر ان زنا بھی چاروں بیٹے کر عبادت میں مشغول ہوئے اور تمام ساحر اپنے اپنے کام میں مشغول رہے
جس وقت سحر نے اپنا گریبان چاک کیا اور خورشید خاوری فلک نیلگون پر سوار ہو کر نکلا اور امیر بعد نماز صبح کے وظیفہ
سے فراغت کر کے تمام تبرکات اپنے تن پر اسٹہ کر کے برآمد ہوئے گویا خورشید پردہ سحاب میں سے نکل آیا اور ملکہ
رضیہ نے جوشنما کہ امیر نے مرنے پر کمر باندھی ہے اور فوج ساحران سے مقابلے کو جاتے ہیں ملکہ بیتاب ہو گئی اور
اُس نے ملکہ کو کبھی کوٹھایا اور کہا کہ تم میری طرف سے امیر سے جا کے کوہ ہیکل حاضر ہو آپ لیجیے اور اسی شہر بار خدا آملو مسئلہ
رکھے یہ ہیکل نیلے میں کیا کر دگی آپ کسی کو یہ ہیکل دیکھی وہ جنگ میں آپ کے ہمراہ رہے اور آپ تنہا قصد جانے کا
نہ کیجیے گا ایک سے دو ہتر ہیں اور کو کبھی روشن تن نے پیام ملکہ کا امیر سے اکر کہا امیر نے سنکر کو کبھی کی زبانی کہلا بھیجا ہمیں
فقط حفظ خدا کی ہیکل چاہیے ہے اور اس ہیکل کو تم اپنے پاس رہنے دو ملکہ نے جواب کہلا بھیجا کہ اے امیر میرے کس کام کی ہے
تم کسی اپنے دوست صادق کے گلے میں ڈال دو کہ وہ تمہارے پاس حاضر رہے پس امیر نے سنکر کچھ سوچے کہ بات ملکہ
کی بہت معقول ہے بعد اسکے بہمت دست راست دیکھ کر آواز دی کہ اے زب ذریت بارگاہ سلیمانی عمروں حمزہ
یونانی یہ ہیکل تم پہنے رہو حمزہ یونانی نے آداب بجالائے وہ ہیکل زیب گلہ کر لی کہ دوسرا آدمی ملکہ نے امیر کے پاس
بھیجا اور کہلا بھیجا کہ جس وقت آپ سوار ہوں تو میرے پاس بھی آئیے گا امیر نے کہا میں آؤنگا مگر حالت تمہاری اور
خیر ہوگی پھر ملکہ نے کہلا بھیجا کہ اے امیر مجھے آخری دیدار سے محروم نہ رکھنا میرے دل میں روز قیامت تک اسکی
بڑی حسرت رہے گی امیر نے سنکر رضیہ سلطان کے خیمے میں گئے دیکھا امیر نے کہ رضیہ کی عجیب حالت ہے سر کے
بال کھلے ہوئے اور انکھیں روتے روتے سرخ ہو گئیں ہیں اور رات کے سجدہ و ن کے نشان پیشانی سے ظاہر
ہیں ملکہ نے جو امیر کو دیکھا اس وقت بالکل حیا اور شرم نہ رہی بے اختیار اُنکے امیر کے گرد بچنے لگی اُس وقت
امیر نے ہاتھ ملکہ کا پکڑ لیا اور کہا کہ اے ملکہ آفاق دے زیب ذریت طلسم حکیم اشراق اس قدر قلع کیوں ہے خدا
پر نظر رکھو پھر امیر رضیہ کو سمجھا کے روانہ ہوئے ملکہ روتے لگی لوگ سمجھانے لگے کہ لی بی بدشگون بی نہ نکالو کہ امیر جو

باہر آئے تو دیکھا کہ سلطان اشرفی تخت پر سوار ہے اور سواروں روانہ ہو چکی ہیں کہ امیر اس گھوڑے طلسمی پر سوار ہو کے
 ہمراہ روانہ ہوے اور ایک طرف حمزہ یونانی اور چوگان بن حمزہ اور دست چپ بن فلز زعا و مغزلی اور
 بہرام گرو بن خاقان چین اور ارئم بن اور یحییٰ سب فوج مسلمانوں اور پری زادوں اور جنوں کی ہڑ اور
 ایک طرف حکیم قسطنطس اور درویش فو اگر اور نگر بن اور ایک طرف کو ظفران زاهد اور ان کے چاروں بیٹے بن
 بس اس طرح سب میدان میں آ کر جمے اور صف آرائی ہونے لگی بعد اسکے ظفران مع اپنے بیٹوں کے تخت پر سے
 اتر کے ایک سوزنی الگ بچھو کے قلمدان اور چاقو اور قلم اور آفتابہ پانی کالے کے مستعد بیٹھے اور اس طرف آمد آمد لشکر
 ساحران کی ہوئی ہر ایک ساحر اپنے اپنے آلات سحر آراستہ کیے ہوئے اور شیر و خرس پر سوار نمودار ہوئے نقشے وغیرہ
 کھینچے ہوئے ہیں اور ہر کالے آتش کے اڑنے ہوئے جب سب ساحر جمع ہو چکے اُس وقت تخت
 تیرہ تخت اور منظم کا آیا یہ دونوں ایک ہی تخت پر بیٹھے ہوئے ہیں اور آگے ان کے تخت کے آخر میں ہاتھ میں
 میل عمرو کی قید کالیے ہوئے اور ساتھ اُس کے ہمارے جا دو ایک طاؤس پر سوار ہے اور ہاتھ میں اُس ملعونہ
 کے ایک کوڑا ہے یہ بھی طاؤس کو اپنے اڑنے ہوئے آگے داخل ہوئی اور آخر میں چالیس گز کے ارد
 پر سوار سرعت تمام یہ بھی آیا ہے جب سب جمع ہو چکے اُس وقت قرشہ ملعونہ نے ایک بار کچھ پڑھ کر کاغذ کے
 ٹکڑے اڑائے وہ سب ٹکڑے مثل تیر اور کلھاڑوں کے بن گئے جتنے درخت تھے بسموں کو انھوں نے ایک
 دم میں قتل کیا بعد اسکے آخر میں کیا کام کیا کہ ایک ردئی کا پہل بنا کے اور منہ سے پھونک کر آسمان کی
 طرف اڑایا اُس پہل نے سارے آسمان کو گھیر لیا اور اُس میں سے منہ برسنے لگا جب خوب چڑھاؤ ہو چکا اُس وقت
 باران تو موقوف ہو گیا اور اب صورت ایک ایک کی دیکھنے لگا کہ اُس میں کوئی چار گھڑی دن آیا ہو گا کہ امیر
 نے عمرو کو دیکھا کہ بجاں خراب میل پر گرفتار ہے ساتھ ہی دیکھنے کے امیر کو ایک خوش رقت شروع ہوا
 الغرض طرفین سے سینہ و میسرہ اور قلب و جناح ساکتہ و کمینگاہ آراستہ ہو چکے اُس وقت مہلیل جادو کہ رشتہ دار
 مظلم کی ہے اُس کے ہاتھ میں ایک بنا شاہر اُسکی گولی بنا کر سحر دم کر کے زمین پر ماری کہ ایک بار وہ گولی زمین میں
 غائب ہو گئی اور دور جا کر ایک آگ پیدا ہوئی اور وہ آگ امیر کے لشکر کی طرف بڑھنے لگی اور لشکر میں ایک شور
 پیدا ہوا یہ خبر ظفران زاهد کو پہونچی ساتھ ہی کُسنے کے وہ آفتابہ جو ذیب تھا اٹھا کے پانی اُسکا اُسی آگ
 کی طرف بہا دیا کہ فوراً وہ بہاؤنی آب بن کے رہ گیا اور آگ اُس پانی میں چھن چھن کے بجھ گئی دفعۃً مہلیل
 کو پسینا آنا شروع ہوا تمام ساحروں میں کل بی بڑ گئی طرفۃ العین میں مہلیل مع اپنے ساحروں کے با
 ہونے یہ گئی یہ حال جو اُسکی بہن نے دیکھا آزدہ ہو کر ہاتھ میں اُس کے ایک تسمہ تھا اُس کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے
 ہوا کی طرف اڑا دیا کہ فوراً وہ سانپ بن بن کے سیاہ ابر میں مثل باران کے برسے لگے تمام لشکر خدا پرستان
 میں ایک دھوم مچ گئی جسکو سانپ نے کاٹا وہ سوچو بھول کے یہ گویا یہ خبر ظفران زاهد کو ہوئی اور اُس نے
 کاغذ کے پر چون پر کچھ لکھ کے بسنت ہوا اڑا دیے اُسی وقت تمام سانپ سمٹ کے لشکر ساحران پر جا پڑے
 اور ہزاروں ساحر ضائع ہونے لگے وہی عالم ان ساحروں کا بھی ہوا یہ خبر تیرہ تخت کو ہوئی کس سال
 پر ہم ہوئی اور دو تین پر کچھ پڑھ کر زمین پر پھینکا ایک بار وہ دونوں پتے زمین پر گرنے ہی طاؤس بن کے
 اُڑے اور جتنے سانپ تھے اُنکو نگل گئے بعد اُس کے قرشہ ملعونہ نے کچھ پڑھ کر زمین پر مارا کہ ساری زمین
 میں زلزلہ پڑ گیا فریب تھا کہ تختہ الٹ جائے یہ خبر ظفران زاهد کو پہونچی وہ نقش بجلد ہی تمام لکھ کے

شجر فی پوشش کو دیے کہ ایک اس کو نے پر اور ایک اس کو نے پر ذفن کرد و شجر فی پوشش بحسدی تمام حکم ظفران زاهد کا بجا لایا کہ زلزلہ موقوف ہو گیا یہ تیرہ نخت نے دیکھا آواز دی کہ اے کیون سحر بردار کرتے جاتے ہو جانتے ہو کہ اس طرف ظفران زاهد ہر وہ سحر کسی کا برہانہ ہونے دے گا کل جو بات تجویز کی تھی وہ آج عمل میں لاؤ سب کے سب بیکار اٹھے بہت بہتر اور میل لکڑی کا جسمین عمر و بندھا ہوا تھا سانسے امیر کے لائے اور عمر و بیکار کہ اسی حمزہ زہنا رتم میری رہائی کا قصد نہ کرنا اگر میں مر جاؤنگا تو کچھ مضائقہ نہیں ایک اذنا غلام ہوا ہوا اگر تم میرے واسطے آفت میں گرفتار نہو نا اور ادھر ہمارے جادو نے کوڑا عمر و کو مارا امیر نے جو دیکھا تاب نہ رہی بیکار سے خواجہ محمد ہلالی بھارتے کب چلے ہو گا اور کب کو تازیانہ کیا کہ مثل برق کے چمک کے روانہ ہوا کسی نے دیکھا اور کسی نے نہ دیکھا ساتھ ہی عمر و بن حمزہ نے گھوڑا اٹھایا اور دونوں مثل شیر برے لشکر و باہر جا پڑے بعد اُنکے چوگان بن حمزہ اور فرامرزا دمنغلی اور بہرام گردخا قان حین اور جمہور اور ارقم نوجوان ان سب نے ارادہ کیا اور کہا یا رومیرا کیلے ہیں اور ایک عمر و بن حمزہ ہڑا اور اُدھر کو لشکر کفار میں نولا کو آدمی ہیں بلا سے ہم مارے جائیں گے لیکن ساتھ نہ چھوڑینگے یہ کہلے سب روانہ ہوئے کہ تیرہ نخت کی نظر تیری فوراً اُسے اپنے دوپٹہ میں سے کپڑا بھاڑ کر لشکر اسلام کی طرف زمین پر پھینکا دفعۃً ایک دیوار آہنی بن کر تیار ہو گئی جب یہ قصد کرتے ہیں نگرین کھاتے ہیں گنبد سے بچے گرتے ہیں اور دور سے وہ دیوار نظر نہیں آتی ہر قریب سے جانا غیر ممکن ہے مگر امیر اور عمر و بن حمزہ بخوبی جنگ کر رہے ہیں یہاں تک کہ سب گروہ ساحرون کا پسپا ہوا اور خواجہ نے دیکھا کہ امیر پہنچے کہ دفعۃً دوڑ کر امیر نے اُتر کر اس کو عقرب سلیمانی مارا کہ کام اُسکا تمام ہوا اور عمر و کو چھڑا لیا اور عمر و نے چھوٹنے ہی کلیم عیساری اور ڈھلی دیکھا امیر نے مظلم اور تیرہ نخت یہ دونوں ایک تخت پر بیٹھے ہوئے ہیں یہ دیکھتے ہی امیر اور حر و نہ ہوئے عمر و بن حمزہ طرف ہمارے جادو کے روانہ ہوا ہمارے جادو نے آواز دی کہ امیر قتل تو میری طرف آیا ہے یہاں مار پڑے گی یہ نخن ابھی دردمان تھا کہ عمر و بن حمزہ نے ایک ایسی تلوار ماری کہ کام اس ناہنجا کا تمام کیا قرقشہ ملعونہ نے جو دیکھا تو ہیکل عمر و بن حمزہ کے گلے سے اتار لی خواجہ نے جو دیکھا تاب نہ آئی کلیم اُتار کے جھپٹ کر ایک فخر مارا کہ گردن قلم ہو گئی عمر و نے ہیکل سے عمر و بن حمزہ کے گلے میں ڈال دی اور جلد کلیم اُڑھ لی تیرہ نخت نے جو دیکھا سحر کرنے لگی ظفران زاهد کو خبر ہوئی ظفران نے سات نگرے کاغذ کے کرتے اور اسم پڑھ کر ہوا پڑا لے کہ وہ سب برق بن کے لشکر کفار پر گرنے لگے صد ہا ساجل گئے عین گرمی جنگ میں سانس امیر اور مظلم کا ہوا مظلم کے سانسے ٹھوڑے سے کانٹے نکلتے ہوئے تھے اُسے پھر بڑھ کے وہ کانٹے زمین پر پھینکے ساتھ ہی پھینکنے کے تیرون کا سمندر برابر پڑنے لگا مگر کچھ امیر پر اثر نہوا بلکہ وہ تیر مظلم پر پڑنے لگے اور امیر نے ایک ہاتھ عقرب سلیمانی کا ایسا مارا کہ دو ٹکڑے ہو گئے تیرہ نخت نے جو دیکھا نعرہ آہ کا مارا اور ایک بار اسے وہ شتر سو کا مکالا اور وہ شتر شتر غمزہ کرنے لگا اور زنگ جو گلے میں تھا آواز اسکی پھیلی اور ان سب مقدسوں کے کان تک گئی یہ سب گونگے اور ہرے ہو گئے اور ادھر وہ برق موقوف ہو گئی اور اُسوقت تیرہ نخت کو امیر نے جا کر گھیرا اور بیکار سے اولکاتہ میں کب جانے دیتا ہوں اور کب تجھے جیتا چھوڑتا ہوں اور یہ نخت بڑبجی ہوئی تھی کہ ایک بار برابر سے عمر و بن حمزہ تلوار میں مارتا ہوا آتا تھا اُس نے تیرہ نخت کو دیکھا اس جھپٹ کر عمر و بن حمزہ نے ایک تلوار سے ماری ایک بار تیرہ نخت کو وہ کے زمین پر اور

بصورت عقاب نیلے چاما کہ اڑ جائے کہیں خواجہ سلامت بھی برابر اس کے کلیم عیاری اور ہے آتے تھے انھوں نے دیکھا کہ یہ
 عقاب نیلے جاگا چاہتی ہے ایک بار جال الیا سی کو اٹھا کے اُس لکاتہ پر مارا اور جال میں کھینچ کر اسکو زینیل میں ڈالا اور کہا
 داد صاحب اسے چھیڑتے رکھنا اور پھر جلدی سے کلیم اور بھلی اور پیسے کہا کہ میں نے تیرہ نخت کو گرفتار کیا ہے امیر کو نشہ
 ہوئی ساحرون کو قتل کرنے لگے بعد پیر بھر کے تمام ساحر فرار ہو گئے انھوں نے کہا امان امیر نے کہا امان بایمان غرض سب
 کلمہ پڑھ کے مسلمان ہوئے امیر نے کہا اے ظفران زائد یہ سب ایمان لاتے ہیں کیا مرضی ہے ظفران زائد نے وہ نقش
 اُلت دیا اور قتل موقوف ہو گیا تمام ساحر زبا نبردہ ہوئے خواجہ نے تمام مال دمان کا خوب لوٹا ہر چار طرف شادا
 فتح کے بجائے لگے اور حکم جشن ہوا بعد اُس کے امیر نے کہا خواجہ ذرا تیرہ نخت کو تو نکالو عمرو نے کہا حمزہ میں زہار نہ نکالو
 امیر نے کہا خواجہ مع جال نکالو عرض کیا اسکا مضائقہ نہیں عمرو پکارا داد صاحب یہ کلمے ساتھ ہی نکلنے کے عمرو نے
 دیکھا کہ یہ تو کچھ سحر کیا جا رہی ہے فوراً سنسے گلہ دبا کر زبان کھینچ کے سو جاڑا امیر نے زہار خواجہ جلد سرا کا قلم
 کر ڈالو عمرو نے بجز حکم کے سرا کا قلم کیا اور تمام ساحرون کے سر پر چڑھا دیے بعد اسکے امیر نے عمرو بن
 حمزہ سے کہا تم ظلمات کو جاؤ اور خورشید لقا اور زہرہ لقا اور حور لقا اور ماہ لقا کو لے آؤ عمرو بن حمزہ یونانی
 ساری کی کوروا نہ ہوئے اور امیر یہاں جشن میں بیٹھے جو وقت عمرو بن حمزہ پر دہ تار کی سے سب کو اپنے ہمراہ لیکر
 امیر کی خدمت میں آیا اور امیر بعد چند روز کے کوچ کر کے گنبد ریاضت گاہ میں آئے عمرو نے عرض کیا اے
 حمزہ تو گنبد ریاضت گاہ میں جا کر چلہ کشی کر امیر نے ملکہ رضیہ سلطان کو ایک مکان محکم میں چھوڑ کے اور آپ
 درخت کے پھل توڑ کے رووانہ ہوئے اور اُن چلون میں یہ وصف ہے کہ اُنکے کھانے سے بول اور غلط نہیں ہوتا
 گنبد ریاضت گاہ میں پہنچ کر بیٹھے بعد سات روز کے انھوں دن امیر کو غیند آئی ہے عالم فطرت میں دیکھا
 کہ سانس سے دو آدمی چلے آتے ہیں ایک کو تو امیر نے پہچانا کہ کلیم اشراق ہے اور دوسرے کا حال نہ معلوم ہوا
 جب وہ قریب آئے پکارے سلام علیک امیر نے جواب سلام کا دیا علیکم السلام یا شاہزادہ آفاق کلیم اشراق
 آئے بیٹھے یہ دونوں مقدس آئے بیٹھے امیر نے کہا آپ کا آنا کیونکر ہوا کلیم اشراق روشن ضمیر نے کہا اے شہر یار
 تمہارے پاس ہم ہوا سٹے آئے ہیں کہ اب یہ لوح اور یہ ہیکل بیکار ہے اور اس مقدس کو تمہارے پاس لایا ہوں کہ
 اب جو کچھ یہ کہیں امیر عمل کر دیا کہ یہ مقدس کون ہیں اسوقت کلیم اشراق نے کہا کہ یہ لوگ قوم جین ہیں
 اور اُنکے جسم لطیف ہیں اور یہ مانند ہوا کے خواص رکھتے ہیں یہ سُنکے امیر نے کہا اؤ صاحب بیٹھو اسوقت کلیم اشراق
 بھی بیٹھ گئے اور کہا یہ ظفران زائد ہیں روین تن ہیں اور نام انکا ظفر جان حنی ہے اسوقت ظفر جان زائد نے
 کہا کہ اے شہر یار میں تمکو ایک خط دیتا ہوں تم اسکو دیکھ لیا جو امین لکھا ہو اس پر عمل کرنا یہ سُنکے امیر نے کہا بت خوب
 ظفر جان حنی نے ایک مکتوب نکال کے دیا امیر نے اسے لے لیا اور بہت پسند کیا پھر ظفران زائد نے کہا اے
 شہر یار تم اس اسم کو الگ چھپا کے پڑھنا اگر کوئی تم کو فریب دے تو تم جاننا کہ یہ شیطان کا کام ہے ایسا نہ کوئی
 اور سچ چاہے اگر کسی طرف سے کوئی صدا آئے تو تم بھر جاننا کہ یہ کام شیطان ہی ہے اور جب تم اس اسم سے
 فراغت کر چلو گے اسوقت ایک گھوڑا آئے گا تم اس گھوڑے سے کہنا اے صبار قتار تم مجھ کو اس پردہ تاریکی
 میں مرا ت القلاع کو لے چلو گے اسطے کہ طلسم مرا ت القلاع اور طلسم آفتاب اور مہتاب کا فتح کرنا
 حملہ درجات سے ہے وہ گھوڑا تم کو سوار کر کے لے جائے گا بعد اسکے امیر کی آنکھ کھل گئی اس گنبد ریاضت گاہ
 سے باہر آئے عمرو نے کہا اے شہر یار بہت جلد تمہارا مطلب حاصل ہوا اور درویشی فراموش کر کے کہا کہ اے شہر یار اب

میرا وقت بھی آخری ہی تمام عمر میں ایک تقصیر مجھ سے سرزد ہوئی ہر اسی اعمالِ شنیعہ میں گرفتار ہوں اور ایک میری
 عرض ہے کہ مجھے فاتحہ خیر سے فراموش نہ کیجئے گا یہ کیلے ملک عدم کو راہی ہو گیا بس امیر کو بڑا تاسف ہوا اور سب مقدسوں
 سمیت اپنے ساتھ سے انکی تحیر اور کفین کی اور اس کتب کو کھولا اٹھیں لکھا تھا کہ اب رضیہ سلطان کو یہاں رکھنا
 مناسب نہیں ہے چاہے وہ پردہ قاف میں رہے چاہے پردہ تاریک میں اسوقت امیر نے رضیہ سلطان سے
 کہا کہ تم پردہ قاف میں جاؤ یہاں رہنا مناسب نہیں ہے میں طلسم کشائی کو جاؤنگا رضیہ جکی ہو رہی ساتھ دلیوں
 نے کہا کہ اس طلسم کشا رضیہ نے بیغزنی قبول کی تو اس واسطے نہیں قبول کی کہ آپ تنہا چھوڑ جائیے امیر نے کہا کہ میں
 بعد طلسم کشائی کے بلواؤنگا رضیہ نے کہا کہ میں عرات القلاراع میں رہوں امیر نے کہا اب تمہارا دمان گزارا
 نہیں ہے دمان عمل اور دن کا ہی اگر تم کو میرا اعتبار نہیں ہے تو پہلے کسی پرزاد کو بھیجے دیکھو اور رضیہ نے ایک
 پرزاد کو ابر پر سوار کر کے روانہ کیا اس پرزاد نے جا کے جو دیکھا تو کہیں نشانِ قلعہ کا نہیں ہے اور از مہیب پیدا
 ہوئی کہ خبردار کہ دنیا اس مقدس سے کہ اگر کوئی پرزاد تیرا یہاں آیا تو ہم زندہ نہ چھوڑینگے وہ پری زاد دمان سے
 بھاگی اور آ کے رضیہ سے تمام احوال بیان کیا امیر نے کہا اس ملک کیا میں جھوٹ کہتا تھا بعد اسکے امیر نے ملکہ کو روانہ
 کیا خورشید لقا اور حور لقا اور ماہ لقا اور زہرہ لقا اور سلطان ہر خوش کو مع سب مقدسوں کے امیر
 نے یہیں رکھا اسوقت عمرو بن حمزہ اور جوگان بن حمزہ اور فرخزاد مغربی اور بہرام و جمہور ان سب نے
 عرض کیا کہ اس شہر یا عالی تبار آج تک ہم آپ کے قدموں سے الگ نہیں ہوئے امید دار ہیں کہ ہمیں ہمراہ
 لے چلیے خصوص عمر و نے غمزدہ کیا امیر نے کہا کہ بے حکم میں کوئی کام نہ کرونگا اور سب کو چھوڑ کر آپ تنہا روانہ ہوئے
 اور اسی قلعہ کوہ پر جا کر اسم پر حنا شروع کیا دیکھا تمام پہاڑ سرسبز ہوئے اور ایک تالاب اُسپر تھا اور اُسکے چوکھٹے
 کے اندر معلوم ہوتا تھا کہ آئینہ چڑھا ہے اور امیر اٹھیں وضو کر کے اسم پڑھنے لگے ایک چار گھڑی گزری تھی کہ ایک
 جناب پانی پر معلوم ہوا اور وہ بڑھنے لگا بڑھتے بڑھتے مانند گنبد کے ہو گیا امیر نے دیکھا کہ اس جناب میں ایک
 مقدس شخص تھا اور اسکے پہلوؤں میں دو عورتیں بیٹھی ہوئی ہیں اور ایک طرف ایک حسین صاحب جمال بیٹھی ہوئی ہے
 شراب اور کباب اُسکے سامنے رکھا ہوا ہے کہ ایک بار اُس ضعیف نے امیر سے کہا کہ اس جوان لے تو بھی پی امیر نے
 اُسکی طرف سے منہ پھیر لیا اُس بڑھے نے اُن عورتوں سے کہا کہ تم اس جوان سے کہو وہ عورتیں امیر کے سامنے
 آئیں اور امیر کے بسترے کو دیکھئے جب جب حرکتیں کرنے لگیں کبھی تو اوپر کے بدن سے برہنہ ہو جاتی ہیں اور کبھی
 پیٹ اپنا دکھاتی ہیں امیر اپنے دل میں کہتے ہیں کہ لاجول ولاقوۃ الا بالہد اور دوسرے کوٹھے پر جا بیٹھتے ہیں
 دمان بھی یہی صورت دیکھنے میں آئی بس امیر چار طرف پھرنے لگے وہ لوگ بھی ہمراہ ہوئے کہ اُس بڑھے نے
 ایک روکی کو سامنے بھیجا اُس نے بھی نہی نہی حرکتیں کیں کہ جسکا بیان نہیں امیر لاجول پڑھتے رہے کہ دفعۃً اُس
 بڑھے نے تالاب میں مانعہ ڈال کے ایک جوان کو نکالا اور چاہا کہ ذبح کرے امیر جو دیکھتے ہیں تو بدیع الزمان
 ہے اور بدیع الزمان نے کہا کہ اس امیر میں آپ کی قدیموسی کو آیا تھا یہ مجھے قتل کرتا ہے امیر بیتاب ہو گئے
 اور چاہا کہ چھرا تین پھرہ خیال آیا کہ یہ کارخانہ شیطانی ہے مخاطب نہ ہوئے اسوقت بڑھے نے اپنا منہ پٹیا
 اور کہا کہ تو نے تو ہمارے قتل پر کمر باندھی ہے ہم پھر سمجھ لینگے یہ کہے وہ مع جناب کے غائب ہو گیا امیر نے
 وہ اسم موافق تعداد معینہ کے پڑھا کہ ستارہ صبح کا چمکا پس امیر نماز صبح سے فراغت کر کے اب سیر اس
 پہاڑ کی کرنے لگے کہ اتنے میں خورشید خاوری چرخ نیلگون پر نمایاں ہوا اور روشنی ہوئی کہ دفعۃً اس

بیابان میں ایک گرو سرخ رنگ اٹھی کہ جیسے کوئی گلابی اڑتا ہے کہ ایک بار اس گرو دین سے ایک گھوڑا برابر ٹیل کر دو دن کے پیدا ہوا پیش دیس اس گھوڑے کا بہت خوش اسلوب کہ جو کوئی دیکھے یہ جی چاہے کہ جان بچ کے اسے مول لے لیجے کچھ دن میں پس و پیش نیکیجے اور وہ گھوڑا امیر کے سامنے آکر کھڑا ہوا امیر نے کہا اسے صبار قنار تجھے میرے واسطے کیا قلعہ ہے تو مجھ کو پردہ تاریکی کی راہ سے مراۃ القلار کی طرف لچل بیٹھنے کے وہ گھوڑا امیر کے پاس آکھڑا ہوا اور امیر ایک بار رکاب میں پاؤں دے کر اس گھوڑے پر سوار ہوا اور وہ اسے صبار قنار اس پردہ تاریکی کی راہ سے مراۃ القلار کو لے چلا اور دور جا کر ایک ٹیلر پر چڑھ گیا اور اس ٹیلر پر جا کر کھڑا ہوا امیر اس پر سے نیچے اترے اور وہ گھوڑا امیر کے اترنے ہی ایک طرف کو چلا گیا اب جو امیر نے اتر کے دیکھا وہ ٹیلر سنگ سبز کا ہے مانند زمرہ کے چمکتا ہے اور اس میں ایک حوض نہایت پانی سے مملو ہے اور جو درخت لگے ہیں وہ بالکل سنبلے اور روپلے ہیں اور ان پر ایک نہایت دلچسپ پہاڑ ہے اور اس پہاڑ کے گرد ایک دریاے عظیم ہے اس کے سامنے مراۃ القلار معلوم ہوتا ہے اور تمام اہل سرے چھپا ہوا ہے امیر نے دھوکا دیا اور اسے ترختے لگے ایک چار گھڑی نہ گزری تھی کہ اہل سانسے سے نمودار ہوا اور اس میں سے ایک تخت اترامیر نے دیکھا کہ ایک پری در در گوش تخت پر سے اتری اور آکر امیر سے کہا کہ ملکہ شمشہ نے میرے پاس کہا بھیجا کہ طلسم کشا اس قلعہ میں آیا ہے اور لوہے شراب ملکہ نے تمہارے واسطے بھیجی ہے امیر نے کہا ہمارا مرتبہ یہ نہیں ہے کہ ہم تمہارے ہاتھ سے لے کر نہیں لگرا میرے نام ملکہ کا جو سنا تو بہت خوشی حاصل ہوئی تھی مگر ظفر ان جنی کے کہدینے سے چپ ہو رہے تھے اُسے کہا کیوں صاحب ہمارا مرتبہ ایسا ہے کہ آپ کو شراب لینے میں تامل ہوا امیر نے کہا تم جاکے ملکہ بازغہ مہر افرا کو مسجد و جہنم میں امیر نے ملکہ بازغہ کا نام لیا اُسے اپنا شہریت لیا اور کہا امیر طلسم کشا تو نے غضب کیا کہ بے وضو نام لیا جو کوئی نام ملکہ کا لیتا ہے پہلے گلاب سے لاکھ کلیان کر لیتا ہے بعد اُس کے بکاری اس کوئی ہے کہ اس کو نہراوے کہ ایک بار ایک یودا شمشا و ہاتھ میں لیے ہوئے بغیظ و غضب سامنے سے آیا اس پر سی زاد نے کہا مار اسے اسے بڑا قصور کیا ہے ایک بار اس دیو نے دار شمشا و اُٹھا کے ایک ہی دار امیر پر کیا امیر نے وہ دار شمشا و آتے دیکھ کے رولی اور روکر کے کود کے اس دیو کی داہنی طرف کو جا رہے اور اس دیو نے دار شمشا و جو امیر کو ماری تھی وار اسکا خالی زمین پر گیا اور ایک بار امیر نے پھر برابر آ کے عقب سلیمانی گھسیٹ کر ایک ہاتھ اس دیو کی کمر پر مارا کہ دو گڑے ہو گیا اور تڑپ کے اس پانی میں جا رہا وہ پری زاد یہ دیکھتے ہی اپنے تخت پر بیٹھ کے چلی گئی بعد ایک دو گھڑی کے ایک پری زاد پھر اُسی طرح سے آئی جس طرح سے یہ آئی تھی مگر یہ اُس سے بھی زیادہ حسین ہے اور بے بین بھی اُس سے زیادہ ہے یہ امیر کے پاس آئی اور اُس نے بھی امیر سے کہا کہ صاحب تمہارے واسطے ملکہ آفاق نے شراب کباب بھیجے ہیں اور کہا ہے کہ تم ہمارے مہمان ہو یہ شراب پیو اب امیر اس دیو کے مارنے اور اس پری زاد کے جانے سے اور زیادہ حیران ہوئے امیر نے اس پری زاد سے بھی کہا کہ تم اس قابل نہیں ہو کہ جو میں تمہارے ہاتھ سے شراب اور کباب کھاؤں یوں اس پری زاد نے پشمنہ کہا کہ ہم میں ایسے کیا کڑے ہیں امیر نے کہا البتہ تیرے ہیں یہ سنکر وہ کہنے لگی اسے مرد سے تو دل لگی کیا کرتا ہے شراب پی لے یہ سنکر امیر نے کہا میں نہیں پیئے گا اور تم جا کر بازغہ مہر افرا کو بھیج دو اور ملکہ شمشہ جہان افروز مال میرا ہے پس یہ سنکر اُس پری زاد نے اپنا شہریت لیا اور کہا اسے بغیر وضو کے اسکا کوئی نام نہیں لیتا ہے اور جب کیوڑے اور گلاب سے کلیان کرتا ہے تو اسوقت اسکا نام لیتا ہے اسے غضب کیا تو نے اسکا نام بے وضو لے لیا پس یہ کہہ کر اُس پری زاد

نے کہا اے کوئی ہر کہ اسکو سزاے مقول دے کہ ایک دیو پیدا ہوا اُسے دانشنا د امیر پر ماری اور امیر نے اُسکو بھی
 رد کیا اور اُنکے ایک تلوار اسکی کمر پر ماری کہ کم دو ٹکڑے ہوئی اور یہ دیو بھی گرا اور وہ پری زاد اسی طرح سے تخت پر بیٹھ کے
 چلی گئی پس کہاں تک بیان کیجیے کہ اسی طرح پانچ پری زادین پیدا ہوئیں اور امیر نے اسی طرح پانچ دیو مارے کہ جو اس
 اُن پری زادوں کے اُنکے اور جہوت چھٹی پری زاد کی اُسے بھی اسی طرح کی باتیں امیر سے کہیں اور اُسے بھی اسی
 طرح سے ایک دیو کو سانسے امیر کے کیا اور امیر نے اُسکو بھی مار ڈالا اور یہ پری زاد شش دینچ کرتی ہوئی گئی اقصیٰ
 جب امیر چھ دیوؤں کو مار چکے اور اب کھڑے ہوئے ہیں کہ ایک بار ایک طرف آسمان پر سے آواز نوبت اور تقارے
 کی پیدا ہوئی اور گانے بجانے کی صدا آنے لگی اور ایک ارب سہا سانسے سے نمایاں ہوا دیکھا امیر نے کہ قریب
 ہزار بارہ سو بان اور شان بھر ہرے اُنکے کھلے ہوئے قریب بارہ یا چودہ ہزار پری زادوں کے اپنے اپنے تختوں پر
 سوار اونچ میں سب تختوں کے ایک تخت ہے کہ اُسپر ملکہ بازغہ مہر افرا سوار ہے اور یہ بڑی غرت دار اور ایک وزیر زادی
 شش ہفت ماہ افز کی ہے ایہ باتو قیر کے پاس آئی اور امیر نے جو اُسکو دیکھا پس دیکھتے ہی امیر خوش کر گئے اور کہا
 سبحان اللہ کیا صورت اور حسن و جمال اسکا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ صانع قدرت نے صفحہ قدرت پر اپنے یہ قدرت
 سے اسکی صورت بنائی ہے اور مہر و ماہ کو حل کر کے اسکا خمیہ تیار کیا ہے نور کے سانچے میں اسکو بنا یا ہے اُسے امیر سے
 کہا کیوں صاحب مجھے کیوں یاد کیا ہے کہ بازغہ کو بھیج دو دو صاحب میں حاضر ہوں یہ سنکر امیر نے کہا آؤ صاحب
 پس بازغہ نے کہا اگر کیا کر دلی وہ جو ملکہ نے تمہارے واسطے بھیجا ہے وہ لے لو مگر اس طریقہ کے ساتھ کلام کیے
 کہ امیر خوش ہو گئے اور بازغہ نے وہ شراب اور کباب امیر کے روبرو رکھے امیر نے بازغہ سے کہا میں تیرے ماتر
 سے نہیں لوں گا تیرا یہ مرتبہ نہیں کہ میں تیرے ماتر سے لون یہ سنکر بازغہ نے کہا لو اور سنو تم مجھے اپنے دل میں
 سمجھے کیا ہو اور تم یہ جانتے ہو کہ میں طلسم کشا ہوں اور اسی صاحب اگر تم طلسم کشا ہو تو اپنے واسطے ہو اور
 یہ جو مرتبہ تمہارے واسطے ہے تو کیا ہے یہ سنکر امیر نے کہا بازغہ میں تیرے ماتر سے شراب نہیں لینے کا
 بازغہ نے کہا مان صاحب کچھ مجھ میں کثیر ہے پیرے ہیں یا اور کچھ بڑائی ہے غرض جو جو یہ کہتی تھی امیر اسکو جھڑک
 جھڑک کر جواب دیتے تھے کہ ایک بار بازغہ نے کہا کہ اس مرد سے کی باتیں دیکھو کہ آدم زاد ہو کے ہم سے اتنی
 ددن کی لبتا ہے اور اپنے نزدیک ہماری کوئی حقیقت نہیں جانتا ہے اور امیر سے کہا کہ جلو میان اپنے عقل کے
 ماتر لو آنا بھی آدمی بے شعور نہ ہو یہ کہہ کر کہا لو اب تو شراب پی لو اور ایک جام شراب کا بھر کے ماتر بڑھا کے
 امیر کے ماتر میں دینے لگی پس جہوت امیر نے اُسکے نیچے اور کھائی کو مثل نیچہ خورشید درخشان اور سا عہد لال
 کے دیکھا امیر کی آنکھوں کے آگے ایک برق سی چمک گئی اور حالت بے قرار سی طاری ہوئی امیر نے کہا
 سبحان اللہ کیا حسن و جمال ہے مگر امیر نے انکار کیا اور دل میں سمجھے کہ خدا جانے اسکا انجام کیا ہو پس یہ
 سمجھ کر اُس سے جام لے کے نہ پیا اور بازغہ سے کہا کہ میرا مرتبہ یہ نہیں ہے کہ میں تیرے ماتر سے پیوں غرض
 بازغہ نے یہ سنکر وہ جام آخر بے فرا ہو کر رکھ لیا امیر نے کہا کہ یہ بدفرہ ہوئی اور نہایت ہی اسے یہ میرا کہنا
 ناگوار ہوا اُسوقت امیر نے بازغہ مہر افرا سے کہا شعر پیش کئے رو کہ طلبگار تست و نازبران کن کہ خریدار
 تست و یسننا تھا کہ بازغہ نے کہا سبحان اللہ تم بھی اس قابل ہوئے کہ جو تم پر کوئی ناز کرے گا اسے صاحب
 اپنا منہ نبواؤ یہ سنکر امیر نے کہا تم لاکھ کو لگی مگر میں تمہارے ماتر سے یہ شراب نہیں پینے کا پس بازغہ نے کہا اے
 صاحب تم کو دیتا گوں ہے اور جب دیکھا امیر نے کہ بہت چین بہ چین ہوئی اُسوقت امیر نے کہا لاؤ صاحب لاؤ

تھاری خاطر ہی لوگ بازغہ نے کہا نہیں صاحب میں نہیں دزگی امیر نے کہا نہیں ہمارے سر کی قسم لاؤ دین پی لون گا
 اسوقت ملکہ بازغہ مہرا فرانے ایک جام شراب بھر کے امیر کو دیا پس امیر نے وہ جام لے لیا اور پی کر بازغہ سے کہا تم بھی پیو
 ایک جام اُسے بھی پیاغرض جب درد و جام پی چلے تو دماغ امیر کا گرم ہوا اسوقت دل میں یہ کہا اے امیر جہ بولی ہو سو
 کسو اٹھے کہ ایسے اکیلے مکان میں ایسی نازنین خوبصورت یاس ہو اور تو ملتفت نہ ہو پھر کہنے لگے کہ شاید یہ امتحان کرتی ہو
 اور یہ خیال کر کے اُس مکتوب کو کھولا اور دیکھا اُس میں لکھا تھا کہ اے امیر اگر تم نے ہاتھ لگانے کا ارادہ کیا تو یہ کب ہمارا آتی ہو
 خبردار خبردار ہرگز یہ ارادہ نہ کرنا پس امیر یہ دیکھ کر چپ ہو رہا بازغہ نے دیکھا کہ امیر چپکے چپکے ہیں یہ دیکھ کر بازغہ
 آکر امیر کے پاس بیٹھ گئی اور اختلاط کرنے لگی امیر نے یہ دیکھ کر کہا بس الگ ہو بیٹھو مجھے یہ چوچلے تمہارے اچھے اینٹ
 معلوم ہوئے ہیں اور یہ کہتے ہی بازغہ نے امیر کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور کبھی ران پر ہاتھ رکھتی ہو غرض ان رکتوں
 سے امیر کی یہ حالت ہو کہ نعوذ باللہ اور جسوقت آدھی رات کے قریب آئی اسوقت ماہ نصف آسمان پر جلوہ گر ہوا
 جو دھوین رات کا چاند اور سامنے وہ دریا اور گرد و سنبہ اور وہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اسوقت بازغہ مہرا فرانے کہا اے
 کوئی یہاں آئے کہ ایک بار ایک پری زادت پر سوار آئی اور اس کے کشتیاں خلیج دان اور پاندان سامنے بازغہ کے
 رکھ دیا اور آپ چلی گئی اور اس کیفیت اور ناز و اداسے بازغہ نے آنکھ اور کر کے کہا کہ امیر کو وہ گردش آنکھ کی نہایت بھلی
 معلوم ہوئی بیساختہ یہ شعر پڑھا شعر خیم مست خود گردان سوے گردون و اکمن چشم جادو ای پری بر عالم بالا کن +
 اور بازغہ نے وہ گناہ پھٹنا شروع کیا اور دھڑکے سر سے اتار کے رکھوا دیا اب جو نگاہ امیر کی اُس کے سینہ پر پڑی پس
 امیر کو یہ معلوم ہوا کہ تخت طلائی پر بیٹھے دو سرکش حسن سرکشی کر رہے ہیں یا دو شاہ ناک حسن بادشاہی کر رہے ہیں
 غرض اسکا سراپا دیکھ کے امیر کا اور یہی حال ہوا اور بازغہ نے جھپٹ جھاڑ شروع کی امیر نے کہا بس اپنے قرینہ
 سے تم بیٹھی رہو اور مجھے یہ خوش فعلیان آپ کی بھلی نہیں معلوم ہوتی ہیں غرض امیر نے کہا کہ بازغہ تیرے جی
 میں کچھ اور ہے اور ظاہر میں مجھ کو کچھ اور معلوم ہوتا ہے اگر تو ایک طور پر ہوتی تو البتہ میں انکار نہ کرتا یعنی جو ظاہر میں
 ہے وہی باطن میں بھی ہوتی اور بازغہ اپنے دل میں کہتی ہے کہ یہ بڑا سیانا ہے آخر کو اسی طرح سے تمام رات
 گذر گئی اور جسوقت صبح کا تارا آسمان پر بلند ہوا اسوقت بازغہ نے وہ سب ہار پھول لوہے کے پھینک دیے اور
 کہا اے آدم زاد تو نے مجھے رسوا کیا اور کچھ مجھ سے مجھے حاصل نہو ساری پری زادین میرے ساتھ کی کہینگی کہ تو مردے
 کے ساتھ ساری رات رہی اور کیا کیا اور مجھے یہاں اب تک کچھ حاصل نہ ہوا مجھے معلوم ہوا کہ تم اندرائن کے
 بھل ہو صرف دیکھنے کے ہو کھانے کے نہیں ہو امیر نے کہا میرا ہاں ہی ملکہ شمشعہ جہان از دترم ایسون کو کسب
 ہو چتا ہوں پس جو نہیں امیر نے ملکہ شمشعہ جہان از دترم کا نام لیا ساتھ ہی نام لینے کے بازغہ بولی کہ ارے چپ
 تیری یہ مجھل ہے کہ تو ملکہ کا نام بے وضو کے لیتا ہے اور بکا رہی کہ ارے کوئی ہے جو اسکو سزا دے اتنا کہنا تھا کہ
 ایک بار سات دیو پیدا ہوئے کسی کے ہاتھ میں دانت شمشاد کسی کے ہاتھ میں ترسوں اور کھٹاڑا بس انھوں نے
 آکر امیر پر در کیا امیر خالی دے کے لپٹ پڑے امیر نے جبکہ عقب سلیمانی مارا دوڑ کرے کیا ایک طرفۃ العین
 میں ساتون دیووں کو مارا بازغہ نے دیکھا کہ ساتون دیو مارے گئے اسوقت یہ دوڑ کر امیر کے قدموں پر گر پڑی
 کہا کہ یا امیر میں نے جانا کہ تم طلسم کشا برحق ہو اور ہمارے یہاں یہ لکھا تھا کہ جو طلسم کشا ہوگا وہ ان دیووں کو
 مارے گا اور تمہیں کہنے لگی کہ جہاں آپ فرمائیے وہاں چلوں یہ سنکر امیر نے اُس مکتوب کو دیکھا اُس میں لکھا تھا
 کہ اب بازغہ سچ کہتی ہے اسوقت امیر نے کہا اے بازغہ پہلے تو مجھے مراۃ القلع میں لے چلو پھر وہاں سے

شہر نیلی حصار کو چلوں گا یہ سنکر بازغہ نے کہا بہت اچھا پس بازغہ نے ایک آواز دی ساتھ ہی آواز دینے کے ایک تخت پیدا ہوا اور اس تخت پر بازغہ نے امیر کو بٹھایا اور آپ بھی بیٹھی دونوں اس تخت پر سوار ہو گئے لیکن اب جو یہ بیٹھی ہو تو امیر سے الگ بیٹھی ہو اور بیچ میں ایک کنبہ رکھا ہو پھر بازغہ نے تخت کو حکم دیا وہ تخت دہان سے اڑ کر چلا اور جتنی اسکی ساتھ بری زادین تھیں سب اس بانی کے اندر غوطہ مار کے غائب ہو گئے اور یہ تخت جب اس ابر کے برابر پہونچا اسوقت وہ ابر شق ہوا اور وہ تخت مراۃ القلعہ کے اندر داخل ہو گیا اور تخت دروازے پر رکھا گیا پس ملکہ بازغہ نے کہا یا امیر اب تم جا کر سیر کرو کسو اسلے کہ تم نے اس دن اچھی طرح سے نہیں دیکھا تھا اور میں یہیں ہوں جب تم آؤ گے تو مجھے یہیں پاؤ گے یہ سنکر امیر اٹھے اور دہان سے سیر کو گئے آگے جو جا کر دیکھا تو بطور طائفون کے ساتھ ہزار بری زادین ہیں کہ ہر ایک در در گوش جمع پوش ہو کر ایک درخت کے نیچے بیٹھی ہوئی ہیں اور ناجتی ہیں اور گاتی ہیں اور سات بری زادین غرت دار ہیں اور ہر مقام پر فرش ملو کا نہ بچھا ہوا ہے اپنی اپنی مسند پر بیٹھی ہوئی ہیں اور یہ طائفے اُنکے ساتھ ہیں پس امیر انکے پاس جا کر بیٹھ گئے اور ان سے اختلاط کی باتیں کرنے لگے اُن ساتوں نے امیر سے کہا کہ تم ہم سے کاشے کو تولو گے اور کاشے کو ہم پر نظر لطف کرو گے اسوقت امیر نے کہا انشاء اللہ تعالیٰ بوقت طلسم کشائی ہم سب سے سمجھ لینگے یہ کہلے دہان سے اُٹھے اور سیر کر کے بازغہ کے پاس آئے اور کہا کہ اب بازغہ اب تو بیکو قصر رفعت پر چل بازغہ نے کہا آپ جائے آپ کا کوئی خراج نہ ہوگا پس امیر قصر رفعت پر گئے اور جو مکان ملکہ رضیہ سلطان کا ہے اور جہان ملکہ رضیہ سلطان تخت پر جلوہ گر ہوئی ہے امیر نے اس تخت کو دیکھا اب دیدہ ہوا ہے اور ملکہ رضیہ سلطان کو بہت یاد کیا تمام اُس آئینہ خانہ میں اُس ماہ تابان کو دیکھا لیکن کہیں اُس سے نہ پایا اسی طرح سے با چشم پر اب پھر بازغہ کے پاس آئے اور کہا بازغہ تو مجھے شہر نیلی حصار میں لے چل بازغہ نے کہا بہت اچھا ہے ابھی چلے گا امیر نے کہا مان بھی چلوں گا غرض یہ سارا حال امیر کو اس مکتوب سے معلوم ہو جاتا تھا اور امیر جوابات کرتے تھے پس بازغہ نے امیر کو ایک کشتی پر بٹھایا اور آپ بھی اس کشتی پر بیٹھی اور وہ کشتی دریا میں روانہ ہوئی جب بیچ دریا میں پہونچی چکر کھانے لگی اور چکر کھا کر دریا میں ڈوب گئی امیر کی آنکھیں بند ہو گئیں بعد ایک لمحہ کے آنکھیں کھولیں امیر نے دیکھا تو ایک شہر عالی شان ہے مگر بازغہ نہیں ہے اسوقت امیر کو حیرت ہوئی اور افسوس کرنے لگے امیر نے لوگوں کو دیکھا کہ شہر میں آتے جاتے ہیں اور ہاتھی اور گھوڑے اور کچھ بے سب آتے جاتے ہیں لیکن یہ سارا شہر لاجور دکا ہے اور تمام دیواریں اور قلعہ سب لاجور دی ہے امیر شہر کے اندر جلوہ زما ہوا دیکھا کہ شہر بہت آباد ہے اور دوکاندار اپنے اپنے موقع سے بیٹھے ہوئے ہیں مگر کوئی کسی کے ساتھ بات نہیں کرتا ہے اور ہر ایک اپنے کاروبار میں مشغول ہے امیر نے اپنے دل میں کہا کہ یہ کیا ماجرا ہے آخر بازغہ نے مجھ سے وہی بات کی اب کس سے پوچھوں اور کون تیرا لے گا پھر امیر نے وہ مکتوب دیکھا اُمین لکھا تھا کہ یا امیر جس طور سے تمہارا قابو چلے اپنے سین بازغہ تاک پہونچا پس امیر نے اس مکتوب کو پڑھ کر رکھ دیا اور آپ سیر کرنے لگے اور ہر طرف اس شہر میں پھرنے لگے پھر پھرتے پھرتے برابر ایک سوداگر کے آئے دیکھا کہ وہ سوداگر دروازے پر اپنی کرسی پر بٹھا ہے اور ایک کرسی الگ بھی ہے اور تین چار غلام حبشی سامنے ہاتھ باندھے کھڑے ہیں امیر نے اس سوداگر کو دیکھا کہ اپنے دل میں کہا یہ جو ان فرد آدمی معلوم ہوتا ہے اب اس سے پوچھے یہ خیال کر کے اس خالی کرسی پر جا کے بیٹھے مگر کوئی امیر سے بولتا نہیں لیکن اس سوداگر نے تیز نگاہ سے امیر کو دیکھا اُسکے نوکروں نے بھی تیز نگاہ سے دیکھا اور بڑی دیر کے بعد امیر نے اس سوداگر سے پوچھا کہ نام تمہارا کیا ہے امیر نے بہت دیر کے بعد کہا کہ نام میرا عبدالعزیز امیر ہے پوچھا کہ آپ کے پدر بزرگوار کا کیا نام ہے اس سوداگر نے

مستحق بھیر کر کہا اوم آدمی مغز تو نہ کھا ایک نو بغیر کے اگر کسی پر بیٹھا اور دوسرے تو اور دن کا مغز کھانا ہی اور غلام بھی اس کے
کنسے لگے غریب کیا موقع ہی جو تو ایک بے گھر چلا آیا اور دوسرے مغز پریشان کرتا ہے جو وقت غلاموں نے اس سے یہ گفتگو کی اس پر
کو طیش آیا اور نہایت ناگوار ہوا اس وقت امیر نے اس غلام کو طمانچہ مارا اگر پورا طمانچہ پڑنا تو کھڑے رہتا مگر وہ بگلیان
اس غلام کے گلے پر پڑیں کہ چار دانت حلق میں جا رہے اور گالی بھٹ گیا اور خون جاری ہوا سوداگر پکارا اے بھلے
آدمی تو بے گناہ ہے جرم و خطا اس کو کیوں مارا اس نے تیرا کیا قصور کیا تھا معلوم ہوا کہ تو مسلمان نہیں ہی جو مسلمان
ہوتا تو خدا سے ڈرتا امیر بھی سوداگر کی یہ گفتگو سن رہے ہیں کہ ایک بار ایک اور سوداگر مقدس صورت آیا اور امیر سے
اس نے کہا کہ اے مرد آدمی مجھ سے پوچھو جو تمہیں پوچھنا ہو اور میرے گھر میں جلد سب تم سے کھدو لگا وہ سوداگر امیر کو
لے کر اپنے گھر آیا اور امیر کو بھلا یا دیکھا امیر نے کہ مکان تو چھوٹا سا ہی مگر سجا خوب ہے اس سوداگر نے کہا اب پوچھو کیا
پوچھتے ہو امیر نے کہا میں یہ پوچھنا ہوں کہ ملکہ بازغہ مجھے اپنے ساتھ لانی تھی اب مجھے معلوم نہیں کہ وہ مجھے چھوڑ کر کہاں
چلی گئی جو وقت امیر نے یہ کہا سوداگر ایک فقہہ مار کر منسا امیر اپنے دل میں خفا ہوا اور کہنے لگے کہ یہ سوداگر
تو کچھ اس سوداگر سے زیادہ نالائق معلوم ہوتا ہے یہ جب منس چکا اس وقت امیر سے کہا کہ اے صاحب آدمی کو لائق ہے
کہ اگر جھوٹ بولے تو ایسا بولے کہ عقل میں آنے کہاں بازغہ کہاں تم یہ سنکر امیر دہان سے خفا ہو کر اٹھے اور اب
قریب دوپہر دن کے باقی ہی اس وقت امیر کو بہت بھوک لگی امیر نے دکان پر شیرینی فروش کی آ کے چار اشرفیاں
حلوائی کو دیں اور کہا کچھ میٹھا لائی ہیں دے اور امیر نے جانا تھا کہ حلوائی اشرفیاں دیکھ کر خوش ہو گا حلوائی نے کہا
یہ میرے کام کی نہیں ہے اے غریب سکہ رائج الوقت چاہیے یہ سنکر امیر نے روپے نکالے حلوائی نے وہ بھی لیے امیر نے
جو اہر نکال کر دیا اس نے وہ بھی نہ لیا اور کہا سکہ رائج الوقت لائیے اس وقت امیر خفا ہو کے دہان سے آگے چلے
ایک نان پر اپنی دکان پر بیٹھا ہے اور اسکی دکان پر شیر مال اور کباب پلاؤ باقر خانی کا وزیران کا ویدہ زردہ مر عفر
تخن بریانی وغیرہ غرض کہاں تک بیان کروں یہ سب کھانے تیار ہیں امیر نے نان پر سے کہا کہ پانچ اشرفیاں
ہم سے لے اور کھانا دے اس نے بھی اشرفیوں کو دیکھ کر کہا یہ رائج الوقت نہیں ہیں سکہ رائج الوقت لاؤ تو البتہ
کھانے کو ملے گا اور نہیں تو بھوک کے مارے تم مر جاؤ گے پس امیر کو یہ کلمہ بہت ناگوار ہوا اور اسے ایک دھول ماری
کہ وہ بھی جکر کھا کر گر پڑا شہر میں ایک غل بچا کہ ایک ظالم ایسا پیدا ہوا ہے کہ سب کو مارے ڈالتا ہے اور وہی سوداگر اول
جو ہنسنا چاہتا تھا اور اس نے امیر سے کہا کہ اے غریب مجھے کچھ کام بنانا آتا ہے یا نوکری کرنا آتی ہے مجھ سے تو کہدے اگر مجھے کچھ بھی کام
آتا ہو تو یہاں روٹی میسر ہوگی ورنہ ایک ملکر انجی نہ ملے گا یہ سنکر امیر نے کہا نہ مجھے کوئی کام آتا ہے نہ میں نے کسی کی نوکری
کی ہے مگر مان اگر کوئی رزگار ہو تو میں کرونگا یہ سنکر سوداگر نے کہا اسکا مضائقہ نہیں ہے اے غریب اس شہر کے باہر
ایک درخت ہے وہ تو مجھے اکھاڑ دے تو میں تجھے تر ترانا پلاؤ کھلاؤں یہ سنکر امیر نے اپنے دل میں کہا کہ یہ شخص
کتنسا نالائق ہے اور اے امیر قدرت خدا کی آج روتی کے واسطے درخت اکھاڑنا قبول کیا یا تم ہمیشہ ظالموں میں جا یا
کرتے ہو دہان ہر ایک ظالم میں تمہاری قدر ہوا کی اور یہ ایسا ظالم ہے کہ یہاں کوئی نہیں پوچھتا ہے یہ سب
مجبوری کرنا ہی ہے بموجب اس بیت کے بیت آنکہ شیران را کند رویہ فراخ است احتیاج است احتیاج است
احتیاج است پس امیر نے اس درخت کے بڑے بڑے ڈالے ایک جھنگ میں توڑ ڈالے اور وہ جب ڈنڈہ گیا اور ڈنڈہ کا
ایسا تھا کہ ایک بیس آدمی کی کوئی بین آئے اسپر امیر نے ایک ڈنڈہ مارا وہ درخت ایک طرف سے ہل گیا دوسرا ڈنڈہ
مارا اس طرف سے بھی وہ درخت ہل گیا اسی طرح سے امیر نے چاروں طرف سے اس کے جڑ سے اکھیر کے پھینک دیا

اور تمام خلعت خدا تماشا دیکھ رہی تھی کہ ایک بار غل ہوا وہ درخت اُس آدمی نے اکھاڑا اور خبر اس شہر میں ہوئی کہ جہان
 ایک منظور وزیر دانا ملک بازغہ کا ہے اور ایک منظور نے سنا کہ کوئی شخص یہاں وارد ہوا ہے اُسے درخت کو
 اکھاڑا پس ایک منظور سوار ہو کر یہاں آیا امیر نے ایک منظور کو دیکھا تو وہی ایک منظور ہے اور ایک منظور
 بھی دیکھنے کے ساتھ ہی کو در امیر کے قدموں پر آگرا اُس نے ایک منظور کو گلے سے لگایا اور کہا کہ تم یہاں کہاں
 یہ سنکر ایک منظور نے کہا اے طلسم کشا اب میں وزیر ملک بازغہ کا ہوں اور اُنکے کہنے سے میں وہاں جاتا تھا اور اب
 آپ چلے غرض امیر کو سوار کر کے ایک منظور لے چلا اور تمام سوار اور جویدار اور پیادے امیر کے ہمراہ ہیں اور
 بڑے اہتمام سے سواری امیر کی چلی اور شہر میں داخل ہوئے دیکھا امیر نے کہ وہ طوائی دکان پر بیٹھا ہے اور اُس طوائی
 نے امیر کو دیکھا ایک تمھالی میں مٹھائی بہت تحفہ لگا کے آگے کھڑا ہوا امیر نے دیکھ کر فرمایا اس طوائی سے
 مٹھائی لے لو گوں نے اُس سے مٹھائی لے لی اور امیر نے ایک منظور سے ہزار طمان دلوائے آگے بڑھے دیکھا کہ
 وہ نان پز بھی بہت تحفہ کھانا لیے کھڑا ہے امیر نے کہا اس سے بھی لے لو اور ایک منظور سے کہ ہزار طومان
 دے دو اور آگے بڑھے دیکھا کہ وہی سوداگر جسکے غلام کو طمانچہ مارا تھا اتنا تھک چکا تھا ایک کشتی جو اہر کی سیے ہوئے
 کھڑا ہے لوگ اسے ہٹانے لگے امیر نے منع کیا کہا اسکو بھی کچھ نہ کہو اور اگر پاس اُس سوداگر کے کپڑے ہوئے اُس
 سوداگر نے امیر کو دیکھا سراپنا بچا کر لیا امیر نے دیکھ کر کہا اس سے بھی کشتی لے لو ایک منظور نے کشتی لے لی اور
 امیر نے پچاس ہزار دینار دلوائے وہاں سے سواری آگے چلی کہ ایک بار سانسے سے توبت اور نشان لہرائے ہوئے
 معلوم ہوئے اور شہر وسیع سانسے سے معلوم ہوا اور دیکھا امیر نے شہر بارانقرہ خالص کا ہے اور اُسپر نہر نہیں
 ٹھہرتی سیلاب کی حالت ہے جو وقت سواری امیر کی جلو خانہ میں جا کر پہنچی دیکھا یہاں کوئی مرد کی صورت
 نہیں معلوم ہوئی ہے سب عورتیں ہیں مگر آگے سب کے فلانی بن جنبن اور ترکتیں ہیں یہ سب سواری کے آگے چوب
 اور حاق ہاتھوں میں انکے ہیں اور یہ بڑے اہتمام کرتی ہوئی چلی آتی ہیں اور ایک تخت جو اہر لگا کر آگے چلا آتا ہے اور
 ایک شخص منہ پر نقاب ڈالے ہوئے ہمراہ ہے لیکن اُس نقاب کے اندر سے چہرہ اسکا مثل آفتاب کے معلوم
 ہوتا ہے پس امیر نے اُس نقابدار کو دیکھا پوچھا ایک منظور سے کہ یہ نقابدار کون ہے ایک منظور نے عرض کیا
 یہ ملک ہر افرا ہے اور وہ تخت برابر امیر کے آیا اور ملک بازغہ نے کہا کہ بومصائب اس تخت پر سوار ہوا امیر نے کہا
 مجھے کچھ تخت کی پروا نہیں ہے بازغہ نے کہا بس کچھ لو نہیں اور تخت پر سوار ہو پس امیر کہنے سے ملک کے تخت
 پر سوار ہوئے اور بازغہ نے پایہ تخت کا پکڑ لیا اور امیر کے تخت پر ہمراہ چلی اور اسی طرح سے سب کے امیر کو
 قلعہ میں گئے اور سواری امیر کی اتری اور امیر دیوان عام میں بیٹھے اور ایک منظور بھی بیٹھا اور تمام پری زادین
 گائے اور جانے کا ساز و سامان لے کر حاضر ہوئے اور سابقان ہر صورت پری سیکر ماہ طلعت آکر حاضر ہوئے
 اور باج ہونے لگا اور سانی جام و صراحی لے کر مستعد ہوئے اور بازغہ نے صراحی اپنے ہاتھ میں لے لی اور
 نقاب کو اپنے منہ سے اُلٹ دیا اب یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے ابر میں سے آفتاب نکل آیا غرض اُس نے اپنے ہاتھ سے
 شراب پلانا شروع کی پہلا جام بھر کے امیر کو دیا امیر نے جام نہ پیا اُس وقت بازغہ نے کہا ہمارے سر کی
 قسم پی لو یہ سنکر امیر نے کہا کہ جب تک تم مجھے یہ بات نہ بتلاؤ گی اسوقت تک میں نہیں پینے کا بازغہ نے
 کہا کیا پوچھتے ہو امیر نے کہا میرے ساتھ تو نے یہ کیا حرکت کی کہ اپنے مکان میں مجھے لاکے چھوڑ دیا اور اب
 نمائند ہو گئی پس بازغہ نے کہا تو اس بات کو نہیں سمجھا میں تو خوب جانتی تھی کہ تو طلسم کشا ہے

لیکن اور لوگ یہاں کے نہیں جانتے تھے اس واسطے میں نے مجھے تنہا چھوڑ دیا کہ تو تنہا اس شہر میں آگے اور وہ درخت
اکھاڑے اور ساری خلق عالم دیکھے کہ اس شخص نے وہ درخت اکھاڑا کہ جو دیووں سے نہ اکھڑا تھا اور ہمارے یہاں لکھا تھا
کہ جو اس درخت کو اکھاڑے گا وہی طلسم کشا ہوگا اور اب سب کو معلوم ہوا کہ یہ طلسم کشا ہے جب بازغہ یہ کہ چلی اُسوقت
امیر نے جام اسکے ہاتھ سے لے کر لی لیا اور کہا کہ تو بھی بی بس بازغہ نے بھی جام بھر کے یا اُسوقت دود و دیا تین
تین جام پیے اور دونوں کا دماغ گرم ہوا ایک بار بازغہ امیر کے پاس آ بھیجی اسی نشہ کی حالت میں امیر سے خوش طبعی
کرنے لگی اُسوقت امیر نے کہا زیادہ چوچلے مجھے تیرے خوش نہیں آتے یہ حرکت نہ کر کہ نہ تو ایک منظور ہی اور نہ کوئی
پر ہی راز پس بازغہ یہ دیکھ کر لپٹ گئی اور اپنا منہ امیر کے سینہ سے رگڑنے لگی اُسوقت ہر کو معلوم ہوا کہ جیسے یہ بھی کھجے کے یا نہ
ہوئی جاتی ہے امیر نے کہا کہ امی بازغہ خدا کے واسطے ذرا مجھ سے دور ہو مگر وہ نہ مانی تھی امیر کی ران پر ہاتھ رکھ دیتی ہے امیر
اسکی حرکتوں سے بے قرار ہوئے جاتے ہیں مگر جب حکم مکتوب کے امیر کہتے ہیں امی بازغہ تم میرے پاس سے ہٹ بیٹھو
اور یہ چپٹی جاتی ہے پس اسی طرح سے تمام رات گزری اور صبح کا وقت ہوا بازغہ امیر کے پاس سے ہٹ بیٹھی اور کہا
آئے امی طلسم کشا اگر تو ذرا انا تو لگائے کا قصد کرنا تو بھر میں تیرے ہاتھ نہ آتی اور میں جانتی تھی کہ تو طلسم کشا نہیں ہے
اور اب تو جاؤ اسے طلسم کشائی کے مگر بازغہ کا اُسوقت عجب عالم ہوا امیر کا یہ عالم دیکھ کر وہ بھی بے قرار ہوئے اور اُس سفاری
میں آپ کو مکتوب یا د آیا جب مکتوب کو کھولا تو دیکھا یہ لکھا تھا کہ امی شکندہ طلسم پہلے تو مرحلہ ماہ کوہ ڈر کر لے تو پھر کہنیں
اور جاتے کا ارادہ کجیو اور اب تو پہلے بیابان سحر القلم کو جاؤ امیر نے ایک منظور سے کہا کہ میں بیابان سحر القلم کو
جاؤ گا ایک منظور نے کہا امی شہر یا آپ بیابان سحر القلم کو کیا جانیں امیر نے کہا میں سب جانتا ہوں ایک منظور نے کہا
اجلاسو رہو جیے امیر نے سواری منگائی اور سوار ہوئے اُسوقت بازغہ سے امیر نے کہا لودھا حافظ انشا اللہ وہ طلسم توڑ کر
آئے اُسوقت بازغہ نے کہا بس میں نے جانا کہ تم دیکھنے کے ہو اور کچھ بھی نہیں یہ سنکر امیر نے کہا تم تو نہیں سمجھو غرض
امیر سوار ہوئے اور ایک منظور کو ہمراہ لے کر مع تمام لشکر نوبت اول نشان کے شادیاں بجاتے ہوئے طرف سحر القلم کے
روانہ ہوئے پس اُسوقت دیکھا بازغہ نے کہ امیر جاتے ہیں اُسوقت بازغہ نے ایک مہرہ خفا امیر کو دیا اور کہا کہ یا امیر
اُس مہرہ خفا میں ایک وصف ہے اگر اُس مہرہ کو پہلے رخ پر پھیرو گے تو غم کو کوئی نہ دیکھے گا اور غم سب کو دیکھو گے اور
اگر اس مہرہ کو دوسرے رخ پر پھیرو گے تو غم کو سب دیکھیں گے اور غم سب کو دیکھو گے پس امیر نے یہ تعریف مہرہ کی سن کر کہا یہ
تو میرے کام کا ہے اور وہ مہرہ لے کر روانہ ہوئے جب اُس شہر سے سواری نکلیے باہر آئی تو امیر نے سب لشکر اور نوبت اور
نشان پھیر دیا اور ایک منظور کو ہمراہ اپنے لے کر روانہ ہوئے اور جب امیر بیابان کو ڈر کر گئے تو اُسوقت ایک
درہ کوہ معلوم ہوا امیر اُس درے کے پاس آئے جب درہ بھی ڈر کیا ایک دوسرا بیابان دیکھا کہ بیابان خشک گلے ان
ہی پھول کھلے ہوئے ہیں اور زمین جاری ہیں فوارے چھوٹتے ہیں اور پتھر کی روشیں بنی ہوئی ہیں اور زمین صاف اور
بسا لب ہیں اور چرخ میں ہندوں کے روشیں ہیں امیر ایک روش پر چلے جاتے تھے اور ایک منظور سے کہتے تھے کہ یہ باغ
خدا نے اپنے دست قدرت سے تعمیر کیا ہے تاہنیکہ بیچ میں اُس بیابان کے پہونچے دیکھا کہ تمام پانی بھرا ہوا ہے امیر
اُس پانی کے کنارے کھڑے ہوئے اور ایک منظور نے کہا یا امیر یہ درہ چاہ سحر القلم ہے یہ سنکر امیر نے مکتوب کو
دیکھا بس سارا حال دریافت ہوا اور امیر سورہ جن کو پڑھنے لگے جب سورہ کو ختم کیا ایکبار ایک خرچک پیدا ہوا
خفے جانور دمان تھمسب بھاگے اور وہ خرچک امیر کے سامنے آیا اور کھڑا ہوا پس ساتھ ہی کھڑے ہوئے کے
ایک سانپ منہ سے اُسکے نکلا اور امیر کو دیکھنے لگا امیر نے تیرکمان نکال کے ایک تیر مارا اور وہ تیر سانپ کے کھنچے پر

جا کر بیٹھا اور باہر نکل گیا ساتھ ہی تیر تیرنے کے ایک غل گیر و دار کا ہوا اور تاریکی ہو گئی جب تاریکی بڑھتی ہوئی امیر نے
دیکھا خرچنگ کھڑا ہو گیا کہ توجہ کی قید میں تھا میں نے اٹھ کر اس کو قید میں طلب پور کر لیا اس وقت
خرچنگ زبان انسانی گویا ہوا کہ اے شہر بارہا قیدی میں اس کی قید تھا تو نے رہا کیا اب جو فرامیہ میں بجا لاؤں امیر نے کہا کہ
تو مجھے سحر القہر کو لے چل پس وہ خرچنگ امیر پاس آکر کھڑا ہوا اور کہا اب میری بیٹی پر سوار ہو جیے امیر سوار ہو سے
اور خرچنگ امیر کو لے چلا اور جا کر اُس کنوین کے پاس کھڑا ہوا اور کہا اے شہر بارہا اب آگے میرا مقدر نہیں ہے امیر
اُس کنوین کے پاس کو دے جا کر کھڑے ہوے دیکھا امیر نے منہ اُس کنوین کا بلور کا ہے اس سبب سے وہ کنوین چمکتا
معلوم ہوتا تھا بس بیان امیر نے اُس مکتوب کو نکالا دیکھا اُسکو تو دریافت ہوا امیر کے اُس چاہ کو جھجک کے دیکھا معلوم
ہوا کہ ایک اثر دیا متغیر بھلائے ہوئے وشت نامی بیٹھا ہے جس کے دیکھنے سے رستم کا بھی زہرہ آب ہو جائے امیر
کو ایک ہیئت آگئی پس ایک بار وہ اثر دیا اور پایا اور قلابہ انہیں منہ سے چھوڑا اس وقت ایک آواز پیدا ہوئی کہ طلسم کشا کیوں کام
لے کر سے کھوتے ہو کس لیے دیر کرتے ہو جو وقت یہ آواز امیر نے سنی پھر کے دیکھا تو طفران حسی کھڑا ہوا اور کہتا ہے اے
طلسم کشا دیر نہ کرو جلد اپنا کام کرو اس وقت امیر نے آنکھیں بند کر لیں اور جھم سے اُس اثر دے کے منہ میں کو دیتے
جب پانچون زمین پر امیر کا چہرہ اس وقت آنکھیں امیر نے کھولیں دیکھا کہ ایک میدان وسیع ہے اور چ من اُس کے ایک
غار ہے اور زمین ایک چرخ لگی ہوئی ہے اور ایک مہتاب ہے کہ نظر اُس پر نہیں ٹھہرتی اور ایک طرف سیاہ دیو بصورت
میسب اور ایک طرف سفید دیو کھڑے ہوئے ہیں لیکن سیاہ دیو تو روتے ہیں اور سفید دیو ہنستے ہیں اس وقت امیر نے
مہرہ خفا کو نکال کر منہ پر پھیر لیا کہ سب کی نظروں سے پوشیدہ ہو گئے امیر نے اپنے کانوں سے سنا کہ سیاہ دیو
کھڑے کتے ہیں ارے میان اب دیر کیا ہے مار مار کر دیکھو پس جو دیو کھڑے ہوئے تھے ایک بار سب چلے لے لے سفید دیووں
کے مارنے کو تیار ہوئے امیر نے مکتوب کو دیکھا دریافت ہوا کہ فلان اسم جو لکھا ہے اُسے پڑھو امیر موجب حکم مکتوب
کے وہ اسم پڑھتے ہوئے دیوؤں کے پاس آئے اور دیوؤں سے وہ اسم پڑھتے ہوئے اور قدم گنتے ہوئے چلے اور جا کر
درخت کے پاس پہنچے اور یہ درخت وہ ہے جو درخت مکتوب نے بتایا ہے اور یہ درخت خرمے کا ہے پس جو وقت
امیر برابر درخت خرمے پہنچے دیکھا کہ ایک جانور زرد نہایت خوش رنگ اُس درخت پر بیٹھا ہے جب امیر نے یہ
دیکھا تو ترنکا لا اور اُس جانور کو ناک کے مارا اور وہ تیرا کر طائر جادو کے پیت میں لگا اور بار نکل گیا طائر جادو لوٹ
پوٹ ہو گیا اور تاریکی ہو گئی اور غل ہو ا بعد دو گھڑی کے تاریکی اور غل اور خور موقوفہ ہوا اس وقت امیر نے
نقیوت تمام چڑے اُس درخت خرمے کو اکھاڑ لیا اور زمین پر مارا جس سے جتنی شاخیں چھوٹی بڑی تھیں جھڑکے گر پڑیں
ڈنڈرہ گیا امیر درخت کو ٹپتے ہوئے چلے اور اُس غار کے پاس لے آئے اور زمین ڈال دیا اور کنوین میں
جو مہتاب تھا ایک بار اُس چرخ میں سے نکل کر وہ مہتاب آسمان پر گیا اور سیاہ دیو اور بھی زیادہ رونے لگے
پس امیر نے اس وقت اُس مہرہ خفا کو منہ پر پھیرا اُسکے پھیرنے سے ہی سب دیوؤں نے امیر کو دیکھا اور سب پکارے
کہ طلسم کشا آیا ہے اور امیر نے سفید دیوؤں کو تسلی دی یہ دیو تو خوش ہوئے اور دیو سیاہ مارے ہیئت کے
ب کاہنے تھے اتنے میں اُس غار سے ایک ساحر بڑے قد و قامت کا نکلا کہ سر پر شکرے دو سینک بٹھے
اُس نے سیاہ دیوؤں سے کہا کہ اب تم ہر سانہو میں طلسم کشا کے مارنے کو آیا ہو میں یہ شکر سیاہ دیو خوش
ہوئے اور سب چلے لے لے سفید دیوؤں پر اگر ہے اور تمھارا چلنے لگا اب جو امیر نے دیکھا تو ایک
بارش خون کی ہو رہی ہے یہ دیکھے امیر نے چاہا کہ دیو سیاہ کو عقرب سلیمانی ٹپٹ کر ماریں پھر اس وقت

پھر دن میں سوچ کر امیر نے اُس مکتوب کو دیکھا اُس میں لکھا تھا کہ اسے تلوار نہ مارنا بلکہ اس کے دونوں سینگوں کے بیچ میں دہی ڈنڈ درخت کا مارنا پس امیر نے پست کر دہی ڈنڈ درخت کا اٹھا کر اُس ساحر پر مارا اور نام اُس ساحر کا سمکال آہن شاخ تھا پس جو غصہ وہ ڈنڈا کے مارا وہ اس کے دونوں سینگوں میں اُنک گیا اور اُس کے سینگوں میں لگ گئی پس وہ درخت خرابل اٹھا اور سمکال آہن شاخ جا دو پکارا اسے مجھے بچاؤ دینے کہ وہ دیو سیاہ دوسرے سمکال آہن شاخ جا دو پکارا ہوا جو کوئی اس آگ کے بجھانے کو آتا ہوا آگ جھوٹے ہی اُس کے بدن میں لگ جانی ہے پس اسی طرح سے سب جل جل کے رہ گئے لیکن سمکال جا دو کا سر نہیں جلا ہوا اور تمام بدن جل کر خاک ہو گیا ہر دینے میں ایک شورغل برپا ہوا اور تاریکی ہو گئی اور آواز آتی ہے لینا پکڑنا جلنے نہ پائے چار گھڑی تک شورغل رہا بعد چار گھڑی کے روشنی ہوئی اور اُن سب دیوؤں نے چاہا کہ امیر کو مار لیں اور چپے لے لیکر دوڑے اور ایک طرف سے وہ ماہی جی سرح اپنی تمام فوج سے دیوؤں پر آ پڑا ایک طرف سے فوج دیوان اپری در اُن دیوؤں کو مار لیا امیر نے دیکھا کہ پرے کے پرے دیوؤں کے کھڑے ہیں آگے آگے پر زیادوں کے غول کے غول چلے آتے ہیں جیسے ایک منظور بھی اب پر ہی پیکر گھوڑے پر سوار تخت پر ملکہ باز غمہ تنو پر نقاب ڈالے ہوئے چلی آتی ہے اور آگے اس کے شہنا نوازی ہوئی چلی آتی ہے اب جو امیر نے ملکہ باز غمہ مہر افرا کو دیکھا تو اور ہی دبدبہ ہوا اور بڑے ایک کر دڑ سے ہے کہ جس کا بیان نہیں عرض کہ ملکہ باز غمہ امیر کے پاس آئی اور امیر سے کہا آئیے تخت پر سوار ہو جیے امیر تخت پر ملکہ باز غمہ کے پاس جا کر بیٹھے اور باز غمہ نے کہا کہ اسے طلسم کشا مبارک ہو اور ایک منظور نے آگے نذر دی اور کہا اے شہر یار تم کو فتح طلسم مہتاب مبارک ہو امیر یہ سنکر بہت خوش ہوا اور ایک منظور سے کہا کہ اے ایک منظور میں یہ پوچھا ہوں کہ مہتاب آسمان پر کہاں گیا ایک منظور نے عرض کیا کہ اے شہر یار جس طرح سے قیامت کے نشان اور آثار ہیں اُسی طرح سے یہاں کا سب حال ہے مہتاب اور آفتاب یہ دونوں اب غائب ہو گئے یہ قیامت طلسم ہے اب ملکہ باز غمہ بھی ایک بڑی نمکت سے امیر کے پاس سے آکر الگ بیٹھی ہوئی ہے اس واسطے کہ وہاں یہ لکھا ہوا تھا کہ بعد فتح طلسم کے تمام نیلی حصار اور ملکہ باز غمہ مہر افرا کا مالک طلسم کشا ہے پس اب باز غمہ امیر کو مالک اپنا اور مالک تمام شہر نیلی حصار کا سبھی جگہ بیٹھی ہے غور می دیر کے بعد ایک منظور نے سواری امیر اور ملکہ کی لاکر حاضر کی اب امیر اور ملکہ باز غمہ مہر افرا سوار ہوئے اور سواری امیر کی بڑی شان و شوکت سے ایک منظور نے کر چلا آگے آگے سواری کے نوبت بگتی ہوئی اور نشان کھلے ہوئے امیر و ملکہ باز غمہ مہر افرا شہر نیلی حصار کی طرف روانہ ہوئے جس وقت بعزت تمام شہر نیلی حصار میں داخل ہوئے دیکھا امیر نے کہ ایک ایک پر ہی نرا ذخیرہ خرم اور ہر ایک شہر محبت میں سر مست ہے پس امیر ایوان بادشاہی میں داخل ہوئے اور آ کر تخت سلطنت پر ٹھکان ہوئے اور اب پھر وہی سامان موجود ہوا تمام ساقیان سپہین ساقی و مطربان خوش آواز مع مراجان جواہر نگا ڈیپائے مرصع کار حاضر ہو کر جام گردش میں لائے اور امیر نے باز غمہ سے کہا اے باز غمہ آج یہ کیا ہے کہ تم دور دور مجھ سے پھٹکی پھٹکی بیٹھی ہو پہلے تو تم کو ایسا ہزار تھا اب ایسا انکار ہے باز غمہ نے کہا اب کیا ہے تم ہمارے ہو اور ہم تمہارے ہیں امیر نے کہا کیا میں نیلی حصار کو فتح کر کے آیا ہوں اس سبب سے تم ناراض ہو میں تمہارا اور نیلی حصار کا مالک ہوں اور امیر نے اُن کے ہاتھ پکڑ کے اپنے پاس بٹھانے کا قصد کیا باز غمہ نے نام نیلی حصار کا سننے کے بعد کہہ دیا کہ تم نے سچ کتنے ہیں آپ مالک اور حاکم ہیں اور ہم سب کنیز ہیں آپ کی ہیں لیکن یہ نہیں ہونے کا کہ آپ مجھ پر دست انداز ہوں یہ بخیریت ہے خبردار مجھ کو ہاتھ نہ لگائیے گا عرض اسی

گفتگو میں شام ہو گئی اور جتنے لوگ حاضر تھے یہ سب رخصت ہو کر گئے اور اب امیر اور بازغہ دونوں تنہا رہ گئے تب امیر نے چاہا کہ بازغہ سے لیٹ کر مدعاے دلی حاصل کریں مگر بازغہ نے نہ مانا غرض اسی حیثیت و بحث اور بیکراری میں صبح ہو گئی اس وقت امیر نماز پڑھ کے سو رہے رات کے جاگے ہوئے تھے سارا دن سوئے قریب شام آئے جب پہر رات آگئی اس وقت امیر نے بازغہ سے وہی اختلاط شروع کیے بازغہ نے امیر کو روکا اور اب امیر کی عجب حالت ہے کہ نعوذ باللہ اسی طرح وہ بھی رات گزری جب تیسرا دن ہوا اس وقت بازغہ نے ایک منظور سے کہا کہ طلسم کشا ہر شب مجھے ستاتا ہے یہ مجھ کو منظور نہیں ہے یہ ہر روز کا ستانا مجھ کو اچھا نہیں معلوم ہوتا اب رات کو میں نہیں آنے کی پیشکش ایک منظور نے کہا جو مرضی آپ کی اور جو حکم پس بازغہ اپنے محل خاص میں جا کر سو رہی اور آرام کیا جس وقت رات ہوئی اس وقت سب موجود ہوئے لیکن بازغہ نہیں آئی امیر نے ایک منظور سے پوچھا کہ آج بازغہ کہاں ہے ایک منظور نے عرض کیا کہ اس شہر یا رنجھے نہیں معلوم کہ کہاں ہے حضور کو اسکا حال معلوم ہو گا بس امیر یہ سن کر چپ ہو رہے جب سب چلے گئے اس وقت امیر اٹھے اور وحی میں کہا کہ امیر جہان ملکہ بازغہ مرا فرما دے وہاں چلنا چاہیے یہ اپنے دل میں کیلے کندھا تو میں اٹھالی اور بلا سے بام کند کو پھینک کر چڑھے اور جب اوپر آئے تو یہ کوٹھا دیکھ اور وہ کوٹھا دیکھ کہیں بازغہ کو نہ پایا امیر دھتکتے چلے جاتے تھے کہ ایک بار اس نے امیر کو ایک مکان معلوم ہوا کہ اس تمام مکان میں روشنی ہے اور وہ مکان خوب سجا ہوا ہے اور ایک سائبان زربستی گھنٹا ہوا ہے اور آگے اس کے ایک نگیرہ کھڑا ہے کہ سنو ان اٹھیں الماس کے لئے ہوئے ہیں اور چھار زرنگار سفیش کی ٹکی ہوئی ہے اور مردارید آذران ہے لیکن نگیرہ تمام کی کا ہے اور فرخس تمامی کا تمام نگیرہ میں بچھا ہوا ہے اور پلنگ بھی بہت تکلف کا کہ جوڑی پاؤں کی الماس کی ایسی خوبصورت اور سبک ترشی ہوئی ہے کہ اسکو دیکھ کر الماس بھی نہ ہر کھائے اور امیر ایک ماہ تابان یا مہر درخشان حالت خواب میں جلوہ افروز ہے لیکن وہ مست ناز اس انداز سے محو خواب تھا کہ جب کو دیکھ کر دل امیر کا بے چین ہو گیا مہر و ضبط جاتا رہا اور امیر نے جا کر اس کے سینہ پر اپنا ہاتھ رکھا اس نے دوسری کر دت لی امیر بیاب ہو کے اس کے پاس لیٹ گئے اور اسے اپنی طرف کو کھینچا بازغہ نے آنکھیں کھولیں دیکھا کہ ایک شیر میرے برابر مجھ سے پلٹا ہوا ہے یہ اٹھ بیٹھی امیر بھی اٹھ بیٹھے اور بازغہ مرا فرما امیر سے کہنے لگی کہ اس طلسم کشا واسطے اپنے دین و مذہب کے تو مجھے اب چھوڑ دے اور اس طلسم کشا ہمارے یہاں یہ رسم ہے جب بادشاہ زادی سے پہلے شادی کا طور ہدایتا ہے اس وقت پھر کسی اور سے شادی کا طور ہوتا ہے امیر نے کہا کچھ ہو میں آج نہیں چھوڑ دنگا یہ سن کر بازغہ نے کہا دیکھ خبردار اگر تو نے میرے ساتھ ایک ذرا کچھ اور ارادہ کیا تو تو بھی جلائے گا اور میں بھی جل جاؤ گی ہر چند بازغہ امیر کو سمجھاتی ہے مگر امیر بازغہ کو نہیں چھوڑنے اور بازغہ بیٹھی ہوئی ہے کہ ایک بار ذرا جو بازغہ نے امیر کو غافل پایا فوراً مانند برق کے چمک کے نکل گئی اور یہ جاوہر امیر اس کے پیچھے دوڑے اور بازغہ پکاری اسے نہ کہ حرامو کہاں ہو جلدی آؤ اس آواز کے ساتھ ہی ایک طرف سے پری زادن صفت بہ صفت تخت لے کر آئیں اور بازغہ چھپٹ کے اس تخت پر سوار ہوئی اور پری زادن اس تخت کو لے آئیں امیر پکارے اور بازغہ خدا کے واسطے کہاں جاتی ہے امیر تو کہتے رہے مگر وہ کب سننے لگی ہوئی چلی گئی میرے تو اور ہی عالم امیر کا ہو گیا اور اب ہر ایک درد و دیوار سے پری زادن اس طرح اڑی جاتی ہیں جس طرح گنجین سے ہوائی انشبازی کی نکل کے آسمان کو جاتی ہے ایک طرف سے العین

میں سب پر ہی زار دین چلی گئیں اور بس مکان مکان خالی ہو گیا اب کہیں کسی مکان میں ہو اسے عمر زما تینیں ہی امیر کو ایک حالت وحشت کی زیادہ ہوئی اور امیر اب دیوانہ وار محنون مثال اس قدر تپتے آئے دیکھا بیان اب کوئی نہیں ہو دمان سے جب بازار میں آئے دیکھا کہ سب دکانیں خالی پڑی ہیں اور بازار میں بھی کوئی نہیں ہے بس اسی طرح سے دیکھتے ہوئے امیر شہر کے باہر آئے کہ شاید کوئی شہر کے باہر ہو یا ہر شہر کے بھی کچھ نہ دیکھا اور اب جو چھپے پھر کے دیکھتے ہیں تو وہ شہر نیلی حصار بھی نہیں ہے امیر حیران و ششدر ہوئے اسوقت آپ کو وہ مکتوب یاد آیا اس پر وہ مکتوب نکالا اور پھول کر اسکو دیکھا تو اس میں لکھا تھا اے طلسم کشا جس طرح سے ہو سکے تو اپنے تئیں اس حصار میں لگے شمشیر جہاں افروز کے پاس پہنچا امیر نے کہا عجیب طرح کا کاغذ ظفران خشی نے دیا ہے کہ اس میں کچھ بتا بھی نہیں لکھا ہوا ہے کہ کس طرف جاؤں پھر دل میں کہا اب جہر خدا پہنچاؤ تو کل پر جلو یہ سوچ کے دمان سے آگے چلے آہستہ میں بھی کوئی نظر نہ آیا امیر اسوقت ایک سکنے کی حالت میں ہو کر آگے بڑھے جاتے جاتے ایک مقام پر ایک گنبد طلائی چراؤ سانے سے نمایاں ہوا کہ ایسا گنبد کبھی گنبد گردن درون نے بھی آنکھ سے نہ دیکھا ہو گا اور اس مقام پر لوگ بہت نظر آتے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے سلاہی پیر نے دمان قریب سے جا کر دیکھا کہ گنبد طلائی چراؤ ہے اور اسکی چار دیواری شکہ دار ہے اور دروازے پر ایک پتلی کھڑی ہوئی ہے اور اس جگہ تمام شاہ اور شہر یار تاجاں شاہی برسر و چار قبہ بادشاہی دربارے مردارید کے گلے میں پہنے ہوئے موجود ہیں امیر ہر طرف کی سیر کرتے ہوئے اس دروازے پر آئے دیکھا کہ ایک پیر مرد عمامہ سر پر بطور عربوں کے باندھے ہوئے اور ایک جگہ گلے میں پہنے بیٹھا ہے اور ایک حصے مرصع اسکے آگے دھرا ہوا ہے اتنے میں دیکھا امیر نے کہ ایک شخص اس مرد ضعیف کے پاؤں پر گرا اس مرد پیر نے کہا کیا کہتا ہے اس نے کہا اگر مجھ کو حکم ہو تو میں اس گنبد کے اندر جاؤں اس بڑے نے کہا اگر تو جاسکے تو جا بیٹھ شخص خوشی خوشی دمان سے اٹھا اور گنبد کے دروازے کے اندر قدم رکھا کہ کبار اس شخص کو اس پتلی نے اس زور سے ایک طمانچہ مارا کہ عیش کھا کر گرا اور اسکے خویش و اقربا سب دوڑے اور ان سب نے اسکو اٹھایا اور یہ بیوش پڑا ہے امیر بھی اس دروازے کے پاس آئے اور دیکھا امیر نے کہ ایک تصویر کسی عورت کی ہے جب فور سے دیکھا تو یہ تصویر ملکہ سر و سیم ناز کی ہے یہ دیکھ کر امیر کو ایک نہایت تعجب ہوا اور امیر نے لوگوں سے پوچھا کہ اسکے اندر کیا ہے سب نے کہا اس طرف کو جاؤ اور دیکھو سب معلوم ہو جائے گا بس امیر اس گنبد کے پیچھے آئے دیکھا امیر نے کہ اسکے دیوار کے تنکے ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے ہیرے چمکتے ہیں امیر نے ان تنکوں میں سے دیکھا کہ سانے ایک شخص یا قوت نگار بچھا ہوا ہے اور اس پر ایک بری زار دین بھی ہوئی ہے اور جوڑا اسکے بدن میں سرخ ہے گو یا خونخوار بیٹھی ہوئی ہے اور ایک تاج یا قوت کا اسکے سر پر گیس کنگردن کا رکھا ہوا ہے اور اسکے حسن کا یہ عالم ہے کہ جیسے آفتاب کی صورت ہوتی ہے کیا مقدور کسی کا جو آنکھ بھر کے اسکو دیکھ سکے امیر نے جو اسے دیکھا ساتھ ہی دیکھنے کے امیر کی محبت حالت ہو گئی بے اختیار جی میں آیا کہ تصویر کو اندر سے چل کے دیکھو یہ سوچ کر دروازے کی طرف آئے دیکھا کہ ایک کرسی پر وہ مرد پیر بیٹھا ہوا ہے اور دوسری کرسی خالی رکھی ہے پس امیر اس مرد پیر سے سلام علیک کر کے اس خالی کرسی پر بیٹھ گئے مرد پیر نے جواب سلام کا دیا اب امیر نے اس ضعیف سے کہا تم مجھے پہچانتے ہو پیر نے کہا میں کیا جانوں کہ تم کون ہو امیر نے کہا میں طلسم کشا ہوں اس نے کہا ہو گے امیر نے کہا میں نے شاہر طلسم میں تمام پیر کر دیے کہا کی ہو گی پھر امیر نے کہا کہ میں نے ظلمانہ اور مظلم اور تیرہ نجات کو مارا ہے پیر بولا مارا ہو گا یہ مجھ سے تو کیا کہتا ہے اسے جو مطلب تیرا ہو وہ کہ امیر نے کہا میرا جی چاہتا ہے کہ اس گنبد کے اندر جاؤں پیر نے کہا جاؤں میں منع کرتا ہوں اگر جاسکو جاؤ ابھی دیکھا ہے کہ جو جاتا ہے اسکا کیا حال ہوتا ہے امیر نے کہا میں نے دیکھا ہے مگر میں جاؤں گا پیر نے کہا اس گنبد کے دروازے پر

ایک تصویر ہر جب کوئی جاتا ہی تو وہ طمانچہ مارتی ہر اسے فحش آجاتا ہی امیر نے کہا پھر وہ ہوش میں بھی آتا ہی یا نہیں
 کہا مان میں دن کے بعد وہ ہوش میں آتا ہی جو کوئی اس تصویر کو مار ڈالے وہ بے خطر چلا جائے امیر نے کہا میں مار ڈنگا
 میر نے کہا اگر اتنا زور رکھتے ہو تو کیا مضائقہ ہی جاؤ امیر اٹکے اس دروازے کے اوپر آئے اور اس تصویر کو دیکھا کہ مثل سرفراز
 کے کھڑی ہی اسے دیکھے امیر پھر سے اوپر میر مرد سے کہا کہ یہ تصویر خیالی ہی یا مثالی ہی اس نے کہا مثالی ہی اور اسکی صورت کی
 اصل بھی ہی امیر نے دل میں کہا کہ اب اسے مار بھی ڈالیے جو ہو سو ہو یہ ارادہ کر کے تصویر کی طرف گئے کہ تصویر نے امیر کو
 بحسرت دیکھا امیر کو رحم آگیا دوبارہ پھر آئے اور میر مرد سے کہا کہ اگر اسکو نہ مارے اور اندر چلا جائے تو کچھ مضائقہ تو نہیں ہی
 میر مرد نے کہا ای غریز جو اسے قتل نہ کرے گا اندر نہ جاسکے گا اور ایک بات اور ہی کہ حیووت یہ تصویر بیان قتل کیجائے گی
 اسوقت اسکی طرف ثانی بھی دہان مڑ جائے گی امیر ناچار ہوئے پھر ارادہ کیا اور چلے کہ اب کی مار ہی ڈالو لنگا جب
 قریب اس تصویر کے آئے اور چاہا کہ عقرب سلیمانی مارین کہ اس تصویر نے پھر بے نگاہ حسرت دیکھا اور بولی کہ ای ظلم کشا
 میں نے تیرا کیا گناہ کیا ہی جو تو میرے قتل پرستعد ہی ای غریز میں نے تیرے ساتھ کچھ بُرائی نہیں کی امیر سمجھے کہ یہ
 سح کھتی ہی اور اسوقت امیر آب دیدہ ہوئے اور پھر پھر سے اور دل میں کہا کہ ای امیر ایسے معشوق کو چھوڑ کر جاتے ہو
 کہ ایسی رضیہ سلطان ہی اور نہ ایسی ملکہ بارغہ ہر افرای ہی پس حیووت یہ خیال امیر کو آیا باگ سپ صبر کے ہاتھ
 سے چھوٹ گئی اور دیوانہ وار وحشی مثال پھر سے اور پھر دل میں آیا کہ حمزہ رکی بار قتل کر کے پھر نا کہ میر مرد نے کہا
 کہ ای شخص یہ تو دہیان کر کہ جسکی تصویر ایسی ہی وہ خود کیسی ہوگی یہ امر عشق سے بعید ہی اور اب تو نام عشق و
 عاشق کا نہ لینا امیر کو یہ کتنا اسکا ناگوار ہوا دوڑ کر ایک ہاتھ عقرب سلیمانی کا مارا کہ اس تصویر کے دو ٹکڑے
 ہو گئے اور آواز دیا دو فغان کی بلند ہوئی کہ ماے سرفراز ماے سرفراز عمر و بن حمزہ اور چوگان بن حمزہ اور
 فرامرز عا د سغریٰ اور بہرام گرد خاقان حین سب بہان گر یہ درازی کرتے ہیں اور اب بہان سرفراز کے
 اٹھانے کی تجویز ہو رہی ہی کہ ایک بار اس گنبد ریاضت گاہ میں سے ایک آواز آئی کہ خبردار اسکو آج نہ اٹھانا
 اور یہ آواز سب نے سنی اور کہا کہ آج اسے رہنے دو تمام شب سب کے سب اس موٹے کو لیے ہوئے
 بیٹھے رہے اور ان سب کو حکیم اشراق نے خواب میں دکھا با کہ یہ کشتہ ظلم ہی جب تک امیر حمزہ اندر نہ آئیں
 اسے دفن نہ کرنا اور ہی گنبد ریاضت گاہ میں لٹا دینا صبح سب کے خواب متفق ہوئے اور کہا کہ حسب حکم
 عمل میں لاؤ بعد اسکے ایک سرفراز کو اٹھا کر گنبد میں لے گئے اور پلنگ کیچے آتار کے لٹا دیا اور سب قتل دے کے
 چلے آئے اور یہاں امیر اس گنبد ظلم میں گئے دیکھا کہ چار پری زادیں ہیں دو ایک طرف اور دو ایک طرف جام
 اور صراحیان ان چاروں کے ہاتھ میں ہیں اور تصویر ملکہ شغشعہ جہان افروز کی تخت پر بنی ہوئی رکھی ہی اور وہ
 پری زادیں جام اس تصویر کو دیتی ہیں اور تصویر جام لے کر انڈیل دیتی ہی امیر اس تصویر کے قریب گئے اور تصویر نے
 بہ نظر حیرت امیر کو دیکھا اور ساقی سے کہا کہ جام نہان کو دے اس ساقی پری زادیں نے جام خراب بھر کر ہاتھ میں
 اس تصویر کے دیا تصویر نے امیر کو دیا امیر نے وہ جام اسکے ہاتھ سے لے کے انڈیل دیا دوبارہ پھر اسے دیا امیر نے
 پی لیا ساتھ ہی پیٹے کے سرور اور نشہ ہوا اسوقت امیر کو نہایت تعجب ہوا کہ تصویر میں یہ حرکات کہ ایک بار ان
 خواصوں نے امیر سے کہا کہ ای شہر یار اب تم کچھ کہانی ملکہ کے سامنے کہو دیکھو کہ یہ کیا باتیں کرتی ہی کہ تم تعجب
 کرو گے امیر نے تمام سرگذشت اپنی از ابتدا تا انتها کہ سنائی مگر سرفراز کا کچھ ذکر نہ کیا کس واسطے کہ امیر امیر
 خود ماکل تھے یہ لمان ہوا مخا بد اسے شک ہو اسوقت تصویر ایک تہقہ مار کر ہنسی اور ساتھ ہی اسکے

ہنسنے کے امیر کو غفلت آگئی اور خود کی طاری ہوئی دیر کے بعد امیر کو ہوش آیا اور انکھیں کھولیں دیکھا نہ وہ
 گنبد ہی بلکہ دیکھا امیر نے کہ میں ایک صحرا سے قی و دق میں بیٹھا ہوا ہوں اسوقت ایسی بقراری امیر کو ہوئی کہ حیطہ بیان
 سے باہر ہی اسی بقراری میں امیر کو وہ مکتوب یاد آیا اور اس کا غز کو نکال کر دیکھا انہیں لکھا کہ اس شہر یا جس طرح
 سے ہو سکے اپنے تئیں ملکہ شمشعہ جہان افروز تک پہنچا اسکو دیکھ کر امیر بے اور صراخ اور دی اور خست بیانی کرتے
 ہوئے جلتے جلتے ہیں کہ ایک بار ایک باغ نمایاں ہوا تمام چار دیواری اسکی مع دروازے کے نفرتی ہی اور اس دروازے
 کے قریب ایک عورت بیٹھی ہوئی جو امیر اس دروازے پر جا کر کھڑے ہوئے اور معلوم کیا کہ یہاں بھی ہی تصویر ہی ہوئی ہے
 نے آگے بڑھ کر اس عورت سے کہا کہ اگر تم کو تو ہم اندر اسکے جائیں اس عورت نے کہا کہ تم جا سکو تو جاؤ امیر نے
 کہا میں جاؤنگا وہ عورت امیر کو لے کر چلی جو نہیں امیر اس باغ کے دروازے پر آئے دیکھا کہ کرسی پر تصویر خورشید لقا
 کی رکھی ہوئی ہے جسوقت امیر نے دیکھا ایک رحم دل میں آیا اس عورت نے امیر سے کہا اس شخص اسکو تلو مارا امیر نے کہا یہ
 تو خورشید لقا ہی میں اسکو نہیں مارنے کا اس عورت نے کہا جسوقت تم سب کی محبت اپنے دل سے نکال ڈالو گے
 اسوقت تمہیں وصل ملکہ شمشعہ جہان افروز کا نصیب ہوگا اور اس طلسم کا یہی دستور معمول ہے کہ انکھیں محبت تو کم
 ہو جاتی ہے اور حال کی محبت زیادہ ہوتی ہے پس جسوقت امیر نے یہ سنا دل میں کہا اسے مارا وہاں ایک ہاتھ
 عقرب سلیمانی کا دیا کہ سر اسکا تن سے جدا ہو گیا اور بیٹھون اور رفیقون کے غل اور شور کی آواز امیر کے کان میں آئی
 خصوص عمر و بن حمزہ کی کہ عقرب تھا کہ وہ اپنے تئیں ہلاک کر ڈالیں کہ ایک بار اس گنبد ریاضت گاہ میں سے آواز
 آئی کہ یکشتہ طلسم ہے اسکو بھی گنبد ریاضت گاہ میں لٹا دو حسب حکم عمل میں لائے زیادہ طول مناسب نہیں
 ہے یہاں امیر کو اسی طرح سے مکان سے اور اسی طرح امیر نے ہر ایک مقام پر ہر ایک پری زاد کی تصویر دیکھی ایک
 مقام پر خورشید لقا کی تصویر کو ہاتھ مارا دوسری جگہ زہرہ لقا کی تصویر کو مارا کہیں حور لقا کو مارا کسی جا پر
 ماہ لقا کو مارا جب سب کو مار چکے اور یہاں گنبد ریاضت گاہ میں سے ہر ایک کے واسطے خواب میں بشارت ہوئی
 اور سب گنبد ریاضت گاہ سے باہر نکلے اور اپنے اپنے مقام پر بیٹھے اور اب امیر جب ان سب کو حکم مکتوب مارا گنبد ریاضت گاہ
 سے باہر نکلے روانہ ہوئے جاتے جاتے ایک باغ کے برابر پہنچے اس باغ میں جا کر دیکھا کہ ملکہ شمشعہ بیٹھی ہے اور ایک
 جوہر ازم دکھا رہے ہوئے ہے اور سر پر اس کے تاج کیا ہوا رکھا ہے اور پاس اس کے خمیں بیٹھی ہوئی ہیں اور ملکہ شمشعہ نے
 امیر کو دیکھ کر ایک خوشی سے کہا اس نے ایک جام شراب بھر کے امیر کے ہاتھ میں دیا امیر نے وہ جام نے کے پی لیا اور ساتھ
 پینے کے ایک نشہ امیر کی آنکھوں میں آیا اور امیر نشہ کی حالت میں بوس و کنار کرنے لگے ہر چند خمیں کہتی ہیں کہ
 اس شہر یا یہ تصویر ہی اصلی صورت تو نہیں ہے جو تم اس سے بوس و کنار کرتے ہو بعد اسکے امیر اسی طرح سے اپنی
 سرگذشت کی کہانی کہنے لگے اور جب ملکہ رضیہ سلطان کا ذکر آیا بس امیر نے بیچ میں سے اڑا دیا بس اسوقت
 اس تصویر نے بہ نظر فیرت امیر کو دیکھا اور ایک نغمہ مار کے وہ تصویر ہنسی بس جسوقت وہ تصویر ہنسی اسی طرح
 سے امیر کو ایک غفلت سی آگئی اب امیر خواب کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بیابان ہے اور اس بیابان میں ایک
 قصر عالی شان ہے اور اس قصر کے اندر ملکہ شمشعہ جہان افروز بیٹھی ہوئی ہے اور زناج رنگ ہوتا ہے اور
 خواص میں سب گرد و پیش کھڑی ہوئیں ہیں یہ خواب دیکھتے ہی جو ایک بار امیر کی آنکھ کھلی گئی تو دیکھا نہ وہ باغ ہے
 نہ وہ لوگ ہیں اور اب بوسے انات نہیں آتی ہے فوراً امیر کو ایک وحشت جنون کی سی ہوئی بس امیر دیوانہ وار
 مجنون نشانی اشک ریزان چاک گریبان دہان سے روانہ ہوئے اور جاتے جاتے امیر دیکھتے کیا ہیں کہ وہی بیابان ہے

جو خواب میں دیکھا تھا اور وہی قصر عالی شان سامنے ہی امیر اپنے جی میں کہتے ہیں کہ امیر جل کے دیکھ تو اسکو عرض امیر دروازہ قصر پر آگے اور دیکھا کہ ایک پیرزن دروازے پر بیٹھی ہوئی ہے اور ایک جریب اسکے آگے رکھی ہوئی ہے امیر اسکے پاس گئے اور اس پیرزن سے کہا کہ امیر پیرزن تو مجھے جانتی ہے میں کون ہوں اس پیرزن نے کہا میں جانتی ہوں کہ تو آدم زاد ہے اسوقت امیر نے کہا میں طلسم کشا ہوں یہ سنکر اسنے کہا جو تو طلسم کشا ہو تو مجھکو کیا تم اپنا مطلب کہو کہ تم کیا کہتے ہو امیر نے کہا میں اس مکان میں جاؤنگا اور ملکہ شمشعہ کو دیکھونگا اسنے سنکر کہا ہر ایک بوالہوس کا ارادہ اسے دیکھنے کا ہوتا ہے اور جو وہی کہتا ہے کیا کوئی اسکو دیکھنے پاتا ہے اور اب تم آئے ہو اور کہتے ہو کہ میں طلسم کشا ہوں ایک تو خاک چھلتے ہوئے تو آپ آتے ہیں کہ سواری بھی آپ کو میسر نہیں ہے اور سنو میان آدمی کو لائق ہے کہ وہ بات کہے کہ جو انسان کے خیال میں آئے اور وہ بات نہ کہے کہ جو وہم و خیال میں نہ آئے اور سنو میان اسکے دروازے پر ایک تصویر تیلی کی ہے اگر تمہارے پاس تعینہ عقرب سلیمانی ہے تو تم جاؤ اس تصویر کو مار کے اندر چلے جاؤ گے اور نہیں تو کوئی طوطا ندر جانے کا نہیں ہے یہ سنکر امیر نے کہا مان میرے پاس عقرب سلیمانی بھی ہے اس پیرزن نے کہا تو تم میرے ساتھ چلو اور اپنے ساتھ امیر کو لے کے اس مکان کے اندر گئی امیر نے دیکھا کہ ایک باغ نہایت آراستہ و پیراستہ ہے ہر طرف طرح طرح کے درخت لگے ہوسمیں عجب عجیب طرح کے پھول کھلے ہوئے ہیں روشیں آراستہ ہیں چین پیراستہ ہیں ہر ایک طرف نہروں جاری ہیں جانوران خوش اچان زعفران پیرائی کر رہے ہیں اگر اس باغ کی تعریف و توصیف لکھی جائے تو فقط دہان کی کیفیت کے بیان میں دفتر کے دفتر لکھ جائیں اور ایک چین کے حالات بھی تمامی پر نہ آئیں خلاصہ یہ کہ ہر چین سے اسکے گلشن شداد شرماتا تھا پردہ دنیا پر باغ بہشت نظر آتا تھا اندر سے اس باغ کے گھانے بجانے کی آواز امیر کے کان میں آئی امیر اسکے دروازے پر آٹھ گئے اور اس پیرزن نے امیر سے کہا کہ چلو صاحب پس امیر روانہ ہوئے جونہیں امیر نے دروازے کے اندر قدم رکھا دیکھا امیر نے کہ ملکہ رضیہ سلطان کرسی پر بیٹھی ہے دیکھتے ہی امیر کے تمام بدن میں لرزہ پڑ گیا مہر خزانے لگے اور ملکہ شمشعہ کی ایک خواص ہے کہ نام اسکا طلعت افزا ہے وہ سامنے سے آئی اور اس خواص نے امیر کو دیکھکر کہا مار اسے دیکھا کیا ہے امیر نے یہ سنکر اس سے کہا اسے یہ ملکہ رضیہ سلطان ہے میں کیونکر اسے ماروں اور مجھ سے ہرگز یہ نہیں ہونے کا اس خواص نے کہا کہ جو تجھ سے یہ ہوگا تو دہان ملکہ شمشعہ تک کیونکر پہنچ سکیگا اور یہاں کا یہ خواص ہے کہ پہلے کی محبت بھول جاتی ہے اور مادام بحیات اسکی یاد نہیں آتی ہے اسی واسطے یہ تصویریں بنائی ہیں یہاں امیر سے اور اس خواص سے یہ باتیں ہو رہی ہیں اور امیر کا یہ عالم ہے کہ بیان سے باہر ہے اور یہاں ظفران زاہر دغیرہ نے جو سنا کہ امیر اب نہایت بیدار کرتے پھرتے ہیں اور اب باری رضیہ سلطان کی ہے پس سب مقدس یہ خیالی اپنے دل میں کر کے اٹھے اور چلے اور مہر نوش ممتاز کے پاس آئے اس مہر نوش ممتاز سے اور قوم خبات سے بہت اخلاص اور پیار اور دوستی ہے کہ سو اسٹے کہ حکیم اشراق روشن ضمیر نے ایسے ہی چار شخصوں کو علم اپنا بتایا ہے اور بجائے سنون طلسم کے انکو مقرر کیا تھا اسواسطے انکو سب مانتے ہیں اور ایک جن ہے کہ نام اسکا خم زرین نام ہے جس وقت اسکے گھر میں اسکی بیٹی پیدا ہوئی تھی تو اسوقت اسکے گھر میں مہر نوش ممتاز موجود تھا اسنے اس بڑی کو اس جن سے اپنی فرزندگی میں بے لیا تھا اور مہر نوش ممتاز نے نام اسکا شمشعہ جہان ازور رکھا تھا اور اسکو پرورش کیا تھا تو اب ملکہ شمشعہ جہان ازور بیٹی خم زرین تلج کی نہیں کہلاتی ہے بلکہ مہر نوش ممتاز کی کہلاتی ہے اور جب اسے مہر نوش نے پالا

اور یہ سن تیز کو پہنچی اسوقت ہر نوش ممتاز نے اسکو باطن طلسم کشا کا بادشاہ کیا اور اس سے کہا کہ تیا تم طلسم کشا کی قسمت کی ہو اور ہر نوش ممتاز نے ایک آئینہ اسکو بنا دیا تھا کہ اس آئینہ میں شکل طلسم کشا کی اسکو معلوم ہو کر اس کی جہت اتھا را جی چاہے اسوقت تم اس آئینہ میں طلسم کشا کو دیکھ لیا کرنا چنانچہ گاہے گاہے یہ اس آئینہ میں دیکھا کرتی تھی غرض جب سے طلسم کشا آیا ہوا اور ملکہ شمشعہ جہان افروز نے عشق امیر اور ملکہ رضیہ سلطان کا اس آئینہ میں دیکھا ہر جب سے اسے ایک رشک پیدا ہوا ہوا اور یہ چاہتی ہے کہ طلسم کشا سو امیر سے کسی کو نہ چاہے پس اسے ہر نوش ممتاز سے کہا کہ طلسم کشا کو رضیہ سلطان کا عشق بہت معلوم ہوتا ہے اور میں چاہتی ہوں کہ طلسم کشا سو امیر کسی کو نہ چاہے پس ہر نوش ممتاز نے ایک طلسم بنا کر تیار کیا ہے اسکی خاطر سے جا بجا تصویریں بنائی ہیں کہ جسوقت امیر ان تصویروں کو مار ڈالے گا اسوقت سب کی محبت میرے دل سے جانی رہے گی علیٰ ہذا القیاس اسی واسطے ملکہ رضیہ سلطان کی تصویر نہایت نکلت کی بنائی ہے کہ پر شا ک بھی بہت اعلیٰ پنائی ہے کہ کسی جواہر نگار پر بیٹھی ہوئی ہے خواصین دست بستہ رو برو اس کے کھڑی ہوئی ہیں

اب دو کلمے داستان دریافت کرنا ظفران اہد اور ظفران جہی کا ہر نوش ممتاز سے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جب یہ ہر نوش ممتاز کے پاس آئے ان سب نے ہر جم ہو کے کہا کہ اے صاحب اپنے اپنے عزیز کی خاطر اور ہر فردی سب کو دہیب ہے مگر تم نے یہ کیا کیا کہ جا بجا تصویریں بنائی ہیں جو میرے علاقہ کھیتی تھیں اور بنائیں اور جو نہیں علاقہ رکھتی ہیں انکی بھی اور بجلا خورشید لقا اور زہرہ لقا ہر لقا ان سب نے تمہارے کیا کیا جو تم نے انکی تصویریں بنائیں اور ملکہ رضیہ سلطان شغلہ رو کی بھی تصویر بنائی ہے جو بادشاہ ظاہر طلسم ہے اور اس کے علاوہ وہ اولاد میں حکیم اشراق روشن ضمیر کے ہے اسکا آپ نے یہ مرتبہ کیا ہے آپ کو ملکہ شمشعہ کی خاطر منظور ہوئی اور اولاد حکیم صاحب کی خاطر ہوئی اور اسی حرکت کوئی کرتا ہے جو آپ نے یہ حرکت کی پس یہ سب ہر نوش ممتاز نے سنا اور بہت شرمندہ ہوا اور ہر نوش ممتاز نے ان سب کے آگے ہاتھ باندھے اور کہا واقعی مجھ سے یہ تصور ہوا ہے مگر مجھ سے یہ بات ہوے ہو گئی تھی کہ عہد اب آپ سب صاحب میرے تصور کو معاف کیجیے یہاں تو ان سب مقدسوں میں یہ گفتگو ہو رہی ہے اور وہاں جو خواص ملکہ شمشعہ جہان افروز کی ہے کہ نام اسکا طلعت افزا ہے یہ امیر سے کہتی ہے کہ اے صاحب ہمارے ہی نقش نقوذ و سب ملکہ رضیہ سلطان بنی ہے جلدی ایک تلوار بارو کہ پائون اس کے کٹ جائیں جسوقت اسے امیر سے یہ کہا کہ ایک بار ایک طمانچہ مجھ سے اس کے ایسا لگا کہ مجھے قضا کا طمانچہ لگتا ہے اور ایک آواز مہیب آئی کہ وہ تمام مکان کا نپ اٹھا اور ایک اور آواز اس طرح آئی کہ جیسے حکیم اشراق کی آواز ہے دہکتے ہیں کہ اے طلسم کشا تم کو یہ نہیں چاہیے کہ تم رضیہ کو اس طرح فراموش کرو اور امیر کو کھٹکتے تھے اور وہاں ہر نوش ممتاز نے جا کر ملکہ شمشعہ جہان افروز سے کہا کہ تصویر ملکہ رضیہ سلطان کی رکھنا مناسب نہیں ہے کہ واسطے کہ وہ اولاد میں حکیم اشراق کی ہے اسکا ادب و جب ہے اسکو نبدگی ضرور کرنا چاہیے پس جسوقت ملکہ شمشعہ نے یہ سنا اسوقت اسے کہا کہ بہتر باز غم نے میرا کہنا کیا اسکی بھی تصویر نہ رکھی جائے غرض ملکہ رضیہ سلطان اور باز غم اور خورشید لقا اور زہرہ لقا اور حور لقا اور ماہ لقا کی تصویریں موقوف کی گئیں ایک مرتبہ ایسی تاریکی ہو گئی کہ بیاہ خدا کی بات کو ہاتھ نہیں معلوم ہوتا تھا جسوقت وہ اندھیرا موقوف ہوا تو امیر نے دیکھا کہ اب نہ رضیہ سلطان ہے نہ وہ طلعت افزا خواص ہے نہ وہ گانے بجانے کی صدا ہے نہ تمام مکان خالی پڑا ہے اور کوئی نہیں ہے امیر نے انھیں درختوں میں سے میوہ توڑ کر کھایا اور پانی پیا اور شب کو وہیں آرام کیا جسوقت ستارہ صبح کا چمکا اسوقت امیر اٹھے اور نماز صبح اور ارادہ و وظائف سے فراغت

یائی اور آپ اٹھ کر اُس قصر عالی شان کے نیچے اترے اور باغ میں آگے اور آپ نے اُس کا غزوہ دیکھا اُس میں لکھا تھا کہ اسی
 ظلم کشا اُس باغ کے سامنے کوہ سواد کی راہ لگی ہوئی ہے پس اُس کوہ کی طرف واسطے ظلم کشائی کے جا پس اسی
 اس وقت بحکم کاغذ کے اس کوہ سواد کی طرف چلے بھی چند قدم گئے تھے کہ امیر کو دور سے ایک بیابان خوش گوار پُر فرا
 دکھائی دیا اور اس میں ایک کوہ ہے اور یہ کوہ سر بفلک کشیدہ ہے اور پھولوں سے تمام دامن کوہ بھرا ہوا ہے یہ معلوم ہوتا ہے
 کہ جیسے ایک پہاڑ پھولوں کا ہے اور گرد و اطراف میں اُس پہاڑ کے ستر بہتر نہروں یابی کی جاری ہیں جس کے دیکھنے سے دل کو
 ایک تازگی اور سرور ہوتا ہے اور تمام بیابان پھولوں سے بھرا ہوا ہے امیر اٹھکی سیر دیکھتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ ایک بار
 جو امیر نے دیکھا تو ایک طرف کو قطار ہرنوں کی چلی آتی ہے اور ایک ہرن سیاہ سب کے آگے ہے اور ایک طرف
 کو غول کے غول چکاروں کے معلوم ہوتے ہیں اور ایک طرف اُن ہرنوں میں قاز اور زرقے کلنگ و سارس پر رہتے ہیں
 اب امیر نے بحکم مکتوب کے پیکان میں سے کمان اور ترکش میں سے تیرے کو ایک تیر تاک کر اُس ہرن کے مارا قدرت
 خدا وہ تیرا کر اُس ہرن کے پشت پر لگا اور پشت سے جلزناک توڑ کے نکل گیا پس تیر کے پڑنے کے ساتھ ہی وہ
 بھاگا امیر نے اُسے پیچھے گھوڑا ڈالا چند قدم وہ ہرن گیا ہو گا کہ گر پڑا فوراً امیر نے گھوڑے پر سے کود کر اُس ہرن کو فوج
 کیا اور اُس کو اٹھا کر ایک درخت کے نیچے لائے اور چاہا کہ اس کے کباب بھوین اس اثنائین نگاہ امیر کی سامنے چو گئی
 تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک شاعر بچہ نہایت قبول صورت منظورہ زلفی پاتا بہ سفر لاتی تن پر آراستہ اور پیراستہ کے
 گھوڑا اڑاتا ہوا چلا آتا ہے اور پیچھے اُس کے اور لوگ کوئل گھوڑے اڑاتے ہوئے آتے ہیں عرض اُس شاعر نے آگے
 امیر کو بھرا کیا امیر نے اُس کو پہچانا کہ یہ ایک منظور ہے امیر نے کہا اسی ایک منظور وزیر دناقم کیوں کرتے ہو
 یہ ایک منظور دیکھو یہ کیا حرکت باز غم نے میرے سامنے کی یہ ایک منظور نے کہا اسی شہر یار یہ آپ جا میں یا وہ جانے اسے
 غلام کیا جانے پھر یہ ایک منظور نے کہا اب آپ چلیے امیر نے کہا اسی ایک منظور کہاں ملوں یہ ایک منظور نے کہا اسی
 شہر یار ملکہ باز غم کے پاس چلیے امیر نے کہا ملکہ باز غم ہزارا کہاں ہے یہ ایک منظور نے کہا دیکھئے وہ سامنے خیمہ معلوم
 ہوتا ہے امیر نے جو دیکھا تو در فقی تمام خیمے یاد کے کے سامنے کھڑے ہیں امیر کو نہایت اشتیاق ہوا اس اثنائین
 دوسرے ایک منظور نے عرض کیا کہ ملکہ شمشعہ نے کچھ کہلا بھیجا ہے اُسکا بھی اشتیاق امیر کو ہو عرض دوسرا ایک منظور
 اور امیر گھوڑے پر سوار ہو کے روانہ ہوئے چند قدم آگے بڑھے تھے کہ سامنے سے نوبت اور نشان نمایان ہوتے اور
 ہمراہ ان کے قریب بارہ یا چودہ سو پری زادوں کے غرق دریا سے جواہر نمودار ہوئے اور ایک پری بیکر گھوڑے پر
 ملکہ باز غم ہزارا شہر بربقاب ڈالے ہوئے چلی آتی ہے اُس کے قد و قامت سے امیر نے پہچانا کہ یہ باز غم ہے اور
 وہ قریب آگے بولی کہ ملکہ شمشعہ جہان افزہ نے آپ کے پاس کچھ کہلا بھیجا ہے پس امیر یہ سن کر حیلے ہو رہے اور باز غم
 امیر کو لے کر چلی اور اس خیمہ تک پہنچا یا اور دروازے سے آپ الگ ہو گئی اب جو امیر نے پیچھے دیکھا تو باز غم
 نہیں معلوم ہوتی ہے اس وقت امیر نے ایک منظور دناقم کا کہ باز غم کہاں گئی یہ ایک منظور نے عرض کیا آتی ہے
 آپ چلیے امیر اس خیمہ کے اندر گئے دیکھا کہ خیمہ یا قوت نگار ہے اور مسند بصد خوبی چھپی ہوئی ہے امیر اس سیر جا کر
 بیٹھے اور یہ ایک منظور سے پوچھا کہ ملکہ شمشعہ نے کیا کہلا بھیجا ہے عرض کیا مجھے نہیں معلوم آپ وہاں چلین جہان باز غم
 ہے امیر نے کہا چلو عرض پر وہ اُس خیمہ کا اٹھا کر امیر کو دوسرے خیمہ میں لائے دیکھا امیر نے کہ مسند کے پاس
 باز غم بیٹھی ہے نقاب شہر پر نہیں ہے امیر اس مسند پر اکر بیٹھ گئے اور شکوہ کرنے لگے باز غم نے کہا اس کہنے سے
 فائدہ کیا ہے جب ہم بائون پڑتے تھے اور ناک رگڑتے تھے تم نے قبول نہ کیا اب ہم کو انکار ہے یہ سب بیفائدہ ہے

امیر خانیں ہوتے بعد اُسکے پوچھا ملکہ شمشعہ نے کیا کہا بھیا ہر اُس نے کہا مجھے بخوبی معلوم نہیں اگر معلوم ہوتا تو بھی نہ کہتی
 امیر نے کہا سچ کہتی ہے یہ شکر باز غم امیر کے پاس سے اُٹھی اور ایک کشتی اٹھا لائی اُس میں نامہ بہر خاص ملکہ شمشعہ
 کا لکھا ہوا ایک قبیلہ میں رکھا تھا لاکے وہ کشتی رکھ دی نامہ دیکھتے ہی امیر کو عشق ملکہ شمشعہ جہان افزہ کا زیادہ ہو
 اور اُس نامہ کو مثل نامہ اعمال کے کھول کر پڑھنا شروع کیا اُس میں لکھا تھا کہ اسی سلطان ثانی سلیمان اول تو تم
 طلسم کشا ہو اور ہم نے سنا ہے کہ صا جقران ہو اور تاج تک تم پر کسی نے غلبہ نہیں کیا ہے لیکن دو باتیں سن مجھے
 آزمانی ہیں اول طلسم کشائی باطن کی وہ تو کچھ ظور میں آئی دوسری یہ بات اور ہے کہ ایک نقابدار یا قوت پوش
 اس کوہ سواد کے دہن میں رہتا ہے وہ بھی کہتا ہے کہ میں صا جقران ہوں پس اگر تم صا جقران ہو تو تم اُسکو
 پشت زبین پہونچاؤ تو البتہ ہمیں یقین آئے کہ تم صا جقران زمان ہو اور ہم اُسکے ہاتھ سے بہت ہی تنگ
 ہیں جس دن تم اُسکو زیر کر دو گے اُس دن ہمارے اور تمہارے ملاقات ہوگی اور جو کچھ تمہاری خدمت ہم سے
 ہو سکے گی وہ ہم بجا لائینگے پس جبوقت امیر یہ نامہ پڑھ چکے اسوقت امیر نے باز غم سے پوچھا کہ وہ نقابدار
 دامن کوہ میں کس مقام پر رہتا ہے باز غم نے کہا اسی بیابان میں ایک درہ کوہ ہے وہاں رہتا ہے اور اسی شہر پار
 کیا مقدور کسی کا کہ کوئی اُس پیشہ میں شکار کیلے یا کوئی شکار کرے اور ہر روز وہ اس بیابان کی خبر لیتا ہے اور جو
 کوئی اس کوہ بیابان میں آتا ہے تو وہ نقابدار بھی اُس سے لڑنے کو آتا ہے اور مع لشکر آگے جیسے ڈیرے کرتا ہے
 شب کو بیل جنگ بجاتا ہے اور صبح کو میدان میں نکل کر لڑتا ہے اور آزمائش کرتا ہے پس جبوقت باز غم امیر سے
 یہ باتیں کر چکی اسوقت اُس نے ناچ کو حکم کیا اور مزاج شروع ہوا اور ساتی ماہ طلعت اور ہر صورت جام و صراحی باختر
 میں لے کر آیا اور جام بھر کر امیر کو دیا امیر نے دو تین جام شراب کئے پے اور باز غم سے کہا کہ لو تم بھی پو باز غم نے کہا امیر
 موقع یہاں شراب پیئے گا نہیں ہے عرض امیر خدش ہوئی اور جبوقت سب لوگ اُٹھ گئے اسوقت امیر نے باز غم سے
 کہا کہ اسی باز غم تم اکیلی سوؤ گی اور ہم اکیلے سوئیں یہ شکر باز غم نے امیر سے کہا کہ ابھی تک وہ تمہاری باتیں نہیں
 جاتیں امیر سے اور باز غم سے یہ باتیں پہونچیں تھیں کہ ایک بار دیکھا کہ ہزار ہا پنجشاخے روشن سانسے سے چلے آتے ہیں
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے بیابان میں آگ لگی ہوئی ہے اور چھپے اُسکے فانوسین انوار انوار اور طرح طرح کی
 روشن ہیں اور ان فانوس کے چھپے بریقین اور شان بہتر ہے اُنکے کھلے ہوئے اور نوبت اور تقارے بچتے ہوئے
 چلے آتے ہیں اور اُسکے چھپے ایک نقابدار یا قوت پوش ایک مرکب پر سی پکر پسا و تاج شاہی رُسرو
 چار قبہ شہنشاہی دربر و مالکے مردارید در گلو آیا اور امیر نے سانسے دیکھا نہایت وہ فوج اور نقابدار
 پسند آیا اور اُس نقابدار نے جا کر برابر سواد کوہ کے اپنے خیمہ اور خگاہ کو ایستادہ کیا اور خیمہ میں داخل ہوا اور
 یہاں امیر نے باز غم سے کہا کہ مجھ کو یہ منظور ہے کہ میرے اور نقابدار کے جلد فیصلہ ہو جائے پس لشکر میں حکم
 کر دو کہ بیل جنگ بچے باوجودیکہ یہ زمین امیر کا نہ تھا کہ پہلے اپنے لشکر میں بیل جنگ بجاتا لیکن اگر سبب اشتیاق
 ملکہ شمشعہ جہان افزہ کے یہ نوبت پہونچی کہ امیر نے بیل جنگ بجاتا کہ جس میں نقابدار سے جلد فیصلہ
 ہو جائے اور ملکہ شمشعہ سے جلد ملاقات ہو جب بیل جنگ کی آواز امیر کے لشکر میں بلند ہوئی اور ہر کارے
 خبر سے کے بھاگے اور آئے بعد دعا اور ثنا کے نقابدار سے اُنھوں نے عرض کیا کہ لشکر صا جقران میں بیل
 جنگ بجاتا ہے اور نقابدار نے کہا کہ ہمارے لشکر میں بھی بیل جنگ بچے اور امیر نے جا کر آرم کیا اور باز غم
 بھی اپنے خیمہ میں آرم کرتی ہے دونوں لشکر دن میں تمام رات تیاری جنگ میں گزری جبوقت ستارہ صبح کا

پھیکا اور آفتاب عالم تاب تاج زرین کو سر پر رکھے اور نیزہ خطوط شعا می ہاتھ میں لے کر فلک نیلگون پر سوار ہو کر
جلوہ فرما ہوا اور امیر نماز صبح اور اوراد و وظائف سے فراغت کر کے اور زرہ اور خوشن سب پیغمبروں کے بدن پر
آرستہ کر کے مرکب صبار قنار پر سوار ہو کر سبک منظور کو ہمراہ لے کے چلے اور باز غم نے تمام فوج پر ہی زاد دہن
اور جنوں کی امیر کے ساتھ کی امیر نے جو دیکھا تو باز غم سے کہا کہ کچھ اس فوج کی احتیاج نہیں ہے یہ لشکر باز غم نے
کہا کہ آپ کے یہ سب مطیع اور فرمانبردار ہیں امیر یہ سن کر ہلکے چلے ہو رہے اور مع لشکر اور نوبت و نشان کے لشکر نقادار
کے ساتھ جگہ کے صف باندھ کر کھڑے ہوئے اور اس طرف سے نقادار بھی مع اپنے لشکر اور سواروں کے واسطے
جدال و قتال کے چلا اور تمام سوار زرین پوش ہمراہ لیے بان اور نشان لہراتے ہوئے پرچم نشانوں کے چلتے ہوئے
اور بیرقین باد کے کی کھلی ہوئی اور نوبت اور نقارہ بجاتا ہوا سامنے امیر کے پر باندھ کے کھڑا ہوا اور امیر نے
بغور اس نقادار کو دیکھا کہ ایک چمک اسکی نقاب کے اندر سے نکلتی ہے کہ نگاہ نہیں کام کرتی ہے اور دست و
پا اس نقادار کے نازک نازک بین امیر کو دیکھ کے نہایت حیرت ہوئی اور اپنے دل میں کہا کہ خدا جانے کہ یہ کون ہے کہ
ایکبار امیر مرکب کو کڑکا کر میدان میں آئے اور سب دی کہ اسی نقادار پر بیا میدان اگر آرزو سے مرگ باشد پس
جسوقت نقادار نے امیر کو میدان میں دیکھا نقادار بھی مرکب کو چمکا کے صف میں سے نکلا اور امیر کے
برابر آیا با ہم تگاور ہوئی کوئی تین قدم نقادار کا مرکب بچھڑکھا کر اڑ گیا اور دو قدم مرکب امیر کا پسپا ہوا
اور امیر نے نقادار کو جو دیکھا وجد کیا اور پوچھا کہ اسی نقادار کا نام تمہارا کیا ہے نقادار نے یہ جو سنا تو کہا یہ تین
تو مجھے صلح کی معلوم ہوتی ہیں تم لڑنے کو آئے ہو یا صلح کرنے کو یہ لکھنیزہ ہاتھ میں پکڑا اور سامنے امیر کے آگے کہا
نیزہ بازی عمود بازی اور خبردار خبردار کیلے اور مال کے نیزہ سینہ بے کینہ امیر پر مارا امیر نے نیزے کی نشان اپنے
نیزے کی نشان پر روکی چنگا ریان آگ کی جھڑپیں نیزہ بانہی ہونے لگی سو یا سو سو طعن نیزے کی آپس میں
رد و بدل ہوئی ایکبار امیر نے ایکجا پر نیزہ نقادار کا مرکب کو چمکا کر صاف نکال کر آسمان پر ہوائی کیا جیسے
ہوائی آتش بازی کی گنج میں سے نکل جاتی ہے فوراً خط شعا می کے مانند اور چمکا نقادار پر ہم ہوا مرکب
اپنا امیر کے گھوڑے سے ملا کر اپنا ہاتھ امیر کے گریبان میں ڈال دیا امیر نے بھی اسکی گردن پر ہاتھ رکھ دیا
دونوں میں کشمکش کے زور ہونے لگے کہ دونوں گھوڑے بیٹھ بیٹھ گئے اسوقت دونوں طرف کے عیار بیکار سے
کہ اسی بہادر بے زبانوں نے کیا کیا ہے اگر زور آزمائی منظور ہے تو پیچے اتر کر زور کر لو یہ سنکر امیر اور نقادار مرکب
پر سے کودے زور ہونے لگے تین پترک آپس میں زور ہوا کیے بعد تین پہر کے امیر نقادار کو ہتھوت تمام
لے دوڑے اور ایک جھٹکا مارا اور ساتھ ہی جھٹکے کے نقادار نے لنگر مارا کہ پشت باتک زمین میں خرق ہو گیا
امیر نصبت چاہا کہ لنگر نقادار کا توڑیں مگر نہ اٹھا آخر امیر نے نقادار کو چھوڑا اور نقادار امیر کو لے کر چلا
آئے بھی امیر کو چار قدم ہٹا کے جھٹکا مارا امیر نے بھی لنگر مارا نقادار بھی لنگر امیر کا نہ توڑ سکا اس عرصہ
میں شام ہو گئی خورشید خاوری رعب و ہشت سے ان دلا درون کی گوشہ مغرب میں جا کر پوشش ہوا اور
مہتاب سجادہ نشین تسبیح انجم ہاتھ میں لیے ہوئے تو سن فلک پر سوار ہو کر نکلا اسوقت نقادار
امیر سے الگ ہو گیا اور امیر سے کہا رات واسطے آرام کے ہی کل صبح کو پھر بسیمہ لوں گا یہ سنکر
امیر نے کہا ہمارے یہاں یہ دستور اور معمول ہے کہ تا وقتیکہ جنگ کا فیصلہ نہ ہو جب تک حرفت سے
ہاتھ نہیں اٹھاتے ہیں اور حرفت کو نہیں چھوڑتے ہیں یہ سنکر نقادار نے کہا شفق سیاہم نہیں

کرتے نقابدار امیر سے یہ کھڑکھوٹے پر سوار ہو کر فوراً اپنے لشکر کو روانہ ہوا امیر شہر اور حیران کھڑے ہوئے تھے کہ اُس وقت منظور دانا نے کہا اے شہر بابر آپ جیسے امیر ایسے از روہ اور خفا تھے کہ منظور دانا کو کچھ جواب نہ دیا اور ہر بار امیر کے جی میں یہ آتا ہی کہ اپنے تئیں مار ڈالے اور کبھی دل میں کہتے تھے کہ اے امیر تم تو چھ چھ دن اور سات سات دن رہے ہو کیا مضائقہ ہے راج زیر بنین ہوا کل اسے زیر کر کے مار لینے غرض یہ باتیں اپنے دل میں کر کے امیر بھی مع فوج اور لشکر اپنی بارگاہ میں آئے اور داخل خیام والا احتشام ہوئے ناح ہونے لگا اور شراب پلنے لگی کہ ایک بار باز غم نے نقابدار کا ذکر کیا امیر نے باز غم سے کہا کہ نقابدار اگر تین چچ گیا تو کیا ہوا انشاء اللہ تعالیٰ کل میرے ہاتھ سے کہاں پکے جائے گا یہ سنکر باز غم نے کہا اے شہر بابر وہ نقابدار بھی ایک ہی آفت پر فرگا رہے امیر اور باز غم سے یہ باتیں ہو رہی تھیں اور قریب پہر یا ڈیڑھ پہر رات کے گئی ہوگی اُس وقت امیر نے پٹنگ پر جا کر آرام کیا اور باز غم اپنے خیمہ میں گئی فلولنا لشکر و نین رات بھر بلبل جنگ بختیار باطرفین بن تیاری جنگ ہوتی رہی جس وقت صبح کا ستارہ نمودار ہوا اُس وقت امیر اٹھے اور نماز صبح ادا کی اور موافق معمول کے منظور دانا بھی حاضر ہوا امیر مرکب پر ہی سیکر پر سوار ہو کر روانہ ہوئے اور تمام فوج امیر کے ساتھ ہوئی طرفین کے لشکر کے نشان کھلے اور آواز غرہ ہائے رومی اور کوس حزی دونوں لشکر و نین بلند ہوئی امیر کا لشکر مقام معین پر آ کے کھڑا ہوا اور امیر بھی چند قدم سالاری کے آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے تھے کہ ایک بار سواری نقابدار عظیم الشان کی آئی اور نقابدار بھی آکر کھڑا ہوا فوراً امیر مرکب اپنا صف میں سے نکال کر میدان جنگ میں آئے نصف میدان تو امیر نے اپنی پشت پر چھوڑا اور نصف میدان حریف کے لیے چھوڑا وسط میدان میں آکر کھڑے ہوئے اور پکارے کہ اے نقابدار اب کیا میدان ناگاہ یہ سنکر نقابدار اپنا مرکب کڑکا کر آیا اور برابر امیر کے آکر کہا کہ رات کو آپ کو نیند بھی آئی یا نہیں یہ سنکر امیر نے اپنے دل میں کہا کہ نقابدار نے یہ کیا کہا اے امیر کیا آج بہت سویرے آئے ہو جواب دیا کہ آج سو اچھے میں سویرے آیا ہوں کہ ہمارے اور تمہارے آج سویرے گھنٹی ہو کہ حسین جلد فراغت ہو جائے یہ سنکر نقابدار نے کہا ہمارے تمہارے نیزہ بازی شمشیر بازی عمود بازی تو موقوف لیکن ہاں فقط زور کی آزمائش ہو امیر نے کہا کیا مضائقہ ہے جو تمہاری مرضی ہو یہ کہلے امیر گھوڑے پر سے کودے اور ساتھ ہی امیر کے نقابدار اس جھک دمک سے اپنے گھوڑے پر سے کودا کہ پیسے برق لاس کو نڈ جاتی ہے امیر کی نگاہ جو نقابدار کے سر یا پر تری دیکھا نیچے دست مثل نیچہ خورشید کے درخشان بین کلاہیوں سے نزاکت حیاں ہی کسینہ بے کینہ کو اُسکے جو غور سے دیکھا تو کچھ بلند پایا معلوم ہوتا ہی کہ دو سرکش ایک جگہ پر کھڑے ہوئے ہیں اُس وقت امیر کو خیال ہوا کہ یہ نقابدار عورت ہی ایک بار امیر با تو قیر نے نقابدار کے سینے پر ہاتھ رکھا اور چاہا کہ اُسے لے دوڑیں نقابدار نے بچتی تمام ہاتھ امیر عالی مقام کا اپنے سینے پر سے ہٹا دیا پھر امیر نے نقابدار کا سر اپنے سینے سے لگا لیا سر میں سے ایک ایسی خوشبو امیر کو معلوم ہوئی کہ دماغ امیر کا معطر ہو گیا پس اُس وقت امیر کا عجب عالم ہو گیا اور نقابدار نے برہم ہو کے امیر سے کہا اے مرد آدمی یہ بھی کوئی لڑائی کا طور ہی دوسری بار پھر دیدہ و دانستہ امیر نے نقابدار کی چھاتی پر ہاتھ رکھ دیا اور اُسکو گلے سے لپٹا لیا جو نین امیر نے سینہ بسینہ ہو کے نقابدار کو اپنی ہون کھینچا اور چھاتی نقابدار کی امیر کے سینے سے لگی معلوم ہوا کہ دوتیر طبع کے پاز کل گئے امیر کا عجیب حال ہوا فوراً نقابدار کو دیکھ کر کھڑا ہوا اور کہنے لگا کہ تم اپنی بد ذاتی سے نہیں باز آتے ہو کشتی لڑتے ہو یا مردی اپنی دکھاتے ہو نقابدار امیر سے علیحدہ کھڑا یہ کہہ رہا تھا کہ ایک بار امیر نقابدار سے دوڑ کر پھلپٹ گئے اور نقابدار بھی امیر سے لپٹ پڑا اب امیر اور نقابدار

میں باہم برابر کے زور کشتی کے ہو رہے ہیں کہ ایک بار امیر نے ٹرنے میں کہا کہ اسی نقابدار کیا خوب تیری زرہ کی اس کے
 تہانے دہانے کیا صنعت کی ہے کہ باقوت کو تراش کے اس کے حلقے نکالے ہیں یہ سنکر نقابدار سخت ترشس ہوا
 اسے عزیز آج جھگو کیا ہو گیا ہے کہ کہیں تو زرہ کا ذکر کرتا ہے کہیں مجھ بد ذاتی کرتا ہے امیر نے کہا کہ اسی نقابدار زرہ تو تیری
 عورت کی کسی معلوم ہوئی ہے اور زور تجھ میں یہ خدا نے دیا ہے کہ عقل میری حیران ہے یہ سنکر نقابدار نے جواب دیا کہ اگر تم
 مجھے یہ جانتے ہو کہ یہ عورت ہے تو زرہ صابقرانی کہ تم میرا کچھ نہیں کر سکتے ہو اور میں زندگی سے تو تم جلو بھر پانی میں دو ب
 مرد پس جسوقت نقابدار نے امیر سے یہ کلام سنا امیر کے اسوقت امیر کو طیش آیا اور چہرہ سُرخ ہو گیا اور دونوں
 آنکھیں امیر کی مانند کاسہ خون کے لال ہو گئیں دل میں کہا کہ میں دیکھوں تو یہ نقابدار کون ہے اور دیدہ و دلہنہ امیر نے
 نقابدار کے منہ پر ہاتھ مارا فوراً سب بند نقاب کے ٹوٹ گئے اب جو امیر نے دیکھا تو وہ نقابدار بلکہ شمشعہ جہان زور
 ہے پس یہ دیکھنے کے ساتھ ہی امیر کو تاب نہ باقی رہی حالت غشی کی طاری ہوئی غنودگی سی آئی اور اب یہ نہیں
 معلوم کہ کتنی دیر کے بعد امیر نے آنکھیں کھولیں پس جسوقت امیر کی آنکھیں کھلیں تو دیکھا نہ وہ نقابدار ہے اور نہ
 وہ لشکر ہے اور نہ وہ امیر کا خیمہ ہے نہ وہ لشکر امیر کا ہے نہ منظور دانا ہے پس اسوقت امیر کو بہت ندامت اور
 شرمندگی ہوئی اور اپنے دل میں کہا کہ افسوس ہے امیر ایک عورت کا تم کچھ کرنے سکے پس اب ایسی رست سے تو
 مرگ بہتر ہے پس یہ خیال امیر اپنے دل میں کر کے اور کھینچ کر فخر چاہیں کہ مارین کہ ایک بار ایک طرف سے آواز آئی کہ خبردار کیا
 کرتا ہے اسے طلسم کشائی لینے دے پس ساتھ اس آواز کے امیر نے پھر کر دیکھا تو سامنے ظفران جہی کھڑے ہے اور اس نے
 کہا اسی شہر یار اس نقابدار کے گلے میں جو زرہ ہے وہ بچہ کی ہے یہ سنکر امیر نے کہا کہ اسی ظفران جہی کیا بلکہ شمشعہ
 جہان زور ساحر ہے ظفر جہان جہی نے کہا بے غفراں بلکہ شمشعہ تو ساحرہ کا ہے کوہی یہ سب باتیں مہر نوش کی ہیں
 اور یہ زرہ اسکو مہر نوش ممتاز نے اس واسطے بنا کر دی ہے کہ اس زرہ میں یہ کھفہ ہے کہ جو کوئی اسکو پہنے اور رستم و
 اسفندیار بھی اگر اُس سے اگر نقاب لہ کرین تو وہ انکو اٹھا کے زمین پر پھینک دے وہ کسی زیر نہوا اور وہ عورت ہے اسکا بھی تم
 مقدور ہے کہ وہ تم سے ہمسر کی کرے اور اُسے یہ فقط اس زرہ کی کارستانی ہے یہ سنکر امیر کا غصہ کم ہوا اور ظفر جہان جہی
 نے کہا کہ اب ارادہ طلسم کشائی کا بھیچے سنکر امیر نے کہا اس کا اندیشہ تو کچھ طریقہ طلسم کشائی کا بھی لکھا نہیں ہے ظفران
 جہی نے کہا کہ خیر آپ میرے ہمراہ مہر نوش ممتاز کے پاس چلیے جو کچھ وہ کہے سو کیجیے یہ سنکر امیر نے کہا بہت
 خوب ہے ظفر جہان جہی نے کہا کہ میرے پاتوں پر پاتوں رکھیے اور آنکھیں اپنی بند کر لیجیے جسوقت میں کہوں گا
 اسوقت آنکھیں کھولے گا امیر نے آنکھیں اپنی بند کر لیں اور اپنا پاتوں ظفر جہان کے پاتوں پر رکھا اور ظفر جہان جہی
 نے کچھ اسم پڑھنا شروع کیا اور جب پڑھ چکے اسوقت امیر سے کہا کہ آنکھیں کھول دو امیر نے جو آنکھیں کھولیں
 تو ایک عالی شان قلعہ سامنے دکھائی دیا کہ مانند ماہ تابان یا مہر درخشان کے روشن ہے تمام میدان نور اور نورانی
 ہے اور برج اُس کے مانند برج قمر کے روشن ہیں امیر کو دیکھ کر تعجب ہوا دل میں کہنے لگا کہ اس طلسم میں عجائب
 عجائب طلسم ہیں اب اسوقت دو تین گھڑی رات گئی ہوئی کہ جسوقت امیر دروازہ قلعہ پر پہنچے ظفر جہان جہی
 نے دروازے پر جا کر کچھ اسم پڑھ کے اُس دروازے پر دم کیا اسم دم کرتے ہی وہ دروازہ اُتران سے کھل گیا دیکھا
 امیر نے کہ ایک مقدس کرسی پر بیٹھے ہوئے ہیں عربی عمامہ اُن کے سر پر ہے اور گلے میں اُن کے ایک عباڑی ہوئی ہے
 اور ایک عمامہ اُن کے دھرا ہوا ہے اور ایک بار امیر نے جو دیکھا اُس مقدس کو پکارے سلام علیک اُس مقدس نے امیر کو
 دیکھا اور کہا علیک السلام اسی حمزہ نامدار و صاحبقران عالی مقدار داسے امیر شہسوار خوش آمدی اور یہ کہکر

وہ مقدس کرسی پر سے اٹھ کھڑا ہوا اور امیر کا ہاتھ پکڑ لیا اور اپنے ساتھ لے کر اندر گیا دیکھا امیر نے کہ وہ مکان مثل
ماہ تابان باہر درختان کے منور و نورانی ہی اس مقدس سے امیر کو اندر لے جا کر تخت پر بٹھایا اور ظفر جان جنی اور طرف طے
امیر نے دیکھ کر کہا کہاں جاتے ہو ظفر جان جنی نے جواب دیا میں آتا ہوں حضور مجھے رہیں امیر خاموش ہوئے اور بعد ایک
لمحہ کے دیکھا امیر نے کہ ایک دو شخص اور چلے آئے ہیں ان میں سے ایک تو ظفر جان جنی کو بھاننا اور دوسرے شخص کو جو دیکھا
امیر نے تو وہ عابد وضع ہی امیر اٹھ کھڑے ہوئے اور اس تخت سے نیچے اترے اور ظفر جان جنی نے تعظیم امیر کی کرنے کے پس
ظفر جان سے امیر کی تعظیم سن کر ہر نوش ممتاز نے کہا کہ اے ظفر جان جنی جو مرتبہ امیر کا ہی میں خوب جانتا ہوں آپ چلے
رہیں اب امیر کو یہ دریافت ہو کہ یہ مقدس ہر نوش ممتاز ہے اسوقت امیر نے ہر نوش سے کہا کہ آپ بڑے متقی اور
پرہیزگار اور عبادت شعار ہیں آپ کا کیا کنا ہے ہر نوش ممتاز نے امیر سے عرض کیا کہ آپ ہمارے مالک و تاجدار اور
افسر ہیں اور ہم آپ کی خدمت میں امیر نے جواب دیا کہ یہ سب آپ کی سرفرازی ہی جو آپ اس طور سے فرماتے ہیں پس
ہر نوش نے امیر کو تخت پر بٹھایا اور سب مقدس امیر کے پاس بیٹھے ہوئے تھے کہ رکبار امیر نے ملکہ شہشہ جہان افزہ کا
ذکر چھیڑا ہر نوش نے امیر کو جواب دیا کہ اے شہر یار وہ بھی ایک کنیز ہی اور میں بھی آپ کا تاجدار ہوں یہ لکھ کر ہر نوش
آٹھے اور جا کر ایک کشتی لائے اس کشتی پر ایک تورے پوش پڑا ہی اسے لا کر امیر کے آگے رکھا اور امیر نے اس
تورے پوش کو اٹھایا دیکھا کہ ان میں ایک جام مانند خورشید تابان اور ہر درختان کے رکھا ہوا ہے کہ ان پر گاہ نہیں
ٹھہرتی ہی اس نے اس جام کو نہایت پسند کیا اور ہر نوش سے پوچھا کہ یہ جام کیسا ہے ہر نوش نے کہا کہ اے شہر یار اس
جام کو جام خورشید کہتے ہیں اور اس میں یہ تکلف ہے کہ جسوقت اسکو زمین پر رکھا اور ان میں دیکھا کہ ایک اسم لکھا ہے
جہان اس اسم کو پڑھا جس شہر کے دیکھنے کو جی چاہا اس شہر کا مال اس جام سے معلوم ہو جائے گا مثلاً آپ اسوقت یہاں
بیٹھے ہوئے ہیں اور آپ کا جی چاہے کہ میں بالاباختر کا احوال دیکھیں یا جس شہر کو جی چاہے سب کا احوال اس میں
دیکھتے ہی آپ کو معلوم ہو جائے گا امیر نے کیفیت اس جام جہان نما کی سن کر ہر نوش سے کہا کہ یہ جام تو خوب ہے
یہ سن کر ہر نوش نے کہا اب آپ درختیجے کو واسطے کہ اب مرحلہ آفتاب باقی رہا ہے اور اے شہر یار اب اسکو بھی
فتح کرو تو پھر چین سے بیٹھو بعد اس گفتگو کے رات بھر تو امیر نے وہیں آرام کیا اور جسوقت ستارہ صبح کا نمودار ہوا امیر
آٹھے اور نماز سے فراغت کر کے وظیفہ پڑھ رہے ہیں اور ہر نوش ممتاز اور ظفر جان اور سب مقدس بیٹھے ہوئے
ہیں اور آپس میں باتیں کر رہے ہیں کہ ایک بار ہر نوش نے امیر سے کہا کہ اب آپ روانہ ہو جائے اور ظفر جان کو بھی
اپنے ہمراہ لیجئے اور ظفر جان سے کہا کہ تم امیر کے ساتھ جاؤ یہ سن کر ظفر جان نے کہا کہ حضور کے ہوتے میرا مقدر نہیں ہے
کہ میں جاؤں ہر نوش نے جواب دیا کہ میں اور آپ ایک ہیں جیسے میں ویسے ہی آپ کوئی آپ میں فرق نہیں
ظفر جان جنی نے کہا معاذ اللہ آپ کا مرتبہ اور میرا مرتبہ اور ہی بھلا مجھ کو یہ لیاقت کہاں جو آپ کو حاصل ہے
اسوقت ہر نوش ممتاز نے کہا یہ سب آپ کی توجہ ہی جو آپ فرماتے ہیں پس اخیر کو ہر نوش اور ظفر جان جنی
دونوں امیر کے ہمراہ ہوئے اور امیر مرحلہ آفتاب کے فتح کرنے کو چلے پس اسوقت ہر نوش ممتاز نے لوح
طالعہ آفتاب امیر کو دی اور کہا امیر سے کہ حضور اس لوح پر عمل کریں جو اس لوح میں نکلے گا ویسا ہی کیجئے گا اور جو
اس لوح کے حکم کے بموجب نہ کیجئے گا تو خطا پائے گا یہ لکھ کر ہر نوش نے امیر سے کہا کہ اب آپ یہاں سے
چاہ شعلہ کی راہ کو جائے امیر نے کہا میں کیا جانوں چاہ شعلہ کی راہ کو کہ کہاں ہے یہ سن کر ہر نوش ممتاز نے
کہا کہ اے شہر یار میں بھی اور ظفر جان بھی آپ کے ہمراہ رکاب ہوں پس امیر نے جواب دیا کہ آپ صاحبوں کو

تکلیف دینا مجھے منظور نہیں ہے کہ آپ صاحب میری وجہ سے اتنی دور دراز کی رحمت گوارا کرین مہر نوش نے جواب
 دیا ہے شہر یار جو کچھ حضور کی ہم سے خدمت ہو سکے وہ ہماری عین سعادت ہے الغرض مہر نوش اور ظفر جان جہنی
 یہ دونوں امیر کو لے کر چاہ شعلہ کی طرف کو روانہ ہوئے چند قدم گئے ہوئے کہ دیکھا ایک صحرا سے وسیع افضل معلوم
 ہوا امیر نے اس صحرا کو دیکھ کر مہر نوش سے کہا کہ دیکھو یہ صحرا کیا وسیع ہے اور محبو بہت پسند ہے اور اس صحرائین ایک
 مقام پر دیکھا کہ ایک کنواں ہے اور اس کنوئین میں سے شعلے آگ کے نکلتے ہیں امیر اور مہر نوش اور ظفر جان یہ تینوں
 برابر اس کنوئین کے آئے مہر نوش نے امیر سے کہا کہ آپ اس کنوئین میں کوئی راہ طلسم آفتاب کی ہے پس جس
 وقت امیر نے سنا اسوقت امیر اپنی آنکھیں بند کر کے اس کنوئین میں کودے جب پانوں امیر کا زمین پر آشنا ہوا
 آنکھیں کھولیں دیکھا کہ بہت بڑا میدان ہے اور اس میں ایک حوض ہے چار سو قدم سے چار سو قدم تک لیکن بجائے
 پانی کے اس میں آگ بھری ہے یہ دیکھ کر امیر کو ایک تعجب ہوا اور اب جو غور کر کے دیکھا تو اس میں بالشتیے چھوٹے
 چھوٹے عمود آگے مائعون میں ہیں اور حوض میں پڑے پھرتے ہیں ان بالشتیوں کی نگاہ جو امیر پر پڑی اس حوض میں
 وہ سب نکل کے باہر آئے اور آکر وہ سو سو گز کے ہو گئے امیر انکو دیکھ کر وہاں سے پھرے جب انھوں نے دیکھا یہ جاتے
 ہیں فوراً وہ سب آکر امیر سے چمٹ گئے جب امیر نے یہ دیکھا تو وہ مہرہ جو بازغہ نے دیا تھا انکو یاد آیا فوراً اسے
 نکال کر امیر نے اپنے منہ پر پھیر لیا پس ساتھ ہی اس کے امیر سب کی نظروں سے پوشیدہ ہو گئے اور وہ اس کو
 ڈھونڈتے پھرتے تھے اور سب آپس میں کہتے تھے کہ ابھی وہ آدمی کھڑا تھا کیا ہوا یہاں امیر نے لوح طلسم کو دیکھا اس میں
 لکھا تھا کہ اس طلسم کشا جسوقت تم پر یہ بالشتیے دوڑیں تم فوراً اپنے تئیں پوشیدہ کرنا اور پھر اپنے تئیں اسی حوض پر
 پہونچانا اسوقت اس حوض میں ایک درخت پیدا ہوگا اور اس درخت پر ایک جانور بیٹھا ہوگا اور وہ قدرتی
 میں برابر شکر خورے کے ہوگا اور اسکو نہایت بیکراری ہوگی اور اس کے پردوں سے چنگاریاں آگ کی جھڑتی ہونگی
 اور وہ چنگاریاں جسوقت حوض میں گرنگی ویسی ہی صورت یہ بنے تیرے ڈھونڈھنے کو دوڑیں گی اس وقت
 تو تیرے کمان میں پوستہ کر کے مازنا کہ دونوں بازو اس جانور کے چھد جائیں گے اور وہ جانور پھر اس حوض میں گرے گا
 اسوقت جتنی یہ آگ ہے سب نکل کے بالشتیوں کی طرف دوڑے گی اور جا کر انکو گھیرے گی اور سب کو جلا دے گی
 پھر تم اسوقت اپنے تئیں اس حوض میں گرا دینا بموجب حکم لوح کے امیر اس حوض پر آئے دیکھا ایک درخت
 پیدا ہوا ہے اور اس پر وہ جانور بے نشانی کرنا ہے اور جو چنگاری آگ کی اس کے پردوں میں سے نکلتی ہے وہ چنگاری
 اس حوض میں گرئی ہے پس ویسی ہی صورت بن کر امیر کی طرف دوڑتی ہے پس بموجب حکم لوح کے امیر نے
 ایک تیر کمان میں پوستہ کر کے اس جانور کے مارا اور وہ تیر اس جانور کے بازو پر لگا کہ دونوں بازو اس جانور کے چھد گئے
 اور وہ جانور چرخ لگا کر اسی حوض میں گرا پس ساتھ گرنے کے وہ جتنے شعلے آگ کے تھے وہ سب حوض میں
 سے نکلنے لگے پھر سب شعلے جمع ہو کر بالشتیوں کی طرف دوڑے اور جا کر انکو گھیر لیا اور وہ سب جلنے لگے
 اور آگ نے سب کو جلا دیا اور خاک کر دیا اسوقت امیر اس حوض میں کود پڑے اور جسوقت پانوں زمین پر
 آشنا ہوئے امیر نے آنکھیں کھولیں تو اپنے تئیں ایک صحرائین دیکھا اور اس صحرائین عجیب بھینی بھینی خوشبو
 آ رہی ہے ہر طرف گیندا پھولا ہوا ہے اور بیچ میں اس کے چار دیواری طلا کی معلوم ہوئی ہے اور اس پر مصیقلہ کیا ہوا ہے
 اور وہ چار دیواری جگ جگ کر رہی ہے امیر دروازے پر اس کے آئے اور دیکھا کہ عجیب کیفیت اس
 دروازے کی ہے دروازہ طلا سے احمر کا ہے اور کل کیلین اس میں باقوت کی جڑی ہوئی ہیں امیر اندر گئے

دیکھا کہ ایک شیر ہوا اور اس شیر کے اوپر ایک زنگی سوار ہوا یہ دیکھ کر امیر نے لوح کو دیکھا اس میں لکھا تھا کہ جو وقت یہ زنگی
تھیں دیکھے گا یہ حویہ جو اس کے ہاتھ میں ہے وہ تم پر بارے گا اس کے حویہ کو رد کرنا اور اس زنگی کی گردن پر ایک سفید خط
پس ایک تلوار اس خط پر مارنا اس وقت اس زنگی کا سر کٹے گا تو وہ شیر اس سر کو منہ میں لے کر بھاگے گا خبردار
بچھا اس کا نہ کرنا پس جس طرح لوح میں لکھا تھا اسی طرح سے امیر نے اس زنگی کو مارا اور وہ شیر سر اس زنگی کا لے کر
بھاگا امیر اور اندر گئے دیکھا کہ عجیب کیفیت اس باغ کی ہے کہ ایک طرف کو منہ دی اور گول کی ٹیٹان ہین ایک
سمت کو درستی انگوڑی کی ہر ایک طرف کو کیلون کی بازو لگی ہوئی ہے غرض اس کے اندر تمام درخت انواع
انواع طرح کے ہیں اور سارے چمن یانی سے بھرے ہوئے ہیں اور ایک حوض ہے اس میں یانی پاک اور پاکیزہ بحر ہے
اور ایک عمارت عالی شان یا قوت کی بنی ہوئی ہے اور آگے اس کے ایک سائبان سرخ مخمل کا کھنیا ہوا ہے اور
استادے اس کے یا قوت کے ہیں اس کے اندر ملکہ بازغہ صرافہ بیٹھی ہوئی ہے جو نہیں بازغہ نے انیر کو دیکھا دیکھے ہی
آٹھ کھڑی ہوئی اور امیر سے کہا کہ اے طلسم کشا ہم عجیب مصیبت میں گرفتار ہیں کہ یہاں حرم کو پکڑ لائے ہیں اور
ہم کو بیان لا کر رکھا ہے اور ملکہ ششعہ کو ایک سوار اپنے اوپر لے ہوئے کسی صحرا میں پھرتا ہے اور اسی شہر پار اب
نک تو میں نے اپنے تئیں بچا یا اور یہی میرے اس کے اقرار تھا کہ اگر آج بھی میرا کوئی مددگار نہ آئے گا تو تیرا جو
جی چاہے وہ کرنا اور امیر کو لوح کا یہ حکم ہے کہ جب تک فلاں اسم تمام نہ کر لینا جب تک کچھ اور ارادہ نہ کرنا پس
امیر نے لوح کو دیکھ کے یہ احوال دریافت کیا اور اس حوض پر بیٹھو وہ اسم پڑھنا شروع کیا پس امیر اس اسم
کو پڑھتے تھے کہ ایک بار ایک ہوا سے تند و تیز طے لگی اور اس ہوا میں سے ایک ساحر پیدا ہوا نہایت قبول صوت
وجہ اور دونوں بازو وں پر چربان بندھی ہوئی ہیں اور ماتھے پر سیندر کا ٹیکہ دیا ہوا ہے اور یہ ساحر آ کر ملکہ بازغہ
کے پاس بیٹھا اور کہنے لگا کہ ہمارا اور تمہارا آج وعدہ ہو چکا ہے شکر بازغہ نے کہا میرا حامی اور مددگار
آپو شجائیٹ نکرا اس ساحر نے کہا کہ اگر رسم ہو یا سفند یا رہو تو وہ بھی میرا کچھ نہیں کر سکتا ہے اور اس نے
امیر کو نہایت حقیر سمجھ کر بازغہ سے کہا اے بازغہ تو اسی سے مجھے ڈراتی ہے یہ شکر بازغہ نے کہا یہ طلسم کشا ہے
جو وقت اس نے سنا کہ یہ طلسم کشا ہے ایک بار یہاں واقعہ مار کر ہنسا اور کہا واہ واہ یہ طلسم کشا ہے اور اس نے
یہ لکھ بازغہ کے گلے میں ہاتھ ڈال دیا اور بوس و کنار کرنے لگا اور بازغہ نے بھی دوپٹے سے اپنے اتار کر رکھ دیا
اور یہ بھی اس سے بوس و کنار کرنے لگی جب امیر نے دیکھا اس وقت امیر کو ایک فیض آیا اور دل میں اپنے کہا
لعنت خدا کی عورت کی اوقات پر دیکھو تو کیا جلد راضی ہو گئی ہے اور طرہ برین یہ کہ یہ بھی کہتی جاتی ہے کہ اے طلسم کشا
جلد آؤ کہ یہ مجھ سے حرکت نامعلوم کرتا ہے اور لعنت ہے حکیم اشراق اور ہر نوش ممتاز پر کہ جنھوں نے یہ قید
رکھی ہے کہ جب تک یہ اسم نہ تمام ہوئے ہرگز ہرگز تم کچھ ارادہ نہ کرنا اور امیر اس بعد اسم کے باعث سے
مجبور تھے کہ ایک بار اس ساحر نے بازغہ کو چھاتی سے لگا لیا اور فعل بد میں مشغول ہوا یہ دیکھ کر امیر کو بازغہ سے
نفرت ہو گئی اور دل میں کہا لا حول ولا قوۃ الا باللہ یہ کلمہ صرف اسی کے لائق ہے غرض امیر نے وہ اسم پڑھتے
پڑھتے تمام کیا بعد اس کے لوح طلسم کو دیکھا اس میں لکھا تھا کہ امیر جو وقت تم اسم کو پڑھ چکے تو اس وقت ایک
ایسا تیر مارنا کہ ایک ہی تیر میں یہ دونوں نشانہ ہو جائیں اور پھر تم اسی حوض میں کود پڑنا امیر نے بموجب حکم لوح
کے تیر کمان میں بیوستہ کر کے ایک ہی تیر مارا وہ دونوں چپے ہوئے تھے ہی وہ تیر بازغہ کی کشت پر بیٹھا اور
اس ساحر کے سینہ کو توڑ کے نکل گیا اور ایک آواز مہیب پیدا ہوئی کہ میسے بادل گر رہا ہے یا بجلی کو کتنی ہے اور بھٹنے

درخت باغ میں تھے اُن سب درختوں کے پتوں میں سے اور شاخوں میں سے آگ جھڑنے لگی اور امیر اس سر در
 جاودان کو مار کر اُس حوض میں کودے جب امیر کے پاؤں زمین پر اُتتا ہوا اسوقت امیر نے دیکھا کہ ایک
 صحرا ہی میں اُمین کھڑا ہوا اور اُس صحرا میں ایک ٹیکرا ہی اور وہ ٹیکرا یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے نخل سبز سے کسی نے
 منڈھوایا ہے اور اُسیر ملکہ شمشعہ جہان افزہ بھی ہوئی ہے اور ایک شیر ہے اٹھارہ ماہ کا وہ ملکہ شمشعہ جہان افزہ
 کے پاس سوتا ہے کہ ایک بار ملکہ شمشعہ کی چونکاہ امیر پر پڑی اور امیر نے ملکہ شمشعہ کو دیکھا چاروں نگاہ میں
 ایک ہوئیں تو ملکہ شمشعہ جہان افزہ نے امیر کو اشارے سے منع کیا اور کہا اے شہر بار ہرگز آنے کا ارادہ نہ کرنا اُسے
 پھر جاؤ کسو اسے کہ اگر یہ جائے گا تو آپ کو مار ڈالے گا مگر امیر نے ملکہ کے کہنے پر عمل نہ کیا اور ملکہ شمشعہ کے پاس چلے
 جب دیکھا ملکہ نے کہ امیر نہیں مانتے ہیں اور چلے آتے ہیں ملکہ نے اپنا ہاتھ اُسکے اوپر رکھا اور ہاتھ رکھنے کے ساتھ
 ہی وہ شیر چوٹکا اور ڈکار کر اپنی دُم زمین پر ماری اور امیر کی طرف چلا امیر نے وہ ہرہ فحشا جو اُنکے پاس موجود تھا
 اپنے منہ پر پھیرا اور اس شیر کی نگاہوں سے غائب ہو گئے بعد اُسکے امیر نے لوح کو دیکھا اُمین لکھا تھا اے طلسم کشا
 خبردار اسوقت یہ شیر تمہارے پاس آئے تو تم ایک حصار کھینچنا اور اُسکے اندر بیٹھنا اور اپنے تئیں ملکہ شمشعہ جہان افزہ
 تک پہنچنا اور اسوقت ملکہ کے پاس جاؤ گے تو ایک ایسی تلوار مانا کہ اسکا سر کٹ جائے وہ شیر ملکہ کا سر ستر میں
 لے کے بجائے گا اسوقت ایک بہت کر کے اُس شیر کی پیٹھ پر سوار ہو بیٹھنا پس وہ تم کو تمہارے مکان کو پہنچا دے گا
 امیر نے اُسی طرح سے بموجب حکم لوح کے اپنے تئیں شمشعہ کے پاس پہنچایا اور ایک تلوار ماری کہ سر اُسکا
 تن سے قلم ہو گیا اور نام اُسکا بشیران جاوید تھا اور اس شیر کا نام نشتیون جاوید ہے اس شیر نے منہ میں سر ملکہ کا
 اٹھایا اور چاکا کہ سر اٹھا کر بجائے کہ ایک بار امیر حبت کر کے اُسکی پشت پر سوار ہو بیٹھے پس اُسے جو دیکھا کہ کوئی
 سوار ہے یہ دیکھ کر وہ بسرعت تمام بھاگا اور ایسا تیز چلا جاتا تھا کہ امیر کو اُسکے اوپر بیٹھنا مشکل ہو گیا مگر امیر اُسے
 شہسوار تھے کہ جو اُسکے اوپر سوار اور قائم رہے اور دوسرے کا کیا مقدور ہے جو وہ قائم رہتا پس جس وقت
 وہ شیر امیر کو لے کر ایک میدان وسیع افق میں پہنچا امیر نے دیکھا کہ ایک میدان بہت بچسپ ہے اور فرزا کا
 مقام ہے ہر ایک طرف سبزہ زار ہو رہا ہے غرض جاتے جاتے ایک حوض کے برابر پہنچا اور امیر بموجب حکم لوح
 کے اُس شیر کی پیٹھ پر سے کودے اور ہرہ فحشا کو پھیرا اور پوشیدہ ہو گئے اور اُسی طرح سے اُس شیر کو چھوڑا
 اور امیر کھڑے سامنے دیکھتے ہیں کہ حوض کی لب گردان سب یا قوت نگاہ ہے اور وہ حوض ہزار قدم سے
 ہزار قدم تک ہے اور ایک طرف کو حوض کے فرش نخل پر در در سیان بھی ہوئی ہیں اور اُسیر دو ساحر قوم جنات
 سے بیٹھے ہوئے ہیں نہایت بکلیت اور کریم نظر اور اُس فرش کے اوپر دو سیاحے مسلمان بیٹھے ہوئے ہیں اور
 گلے میں آنکے طوق ہے اور اُس حوض کے درمیان میں ایک کرسی بھی ہوئی ہے اُسکے اوپر ایک دیوئی نہایت
 قوی ہیکل بیٹھی ہوئی ہے ناچ رنگ ہو رہا ہے اور عجیب طرح کے باجون کی صدا امیر کے کانوں میں آتی ہے
 کہ کبھی یہ آواز میں امیر کے گوش زد نہ ہوئی تھیں اور اُس دیوئی کا نام دیا دیا دیوئی ہے اور وہ دونوں ساحر
 جو کہ سپون پر بیٹھے ہوئے ہیں ایک کا نام قرقشہ اور دوسرے کا نام خرقشہ ہے اور یہ دونوں مقید جو بیٹھے ہیں
 انہیں ایک کا نام تو گلفام ہے اور دوسرے کا نام گلر وہ ہے اور یہ دونوں مسلمان ہیں امیر یہ دیکھ رہے تھے کہ
 ایک بار سب ساحر یہ کہتے ہوئے اٹھ کے دوڑے کہ نشتیون آیا اور اگر پوچھا کہ نشتیون طلسم کشا کو لایا اُسے کہا لایا
 ان ساحروں نے کہا کہ ان ہی اُسے کہا میری پیٹھ پر بیٹھا ہوا ہے کہ ایک بار سب ڈھونڈھنے لگے کہیں امیر کو

نہ پایا آخر کو سب نے نشتیوں سے کہا کہ شاید تو کہیں گرا آیا یہ سنکر نشتیوں نے کہا کہ میں کہیں گرا تو نہیں آیا ہوں بلکہ آیا ہوں ہ
 سیری میٹھ پر ہر غرض آپس میں سب نے صلاح کی کہ نشتیوں کو مار کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالیے اور جب یہ مارا جائے گا
 اسوقت اگر طلسم کشا بھی اسکی میٹھ پر ہوگا تو وہ بھی مارا جائے گا بس سب دیو اور ساحر اور جن اپنے اپنے حربے
 مانتھوں میں لے کے مارنے کو مستعد ہوئے کوئی تو زخمی ہوا تو زمین لے کر آیا اور کوئی اپنے ماتھ میں کلھاڑا اور کوئی ترسول
 اور کوئی دانتشا وغرض سب نے اگر نشتیوں کو مارنا شروع کیا نشتیوں نے کہا کہ میں نے کیا تمھاری تقصیر کی ہر
 جو تمھے مارے ڈالتے ہو اور اسکا کہنا کسی نے نہ سنا اور اسکو مار کے ڈال دیا اور خوشی کرتے ہوئے جا کے اپنی
 اپنی جگہ بیٹھے اور سب پکارتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ طلسم کشا کو مارا وہ طلسم کشا کو مارا میرے سب باتیں کھڑے
 سنتے ہیں پھر امیر نے اس لوح کو دیکھا اُس میں لکھا تھا کہ اس حوض کے نیچے ایک کوہ ہے اور اس کوہ کے اوپر ایک
 درخت حقیق کا ہے اس کوہ پر جاؤ اور اس درخت حقیق کے نیچے جا کر یہ جو اسم لکھا ہوا ہے اسکو پڑھنا پس جسوقت
 اس اسم کو پڑھو گے اسوقت ہر نوش ممتاز تمھارے پاس آئے گا اور جو کچھ حال ہوگا وہ ہر نوش سے معلوم ہو جائیگا
 پس بموجب علم لوح کے امیر اس پہاڑ پر گئے اور دیکھا تو واقعی اس کوہ پر درخت حقیق کا ہے اور امیر نے اسکے نیچے جا کر اسم
 پڑھنا شروع کیا اور جسوقت وہ اسم تمام ہو چکا دیکھا امیر نے کہ ہر نوش سامنے آتے ہیں اور اگر امیر سے کہا کہ
 مجھے آپ نے کیوں یاد کیا ہے یہ سنکر امیر نے کہا یا حضرت مجھے آپ نے بیان کا تو کچھ حال بتا ہی نہ تھا اور اب
 آپ فرمائیں میں بیان کیا کروں یہ سنکر ہر نوش نے کہا کہ اب آپ ایک کام کریں کہ اس پہاڑ کے نیچے اترائیں اور
 وہاں ایک دریا معلوم ہوگا اس دریا کے کنارے جا کر بیٹھ کر وضو کیجیے گا اور وہیں بیٹھ کر یہ اسم پڑھیے گا پس جسوقت
 یہ اسم پڑھ چکے گا تو وہ دریا شق ہو جائے گا اور دونوں طرف کو اس دریا میں دو دیواریں اٹھ جائیں گی اور بیچ میں
 اس کے ایک راہ پیدا ہوگی پس اسی راہ کے اندر تم چلے جانا اور جب تم نصف دریا میں جا کر پہنچو گے اسوقت
 تم کو ایک آواز ٹراتی کی آئے گی اور اس دریا کے پاس ایک گنبد ہے اسکا دروازہ کھل جائے گا اور تم
 دیکھنا کہ اس کے اندر ایک دیو بیٹھی ہوئی ہے اور اس کے ساتھ دو بچے ہیں وہ دودھ اس دیو بیٹھی کا پی رہے
 ہیں اور وہ دیو بیٹھی جس وقت تم کو دیکھے گی اسوقت وہ ایک بچے کو اپنے پیچھے لے گی اور کہے گی کہ جا مار طلسم کشا
 کو جس وقت وہ آکر تم پر حیر کرے گا اسوقت تم اسکا حربہ خالی دے کر اسکو ایک ہی ماتھ میں تلواریں
 مار ڈالنا اس وقت وہ دوسرے بچے کو بھیجے گی پس اسکو بھی اسی طرح سے مارنا اور جس وقت وہ آپ
 آئے اور آکر وہ تم پر سحر کرے گی جب کوئی سحر اسکا تم پر نہ چلے گا تو وہ بھاگے گی اس وقت ایک سیاہ
 از دہا منہ کھولے ہوئے سامنے سے پیدا ہوگا یہ اس کے منہ کے اندر گھس جائے گی پس تم بھی اتر جا
 کے منہ میں کود پڑنا اور پکڑ کر اسکو کھینچ لانا اور اسکو مار ڈالنا اور اگر کوئی صورت بن کر وہ کہے تو تم
 ہرگز خیال نہ کرنا اور اسکو مار ہی ڈالنا اور اسکو مار کر اس گنبد کے اندر جانا اس گنبد میں ایک
 صندوق لگتا ہے اور اس صندوق کے اندر ایک حربہ رکھا ہے بس اس حربہ کو تو نکال کے لے آنا
 اور وہ جو دیو بیٹھی حوض میں کرسی پر بیٹھی ہے اسکا نام دابھا ہے اور یہ مالک باہن طلسم آفتاب کی ہے
 اسکو اس حربے سے مارنا اور جب وہ ماری جائے گی اس وقت اسکی کرسی اٹھا کر الگ رکھ دینا اور
 اس کرسی کے نیچے ایک کنواں ہے تم اس کنوین کے اندر جانا اور وہی راہ طلسم آفتاب کی ہے غرض جب
 سب حال امیر سے ہر نوش ممتاز کہ چکے تو کہا امیر سے بسم اللہ آپ تشریف لے جائے میں یہیں بیٹھا ہوں

اور تمہیں میرے پاس آنا عرض امیر پر شکریہ نصبت ہوئے اور اسی طرح سے چلے پس امیر نے اسی طرح سے
وہ دریا دیکھا اور اس کے کنارے بیٹھ کر وہی اسم پڑھا اور جس طور سے مہر نوش نے کہا تھا اسی طور سے
وہ دریا شق ہوا اور دو دیواریں بیچ میں دریا کے پیدا ہوئیں امیر دمان گئے اور وہ دونوں دیو نیچے
باری باری امیر کے ہاتھ سے مارے گئے پھر اس دیو نے امیر پر سحر کیا جب سحر نے کچھ
اثر نہ کیا تو یہ بھاگی اور ایک اثر دیا پیدا ہوا اس کے منہ میں کو دپڑی امیر بھی اس کے منہ میں پہونچے
اور پہونچ کر اتر دہے کے منہ سے اس کو باہر نکال لائے اس وقت وہ دیو نے اپنی صورت سحر سے
ایسی بنائے ہوئے ہیں کہ امیر دیکھتے ہی مائل اور ذلیل ہو گئے مگر وہیں امیر کے جی میں آیا کہ مجھ سے
مہر نوش ممتاز نے کہا تھا کہ خبردار جو وہ صورت بنے اس کا خیال نہ کرنا یہ جس وقت امیر کو یاد آیا اس وقت
امیر نے ایک قہقہہ لگایا اور کہا میں کب تجھے چھوڑتا ہوں اور جب اس نے جانا کہ یہ مار ہی ڈال لگا
اس وقت بدن میں تمام کرم بہنے لگے پس امیر کا جی چاہتا تھا کہ اس کو چھوڑ دیجیے پھر امیر کے
دل میں آیا کہ اس کو مار ہی ڈال اور امیر نے عیسائی کے عقرب سلیمانی کا ایک ہی ہاتھ امیر
جو مارا کہ اس کے دو کڑے ہوئے اور اس اتر دہے کو امیر نے جو دیکھا تو وہ ایک درخت بن کے
تیار ہوا ہوا اور اندر سے وہ درخت خالی ہے پس امیر اس کو مار کے گنبد کے اندر گئے اور دمان جا کر امیر
نے اس صندوق کو اتار دیا اور اس کے اندر سے وہ حربہ نکالا اور اسے کرپٹے اور مہر نوش ممتاز
کے پاس آئے اور حربہ مہر نوش کو دکھایا مہر نوش نے اس حربہ کو دیکھ کر کہا یہ جو کبخت ہے اسی
کے واسطے یہ ہتھیار اس نے بنایا تھا اور ان دونوں میں ایسے میں لڑائی ہوئی اور یہ حرافہ دی
اس پر غالب آئی اس نے اس کو مار ڈالا اور اس نے جو ہتھیار اس کے لیے بنایا تھا وہ یہی ہے
اور اس کی قضا اسی سے ہے اور امیر سے کہا اب تم جاؤ اور ایک نقش لکھ دیا اور کہا یہ نقش
دونوں مسلمانوں کو دینا اور جب وہ اپنے بدن سے لگا لینگے اس وقت سب سحر انکا دور
ہو جائے گا اور تم مہرہ خفا کو دوسرے رخ سے پھیرنا اور جب وہ تم کو دیکھینگے اس وقت ایک مچلی
اس حوض میں سے پیدا ہوگی اس کے اوپر تم سوار ہو جانا اور وہ مچلی اس کے گرد پھیرے گی اور جب
وہ خوب پھر چلے گی اس وقت تم اس کو مار ڈالنا پس یہ شکریہ امیر مہر نوش ممتاز کے پاس سے
رخصت ہو کر چلے اور جا کر اس حوض کے کنارے پر کھڑے ہوئے اس وقت یہ ساحرہ مسلمانوں پر ظلم
و تعدی کر رہی تھی اور شام کا وقت ہوا اب امیر نے مہرہ خفا کو پھیرا اور ساتھ پھرنے کے امیر
سب کو دکھلائی دیے اور ان مسلمانوں نے دیکھا کہ طلسم کشا آیا ہے اور امیر نے وہ نقش انکو دیا اور
ان سے کہا کہ اس نقش کو اپنے بدن سے ملو غرض وہ نقش لے کر ان دونوں نے اپنے بدن سے
ملا پس ساتھ ملنے کے سب سحر انکا دور ہوا اور امیر نے تمام رات بیٹھ کر وہ ہم دل میں پڑھا اور صبح کے وقت
مچلی پیدا ہوئی اور ان کے کنارے پہونچی کہ ایک بار امیر ایک جست کر کے اس مچلی کے اوپر پہونچے اور جا کر بیٹھے کہ
ایک بار وہ مچلی امیر کو نے کر اسی دابھا کی طرح چلی اور دابھا ساحرہ نے جو دیکھا یہ چلانے لگی اور پکارتی تھی
کہ اے دوڑو طلسم کشا پہونچا اور وہ جو ساحرہ باہر بیٹھے ہوئے تھے ان سب نے کہا
کہ پہلے تو یہ جو دونوں مسلمان قید میں ہیں انکو مار ڈالو اور یہ انکو نہ معلوم تھا کہ وہ

دونوں قید سحر سے چھٹ گئے اور جو وقت یہ سب ساحران دونوں کے رہ رہتے یہ دونوں اسیر تلواریں ہاتھوں میں
 پکڑ کر اُسے اُسے لگے اُنہیں تو جنگ ہونے لگی اور ادھر دایا امیر پر سحر کرنے لگی امیر پر اُسکا سحر نہ چلا اور کچھ اُسکے
 سحر نے امیر پر اثر نہ کیا جب دیکھا دایا نے کہ امیر پر سحر اثر نہیں کرتا ہی اُسوقت دایا نے کیا کام کیا کہ بدحواس
 ہو کے اسم سحر پڑھ کے اپنے اوپر دم کیا اور دونوں شانوں پر اُسکے پر پیدا ہوئے اور ایک بار وہ اوپر کود کر بھاگی
 جیسے ہی یہ اوپر کو چلی ہی کہ دفعۃً ایک پتھر اُسکے ایسی لگی کہ یہ نیچے زمین پر گری بس امیر نے دڑ کر دہی حربہ ایسا
 مارا کہ تڑپ کر اُسی حوض میں گر پڑی اور وہ پانی حوض کا غر کر کے سب اُس حوض میں غائب ہو گیا امیر نے وہ
 کرسی اٹھائی اور دیکھا تو واقعی اُسکے نیچے ایک دیسا ہی کنواں سا ہے جیسا ہر نوش ممتاز نے امیر سے بیان
 کیا تھا اُسوقت امیر انگلیں بند کر کے اُس کنوئین میں کودے اور جب پاؤں زمین پر پہنچے اُسوقت انگلیں
 کھول کے امیر نے دیکھا تو ایک میدان نہایت سبزہ زار اور خوشگوار دیکھ رہا تھا اور ہر طرف اُسکے سبزہ پر بہا رہا تھا
 اور مٹاب دونوں سامنے دکھائی دیتے ہیں امیر نے اس لوح حلیم کو دیکھا اس میں لکھا تھا کہ اے غلام کشا یہ جو
 کنواں معلوم ہوتا ہے اس کنوئین میں سانہ گز کا ایک میل ہے اور اُس میل کے اوپر آفتاب اور مٹاب ہیں پس
 تم کو چاہیے کہ جس حربے تم نے دایا کو مارا ہے وہی حربہ ان دونوں کے بیچ میں میل پر مارنا اور جب میل جھاک
 جائیگا اُسوقت تم آفتاب اور مٹاب دونوں کو پکڑ لینا اور خبردار جلتے نہ پاتین اور جو وقت تم کو پکڑ لو گے اُسوقت
 اُس کنوئین کے اندر سے ایک دیو نکلے گا اور وہ دیو تم پر حربہ کوئے کا تم اُس حربہ کو خالی دینا اور دیکھنا کہ اُسکے ماتھے پر کیا
 نشان ہے پس تم کو چاہیے کہ اگر اُس نشان پر ایک ہی تلواریں مارنا کہ اُسکا سر تن سے اڑ جائے پس امیر نے
 اسی طرح سے بموجب حکم لوح کے وہ حربہ اُس میل کے بیچ میں مارا کہ وہ میل جھاک گیا اور یہ جو آفتاب اور مٹاب
 تھے ان دونوں نے چاہا کہ ہمیں سے نکل جائیں چلے ہی تھے امیر نے دیکھا دل میں کہا کہ جڑا غضب ہوا کہ یہ تو
 چلے ایک بار امیر نے آسمان کی طرف جست کی اور جاتے ہی دونوں آفتاب اور مٹاب کو امیر نے پکڑا اور گھسیٹ کے
 ان دونوں کو زمین پر لے آئے اور اب امیر کے اور دونوں آفتاب اور مٹاب کے زور ہونے لگے جو وقت
 یہ دونوں زور کرتے ہیں امیر کے پاؤں زمین سے اُکڑ جاتے ہیں امیر فوراً لنگر مارنے ہیں اور پھر دونوں کو گھسیٹ
 لاتے ہیں اور قائم ہو گئے کھڑے ہوئے ہیں اور اُس لوح اور کاغذ میں بھی لکھا ہوا تھا کہ اگر تم صبا جعفر ان
 ہو گے تو تم سے یہ آفتاب اور مٹاب نہ جانے پائیں گے کہ ایک بار وہ دیو اندر سے نکلا اور پکارا کہ اے آدرا
 ادھر آ بہت مدت ہوئی تھی کہ میں نے گوشت آدمی کا نہیں کھایا تھا سو اب تیرا گوشت میں کھاؤں گا یہ سنکر
 امیر نے کہا تو اپنی خبر لے میں تجھ کو مارنے کو آیا ہوں جو وقت دیو نے یہ سنا فقہہ مار کر بھنسا اور درخت شاد
 کو ماتھ میں لے کر اُسے انگلیں بند کر کے ایک در امیر پر کیا امیر نے جو وقت دیکھا کہ در شمشاد کو بچھا رہا ہے
 ایک در امیر اب لا وہ در اُسکا خالی گیا اور در شمشاد اُسکی گز کے زمین میں فرق ہو گئی اور یہ پکارا کہ اے
 آدرا تیرا شور بھی مجھے نصیب ہوا دیو تو کتنا تھا کہ ایک بار امیر نے عقرب سلیمانی کو کھینچ کے اور وہی
 نشان دیکھ کے ایک ہی ماتھ اُسی نشان پر مارا کہ سر اسکا تن سے اڑ گیا اور جو وقت وہ دیو مار گیا اُسوقت
 ہر نوش ممتاز آئے اور امیر سے کہا کہ اے شہر یار تم کو طسم کشا کی مبارک جواب ایک مرآۃ القلوعہ باقی ہے
 اور اب کاجی چاہے پہلے خادی کر لیجئے اور جی چاہے مرآۃ القلوعہ کو بھی فتح کر لیجئے پھر شادی کیجئے یہ سنکر امیر
 کہا پہلے شادی کرنا محکو منظور ہے امیر یہ باتیں کرتے تھے کہ سواری ملکہ بازنغہ کی مع فوج اور نوبت اور

نشان کے نمودار ہوئی اور ملکہ باز غم شادیاں بجاتی ہوئی حاضر ہوئی اور اب جو امیر نے خیال کر کے دیکھا
تو مرآۃ القلعہ بھی سامنے ہی

اب دو کلمے داستان جانا امیر کا گنبد ریاضت گاہ میں بیان کیے جاتے ہیں

کہ جب امیر نے دیکھا گنبد ریاضت گاہ بھی سامنے ہی اور مرآۃ القلعہ بھی پیش نظر ہی مہر نوش ممتاز سے پوچھا کہ ای
مہر نوش مرآۃ القلعہ تو کئی مہینے کی راہ تھا یہ اب سامنے معلوم ہوتا ہی یہ سنکر مہر نوش نے امیر سے کہا کہ ای شہر یار
وہ وہ چیز جو طلسم کے درمیان بالکل عین وہ تو اب سب موقوف ہو گئیں اسوجہ سے مرآۃ القلعہ سامنے معلوم ہوتا کہ
امیر کو نہایت تعجب ہوا کہ ایک بار باز غم نے امیر سے کہا کہ اب بھی میرے ساتھ گنبد ریاضت گاہ میں چلیے امیر نے باز غم
سے کہا اچھا چلو پس باز غم امیر کو لے کر گنبد ریاضت گاہ میں آئی اور امیر نے اپنے بیٹوں اور رفیقوں کو دیکھا کہ
سب کے گلے میں کفتیان پڑی ہوئی ہیں اور سب نے حالت اپنی تباہ کی ہر صبح کے بالوں پر خاک پڑی ہوئی ہے
اور حالت سب کی غم سے ہے اور عمر و نے جو امیر کو دیکھا فوراً پاس آ کے رونے لگا امیر نے عمر و سے پوچھا ای عمر و
یہ سب نے حالت اپنی کیا بنا لی ہے یہ سنکر عمر و نے کہا کہ ای حمزہ کیا بیان کروں میں جو ان سب پر آفت ٹوٹ پڑی
امیر نے کہا کہ خواجہ جلد کہو کہ انکو دیکھ کے حالت میری تباہ ہوتی ہے اسوقت عمر و نے ناچار ہو کر امیر سے کہا کہ ای حمزہ
ایک روز ملکہ خورشید لقا اور ایک روز زہرہ لقا مری اور اسی طرح سے ایک دن خور لقا اور ایک دن سردنا زہرہ
مر گئیں یہ چار دن گنبد ریاضت گاہ میں دفن ہیں ہم نے انکو دفن بھی نہیں کیا اس واسطے کہ حکم حکیم اشراق کا ہوا کہ
ان تینوں کو گنبد ریاضت گاہ میں یونہی رکھ دو اور انکو گاڑو نہیں جیوقت امیر نے یہ سنا ساتھ ہی سننے کے
امیر سن ہو گئے اور ہاتھ بنا کر بیان میں ڈال کے ایک جھٹکا مارا کہ گرجاں کو تباہ ناف چر ڈالا اور رونے پینے لگے
اور حالت اپنی تباہ کرنے لگے مہر نوش ممتاز آئے اور دیکھا انھوں نے کہ حالت امیر کی کچھ ہے امیر سے کہا کہ ای
شہر یار آپ کچھ رنج و الم نہ فرمائیے یہ سب زندہ اور صبح و سلامت ہیں کسو واسطے کہ یہ سب کشتہ طلسم ہیں اب آپ
یہ کام کوں کدہ جو آفتاب اور قناب دونوں آپ لائے ہیں انکو پانی میں دھو کے اس پانی کو ان سب کے
اوپر چھڑکیے فوراً یہ سب زندہ ہو جائینگے پس یہ سنکر امیر خوش ہوئے اور جلدی سے آفتاب اور قناب کو دھو کے
پانی لے کر گنبد ریاضت گاہ میں گئے اور گنبد کے اندر جانے اس پانی کو سب پر چھڑکا یہ سب جی اٹھیں پس امیر ان
سب کو ساتھ لے کر باہر آئے اور عمر و بن حمزہ اور چوگان بن حمزہ اور فرغزاد مغربی اور بہرام گرد خاقان چین
ان سب نے سب کو زندہ دیکھا سب کو عجیب طرح کی خوشی ہوئی کہ بیان سے باہر ہی اور یہ سب ہنسی خوشی
اکڑیٹھے کہ ایک بار سلطان سرخپوش جنی اور حکیم قسطاس وغیرہ نے آکر امیر سے ملاقات کی اور مہر نوش ممتاز
اور ظفر جان جنی یہ سب بھی بیٹھے ہوئے ہیں کہ مہر نوش ممتاز نے کہا کہ پہلے شادی ملکہ شمشعہ جہان افروزی
ہوے تو پھر ملکہ رضیہ سلطان خورشید نعلہ رو کی شادی ہو جرت یہ بات ظفر جان جنی نے سنی نہایت برہم
ہوا اور کہا اُسے کہ یہ امر ہرگز نہ ہوگا اور پہلے شادی ملکہ رضیہ سلطان کی ہوگی بعد اُسکے اور کسی کی شادی
ہوگی کسو واسطے کہ اول تو وہ اولاد میں حکیم اشراق روشن ضمیر کی ہے اور دوسرے وہ بادشاہ ظاہر طلسم
کی ہے پس اُسکی تو پہلے شادی ہو اور دوسری شادی پہلے ہو یہ بھاری دھانی سے بیحد ہی یہ سنکر مہر نوش ممتاز
کچھ سوچ کر ہلکے ہو رہے اور کہا جو مرضی تم سب صاحبوں کی پس پہلے شادی ملکہ رضیہ سلطان کی پھر
بعد اُسکے ملکہ شمشعہ جہان افروزی کی پھر پھر سلطان جنی نے ملکہ خورشید لقا اور زہرہ لقا اور خور لقا

اور ماہ نقان چار دن سے کہا کہ تم چار دن پر دہ قات میں جا کر ملکہ رضیہ سلطان کو لے کر جلدی آؤ جو وقت
یہ چار دن ملکہ رضیہ سلطان کو لینے پر دہ قات میں گئیں اور ملکہ رضیہ پاس پہنچیں اور سارا حوالہ امیر کا
مفصلاً ان چار دن نے بیان کیا کہ بعد طلسم کشائی اب امیر گنبد ریاضت گاہ میں تھکے ہیں اور تمہیں تمہارے
باپ نے بلایا ہے ہم تم کو لینے کو آئے ہیں ملکہ رضیہ تخت نکا کر سوار ہوئی اور ان چار دن کو اپنے ساتھ تخت
پر بٹھا کر روانہ ہوئی اور اگر اس گنبد ریاضت گاہ میں پہنچی جو وقت امیر کو یہ خبر ہوئی کہ ملکہ رضیہ آئی امیر کو
بھی نہایت خوشی ہوئی اور ملکہ رضیہ سلطان سرخوش کے خیمہ میں گئی اور وہاں جا کر اپنے باپ کو مہر کیا باپ
نے اسکو دیکھا گلے سے لگایا اور بہت پیار کیا اور اس میں باتیں کرنے لگے اتنے میں سلطان سرخوش نے جینی
نے مہر نوش ممتاز سے کہا کہ تم سب کو رقعہ لکھو کہ شادی میں سب آکر حاضر ہوں مہر نوش ممتاز نے رقعہ لکھ کر
چار سمت بھیج دی شادی ملکہ رضیہ سلطان کی مقرر ہوئی ہر فلان روز جلد آکر حاضر ہو پس بموجب لکھنے کے
ہر چار سمت کے لوگ حاضر ہوئے مہر نوش ممتاز نے شہر صندل کو ملکہ صندل پر ہی پاس بھی رقعہ لکھ بھیجا
اور اس میں صندل پر ہی کو لکھا تھا کہ آپ بھی اور خورشید جہان بھی تشریف لائیں کہ واسطے کہ آپ کے رونق افزا
ہونے سے ایک رونق ہو جائے گی اور ملکہ رضیہ سلطان کا باپ یعنی سلطان سرخوش صندل پر ہی کا زیر
نگین ہر اور یہ صندل پر ہی کو خراج دیتا ہر اور ملکہ صندل پر ہی متم قات کی ہر اور بادشاہ ہرادی ہر اور
یہ ملکہ آسمان پر ہی کو خراج دیتی ہر اور ملکہ رضیہ آسمان پر ہی کی بڑی مطیع اور فرمانبردار ہر اور ملکہ رضیہ
سلطان سے اور ملکہ خورشید جہان سے بڑی محبت اور اتحاد ہر باوجودیکہ رضیہ خورشید جہان کی حکومت ہر اور
ملکہ خورشید جہان حاکم ہر مگر بسبب محبت اور اتحاد کے رتبہ برابری کا ہر اور اسی طرح سے ملکہ خورشید جہان
اور ملکہ قریشیہ سلطان سے بڑی محبت ہر باوجودیکہ ملکہ خورشید جہان بھی ملکہ قریشیہ سلطان کو اپنا حاکم اور
مالک جانتی ہر قضا را کہیں یہ خورشید جہان ہمراہ ملکہ قریشیہ سلطان کے سیر و شکار کو گئی تھی اس وقت یہ رقعے
شادی کے ملکہ رضیہ اور ملکہ صندل پر ہی کے پاس پہنچے صندل پر ہی نے رقعہ پڑھا اور رقعہ کو پڑھ کے
اسنے ایک خط اپنی بیٹی ملکہ خورشید جہان کو لکھا کہ اے خورشید جہان تم جلد آؤ کہ تمہاری دوست جو ہر ملکہ
رضیہ سلطان اسکی شادی میں تمہیں چلنا ہو گا اور اس کے باپ نے بہت منت اور سماجت سے رقعہ لکھا ہر
تم جلد آؤ تو چلیں پس یہ خط لکھ کے صندل پر ہی نے ایک دیو کو دیا اور کہا جہان ملکہ خورشید جہان ہر وہاں
جا کے تو یہ خط اسکو دینا پس دیو خط لے کر روانہ ہوا جو وقت یہ دیو خط صندل پر ہی کا لے کر ملکہ خورشید جہان
کے پاس آیا اور وہ خط اسکو دیا اور خورشید جہان نے خط اپنی ماں صندل پر ہی کا پڑھ کے قریشیہ سلطان
سے کہا کہ اے ملکہ ہمارے اور تمہارے ہمیشہ وعدہ ہوا کرتا ہے کہ مرآۃ القلعة ایسا خوب مکان ہے کہ ایسا کہیں
کوئی مکان روئے زمین پر نہیں ہے اور آپ فرمایا کرتی ہیں کہ کبھی ہم چلیں گے تو ہماری ایک دوست جگری ہر
رضیہ سلطان اسکا نام ہے اسکی شادی اسی مرآۃ القلعة میں تھری ہے میں امیدوار ہوں کہ آپ بھی تشریف
لے چلیں اور چل کر اس مکان کی سیر کریں اور وہ مکان لائق سیر اور دید کے ہے یہ سن کر ملکہ قریشیہ سلطان نے
خورشید جہان سے کہا کہ میرے چلنے سے سب کام تمہارا خراب ہو جائے گا اور تمہیں شادی کی کوئی
کیفیت حاصل نہ ہوگی کہ واسطے کہ تم تو میرے پاس رہو گی تم سے کوئی کام نہ ہو سکے گا یہ سن کر خورشید جہان
نے ملکہ قریشیہ سلطان سے کہا کہ آپ مرآۃ القلعة میں تشریف فرما رہیں اور میں جا کر گنبد ریاضت گاہ میں

شادی کر دگی یہ سنکر قریشیہ سلطان نے کہا کہ ہاں اسکا کچھ مضائقہ نہیں ہے پس یہ کہہ کر ملکہ قریشیہ سلطان کو اپنے ہمراہ لے کے شہر صندل میں اپنی ماں کے پاس آئی ملکہ صندل پر ہی تو شہر صندل ہی میں رہی لیکن ملکہ خورشید جہان کے ساتھ اس کے بھائی سلطان سلیمان کو کر دیا بس ملکہ قریشیہ سلطان اور ملکہ خورشید جہان اور سلطان سلیمان یہ تینوں بڑی غرت و شان سے سوار ہو کر تختوں پر روانہ ہوئے اور ہمراہ ان کے لشکر دیوون اور پرہی زادون کا ہر جلتے جلتے اس گنبد ریاضت گاہ میں آکر اترے ملکہ قریشیہ سلطان نے بارگاہ سلیمانی کھڑی کر دانی اور ایک طرف کو خورشید جہان نے خیمہ برپا کیا اور جسوقت بارگاہ سلیمانی ایستادہ ہوئی اور تخت بارگاہ سلیمانی کے مانند آفتاب اور مناب کے چمکنے لگے اور بارگاہ سلیمانی کئی فرسخ سے معلوم ہوئی ہر قضا و کار کہیں امیر گنبد ریاضت گاہ میں اپنے خیمہ میں آکر بیٹھے کہ ایک بار نسیم عیار جمہور جہان سوز گردین آلودہ اور پسینے میں غرق آیا اور آکر امیر کو اس نے مجرا کیا اور بعد دعا اور نماز بادشاہی کے دونوں نے ہاتھ باندھ کے عرض کیا کہ اے شہر بار و الاتبار مبارک ہو کہ بادشاہ اسلام بارگاہ سلیمانی میں تشریف فرما ہوئے ہیں اور سامنے یہ بارگاہ سلیمانی ایستادہ ہے کہ جسکے گلے سونے کے چمکتے ہیں امیر نے پوچھا اے نسیم تو نے کس سے سنا ہے عرض کیا کہ خانہ زاد خود بارگاہ سلیمانی کو دیکھ کر آیا ہے مگر بادشاہ اسلام کو نہیں دیکھا مگر خوب بارگاہ کو سجا ہے اور خوب آراستہ کیا ہے اور بارگاہ سلیمانی سوارے بادشاہ اسلام کے کسی کے پاس نہیں ہے اس سے غلام نے عرض کیا کہ بادشاہ اسلام تشریف لائے ہیں یہ سنکر امیر خوش ہوئے اور دل میں اپنے کہا کہ شاہ یور اور نقانے اسلام اختیار کیا ہے اور یہ سب ادھر آئے ہیں یہ خیال کر کے عمرو سے کہا کہ بھائی خواجه جلد خبر تو لاؤ کہ اس بارگاہ سلیمانی میں کون ہے عمر و باند بادشاہ کے روانہ ہوا اور آکر دیکھا عمرو نے کہ کہیں آدمی کی تو تک نہیں ہے سواے دیو اور پرہی اور جن کے پس عمرو دیکھ کر بھڑا اور امیر سے آکر کہا کہ اے حمزہ بارگاہ سلیمانی تو ہے مگر اس بارگاہ میں سواے دیو اور پرہی کے کسی انسان کا نام نہیں ہے جسوقت امیر نے یہ سنا امیر کا ماتھا ٹھٹھا اور کہا خدا خیر کرے کہ کہیں آسمان پر ہی نہ آئی ہو اور سواے اس کے اور بارگاہ سلیمانی کسی کے پاس نہیں ہے درختے میں ایک تو پیش خیمہ اور ایک پس خیمہ تو زمین کی آدمی بارگاہ تو میرے پاس ہے اور آدمی بارگاہ ملکہ آسمان پر ہی کے پاس ہے اور اسوقت امیر کو وہ وقت اور وہ دن یاد آیا کہ امیر پر وہ فاف میں تھے اور ذکر ملکہ عمر نگار کا آسمان پر ہی سے سنا تھا اور اٹھا رہے ہیں پر وہ فاف میں سے امیر کو آنے نہ دیا تھا اور خوب خاک چھوڑی تھی اور جب ذکر ملکہ گرویدہ بانو کا سنا تھا کہ گرویدہ بانو بھی آئی ہیں اور بدیع الزمان راہ میں پیدا ہوا تھا اور گرویدہ بانو کو اسوقت دیو نے ایک کوہ پر اتار دیا تھا عمرو نے بدحواس ہو کر عمرو سے کہا کہ اے خواجه جلد تحقیق کر کے خبر تو لاؤ یہ سنکر عمرو نے کہا کہ اے حمزہ پھر ایسا کام کا ہے کہ کرتا ہے جو تو اتنا دوتا ہے اور اب بھی کچھ نہیں گیا شاید موتوں کر دے یہ سنکر امیر نے عمرو سے کہا بس جھک نہ مارو چلو جاؤ عمرو روانہ ہوا اور جا کر تحقیق خبر لایا اور امیر سے کہا اے حمزہ تیری بیٹی ملکہ قریشیہ سلطان پر ہی عمرو نے یہ جو کہا سب نے اس بات کو سنا اور سب کو معلوم ہوا کہ امیر تھماں پر ہی کے شوہر ہیں سب نے امیر سے کہا کہ اے شہر بار آسمان پر ہی آپ کی زوجہ ہے اور ملکہ قریشیہ سلطان آپ کی دختر ہیں یہ سنکر امیر نے سب سے کہا کہ ہاں ہے تو سہی پس جسوقت سب نے سنا نہایت خوشی ہوئی تھی اور دی ہیں اپنے کہا کہ یہ شخص ایسا ہے کہ حضرت سلیمان علی نبینا وعلینہم السلام کی پوتی جسکے ساتھ منسوب ہوا اور امیر نے

وہ بارگاہ سلیمانی جو امیر کے ساتھ آئی تھی اسکو استاد کر دیا اور اس جشن میں بیٹھے ہیں اور بیان ملکہ قریشیہ اور خورشید جہان جو بارگاہ سلیمانی میں بیٹھی ہیں تو کہیں ملکہ رضیہ کی شادی کا ذکر آیا کہ ایک بار ملکہ قریشیہ سلطان نے خورشید جہان سے پوچھا کہ رضیہ کی شادی کسکے ساتھ ہو کوئی پری زاد ہو جسکے ساتھ رضیہ کی شادی ہو پھر خورشید جہان نے ملکہ قریشیہ سے کہا پری زادوں سے نہیں قوم انسان سے ہو جس سے شادی ہوتی ہو پھر ملکہ قریشیہ نے کہا اُسکا کیا نام ہو خورشید جہان نے کہا کہ کوئی حمزہ صابقران نامے ہو اُسکے ساتھ شادی ہوتی ہو ملکہ قریشیہ نے کہا کوئی اُسکے ساتھ بھی ہو اسوقت خورشید جہان نے کہا کہ ایک بیٹے کا نام عمرو بن حمزہ اور دوسرے کا نام جوگان بن حمزہ اور ایک رفیق کا نام فراعزعا و مغربی ہو اور دوسرے رفیق کا نام بہرام بن کردافان میں ہو یہ سنکر ملکہ قریشیہ نے کہا کہ خورشید جہان وہ تو میرا باپ ہے یہ سنکر خورشید جہان تو سکنت کی صورت ہو گئی اور ملکہ قریشیہ سے کہا کہ بیچ کہتی ہو ملکہ قریشیہ نے کہا میں سچ کہتی ہوں اسوقت خورشید جہان نے اتنا تو کہا کہ جبکی ایسی بیٹی صاحب شوکت اور لیاقت ہو اُسکا باپ شادی کرے یہ سنکر ملکہ قریشیہ نے جواب دیا کہ مرد جتنی جاہیں شادیاں کریں خدا اُنکو مبارک کرے جسکے ساتھ وہ شادی کرے وہ ہماری ماں ہے یہ سنکر خورشید جہان نے کہا کہ بی بی شادیاں تمہیں سے یہ ہو سکے گا ہم سے تو کبھی نہ ہو سکے یہ سنکر ملکہ قریشیہ نے کہا کہ اے خورشید جہان تم نے مجھے لا کر اس فصاحت میں ڈالا اگر ماں میری سے کی کہ یہ باپ کے یاہ میں بیٹھی تھی تو وہ مجھ سے خفا ہو جائیگی اور جو بیان سے جلی جاتی ہوں تو باپ سنکر خفا ہونگے اور کہیں گے کہ بیٹی میری شادی نہ دیکھ سکی اور اب مجھ کو دونوں طرح سے مشکل ہے اور اب کچھ بن نہیں آتا ہر گز جی میں آتا ہے کہ میں اپنے باپ کی شادی آپ کروں اور اگر امان خفا ہوگی تو خفلی سب بھی جائیگی اور جو باجا جان خفا ہونگے تو انکی خفلی نہیں سب سکتی یہ کہہ کر سب سے کہا خبردار کوئی امان جان سے نہ کہنا اور جو کہے گا میں اُس سے بڑی طرح سے پیش آؤنگی اور یہ کہہ کر جسے اور بارگاہ سلیمانی کے اُکھڑنے کا حکم کیا اور چلنے کی تیاری کی پس ملکہ قریشیہ اور خورشید جہان دونوں روانہ ہوئیں اور امیر کو خبر پہنچی کہ ملکہ قریشیہ آتی ہے امیر نے سب کو حکم کیا کہ تم سب باہر جاؤ جتنے لوگ تھے سب باہر گئے اور دونوں بیٹے امیر کے اور دونوں سردار اور ایک خواہر باقی رہے پس امیر کے جیسے میں امیریت چھوڑ آئی ہوں کہ سواری ملکہ قریشیہ کی آئی اور ملکہ قریشیہ سواری سے اتر کر ڈری ڈری بارگاہ میں آئی اور اندر آکر امیر کو مہر کیا امیر نے اپنی گردن بھی کر لی کہ ایک بار ملکہ قریشیہ امیر کے گلے سے پٹ لگئی اور کہا کہ اے بابا جان آپ کیون اُداس ہیں اور آپ کو واسطے سوخ میں ہیں خوب ہوا یوں نہیں ہوتی آتی ہے اور بیان کوئی آپ کا نہیں تھا اور اب میں آپ کی شادی کر دنگی یہ سنکر امیر نے کچھ جواب نہ دیا مگر ملکہ قریشیہ نے سلاسل پری اور ضلّاضل پری سے کہا کہ تم دونوں پردہ فاق میں جاؤ اور جا کر وہ گلہ سے لاؤ جو گلہ سے کہ حضرت سلیمان علی ہیتا و علیہ السلام کہ ہمراہ کوچ میں چلتے تھے اور جہان خیمہ ہوتا تھا تو وہ گلہ سے اُنکے سامنے لگا کے جاتے تھے اور وہ تمام میدان گلہ سے معلوم ہوتا تھا اور تمام گلہ ستون سے میدان باغ و بہار ہو جاتا تھا اور حضرت اُسکی کیفیت دیکھتے تھے اور جو تعداد ان اور لائیں نئی نئی وضع کی ہیں وہ بھی یعنی آنا کر آنا کر نا کہ خبردار امان جان کو خبر نہ ہو پس بیان سے یہ سب کہیں اور جا کر چلے سے سب اسباب نکالا اور لے کر بیان آئیں اور ملکہ قریشیہ نے امیر کی طرف سے شادی کی تیاری کی اور ملکہ رضیہ کی طرف ملکہ خورشید جہان نے شادی کی تیاری کی اور ملکہ قریشیہ نے بعد مانجھے کی رسم کے نیک دن دیکھ کے ساچھ امیر کی لے کر بانوب و نشان سوار ہوئی اور تمام آرایش اور وہ گلہ سے نیلی حصار سے روشن حصار اور عرۃ اقلعہ تک میں اور کہیں اُنکے

لیجانے کا ٹکنا نہیں آتش باقی جہان نہان رکھی ہو اور ایک تخت جو اہرنگار سپر امیر سوارہین اور دونوں بیٹے
 راست و چپ ہیں اور دونوں رفیق دست چپ کوہن اور آگے آگے خواجہ عمرو بڑی دھوم دھام سے ہتھام
 کرتے جاتے ہیں اور ملکہ قریشیہ ایک طرف اپنے تخت کو اڑائے ہوئے چلی جاتی تھی غرض جا کر دھن کے گھر پر ساجی
 پہنچی امیر ومان خیمہ میں اترے اور سند پڑھتے اور دست راست کو دونوں بیٹے ہیں اور دست چپ کو دونوں
 رفیق بیٹھے ہیں اور ایک طرف کو خواجہ عمرو اور ایک طرف ملکہ قریشیہ اور سلاسل پری اور ضلاضل پری اور
 زمر و پری اور باقی سب پری زادین بیٹھی ہوئی ہیں اور طائفے آکر مانچنے اور گانے لگے اور ساتی جام و صراحی
 لے کر حاضر ہوئے اور محکشی ہونے لگی کہ اتنے میں ملکہ خورشید جہان نے جام ہاتھ میں اٹھالیا اور ملکہ خورشید بقا
 نے سیلابی اور آفتابہ لیا اور ملکہ زہرہ لقانے چنگیز اٹھالیا اور حور لقانے باندان اٹھالیا اور ماہ لقانے
 عطر دان اٹھالیا یہاں تک کسی پری زاد نے مار اٹھالیے اور کسی نے ٹپ غرض جتنی پری زادین تھیں کسی نے کچھ
 اور کسی نے کچھ اٹھالیا اور خورشید جہان کئی شربت پلانے کو اور وہ صراحیان ساوا اور درانی سے سندھی ہوئیں اور
 ان پر کام کناری اور تمامی کا کیا ہوا اور سپر خواجہ ہریش قیمت لکھا ہوا اور جام و صراحی ہاتھ میں لے کر امیر کے سامنے
 آئی بس جو وقت امیر کی نگاہ خورشید جہان پر پڑی بیساختہ امیر بڑک گئے اور حالت امیر کی غیر ہو گئی اور خورشید جہان
 نے امیر کو شربت پلا کر اس فرسے سے منہ امیر کا پونچھا کہ امیر سن ہو گئے اور خورشید جہان نے سیلابی آفتابہ آگے
 امیر کے لاکے رکھا اور منہ ہاتھ دھلایا اور امیر کے ذہن بازو کے برابر عمرو بن حمزہ بیٹھا عمرو کی نگاہ خورشید جہان
 پر پڑی اور خورشید جہان کی نگاہ عمرو بن حمزہ پر پڑی بس ساتھ ہی نگاہ چرنے کے تیر نگاہ خورشید جہان کے
 کلیجے کے پار ہو گیا اور تیغ ابرو نے دو ٹکڑے اُسکے کر ڈالے کہ ایک بار اُسے زمانائی سے اپنے تئیں سنبھالا اور اپنے
 تئیں قائم کیا اور دل میں اُسے کہا کہ دیکھو کیا خوب سوقت قائم رکھا مجھ کو اور قضاے کار جو عمرو بن حمزہ کی
 نگاہ سپر پری بس اسی حالت عمرو بن حمزہ کی ہو گئی کہ قابل بیان کے نہیں اور ایک آہ کی ساتھ ہی آہ کے
 غش آگیا اور ہوش جاتا رہا پس جو وقت یہ طریق کی حالت ہوئی اور کہیں خورشید بقا برابر کھڑی تھی اُسے جو
 دیکھا خورشید جہان اور عمرو بن حمزہ کو ایک تو یہ اڑتی چڑیا پہچانتی ہیں بس یہ صاف پہچان گئی اور اسے دل میں
 اپنے کہا کہ ہاں یہ کیا غضب ہوا اور خورشید جہان نے اپنے تئیں روکا عمرو بن حمزہ کو شربت پلایا پس جو وقت
 خورشید جہان نے عمرو کا منہ دیکھا اور بچھا سوقت اور ہی فرانگلا اور خورشید بقا اپنے جی میں جلتی تھی چہ
 خورشید جہان نے چوگان بن حمزہ کو شربت پلایا آخر کو تاب نہ رہی خورشید جہان نے پھر اُس سے جام شربت
 لے کر زہرہ لقانے ہاتھ میں دیا اور چلی گئی کہ اتنے میں خواجہ عمرو نے کہا کہ ملکہ قریشیہ سے یہ کون ہے ایسی
 بے سلیفہ اور بے لیاقت ہے کہ اسکو شربت پلانے میں کچھ دقت نہیں ایک بار ملکہ قریشیہ نے خورشید جہان کو
 بلایا اور کہا بھینا پہلے تمہیں شربت خواجہ عمرو کو پلانا تھا خورشید جہان نے کہا کچھ مجھے سوقت گرمی معلوم
 ہوتی ہے اور حالت میری غیر ہوتی ہے اور سوقت میں آپ میں نہیں ہوں یہ نہ کہ قریشیہ نے کہا کہ پہلے تمہیں
 انہیں کو شربت پلانا اور جب تمہیں پس پشما خورشید جہان نے جام و صراحی ہاتھ میں لے کر خواجہ سلامت کو شربت
 پلایا اور جام شربت عمرو کو دیا عمرو نے کہا نہیں میں نہیں پیتے کا خورشید جہان نے کہا کہ خواجہ سلامت شربت
 نہیں پیتے ہیں کہ ایک بار امیر نے منکر کہا کہ بھائی خواجہ عمرو تم نے اپنی ایسی صورت کیوں بنا کی ہے جو تمہیں کوئی خیال
 میں نہیں لانا یہ منکر عمرو نے کہا کہ اگر حمزہ یہ وقت ہنسی کا نہیں ہے آخر کو سب نے ہمت و سماجت خواجہ

سلامت کو شربت پلایا پھر خورشید جہان نے براتیوں کو شربت پلایا اور چوگان اور عمروں نے پہلے ملکہ قریشیہ کو شربت پلایا بعد فراغت شربت پینے کے کشتی مارا دریائے کی آبی بس یہ بھی بچکی اور وقت رخصت کا آیا اس وقت بھی عمروں حمزہ اور خورشید جہان میں نظاروں کی باتیں اشاروں میں ہو گئیں اور امیر کو وہ خلعت پہنا یا کہ بھی شیم فلک نے بھی ایسا خلعت نہ دیکھا تھا عمروں حمزہ اور چوگان بن حمزہ کو موافق لیاقت کے انکو بھی ملے اور ان کے اترتے ہوئے خلعت فرامرز عابد اور بہرام کو ملا اور ایک بھاری خلعت ملکہ قریشیہ سلطان کو ملا اور جب سب کو خلعت مل چکے اور اندر ملکہ قریشیہ کو وہ جوڑے طلسم میں تیار ہو سکے تھے اور سلطان ازرق کو اور سلاسل پری اور زمرہ پری کو اور بانی پری زادین جتنی تھیں سب کو وہی جوڑے ملے بعد اسکے رخصت ہوئے اور سواری امیر کی بڑے عظیم و شان سے نوبت اور نشان اور شاویا نے بچتے ہوئے اگر خیام والا غلام میں داخل ہوئی اور جب دوسرے دن اُدھر سے منحدی کی تیاری ہوئی اور خورشید جہان ایک تخت کلف پر سوار ہوئی اور ایک تخت پر صندلی پری اور چاروں سلطان اپنے اپنے تختوں پر سوار ہوئے اور ان کے سب کے تخت آرائش کے اور چھ فائوسین اور لائینین انواع انواع طرح کی اور چھ ان کے روشن جو کی اور پرستان کے باجے کہ جس میں نئی نئی آوزین نکلتی ہیں اور بعد اسکے اس منحدی کے ساتھ کشیان پوشاکوں کی اور برابر اسکے ہزاروں پری زادین چلی آتی ہیں بہت کلف کسب کے گلون میں جوڑے چڑے ہوئے ہیں اور وہ ٹھانڈی روشنی دونوں طرف کو جو اُسپر ہوئی تھی تو عجیب کیفیت چراغوں کی ہر کہیں نور و روشنی ٹھانڈی کی سی ہو رہی ہے اور کہیں چراغان ہے اور کہیں ابر کے کنولی روشن ہیں اور چھ سواری کے ملکہ خورشید جہان ایک تخت زرنگار پر سوار ہیں پس اس طرح سے سواری دو طہاکے مکان پر پہنچی اور ملکہ قریشیہ کے ہاتھ میں بھولوں کی چھڑیاں جس میں تمام جو اہر نصب کیا ہوا تھا اور وہ چھڑی ہاتھ میں لے کر ملکہ آفاق آکر لب فرش بکھڑی ہوئی اور سواری خورشید جہان کی اتوی کہ اتنے میں ایک بار دوڑ کر قریشیہ نے ایک چھڑی ماری اور خورشید جہان نے بھی دوڑ کر ایک چھڑی ماری پھر تو آپس میں ہر ایک سے خوب باتیں ہونے لگیں اور بعد اسکے یہ سب جا کر مسند پر بیٹھیں اور سب پری زادین برابر قریشیہ کے پیچھے ہیں اس وقت نایح کا حکم کیا اور نایح شروع ہوا اور امیر بھی بیٹھے ہوئے ہیں اور عمروں حمزہ اور چوگان بن حمزہ اور فرامرز عابد مغربی بہرام اور خواجہ عمرو یہ سب کاروبار کرتے پھرتے تھے اور عمروں حمزہ منحدی اور طبق میں سے لے کر خورشید جہان منحدی کو اور نعل شب چراغ امیر کے ہاتھ میں رکھ کر منحدی امیر کے ہاتھ میں لگائی اور خلعت بڑے کلف کا امیر کو پہنایا اور کئی لاکھ تومان امیر پر سے بچھا دے پس اس وقت خورشید لقاشربت پلانے کو اٹھی خورشید لقاشربت پلانے کو شربت پلایا اور قریشیہ نے ہنسی سے نیگ منحدی کا امیر سے طلب کیا جو وقت سب شربت پانی چکے اور اب نایح ہو رہا ہے اور ایک طرف کو عمروں حمزہ پھرتے تھے اور جھک جھک کے خورشید جہان کو جھانک رہے تھے اور کبھی تو اُدھر سے اور کبھی اُدھر سے آکر جھانکتے ہیں اور کہیں نگاہ خورشید جہان کی عمروں پری بس یہ بھی بقیار ہوئی کہ ایک بار خورشید جہان نے کہا کہ کوئی آئے اور آفتاب رکھے اب یہ کلمہ اُٹھ کر پڑی ہوئی اور عمروں کے آگے جھکے کھڑی ہوئی جہان دہ خیمہ آگے چھ کھڑے ہوئے تھے اسی دنوں کے چھ یہ کھڑی ہوئی ہے پس خورشید جہان بھی وہاں گئی اور عمروں نے جو دیکھا دوڑ کر لپٹ گیا اور خورشید جہان کہنے لگی تو مجھے رسوا کرنا ہے یہ بات میرے

جی میں اچھی نہیں ہر اور اسے ایک خواص کو راہ پر کھڑا کیا اور اس سے کہا کہ تو دیکھتی رہ کوئی اور نہ آنے پائے
نہیں یہ خواص اگر راہ میں کھڑی ہوئی کہ کوئی آئے تو اشارے سے کہہ دیا اور یہاں عمرو بن حمزہ بوس و کنار
کرنے لگا اور یہ جون جون چپٹی ہر کہیں سے آگیا مسکتی ہر اور بال بھی سر کے ڈھیلے ہو گئے اور دونوں عاشق و
معشوق آپس میں باتیں کر رہے تھے کہ خورشید جہان نے عمرو سے کہا کہ اب تو مجھے جانے دے اور اب کل
ہمارے تمہارے حسب و خواہ باتیں ہونگی کس درسطے کل ہم سعد ہر خاطر خواہ تیرے جیسی کہ تجھے منظور ہر کل باتیں
ہونگی یسکر عمرو نے کہا وہاں تو سیکردن صیے کھڑے ہوئے پس خورشید جہان نے کہا وہ جو دہنے سمت کو فلان
خیمہ کھڑا ہر اسیں کھڑی ہونگی جس میں گلشن ضیا ہر بس وہیں تم اُس خیمہ میں آنا عمرو نے یہ سنکر کہا کہ اے خورشید
اچھا میں آؤں گا مگر وہاں تم ضرور ہونا خورشید جہان نے کہا میں تو ہونگی مگر وہاں تم ضرور آنا پس جسوقت اسیں
یہ وعدے ٹھہر گئے اور خورشید جہان نے کہا کہ خوشید لقا میرے پیچھے پڑی ہوئی ہر ایسا نہ کہ کہیں وہ مجھے وہاں نہ دیکھے
بس اب تم مجھے جانے دو اور خورشید جہان نے کہا کہ اے عمرو سن تجھ کو ایسی میری کیا بات پسند آئی ہر کہ
تو اُس پر فرما ہر یا مجھے تیری یہ بات اچھی لگتی ہر یسکر عمرو نے کہا شعر کردن جو وصف تراطقت بیان نہیں بد
زبان کے جسم نہیں جسم کے زبان نہیں بد خورشید جہان تو عمرو سے باتیں کر رہی تھی کہ کہیں فضلے کا رد مان
خورشید لقا نے دیکھا کہ خورشید جہان یہاں نہیں ہر کہ ایک بار یہ بھی آگئی اور ہر طرف دیکھتی بھرتی تھی اتنے میں یہ دونوں
آپس میں خوش فعلیاں کرتے تھے اور اُس خواص نے جو خورشید لقا کو دیکھا کہ ایک بار اُس خواص نے اشارہ کیا
کہ خورشید لقا آئی ہر پس یسکر عمرو تو جلدی سے اس طرف کو چلا گیا اور خورشید جہان اسی طرف سے نکل گئی
اور جسوقت یہ خورشید لقا نے دیکھا آتش غضب اُسکو بھڑکی اور کہنے لگی کہ واہ واہ یہ تو وہاں کیا کرتی تھی اُسوقت
خورشید جہان نے خورشید لقا کے گریبان میں ہاتھ ڈال دیا اور اُسے کہا کہ اے عورت جب تو دیکھتی ہر آواز سے تو اسے
مجھ پر کرتی ہر خورشید لقا نے کہا واہ چوری اور سر زوری اور کہا لو صاحبو خواہ مخواہ یہ آ کے مجھ سے اُچھتی ہر یہ
سنکر سب لوگ جمع ہوئے اور خورشید جہان نے کہا کہ اسے کیا سمجھا ہر اور اب میں اُسکو بہت ذلیل اور سوا کر دیتی
کہ میں تجھے اپنے دل میں کیا سمجھتی ہر جو ہر گز ہی مجھ سے اُچھتی ہر یہ تو ان دونوں میں باتیں ہو رہی تھیں اور
لوگ ان دونوں کو سمجھاتے تھے اور کہتے تھے کیا مقدور جو خورشید لقا سے بول سکے اور تم اپنی طرف کو دیکھو
ملکہ قریشیہ نے بہت سمجھا یا کہ یہ سنا بھینا خورشید تمہارے سامنے ہر اور خورشید لقا کا مرتبہ اس کے سامنے ہر کہ ایک بار
ایک طرف سے خورشید جہان کے ملکہ صندلی پر آئی اور اُسے خورشید جہان کو سمجھایا اور کہا بیٹی کیا
مقدور کسی کا جو کوئی آنکھ بھر کے دیکھے بس سمجھا کر سب نے اُسکو مسند پر بٹھایا اور ملکہ قریشیہ سلطان نے اس
طور کی باتیں کرنی شروع کیں خورشید جہان کو بھی ہنسی آئی اور اُدھر خورشید لقا نے پا کھٹ مچا یا کہ تم سنو
کہ عورت اپنے دل میں کیا سمجھی ہر اور صریح تو جانتی ہر کہ میرا نکاح اُس کے سامنے عرس گاہ میں ہوا ہر پس یہ
جانتی ہر اور جان بوجھ کے عورت کھڑی پڑی ہر اور یہ جان لے کہ میں بھی ہو ملکہ آسمان پر سی کی ہوں اور امیر
حمزہ صابقران کی میں ہو ہوں اور اصل پوچھو تو سب طور سے ہماری عزت ہر یہ اور اُسکی رعیت
ہوگی رضیہ سلطان کی ہوگی کچھ میں اُسکی رعیت نہیں ہوں پس عجب حراج کا آپس میں جھگڑا
ہو رہا ہر کچھ اُدھر خورشید جہان کو سمجھاتے ہیں اور کچھ لوگ خورشید لقا کو سمجھاتے ہیں کہ ایک بار
غل سوار یوں کا اٹھا اور سوار یاں طلب کیں اور چلنے کی تیاری ہوئی اور خورشید جہان سے

عمر بن حمزہ کی طرف دیکھا اور اشاروں میں باتیں ہو گئیں کہ تم وہیں آنا کہ ہمیں سواریاں آئیں اور اب سب سوار ہو کر چلے اُسی شان و شوکت سے بارگاہ سلیمان میں داخل ہوئے پس جو وقت رات گزری اور صبح کا وقت ہوا اُس وقت خورشید جہان نے کہا اپنی ماں سے کہ اے امان جان میں دو تین روز کی جاگی ہوئی ہوں اگر آپ زمان میں تو وہ جو دریا کے کنارے خیمہ کھڑا ہے اُہیں جا کر میں آج رہو گی کس واسطے شادی کا دن توکل ہو گا کل میں چلی آؤ گی یہ سن کر خورشید جہان کی ماں نے کہا کہ اے خورشید اچھا وہیں آرام کرو پس خورشید جہان اپنی ماں سے پوچھ کر وہ چند خواص میں جو اس کی محرم راز اور دس سارہیں سب کو اپنے ساتھ لے کر روانہ ہوئی اور اگر انھیں خیموں میں اُتری تیاری تیشن کا حکم دیا پس تیاری تیشن ہونے لگی ملکہ اپنے ہاتھ سے بھی اکثر کام کر رہی ہے کہ کسی طرح دن کے کبھی گھبرا کر خیمہ سے باہر نکل کر دیکھتی ہے کہ ابھی دھوپ باقی ہے یہ شعر زبان پر لاتی ہے شعر شام کیا روز جدائی کی نہیں ہوتی ہے روز دھوپ جب دیکھے موجود ہے دیواروں پر غرض کہ بمشکل دن گزرا اور قریب وقت شام کا آیا اب ملکہ انتظار میں بیٹھی ہے کہ یکایک ایک ابریرہ ومار اٹھا اور ہوا تند چلی آن واحد میں وہ ابر پھیل کر محیط ہو گیا اور مینو برسناس شروع ہوا اور بجلی چمکنے لگی جب کوئند الپکتا ہے ملکہ ڈر کر انکھیں بند کر لیتی ہے اور بالی کھوٹے ہوئے دعائیں مانگ رہی ہے کہ خداوند اب اگر وہ شخص نہ آئے تو بہتر ہے کیونکہ اس آفت میں نہیں معلوم کیا مصیبت راستے میں پڑے ملکہ کی تو اس طرف یہ حالت ہے اور اُدھر عمرو بن حمزہ پر یکایک جنوں نے غلبہ کیا کہ تو نے وعدہ کیا تھا ایسے دوست سے کہ یقین ہے راہ دیکھتا ہو گا یہ تو مینو برسایا ہے کہے گا اگر آگ بھی برے تو چلنا واجب ہے کہ خورشید جہان کتنی ہو گی کہ عمرو بن حمزہ عجیب وعدہ غلات ہے کہ نہ آیا اے عمرو بن حمزہ جو کچھ ہو چلنا واجب ہے عمرو بن حمزہ نے پوشاک پھینکی اور تاج اپنے سر پر رکھا اور نیزہ ہاتھ میں لیا کہ ایک بار فرخ بن عمرو نے دیکھا عرض کیا کہ اے شہر یار یہ بھی کوئی وقت کہیں جانے کا ہے دیکھو تو ایک ایک نالہ برابر دریا کے برابر ہے اور کہیں راہ سو جھتی نہیں ہے اور نہ کوئی خیمہ معلوم ہوتا ہے ایسا نہ ہو کہیں دریا میں جا رہیں یہ سن کر عمرو بن حمزہ نے کہا اے فرخ بن عمرو میں تو جاؤنگا جو کچھ ہو یہ کھڑکھوڑا طلب کیا فرخ بھی ساتھ شہزادے کے ہو لیا عمرو بن حمزہ نے گھوڑا پانی میں ڈالا اب نہ تو راہ معلوم ہوتی ہے نہ راستہ جانا ہو چھا ہے نہیں معلوم کہ ہر نکل گئے لیکن راستہ جو بھول گئے تو نیلی حصار کے قریب پہنچے ایک بار بجلی چمکی اور روشنی ہوئی فرخ بن عمرو نے دیکھا کہ یہ نیلی حصار ہے عرض کیا کہ اے شہر یار یہ تو دریا کا کنارہ نہیں ہے ہم آپ بہت آگے نکل آئے نا چار شاہزادہ عالی تبار وہاں سے پھرے اور لب دریا آئے کہ ایک بار سانے سے ایک خیمہ دکھائی دیا اُس خیمہ کے پاس آکر کھڑے ہوئے اتفاقاً وہی خیمہ خورشید جہان کا تھا لیکن اندر خیمہ کے وہ گھبرا رہی ہے اور اپنی انیسویں سے کتنی ہے کہ اے گلرخ جا کے دیکھ تو شاید وہ شاہزادہ آیا ہو یہ سن کر گلرخ نے کہا بی بی حمزہ کے بیٹے ناز پروردہ ہیں بھلا اس آفت میں وہ کیونکر آئیں گے انھیں ایسی کیا غرض ہے کہ وہ آئیں گے تمہیں سودا ہے یہ سن کر خورشید جہان نے کہا مجھے میرے سر کی قسم تو باہر نکل کر دیکھ تو گلرخ نے کہا صد تے گئی کام آپ کا اور کہنا میں نہ کر دئی پس یہ کھڑکھوڑا نکلے اور جا کر چار طرف کو نگاہ دوڑائی کہ ایک بار بجلی چمکی اور جمال شہزادے کا اُس روشنی میں معلوم ہوا دیکھا کہ نیچے ایک درخت کے مانند آفتاب کے گھوڑے پر جلوہ گر ہے اور ایک آدمی اور ساتھ ہے یہ دیکھ کر گلرخ نے کہا کہ میان تم کون ہو جو یہاں کھڑے ہو فرخ نے کہا کہ بی بی تم کو کون ہو جو ہم بتائیں گے گلرخ نے کہا جو نیچے مجھ سے نہ کر دم دہی ہو جن سے ملکہ سے اقرار ہوا تھا عمرو بن حمزہ بیٹھتے ہی خوش ہو گیا فرخ نے کہا مان میں وہی ہوں گلرخ نے کہا وہاں کھڑے کیا کرتے ہو یہاں خورشید جہان نے سنا کہ عمرو بن حمزہ آیا ہے پس مارے خوشی کے باہر نکل آئی ادھر سے عمرو بن حمزہ کو گلرخ

اپنے ہمراہ لے کر آئی خورشید نے دیکھا اپنے عاشق کو اور کہا مجھے یقین نہ تھا کہ آپ ایسے کا عمرو بن حمزہ نے کہا کہ اسی
 خورشید جہان واسد اگر تیر دن کا منہ برستا تو میں اتنا یہ تو پانی تھا ہم لوگ جو وعدہ کرتے ہیں اسے پورا کرتے ہیں
 خلاف وعدہ ہم کبھی نہیں کرتے یہ سنکر اسے کہا اچھا صاحب کپڑے تو اتار دھو لے ہوئے ہیں پس عمرو بن حمزہ
 نے پوشاک اتار ڈالی اور دوپٹہ خورشید نے اپنا دیا عمرو نے اوٹھ لیا اسوقت خورشید نے کہا کہ یا کجا منہ تمہارا
 گیلہ ہو گیا ہر تم اسکو بھی اتار ڈالو اور میرا یا کجا منہ میں لو اسوقت عمرو بن حمزہ نے کہا جو یا کجا منہ تم پہنے ہوئے ہو
 وہ دو تو میں پہنوں یہ سنکر خورشید خاموش ہو رہی اسوقت گلرخ نے اپنا دوپٹہ دیا عمرو بن حمزہ نے وہ باندھ لیا
 اور سند پر جا بیٹھا خورشید بھی بیٹھی اور کشتیاں بادام شیرین کی اور ٹیکس کی سانسے رکھ دین جام شراب بھی رکھ دیا
 دونوں پیئیں لگے کہ اتنے میں بارش ہو قوت ہو گئی اور تہاب نکل آیا ان دونوں کے دل میں آیا کہ باہر نکل کر چاندنی
 کی سیر کیجئے اسوقت گلرخ نے جلدی جلدی باہر تخت نکلوائے فرش کہا دیا یہ دونوں ہاتھ پیچھے لگے سیر کرنے باہر دونوں
 نکلے ان تھے کہ سفید صبح کا چمکا گرجے لگا کہ ایک بار خورشید کا رنگ زرد ہو گیا اور یہ شعر پڑھا شعر آیا اور کچھ اس
 چرخ کو آیا تو یہ آیا کہ گمانا وصل کی شب کا بڑھانا زور حیران کا بہ اور خصوصاً عمرو بن حمزہ کا جو کچھ حال ہوا کہ
 رنگ تو انکار دہو گیا اور ہوا میں مٹھ پڑھنے لگیں ایک بار خورشید جہان سے گلرخ نے کہا کہ بلا لون آؤ جیسا کہ
 ہو گیا ہر اسے کہو کہ یہ سدھارین پس ناچار ہو کے خورشید جہان نے کہا لو صاحب سدھارو مگر صاحب تم کل سو
 نہ رہنا اور دیر نہ لگانا آگے تمہیں اختیار ہے یہ سنکر عمرو بن حمزہ نے کہا کسی طور سے تم اپنی مان سے کہو کہ وہ شادی
 کا پیام ہماری تمہاری امیر سے دین خورشید جہان نے کہا لو اور سنو میں عورت ہو کر تو کمون اور یہ مرد ہو کر نہ کمین
 اور پھر کہا اسی صاحب تم اپنی بہن ملکہ قریشیہ سلطان سے کہو وہ تمہاری شادی کا پیام دین اور نہیں تو ایک
 کام اور کرو تم خواجہ سلامت کو کچھ دینا وہ تمہارا سب مطلب کر دینگے یہ سنکر عمرو بن حمزہ نے کہا یہ بات بہتر ہے جو
 تم نے کہا پس جسوقت یہ بات تمہاری عمرو بن حمزہ تو سوار ہو کر اپنے خیمہ کو گیا لیکن یہاں خورشید لقانے اپنی ایک
 خواص کو بھیجا اور اس سے کہا دیکھو تو عمرو بن حمزہ اگر گیا ہے تو کہاں گیا ہے اور کیا کرتا ہے یہ خواص آئی مگر عمرو بن
 حمزہ کو خیمہ میں نہ پایا پس اس خواص نے اگر خورشید لقانے سے کہا کہ عمرو بن حمزہ اپنے خیمہ میں نہیں ہے پس جسوقت
 خورشید لقانے یہ سنا سا غم ہی سننے کے یہ تاڑ گئی اور دل میں کہا یہ مقرر خورشید جہان کے پاس گیا ہو گا بس
 ملکہ خورشید لقانے کسی بھیان سے اسکی مان کے پاس آئی اور ملکہ صندل پر ہی سے خورشید لقانے کہا ذرا
 خورشید جہان کے خیمہ میں تشریف لے چلیں صندل پر ہی یہ سنکر اسکی اور آئی اسوقت کہ عمرو بن حمزہ جا چکے تھے
 اور صرا حیاں کچ پڑی ہوئی تھیں جام ٹوٹے پڑے تھے اور جو ہار توڑ توڑ کر پھینک دیے تھے وہ بھی پڑے تھے
 خورشید لقانے دیکھا پہچان گئی دل میں کہنے لگی کہ عمرو بن حمزہ مقرر تھا صرا حیاں کی طرف دیکھ کر اشارے سے
 کہا کہ دیکھو صندل پر ہی نے سر جھکا لیا لیکن خورشید جہان نے جو دیکھا کہ خورشید لقانے ہی کہا کہ اسی خورشید لقانے
 کو کسو اسٹے آئی ہو خورشید لقانے کہا آپ جو کل سے نہیں آئیں سب کام اتیر ہی اب چلیے سب کام درست کیجئے یہ
 سنکر خورشید جہان آئی لیکن خورشید لقانے انکروان سے عراۃ القلعہ کو گئی اور جا کر شریک شادی دونوں ہوئیں
 اور تیاری میں مصروف ہوئیں اور ادھر جب دن گذرا اور وقت شام کا آیا امیر کے چلنے کی تیاری ہوئی پس امیر کو بلا لیا
 اور غلا دھلا کر طاعت شادی کا پہنا یا سہرا امیر کے سر پر باندھا تخت پر سوار کیا ہمراہ امیر کے شرفیہ آباد دہلے
 اور غریب آباد دہلے اور شہر لیکر آباد دہلے اور جنوبیہ آباد دہلے ہوئے اور دونوں بیٹے امیر کے دست در دست

کو اور دونوں رفیق دست چپ کو طے جلتے تھے اور تمام قلعہ روشن حصار اور نیلی حصار کے اور گنبد رہنمت گاہ سے ماہِ مراۃ القلعہ سب روشنی ہو گیا ایک آگ لگی ہوئی ہو اور آسمان پر دیوان قاف کا تھوئیں خشاخہ اور بہت فضا خے لیے ہوئے سب چلے جاتے ہیں اور تخت آرائش کے جس طور سے زمین پر ہیں اس طور سے آسمان پر ہیں پس اس دھوم سے جب براتِ مراۃ القلعہ کے دروازے پر پہنچی اور خواجہ عمرو نے صورت اپنی تبدیل کر کے آکر دروازہ بند کیا اور خاطر خواہ نیگ لیا اور لے کر آپ غائب ہو گئے اور پھر ظاہر ہو کر آپ امیر کے شریک ہوئے اور سواری امیر کی اُتری اور جا کر مراۃ القلعہ میں مل کر خلوت میں بیٹھے اور عمرو کو امیر نے منع کیا اور کہا کہ تم اس صحبت میں نہ آنا کسو اسطے کہ دیانِ زکیہ بھی ہو ایسا نہ ہو وہ صحبت درجہ برہم کرے پس فقط ایک عمرو بن حمزہ اور چوگان بن حمزہ اور دونوں رفیق امیر کے یہ پانچوں آدمی اور باقی انکے سوا اور کوئی نہیں بس تمام رات ناز و رنگ رہا جو وقت ستارہ صبح کا چمکا امیر کو بلا کر جس مکان میں رضیہ سلطان ہستی دونوں بیٹے امیر کے ساتھ تھے امیر آکر سند عالی شان پر بیٹھے ہیں اور شاہزادہ عمرو بن حمزہ سے اور خورشید جہاں سے نظارہ بازی ہو رہی ہے یہاں تو یہ ہوا ہے

اب دو کلمے داستان بیان کیے جاتے ہیں

دیوون اور جنون کے یہ ملکہ قریشیہ کے ساتھ دیو اور جن تھے انھوں نے جو دیکھا کہ بیان شادی امیر کی ملکہ رضیہ سلطان کے ساتھ ہوئی ہے اور آخر یہ خبر ملکہ آسمان پر سی کو ہوگی تو ہم پر خفا ہوئی اور خدا جانے وہ حق میں ہمارے کیا کرے اور یہ کہے کہ تم تو یہاں سے اسباب لے کر گئے تھے تم نے شادی امیر کی ہوتے دیکھی اور تم نے مجھ سے نہ کہا اس وقت ہم کیا جواب دینگے اس سے بہتر یہ ہے کہ تم اب چل کے یہ احوال کد و آخر وہ خفا تو ہوگی پس یہ دیو مشورہ کر کے سب پردہ قاف کو روانہ ہوئے اور سارا احوال امیر کی شادی کا ملکہ آسمان پر سی سے کہا کہ ای ملکہ آفاق زلزلہ قاف نے اپنی شادی کی ہے رضیہ سلطان کے ساتھ بس ساتھ سننے کے آتشِ رشک بھڑکی یہ آگ کا پر کالہ بن گئی اور کہا کہ یہ خوب باتیں میرے ساتھ شروع کیں آدمی زرا دون پر نگاہ کرتے کرتے اب لگے بری زرا دون پر انکو ڈالنے دہی شل ہے پیر کی جوتی سر پر چرخے لگی اور جو لوگ ہمارے رعیت تھے وہ اب ہم سے ہمسری کرنے لگے اور اب وہ برابری کا دعویٰ کرینگے مجھے اس سے تو کچھ کام نہیں ہے مگر میں رضیہ سے سمجھوں گی کسو اسطے کہ وہ جانتی تھی اور اسنے جان بوجھ کے یہ حرکت کی یہ کہہ کر کہا جلد لاؤ میری سواری پس اسی وقت تخت آکر حاضر ہوا پس یہ اسپر سوار ہوئی اور گنتی کے نوا لا کو جن اور پری زرا دہراہ ہوئے اور نیچے سلیمانی زمین سے کھینچ لیا غیظ و غضب میں چلی اور یہاں قریشیہ کو یہ خبر ہوئی پس صمدی پری اور خورشید جہاں یہ تو کہیں چھپ رہیں اور سلطان سر جیوش اور سنبھروش جنی اور شمیمہ اور زکیہ اور رضیہ سلطان یہ بھی کسی طرف کو چھپ رہیں اور اب امیر کے ہوش دھواں گم ہو گئے عمرو نے زکیہ کی طرف دیکھ کے کہا کہ اب معلوم ہو گا تم کو جیسے تم نے کتنا پیسے ہیں اور جو کیا ہے تم نے یہ مسکر زکیہ نے کہا تو سنو اس سے سو کچھ سے کی باتیں اسکی کیا بنی ہے کہ میرا نام لیتا ہے اسے میں نے کیا کیا ہے جو تو میرا نام لیتا ہے اور مجھے ڈراتا ہے یہ مسکر عمرو نے کہا خبر اب تم کو معلوم ہو گا بس یہ باتیں ہوتی ہیں کہ اتنے میں سارا آسمان سیاہ ہو گیا اور نوا لا کو دیوون نے ایک بار سارے مراۃ القلعہ کو گھیر لیا اور تخت ملکہ آسمان پر سی کا مراۃ القلعہ میں اترا اور ملکہ آسمان پر سی آئی اس جگہ جہاں امیر سہرا باندھے ہوئے بیٹھے تھے بس ایک بار ملکہ آسمان پر سی سارے آکر کھڑی ہوئی اور کہا کہ رضیہ کہاں ہے لاؤ تو اسے کہ اسکو زرا دون و زلزلہ قاف سے تو مجھے کچھ کام نہیں ہے

لیکن رضیہ سے بھونگی پس اسوقت امیر کو بھی ایک غلط اور طیش آیا اور کہا کیا مقدور تمہارا جو تم آنکھ اٹھا کے
 اسکی طرف دیکھو یا کچھ کو یہ شکر ملکہ آسمان پر ہی نے کہا کیا خوب چوری اور سرزوری اور کہا مجھے قسم ہے حضرت
 سلیمان بن داؤد علیہ السلام کی اگر اسوقت تم بولے کچھ تو میں اپنے تین ہلاک کر دوں گی اور اب قریشیہ نے جو یہ عالم
 دیکھا اپنی ماں سے کہا کہ امان بجان اسوقت تمہیں آنا کیا مناسب تھا جو تم آئین آسمان پر ہی نے کہا لو کی تو نہ
 بول اس درمیان میں اور کہا اے یہ سب کیا کہیں گے کہ ایک بار رضیہ سلطان نے سترگون کر لیا اور اب پردے سے
 نکل کر قدموں پر گر پڑی اور کہا تقصیر وارہوں اور میں حاضر ہوں مجھے نہیں معلوم تھا کہ آپ کے اور انکے اس حکم مقتدا
 تھا اور یہاں تو حکیم اشراق روشن ضمیر نے بائیس برس آگے سے کہا تھا اور لکھا تھا کہ جو ظلم کشائی کرے گا
 رضیہ اسکی قسمت کی ہے سو اب امیر نے ظلم کشائی کی ہے سو اسے لوگوں نے میری شادی انکے ساتھ کر دی اور قسم ہے
 مجھے حضرت سلیمان بن داؤد کی کہ جو مجھ کو یہ معلوم ہوتا کہ انکی شادی آپ کے ساتھ ہو کی ہے تو میں دیدہ دلستہ یہ کام
 کیوں کرتی پس اسوقت یہ ملکہ آسمان پر ہی نے سنا اسوقت اسکو بھی رضیہ سلطان پر ترس اور رحم آیا اور رضیہ کو
 ساتھ اپنے لئے کر سند پڑھی پس اسوقت ملکہ آسمان پر ہی اور رضیہ سند ناز پر خنل طاؤس طناز کے بیٹھیں پھر توراہر
 سے صندل پر ہی نکل آئی اور ایک طرف سے خورشید جہان آئی اور آخر کیہ سلطان آئی پس آکر بیٹھ گئی کہ
 اتنے میں سلطان سرخوش اور سرخوش جنی اور ملکہ ششعہ یہ بھی دونوں آئیں اور آکر انھوں نے بھی مچا کیا اور بیٹھ
 گئیں اور ایک طرف عمروں حمزہ اور جوگان بن حمزہ نے آکر سلام کیا ملکہ آسمان پر ہی نے دونوں کو چھاتی سے
 اگایا اور یہ بھی دونوں بیٹھ گئے اور اب ملکہ آسمان پر ہی ملکہ رضیہ کو پلو میں لیے بیٹھی تھی اور دھن سوار ہوا
 چاہتی ہے پس اپنے ہاتھ سے کہیں تو انشان مقدیش کی ملکہ رضیہ کی پیشانی پر چھاتی ہے اور کہیں گنا ملکہ آسمان پر ہی
 نے اپنے ہاتھ سے اسکو ہینایا ہے اب ملکہ آسمان پر ہی سب کچھ کام اپنے ہاتھ سے کر رہی ہے کہ اتنے میں سلطان
 ارزق پر ہی اور زلازل پر ہی اور سلاسل پر ہی اور امید پر ہی یہ سب سازنے کو سامنے آئے بیٹھیں اور
 لگیں گانے اور ملکہ آسمان پر ہی اور امیر اور رضیہ اور عمروں حمزہ اور جوگان بن حمزہ سب بیٹھے ہیں
 اور ایک طرف کوز کیہ اور ساری پر ہی زادین بیٹھی ہیں سب گنتی ہیں اور انکے سوا اور سب پر ہی زادین
 بھی گاتی بجاتی ہیں کہ اتنے میں ملکہ آسمان پر ہی نے زکیہ کی طرف دیکھا اور کہا کہ بی بی ہم تمہارے بہت
 متعلق ہیں اور ہم نے سنا ہے کہ تمہاری خوب آواز ہے یہ سنکر زکیہ نے اٹھ کر مچا کیا اور عرض کیا کہ مجھے کیا شعور ہے
 اور یہ آپ کا اشفاف ہے جو مجھے آپ سرسراز کرنی ہیں یہ کہہ بیٹھی اور ساز اپنے منگو لے اور وہ سب ساز بہت
 تکلف کے ہیں کہ جن میں تمام جو اہر خراہوا ہوا وہ لاکر سامنے رکھے گئے اور زکیہ نے انکے منگو لے اور سلاکر
 پر ہی زادون سے کہا کہ تم بجاؤ اور میں گاؤں پس پر ہی زادین لگیں بجانے اور زکیہ گانے لگی اب پر ہی زادین
 تو ساز بجا رہی ہیں اور زکیہ گارہی ہے ملکہ آسمان پر ہی کا اور صندل پر ہی کا یہ عالم ہے کہ دونوں کو ایک
 حالت وجد کی ہے اور یہ ہر زمان پر اپنے اپنے سر دھنتی ہیں اور سارے پر ہی زاد اور جن جو ہیں انکی حالت
 ایک غش کی ہے اور سب سر دھنتے ہیں اور ملکہ آسمان پر ہی ہر گھڑی کہتی ہے کہ اے زکیہ تجھے شہر صندل
 بخشا اور کبھی کہتی ہیں تجھے فلاں شہر دیا اور کبھی کہتی ہے ہم نے تجھے وہ دیا اور یہ دیا کہ ایک بار ایک پر ہی زاد
 کہ سن اسکا چودہ چدرہ برس کا ہے نہایت حسین صاحب جمال تاج کج رکھا ہوا سامنے ملکہ آسمان پر ہی
 کے آئی اور سلام کیا یہ دیکھ کر ملکہ آسمان پر ہی نے اس سے پوچھا تم کہاں سے آئی ہو اس نے

عرض کیا کہ میں پردہ قات سے آئی ہوں اور میرا حسن پر سی نام اور ہنر نگارستان کی رہنے والی ہوں اور آپ کی
 حلقہ گوش ہوں اسوقت سب نے کہا اے حسن پر سی تم جو حسن پر سی نے کہا صاحبو میں تو ایک صاحب کے گھانے کی
 مشتاق ہو کے آئی ہوں سو میں اسکو سنو گی یہ سنکر سب نے کہا کسا گانا سنو گی اسنے کہا شاہ عیار ان عیار یک طار
 خنجر گزار خواجہ عمروں امیہ نامدار کا پس جوقت زکیہ نے سناتوری چڑھا کے اُسکی طرف دیکھا اور کہا صاحب اُنکھا می گانا
 سن لینا بیٹھو تو اُسنے کہا گاتی میں بھی ہوں لیکن اپنے سانسے کسی کو موجود نہیں جانتی ہوں مجھو اشتیاق ہے تو خواجہ عمروں کا
 ہے یہ سنکر ملکہ آسمان پر سی نے کہا سنو تو کیا فرے یہ جھو کر ی گاتی ہے بس یہ ملکہ کو سلام کر کے بیٹھ گئی اور زکیہ لگی گانے
 اور حسن پر سی لگی سننے بس اسوقت زکیہ نے اس فرے سے گایا کہ ایک بار لگے سب سر ہلانے اور لگے سر دھننے اور
 حسن پر سی ایک بیدی سے سُسن رہی ہے اور کچھ زکیہ کا گانا اُسکے خیال میں نہیں آتا ہے اور یہ کچھ زکیہ کو خیال میں نہیں لاتی ہے
 اور زکیہ اپنے دل میں ہی کہتی ہے آخر زکیہ کو تاب نہ آئی اور اُسنے کہا کہ اے حسن پر سی کچھ تم بھی گاؤ یہ سنکر اُسنے کہا کہ یہاں
 نہ میرے ساز میں اور نہ میرے لوگ کیونکر گان سیکر ملکہ آسمان پر سی نے کہا کہ یہ سب تمہارے لوگ ہیں جانے کو حاتم ہیں
 بس یہ سنکر حسن پر سی زکیہ کے پاس آ بیٹھی اور اُسنے ساز اٹھائی اور لگی یہ سُر ملانے بس جوقت اُسنے سُر ملانے ساتھ
 سُر ملانے کے سب کے حواس درست نہ رہے اور سب کے ہوش جاتے رہے اور وہ ساز سُر ملا کر حسن پر سی نے لوگوں کو
 دیے کہ تم اُنکو بجاؤ اور پر سی زادیں وہ ساز لے کر لگیں بجانے اور یہ لگی گانے بس یہ اسی گائی کہ ایک بار سب کے
 اُنکھوں سے اشک جاری ہوئے اور ہر ایک تان سے سب کی جان نکالی جیتی ہے اور خصوصاً جو کچھ حال زکیہ کا ہے کہ یہ
 ہر تان میں ہر گڑی کھینچے کو پکڑ لیتی ہے اور اس حسن پر سی کا یہ عالم ہے کہ کبھی تو زکیہ کی ران پر ہاتھ رکھ دیتی ہے اور کبھی
 اُسکے کان دے پر ہاتھ رکھ دیتی ہے اور زکیہ اپنا فرج جانتی ہے اسکا ہاتھ رکھنا اب درود دیوار و جد میں ہیں اور یہ گاہ میں
 حسن پر سی اس ناز و انداز سے کہ جب کیا بیان نہیں یہ شعر گانی ہے شعر باغ طلسم چہرہ زکین ہے یار کا ہر تہا ہے چار فصل
 میں موسم بہار کا پس جوقت یہ گا چکی اسوقت ملکہ آسمان پر سی نے اس سے کہا کہ تم ہماری آج وہاں ہو بس
 زکیہ نے کہا کہ آج شب کو میرے غریب خانہ میں تشریف رکھو اور ہاتھ پکڑ کر زکیہ حسن پر سی کا اُٹھی اور اُسکو اپنے
 مکان میں لے آئی بس جوقت زکیہ ہاتھ میں ہاتھ حسن پر سی کا پکڑے ہوئے قصر میں رقیہ پر سی کے آئی وہاں
 ایک مسند نہایت نکلت کی چھٹی ہوئی تھی اُسہیں جھالو موتوں کی ہے اور ایک نمگیر ہوتا ہوا ہے اور چھ اُس نمگیر کے
 ایک پلنگ بچھا ہوا ہے کہ اُسکے پائے بھی الماس کے ہیں عرض کہ بہت خوب وہ بچا ہوا ہے اُس مسند پر زکیہ
 بیٹھی اور حسن پر سی کو بھی پاس بٹھا لیا اور آپس میں یہ دونوں لگیں شراب پینے بس اور یہی کچھ صحبت کا رنگ
 ہو گیا وہ تہاں پر چاند نکلا ہوا اور وہ مراۃ القلعہ کا لطف وہ تمام شیشہ کا مکان بہت بڑا وہ ہر طرف سے گانے
 کی آواز بلند غرض عجب طرح کی کیفیت ہے اور زکیہ ہر گڑی کہتی ہے کہ اے حسن پر سی اب سو رہو اور اب اسے
 یہاں غیند کب آتی ہے اور اسکو ایک نیا اخلاط سو جھا حسن پر سی لگی پوچھنے کہ اے زکیہ تمہارے سر کی قسم ہے
 سچ کہنا ایک بات میں تجھ سے پوچھتی ہوں یہ سنکر زکیہ نے کہا کہ کو کیا کہتی ہو اور کیا پوچھتی ہو یہ سنکر حسن پر سی
 نے کہا بھلا سچ کہنا کبھی تم بھی کسی پر عاشق ہو میں یہ سنکر زکیہ نے کہا میری بلا جانے میں کیا جانوں لوگ سب
 محبوبوں کا ذکر کرتے ہیں اور شیریں اور فرما د کا قصہ بیان کرتے ہیں لیکن ہم نے اُنکھوں سے نہیں دیکھا ہاں مگر
 ایک رضیہ سلطان کو دیکھا کہ اس عورت کو باتوں کا انکار تھا آری زاد سے اور یا ایک بار اس سے زلفیتہ ہوئی
 کہ جب کیا بیان نہیں ہے مگر حسن پر سی نے کہا سچ کہو تمہارے دل کو کس سے لاگ ہے تمہیں میرے سر کی قسم

یہ سنکر زکیہ نے کہا اے حسن پر سی تمہاری جان کی قسم ہر سچ بوجھ تو بس حمزہ کا ایک دودھ شریک بھائی ہے کہ نہایت
شریر اور بد ذات اور فیلسوف ہے کیا بیان کروں جیسا وہ ہر نہیں جس روز میں اچھے کپڑے پہنتی ہوں جی چاہتا ہے کہ
اسے اپنے کو دکھاؤں اے حسن پر سی ایک صحبت میں وہ ہوا درہم ہوں اور اس کے سامنے ناز و انداز سے باتیں
کرتا یہ بھی دل میں آتا ہے کہ یہ سب حرکتیں وہ دیکھے بس اتنا تو جی چاہتا ہے اور کچھ نہیں اور جو اس کے سوا اور کچھ
جی میں ہوتے تو اس کا ستیاناس ہو جاتا یہ سنکر حسن پر سی نے کہا سنو تو زکیہ تم اپنی شادی کیوں نہیں کرتی ہو
یہ سنکر زکیہ نے کہا کہ اے حسن پر سی بیٹھے بھلائے بھلا اپنے سینے میں ڈالنا کیا فائدہ ہے اور بیگانا تا بعد از ہونا
کیا غرض ہے پس باتیں کرتی کتنی ہے حسن پر سی اے زکیہ تم گاؤ اور ہم بجاوین اور حسن پر سی نے دائرہ ہاتھ میں
اٹھا لیا اور لگی بجانے اس وقت زکیہ نے کہا میری لیاقت نہیں جو میں تمہارے سامنے گاؤں حسن پر سی آپ
گمانے لگی اور زکیہ نے گئی زکیہ کا یہ عالم ہے کہ حسن پر سی کے گرد بھرتی ہے اور حسن پر سی بھی بلا میں لیتی ہے اور ہر گھڑی
گھلے سے لگا لیتی ہے پس جب گھا جلی اس وقت زکیہ نے کہا کہ ایک گھڑی آرام کرو کسو سٹے کہ پھر تین چار گھڑی رات
رہے تمہیں چلنا ہو گا ملکہ آسمان پر سی کے پاس یہ کہہ کر اسے پلنگ اپنے پلنگ کے برابر بچھوایا اور کہا چلو لےو غرض
زکیہ اپنے پلنگ پر چالیسی دوسرے پلنگ پر حسن پر سی چالیسی زکیہ نے دو بیٹے اپنا اتار کے پاس رکھ لیا اور حسن پر سی
سے کہا کہ تم بھی دو بیٹے اپنا اتار ڈالو اب زکیہ کا اور ہی عالم ہے کہ سامنے وہ دونوں پلنگ کے چھاتیان اٹھی ہوئی گویا
دو خیمے حسن پر سی کے کھڑے ہوئے تھے اور پیٹ صاف مانند آئینہ کے اور وہ کمر پٹی سی اور یہ سب جو حسن پر سی نے
دیکھا نہایت اسکو بیکلی ہوئی اس وقت اسے اپنا حال ظاہر کرنا چاہا اور دل میں اپنے کہا جو کچھ ہو سو ہو اب اس سے
اپنا حال کہو پس ایک بار دونوں ہاتھ اپنے باندھے اور قدموں پر گر پڑی اور کہا کہ اے زکیہ میں تیرا غلام ہوں جو چاہو
میرے حق میں کر پٹے تو زکیہ چمکی ہکا بکا ہوئی اور کہنے لگی اے حسن پر سی خیر تو ہے یہ سنکر اس نے کہا کیسی حسن پر سی نہیں
تیرا غلام ہوں شاہ غبار ان غبار یک طرار خواجہ عمرو بن اُمیہ نامدار پس اس وقت یہ زکیہ نے سنا ایک بار سنو پر اپنے
دو ہتھ مارا اور اسے کہا اسے غضب یہ کیا ہوا اسے اگر یہ میں جانتی تو کاہے کو میں اپنے ساتھ لاتی اور یہ کہتے ہیں
زکیہ میں تیرا غلام ہوں جو تیرا جی چاہے سو کر میرے حق میں زکیہ نے کہا کہ ابھی اسکا عوض یہ ہے کہ تجھ کو خوب سی
جو تیرا لگاؤں لیکن دل میں کہہ رہی ہے کہ غضب ہوا میں نے دل کا حال اس سے کہہ دیا یہ سنکر عمرو نے کہا کیا مقصد
کسی کا جو ایک بات مجھے کہے مگر مان جو تیرا جی چاہے سو تو کہ یہ مجھے سب گوارا ہے پس یہ سنکر بھکاری اسے کوئی
ہر پکڑ لو اس نابکار کو اس وقت آپ بھاگے اس کے سامنے سے اور اب زکیہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی اور دل میں کہتی ہے اے
زکیہ تو کس کس طرح سے اسے ہر گھڑی پٹ پٹ لگتی ہے اور وہ مجھ سے پٹ پٹ لگتا ہے اور اسے مجھے ہر ہنس
دیکھا اور تیرے جی کی باتیں اسے پوچھ لیں اور تو نے آپ کہیں یہ تو اس سوچ اور فکر میں سر پکڑے بیٹھی تھی اب کیا
سیدہ صبح کا نمودار ہوا اور ستارہ سحری چمکا اور جاوڑاں خوش اچان لگے چپچپے کرنے اور دھان آسمان پر سی
قریشیہ سلطان اور خورشید اور صندل پر سی اور رضیہ سلطان اور ازرق پر سی اور زلازل پر سی اور زری
اور شمسہ پر سی اور سلطان سرخ پوش جنی اور سبز پوش جنی اور امیر حمزہ صاحبقران اور عمرو بن حمزہ
اور چوگان بن حمزہ اگر محفل میں بیٹھے ہیں کہ ملکہ آسمان پر سی نے کہا اسے کوئی ہے جاؤ اور جاؤ زکیہ کو لے آؤ اور
اس سے کہنا کہ حسن پر سی کو اپنے ساتھ لیتی آئے اور ایک بار لوگ دوڑے اور گئے زکیہ کے پاس اور ان
لوگوں نے زکیہ سے کہا کہ تمہیں ملکہ آسمان پر سی نے بلایا ہے اور کہا ہے کہ حسن پر سی کو بھی اپنے ساتھ

لیتی آنا جسوقت زکیہ نے یہ سنا پہلے تو یہ خفا ہوئی بعد اسکے اُس نے کہا میں نہیں آتی اور حسن پری کو میں کیا جانوں
 وہ کہاں گئی اور جلنے میری جوتی پس یہ لوگوں نے جا کر آسمان پری سے کہا صاحب وہ تو نہیں آتی ہر اسوقت
 یہ سنکر خورشید جہان سے آسمان پری نے کہا لاؤ کی تو جا کر زکیہ کو لے آ اور کہنا حسن پری کہوں نہیں آتی اُسے
 بھی لیتی آنا خورشید جہان گئی زکیہ نے سنا کہ خورشید جہان آتی ہیں پس ساتھ سننے کے دہان سے اٹھی اور زحکر
 مجرا کیا اور تعظیم بجالائی خورشید جہان نے کہا اے زکیہ تمہیں ملکہ آسمان پری بلاتی ہیں اور فرمایا ہے کہ حسن پری کے
 اپنے ساتھ لیتی آنا یہ سنکر زکیہ نے کہا میں کیا جانوں حسن پری کہاں گئی غرض خورشید جہان بشکل زکیہ کو ہمراہ
 لے چلی پس اب یہ تو ادھر سے دونوں چلین اور بیان خواجہ سلامت چکے سے اس محفل میں آئے اور سر پر امیر کے
 کھڑے ہوئے ہیں امیر نے دیکھا عمرو کو کہ سر پر کھڑا ہے پوچھا کہ خواجہ تم دو دن سے کہاں تھے ارے یہاں تمہاری مشتاق
 ایک پری زاد پر دہ قاف سے ہو کے آئی ہے اور نام اُس پری زاد کا حسن پری ہے یہ سنکر عمرو نے کہا کہ حمزہ پھر وہ
 کہاں ہے امیر نے کہا زکیہ اپنے ساتھ لے گئی ہے اور دیکھا اب وہ آتی ہے پس بیان امیر سے یہ باتیں ہوتی ہیں کہ ایک بار
 خورشید جہان زکیہ کو لے کر آئی ملکہ آسمان پری نے جو دیکھا کہ حسن پری نہیں ہے کہا اے زکیہ حسن پری کونہ لائی
 یہ سنکر زکیہ نے کہا کہ میں کیا جانوں شب کو وہ کہاں چلی گئی یہ سنکر عمرو و دولا صاحب وہ ہماری مشتاق تھی اب اُسے بیدار
 یہ سنکر زکیہ نے کہا منوٹھی کاٹے سبتا ناس گئے تو نہ بول اور اُس نے یہ کہ کر آپ دو ہنر اپنے ہنر پر مارے اور کہا کہ یہ
 کیا غضب ہے جتنا میں اس سے بھاگتی ہوں اتنا یہ میرے چھپے پڑتا ہے مائے میں غارت گئی بیان کیوں آئی تھی یہ کہہ
 لگی ہنر ڈھانپ کے رونے امیر نے عمرو کی طرف دیکھ کر کہا خواجہ یہ کچھ تمہاری بد ذاتی معلوم ہوتی ہے یہ سنکر عمرو نے
 کہا حمزہ میں کیا جانوں یہ سنکر امیر نے زکیہ سے کہا کہ تم بلاؤ یہ کیا معاملہ ہے زکیہ نے امیر سے کہا کیا خاک تباروں یا
 امیر اگر میں یہ جانتی حسن پری کی صورت میں کہ یہ بد ذات ایلیہ تو میں ہرگز اُسکو اپنے ساتھ لیجانی یہ سنکر عمرو نے کہا کہ
 زکیہ میں تیرے ساتھ آپ سے تو نہیں گیا تو مجھے جان بوجہ کے آپ سے گئی تھی اور اب یہ باتیں بنائی ہے اور تو یہ باتیں ہوتی ہیں
 اور ساری محفل مع آسمان پری سب سنتی ہیں اور زکیہ خفا ہو رہی ہے اور سب اُسکو سمجھاتے ہیں آخر کو جون توں کر کے
 زکیہ کو سمجھایا جب دو دن گزر گئے اور تیسرا دن چوتھی کا آیا اب رضیہ سلطان سے اور امیر سے چوتھی ہو رہی ہے اور تو ملکہ
 آسمان پری اور رضیہ اور اُس طرف کو خورشید جہان اور صندل پری ماتھوں میں اُنکے بھولوں کی چھڑیاں اور
 بادے کی چھڑیاں اور یہ پس میں چلی رہی ہیں ادھر عمرو بن حمزہ یہ بھی ناک ناک کر خورشید جہان کو مارتا ہے اور یہ بھی
 اپنے تئیں بجاتی جاتی ہے اور یہ بھی شاہزادہ عالی قدر کو اُنکے بجا کر مارتی ہیں غرض جب چوتھی ہو چکی تو دیکھا کہ بادے
 کی چھڑیاں غائب ہیں امیر عمرو کی طرف دیکھ کر ہنسنے اب سب سوار ہو کر اپنے گھر گئے اور زکیہ نے بھی اُسی دریا
 کے کنارے ایک مکان میں جا کر سوئے کی تیاری کی مگر خواجہ سلامت نے کیا کام کیا کہ کہا یا دادا آدم درویش
 از کل عالم پیش بود رنگ روغن نکال کے شکل کو تبدیل کیا اور معجزہ طلب کیا کہ دادا میری صورت ایک
 پری زاد کی بنے پس وہی صورت ہو گئی اب عمرو کچھ شراب اور کچھ گزک اور کچھ کھانا یہ سب لے کر ملکہ
 زکیہ کے پاس گئے اور زکیہ سے کہا کہ یہ تم کو ملکہ آسمان پری نے بھیجا ہے پس زکیہ اٹھی اور تعظیم کی اور
 کہانے ملکہ آفاق نے سرفراز کیا میری طرف سے آداب تسلیمات عرض کرنا پس یہ دے کر خواجہ سلامت
 چلے آئے زکیہ نے وہ کھانا عمرو کو یاد کر کے کھایا اور شراب بی بیہوشی نے اُتر کیا اور بیہوش ہو گئی
 خواجہ سلامت جو صورت پری زاد کی بنے ہوئے تھے یہ پوشیدہ ہو کے دیکھتے تھے جب سب بیہوش ہو گئے

اسوقت آپ بھی جا کر زکیہ کے ساتھ سو رہے اور خوب لپٹ لپٹ کر سیر کیا قصبات کا رانگہ انکی بھی لگ گئی اور
صبح ہو گئی ایک بری زلزلہ اٹھ اٹھی اور اسنے دیکھا کہ عمر زکیہ کے ساتھ سو رہا ہے اسنے جا کر آسمان پر ہی سے کہا کہ
زکیہ اس طرح سے ساتھ خواجہ سلامت کے سوتی ہے یہ سنکر ملکہ آسمان پر ہی سے کہا تو سچ کہتی ہے اور ملکہ خورشید جہان
اور صندل پر ہی اور قریشیہ نے بھی سنا یہ سب اٹھ کر گئیں جا کر جو دیکھا تو واقعی دونوں بیٹے ہوئے پڑے ہیں ملکہ
آسمان پر ہی سے کہا کہ یہ عورت ظاہر میں انکار کرتی ہے اور باطن میں یوں محبت کرتی ہے اور خواجہ سلامت کا یہ
عالم ہے کہ نیند میں اور زیادہ لپٹے جاتے ہیں اور اب بخوبی صبح ہو گئی اور لکی ٹھنڈی ٹھنڈی ہو چلی ہے کہ دماغ میں
زکیہ کے ٹھنڈی ہو گئی اور بیہوشی دور ہوئی اور کان میں آواز ان سبھوں کی گئی زکیہ کی آنکھ کھل گئی اب جو
دیکھا تو عمر و پاس لیٹا ہے بلکہ لیٹا ہوا ہے پس چاہتی ہے کہ ایک ٹانچہ مارے کہ حضرت عمر و لوٹ بیٹ کر خالی
رہے گئے اور بھاگے اور بھاگ کر دور جا کر کھڑے ہوئے اور آپ پکارے کہ زکیہ یہ تیری جنگ زرگری تھی نہیں
سلموم ہوتی ہے یہ کیا کہ تو سب کے روبرو غصہ کرتی ہے اور پیچھے یوں ہلاتی ہے اسے کیا کہتے ہیں یہ سنکر زکیہ کہنے لگی
جھوٹے کے ٹھوہیں سارے جہان کا گوہ اور جھوٹے کا ٹھوہ کا لا اور آپ کھڑے کہ رہے ہیں کہ پیش باد زکیہ یہ سنکر خفا
ہوتی ہے اور اپنی بوٹیاں کاٹ کھاتی ہے ایک بار گھسیٹ کے نیچہ عمر و پر دوڑی عمر و نے جو یہ دیکھا تو بھاگا جب
عمر و کو نہ پایا تو کھسیانی ہو کر خنجر اپنے گلے پر رکھنے چاہتی ہے کہ رگڑا دے کہ ایک بار آسمان پر ہی سے دوڑ کر مارتا
پکڑ لیا عمر و نے جو یہ حال دیکھا تو ہلے کر کے دوڑا اور آپ بھی گھسیٹ کے خنجر اپنے گلے لاک کرنے لگا پس امیر نے
دیکھا کہ عمر و اپنے تئیں ہلاک کیے ڈالتا ہے پس امیر دوڑے اور عمر و کا ماتھ پکڑا اور کہا بھائی خواجہ اگر تم اپنے کو
ہلاک کرو گے تو میں بھی نہیں بچنے کا اور وہاں میں اپنے تئیں مار ڈالوں گا اور ملکہ آسمان پر ہی سے دیکھا کہ زلزلہ فاف
ٹھانی سلیمان اپنے تئیں مارے ڈالتا ہے پس آسمان پر ہی زکیہ کی نسبت کرنے لگی اور ایک طرف سے ضعیف سلطان
اور قریشیہ سلطان یہ بھی ہاتھ جوڑنے لگے زکیہ سے ملکہ آسمان پر ہی سے کہا کہ ای زکیہ حمزہ سب کے سر کا
ملج ہے اسنے اپنی جان دی تو غضب ہو جائے گا ضعیف نے بھی کہا کہ ای بھینا زکیہ تمہیں منظور ہے کہ میں دودن کی
سیا ہی رائد ہو جاؤں اور ای زکیہ لوگ نامادنگے کہ رضیہ کیا ستر قدم تھی کہ دوسرے دن رائد ہو گئی اور وراثت
اور افسر اور تاجدار کو اپنے کھوکھے منی ہی اب واسطے خدا کے اس بات کو مان لے اور ادھر عمر و بن حمزہ اور
جو گان بن حمزہ یہ دونوں آئے زکیہ کے سامنے ہاتھ باندھتے ہیں غرض سب بنت سماجت کر رہے ہیں پس یہ زکیہ نے
جو دیکھا مجبور ہوئی آخر کو زکیہ ناچار ہو گئی اور کہا صابو تم جیتے اور میں ماری جو تم کو وہ مجھے قبول ہے خسوفت زکیہ
راضی ہوئی اسوقت سب کو ایک ایسی خوشی ہوئی کہ بیان سے باہر ہے اور سب عمر و کو مبارکباد دینے لگے
اور اسی وقت سے شادی کی تیاری ہوئی پس وہی سارے اسباب جو ملکہ رضیہ کی شادی میں لگا تھا وہی
اسباب اور وہی آرائش اور وہی جو کھڑے اور پہاڑ وہی روشنی سب موجود ہے باقی آرائش اور اسباب
جو درکار تھا ملکہ آسمان پر ہی نے پردہ فاف سے منگوایا اور عمر و کی طرف تو ملکہ آسمان پر ہی ہوئی اور
ملکہ قریشیہ سلطان ہوئی اور زکیہ کی طرف ملکہ رضیہ سلطان اور خورشید جہان اور صندل پر ہی یہ
سب ہوئیں پس ملکہ آسمان پر ہی نے کہا عمر و ہرگز ایک کوڑی نہیں صرف کرنے کا یہ جڑا شوم ہے ملکہ آسمان پر ہی
نے عمر و کی شادی آپ کی اور کسی بات میں امیر سے کم نہیں ہوئی جو کچھ امیر کی شادی میں تھا وہی زکیہ
اور عمر و کی شادی میں ہوا اور کوئی ابا جلو س نہ چھوٹا کہ جو امیر کی شادی میں ہو جب

شادی ہو چکی اور دن چوتھی کا آیا اب خواجہ سلامت چوتھی کھیل رہے ہیں اب عمرو بن حمزہ نے دل میں کہا سوے
خواجہ عمرو کے تیرا کام کسی سے نہ ہوگا پس عمرو بن حمزہ عمرو کے پاس آیا اپنا حال کہا کہ یہاں ملکہ رضیہ سلطان کے
ساتھ امیر کامیاب ہوئے پس امیر رضیہ کے لڑکا پیدا ہوگا کہ نام اسکا سکندر فرخ لقا ہوگا اور خواجہ عمرو اور
زکیہ سے کامیاب ہوئے انکے نطفہ سے حمل ڈالیا یا نام اسکا طوفان عمرو رکھا جائیگا یہ سکندر فرخ لقا کے ہمراہ ہوتا ہے
پس دوسرے روز عمرو بن حمزہ عمرو کے پانوں پر گر پڑا اور کہا کہ اے عم زکواریہ بات آپ سے کہنے کی نہیں ہے لیکن بس کہ
وہ بات بنتی نہیں وہ یہ ہے کہ آپ جلتے ہیں کہ میرا بیٹا خورشید جہان پر آیا ہے اور خورشید لقا نامی جھگڑا کر کے آپ
خورشید لقا کو سجھا دین تو بڑا کام کریں یہ سنکر عمرو نے کہا خورشید لقا ایک شعلہ خواتش فراں ہے اس کے کون سرخ ہے مجھ سے
یہ کام کبھی نہیں ہونے کا پس سنکر عمرو بن حمزہ نے کہا کہ اے عم جہان وہ خزانہ جو میں طلسم نارنج میں سے لایا ہوں
اس میں سے دو کچ آپ کو دوں گا اگر میرا یہ کام ہو جائے گا یہ سنکر خواجہ سلامت نے کہا خیر جاتا ہوں جو دے مانے یہ لکھ
عمرو روانہ ہوئے اور خورشید لقا کے پاس آئے اور کہا کہ بی بی میں تمہارے پاس اس لیے آیا ہوں تم جانتی ہو کہ لشکر میں
انکے جو روڑے سب ہیں یہاں تک کہ جوان بیٹا سلطان سعد موجود ہے اور یہ کچھ اچھوتے تمہارے پاس بھی نہیں
آئے تھے اب تمہیں یہ نہیں لازم ہے کہ تم خورشید جہان کے مقدمہ میں دخل وارد کیجو کہ ملکہ آسمان پر ہی نے کیا ضبط
کیا ہے کہ اس کے سامنے رضیہ کی شادی ہوئی بلکہ ملکہ آسمان پر ہی نے اپنے انتظام سے کی پس اب تمہیں بھی چاہیے
کہ اس مقدمہ میں نہ بولو اور اس کی شادی ہونے دو یہ سنکر خورشید لقا نے کہا جو آپ نے فرمایا
وہ مجھے قبول ہے یہ سنکر عمرو نے کہا پہلی شادی تمہاری ہم کرینگے خورشید لقا نے یہ سنکر عمرو سے کہا کہ پہلے
شادی خورشید جہان کی ہو کیونکہ وہ بادشاہ ہرادی ہے اور تخت دار ہے پس جب خورشید لقا رضی ہو گئی
خواجہ سلامت اٹھے یہاں سے صندل پر ہی کے پاس گئے اور جا کر صندل پر ہی سے کہا کہ تم جانتی ہو اپنی بیٹی
کا احوال اب لازم ہے کہ خورشید جہان کی شادی عمرو بن حمزہ کے ساتھ کرو یہ سنکر صندل پر ہی نے کہا کہ خواجہ
تم جانتے ہو کہ خورشید لقا کا مقدمہ درمیان میں ہے اور وہ ایک عورت ہے اس سے ہمیں ڈر معلوم ہوتا ہے یہ سنکر
عمرو نے کہا کیا مقدمہ خورشید لقا کا جو تم سے بول سکے پس اس طرح عمرو نے صندل پر ہی کو بھی رضی کیا اور
وہاں سے آئے امیر کو بھی رضی کیا اور شادی کی تیاری ہونے لگی پس اسی دھوم سے اور اسی جلوس سے اور اسی
تیاری سے اور اسی آرائش سے خورشید جہان کی اور خورشید لقا کی شادی عمرو بن حمزہ سے ہوئی اور
زہرہ لقا کی شادی جوگان بن حمزہ سے ہوئی اور حور لقا کی شادی فراخزاد مغربی کے ساتھ ہوئی اور
ماہ لقا کی شادی بہرام بن گردخاقان حین کے ساتھ اور جمہور کی شادی ملکہ کوکبہ روشن تن کے
ساتھ ہوئی پس جب یہ شادیاں ہو چکیں تو مہر نوش ممتاز نے حمزہ صاحب قرآن سے کہا کہ یا حضرت اب
بندہ شادی کرے گا ملکہ شمشعہ جہان افروز کے ساتھ اور شادی کی تیاری شروع ہوئی پس جتنا اسباب
طلسم باطن کا تھا وہ سب آ کے موجود ہوا پس بڑی دھوم سے اور بڑی شان و شوکت سے مہر نوش ممتاز نے
شادی کی اور وہ اسباب جو باطن طلسم کا تھا وہ سب امیر کو جہیز میں دیا اور بعد دو دن کے باز غمہ فرا کی
شادی امیر کے ساتھ اسی دھوم سے اور اسی شان و شوکت سے ہوئی پس جو وقت یہ بھی شادیاں ہو چکیں بعد
چوتھی کے سب کے سب پر زاد خصت ہونے لگے اور خصت ہو ہو کے چلے پس جو جاتا ہے اسے راہ نہیں ملتی ہے
گرد ایک دیوار حائل ہو جاتی ہے اور ایک آواز نسیب اُس میں سے پیدا ہوتی ہے پس جو جانے والا سنا ہے اُس سے

غش آجاتا ہی اور اگر دوسری بار وہ پھر جاتا ہی اور وہ آواز سنتا ہی تو دو تین گھڑی غش میں پڑا رہتا ہی اور اگر تیسری بار وہ جاتا ہی اور وہ آواز سنتا ہی تو تاحیات طلسم وہ یونہی پڑا رہتا ہی پس جب سب پری زاد جا جا کر میر آئے اور امیر سے یہ تمام احوال اگر کہا اسوقت امیر نے مہر نوش سے کہا کہ میر صاحب یہ کیا سبب ہی جو کوئی یہاں سے جانے نہیں پاتا ہی مہر نوش نے امیر سے کہا کہ یا امیر ابھی طلسم مراۃ القلعہ باقی ہی پس جسوقت یہ فتح ہوگا اسوقت راہ ملے گی یہ سکر ملک آسمان پری نے کہا ابھی اس اشیاطین ایسا ساحر باقی ہی اور کسی کو اس سے نسبت نہیں ہی نہ مظلم کو اور نہ تیرہ سخت کو اور نہ ظلمانہ کو اور نہ آخرس کو نہ فرشانہ کو نہ قرشہ کو نہ ہمارے چادو کو اور مہر نوش نے کہا کہ یا امیر اس مراۃ القلعہ کی دو حدیں ٹوٹی ہیں پس اسی سبب سے شہر بلی حصار اور روشن حصار میں بند و بست آپ کا ہو رہی آپ نے اس کاغذ کے باعث سے وہ دو محلے تو توجہ سے تھے اب پھر وہی لوح کام آئیگی بس اب آپ ہی کو نکال کے ملاحظہ کیجیے پس یہ سب احوال امیر نے مہر نوش سے سنا کر وضو کیا اور سات بار صلوٰۃ پڑھ کے سینہ پر دم کی اپنا ماتہ لوح پر پھیرا معاً جی میں آیا کہ یہ جو دریا ہی اسی میں اسکی راہ ہی تو شوق سے اپنی آنکھیں بند کر کے اُٹھیں کو دپڑا اور جسوقت پانوں زمین سے آشنا ہوا اسوقت پھر بموجب حکم اس لوح کے عمل کرنا پس امیر اسی وقت آنکھیں بند کر کے دریامیں کودے اور امیر کے پانوں زمین پر لگے آنکھیں کھول کر جو امیر نے دیکھا تو ایک صحرا ہی تمام اُٹھیں لالہ کھلا ہوا ہی ہر طرف ایک ایک سی لگی ہی اور ایک تالاب بیچ میں ہی ایک جا دو گر اسکے کنارے بیٹھا ہی اور ایک بنگلہ نہایت کلفت کا اس تالاب کے پاس کنارے پر ہی اور ایک پلنگ اُسمیں لگا ہوا ہی اور ایک مسند اسکے آگے بھی ہوئی ہی اس ساحر کے ماتھ میں ایک قرنا ہی بس جسوقت وہ اسکو دم کرنا ہی تو اس تالاب میں ایک شیشہ پڑا ہوا ہی وہ شیشہ جوش مارتا ہی اور اس شیشہ کا ایک چھوٹا سا مراۃ القلعہ تیار ہوتا ہی اور وہ ساحر اس مراۃ القلعہ کو دیکھتا ہی اور پھر بعد ایک گھڑی کے وہ دم کھینچتا ہی کہ وہ سب قلعہ اُسی حوض میں غائب ہو جاتا ہی جب امیر نے یہ تماشا دیکھا تو امیر کے جی میں آیا کہ اگر یہ مراۃ القلعہ ہو تو کیا خوب مکان ہی اور اگر یہ ساحر مسلمان ہو تو اسکو نہ مارے پس امیر یہ بات ٹھہرا کر سامنے اس ساحر کے آئے اور اس ساحر نے امیر کو دیکھا پکارا کہ اے طلسم کشا تو یہاں بھی آیا اب کہاں جائے گا بغیر مارے تجھے کب چھوڑتا ہوں اور کہاں جائے دیتا ہوں بس یہ یہ کہہ کر قرنا منہ سے لگا کر پھونکی جتنا وہ تختہ لالہ کا تھا وہ سب مثل چراغان کے روشن ہو گیا وہ سب آگ آسمان پر چڑھ گئی اور وہاں سے گری اور امیر کو گھیر لیا صاحبقران نے اسم اعظم پڑھا کہ وہ سب آگ بجھ گئی اب امیر نے اس ساحر سے کہا دیکھ اب بھی خدا کو پہچان ورنہ ماتھ سے میرے مارا جائے گا اور سحر تیرا مجھ پر اثر نہ کرے گا بس اُسے دوسری بار قرنا اس تالاب کی طرف منہ کر کے پھونکی ایک بار وہ سب شیشہ نکل کے امیر کی طرف دوڑ آئے اور گرد امیر کے ایک گنبد بن کے تیار ہوا امیر نے پھر اسم اعظم پڑھ کے رو سحر کیا کہ ایک آواز پیدا ہوئی اور وہ گنبد پھٹا وہ سب شیشہ اُسی ساحر کی طرف دوڑا اسوقت امیر نے کچھ پڑھ کے دم کیا کہ وہ شیشہ ختم گیا پھر امیر نے اس ساحر سے کہا کہ یہ میں نے دوسرا حسان کیا تجھ پر بس جسوقت یہ باتیں اُس ساحر نے دیکھیں دوڑ کر امیر کے قدموں پر گرا اور کہا اے شہر یار جانا میں نے کہ دین آپ کا برحق ہی اور بصدق دل مسلمان ہوا اب امیر نے کہا کہ اے دوست جدید معلوم ہوا کہ یہ مراۃ القلعہ میں یوں بنا ہی تمہارے سحر سے قائم ہی یہ سکر آئینہ جلا ساز نے کہا کہ اے شہر یار میں اکیلا نہیں ہوں اسکے نگہبان چار شخص ہیں اور ان چاروں کے قابو میں ہی ایک تو میں کہ میرا نام آئینہ جلا ساز جا دوہی اور دوسرے کا نام نہال عشرت جا دوہی اسکے

تابع سب دخت مراۃ القلعہ کے ہیں اور تیسرے کا نام ابریسماں جاوہر جسکے تابع مین ابرین اور چوتھے کا نام نیرنگ جاوہر جسکے تابع سب جاوہر مین یہ لکھ جلائے آئینہ ساز نے قرنا مندر سے لگائی اور پھر دم دیا پھر اسی طرح وہ شیشہ جوش مارنے لگا اور پھر اسی طور سے وہ قلعہ بن کے تیار ہوا اسوقت جلائے آئینہ ساز نے امیر سے عرض کی کہ یا امیر اسی طور سے یہ قلعہ رہے یا زنگت تبدیل ہو جاوے یہ سنکر امیر نے کہا ج کماکان تو یونہی رہے جس طرح سے یہ ہے مگر اوپر قصر فلک رفعت پر مکان رنگارنگ ہو جائیں یہ سنکر اُس نے سحر کیا کہ کوئی جنگلہ تو زرد کا اور کوئی جنگلہ یا قوت کا کوئی مکان یکمراج کا کوئی مکان خلیم کا بن گیا جب سب مکان بن کے تیار ہو چکے جلائے آئینہ ساز نے قرنا کو گاڑ دیا اور امیر سے عرض کی کہ لیجئے اب اسکو مین بند کیے دیتا ہوں کہ جب تک یہ قلعہ رہیگا اسوقت تک مراۃ القلعہ رہے گا یہ سنکر امیر نے کہا بہتر ہے اب جلائے آئینہ ساز نے اُس حوض کو بند کر دیا اور امیر سے کہنا کہ اے شہر بار اب ابریسماں جاوہر کے پاس چلے بیان انکی سنیے جسوقت یہ عالم طلوع کا ہر نوش تہماز نے دیکھا کہ اہا کہ مقرر وہ شہر بار عالی مقدار کا میاب ہوا اور اسی کے مین قدم کی بدولت یہ نقشہ مراۃ القلعہ کا ہے اور وہ ان جلائے آئینہ ساز جاوہر کو جوئے کر پائیں ابریسماں جاوہر کے چلا ہے کہ جو ابرون کا مالک ہے چارون ابر کو چک اور بزرگ یہ سب اُسکے سحر سے ہیں یکا یک دور سے ایک قلعہ کوہ پر نظر آیا جسوقت نزدیک اُس کوہ کے آئے اور امیر نے اُس بیابان کو دیکھا بہت خوش ہوئے لیکن جلائے آئینہ ساز جاوہر اُس قلعہ کوہ پر چڑھا امیر نے دیکھا کہ اس سمت کو ایک ابر ہے زنگت اسکی اودی ہے اور ہوا سے سر در جل رہی ہے کہ اُس ہوا کی خلی سے آنکو بند ہوئی جاتی ہے کہ مین بارش ہو رہی ہے اور اُس قلعہ کوہ پر ایک جنگلہ ہے جسکا ٹکس مانند ہر کے چمکتا ہے اور آگے اُسکے ایک نگبرہ ستادہ ہے ستون اُسکے الماس کے ہیں نیچے اُس نگبرہ کے ایک مسند بہت تکلف سے لگی ہوئی ہے جہاں اُسکی نقیض کی ہے جا بجا جو اہریش بہا جڑے ہوئے ہیں اور اُسپر ابریسماں جاوہر بیٹھا ہوا کچھ اپنے کام مین مشغول ہے لیکن دیکھا اُسے جلائے آئینہ ساز جاوہر کو کہ ایک شخص کو اپنے ساتھ لیے ہوئے چلا آتا ہے کہ اے ابر اور یہ کون ہے اُس نے کہا تو آنکو نہیں جانتا ہے جو یہ کہتا ہے اُسے جواب دیا کہ مین کیا جانوں کہ یہ کون ہے اسوقت جلائے آئینہ ساز جاوہر نے کہا کہ یہ شخص طلسم کشا ہے اسی نے سارے طلسم حکیم اشراق کو درہم درہم کر دیا اور اب بہان واسطے بربادی طلسم مراۃ القلعہ کے آیا ہے مین نے اسپر بہت کچھ سحر کیا مگر میرے سحر نے کچھ اسپر تاثیر نہ کی اسوقت مجھے یقین ہوا کہ اسپر کوئی غالب نہیں آسکتا بس مین نے دین اسلام اختیار کیا ہے جسوقت ابریسماں جاوہر نے یہ سنا کہ اہا کہ مجھے کچھ خون شہنشاہ جاوہر کا نہیں ہے اُسے جواب دیا کہ یہ وہ شخص ہے کہ اسنے مظلم کو اور ظلمانہ کو اور تیرہ نخت اور شیران جاوہر کو مارا اور دونوں طے آفتاب و متاب کے توڑ چکا ہے اور امیر نے کہا کہ او ابریسماں اگر مجھے کچھ گھنڈا ہے سحر کا ہے تو بھی اپنا حوصلہ نکال بے جب مین تجھرا حسان کر دنگا اور تجھکو چھوڑ دنگا اسوقت اسلام اختیار کرنا پسند کر ابریسماں جاوہر نے جانا کہ داعی یہ حمزہ صا جقران ہیں اور یہ وہ شجاع دہا در ہے کہ اس سے کوئی عہدہ بر آنو گا غرض یہ اپنے دل مین خیال کر کے دوڑ کر امیر کے قدموں پر گر پڑا اور بصدق دل مسلمان ہوا اور عرض کی کہ اے شہر بار اسوقت مسلمان ہونے کا کیا فائدہ ہے مگر علام نے تو طلوع غلامی اپنے کان مین ڈالا پس جسوقت ابریسماں جاوہر مسلمان ہو چکا امیر کو نہایت خوشی ہوئی اور کہا کہ اب تم مجھے نہالی عشرت جاوہر کے پاس پہنچاؤ ان دونوں نے عرض کیا ہم حاضر ہیں اور یہ دونوں امیر کو لے کر پہلے پس تھوڑی دور آئے تھے کہ ایک بار دیکھتے کیا ہیں کہ حیان تک نظر کام کرتی ہے وہاں

تک ایک چمن بھولا ہوا نظر آتا ہے اور اس چمن میں انوارِ اقسام کے درخت سونے اور چاندی کے ہیں یہ دیکھ کر
امیر بہت خوش ہوئے اور وہ شجارت بہت پسند آئے پوچھا کہ نہالِ عشرت خیز جاو کیا رہتا ہے انھوں نے مانتھ
باندھ کر عرض کیا کہ اس شہر یار اسکا کہیں ٹھکانا نہیں ہے اور اسکا یہ نقشہ ہوتا ہے کہ شل مخنون کے ہوتا ہے یہی
باتیں ہو رہی ہیں کہ ایک بار دیکھا امیر نے کہ سامنے چار ستون کھڑے ہیں اور اُسپر ایک ٹھاٹھ بندھا ہوا ہے اور بطور
گمبازوں کے کہ جس طرح سے کوئی کشت کی چوکی دیتا ہے اور وہ تمام ستون اور ٹھاٹھ تمامی سے بندھے ہوئے ہیں اور ایک
ٹکڑہ کھینچا ہوا ہے اس کے نیچے ایک شخص بیٹھا ہے اور اسے کچھ خبر نہیں ہے کہ کون آتا ہے اور کون جاتا ہے یہ دیکھ کر امیر سے
کہا کہ اس شہر یار نہالِ عشرت خیز جاو وہی ہے یہ سنکر امیر نے قدم بڑھایا اور اس کے پاس جا کر آپ پکارے کہ اس
نہالِ عشرت خیز جاو کیا کرتا ہے امیر یہ کہہ رہے ہیں مگر اسکو کچھ خبر نہیں ہے کہ کون بکا کرتا ہے کہ ایک بار جلاتے آئینہ سا
جاو نے اور ادھر ابریسماں نے پکارا کہ اسے ظلم کشا شریف فرما ہوئے ہیں جسوقت اُس نے یہ سنا سارا نشہ
اُتر گیا آنکھیں کھول کر کہا کہ عجیب کیا ہے جو آیا ہو ایک مدت مدید سے میں بھی ظلم کے امور سے واقف ہوں اور میں نے
ان سب درختوں کو اس طرح سے سحر بند کر رکھا ہے کہ کبھی کوئی نہیں رکھ سکتا اور یہ کہ کھریپ ہوتا ہے امیر نے کہا کہ اسے تو
اپنا حال تو کہ نہالِ عشرت خیز جاو نے کہا میں کیا اپنا حال کون کسی سے شعر کسی سے کیا بیان کیجے اس اپنے
حال اتر کو + دل اس کے مانتھ دے بیٹھے جسے جانا نہ پہچانا + اور کہا کہ اسے ظلم کشا مجھ میں طاقت نہیں کہ کون شعر کیا
کہیں کچھ کہنا نہیں جاتا + اور چپ بھی رہا نہیں جاتا + امیر نے فرمایا کہ اس نہالِ عشرت جاو وہی ہے جو کام تیرا ہوگا
آنکھوں سے کرونگا تو بیان کر جسوقت اُس نے یہ غنایت دیکھی کہ اسے ظلم کشا کون ایک روز ننگ جاو وہی
کار ہی میں کجبت آواز سنکر دوڑ کر لپٹ گیا بس اسی روز سے دل میرا سپر فریفتہ ہے اور اگر اس کے آگے بھی میرا نام
کوئی لیتا ہے تو وہ خوش ہوتی ہے یہ سنکر امیر نے اسکو دلاسا دیا کہ تم ہمارے ساتھ چلو تمہیں ہم بے چلین کے
جسوقت نہالِ عشرت جاو نے امیر سے سنا نہایت خندان ہوا اور کہا کہ بس یہی جی چاہتا ہے کہ اُسے دیکھا کروں
اور جو کچھ حسرتیں غلام کے جی میں ہیں انہیں کیا بیان کرے اور امیر کے ساتھ ہولیا امیر چلے اُس وقت
جلاتے آئینہ ساز جاو نے اور ابریسماں جاو نے امیر سے کہا کہ اس شہر یار ہمارے مقدور نہیں ہے جو ہم دمان
جائیں کس واسطے وہ ایک حرامزادی ہے جسکا نام نیزنگ جاو ہے یہ سنکر امیر نے کہا ہم تو کہتے ہیں کہم شاہ جاو
سے لڑینگے تمہارے عوض تم ہمیں دے دے اُسے دکھلا دو اور بتلا دو اور کچھ تمہارا کام نہیں ہے یہ سنکر دونوں نے
عرض کیا کہ اس شہر یار میں کسی سے کام نہیں ہے اور اس واسطے ہم نے آپ کی غلامی اختیار کی ہے اور امیر کو لے کر
دونوں چلے غرض راہ کو چڑھ کر کے اُس بیابان میں پہنچے جہاں نیزنگ جاو کا مکان ہے اور اب کوئی چار
گھڑی دن باقی ہے کہ ایک بار دور سے ایک باغ دکھائی دیا اُس باغ کی دیوار میں یا قوت نگار ہیں اور
تین طرف کو اُس باغ کے دریا ہے اور اُس میں سے سیندھا اچھلتا ہے ایک طرف کو راہ ہے دور تک سبزہ کا
تختہ چلا گیا ہے امیر کو وہ باغ نہایت پسند آیا اور اندر گئے دیکھا کہ عجیب رنگ ہے کسی گل نے کسی کے واسطے
گریمان چاک کیا غنچوں نے خموشی اختیار کی ہرگز ایک طرف کو دیدہ حیرت سے دیکھ رہی ہے سرود کو سکتا
بلبلین نوحہ خوان ہیں اور کہیں رہتے نہیں ہیں لیکن عجیب عجیب طرح کے درخت ہیں کہ دنیا میں ایسے
درخت نہیں ہیں نہ ایسے جانور ہیں مکانوں کو دیکھتے چلے جاتے ہیں کوئی آدمی نہیں ہے بارہ درسی سامنے
دریا کے کنارے ہے کہ اُس میں پردے پڑے ہیں اور ایک پردہ آدھا بندھا ہوا ہے چمن میں چھوٹی ہوئی

بن امیر اسکی طرف چلے اب یہ تینوں امیر کے ساتھ بن نہال عشرت خیز جا دو کی عجب حالت ہے کہ ڈرتا ہوا جاتا ہے
 جس وقت امیر اس مکان کے برابر پہنچے اور دیکھا کہ ایک چبوترہ ہر بلور کا نہایت خوشنما ہے امیر نے ان تینوں کو چبوترے کے
 نیچے چھوڑا اور آپ اور گئے پس جس وقت کھٹکا ہوا اندر سے آواز ایک زخمی کی آئی کہ پردہ اٹھا دے کہ ایک بار ایک خواہ
 آئی اور اسے پردہ باندھ دیا امیر اندر گئے کہ ایک بار نیرنگ جا دو کی نگاہ امیر پر پڑی کہنا کہ اے ظلم کشا کہہ آئے تھے امیر
 نے کہا تمہارے پاس آئے ہیں کیا ایک ان تینوں آدمیوں بنگاہ نیرنگ جا دو کی پڑی کہنا کہ اے تم کیوں آئے ہو
 اور یہ تیسرا حرافہ کیوں آیا ہے امیر نے کہا میں انہیں لایا ہوں یہ سنکر نیرنگ جا دو نے خفا ہو کر کہا کہ ایک تو آپ
 آئے ہیں اور دوسرے آپ اس حرافہ سے کولائے ہیں اور کہا اے کوئی بڑا سکوبا ہر نکال دو یہ سنکر امیر نے کہا اس کے
 عوض مجھ کو نکال دے اب نیرنگ جا دو نے سر جھکا کر کہا کہ مجھے آپ کی خاطر منظور ہے اس لیے کہ آپ ہمارے مہمان ہیں
 نہیں تو معلوم کر دیتی اور ان تینوں سے کہا اے تمہیں بھی کچھ خوف شاہ جا دو ان کا نہ آیا جو تم ظلم کشا کے شریک ہو تے
 امیر سے کہا کہ ہم آپ کے تابع رہیں لیکن قابو میں اور شخص کے ہیں جس وقت وہ آپ سے عہدہ نہ ہو گا اس وقت
 اطاعت تمہاری اختیار کرینگے اور اب آپ ہمارے مہمان ہیں آج کی دعوت قبول ہونا خشک بہن سنا دل
 فرمائیے امیر نے منظور کیا جس وقت نیرنگ جا دو نے اپنی خواہشوں کو بلبوا یا جب وہ ائین تو امیر نے دیکھا کہ جوانی
 کا عالم ہے جو وہ پندرہ پندرہ برس کا سن و سال اور نہایت حسین صاحب جمال در در گوش مرصع پوش سلام
 کر کے کھڑی ہو رہی ہیں ایک برسی جام اور صراحی لے کر آئی اور سائی گری کرنے لگی جس وقت جام امیر کے آگے آیا
 امیر نے جام اس کے ہاتھ سے لے کر عشرت خیز جا دو کو دیا اس نے آداب بجالا کے اپنے ہاتھ میں وہ جام لے لیا دوسرا
 جام امیر نے پیا جس وقت دورہ جام کا ختم ہو چکا امیر نے نیرنگ جا دو کو سمجھانا شروع کیا کہ اے نیرنگ جا دو
 نہال عشرت خیز جا دو بڑا احمق ہے اور اگر احمق نہ ہوتا تو چاہنے والے سے سربازی نہ کرتا یہ سنکر اس نے کہا کہ اے ظلم کشا
 اس نے مجھے خوب ستایا ہے اور بہت رسوا کیا یہاں تک کہ جہان میں گھر سے باہر نکلی اور شاہ جا دو پاس گئی لوگ
 کہتے ہیں کہ نہال عشرت خیز جا دو سے تم سے علافہ ہے امیر نے کہا کہ اے نیرنگ جا دو وہ کیا بدنام کرے گا وہ تو خود
 آپ میں نہیں ہے اور اس کا تو یہ عالم ہے کہ جو اس میں نہیں ہے یہ تیرا خیال کہہ رہی ہے اور وہ کہتا ہے کہ ملکہ نیرنگ جا دو
 میرے واسطے جو فرمائیں رضی ہوں نیرنگ جا دو نے کہا یہ تو مجھے قبول نہیں ہے یہ سنکر امیر پر ہم ہوئے اور کہا کہ او
 نیرنگ جا دو جو مجھ سے ہو سکے وہ تو کر بعد اس کے میں بھی سمجھ لوں گا اور مجھ کو نہال عشرت خیز جا دو کی خاطر ہے جو
 میں مجھے کچھ نہیں کہتا ہوں نہیں ابھی میں تجھ کو بار ڈالتا یہ سنکر نیرنگ جا دو نے کہا آپ نہال عشرت جا دو کے
 سبب سے مجھے نہ چھوڑیے اور جو کچھ آپ سے ہو سکے وہ کیجیے یہ کہہ کر اسے پیچھے پیچھے کرنا شروع کیا اس وقت
 جلارے آئینہ ساز جا دو نے کہا کہ امیر باطلہ باہر نکلیے امیر بشتے ہی باہر گئے کہ ایک بار
 وہ مکان مانند چرنے کے لگا ٹھونسنے اب جا نا کہ لوح کو دیکھیں نظر نہ قائم رہ سکی اب امیر نے ان تینوں کی طرف
 دیکھا انہوں نے عرض کیا کہ اے شہر یار ہم سے کچھ نہیں ہو سکتا ہمارا مقدور نہیں ہے جو اس کا کچھ کر سکیں ایک بار
 نیرنگ جا دو نے اپنا ہاتھ رد کا جسکی حرکت سے مکان گھوم رہا تھا اب تمام مکان ٹھہرا ہے لیکن زمین متزلزل ہے
 کہ پائون اُکڑے جاتے ہیں کہ ایک بار امیر کو رسم اعظم یاد آیا جلدی سے پڑھ کر دم کیا کہ وہ زلزلہ برطرف ہوا اور
 سحر باطل ہو گیا نیرنگ جا دو کو غش آگیا یہ جواں نیرنگ جا دو کا دیکھا نہال عشرت جا دو نے دوڑ کر
 پانی کے چھتے اس کے منہ پر دے کہ پانی سے تمام دوپہ بیگ کر بدن سے لپٹ گیا کیا ایک اسکو ہوش آگیا

اپنی عجب حالت دیکھی اور نہال عشرت خیز جادو کو خدمت کرتے پایا سمٹ کر اٹھی اور نہال عشرت جادو کے ایک ٹھانڈے مارا اُسے کہا کہ میں نے کیا تصور کیا ہے جو مجھ پر غصہ اتارتی ہو اسے بیدار کہیں تو جرم کھا یا کر مگر نیرنگ نے پھر سحر کیا کہ زمین شق ہو گئی اور سب سما گئے امیر بھی چھاتی تک دھنس گئے اسوقت امیر نے کہا کہ تو اپنی بد ذاتی سے نہیں جو کتنی اسم اعظم پڑھ کر دسحر کیا کہ زمین نے جھوڑ دیا اور یہ تینوں بھی اوپر آئے اور امیر نے جلائے آئینہ سا جادو اور ابرہیمان جادو سے کہا کہ پکڑ لاؤ اسے غرض حکم سے امیر کے دونوں چلے آئے دیکھا کہ تینوں مجھے پکڑنے آتے ہیں بکھاری کہ تم حمایتی بن گئے آئے ہو اب میں تم سے بھی سمجھ لوں گی یہ کہہ کر اس طرح سے اڑی کہ جیسے شبنم اڑ جاتی ہے اور نظر نہیں آتی امیر نے ان تینوں جادو گروں کو کہا کہ جانے نہ پائے لیکن کسی نے اسکا بچھا نہ کیا قضاء کا اُس طرف سے مہر نوش ممتاز چلے آئے تھے کہ ایک بار آنکلی نگاہ اُس جادو گروں پر پڑی دیکھا کہ یہ بد خو اس جاتی ہے دل میں اپنے کہا مبادا ایسا نہ کہ یہ امیر کے ہاتھ سے بھاگی ہوئی ہو پس یہ خیال کر کے ایک اسم پڑھ کر بھونکا کہ دہو آہنی اس کے سامنے حائل ہو گئی اب یہ جدھر جاتی ہے راہ نہیں ملتی ہے پس ناچار ہو کر امیر پاس چلی آئی اور کہا کہ اے ظلم کشا میں نے جانا کہ دین تیرا رخصتی ہے اور اب میں بھی کنیز ہوں جو چاہیے میرے حق میں بھیجے لیکن میں اس سے راضی نہیں ہوں امیر سے یہ کہہ رہی ہے کہ ایک بار نگاہ امیر کی آسمان پر پڑی دیکھا کہ ایک تخت چلا آیا ہے اور ایک شخص تخت پر بیٹھا ہے اور اُدھر مہر نوش ممتاز کی نگاہ امیر پر پڑی اُدھر امیر نے پہچانا اُدھر کھڑے ہوئے تعظیم بجالائے اور کہا کہ آپ کہاں تشریف لائے مہر نوش ممتاز نے کہا یہاں جو آپ کو آئے ہوئے دیر ہوئی ہے مرآۃ القلعہ میں ایک کمرہ ہے ملکہ شعیبہ کی عجب حالت ہے میں اسکی خاطر سے آپ کے پاس خبر کو آیا ہوں میں نے راہ میں دیکھا کہ یہ نیرنگ جادو بھاگی جاتی تھی میں نے ایک اسم پڑھ کر بھونکا اور اُس اسم کی برکت سے اُسے راہ جانے کی نہ پائی یہ سنکر امیر نے کہا کہ یہ کہے آپ اسکو پکڑ کر لائے ہیں اور نیرنگ جادو سے کہا کہ اے نیرنگ جادو بہتر ہے کہ تو نہال عشرت کو قبول کر اور مہر نوش بھی سمجھایا نیرنگ جادو نے نہ مانا اور کہا تم مقدسوں نے یہ خوب اختیار کیا ہے کہ ہر ایک کی خاطر سے زندیان ملاتے ہو یہ سنکر امیر کا رنگ زرد ہو گیا مگر مہر نوش نے نیرنگ جادو سے کہا کہ عورت کی شادی مرد سے ہوتی ہے اور مرد کی عورت کے ساتھ ہم نے کام نیک پکڑ باندھی ہے ہم کچھ بھیجنا نہیں کرتے ہیں یہ سنکر نیرنگ جادو نے امیر سے اور مہر نوش سے کہا کہ اگر یہ امر نیک ہے تو میں کہتی ہوں اب تم جسے چاہو جالے کر دو یہ سنکر امیر نے کہا ہمارا خوشی ہی ہے کہ تم اپنی شادی نہال عشرت خیز جادو سے کر دے اُس نے کہا مجھے قبول ہے امیر نے کہا ان طائر دن کو اُسی طرح رکھنا کہ جس طرح سے یہ ہمیشہ سے ہیں یہ سنکر اُسے وہ جو درخت بنا گئے تھے اور اُس پر جانور موم کے بٹھلائے تھے سب کشتیاں اُٹھالائی اور امیر سے کہا کہ اے شہر پار میں ان سب کو زمین پر لگاتی ہوں اور یہ سب ناقیاست یونہی کام دینگے امیر نے کہا میں یہی چاہتا ہوں پس اُس نے کچھ اسم سحر پڑھ کر زمین پر دم کیا کہ ایک بار زمین شق ہو گئی اُس نے ان جانوروں کو جو درختوں پر موم کے بنا کر بٹھلائے تھے زمین میں گاڑ دیا اور امیر سے کہا کہ اے شہر پار اب یہ مرآۃ القلعہ بدستور یونہی رہے گا امیر نے فرمایا اب کس طرح مرآۃ القلعہ میں پہنچیں نیرنگ جادو نے کہا کہ آپ سب صاحب ایک جاکھڑے ہوں امیر اور سب ایک مقام پر کھڑے ہوئے اُس نے کچھ سحر پڑھ کر زمین پر ہاتھ مارا کہ زمین کا طبقہ سارا اُٹھ کر پس امیر اور ہر ایک امیر طبقہ پر زمین کے اُڑ کر مرآۃ القلعہ میں پہنچے دم بھر نہ گذرا تھا کہ وہ روز روشن سیاہ ہو گیا اور آدرا زمین صیب آئے لیکن امیر نے یہ حال دیکھ کر بچھا جلائے آئینہ ساز جادو وغیرہ سے

کہ جا کر خیر لاؤ تو کہ یہ کون آتا ہے کہ ایک بار یہ چاروں دڑے اور جا کر دیکھا کہ چاروں ایک دیوار کھڑی ہے اور اس دیوار
 میں کھڑکیاں لگی ہوئی ہیں انہیں ایک ایک پر سی زاد بھی ہے اور ہر ایک کے ماتھے پر ٹپکا سیندور کا دیا ہوا ہے جنہیں
 سر پر بندھی ہوئی ہیں ایک بار یہ چاروں برابر کھڑکیوں کے گئے اور پوچھا کہ تم کیوں آئی ہو اور تم کون ہو مگر یہ سب
 ان چاروں کے جان پہچان نکلے پس پسنکر ان سب نے کہا کہ ہمیں شاہ جا دو ان نے بھیجا ہے اور کہا ہے کہ تم جا کر
 مراۃ القلعہ کو گھیرو کہ یہ طلسم کشا جانے نہ پائے تو ہم اس ارادے سے آئے ہیں اور چھپے ہمارے شاہ جا دو ان
 بھی آتا ہے پس یہ چاروں خبر لے کر امیر کے پاس آئے اور خبر دی کہ اسی طلسم کشا یہ سب شاہ جا دو ان کی فوج سے
 آئے ہیں اور بعد کو شاہ جا دو ان بھی آتا ہے جو وقت امیر نے یہ سنا فکر میں گئے غرض کہ تمام رات گزری اور
 دن ہوا امیر نے دیکھا کہ ایک دیوار شبہ کی گرد مراۃ القلعہ کے ہے اور کچھ معلوم نہیں ہوتا ہے اسوقت امیر بارادہ خلیج
 باہر نکلے پس عمروں حمزہ کے گلے میں فقط سیکل ہے اور امیر کے گلے میں لوح طلسم ہے اور ہمارا لشکر امیر کا امیر کے
 ساتھ ہے اور ملکہ آسمان پر سی اور قریشیہ سلطان اور رضیہ سلطان اور شمس جہان افروز اور ملکہ باز غہ
 مہر افرا اور صندل پر سی اور خورشید جہان اور خورشید لقا اور حور لقا زہرہ لقا سلطان ازرق اور
 ضیاء ضل پر سی سلطان سرخ پوش سبز پوش حنی اور تھسیہ پر سی اور ثانی سلیمان بجائی حور جہان کا اور
 حکیم قسطاس روشن ضمیر اور مہر نوش ممتاز اور ظفران زراہد اور چاروں بیٹے اسکے اور درویش فکر اور
 خواجہ عمروں امیہ ضمیری یہ سب ساتھ ہیں امیر نے اپنے لشکر کی صف آرائی کی کہ ایک بار آواز گوش حربی کی
 بلند ہوئی لیکن کوئی معلوم نہیں ہوتا تھا کہ ایک بار امیر میدان میں نکلے اور آواز دی کہ اسی شاہ جا دو نکل میدان
 میں یا بھیج کسی کو اسوقت آواز دی کہ ہم کو واسطے زمین اور ہمیں کیا غرض ہے کیونکہ ہم نے وہ تدبیر کی ہے کہ تمام عمر
 رہائی ہوگی اور قید میں مر جاؤ گے یہ سنکر امیر اسم اعظم باندھ کے بیٹھ گئے اور ہم غلٹ پڑھنے لگے اور ان دیواروں
 پر دم کرنے لگے پس جو وقت موافق تعداد پڑھ چکے سب دیواریں غرق دریا ہو گئیں کہ نام و نشان تک باقی نہ رہا
 اب جو امیر نے دیکھا تو سامنے خیمے کھڑے ہوئے ہیں اور لشکر میں ساحر دن کے بل چل چکی ہوئی ہے اور ہر ایک
 ساحر اپنے اپنے مرکب سحر پر سوار اور چلا آتا ہے لیکن آج وہ گھوڑے طلسمی جو امیر کے واسطے آیا کرتے تھے نہیں آئے
 اور دیکھا امیر نے کہ ایک جادوگر ہے اسی سب طلسمی پر سوار مع فوج اور چھپے اسکے شاہ جا دو ان تخت پر سوار
 اور چار اتر دہے تخت اٹھائے ہوئے آتا ہے غرض میدان میں پہنچ کر صف باندھ کر کھڑا ہوا اور اس ساحر کا نام
 آشوب جادو ہے پس یہ بھی میدان میں آیا اور شاہ جادو سے کہا کہ اگر اجازت ہو تو میں اکیلا جاکے ان سب کا
 کام تمام کروں شاہ جادو نے جام شراب عنایت کیا اسے جام شراب لیا اور مرکب انسا کر کا کر سامنے امیر کے
 آیا اور کہا کہ اسی طلسم کشا فونے غضب کیا کہ شاہ جا دو ان کا سامنا کیا اب کیا بیان سے تو جیتا جائے گا لا جو حیر
 بہادر سی کار کھتا ہوا میر نے کہا پہلے تو اپنی بہادری دکھا جب مجھ کو تیرے ہاتھ سے خدا بچائے گا تو میں بھی اپنا
 وار کر دنگا یہ سنکر آشوب ہنسا اور کہنے لگا کہ تم کب وار کرو گے اور تم کو خدا کیوں بچائے گا سہ تو شیار ہو کہ
 اب میں سحر کرتا ہوں یہ کلمہ آشوب جادو نے سحر کرنا شروع کیا کہ ایک بار ساری زمین ہلنے لگی زلزلہ پڑ گیا اور
 تمام لشکر امیر کا جھونے لگا اور ایک ایک از دہا بطور جاری کے ہر ایک کو اپنے اوپر سوار کر کے لے آئے اور آسمان کو روانہ
 ہوا پس ہزاروں دیووں اور پری زادوں کو اڑا لے گئے ایک تو وہ دیو کہ شکے قد ہزار ہزار گز کے اور دوسرے
 وہ اتر دہے ہزار ہزار گز کے یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا سامنے سے پہاڑ اترے جاتے ہیں کہ ایک بار ایسا شور غل

ہوا اور ملکہ آسمان پر ہی کے تخت کے پیچھے بھی چار اتر در آتش فشان آگے اسوقت مہر نوش ممتاز نے جو
 دیکھا ایک نقش لکیر کے آسمان کی طرف اڑا یا مجر د اُس نقش اڑانے کے منظر نے کرسکا وہ سب اتر در ملکہ کے تخت
 کے قریب تھے دفعہ سوم کے ہو گئے اور وہ سب دیو اور پری زاد اور جن امیر کے لشکر کے خود بخود چھوٹ گئے دوسری
 بار مہر نوش ممتاز نے تھوڑے سے بال اپنے توڑ کر کچھ بڑھ کے اشعث کی طرف پھینکے کہ وہ سب جانب اشعث
 گئی اور لشکریں باندھ کر سامنے مہر نوش ممتاز کے حاضر کیا جب یہ معرکہ شاہ جاووان نے دیکھا کہ اشعث
 کو مہر نوش نے گرفتار کر کے پکڑوا لیا پس شاہ جاووان برہم ہوا اور یہ کہا کہ اے مہر نوش معلوم ہوا کہ
 تو بھی آنگا شریک ہی اور تو نے یہ سب فساد کیا ہے اب پہلے تیرا علاج کر دو نگاہ بعد اُسکے طلسم کشا سے سمجھ لو نگاہ یہ کہل
 ایک سحر کی بھلی اُسیں ناگوری پہل جتے تھے اور اس پر چند دانہ ماش کے کچھ اسم سحر کا پڑھ کے مارے کہ وہ بھلی
 امیر کی طرف چلی شاہ جاووان پکارا کہ اے حمزہ خبردار ہو یا تو یہ بھلی سامری کے دقت میں نکلی تھی یا آج
 نکلی ہے اور امیر کے لشکر میں آکر مہر نوش ممتاز کو اور ظفران زہد کو اور اُنکے چار دن بیٹوں کو اور درویش
 نکر کو اپنے اوپر لاد کے چلی اور اُسے جسکو اپنی بیٹی پر لاد لیا پھر وہ اپنی جگہ سے جنبش نہ کرسکا پہلے یہ بھلی
 شاہ جاووان کے پاس آئی اور اُن سب کو اپنے اوپر سے اتار کر شاہ جاووان کے سامنے حاضر کیا شاہ
 جاووان نے اُنکو دیکھ کر کہا کہ اس طرح سے تم سب کو مار دو نگاہ یہاں دریا اور مرغان صحرا تھارے حال پر
 گریہ دیکھا کریں اور مجھے درویشی کا نام نہ دے کہ اس کو تاب نہ رہی کیونکہ یہ تو بڑے بہادر ہیں یہ کب ایسی
 بات سن سکتے ہیں چہرہ تمام سرخ ہو گیا تمام بدن میں رشتہ پڑ گیا غصہ سے کہا کہ اے شاہ جاووان تو محلو کیا
 دھمکاتا ہے میں وہ طلسم کشا ہوں کہ تمام ساحروں کو قتل کر چکا ہوں اور بیٹوں کو گرفتار کر کے مہر نوش کے
 حوالے کیا کہ اُسے اُنکو مقید بقید شدید کیا تو محلو کیا مارے گا یہ کہل درویش اور امیر کے ہمراہ عمرو بن حمزہ چلا
 دونوں مثل شیر غضبناک لشکر میں اُن ساحروں کے در آئے یہ تمام ساحر سحر کرنے لگے اور جو ساحر کہ امیر پر سحر کرتا ہے
 وہ سحر پلٹ کر اُن سب کو مارتا ہے اور اگر کوئی ناریل سحر کر کے امیر پر مارتا ہے تو وہ پھر کربطور گولے کے اُٹھتا مارتا ہے
 اور ایک آواز اُسیں سے پیدا ہوتی ہے اور پچاس پچاس آدمی اُڑ جاتے ہیں امیر کے گلے میں ہیکل طلسمی ہے
 کہ اُسکا عکس عمرو بن حمزہ پر پڑتا ہے اس باعث سے سحر اثر نہیں کرتا ہے اس عرصہ میں صد ما ساحر غارت
 اور برباد ہو گئے جب دیکھا شاہ جاووان نے کہ جادو بڑا اثر نہیں کرتا ہے اسوقت پکارا کہ اے ساحران
 اب کوئی اپنی سحر نہ کر دیکھو کہ اپنی کوئی سحر نہیں اتر کرے گا اس سے بہتر یہ ہے کہ تم سب مل کر ان دونوں کو پکڑ لو
 یہ دو آدمی ہیں تم اس قدر ہوشیار کچھ نہیں کر سکتے یہ سحر سب ساحر چاروں طرف سے امیر پر اور عمرو بن حمزہ
 پر ٹوٹ پڑے یہ دونوں شمشیر کرنے لگے اب کوئی ان دونوں کے برابر نہیں آتا ہے اور جو آتا ہے وہ تہ تیغ ہوتا ہے
 مگر یہ سب ساحر پر اب اندھے ہوئے چلے آتے ہیں اور دوسرے امیر پر دار کرتے ہیں امیر نے جو دیکھا کہ یہ ساحر
 اب قریب نہیں آتے ہیں اور دوسرے اُڑتے ہیں اُن ساحروں پر چھٹے اور ساتواں ہی امیر کے عمرو بن حمزہ بھی
 دوسرے اور قریب اُن ساحروں کے شمشیر زنی کرنے لگے دیکھ کر اُن ساحروں نے کہا کہ امیر بیشک تم بہادر
 ہو اور عمرو بن حمزہ بہادر ہے اسوقت امیر نے کہا کہ تم اس بات کو اٹھا رکھو کہ اسکے کئے سے میں نہ
 ٹھہر دوں گا اور تم سب کو تہ تیغ نہ کر دوں گا یہ سب چاروں طرف سے پھر امیر پر سحر کرنے لگے امیر نے جو دیکھا کہ سحر
 بہر طرف سے ہو رہا ہے امیر نے اسم اعظم پڑھ کر دم کیا وہ انہیں پر پلٹ پڑے جب شاہ جاووان نے

یہ دیکھا کہ اس ساحر نے تلوک منع کیا تھا کہ سحر نہ کرو وگرنہ تم نے نہانا رہے یوں اسی سحر نہیں کرتے کہ تم سب اپنی لوت پر دے
یہ سنکر میر پر لوت پڑے اس نے اسی طرح سے پھر قتل کرنا شروع کیا غرض اب کہاں تک بیان کروں کہ اسی طرح تین شبانہ
روز دونوں کو رستے گزر گیا اور لاکھوں جادوگر مار ڈالے اب یہ عالم ہے کہ ان دونوں کے ہاتھ میں قبضے چم گئے ہیں اور شتون
کے پتے بندھ گئے ہیں اسوقت عمرو بن حمزہ نے امیر سے کہا کہ اس پر زبر کو از آپ کہاں تک ان ساحرین سے لے لے گا
سے بہتر یہ ہے کہ چل کر شاہ جاووان کو بارے سب کام درست ہو جائے گا اور یہ لڑائی فتح ہو جائے گی پس یہ راے
پسند خاطر ہوئی اور دونوں تلواریں مارنے ہوئے چلے گئے امیر کے سامنے آیا اور کہا یا امیر میں پہنچا
یہ کہ امیر حکیم اور حلی اور شاہ جاووان کی طرف چلا کسی نے انکو دیکھا کسی نے دیکھا بھی نہیں اور جاتے ہی ساتون
حلقے کھنڈ کے شاہ جاووان کی گردن میں بارے اور تیسے اسوقت امیر اور عمرو بن حمزہ نے اپنے کو عمر و ناک پہنچایا
اور کہا خواجہ تم خاطر جمع رکھو ہم بھی آئے اور عمرو نے کہا کہ اگر کسی جادوگر نے مجھ پر کیا یا حریہ کیا میں شاہ جاووان کو
مار ڈالوں گا یہ سنکر سب سادھائے کسی کی یہ طاقت نہ تھی جو عمرو اور امیر اور عمرو بن حمزہ کا سامنا کرے اور شاہ جاووان کا
نام ہے شمشاد جادو اسے عمرو کو سلام کیا اور اشارے سے کہا میں سلمان ہوتا ہوں یہ سنکر عمرو نے کہا حمزہ کہیں ایسا
نہو کہ یہ بد ذاتی کرے اور بظاہر سلمان ہو جائے امیر نے کہا خواجہ یہ کیا بد ذاتی کرے گا عمرو نے شمشاد جادو کو کہہ دیا
سے سوزن پھینچ لی سوزن کے کھنڈے ہی شمشاد جادو کو دھڑک کر امیر کے قدموں پر گر پڑا اور مطیع اسلام ہوا اور امیر کے
ہمراہ داخل مراۃ القلعہ ہوا اسوقت کہ امور ات طلسمی سے فراغت کر کے سلطان شامان اور سرکوب گردن نشان تیر
عربستان امیر حمزہ صاحبقران زمان مراۃ القلعہ میں داخل ہوئے اور ہر طرف کو صد اسے مبارکباد بلند ہوئی دو
روز تو اس خوشی میں گزرے تیسرے دن ملکہ آسمان پر سی اور ملکہ قریشیہ سلطان امیر سے رخصت ہو کر پردہ فان
کو روانہ ہوئیں بعد اسکے صندلی پر سی جو رشید جہان اور بجائی خورشید جہان کا بعد اسکے حکیم قسطاس اور
سلطان سرخپوش اور سرخپوش جنی اور تیسرے ملکہ رضیہ کی ماں یہ بھی امیر سے رخصت ہو کر گئیں پھر جب سب
جاچکے اسوقت حمرنوش ممتاز سے امیر نے فرمایا کہ آپ مراۃ القلعہ میں تشریف رکھیں کہ اسلئے کہ یہ جاسے عبادت
ہو اور رضیہ سلطان اور ملکہ شمشاد جہان افزو کو اور بازغہ مرزا کو اور زکیہ کو اور حور لقا اور ہرہ لقا اور
ماہ لقا کو حمرنوش کے پاس چھوڑا اور ظفر جان جنی کو روشن حصار دیا اور کہا کہ آپ وہاں رہیں جب امیر ان امور
سے فراغت پاچکے اسوقت امیر نے سب سے رخصت چاہی اور کہا کہ عرصہ بعید ہوا ہے کہ مجھے لشکر کی کچھ خبر نہیں ہے
جب امیر نے یہ اپنی زبان سے فرمایا اسوقت عجب حالت پر سی زادون کی ہوئی کہ قابل بیان کے نہیں اور اگر
بیان کی جاوے دفتر دیگر تیار ہو جائے غرض کہ امیر سب کو اسی حالت میں چھوڑ کر ٹھنڈا زلی اور قطع مراحل کرتے
ہوئے آئے اور یہ جعفر شاہ کو ہوئی کہ صاحبقران تمام لشکر حکیم اشراق کے درہم برہم کر کے آیا ہے اور لشکر
اسکا زیر کوہ فروکش ہے اور شام کا وقت ہے کہ امیر گچہ باتیں بدیع الزمان کی اور قاسم کی کرتے کرتے سو گئے
امیر نے ایک خواب دیکھا اور عمرو سے بیان کیا عمرو نے شکر بدحواس ہوا مگر کہا کچھ مقام تردد نہیں ہے یہ سنکر امیر
نے خواجہ سے کہا کہ میں بعد ایک دو روز کے یہاں سے روانہ ہوں گا تم جلدی مجھے لشکر کی خبر لا دو کہ کیا حالت
ہو رہی ہے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری قنطورے زربقی پاتا ہے سفر لاتی گوچین جیاری حیلہ ماہے ناخن اسپے

بدن پر آراستہ کر کے روانہ ہوا

اب دو کھلے درستان لقا سے بے بقا بیان کیے جاتے ہیں

کہ جسوقت لقا کو عرضی گنجاب کی پہونچی تھی کہ لشکر امیر کا کوہ صفا میں آگیا ہی اسوقت اُسے ازرق شیر حشیم زہر آلودہ بن
 از حشیم اور ملکہ حیات جادو کو روانہ کیا اور کہا کہ جا کے سرداروں کو زندہ پکڑ لاؤ اگر نہ آئیں تو انکا سر کاٹ کر ہمارے
 سامنے لاؤ غرض یہ ایک ساحرہ اور دونوں سردار مع نولاکھ فوج کے روانہ ہوئے بعد قطع منازل اور طر محل قریب کوہ صفا
 کے پہونچے یہ ساحرہ الگ دامن کوہ میں اتری اور شغول اپنے سحر میں ہوئی اور دونوں سردار سامنے لشکر اسلام کے
 فوج کو لے کر اترے یہ خبر ہر کاروں نے سعد بن قبا و عالی وقار کو پہونچائی شعر بادشاہا بارگاہت از ظلمک پر نور
 باد باد عدالت در سر سے آخرت محمود باد باد اسی فریدون بہت و ستم دل و حشید فر + تیغ تور برق دشمن ناصر و منصور
 باد باد لقا کی جانب سے دوسرے در نہایت سرکش اور تیروست نولاکھ فوج سے آئے ہیں اور یقین ہے کہ نامہ خدمت
 حضور میں بھیجیں بادشاہ نے اس خبر کو سنکر فرمایا شعر سر نبی حشیم حشیم صیب + ہرچہ آید بر سر من یا نصیب + اور
 خیال میں خمرہ صابقران کے نہایت مضطرب تھے اور فرمایا کہ اسوقت تک کوئی خبر امیر کشور گیر کی نہ معلوم ہوئی دیکھے
 ملاقات ہوتی بھی ہے یا نہیں سرداروں نے عرض کیا کہ انشا اللہ تعالیٰ بہت قریب ہے کہ ملاقات ہوئے اور امیر
 طلسم کو فتح کر کے آتے ہوں بادشاہ نے فرمایا کہ مان شعر بجا جو ہر سے وہ وصل یار دیکھے گا + جو اس خزان سے
 نیچے گا بہار دیکھے گا + غرض کہ یہاں لشکر کفار سے ایک نامہ دار موسوم بہ تحویل زحل پیشانی نامہ لے کر روانہ ہوا جب
 قریب لشکر ہند کے آیا تو ظلم اور بدعت کرنے لگا یہ خبر لندھور کو پہونچی انھوں نے بادشاہ سے آکر عرض کیا بادشاہ
 نے لندھور کو دلاسا دیا اور کہا دنگل پر بھیجے اور یہاں سے مندویل صفہا نی کو روانہ کیا کہ سمجھا کے آؤ غرض
 مندویل چالیس ہزار فوج سے قریب تحویل زحل پیشانی کے پہونچا اور کہا کہ اے براہد یہ ان دکانداروں نے تمہارا
 کیا کیا ہے جو تم اس طور سے پیش آتے ہو تم کو بادشاہ نے یا دیکھا ہی اسوقت یہ مندویل کے ساتھ آکر تاہوا لاف و
 گزاف کرتا ہوا قریب بارگاہ پر پہونچا مندویل گھوڑے پر سے اتر ا اور تحویل سے کہا کہ تم بھی گھوڑے سے اتر دو غرض کہ
 بمشکل تحویل گھوڑے سے اتر ا صیارہ خدنگار بن کر اُسکے دبلخہ سے نامہ نکال لے گیا اور یہ عین بدحواسی سے بادشاہ
 کے آکر کہنے لگا منم نامہ دار منم نامہ دار بادشاہ نے ایک دنگل اُسکے واسطے بھجوا رکھا تھا فرمایا کہ پہلوان جہان بھجوا نے
 دیکھا کہ کہا کہ یہ نامہ خداوند کی جانب سے ہے اسکا استقبال تم سب مع بادشاہ دس قدم کر دو اور صیارہ نے پہلے ہی
 نامہ بادشاہ کو دے دیا تھا بادشاہ نے یہ سنکر کہا کہ نامہ نکالو کہ اسکا استقبال کریں اب اسے چاہا کہ نامہ نکالوں سر پر
 جو ہاتھ لے گیا تو نامہ نہ پایا نہایت پریشان ہوا بادشاہ نے تحویل سے کہا کہ نامہ نہ دیا اُسے کہا خداوند زعفران بادشاہ باختری
 نے منگو الیا ہو گا لندھور نے ہنس کر پوچھا کہ کچھ تمہارا سر بھاری ہوا تھا کہا خداوند خود لپٹے کو نہیں آئے کسی حور کو
 حکم ہوا کہ وہ میرے سر سے لے گئی اس کلام پر لندھور اور مالک زیادہ ہنسے تحویل نے کہا کہ تم لوگ نہایت بے وقار
 ہو کہ خداوند گویا ہے اپنے بندوں سے باتیں کرتا ہے لیکن تم لوگ اُسکو سجدہ نہیں کرتے ہو اور خداوند آسمانی کو
 سجدہ کرتے ہو ہم تمہاری عقل پر بڑا تعجب کرتے ہیں اسوقت لندھور نے کہا کہ ایک کام کرو اپنے خداوند لقا کا
 نام لے کر کہ گویا ہی نامہ راک اگر وہ دیدے تو ہم اُسی کو سجدہ کریں اور خداوند آسمانی سے بھی مانگ اگر وہ دیدے
 تو تو خداوند آسمانی کو سجدہ کر اسے کہہ بہت اچھا اور انھوں کو بند کر کے دنگل سے اتر کر کہنے لگا کہ اے غریبوں کے
 زرداروں کے خداوند جبریل قدرت یعنی یاقوت شاہ کے باپ واسطے نور علیہ یعنی ملکہ گیتی افرور کا نامہ
 میرے ہاتھ میں دیدیجئے یہ خدا پرست آپ کا مذہب اختیار کرتے ہیں انھیں تو اُسکی بندگی میں مہتر برق فرنگی نے
 خود بھی اُسکے سرے اتار لیا لندھور نے آواز دی کہ فرستے خود بھی لے جاتے ہیں اُسے گھبرا کر انھیں کھولیں اور

کہنے لگا کہ واہ خداوند نامہ بھی لے لیا اور خود بھی لے لیا کہ تنکے سر ہو گئے واہ رسی آپ کی عدالت کہ اتنے لوگوں میں
 ذلیل کر دیا لندھور اور مالک اور بادشاہ اسکے اس کہنے پر بہت ہنسے اور یہ کہا کہ اب دعا تو ہمارے خدا سے مانگا
 دیکھو مجھے نامہ از خود ملتا ہے یا نہیں اب کہنے پر اسے آزمائش پھر نکمیں بند کر لیں اور کہا کہ اسی تھا فی خدا اگر تو زیر دست
 ہو تو میرا خود نامہ ضابطہ کر اسکی تو انکھیں بند نہیں دے نامہ اور خود برقی نے اسکے آگے رکھ دیا اور آپ چھپ رہا
 اسے جو انکھ کھول کر دیکھا تو خود اور نامہ اپنے ہاتھ پر پایا خود کو سر پر رکھا اور نامہ پڑھنے لگا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے
 خدا پرستان واسے زیر دستان خداوند کے غنیمت سے ڈر اور ہمارے پاس چلے آؤ ہم تمہارے تصور معائنہ کرائیں اور
 نہیں تو وہ سر خنک معقول یقین حکم خداوند ہم دینگے کہ اگر زندہ رہو گے تو بہت یاد کر دے اور آپ ہی اسکو
 پڑھا اور کہا کہ میں ان سب سے اس سجزہ کا حال بیان کروں گا بادشاہ نے اسے خلعت دیا یہ اپنی فوج جلیں
 ہزار لے کر اکتاروانہ ہوا اور پہنچ کر بارگاہ میں سارا حال بیان کیا اور کہا کہ لقمانہایت کمزور ہے خداوند نہانی
 نے نامہ اور خود چھین کر مجھے دیا میں ایسے خداوند لقمانہایت کمزور ہوں بہمن اثر و ما چشم نے ایک تلوار اسکے
 اوپر ماری اسے تلوار خالی دے کر اپنے لوگوں سے کہا کہ تم دیکھتے ہو مار لو اسکو اور لگی تلوار چلنے کہ اسی پر بھر
 کی جنگ میں پلنچ سو آدمی مارے گئے اور ہزار ہا کفار مارے گئے غرض بہمن اثر و ما چشم کے ہاتھ سے تحویل مارا گیا
 یہ خبر لشکر اسلام کو پہنچی بادشاہ ان بے وقوفوں کی بیوقوفی پر بہت ہنسے اور دوسری روایت یہ ہے کہ حیات خدا
 اس جنگ سے تحویل کو اٹھائے گئی اور سارا حال نامہ کا اور خود کا بیان کیا کہ عیار نے اس طرح سے لے لیا تھا
 اب یہاں تحویل لشکر میں آیا اور غدر کیا اور بل جنگ بجو ابابہ خبر بادشاہ اسلام کو ہوئی حکم ہوا کہ ہمارے یہاں
 بھی بل جنگ بھیجے حکم بادشاہ اسلام یہاں بھی بل جنگ نوازش میں آیا شعر بجا اس طرف فوج میں بل
 جنگ آج جیسے گردن کے چہرے کا رنگ آواز بل سے گوش گردن گردن کو ہوتے تھے اور یہاں سردار
 سامان جنگ میں مصروف تھے دوست دوست سے کستا تھا کہ دیکھیے صبح کس سے جدا کی ہوئی ہے اور کون
 جامہ شہادت زیبائے تن کرتا ہے اور کون تخت پر ہوتا ہے اور کون تابوت میں ہوتا ہے غرض یہاں تو بیماری
 جنگ میں دونوں لشکر مصروف ہے کہ زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی اب
 وہ وقت ہوا کہ اشعار لگے ہونے نظر و نئے تار عنان چھپا نورین جلوہ گلستان موزن اذان ہے ہوے بہرہ مند
 ہوئی بانگ اندر اکبر بلند رخ شمع مائل زردی ہوا لباس ظلم لا جوردی ہوا میسا نفس بھی نسیم روان
 اٹھے لوگ لے لے کے اگر آجیان ہر خلخ درخت بر طائران خوش بیان نعمہ سنج میں زبان سے صفت پروردگار
 یون کر رہے ہیں شعر برگ درختان سینہ در نظر ہوشیار ہر درق و فتریت معرفت کردگار دیگر ہر گیاہے
 کہ بزمین روید و حدہ لاشربیک کہ گوید و غرض کہ خدا پرست نماز صبح سے فراغت حاصل کر کے طرف میدان
 کارزار کے روانہ ہوئے لندھور مالک اثر و علم شاہ در دولت بادشاہ کی طرف روانہ ہوئے دیکھا کہ پردہ چرخ
 کے اوپر کھینچا بادشاہ اسلام تخت سلیمانی پر نشیمن نورانی جلوہ گر تھے کہ چار قبہ شہنشاہی در بر و قلع شہانی
 بر سر اس کردار سے تخت باہر آیا علم شاہ لندھور وغیرہ نے مجرا کیا بادشاہ نے سب کا سلام اشار سے
 لیا میدان میں پہنچے میمنہ میسرہ قلب جناح کی صفین آراستہ ہوئیں انوقت فوج حریف بھی سامنے
 کھڑی تھی بیلدار برق ز فدا رستی اور بلندی کے درستی کرنے لگے سقوط نے مانند ابر کرم کے گرد و غبار کو بھایا
 متیب نقابت کرنے لگے شعر رومی مصری کھادری کرمانی سب جوان آج رنگ سج ٹوٹ کر خوب کرین

گھسان بہ جو تلوار ان کے مکہ جوتے توسید کھلاے۔ جو جگ میں جھٹانے کا جی کھلاے۔ شعر بیاہ لیجا دوس موت
کوہ دو طلاق میں زندگی کی سوت کو بہ ای بہا در و داسے جو انو جنال کر دیکھ لکھے جو ان اور بادشاہ زیر خاک ہوے شعر

نہ تو رستم نہ سام باقی ہے	اک فقط نام ہی نام باقی ہے	اونچے اونچے مکان تھے جھکے	آج دہ تنگ گور میں ہیں ترے
عطر مٹی کا جو نہ ملتے تھے	نہ کبھی دھوپ میں نکلتے تھے	گردش چرخ سے ہلاک ہوے	استخوان تک بھی اُنکے خاک ہوے

غرض نقیب ایسے شعر عبرت آمیز پڑھ کر تھے کہ سب کے سب آمادہ مرگ ہوئے لشکر کفار سے نحویل زحل پیشانی نکلا
اور اجازت لے کر میدان میں گیا اور اُسے آواز دی کہ ہم میں کوئی ایسا جو مجھ سے مقابلہ کرے اُس وقت
پہلوان عادی نکلتے اور تگادرماری کہ مرکب زحل کا پاخ قدم بہت گیا عادی کا مرکب اُنکے لشکر میں پست تھا
وہ کیا ممتاز حل نے شرمندہ ہو کر نیزہ مارا عادی نے سنان کو سنان پر گناٹھ کر نیزہ اُسکے ہاتھ سے چالیس
قدم میں نکال دیا کہ زحل نیزہ پھر خجالت سے گر گیا اور دڑ کر تلوار ماری عادی نے تلوار روک کر ایک ہاتھ تخت
شدادی کا مارا کہ تاجگر گاہ تخت اتر گئی جھٹکا مارا دو ٹکڑے ہوئے ادھر لشکر اسلام سے آواز مر جبا کی بلند ہوئی تھی کہ
عادی نے بادشاہ کو سلام کیا اور کہا کہ ایک اونٹ واسطے نہاری کے بڑھا دیجیے جتنے کفار مار دن اتنے اونٹ
پاؤں بادشاہ نے فرمایا کہ اچھا اتنے میں ہمیں اثر دیا حشیم لکارتا ہوا نکلا اور عادی پر نیزہ مارا عادی نے
ساتھ طعنوں میں اُسکا بھی نیزہ نکال دیا اور نیزہ اُسکا زمین پر گرا گرتے ہی اثر در ہو گیا اور اب جو سانس
کھینچی تو عادی اُسکے منہ میں جا رہے اور وہ اثر در آسمان کی طرف اُڑا چلا گیا ادھر حل لشکر نہایت حیرت میں
تھے کہ ہمیں نے آواز دی کہ ای خدا پرستو یہ مقام عجیب نہیں ہے یہ سب کارخانے خداوند کے ہیں اور دوسرا
نیزہ لے کر پھر سباز طلب ہوا اب کی مند ویل اصفہانی نکلا اور نیزہ ہمیں کے ہاتھ سے نکال دیا اسی
طرح سے اثر در بن کر اُسکو بھی نکل گیا غرض آج کے مقابلے میں مند ویل اصفہانی اور ہامیل جنگ عراقی
اسد اسد ان اسد شیر گیر اسد بچہ گیر غرض ساتھ سردار لشکر اسلام کے لقمہ اثر در ہوئے اور اسی طرح سے
تین دن کی میدان داری میں ساڑھے تین سو سردار یونہیں اثر در کھا گیا جو تھا دن تھا کہ ہمیں اثر دیا حشیم
نے میدان میں آکر لکھارا کہ رستم زمان علم شاہ نوجوان نے اپنا مرکب کو پھیرا اور ہم تگادرماری کہ مرکب
بہمن کا سات قدم بہت گیا کہ اُسے چھٹ کر نیزہ مارا علم شاہ نے نیزے کو خالی دے کر ایک ہاتھ تلوار کا
جو مارا دو ٹکڑے ہوئے بس تمام فوج کفار علم شاہ پر ٹوٹ پڑی ادھر سے بھی نعرہ مالک ہوا کہ منہ مالک
اثر در غلام نبی چاکر خیدر چالیس ہزار نیزہ بازو ان کے جا پڑا ساتھ ہی دوسرا نعرہ ہوا کہ خبر ہاے دربار اگر فتم تا
بہ ہندستان اگر نامم نمیدانی منہ لند ہو رہن سعدان ہمیں نعرہ ہوا شعر کرب شہسوارم یل نامہ اور بہ نظر
کوہہ شیر پروردگار بہ غرض اسی طرح سے سرداران لشکر کے نعرے برابر ہونے لگے اور تلوار چلنے لگی شعر
چقا چاقی خنجر بگردون رسید دگر بارہ شد خون بہ جیون بحسید دیکر چلے غول کے غول اور غٹ کے
غٹ گئے مومن اور گبر باہم لپٹ پیا دون کے اک سمت ملے ہوئے بہ سواروں کے کھلے ہوئے بہ
لگے جتنے سب سردار تھے اور ڈھول دیے سر کے بال اپنے علموں نے کھول عجیب طرح کا اس وقت عالم تھا کہ جھپکار
تلواروں کی چلی آئی تھی اور گھٹا کالی کالی سپردن کی چھائی ہوئی تھی غرض دو پہر تک تلوار چلی دریا سے خون موجزن
اسقدر ہو گیا تھا کہ سر مثل جباب کے تیرتے پھرتے تھے ایک کی ایک کو خبر نہ تھی کہ ناگاہ ایک آندھی سیاہ
اٹھی اور اُسے آکے لشکر کو گھیر لیا اس وقت علم شاہ وغیرہ کا وہ ایسا گھبراہٹ کہ یہ تو آندھی سے مع کر رہے

د مالک لندھورنگل گئے اور باقی سب خدا پرست مع بادشاہ اسلام اسیر ہو گئے اور ہمہ تن سب تیر ہو گئے آذمی بعد چار گھڑی کے دفع ہوئی نعرہ ہوا کہ سنم حیات جادو و ازرق شیر خیم نے کہا کہ ملکہ خوب وقت پر آپ تشریف لائیں نہیں تو ہمارا کام ان خدا پرستوں کے ہاتھ سے تمام ہوا تھا

اب دو کھلے دہستان مہر سپر عیارچی کے بیان ہوئے ہیں

کہ اُسے آکر بادی لشکر اسیر کی دیکھی اور سارا حال دریافت کر کے ایک نامہ لکھ کر سر ہنگ ملی کو دیا کہ تو پاس امیر کے ضحاک کیہ کو جا یہ تو نامہ لے کر چلا اور عمرو داسے اس ساحرہ کے قتل کرنے کے عیارون کو جمع کرنے لگا مہتر برق فرنگی اور چالاک اور ابوفتح اصفہانی ان سب عیاروں کو باہم کر کے کہا کہ اس ساحرہ کو مارو اور آپ ایک دامن کوہ میں جا کر بیٹھا لیکن یہاں کس قسم قیل گردن دو لاکھ سو اسی مد کو گنجاب کی جاتا تھا کہ اُسے یہ ماجرا دیکھا تو آکر ازرق شیر خیم سے ملاقات کی اور آپ بھی حفاظت میں ان قیدیوں کے مصروف ہو ا حیات جادو نے بادشاہ اسلام اور شیر و یہ بن حمزہ اور فرخ شہسوار قلندر اور سلطان سعد وغیرہ ایسے ایسے امیر کے بیٹے اور پوتوں کو اپنی قید میں قفس آہنی میں رکھا اور باقی قیدی مع بارگاہ سلیمانی اور اثاثہ مساجد قرانی ان دونوں کے سپرد کیے اور یہ کہا کہ جو وقت خداوند کا نام آئے تو جو کچھ آئین لکھا ہو اُس پر عمل کرنا میں خداوند کے پاس جاتی ہوں اور آپ اپنے ہمراہ ہزار آدمی لے کر علی عرض چار پانچ کوس مع قیدیوں کے آئی تھی دیکھا اُسے کہ ایک کسان نوجوان سامنے آیا اور جھک کر سلام کیا پوچھا اُسے کہ تو کون ہے عرض کیا کہ میں بیابان مرغ کارہنہ والا ہوں اور ہماری زمین پر چھوٹی جوار کی بالی میں موتی پیدا ہوئے ہیں اور یہ لکھرا ایک بالی نکالی اور کہا کہ ملکہ یہ آپ کی نظر ہے اور خداوند سے عرض کیجئے گا کہ اب کی اسپین موتی چھوٹے ہوئے حیات جادو نے بالی اسکے ہاتھ سے لے لی اور نہایت صفت لقا کی کی کسان نے کہا کہ اُسکو سوٹھیے تو اُسکی خوشبو نسل غنبر کے ہر بس صیے برابر داغ کے لائی جس طرح سے آتش بازی چھوٹی ہے اور اُسکے پھول گرتے ہیں اسی طرح سے وہ موتی چھٹک گئے چھٹک مار کر حیات جادو زمین پر گری اُسوقت کسان نے آواز دی سنم مہر سپر عیارچی و قطب فلک خنجر گذاری شاہ عیاران عیار یک طراز خنجر گذار ریش تر ہندہ کا زبان سر بر غدہ جادو گر ان بس نعرہ کر کے چاہتا تھا کہ تلوار کمر پر مارے کہ تراق سے زمین تنق ہوئی اور ایک عورت نے نکل کر ہاتھ عمر و کا پکڑ لیا لاکھ جھٹکے عمر و نے مارے لیکن ہاتھ نہ چھوٹا اُس عورت نے ایک پچکاری کمر سے نکالی اور حیات جادو کے منہ پر ماری کہ حیات جادو کو ہوش آگیا حیات جادو نے یہ انتظام پہلے سے عمر و کے خوف سے کیا تھا اپنے سر کو قائم رکھا تھا کہ جب میں بیہوش ہوں تو مجھے ہوشیار کر دینا اور اُسکا ہاتھ پکڑ لینا ویسا ہی اُس نے کیا حیات جادو نے عمر و پر سحر کر کے کہا کہ اگر دزد بار یک گردن غضب کیا تھا تو نے کہ میرا کام ہی تمام کیسا تھا عمر و نے عرض کیا کہ آپ قدرت ان ہیں کہ میں نے اتنی بڑی عیارچی آپ کے سامنے کی آپ کو لازم ہے کہ کچھ انعام مجھے عنایت فرمائیں اور رہا کریں اُسے منگو اگر قفس انکو بھی بند کیا اور بادشاہ کے قفس کے پاس رکھوا دیا اور کہا یہ انعام آپ کے قابل ہے اور اپنے لازموں سے کہا کہ ذرا اس سے خبردار رہنا اب مجھے کسی کا خوف نہیں رہا اور یہ لکھ کر شب وین بھر کی صبح کو کوچ کیا ایک صحرا سے بنہ زار خوشگوار میں پہنچی دیکھا کہ ایک عورت بارہ تیرہ برس کا سن نہایت حسین ایک درخت کے نیچے بیٹھی ہوئی مالا جیستی ہے اور لقا کا نام لیتی ہے حیات جادو اُس عورت کے قریب گئی اور پوچھا کہ صاحبزادی تم کون ہو اس جمال بے مثال کو اپنے اس صحرا میں کیوں مثالی ہو اور کیوں یہاں بڑی ہوا انعام میں انسو بکرا اُس نا زنین نے کہا کہ میرا حال

قابل بیان کرنے کے اور سننے کے نہیں ہر حیات جادو نے سمیٹ دین اور کہا کہ ضرور ہی بنام نے دیکھا کہ خداوند کے
عشق نے مجھ کو برباد کیا ہے میں خداوند کو خواب میں دیکھ کر عاشق ہوئی اور میں بادشاہ ہزاروی ہوں اپنے شہر کو چھوڑ کر
اس صحرا میں آئی ہوں اور خداوند نے خواب میں کہا تھا کہ تو فلاں فلاں صحرا میں جائے گی تو کسی سلسلہ سے ہمارے
پاس آئے گی لیکن اس وقت تک کوئی سلسلہ میرے پہنچنے کا خداوند تک نہیں نکلا اب تو حیات جادو نے کہا کہ
خداوند کہاں کہاں پہنچتے ہیں اپنے بندوں کو سرفراز کرتے ہیں اور کہا کہ اس ملک میں خداوند کے پاس ان قیدیوں کو لیکر
چلتی ہوں تو میرے ساتھ چلو یہ کہہ کر اپنے لشکر میں لائی اور وہیں اُسے مقام کیا اس ناز میں نے پوچھا کہ یہ لوگ کون ہیں
اُسے کہا امیر کبے اور بونے اور عمرو غیار شخص ہر غرض یہ عورت انکی قید سے بہت خوش ہوئی اور کہا خداوند
کے دشمنوں کو آپ نے بکڑا خداوند آپ سے بہت خوش ہو گئے اب میری ذریعہ اچھا نکل آیا اس وقت حیات جادو
نے پوچھا کہ تمہیں خیر معنی کا عرصہ یہاں رہنے ہوا کھانا اور پانی تم کو کیوں نہ پہنچتا تھا اس ناز میں نے کہا کہ ایک آدمی
آتا ہے ایک جام سرد آب کا اور ایک روٹی دیتا ہے اور کہتا ہے کہ آنکھوں کو بند کر لے اور اس سے جو ذائقہ چاہو وہ حاصل
ہو جس شے کو میری چاہتا تھا بس وہی ذائقہ حاصل ہوتا تھا حیات جادو کو بھی اشتیاق ہوا اور اسنے کہا
کہ آج وہیں چلو اپنے کھانے کے وقت کہ وہ طعام ضرور خان بہشت سے آتا ہے اس عورت نے دل میں کہا کہ اگر
پروردگار انہی بڑی بات میں نے کہی ہے یہ کیوں نہ کر سچ ہو گی غرض مجبور ہو کر حیات جادو کو اپنے ساتھ لیکر اس وقت کے
نیچے آئی اور پکھانے لگی کہ یا خداوند ہمارے کھانے کو آج کیوں عرصہ ہو گیا آج اپنی قدرت کا حال حیات جادو
پر بھی ظاہر کر دے خدا کی قدرت دہان اور بھی خیار پوشیدہ تھے وہ کچھ سمجھے ابھی ایک ساعت نہیں گزرنے
پائی تھی دیکھا کہ ایک شخص ماتم میں ایک جام اور ایک روٹی لے ہوئے آیا اور اس ناز میں نے آگے لایا حیات جادو
نہایت حیران تھی اور کہتی تھی کہ واہ خداوند واہ کیا کیا ہر جگہ پر کھیل تیری قدرت کے نظراتے ہیں اور اس
شخص سے پوچھا کہ تم خداوند کے پاس رہتے ہو اُسے کہا بہشت میں یہاں کیوں نہ آئے کہا خداوند کا حکم ہوا کہ
ایک ناز میں فلاں صحرا میں ہمارے نام پر بھی جو اُسے رزق پہنچاؤ تو میں درختہ رزق رسان ہوں حیات جادو
نے کہا کہ کوئی ناشانی بہشت کی بھی تمہارے پاس ہو اُسے کہا ہاں اور ایک گل ٹیپ و خوش رنگ اپنی کمر سے نکال کر
دیا اور کہا کہ اسکو سونگھو اور اس گل سے پوچھو یہ سارا حال بہشت کا حکم خداوند بیان کرے گا اُسے اس گل کو لیا
اور سونگھا عجیب خوشبو تھی کہ سونگھتے ہی بیوش ہو گئی اس وقت نور ہوا نعرہ سریع السیر چون ابرہاری بہ
جہان سہ رنگ درخشاں گزاری بدیدان از در آتش نشام ۴ نم مہتر قرآن شیر زبا نم بہ اور یہ کہہ کر بنو کر سے
نکالا اس وقت یہ ناز میں یعنی مہتر برق فرنگی نے کہا میں تمہاری گفتگو سے پہچان گیا تھا برق نے کہا تلوار
نہ مارے گا کہ اشتادہی میں گرفتار ہو چکے ہیں قرآن نے بارود کی بوتلیا اُسکے اوپر پھینک کر اور ہٹ کر
حقہ اشبازی باراکہ بارود میں آگ لگی حیات جادو بالکل جل کر خاک سیاہ ہو گئی آواز آئی کشتی مر نام من
لکہ حیات جادو بود وہ ملازم جو نفس کے محافظ تھے اس آواز سے گھبرائے لیکن مرنے سے اسکے تاریکی جو چھائی
ہوئی تھی زمانہ تیرہ دنار ہو گیا اور قرآن اور برق ان ہزار آدمیوں پر غدہ اور تلوار کھینچ کر آئے یہاں بادشاہ
اور سرداروں نے دیکھا ماتھ بانوں میں طاقت معلوم ہوتی ہے بس نفس کی تیلیاں توڑ کر منم منم کے نعرے
کر کے لگے رٹنے عمر بھی چھوٹے اور وہ لوگ جو کوہ صفا کے اوپر قید تھے حیات جادو کے مرنے ہی ان سب
نے قیدین توڑیں یہاں بھی تلوار خیلنے لگی

اب دو کلمے داستان امیر کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ بعد آنے عمر کے امیر بھی اُس بیتابی خواب میں چل کھڑے ہوئے تھے کہ سر نہاگ نے نامہ عمر و کا دیا اور پھر زبانی چاہا
کہا امیر بھی گھوڑے کو اٹھا کر مع اپنے سرداروں کے روانہ ہوئے اب حالی بیان کا عرض کیا جاتا ہے کہ عمر و اور بادشاہ اُن
ہزار آدمی کو مار کر لشکر کی جانب چلے تھے اور ادھر کوہ صفا پر تلوار چل رہی تھی کہ جالوت آہن قبائین لاکھ سوار
کی فوج سے گنجاب کی مدد کو چلا تھا انکو دیکھ کر کفار کا شریک ہوا اور پھر گرد زردی پانچ لاکھ فوج سے مسلسل آہن قبای
آ کر لشکر اسلام پر گرا پھر ترقی کر دکا اٹھا کہ طوفان اثر در سوار تین لاکھ سوار سے شریک ہوا اب خدا پرستوں کا یہ حال ہوا
کہ ایک تو بھوکے پیاسے دوسرے یہ کہ لشکر بے امیر کیلئے فقیر تر کش بے تیر کے کام نہیں دیتا ہر قریب تھا کہ قدم
اٹھ جائیں اُس وقت سردار مناجات درگاہ قاضی کا جات ہیں مصروف تھے کہ اشعار راہی کہ یکا خوش بامینہ
توئی بد فرد میں شب صبح نمایندہ توئی بد کارے میں بیچارہ قوی بہتہ شدہ بد بکشاے خدا یا کہ کشائندہ توئی بد چتر
پروردگار ہوت مصیبت میں رحم فرما کہ دیکھا پردہ بیابان سے ایک گرد آئی جب دہن گرد کا شکاف ہوا تو صد ا
نعرہ کی پیدا ہوئی اشعار امیر عرب ضیغم روزگار بد منہ صفت شکن حمزہ نامدار بد تیغم بید ان خاک آوران بد بہر سو
شود الامان الامان بد دوسرا نعرہ اور ہوا کہ شیر کشور کشا زینبندہ ماج جہان بانی ہزبر دیو کش نامم عمر و بن حمزہ یونانی
عرض اسی طرح سے جمہور جہان سوز تیزن بہادر اور فراخ زعا و مغربی اور بہرام گردن خاقان حنین
کے نعرے ہوئے اور اگر کفار لشکر کفار گرے کہ اتنے میں بادشاہ اسلام اور شیر و یمن حمزہ وغیرہ کا بھی نعرہ ہوا
اور سب آکر پہنچے اب تلوار گھما سان کی چلنے لگی اُس وقت مسلسل آہن قبائے دیکھا کہ حمزہ آگئے ہیں لڑائی کا سر ہوا
تو مشکل ہر اب تو یہ کام کر کہ بارگاہ سلیمانی کو لے کر پاس گنجاب کے پہنچے یہ سو چکر بارگاہ پر آکر گرا اور
محافظوں کو مار کر بارگاہ قبضہ میں لی اور ایک سمت گھوڑا اڑا کر چل کھڑا ہوا ادھر امیر لڑائی میں مشغول تھے یہ لشکر
سے دو کوس آگئے نکل گیا تھا کہ اُس وقت خدا کی قدرت علم شاہ رومی جو اندھی کی بدحواسی میں جنگ سے نکل گیا تھا
اب جو ادھر سے دیکھا کہ ایک گزنا ہنجا رتین لاکھ فوج سے بارگاہ کو لے جاتا ہے گو کہ علم شاہ اکیلے تھے لیکن تلوار
کلیخ کر نعرہ کیا کہ ہم رستم پیل تن و پیل کن کشندہ قوی ہندی ددیل ہندی کشندہ کیتان فرنگی شر علم شاہ
رومی شہ فیل زور بد کہ بخت مرزوق انگندہ شور بد یلشکر پر گرے ادھر مسلسل آہن قبائے بھی آواز دی کہ یہ نہاگر
اسے مار لو اُس وقت علم شاہ مثل شیر گر سنہ کے حملہ آور ہوا اور کفار کو دھل گئے لگا لیکن اکیلے لڑتے لڑتے عرصہ
کڑی کا ہوا تھا کہ دیکھا لندھور بن بعد ان گرد صحرا سے نمایان ہوا اور یہ بھی شریک جنگ ہوا تھا کہ نعرہ مالک اردر
کا ہوا اب تو مسلسل آہن قبائے نہایت مضطر ہوا کہ ایک ہی کیا کم تھا نہ یہ کہ دوشیر اور آگئے یہ اپنے قلب کو رجوع
کے کئے لگا کہ ای خداوند کیا تیری یہی مصلحت ہے کہ حمزہ یہ عروج پائے اور ہم جہان مصیبت میں گھڑائیں ہماری مدد کو
کوئی نہ آئے حسب اتفاق القان جالندری صحرا سے پلنگ کوہ سے آتا تھا کہ راہ میں ہر کاروں نے اپنی خبر پہنچائی
کہ لشکر امیر سے تلوار خوب چل رہی ہے اور مسلسل آہن قبائے ترسان ہے کہ طوفان جالندری نے اپنے گھوڑے کو
اڑایا اور آکر لشکر مسلسل آہن قبائے میں ملتی ہوا اور کہا کہ اب بارگاہ لے کر پاس گنجاب کے چلے تین سردار سردار
ہوئے ہیں پس اسی وقت اُسے کہا کہ خالو صاحب آپ تو ہمیں دیکھیے اور میں بارگاہ سلیمانی لے کر پاس
گنجاب بن گجور کے پہنچتا ہوں یہ تو خوش ہوا اور اُسے کہا کہ ای زینبست مناسب ہے بس یہ بارگاہ لے کر
چلا تھا کہ لندھور نے اپنے کو قریب طوفان جالندری کے پہنچ کر آواز دی کہ باش دو گزنا ہنجا رکھان چلا اُسے

ملواری لندھور نے خالی دے کر جو تیغہ دودھ ہندی کا ہاتھ مارا دیر کا لے کے ادھر مالک نے مسلسل آہن پہا
کے پاس پہنچ کر ملواری کی رد کر کے نیزہ مارا کہ پشت کو توڑ کر نکل گیا اسوقت لشکر نے اس کے بیدل ہو کر امان نامی غول
نے امان دی ہزاروں کفار تو بھاگ گئے اور بہت سے خدا پرست ہوئے آپ بارگاہے کرشنکر کی طرف چلے یہاں
جوا کر دیکھا تو صاحبقران لڑ رہے ہیں سب اتفاق ازرق شیر خیم زہر آلود سے سامنا امیر کا ہوا امیر نے وار
رو کر مانتہ عقرب سلیمانی کا مارا اس نے سپر کو چرب کی بنیاد کیا تھا لیکن تیغہ سپر کو مثل قرص میر کے کاٹ کر
خود پر گرا اب جو جھٹکا مارا تو مع مرکب دو گرتے ہوئے اسی طرح سے ایک ایک سردار نے ایک ایک سردار کو
مار لیا اور حقارت سے فتح کے بجائے کفار بھاگے کچھ مسلمان ہوئے بارگاہ سلیمانی برپا ہوئی امیر کشور گیر اور سردار
داخل بارگاہ ہوئے بعد اسکے لائین خدایستون کی اٹھائین تین لاکھ خدا پرست بدرجہ شہادت پہنچے
اور چھ لاکھ کفار مارے گئے امیر نے برابر کوہ صفا کے گنج شہیدان بنایا اور سب کو دفن کیا اور بجائے شمع و گل کے
انک حسرت چڑھا کے اور نہایت اُنکے واسطے افسوس کیا کہ کیسے جو امان قدیم میں سے یہ لوگ تھے بعد اُنکے امیر
ذنگل ناما وغیرہ پشیمان ہوئے لیکن علم شاہ کی ایک روایت یہ بھی ہے کہ جب سرداروں کو امیر زیر کرتے ہیں تو علم شاہ
بھی زیر ہوتے ہیں اور ایک یہ ہے کہ سنجان میں ملاقات ہوتی ہے یہاں دونوں روایتیں مندرج کی گئی ہیں
غرض یہاں حمزہ صاحبقران نے بعد درستی لشکر کے حال طلسم کا بیان کیا بادشاہ کو نہایت خوشی حاصل
ہوئی اور سب سرداروں کو جمع کر کے فرمایا کہ کچھ حال شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم کا نہیں معلوم ہوا
بادشاہ نے فرمایا کہ سنا ہما نیہ میں لشکر درست کر کے قاسم شہر سنجان کو جلتے ہیں اور شاہزادہ بدیع الزمان
بھی اپنے لشکر کی آراستگی میں مصروف ہیں اور لشکر کو آراستہ کر رہے ہیں لیکن لشکر قلیل اُنکے ساتھ ہے اب
مناسب یہ ہے کہ آپ بھی جلد یہاں سے کوچ کر کے سنجان کو چلیے تاکہ اُس شہر یار کو تقویت حاصل ہوئے امیر نے
یہ منکر خواجہ سلامت کو بلا کر کہا کہ از خواجہ سباب طلسمی جو ہر سب پیش کش بادشاہ کو اور عادی کو بلا کے حکم دیا
کہ اٹالا مارگاہ سلیمانی کا بار کرادو کہ ہمارا ارادہ مصمم جانے کا ہے مگر دیر نہ کرنا کیونکہ میں نے سنا ہے کہ بدیع الزمان
اپنے لشکر کی آراستگی میں مصروف ہے اور لشکر اُسکا قلیل ہے غرض خواجہ نے عرض کی بہت خوب اور اسی وقت
اشیاء طلسمی خدمت بادشاہ میں گزرا میں اور عادی اٹالا مارگاہ سلیمانی کا بار کر کے مع فوج روانہ ہوئے
اب یہاں سے حال لشکر وقت پہنچنے کے بیان ہوگا

اب دو مکملے داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان کے بیان کیے جلتے ہیں

کہ جبکہ شاہزادہ نجم گروہ مع تلوہ سرفتنہ ملک باہر صاحبقران بن صاحبقران بیلوان ہمت شاہزادہ بدیع الزمان
گرد لشکر شکن نے شاہ عیاران عیار عمروں امیہ نامدار کو رخصت کیا اور محفل عیش کی آراستہ کر کے مع اپنے
تمام سرداروں اور رفیقوں کے مصروف عیش ہوا ناگاہ حرجان تیز رفتار نے مجر کیا اور بعد دعا و ثنا کے عرض
کی کہ اس شہر یار گنجاب بن گنجور بن ملک حرمان دیو کش نے لشکر کشی کر کے دامن کوہ سنجان کے میدان میں
کہ یہاں سے بارہ کوس کا فاصلہ ہے اپنی بارگاہ استاد کر ائی ہے اور بارہ تیرہ کوس کے فاصلے میں صیہ ڈیر سے
سرا پر وے بیچوئے قلند زیان مارکیان چور کے روڈیاں نگیرے یاں شاسلے نے چولداریاں وغیرہ استادہ ہیں
میدان سے سنجان کی تادمان کوہ سنجان یہ بارہ تیرہ کوس تک لشکر گنجاب کا اور افواج کفار کی پھیلی ہے
شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن یہ خبر بہت اثر لشکر گنجاب کی شکست کے مع اپنے زمرہ پوشوں کے کہ کل لاکھ سوار

سے کچھ زیادہ نہ تھے سوار ہو کے عازم میدان ہوا اور لشکر گنجاب کے سامنے اپنے لشکر کا پرچم لے کر افسران فوج و سرداران لشکر سے کچھ باتیں کر رہا تھا کہ سامنے سے ایک گردنمایان ہوئی مگر تیرہ تیرہ فیوضہ سرگرد باستان رسیدہ و پاسے گرد زمین دوزیدہ غلطان و بیجان چون سبز لعل عروسان ہوانے مارا گرد کو اور گردنے مارا ہوا کو دہن گرد شکافتہ ہوا دیکھا کہ بدر بن زلازل ایک چشمی پیش خمیہ گنجاب کا لیے پہونچا شاہزادہ بدیع الزمان کو یہ افواج قلیل پاکے بنظر حقارت دیکھ کر اپنے دل میں کہنے لگا کہ میں یہاں ناخق توقف کر رہا ہوں جب تک گنجاب آئے برش کر کے بدیع الزمان کے لشکر کو تہ و بالا کر دوں سوچا کہ مناسب اور صلاح وقت نہیں ہر کس لیے گنجاب اب چاہتا ہے کہ میں بدیع الزمان کو بسراے اعمال پہونچاؤں پس اند کے صبر کر دن دیکھوں کیا ہوتا ہے یہ سوچ کے اسی مقام پر اپنے لشکر کی صفیں جھار کے کھڑا ہوا بعد اُسکے پھر ایک گرد آہی جب وہ گرد بھی تو دیکھا کہ الیاس خون آشام مع لشکر بد انجام پہونچا اُسے بھی شاہزادہ رستم منزلت کو با فوج قلیل دیکھ کر کہا کہ گنجاب سخت حق ہے پیغمبر مرسل خداوند لقا کا ہو کے انھیں باخ رسات مفلوکوں کے مقابلے اور مجاہدے کو آپ سید ان میں نکلا ہے بھی یہی کہ رہا تھا شعر کہ از دہن دشت علاج او رنگ بند گردے زخاست تو تیار رنگ بد اور صد اے بل سکندری اور نفیر جمشیدی اور بوق اور سیابی اور سنج گیومرثی سے گوش گردون کر ہوا جاتا تھا اور زمین میں زلزلہ سہا یا اور سرداران لشکر کے خود اور دو بٹے اور نیزوں سے بھلیاں سی کوئی نظر آتی تھیں کہ بدر بن زلازل ایک چشمی اور الیاس خون آشام نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ لشکر بدیع الزمان کی اعانت کے واسطے آتا ہے یہاں شاہزادہ بدیع الزمان عالی شان نے جو وہ سامان اور رنگ و جنک آمد فوج کا دیکھا فرمایا کہ اس لشکر فیروزی اثر فوج دریا موج سے آمد میری والدہ بزرگوار سلطان شایان حلقہ فگن گوش گردن کشان مردم رباے زین خنک شیریشہ جنگ شکنندہ کمان رستم دستان صاحب گرز سام بن زریمان زلزلہ قاف ثانی سلطان عم بزرگوار پیغمبر آخر الزمان حمزہ صاحبقران امیر شوروگیر جان ستان کی معلوم ہوئی ہے بقصہ دمان سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران نے بحر بغور تمام ملاحظہ فرمایا کہ دولشکر برابر بمقابلہ ہمد گردانے ہوئے ہیں بعد اُسکے صاحبقران دوران ایک بلند ٹیلے پر مع تمام اپنے سرداروں کے تشریف لے گئے اور عمرو سے پوچھنے لگے کہ خواجہ میرے فرزند و بلند تخت جگر شاہزادہ بدیع الزمان کا لشکر کونسا ہے اور وہ اب کہاں ہے عمرو نے اشارے سے بتلایا کہ وہ لشکر شاہزادہ نامور کا ہے صاحبقران نے پھر پوچھا کہ خواجہ یہ تو بتلاؤ کہ وہ آپ اس لشکر میں کہاں ہے عمرو نے کہا حمزہ دیکھو اشعار دوران فوج آن سواری کو بلند دست و بر رخس گلگون و تختش ارجمندست بد بدیع آن آفتاب خسرو است کہ شیر خرج از تختش سجاست بد سلطان مالی مقام نے فرمایا کہ میرے فرزند کا یہ لشکر تو بہت مختصر ہے اور گنجاب کی فوج کی کچھ اتنا نہیں معلوم ہوتی ہے طور سرکن نے آگے بڑھ کر عرض کی کہ شہر یار عالم یہ تو پیش خمیہ گنجاب کا دوسر دار اُسکے لے کے آئے ہیں یہ لشکر اسکا نہیں ہے ابھی پور اکلمہ طور سرکن کی زبان سے نہیں نکلتے پایا تھا کہ حیوق نیزہ دارین لاکھ سوار سے نمودار ہوا اور لشکر گنجاب میں آئے شامل ہوا بعد اُسکے سین اور یسار خون آشام تین لاکھ سوار سے آکر قائم ہوا کہ پھر گردنمایان ہوئی اور انہیں سے معذور چار لاکھ سوار سے آئے فوج کفار میں ملتی ہوا بعد اُسکے قاہر بن قہرمان عجم چار لاکھ سوار سے پہونچا اور شریک لشکر گنجاب ہو کے صف آرا ہوا عرض اسی طرح سے خیل خیل ذیل ذیل دستہ دستہ گردہ گردہ انبوه انبوه افواج کفار نابکار کی جاتی تھی اور قائم ہوتی جاتی تھی بعد ان کچھوں کے گنجاب جو وہ لاکھ سوار کفار ہمراہ لے کر اپنی بارگاہ میں داخل ہوا سلطان ظفر افشام میر مایہ تمام نے یہ کثرت لشکر گنجاب کی دیکھ کر عمرو کو پھر شاہزادہ بدیع الزمان کے پاس بھیجا اور فرمایا کہ کہدینا اس فرزند نادانی نہ کر اگر تیرے پاس لشکر نہیں ہے تو میں آکے تیرے شریک ہوتا ہوں عمرو نے حسب حکم سلطان والا قدر شاہزادہ بدیع الزمان

نامور کے پاس جلے ابلاغ حکم کیا شاہزادہ عالم نے کہا کہ میری طرف سے بعد آداب فدویانہ عرض کرنا کہ غلام کے پاس
 فضائی اسی درقبال صاحبقرانی سے لشکر بہت بڑا اور فوج لاتھا ہے فدوی کو احتیاج مدد کی نہیں ہے حضور میرے
 لشکر کا تماشا دیکھیں اور ملاحظہ فرمائیں کہ فدوی نے اس مدت دراز میں اقدم عالی سے جدا ہو کر کیسے کیسے کار نمایان
 کیے ہیں اور کیسے کیسے شجاعان روزگار اور دلیران عرصہ کارزار بہم پہنچائے ہیں عمرو نے یہ حال سنے بحضور سلطان
 صاحبقران کے آئے عرض کیا امیر با توقیر نے فرمایا کہ ایک مرتبہ تو بچو گے ایک آدمی کو جو ہر سردار کو شاہزادہ بدیع الزمان
 عالی وقار کے جانتا اور پہچانتا ہو لشکر سے اس کے بلا لاسب حکم سلطان با کرم عمر پھر خدمت شاہزادہ بدیع الزمان
 آیا اور کہا کہ کسی شخص معقول کو امیر کے پاس بھیج دو کہ وہ تمہارے لشکر کے ہر ایک سردار اور افسران فوج کو بتلا تا بلے
 شاہزادہ عالی شان نے مرجان تیز رفتار کو ہمراہ کر کے خدمت سلطان نامداریج دیامر جان تیز رفتار نے
 بحضور سلطان صاحبقران آئے آداب تمام مجرا کیا صاحبقران نے دیکھا کہ ایک لڑکا سودہ ستہ برس کا سن بہت
 چست و چالاک شاطر دن کی وضع ہے امیر با توقیر نے فرمایا کہ خواجہ کون ہے عمرو نے کہا کہ حمزہ یہ مرجان تیز رفتار لڑکا
 گوہر ملک تیری بہو کا ہے صاحبقران نے جانب مرجان مخاطب ہو کے پوچھا کہ اے مرجان شاہزادہ بدیع الزمان کا لشکر
 کس قدر ہو گا مرجان نے عرض کی کہ اے شہر بار عالم شاہزادہ بدیع الزمان کا لشکر آٹھ ہفت اقلیم میں ہو گا صاحبقران
 نہایت خوش ہوئے اور بہت مہمان دیکھنے لگے کہ ایک مرتبہ سانسے گرد آڑی اور زمین سے ایک نقابدار خمد پوش سات
 شخصوں کو ہمراہ لیے مسلح اور مکمل دریا سے فولاد اور تہن میں غوطہ مارے اگر ایک سمت قائم ہوئی یہ نقابدار شاہزادہ ملک
 قاسم کا خیر خواہ ہے امیر با توقیر نے مرجان سے پوچھا کہ یہ نقابدار خمد پوش کون ہے مرجان نے عرض کی کہ خانہ زاد آتا جاتا ہے
 کہ یہ نقابدار ہو خواہ شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کا ہے اور غلام نام اسکا نہیں جانتا اب کوئی دو تین گھڑی
 دن چڑھا ہو گا کہ پھر ایک گردنمایان ہوئی اور جب وہ گردن دفع ہوئی تو دیکھا کہ ایک نقابدار سرخ پوش سات
 لاکھ سوار سے اور آگے اس کے سات سو علم ہائے زرنگار پیر تعریف جناب باری اور نعمت حضرت رسول مقبول کی
 لکھی ہوئی ہے جو انان پری زاد فیضان فلک شکوہ پر علم ہائے زرنگار ہاتھوں میں لیے پھر رہے ہوئے نقابدار
 علم شیر پیکر کے نیچے مرکب کو چمکاتے بہ کمال شوکت و شان نمودار ہوا اور برابر خیر خواہان شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم
 کے آگے پرافوج کا باندھ کے قائم ہوا امیر با توقیر نقابدار دن کو دیکھ کر تادیر محویت کی حالت میں رہے اور تمام
 اعضاء جسم میں جوش محبت پیدا ہوا مرجان سے پوچھا کہ تو اس نقابدار سرخ پوش کو بھی جانتا ہے مرجان نے عرض کی کہ یہ
 بھی ہو خواہ شاہزادہ خاور سپاہ ہے نام اسکا بھی میں نہیں جانتا قصہ انجی ہی گفتگو ہو رہی تھی کہ ایک مرتبہ جو
 دیکھا تو سنجان کی طرف سے ایک گردنمایان ہوئی اور اس گردین سے ایک جوان گھوڑے پر سوار چالیس ہزار
 جو انان شیر شکار گرد پیش رعنائی چہرے سے ظاہر نمودار ہوا امیر با توقیر نے اس جوان دلیر کو دیکھ کر مرجان تیز رفتار
 سے پوچھا کہ اسکا کیا نام ہے مرجان نے عرض کی یا سلطان صاحبقران اس ملک باختر میں پہلے اسلام
 اسی بہادر نے قبول کیا تھا اسکا نام ترک جوشن پوش جان ثار شاہزادہ بدیع الزمان کا ہے کہ وہ آگے
 ایک جانب اپنی فوج کا پر ا باندھ کے ٹھہرا کہ تعاقب میں اس کے پھر گرد آٹھی اور دو جوان حبشی بچے مع چابلیں
 ہزار سوار کے مسلح اور مکمل خو خوار صورتیں مردانہ چہرے میں گھوڑوں پر سوار برابر ترک جوشن پوش کے آگے آ رہے
 ہوئے سلطان صاحبقران نے مرجان تیز رفتار سے پوچھا کہ یہ دونوں کون ہیں مرجان نے عرض کی یہ دونوں
 خانہ زاد گنجاب کے ہیں ایک کا نام قاتل زنگی دوسرے کا نام مقاتل زنگی بعد دم بھر کے پھرتی گرد بلند ہوا

جب دہن گردنگافتنہ ہوا تو چالیس علم اور نشان چالیس ہزار سوار اور زیر سایہ علم ایک جوان شیرازہ نہایت
وجہ و تشکیل گھوڑے پر سوار سپر لوار تھوڑے بڑے کردار سے چلا آتا ہے سلطان صاحبقران نے پوچھا کہ یہ کون
بہادر ہے مر جان تیر زنتار نے عرض کیا کہ یہ شخص نظر کردہ حضرت محمد علیہ السلام فضل بن گیا ہو خون آشام ہر بہادر
مرد مردانہ ہے عرض فضل بھی اسی طور پر آ کے صفت باندھ کے قائم ہوا شاہ لشکر اسلام سعد بن قبا و نے جو فضل کو
دیکھا تو سلطان عالی مقام سے فضل بن گیا ہو خون آشام کی بہت سی تعریف کر کے ایسا ہی حال بیان کیا بعد
اس کے قیس بن گیا ہو اور لیس بن گیا ہو اور نوح بن گیا ہو اور وغیرہ نوبتے گیا ہو کے بھائی فضل کے
چالیس ہزار سوار سے آ کے قائم ہوئے بعد اس کے طریقہ اور شرط و دینی علقمہ وزیر کے بیس ہزار سوار ان موضع پور
سے شریک لشکر شاہزادہ بدیع الزمان نامور ہوئے بعد ازاں پھر ایک گردنمایان ہوئی اور فضل بن آشوب بھی
مع چالیس ہزار سوار کے اگر دہن قائم ہوا مر جان نے فضل بن گیا ہو خون آشام کے بھائیوں کا اور فضل بن
آشوب کا حال خدمت سلطان دلا متبت بیان کیا انھیں جو کوئی آتا تھا مر جان تیر زنتار اسکا نام اور
حسب و نسب اور حال مشرت باسلام ہونے کا مفصلاً اور مشروحاً صاحبقران دہان سے عرض کر دیتا تھا بعد اس کے
سعد جگر نشین و سعید جگر نشین چالیس ہزار سوار سے آ کے قائم ہوئے بعد ازاں چالیس ہزار سوار فوج و سپاہ سے ایک
نوجوان نہایت خوش رو مردانہ وضع نور اسلام اس کے ماتھے سے ہویدا ایک مرکب پر سی بیکر گلگون عذار صبار زنتار پر سوار
منو در ہو سلطان ہم اقتدار نے مر جان سے پوچھا کہ یہ کون شخص ہے مر جان نے عرض کی کہ طریقہ خان بن گنجاب
چھوٹا بیٹا گنجاب کا ہے بعد اس کے عارب خوزیر اور ضارب خوزیر خزانہ اور جواہرات اور مال و اسباب گنجاب کا خزانہ
پر چھکڑون پرار ابون پر بار کیے چالیس ہزار سوار ہمراہ لے کے پہنچے بعد اس کے اہرمن سارنج اور سارنج بن اہرمن تین لاکھ
سوار کی جمعیت سے اور تیس ہزار شتر محمولہ اسباب لیے سر میدان آ کے قائم ہوئے بعد ازاں پھر ایک گردنمایان ہوئی
اور اس گردین سے ایک جوان بلند بالا خوش وضع چھ لاکھ سوار کا لشکر پشت پر گھوڑے کو جولان کئے منو در ہو
سلطان عالی مقام نے مر جان سے پوچھا کہ یہ کون بہادر ہے اس نے گزارش کی کہ یہ طاہر بن قہرمان عجیب جسوت
شاہزادہ بدیع الزمان کو طاہر بن قہرمان عجیب نام دی سے یکڑے سمت ملک عمے گیا تھا اور ملکہ یا قوت ملک
کے ذریعہ سے غلام شاہزادہ عالی مقام کو زندہ اسخانہ عم سے نکال لایا اسکو وہاں شاہزادہ عالم نے مسلمان
کیا تھا بعد ازاں ملکوں کی محم بارہ ہزار سوار سے بیس ہزار شتر پر اسباب لیے آیا اس کے بعد ملک صفوان مطلع نشین
اور ملک نو در زوریا کی تخت پر سوار چار لاکھ سوار سے میدان میں آ کے قائم ہوا بعد ازاں چالیس ہزار دیوانے
قبائین شیر اور برادر پھٹے کی کھانوں کی پہنے ہوئے آگے آگے ان کے ایک نوجوان بلند بالا وجہ خوش ترکیب
بتا اثر در کھال کی پہنے جو بدست بارہ سوہن کی کاندھے پر خود اور دو بلند سر پر زہ نو لادی اس
قبائین پہنے تیغ ہفت صد منی کسدر بن لگا کے زیر سایہ علم منو در ہوا امیر نے مر جان سے پوچھا کہ یہ شخص
دیوانہ وضع کیون ہے اور اسکا کیا نام ہے مر جان نے عرض کی کہ اس شہر بارہ بیٹا ملک حرمان دیوکش کا
قیطاس اثر در پوش حیا گنجاب کا ہے بعد ازاں ساٹھ ہزار سوار جرار سے ارباب باختری مرکب پر سوار
آ کے میدان میں اپنی فوج کا پر باندھ کے قائم ہوا بعد اس کے بلوچ مع چالیس ہزار سوار آیا امیر نے پوچھا
مر جان نے کہا کہ اس جوان کا نام بلوچ ہے اور اس کے گھوڑے کا نام گلگون دریائی ہے بعد تھوڑی دیر کے او
ایک گردنمایان ہوئی جسوت دہ گردین تھی تو دیکھا ایک جوان سکندر صولت شیر خصلت کمال شوکت و نشان

سے سلح اور کھیل دریاے آہن میں غوطہ مارے نمودار ہوا پشت بر اُسکی ایک لاکھ ساٹھ ہزار غول برچھے ترچھے کیے
ملواریوں کے قبضوں پر ہاتھ رکھے ٹھوڑے اُٹھائے بڑے کر دھڑے چلے آئے ہیں صاحبقران نے پوچھا یہ کون بہادر ہے
مرجان نے عرض کی اسکا نام قارن بلند کمان مقرب خاص بارگاہ نقاکا ہے کنجاب کی بارگاہین قاہرین قہرمان بھی
سے اور اس جوان سے کچھ تکرار ہو گئی تھی کنجاب نے اس میں ان دونوں کے کشتی کر دے قاہرین قہرمان بھی کو بہت
بھاری خلعت دیا تھا اور ہسکوسر ہر خلیعت دیا تھا اس بات سے یہ کنجاب سے کشیدہ خاطر اور ناراض ہو کے چند سردار
شاہزادہ بدیع الزمان نامہ دار کے جو کہ کنجاب کے لشکر میں قید تھے انکو مردانہ دار چھوڑ کر خدمت میں شاہزادہ والا مرتب
کی آئے اسے زر صدق و خلوص نیت کلمہ شہادت پڑھ کے مسلمان ہو گیا بعد اُسکے اور گرد بند ہوئی اور اُس گردے
آواز نقاروں اور نفیروں اور فرناؤں کی بلند ہوئی جب دامن گرد شکافۃ ہوا تو دیکھا تین سو علم جوانان خوش رو
ماحتون میں ایسے ہاتھیوں پر بیٹھے ہیں اور تین لاکھ سواران نیزہ دار کا لشکر گردش اور آگے ایک تخت پر ایک
بادشاہ تاج شاہی بر سر و چار قبۃ شہنشاہی دربر بہ کمال شوکت و شان تین بیٹے اُسکے ہمراہ تخت کے نظر آیا سلطان
باکرام نے مرجان سے پوچھا کہ یہ کون ہے اُس نے عرض کیا اسکا نام حروم پردہ ہے اور اُسکے بیٹوں میں ایک کا نام محمور
دُر دُر گوش دوسرے کا نام عقاب دُر دُر گوش تیسرے کا نام جمہور دُر دُر گوش مشہور ہے امیر با تو قیر نے پوچھا کہ اے
مرجان ابھی شاہزادہ بدیع الزمان کا اور بھی کچھ لشکر باقی ہے مرجان نے عرض کیا کہ ابھی شہر پار ابھی بہت لشکر ہے اور جب
لشکر کے آنے میں اندکے توقف ہو جاتا تھا تو سلطان باکرام پھر پوچھتے تھے کہ اے مرجان کیا لشکر بدیع الزمان کا بچا
اب تو کوئی باقی نہیں ہے اُسوقت مرجان عرض کرنا تھا کہ اے شہر پار بہت لشکر آنے کو ہے ابھی تو چند سردار آئے ہیں
سلطان صاحبقران تھیر ہو کے کتے تھے بنام برصوالت اور شجاعت شاہزادہ بدیع الزمان کہ کیسے کیسے دلیر اور
بہادر جوان اور کیا لشکر ہم پہونچا یا ہے اس عرصہ میں بھرتی گرد کا اُٹھا اور سات سو فیلان کوہ شکوہ کہ ہودے اُسکے
رنگے ہوئے جوڑے مکمل بجوا ہر دانتوں پر چڑھے ہوئے گلگاہن پڑی ہوئیں چاند سورج الماس کے سنگوں پر لگے ہوئے
دود و جوان بادلہ پوش نشان بردار علمائے زر نگار ہاتھوں میں لیے اُنیز بیٹھے فیلبان در دیان تکلف کی بنے ہوئے
گلجک مارتے ہاتھوں کو رانوں سے ملتے ہوئے چلے آتے ہیں اور سچے سچے اُنکے بارہ ہزار ارے زر و جواہر مال و
اسباب سے مملو اُنکے بعد سات لاکھ سوار نیزہ دار کا لشکر ادرج میں ایک بادشاہ مرکب باد رفتار پر سوار نمودار ہوا
امیر نے پوچھا کہ مرجان دیکھ تو یہ کون شخص ہے اُس نے عرض کیا کہ اُسکا نام ملک ممالک بنفشہ پوش ہے ابھی
مرجان یہی عرض کرتا تھا کہ اطلاق و تملاق تراطاتی بانیس ہزار سواروں سے پہونچے اور بارہ ہزار چھلکے
مال و اسباب کے اُنکے ہمراہ تھے بعد اُنکے اب جو دیکھا تو گرجے برفاست تیرہ تیرہ ذیرہ خیرہ سرگرد با سمان
رسیدہ و پائے گرد زمین دوزیدہ غلطان و چان مثل زلف بوعرسان یکایک دامن گرد شکافۃ ہوا اور ایک
سو علم پھر ہرے اُنکے کھلے ہوئے صدائے کوش حزلی و نعرۃ جلاجل زرمی سے زمین متحرک آسمان متزلزل ٹٹہ
آتا تھا بعد ازاں ایک نو جوان فیل تن شیر سیرت رستم تو ان سہراب دل شعر باشندہ ہمیشہ ہائے شیران بہ ہم نیچہ
بازوے دلیران بہ کمال شوکت و شان ایک زنجیر فولادی گلے میں پڑی ہوئی ایک فول سازندہ دن کا آگے
آگے سر و دھیرے اور ساز و ن کو بجاتے سابقان مہر طاعت ماہ صورت جام اور صراحی زمر دین ہاتھوں میں لیے
چپ در است سے پیالہ شراب اچھر سے مثل خون کبوتر کے بزر بھر بھر کے دیتے جاتے ہیں اور وہ نو جوان
جام نوش کر کے بجائے گزک کے دانہ ہائے زنجیر فولادی جو کہ اُس کے گلے میں پڑی ہے دانتوں

سے جہاں کے سرحد سا کے منہ سے زمین پر تھوکتا جاتا ہے ستر ہزار آگے کچھ ہی دھڑکب دھڑکعت پر سوار اور گرد پیش اسکے لاکھ سوار
 شجاعان عرصہ کار زار سلج اور کھل زمین فولادی گھٹے میں دھڑکنے پر جو ہر مانتون میں خود فولادی سروں پر پیرین ملوار بن کھڑے
 کس عیب و دراب سے آتا ہے کہ زہرہ شیر وں کا آب ہو جائے سلطان عالی مقام نے اسے دیکھا نہایت پسند کیا اور مرجان سے
 پوچھا کہ اگر مرجان میں بہادر کا کیا نام ہے مرجان تیر فتنہ گزاری کی کہ یا سلطان صاحبقران اسے ورقائے بخیر خا کے کہتے ہیں
 ابھی لشکر ورقائے بخیر خا کے کا تمام نہیں ہو چکا تھا کہ پھر گرد کا تعلق بلند ہو جب دہن گرد فکافہ ہزار ام شاہ مع بین
 لاکھ فون کے محافہ اپنی بیٹی ملکہ گلغذاریہ میں تن کو ہمراہ لیے اور شہت پر اسکی الماس دیو ساتھ لاکھ دیو پر زیادہ وجہ کے
 غول نمودار ہوا پھر تن گرد کا اٹھا اس میں سے جڑ پشاہ کبشاہ مع سات ہزار ساحران غدار شیر و پتیاک پر سوار اور چھپے چھپے اسکے
 گہر شاہ تین لاکھ وجہ کی فوج سے آگے میدان میں قائم ہوا پھر گرد نمایاں ہوئی اور شیر و دیو مع چار لاکھ غالیہ نشین
 پونچا امیر با توفیر آمد فوج کی اور سنے زنگ کے سردار اور بہادر وں کو دیکھ کے متعجب اور تیر محویت خاموش ٹہرے دیکھتے تھے
 اور مرجان عیار ہر ایک کا نام اور حالی بیان کرتا جاتا تھا ناگاہ پھر گرد ابھی اور ملک منصور شاہ چار لاکھ سوار اور چالیس
 ہزار شہر مال و اسباب کے خاص گنجاب کا لیے میدان میں آگے ٹھہرا بعد اسکے اب جو دیکھا تو بروے ہو اسے آسمان
 ایک عجب طرح کا جنگامہ اور شور و غل گوش زد ہوا اور آفتاب چھپ گیا سلطان عالی مقام نہایت شہد ہوا کہ اس
 طرف نور دیکھنے لگے ملاحظہ فرمایا کہ بہرام بن گرد و خاقان حسین لاکھ پری زاد اور ملک کا فور اور فولاد زہر پوش سپہ سالار آہی
 ہزار دیوہ شاہین قات آگے میدان مصات میں قائم ہوئے دم بھر کے بعد پھر گرد بلند ہوئی اور اس میں سے
 علقمہ صمصرا لابی وزیر اعظم گنجاب کا بارہ ہزار سوار اور چالیس ہزار شہر محمولہ اسباب اور مال گنجاب اور خزانہ چم و زر
 اور جو ہر گنجاب کا ہمراہ لیے میدان کارزار میں نمودار ہوا برابر اسکے جبار دیو اور دقیا نوس بن قیطانوس زرنگی
 بادشاہ ظلم رفعت سلیمانی کا چالیس ہزار حبشی بچے خوشخوار صورتیں اور چار سوار ابلے پیراز مال مع مرکب دو بھر
 سلیمانی با زین و بجام مرصع کار اور زناج رفعت سلیمانی ہمراہ لیے پونچا اور صفت آرا ہوا بعد اسکے پھر آسمان پر ایک
 تاریکی سی چھا گئی اور دیکھا کہ دیو ہومان مع شعل ہفت قلاب ہفت سر سلیمانی اور بارہ ہزار دیو زاد ہوا اسے آسمان سے
 اتر کے بروے زمین میدان میں قائم ہوا صاحبقران فرط سرور سے پیر بن میں پھولے نہیں سماتے تھے اور شاہزادہ
 بدیع الزمان کو دعا دے دیکے سجدات نکو گنجاب باری ادا کرتے تھے بھی حمزہ عالی مقام اسی خوشی میں تھے کہ ایک جانب
 سے آواز چھا چاق کی پیدا ہوئی اور دیکھا کہ دریائے باختر سے فوج فوج اور غول کے غول اور غٹ کے غٹ سایون اور
 آرد ہون اور غیون کے آگے آگے ایک چھوٹا سا سانپ بیض نامے نہایت خوبصورت پر نقش و نگار زناج سر پر رکھے ایک
 سانپ پر سوار آگے اسی میدان کے کنارے پر صفت باندھ کے کھڑا ہوا سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران نے
 مرجان تیر فتنہ سے پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہے اور یہ آرد ہے اور سانپ کیونکر یہاں آگے جمع ہوئے ہیں مرجان تیر فتنہ عرض
 کی ان سایون کے بادشاہ کو شاہزادہ بدیع الزمان نے قید ظلم سے نجات دلا دی تھی اسوقت سے یہ سب رفاقت
 اور اطاعت میں شاہزادہ والا مرتبت کے حاضر ہیں قصہ یہ طویل تا چند اسی طریق سے سات روز لشکر خزانہ اور فوج
 بے پایاں جان شماران اور ہوا خوانان بدیع الزمان کی برابر آیا کی سلطان صاحبقران امیر حمزہ کشور گیر جہانستان کا
 یہ حال تھا کہ ویشگان دہن دولت اور ملازمان شاہزادہ والا مرتبت کو ایسی ایسی فوج و سپاہ اور جو زمان دیر شہر سے
 آتے دیکھ کر وجد کر رہے تھے اور ہر بار شاہزادہ عالی مقدار کی تعریف جرات اور فصاحت اور جو اندازی کی کر کے دعا میں
 دیتے تھے قصہ جبکہ لشکر ظفر ویکر شاہزادہ بدیع الزمان نامور کا تمام و کمال آگے میدان میں قائم ہوا اسوقت گنجاب

بن گنچور بن ملک حرمان دیو کش نے از مغرب تا مشرق و از جنوب تا شمال سر در درون کے خیمے ڈیرے بارگاہین چو بر گے
 مار کیا بن سچو بے اسپک را و نیان قلندر یان نگیرے وغیرہ اسنادہ دیکھے گنجاب کے تمام جسم میں ریشہ پڑ گیا اور خون
 سے مثل بید کا بن رہا تھا رنگت چہرے کی زردی با تو پاؤں سرد ہو گئے تھے بات سننے سے نہیں بکلتی تھی خواجہ گرازا لدین
 ملک بختیارک شوم کا فرید بن نے یہ حال پیغمبر مسل گنجاب کا دیکھ کر کہا ای گنجاب کیوں اس درجہ پریشان خاطر ہے
 تمہارے خاطر کا اپنے بیان کر گنجاب نے کہا ای بختیارک بھلا تو ہی کہہ کہ اس بدیع الزمان کے لشکر کے کسی تاب و طاقت
 ہے جو حوصلہ جنگ کا تو درکنار اس کے لشکر کی جانب رخ کر سکے بختیارک نے بہت سی تسکین اور تسلی گنجاب کو دے کے کہا
 کہ پیغمبر مسل تو ظہر جمع رکھو کسی لیے کہ شاہزادہ بدیع الزمان فرزند حمزہ صاحب قرآن کا ہے شجاع ابن شجاع مرد مردانہ
 اور شجاع زمانہ بہت با وضع ہے وہ کبھی دیو اور جن اور پری زاد اور غولوں اور ساحر دن سے تیری فوج و سپاہ سے مقابلہ و مجاہد
 کرنے کا علم نہ فرمے گا دیو جن پری غول ساحر یہ سب کوئی تجھ سے کبھی نہ لڑ سکے اند کے صبر کرو دیکھ کہ تھوڑی دیر میں یہ سب دیو پری
 جن وغیرہ کو خست کر دیگا فقط سوار و پیادہ قوم انسان جو اس کے ہمراہ لشکر اور فوج حاضر ہے انہیں سے اور تیری فوج سے
 معرکہ نرم و جنگ و پیش ہو گا غرض بختیارک نے خوب سا سمجھا کے جب تسکین اور تشفی کی اُسوقت گنجاب کو اند کے
 اطمینان حاصل ہوا لیکن کسی طرح سے دل کو چین اور اطمینان ملی حاصل نہ تھا حیران و شمشدہ بیٹھا تھا اب حال شاہزادہ
 خادرسپاہ ملک قاسم کا سننے کے ملک قاسم نے جو جماع اور هجوم دیوان زہ شاہین قاف اور قوم اجنبہ اور
 پری زاد اور غولان صحرائی اور ساحران غدار کا اور آمد لشکر بے پایاں اور فوج بیکران شاہزادہ بدیع الزمان
 کی دیکھ کے اپنے دل میں از روئے عدالت اور نظر انصاف کہتا تھا کہ حق اور برحق بدیع الزمان نے بڑی جمعیت
 اور خوب لشکر اور کیا اچھے اچھے شجاعان و مہم کار و دلیران خیر شکار ہم پہنچائے ہیں مگر جانا سار اسد معلوم ہوا کہ
 بدیع الزمان مرد مردانہ اور شیر زانہ ہے لیکن حیران ہوں یہ دیو اور پری اور جن اور غول اور ساحر دن کا مجمع کیوں کیا اور
 انکو کس لیے طلب کیا ہے اگر یہی تو ہیں بھی جلکے اپنا لشکر لیے آتا ہوں نقابدار سرخوش نے بگفتگو قاسم کی سننے کے کہا کہ
 ای قاسم اند کے توقف کر دیکھ ابھی کیا ہوتا ہے

اب دو کلمے داستان شوکت بیان سلطان شایمان حلقہ فلک گوش گردن کشان مردم رباعے زین خنگ
 سریشہ جنگ شکنندہ کمان رستم داستان صاحب گرز سام بن زریان دلزلہ قاف ثانی سلیمان والا نشان
 امیر حمزہ صاحب قرآن گذارش کیے جاتے ہیں

کہ جب وقت سلطان ظفر اعظم امیر حمزہ عالی مقام نے نماشا آمد لشکر شاہزادہ بدیع الزمان گردن لشکر شکن کا دیکھنے نہایت
 خشاوان و زخندان اپنی بارگاہ عرض شہتہ سلیمانی کو استادہ کر کے مع باغ ہزار باغ سپوچین سر دران نامی اور بلوانان گرا
 جو نام مع فلک خیر فلک بہادران تہمتن شجاعت شعا شہامت کردار و نگل نادیر غلجہ فرما ہوئے اور سر دران دست بہت
 جانب بہت اور سر دران دست چپ بہت چپ اپنے اپنے دنگلون پر بقاعدہ مستمرہ متکمن ہوئے حکم ہوا کہ جشن نشاط اور
 محفل انبساط کی تیاری ہو حسب حکم عظام امیر عالی مقام ہزار بارہ سو طائفے ارباب نشاط کے حاضر تھے تھا پبلون پر پری آواز
 ہوشا ہوش نوشا نوش کی بلند ہوئی لہر ساز گلی کا بائین کی گماک آسمان کو جانے لگی قانون بن باب خنگ و ن دایرہ حجاب
 کینگر سی جلت رنگ سر و دستار الگو جاسر نی سر مند راک خنجاؤنگے الگو جا وغیرہ انواع انواع کے باج بچنے لگے مغنیان سراپا
 لویان کرشمہ ساز حالت قص میں پائے کو بی نہیں کرتے تھے یہ ثابت ہوتا تھا کہ حصول بد دماغی تعلقات دنیوی پر غلو کر
 مارنے ہیں اور واسطے از دیا و عمر و جاہ سلطان صاحب قرآن خوش بارگاہ کے اپنے اپنے ہاتھ دعا کے لیے سوسے آسمان بلند کرتے ہیں

زنگوے دہلے عشاق پرشور انگیز تھے اور چشکبان بجانا زنگیوں کا یہ ثابت ہوتا تھا کہ طائرانِ دل ستاقان کو شیانہ زلفِ سیاح سے
 آڑا لے دیتی ہیں شعاعِ سرب از جن ہے داؤ دی بہ دل ہی برد و جان بھی خشنید بگشتِ قصبِ خنیاں کہ در پردہ بہ پردہ قصبہ
 عاشقان بدریدہ جھنکار محفلِ مثل عاشقانِ سہل اور مشتاقانِ بیدل دستِ بدل غلغلہ بردار تھے شجرِ فغانِ کینِ لولیانِ شوخ و
 شیرین کا شہر آشوب بہ چنان بر زند صبر از دل کہ ترکانِ خوانِ انیماراپہ ساقیانِ مہر طلعتِ جام و صراحیِ زردینِ ہاتھ میں لیے
 دورہ جامِ شراب یا قوتِ زنگ کا چل رہا تھا اربابِ محفل میں دھوم مچ گئی تھی ساقیِ نور بادہ برافروز جامِ ہا بہ مطربِ بگو کہ کا جہانِ شہ
 بحکمِ مابہ من دریا لہ عکس رخ یار دیدہ ام بہ این بے خبر ز لذتِ شربتِ مدام مابہ ناگاہ سلطانِ دلا جاہ نے جانبِ شاہِ عیاران
 عیارِ عمرو بن امیہ نامدار مخاطب ہو گئے فرمایا کہ خواجہ سلامت تم ذرا میرے قریب آؤ اور میرے بارہ جانِ نخت جگرِ فرزندِ بلند شاہزادہ
 بدیع الزمان کے پاس جاکے کہو کہ اسی رختِ روحِ مردانِ شہر بھی کو اگر جلوہ فرمانہ دیکھا ہے برابر ہی دنیا کو دیکھا ہے اور اپنے ساتھ
 اسے لے آؤ اور اتنا کہ دنیا کہ اسی فرزندِ میری ہے میں تھنہ دیدار میں ذرا دم بھر کے لیے آگئے تھے اپنی صورت دکھا جاؤ حسبِ حکمِ امیرِ باوقیر کے
 شاہِ عیارانِ عمرو بن امیہ نامدار اسی وقت بارگاہ سے اٹھکے متوجہ طرفِ بارگاہِ شاہزادہ بدیع الزمان عالیجاہ کے ہو ادا مان
 شاہزادہ بدیع الزمان نے بعد ملاحظہ تمام اپنے لشکر دیو اور یزید اور جنہ اور غولوں اور ساحر و دان اور ساجدوں کے فرمایا کہ تم اب سب اپنے اپنے
 ملک کو جا کے تہم کرد اور سب کو خدمت کیا اور آپ مع فضل بن گیا ہو زخونِ شام اور اربابِ باختری اور قارنِ بلند کمان اور
 ورقائے برنجیر خلے اور ترکِ جوشن پوش اور تر بدخان بن گنجاب اور ستم خان بن گنجاب اور طاہر بن قہرمان عجی اور سعید
 جگر نشین اور حاربِ خوزیر اور ضاربِ خوزیر اور مملوکِ عجم اور ملک صفوانِ اطلع نشین اور ملک گو در زریانی اور فیطاس
 اثر در پوش اور ملک ممالکِ بنفشہ پوش اور املاقِ قراطی اور املاقِ قراطی اور ملک منصور شاہ اور علقمہِ مضطرلابی اور
 قیس بن گیا ہو اور ابریس بن گیا ہو اور نوح بن گیا ہو اور غیرہ نوٹھے گیا ہو کہ اور قاتلِ زنگی متقاتلِ زنگی وغیرہ اپنے
 سرداروں اور جانِ نثاروں کے اپنی بارگاہ میں بیٹھ کے محفلِ قصص و سرود میں مصروف ہو گئے کہ عمرو بن امیہ نامدار اندرونِ بارگاہ
 آئے کہ در و شاہزادہ عالی جاہ کے آیا اور دعاؤں سے شہر بھی بجا لایا شاہزادہ بدیع الزمان نے جو عمرو کو دیکھا تو اپنے دگل پر سے
 سر و قد اٹھکے تعظیم دی اور باغ از ذکرِ عجم تمام اپنے پاس بٹھلا کے پوچھا کہ تم جو جانِ آبِ ہسوت کیون تشریف لائے عمرو نے کہا میں
 حسبِ حکمِ حمزہ تیرے بلانے کو آیا ہوں لیکن بدیع الزمان فرمایا کہ کہ اس قدر مال اور خزانہ قسم زرا و گنجینہ لعل و گوہر وغیرہ جو تو نے پیدا کیا
 اس میں سے مجھے کس قدر عنایت فرمایا گنا شاہزادہ عالم نے کہا کہ اسی قسم زرا و گوہر جتنا کہ مال سببِ تقدیرِ سیر سے پاس ہے نہیں وہ کی آپ کا
 اور دوسری وہ کی میں مالک ہوں اور باقی جو کچھ وہ واسطے جنابِ لاہور اور امیرِ حمزہ صاحبِ جفران نامدار کی نذر کا ہے عمرو نے کہا اے
 بدیع الزمان تو خوب جانتا ہے کہ حمزہ صاحبِ جفران کو کچھ مال و دولت و کچھ زرا و گوہر جنابِ بردہ نہیں ہے وہ خود گنج و قارون کے سونہ و چوہ
 اور مال و حساب اپنے قبضہ اختیار میں رکھتا ہے تو ایک کام کہ کہ ہم اور تو با اتفاق باہم برابر جو تقسیم کر لیں شاہزادہ بدیع الزمان نامور نے
 یہ تقریر شاہِ عیارانِ عیار کی جو سنی تو بہت ہنسنا اور کہنے لگا کہ خواجہ سلامت بہت طمع خوب نہیں عمرو نے اس کے خاموش ہو رہا بعد اسکے کہا
 کہ حمزہ نے تجھے طلب کیا ہے شاہزادہ بدیع الزمان عالی مقام نے کہا کہ اسی عمومی صاحبِ میں بھی نہایت استدعا زیارت اور قدوسی
 اقدام عالی سلطان عالی مقام کی دل میں رکھتا ہوں مگر مجبورِ مطلق ہوں کیا کروں نہ شاہِ عیاران اگر فضل الہی شامل حال ہو اور جرات
 مستعار باقی ہو تو بعد فراغِ سفر کہ جدال و قتال اور تصفیہ گنجاب ضرور حاضر ہو گا عمرو نے کہا کہ اسی بدیع الزمان عدولِ علمی
 حمزہ کی کرنا ہے یہ بات تفصیل فرست نہیں ہے شاہزادہ بدیع الزمان بقول ہو گئے ہمراہ شاہِ عیارانِ عمرو بن امیہ نامدار
 بخد مت سلطان عالی مقام روانہ ہوا عمرو نے آگے جاکے خدمتِ فیض و جہتِ امیرِ باوقیر حمزہ صاحبِ جفران دردمانِ عرض کی کہ شاہزادہ
 بدیع الزمان آتا ہے صاحبِ جفران دردمان نے سرداروں کو واسطے استقبال کے روانہ کیا اور سب سردار استقبال کر کے ہمراہ رکاب

ظفر آسمان شاہزادہ بدیع الزمان عالی جناب ہرپ اور شاہزادہ عالم داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے قدموں سے اپنے داند زنگار
 امیر حمزہ نامہ در کسبت کیا سلطان صاحب قرآن نے اپنے وزیر احمد شاہزادہ تخت بلند کو گلے سے لگایا بہت سپا پار کیا اور
 پاس اپنے بھلا کے احوال پوچھا بعد دیکھ کر ہی کہ شاہزادہ بدیع الزمان نے عرض کی کہ یہ خاکسار اسید دار ہے کہ حضور مع اپنے
 تمام سرداروں و بارگاہ نشینوں کے میرے سر کو زخم و پکار کا تماشا ہے الایہ تشبیح ہر ایک کو ہے کہ کوئی صاحب میری ملائی میں شریک
 ہونے کا ارادہ نہ کریں بلکہ اسید و راجازت صفت کا ہوا اور عرض کی کہ اب صدی جا کے تیار ہی اسنگی لشکر کی کرگیا اسوقت
 امیر یا تو تیرے پھر شاہزادہ بدیع الزمان عالی جناب کو اپنی چھائی سے لٹکے کر آیا کہ بابا جاؤ خدا سے لانا لیں پھر کیا جناب احدیت
 تھار میں اور مددگار ہیں شاہزادہ بدیع الزمان سلطان صاحب قرآن نے حضرت ہوئے اپنے لشکر میں شریعت لائے اور اپنی بارگاہ
 میں ٹپکے سرداروں اور پیلوانوں کو لے کر دشمنوں کے کیا کہ یار و اسب تیار ہی جنگ کی کرو کل صبح کو در میدان ہرگز خراب و بدل
 در پیش ہر حسب حکم شاہزادہ عالم کے تمام سردار و نسران فوج سامان تیار ہی جنگ میں سرور تھے اسوقت کہ گنجاب بن گنجوڑ
 ملک حرمان دیو گشت نے لشکر کشی شاہزادہ بدیع الزمان کو دشمنان کی اس شوکت و شہادت دیکھی اپنے سب سرداروں اور
 پیلوانوں اور جوانمردوں اور نسران فوج کی حرف و چکلہ کہا کہ یار و کو کہ میں اس لشکر قیامت کی کیا مقابلہ اور مجاہدہ کر سکو لگا تمام سردار
 اور پیلوانوں نے کہا کہ یا پیغمبر سل خداوند لقا تو فقط تیر کا اور تیرنا علم کے سائے میں اپنے سر پر نیمیری ہر جلاس کر کے تماشا دیکھتا
 کہ ہم سب لشکر بدیع الزمان کے کیا کرتے ہیں اور کس خوبصورتی اور شہادت اور شہانی سے بظرفہ تعین ایسے لشکر مور و بلخ
 کو آپ کے سامنے سے ایک کورندہ و سالم نہیں چکے جاتے رہتے ہیں گنجاب نے یہ گفتگو اور لاف و گدازت جو امان دلا اور
 سردار ان لشکر کا شکے حکم دیا کہ مان پھراب توقف اور سہیل کرنا کیا ضرور کہد و لشکر میں طبل جنگ بید زنگ بجے حسب حکم گنجاب
 کے لشکر کفار میں طبل جنگ بجا اور یہ خبر طبل جنگ بھرنے کی پہلے امیر بن عمر و گردین آلودہ اور سینے میں غرق بارگاہ میں حضور شاہزادہ
 بدیع الزمان عرش بارگاہ جگے دست اوپر ہتھ پکار قطعہ امیر کا کہ شہادت قل ہو اللہ احد و سے نگہبان تن و جان تو
 اللہ احمد ہم ملید باز و دم لولہ ہر کا ڈاگیر ہم یمن یاری دہ مونس نہ کھو احد شاہزادہ عالم کی عمر دراز ہو لشکر گنجاب میں
 طبل جنگ بجا اور کل صبح کو وہ کافر سر حرکت آئے سیدان نرم و کین ہو گا شاہزادہ عالم تمام مجروح و استماع اس کلام کے فرمایا جو کچھ
 غشی تقدیر کا تب ازل سے لوح حسین پر میری برز و دیوان فصاحت قدرت سے اپنے ترقیم کر دیا ہر اکسین سر موزق نہیں ہوا
 وہ نقش کا حجر ہر پس فکر و تردد نہیں کرنا محض حماقت اور عین نادانی ہر کہد و ہمارے لشکروں میں بھی بفضل ایزدی طبل جنگ بجے
 حسب حکم عظام شاہزادہ بدیع الزمان عالم مقام کے لشکر اسلام میں بھی طبل جنگ پر چوب پڑی سطوت عیار نے نقابدار سرخوش
 بھی آئے نقابدار سرخوش سے بھی حکم دیا کہ ہمارے بھی لشکر میں طبل جنگ بجے چھپا تیرے لشکر میں نقابدار سرخوش کے بھی صدائے طبل جنگ
 بلند ہوئی اور صدائے کوس حزن نغمہ نغمہ زری سے زمین تزلزل اور آسمان تھک نظر آنے لگا غازیان دیندار اور مجاہدان تہو شہار
 آواز طبل جنگ کی شنکے آمادہ رنگ اور میل سے تمنا ہوئے اور دلاوران نامہ اور تہجائے عرصہ کا زندہ اپنے اپنے آلات حرب کو
 دیکھنے بھلنے لگے ملو درون نجون کو تیغون کو صیقلہ صیقلہ کردائے کسان چڑھایا اور تیایان چٹایا چار آئینون اور خودوں کو چھپا
 ملوایا ترکشون کو اپنے آگے رکھ کے آلت دیا اور جو جو کہ تیر ٹوٹے تھے انکو نکال کے پھینک دیا تھے چھپتے تھے تیروں کو دیکھ
 دیکھ کر تیرکشون میں ہزار گرا باری سلاح کی اسد رجہ ہو گئی تھی کہ ایک تیغہ آبدار و دیر نیچے جو ہر دار کے دستیاب
 ہونے کے واسطے سو سو جوان نقد جان و دل دینے کو موجود تھے سپردن کو بہادران جنگ دیدہ تسلیمان اپنی
 آنکھوں کی سمجھتے تھے ظفر مکید نہائے بیٹھے تھے کمانوں کو باعث آرد کا سمجھ کے سر پر چھڑاتے تھے اور کندون کو قریب

رشتہ جان جانتے تھے خنجر بے قبضہ زر غیر مہیا تھا نیزہ بالازر کو کمن ملتا تھا ایک ایک زرہ پر سو سو جوان چم بڑوختے
چار آئینوں کے واسطے آشنا آشناؤں سے چار چم ہو کے بات نہیں کرتے تھے اور کہتے تھے یا روجو شو جا ہو حاضر ہو شک
وینے میں ہکو کبھی انکا راور کچھ تکرار تھے نہیں آلات قسم ہتھیار سے آج کوئی ہم سے طلب نہ کروا شعاع لبکہ گشتہ گرم تیار
تج ۴ خلق میکروند جان ایتار تیغ قیمت خود بسکہ مردم می فرودہ کسیہ زر قیمت یک خود بود ۴ ہزارون لاکھون بہاواران اور
دلیران صاحب عزو تمکین نے جس وقت سے کہ آواز طبل جنگ کی سنی ہو غسل کر کر کے پوشاکین نفیس اور پاکیزہ پہن پہن کے
عطر ملے سیکڑون اپنے نیچے ڈیروں میں کنج عزت میں سیکڑون خانقاہوں اور مسجدوں میں ہزارون لب دریا ہزارون
جانب میدان سر برہنہ جانب قبلہ منہ کیے دعائیں مانگتے تھے اور بھنور قلب اور خلوص نیت سبھا اشک تار نظر میں پڑتے
کیے جناب باری ہے مستعدی اور ملتی تھے کہ اسو رب جلیل دل ایک قطرہ خون ہوا سکا کچھ بھروسہ اور اعتبار نہیں ہو
کل صبح کو میدان مصافحہ میں امتحان قوم اشرف اور فرقہ اجلاف کا بزبان خنجر اور دم شمشیر اور گواہی کلمہ عمود
بر رویے کا آئے اور جو ہر عالی نسب اور والد و دامانی کا ہر ایک دلیر عرصہ کا رزار کے بعرصہ ظہور آئیگا اپنی وحدت
کا صدقہ ہکو اپنے آقاے ولی نعمت کے روبرو سرخز و کرنا آرزو سے ولی یہی ہو کہ سہرے خون کے اور برہیان زخون
کی تن پر ڈالے آئینہ شمشیر میں چہرہ عروس فتح و ظفر کا جلوہ کر کے دولہا بنے میدان رزم و پیکار میں نمودار ہوں
اور ایک قدم ہمارا آگے سے پیچھے کو نہ ہٹے غرض یہ کہ تمام رات دونوں لشکروں میں بڑی جاگ و چہل پہل
رہی طلاے سواروں کے پھرتے تھے آواز ہوشیار باش بیدار باش کی بلند تھی آخر الامراب کوئی تین چار گھری
بچھلی رات باقی رہی کہ یہاں سرخیل وفاداران مقبل وفادار نے جا کے پائے سعادت صاحبقرانی کو بوسہ دیا
سلطان والا شان خواب راحت سے بیدار ہوئے اور پوچھا کہ مقبل رات کتنی باقی ہوگی مقبل نے عرض کیا کہ اے
شہدار نماز کا وقت ہو سلطان صاحبقران نے فرمایا کہ بانی وضو کے لیے طلب کرو فراس آفتابہ اور سلفی
لیے حاضر تھا امیر با توقیر نے اٹھ کے وضو کیا اور بعد وضو دو رکعت نماز پڑھ کے پوشاک پہنی اور صندوق سلاح
کا طلب کیا تمام سلاح ذات اقدس پر آراستہ و پیراستہ کیے اشعار زر خودی سرافراخت آن سرفراز کہ آنا فتح پاش بود
طرز زرہ کش قباے زرا ندو بود ۴ صنعت گر ہماے داؤد بود ۴ مسلح اور مکمل ہو کے باہر برآمد ہوئے قہر ز دیوانہ مسفر
دیوانہ کو لیے حاضر تھا امیر نے اشقر کی پیشانی پر بوسہ دیا اور ایال پر ہاتھ ڈال کے رکاب میں قدم رکھا اشعار بزیر زمین جلوہ
کر و حجت ۴ چوسد سکندر بزین برشت ۴ تو کوئی کہ سہا بل زندہ شد ۴ فلک زیر شمشیر اور زندہ شد ۴ چار سو ساڑھے چار سو
رفقا اور ندما مثل شاہ سلیمان فارسی اور ابو المعین گروا و مقبل وفادار وغیرہ ہمراہ رکاب ظفر انتساب
سلطان عالیجناب کے ہوئے سواری مثل باد بہاری آہستہ آہستہ روانہ ہوئی جبکہ قریب نقارخانہ بلورین کے پہونچے تو دیکھا سائے
عیسٰی محل کی ڈیوڑھی پر پردہ چرخون پر کھینچ چکا ہو کمال باری ایتک قائم ہوا یکطرف سترہ سو کنول بلورین الماس نگار
اور سورج مکھیاں اور ہزار بارہ سو جھاڑو قلمون اور دو ڈھائی ہزار پنجپانچ گنگا جمینی رو پہلی شہری شہرین کف دست
اُسکے ناز نما ہر سر انگشت پر ید بیضا ۴ شمعین مومی اور کا فوری کنولون اور سورج مکھیون وغیرہ پر چڑھیں روشن ہیں
از لبکہ صبح کی روشنی نمایان ہوتی جاتی ہو تو روشنی پر زردی سی چھا گئی ہو اور فیتے بے نور نظر آتے تھے ایک طرف ٹکور
نوبت کی لگ رہی تھی نقارے سونے روپے کے دقرنا اور شہنا جو بین طلائی اور نقری نقارچی سب بادل پوسن دوالین
طلائی نوبت خانہ بہت تکلف کا بجا ہوا نگیرہ تامی کا آگے اُسکے کلا بتونی ڈور پونے کھنچا ہوا شہنا نواز شہناؤں میں
گٹ بھیر دین بہا س الہیا کو چھونکتے ہوئے سنائے سروں کے بھلے معلوم ہوتے تھے شعردہ شہنا نوازوں کی پیاری آہنیں

جنہیں کان رکھ کر ملائیک سین ہایک سمت دو ڈھائی ہزار سے باورے کی بگڑیاں تھامی کے لگوٹ کھینچ کر بخومی کا کرنی
 سوہی، یعنی باندھے جوتے پیشوری تلے سارے کے بانوئیں بچڑھائے مشکیزے ہزار چمڑے کے کاندھے پر رکھے گلاب
 کیوڑا عرق بہا رہا مشک انہیں بھرے فوارے ہزارے مرصع دہانوں پر چڑھائے عطر بنی اور گوہر افشانی کر رہے ہیں ایک
 جانب سات سو آٹھ سو منقل بردار عود سوزا اگر سوز غبر سوز ہاتھوں میں لیے لپٹے تلخنے کے روشن کیے عود برکی جھپٹکتے
 ہوئے بخورات طرح طرح کا جلتا ہوا نسیم عنبر شمیم وزان ہو دماغ جان معطر ہوئے جاتے ہیں سترہ اٹھارہ سو حاجب
 دربان کسبھی قورباشی یسا ول مرد ہے چو پدارتیں تیس بتی کی چھپے دار بگڑیاں سرین پر باندھے مرزا یان
 بلیکاری کی انبرقبا میں برق چاک محمودی کی اور قلم کار بیلون کی سنجاب منگی ہوئی گئے ہیں پہنے مشروع کے باخاے
 بانوں میں بلبل چشم کے چمکے کمرن سے باندھے ابلق کیمت سرنگ ہند سیاہ کھوڑے رانوں کے تلے دبلے چمکا رستے
 گدگداتے منظر سواری کھڑے ہیں ایک سمت ہزار بارہ سو فیلان کوہ شکوہ بھسونڈے رنگے ہوئے گجگا ہیں بڑی بڑی حلقہ
 زرنگا ریشیت پر اشعار ٹھیک کے خورشیدے ہوج زرین پر جبین + فیل جب شہ کی سواری کے کھڑے ہوں در پر جل
 زربفت کو جو چاند کی راتوں سے گلہ + شب و بچور یہ کیوں نور کی ڈالی چادر + چوڑے مکمل بجا ہر دانتوں پر چڑھے ہوئے
 صوجوان بادل پویش علمائے زرنگار ہاتھوں میں انہیں اُسکی ریشیت پر بیٹھے فیلیان گجک پکڑے خاموش انتظار سواری میں
 ہیں جو وہ سو پندرہ سو سائڈنیاں بطور مجرا یان کے آراستہ سقر لاتی مٹھلی جھولین انبر پڑی ہوئیں ڈوریاں کلاتی جھال
 مقیش کی کرین مزین باسلکھامے مروارید آویزان رنگ گنگا جمنی گردنوں میں سائڈنی سوار و رویان دھوم دھامی پہنے
 ہمارین پکڑے سائڈنیوں کو روکے کھڑے ہیں ایک طرف بارہ ہزار خاص بردار بڈیاں انہو اسکے میں بگڑیاں اور ٹپکے سرخ
 سرخ سرون پروردگروں میں ہر کارے پر تلے لگائے مسلح اور مکمل تقری ظلالی تھامی کے خلا فون کی خاصیاں مگر وہاں شیران
 جواہر نگار رومی ولایتی فرانسیسی نادرجما قین دونالیاں یک نالیاں رفل خار وار رفل وغیرہ کاندھوں پر رکھے پر باندھے
 لب لبکوت حاضر اور مستعد ہیں غرض سامان اور جلوس سوار یکا دیکھتے ہوئے سلطان صاحبقران قریب عقبہ ملک
 مکرم ملائیک مقیم کے مہوٹے اشقر و یوزا و پر سے اتر پڑے اور زرین پوش بچھا کے انتظار میں برآمد ہوئے حضرت
 ظل اکہ شہنشاہ سعد بن قباد کے وہیں بیٹھ گئے اور جو جو شاہ و شہریار اور سردار مہجری آتے جاتے تھے سب
 امیر حمزہ صاحب نو قیر کو مہجرا کر کے چپ و راست زرین پوش بچھا بچھا کے بیٹھتے جاتے تھے ناگاہ اندر سے آواز شنوائی
 کی گوش زد ہوئی اور آمد سریر سلطان حضرت ظل اللہ کی دیکھ کر لعل عادیان پور شدادیاں کیتان کرب بن کوہ کرب عرو
 معدیکرب پہلوان عادی نے پردہ زنبوری کو ہاتھ سے مقام لیا اور تخت حضرت ظل اللہ عرض بارگاہ سلیمان
 سریر گردون مسیروارث اورنگ جہانپانی مالک سریر سلطانی شہریار عالی مقدار سعد بن قباد کا چار سو ساڑھے چار سو
 کہا ریان نوجوانین پر می طلعتین ماہ و شین دوش بدوش لیے نمودار ہوئیں اور گرد و پیش کنول بردار نیاں سوچ گھی
 والیاں لالیشین والیاں دستی والیاں روشنی مومی کا فوری شمعون کی لیے ہوئے اور روشنی کی والیاں روشنی کی بجائی
 سنائے سرون کے نکلتے ہوئے پہلوان عادی بکارا نصر من اللہ فتح قریب کہا ریان نے بڑھ کے تخت اُس سلیمان
 مرتبت کا کہا ریان سے لیکے اپنے دوش پر رکھا حضرت کے چہرہ اقدس پر جو خیال کیا تو معلوم ہوا کہ شاید ابھی نماز صبح
 انفرار حاصل کر کے سوار ہوئے ہیں سجدہ گاہ کی مٹی جبین اقدس پر لگی ہوئی وظیفہ میں مشغول ہیں صاحبقران
 دوران اُٹھکے مہجرا کو جھکے ہر دہے نے نہیب دمی بادشاہ سلامت شہنشاہ عالم نیاہ سلامت زلزلہ فاف ثانی
 سلیمان حمزہ صاحبقران امیر کشور جہانستان کا مہجرا گاہ رو برو حضرت ظل اللہ نے ہاتھ اپنی چھاتی پر رکھ کے اشارہ

سوار ہونے کا کیا امیر با تو قیر مجر کر کے شہر دیوڑ اور پر سوار ہوئے بعد ازاں جتنے شاہ و شہر بار دست راست اور دست چپ تھے ایک ایک کا مقرر لیتے ہوئے شہنشاہ گیتی پناہ قوانین سجدہ گاہ ظل اللہ بادشاہ سعد بن قبا و جانب میدان رزم گاہ مخاطب ہوئے آگے آگے کڑکٹ کر کاہولتے ہوئے میدان میں آئے اشعار

یہ کہتے تھے آپس میں ہر دم بکار	یانا جو انور ٹھے جابیو	دو جانبے باکین لیے آئیو	نقیبا ورجلو دار اور جوبدار
ادب سونفاوت سوار دور	برٹھے جائے آگے سے چلتا قدم	برٹھے عمر و دولت قدم با قدم	ابھی اپنے معمول و دستور سے
			بعد اسکے ہزاروں سوار آہی

کرتے کچھ برابر تخت بادشاہی اور گھوڑوں کے پیٹ کے تے دے ہوئے کچھ جانب با سمت کچھ جانب چپ کچھ آگے پیچھے گرد کو بٹھاتے چلے جاتے تھے سلطان باکرم امیر حمزہ نامور زیر سایہ علم از دہا پیکر چالیں قدم لہروری اور صاحبقرانی آگے تخت سے بادشاہ کے بڑھے ہوئے یہ شعر پڑھتے ہوئے شعر من آن ستارہ صبحم کہ از کمال دہ + ہمیشہ پیش رو آفتابے باشم + باقی تمام سرداران والا گوہر اور افسران لشکر اور فوج و سپاہ چپ و راست اور پشت بر بائیں شائستہ قدم با قدم ہمراہ رکاب ظفر انتساب شہنشاہ عالیجناب کے وعدہ گاہ مصافحہ میں آکر پہونچے اور تخت حضرت ظل سبحانی خلیفہ الرحمانی بادشاہ لشکر اسلام کا قلب لشکر میں قائم ہوا اس عرصہ میں واقع صبح کا ہوا اور شاہ زرین کلاہ خاوار آفتاب تخت نیلگون سپہ پر سوار و تاج زرین سر پر رکھے دریچہ مشرق سے واسطے تماشاے رزم و پیکار شاہزادہ بدریع الزمان نامدار کے نمودار ہوا اور کہیں ایک سمت سے انجم گروہ رستم شکوہ سرفتنہ ملک باختر صاحبقران بن صاحبقران پہلوان تہمتن شاہزادہ بدریع الزمان گرد لشکر تنگ مع فضل بن گیا ہو ر خون آستام اور ترک جوشن پوش اور قاتل زنگی اور مقاتل زنگی اور عادل خان بن گنجاب اور نوافل خان بن گنجاب و رطرید خان بن گنجاب اور رستم خان بن گنجاب اور سعید جگر نشین اور سعید جگر نشین اور ارباب باختری اور قارن بلند کمان اور ذوقاے زنجیر خاے اور فضل بن آشوب اور ملک صفوان مطلع نشین اور حارب خونریز اور صاریب خونریز اور منصور شاہ وغیرہ شجاعان روزگار اور ولیرن عرصہ کارزار اپنے سرداروں اور رفقاءے جان نثار اور لشکر فازیان دیندار مجاہدان تہو ر شاعر ملک گلگون باختری پر سوار بغیر طہموث دیوبند کے قبضہ پر ہاتھ رکھے ہوئے اور ایک طرف سے نور حلیقہ و ساطت و شہامت صاحب غرم مبارز رزم شاہزادہ خاوار سپاہ ملک قاسم لعل خفتان خونریز خاوری شعر آفتاب مشرق دین پروری + شہسوار لعل پوش خاوری + نقادار سرخ پوش بنا ہوا اور نقادار خمد پوش مع تمام فوج و سپاہ کے وعدہ گاہ مصافحہ میں آکر قائم ہوئے اشعار

بمیدان رسید مردان کار	فراہم شدند آن یل بردبار	جو سد سکند رصف آرستند
از ارباب ایوان فضا می جان	نمایان چو طاوس باغ جنان	علما سے سر پر کشیدہ جو سرو
برآمد شدہ لشکر بے قیاس	زمین در تزلزل فلک در لہر اس	حضیض زمین چون فلک فوج بود
زمین آواز نعل تازی تنگ	نہان شد بگرد آسمان وزنگ	زگر و غبار سے کہ شد بر سپہر
رستم ستوران دران ہین دشت	زمین شیش شد و آسمان گشت ہشت	صد اہلرون آواز طبل جنگ

سلطان ظفر احتشام امیر عالی مقام وہان آگے ایک بہت بلند ٹیکرا تھا مع تہنشاہ سعد بن قبا و اور تمام شاہ و شہر بار اور سرداران لشکر اسلام اس ٹیکرے پر جا کے بارگاہ سلیمانی کو اسنادہ کرادیا حضرت ظل اللہ نے سر پر سلطنت پر اجلاس فرمایا اور سلطان صاحبقران ونگل نا و عنبر پر جلوہ فرما ہوئے اور باقی دست راستی دست چپ اپنے اپنے ونگل اور کرسیوں پر متمکن ہوئے اور تمام لشکر اسلام ایک سمت از مشرق تا مغرب

صف باندھ کے قائم ہوا ناگاہ اُٹھ کر سے گنجاب علیہ لعن واللعاب تخت پر سوار اور خواجہ صبیحین خواجہ گراز الدین ملک
مختیار ک شوم کا فریدین اور دست راست ہر فرزند اور فرزند بکا رسیدن نو شیروان ملک عادل کسری اور
دست چپ القاس خون آشام اور بدر بن زلازل یک چشمی وغیرہ کفار اور پشت پر لشکر کفار اور دبا کازان پردھا
شہر حرامی لعینان مردار خوار و زمر و پرستان ہمہ نابکار خیل خیل ذیل ذیل تیبے کے تیبے قشون قشون دستے دستے گروہ
گروہ ابنوہ ابنوہ غول کے غول غٹ کے غٹ برے کے برے فوج فوج موج موج شہر بیدان رسیدن از ہر طرف چو افواج
و جال بستند صف و طرفین سے تہوار و نل کے نکل کے جھاری جھنڈی کا شکر میدان کو ہوا کر دیا بیلچہ مار بیلچہ کاری
کر کے نکل گئے سقے وغیرہ آبپاشی کر رہے تھے گروہ غبار کو پھٹا رہے تھے مگر کثرت گروہ غبار سے کرہ ہوا کرہ خاک
آسمان گندلا گندلا اندام زمین رعشہ دار نظر آتا تھا دل دماغے چوبون سے سر پیٹ رہے تھے اور جھانچن کف افسوس
ملتی تھیں علمہاے زرنگار و زرنگاری کیسوا اپنے کھولے ہوئے زہین ہمہ تن چشم ہو کے میدان کو جھانک رہی تھیں جابر آمینون
کو عالم حیرت تھا بارے بعد دو گھنٹی کے بسبب کثرت آبپاشی جبکہ گروہ غبار فرو ہوا اور ایک ایک کو بخوبی دیکھنے لگا تو اُسوقت
نقیبون اور جاب و شون نے میدان میں نکل کے نیمتہ میسرہ قلب و رجحان ساقہ و کمینگاہ آگے کا ہراول پیچھے کا چہڑا دل چودہ
صفین بآئین مہین آراستہ اور پر استہ کر کے ایک ایک دلاور و بہادر سے آنکھ ملا کے باواز بلند کہا کہ اس مردان بکوشیدنا جامہ زنا
نبوشید شہر و زنجبک ست جنگ باید کرد و کوشش نام و ننگ باید کرد و کمان ہو وہ رستم وہ سہراب کمان بیزن اور بزر و شہار

باحوال جم جائے عبرت نکوست	نشانے نہ از کاسہ مغز اوست	سکندر کہ یک عمر آئینہ ساخت	ز آئینہ مرگ چون زنگ بخت
نظر کن وین طاق بازیچہ رنگ	کہ بیشکست چون فرق کسری لبنگ	کجارت خسرو چہ شد کیتباد	نزاری ز کاؤس و دارا بیاد
فریدون خداوند اکلیل و تخت	ز دنیا بنا چار بر بست رخت	جگر خون شد از دہر افراسیاب	کہ گشتی از دہر ہر شیر آب
بنجاک سیہ فرق رستم نگر	کہ دزدیدے از گرزاد کوہ سر	چو بیزن بجاہ بلا شد قرار	نماذ آن یل بزر وے نامدار
جہان باکے بازاری نہ کر کو	بکسلین چھا پیشہ باری نکرد	مگر آنکہ نام شجاعان عصر	بماند نکوتا بقدر اے حشر
شجاعت خداور سل را بستند	شجاعان دنیا بخت رسند	کہ ام ست پس آن یل احمد	کہ آید بمیدان تیغ و کشت
و ہر جلوہ نام حسد و بدیر	بہ پیش شجاعان شود جلوہ	یعنی کون ایسا بہادر جو کہ آج	ان بہادر و ن کا نام مثل

حرف غلط مناکے اپنے باپ دادے کا نام اس صفحہ ہستی پر روشن کر جائے سپہ گری کا فن ہزار و ن مرد و ن کو
دکھلا جائے۔ پگ آگے پت رہے اور پگ باچھے پت جائے پس ساتھ اس کرٹکے کے شجاعان عرصہ کا زار
اور دلیران نامدار کی آنکھوں میں نشہ شجاعت کے پردے سے پر گئے اور ہر جہے ترچھے کیے اور قبضوں پر نکواروں
کے ہاتھ رکھے منظر تھے کہ دیکھیے ہراول لشکر کون ہوتا ہو یہاں تو یہ حال تھا اب شمعہ حال گنجاب خانہ
خراب سیاہ دل کا گداز سن کیا جاتا ہو کہ گنجاب نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں سات صفین آراستہ
ہوں چنانچہ اول میں ارجل خشت انداز اور سر جل خشت انداز مع ایک لاکھ آشتی ہزار خشت انداز
اور رعد انداز و ن کے آکر قائم ہوئے اور صف دوم میں اگوان گراز و دندان اور کیوان گراز و دندان مع آشتی
ہزار کفار آمادہ مرگ مہیا سے قساقتے تیسری صف میں غراب زرنگی اور مہراب زرنگی لاکھ حبشی
اور زرنگیان مردم خوار سے صف آرا ہوئے جو تھی صف میں فیل گرگ پیشانی اور گرگین فیلین
ایک لاکھ تیس ہزار سوار سے سر رزم ہوئے اور صف پنجم میں گلال خرس پیشانی اور مہلال خرس پیشانی
ایک لاکھ چالیس ہزار سوار سے عرصہ جنگا ہین بہ کین صف ششم میں ارقم فیل زور اور عقرب اثر و باچشم

دولاکھ سوار نیزہ دار سے آمادہ پیکار اور صف ہفتم میں قہور کر گدن سوار ایک لاکھ سوار کمانداروں سے تہیہ کا رزار کھڑا
 تھا ایک مرتبہ ارجل خشت انداز نے ایک کر گدن اہر من طلعت پر اشعار ایکے کر گدن چون کوہ آہن
 ز صر صر نیزہ در ہنگام رفتن میان ابرو و الش بود یک شاخ بجنگ فیل بودی سخت گستاخ اشارت گر بسنگ خار کردی
 ہما ندم کوہ را صد بارہ کرنے چو کہ زیران رکھتا تھا اسے جاک مار کے صف لشکر کفار سے باہر نکلا اور سامنے تخت گنجاب
 کے آگے اجازت طلب ہوا گنجاب نے کہا جاتھے حوالہ خداوند لقاے خدایے باختر کیا ہیں یہ سنے وہ
 گبر مغرور و مقہور خدا اور مردود و خلاق ارجل خشت انداز گنجاب علیہ اللعن و العذاب سے رخصت ہوا اور اپنے
 کر گدن کو تیز گام کر کے ناف میدان مصاف میں آگے قائم ہوا اور پکارا ای لشکر بدیع الزمان دے فرقہ خدا
 پرستان از شما ہر کسے کہ آرزو سے مرگ داشتہ باشد بیاید بمیدان جنگ کہ ارادہ دست دیا اور زہی دارم تا سخن در دہانش
 بود اور پورا کلمہ اُسکی زبان سے نہیں نکلنے پایا تھا کہ نقاد سرخ پوش نے جاہا کہ میں اپنا مرکب جولان کر کے اُسکے مقابلہ
 کو نکلون ناگاہ ادھر سے شاہزادہ عالمقدار بدیع الزمان نامدار نے اپنے مرکب کو صف لشکر سے باہر نکالا اور چپ و
 راست علموں کو جلوہ دیا شاہزادہ رستم صولت سہراب توان بدیع الزمان گرد لشکر شکن ہمت ثانی سلیمان الا نشان
 حمزہ صاحب قرآن رخ کر کے مرکب پر سے کود پڑا اور امیر عالمقام کو مچرا کر کے پھر گھوڑے پر سوار ہوا اور مرکب
 کو چمکا تا فریب ارجل خشت انداز کے پہنچ کر ہمتگا در ہوا تو دیکھا کہ گینڈا ارجل خشت انداز کا دس بارہ قدم چھٹے
 گیا ارجل کر گدن پر سے گرتے گرتے بچا اور پھر خوب سا سبھل کر تازیانہ کر گدن کو مارا اور نہایت غیظ و طیش میں بھرا ہوا سامنے
 شاہزادہ بدیع الزمان کے آگے کہنے لگا کہ ای جوان یہ کونسی رستم درمی ہو کہ تو نے اتنے ہی ٹکا دربار کے میرے کر گدن کو پسپا
 کر دیا شاہزادہ عالم نے جواب دیا کہ ہمارے طریق اسلام میں ہی رستم ہو کہ پہلے ہمتگا در ہو کے ہمتخان زور بازو سے حریف کا
 کرتے ہیں مگر تیری قوت اور مردانگی ہمیں ظاہر ہو گئی کہ نہایت کم طاقت ہو ایک ٹکا در میں گینڈے پر سے گرتے گرتے بچا
 ارجل خشت انداز یہ کلام شاہزادہ عالمقام کا سنے بہت درہم بہم ہوا اور کہنے لگا کہ ای تنیرہ سر خدا پرست تو مجھے کمزور
 جانتا ہو تو شعر بیا تا بہ داری زمر دی نشان + کمان کیانی دگر زگران + شاہزادہ والا مرتبت نے فرمایا ای ارجل
 خشت انداز ہمارے طریق میں چار باتیں ممنوع ہیں اول حریف پر پیشہ سستی نہیں کرتے دوم بھاگنے کا تقاب نہیں
 مناسب جانتے تیسرے کسی بزرگوار کے مزار پر دیدہ و دانستہ قدم نہیں رکھتے چوتھے کسی عاشق کا راز نہیں فاش
 کرتے ابتدا شعر تو اول برآور تمنا سے خویش + کہ من خصم را میدہم جاسے پیش + یعنی تو پہلے اپنی ضرب کر کے اپنے دل کا
 ارمان اور جی کی حسرت نکال لے اگر جناب احدیت تیری ضرب سے مجھے محفوظ اور سالم رکھیں تو بعد اسکے میں اپنا حربہ
 تجھ پر کرونگا ارجل خشت انداز نے کہا دو ہا مری وہ جو پہلے مارے + سوچ کر مجھے کو کیا مارے + جب تو میری حربہ
 سے جانبر ہو گا تب پھر تیرے وار کو دیکھ لوں گا یہ کہنے پکا را خبردار یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کیا اور غلام خن کے گلے میں ایک خشت
 فولادی اور اُسکے چاروں کونوں میں چار خنجر فولادی بران اور بہت آبدار نصب کیے ہوئے رکھ کے اپنے سر پر چرخ
 دیا اور سمت شاہزادہ عالمقام بقوت تمام مارا چنانچہ وہ اینٹ مثل رعد شور کرتی چلی شاہزادہ عالمقام نے اُسکو جو
 آتے دیکھا اپنا ایک بانٹون رکاب سے نکال کر فاش زمین سے بھستی تمام نفل مرکب پر آ رہا اور زمین کو خالی کر دیا اینٹ
 برابر یاں مرکب کے اگر لگی اور کلمہ مرکب کا توڑ کے زمین میں غرق ہو گئی وہ گھوڑا شاہزادہ بدیع الزمان کا تصدق
 ہو گیا اور شاہزادہ عالم جست کر کے زمین پر آیا اور امتیہ بن عمر و سے فرمایا کہ کلگون باختری کو لا حسب حکم شاہزادہ عالم
 کے امتیہ بن عمر و نے اُسیدم مرکب کلگون باختری کو لا کے حاضر کیا شاہزادہ بدیع الزمان نے پہلے تو زور کر کے

<p>اُس اسب کو زمین سے کھینچ لیا اور بعد اُس کے گلگون باختر می پر سوار ہو کے اُسی اینٹ کو لیے مرکب کو تیز گام کیے جانب</p>	<p>مہربان خوبی شہر انجمن</p>	<p>بدیع الزماں گرد لشکر شکن</p>	<p>اگرچہ خشت انداز مخاطب ہوا اور یہ نعرہ کر کے نعرہ</p>
<p>تو انم زدن آسمان بر زمین</p>	<p>ز تیغ بے ملک اسلام شد</p>	<p>کہ سرفتنہ باختر نام شد</p>	<p>نہیب دی کہ باس احو نطفہ حرام بذات خبر دار کہ میں تیرے تقدیری حربے سے مجھے جہنم داخل کرتا ہوں اور اس</p>
<p>خشت انداز یہ کلام شہزادہ عالی مقام کا سُنکے قہقہہ مار کے خوب ہنسا اور کہنے لگا کہ اے بدیع الزماں مجھے خداوند</p>	<p>لہانے پروانہ مسلمی کا دیکر تقدیر کی ہو کہ تو سب پر غالب رہیگا کبھی کسی سے تو مغلوب نہوگا شاہزادہ عالی مقام نے فرمایا</p>	<p>کہ کیا مضائقہ تو ہے اس گبر مغرور کو پیکر خرس بادۂ ضلالت گمراہ کنندہ عالم لہا کی تقدیرات اور مخرقات کہنے</p>	<p>کا ابھی نہ تھا دیکھ اور یہ کہ اُسی اینٹ کو سر پر چرخ دیکر ارجل کا نشانہ تاک کر مارا ارجل نے چاہا تھا کہ اینٹ کو خالی</p>
<p>نے مگر اینٹ آگے اُس حرام زادے کی چھاتی پر لگی اور وہ جہنمی چرخ مار کے گینڈے پر سے چارون شاہ نے چت زمین پر</p>	<p>گرا اور دم بھر میں پھڑک پھڑک کے سیدھا جہنم کو گیا گنجاب نے جو یہ حال دیکھا کہ ارجل خشت انداز مارا</p>	<p>گیا پکارا کہ وار دیا و احسرتا و درینا اس خیرہ سریرہ روزگار خدا پرست نے غضب کیا کہ سرخس خداوند لقا کا توڑا کیسے کہ</p>	<p>تقدیر خداوند لقا نے کی تھی کہ کوئی ارجل خشت انداز کو کبھی نہ مار سکیگا اور اسے بخلاف تقدیرات خداوند لقا کے</p>
<p>ارجل کو مار ڈالا ہاں نہ جانے دنیا اسکو اور چار طرف سے محاصرہ کر کے مار لوزندہ و سالم چھوڑ دیا شور گنجاب کا سُن کے</p>	<p>سرخس خشت انداز چھوٹا بھائی ارجل جہنمی کا ہاے بھائی ہاے بھائی کہتا اپنا گھوڑا دوڑا کے سمت شاہ شہزادہ</p>	<p>بدیع الزماں چلا نقابدار سرخوش نے جو دیکھا کہ بدیع الزماں نے مردانہ وار ارجل خشت انداز کو بکار کو جہنم داخل</p>	<p>کیا اور اب سرخس خشت انداز چھوٹا بھائی اُسکا تہیہ رزم بر سر شاہزادہ بدیع الزماں جانا ہوا ایک بار اپنے راہور کو گرم کر کے</p>
<p>سدا رہ سرخس خشت انداز کا ہوا اور باواز بلند کہا کہ باس احو نامر و تیرہ روزگار کمان جانا ہو کسواسطے کہ تو صید لاغیر مل ہو</p>	<p>سرخس خشت انداز نے نقابدار سرخ پوش کو سارا راہ اپنا دیکھ کے حالت غیظ و غضب میں اسطرح کی ایک ورا اینٹ فلاں</p>	<p>میں رکھی اندر جا باکہ چرخ دیکر سر پر حربہ اپنا کرے ایک مرتبہ نقابدار سرخ پوش نے مثل برق چمک کر دوال مکر پر اُس کے</p>	<p>سطح سے تیغہ پلاڑک افراسیابی کا حربہ کیا کہ مانند خیار تر کے دو ٹکڑے ہو کر لاسن اُس جہنمی بد معاش کی قاشش</p>
<p>زمین سے زمین پر گری اور خاک و خون میں پھرنے لگی شاہزادہ بدیع الزماں رستم صولت نے جو دیکھا کہ نقابدار</p>	<p>سرخ پوش نے سرخس خشت انداز کو داخل جہنم کیا شاہزادہ عالم اپنا گھوڑا چمکا کے قلب لشکر گنجاب پر جا</p>	<p>پڑا اور اس طرف سے بھی تمام کفار بر جھے اور تلواریں پکڑ کے آمادہ رزم و پیکار ہوئے یہ یرسن اور بلوہ فوج کفار کا دیکھ کر</p>	<p>اس طرف سے فضل بن گیا ہور خون آشام اور قارن بلند کمان اور ورقاے زنجیر خاے اور</p>
<p>رستم خان بن گنجاب اور ترک جویشن پوش اور ارباب باختر می اور دیوانہ قیاس اس آرد در لوش</p>	<p>طاہر بن قہرمان عجمی اور قاتل زنگی اور مفتا تل زنگی اور مقبل بن آشوب اور منصور شاہ وغیرہ</p>	<p>سرداران جان نثار شاہزادہ بدیع الزماں نامدار کے اپنے آقا سے ملی نعمت شاہزادہ بدیع الزماں رستم صولت</p>	<p>کو یکہ و تنہا لشکر کفار میں حصار می اور شمشیر زنی کرتے دیکھ کر اپنے اپنے گھوڑے دبا کے پشت یر شاہزادہ عالم کی پہونچے</p>
<p>اور آمادہ کفار کشی اور جہاد ہوئے اشعار</p>	<p>کشیہ ہمتی کین از غلاٹ</p>	<p>بے قتل و کفار و اہل خلافت</p>	<p>کے نیزہ زویر عماری نشین</p>
<p>کے بسل از خنجر آبدار</p>	<p>کے تیغ بر موج آہنیں</p>	<p>کے کشتہ از تیر سینیہ فگار</p>	<p>کے را بہا زو پیکے را بہ سر</p>
<p>کے بود در خواب و مگر سن رسید</p>	<p>کے را بہ شیت و کی بر کمر</p>	<p>اجل را بہ در دم تیغ دید</p>	<p>کے کشتہ از تیر سینیہ فگار</p>

یکے ابہ پیکان جگر کا ستہ	یکے مرگ را از خد خواستہ	یکے راز وان خون ز زخم منان	بمیدان یکے تشنہ لب اودہ جان
یکی بود چون مرغ بسمل نجاک	شد از زخم خنجر یکے سینہ چاک	یکے بود بے پا و بیسر یکے	یکے کشتہ تیغ و خنجر یکے
یکے بود بر نوک نیزہ طپان	بخاک اوفتادہ یکے نیجان	یکے چشم پر خم چو تپالہ داشت	یکے برب از سوز دل نالہ داشت
یکے بود گریان بحال پدر	یکے بر بردار یکے بر سپر	بہ شمشیر و خنجر بہ شیر و پستان	بہم یکدگر می ر بود ند جان
شکستہ صد بابہ گویاں سر	برون مغر صد ہا شدہ از تر	صدائے تراق و پراق و تراق	زمیدان رسیدہ بہ نیلی رداق
کمانہا ز عبرت بہ بستہ میان	کہ آرند تیرے در آغوش جان	چنان گرم کردند بازار خباک	کہ میسوخت پر ہائے تیر خدنگ
بہ فوج عدد و بودا حل خندہ زن	ہمچی کرد پر داز جانہا زن	ز بس کشتہ افتادہ پہلو و ہم	شدہ خویش و بیگانہ پہلو و ہم
یلہ اسپ ہر سو ہزاران ہزار	ہمچی گشت در دشت کین بقبار	سر مردہ در زیر فعل مستور	شدہ سرمہ دیدہ مور و کور
بسے دیدہ مجروح و خونبار بود	صدائے ہزار نالہ زار بود	اور حال شاہزادہ باقبال پہلوان	تھمن شاہزادہ بدیع الزمان

گردشگر شکن کا یہ تھا کہ مثل شیر صحرائی صید افگنی کرنا ہو جسکے دوڑ کر سر پر تیغہ طہمورت دیوبند کو مارا زیرنگ اس کی کمری کمنہ لنگ کے ٹکلیا اور لاسن اس جہنمی بد معاش کی مع مرکب چار پر کالے ہو کر خاک و خون میں لوٹنے لگی جسکے دیوال کمر پر ہاتھ مار بیٹھا مثل حیار تر قلم کر کے گرا دیا جسکے جینو کا ہاتھ مارا ایک شانہ ایک ہاتھ اور سر دھڑیر سے غالب ہو گیا اور افواج کفار مانند گلہ بزدل ہمیش سانسے پریشان اور بھاگتی بھرتی تھی خلاصہ یہ کہ وہ اشجع و ہر ضعیف ہمچائے و غاشم شیر زنی کرتا برابر صف اول کے پہونچا وہاں سردار اس صف کا ایک گبر غیور کہ نام اسکا عنظر فیل و ندان اور چھوٹا بھائی اسکا قنظر فیل و ندان تھا وہ خاک صحرائی عنظر فیل و ندان بمقابلہ شاہزادہ بدیع الزمان رستم صولت آکے چکا را کہ باسن اس بدیع الزمان کمان جاتا ہو کہ گدارم کہ از دست من زندہ و سلا رومی اور یہ نہیں دے کے برابر ہے ایک ضربت تیغ بر سر قدس اس شاہزادہ نامور کے کی شاہزادہ اشجع دہرنے سپر کو وقت پشت پر ڈال دیا اور یہ مشورہ کر کے کہ شعر سپر رو گرفتن ننگ می آید سیاسی را + نگیر دمرد میدان روز جنگ این و سیاہی را + اور تیغہ طہمورت دیوبند کی پشت سے اسکی تلوار کو دو ٹکڑے کر کے ایکہ وارتیغہ آبدار کا اس عنظر فیل و ندان تیرہ روز گار پر کیا اس علیہ اللعن نے سپر کو پناہ کیا تھا مگر وہ برق شمشیر جو کڑک کر اور چمک کر گری تو لکڑا بر سپر کو مانند قرص پتھر کے دو ٹکڑے کر کے خود اور دو ٹکڑے کر کے کواٹھکے کھلے اور چہرے کو لیتی ہوئی صراحی گردن میں مثل قطرہ سیما ب نہ ٹھہری صندوقہ شکم کے دو ٹکڑے کر کے ہنفل کی طرف سے نکلی اور قاشق زرین اور نمد زرین کو کواٹھ کے زیرنگ اس کمری کمنہ لنگ کے ٹکلی گئی زمین کو بوسہ دیا لاسن اسکی مع مرکب چار ٹکڑے ہو کے بھڑکنے لگی اور شاہزادہ سہراب تو ان اس عنظر فیل و ندان کو جہنم واصل کر کے جانب صف دوم مخاطب ہوا اور ہاشمیر خوجکان قریب صف دوم کے پہونچا اس طرف سے نقابدار سرخ پوش تلوارین مارتا اور لاسن بر لاسن گرانا اسی پہلی صف پر پہونچا قنظر فیل و ندان چھوٹے بھائی نے عنظر کے قاسم کے رو برو آکے تلوار پر سر خانہ در سپاہ نامدار کے ماری قاسم نے اسکی ضرب کو خالی دیکر بوقت برگشتن تیغہ پلا آرک چمک کر مارا تا جگر گاہ اتر گیا اور وہ کا فر جرج مار کر گھوڑے پر سے زمین پر گر کے جہنم واصل ہوا سمت صف دوم نقاب میں بدیع الزمان کے روانہ ہوا تنے عرسے میں شاہزادہ بدیع الزمان ہاشمیر خوجکان کفار کشی کرتا ہوا صف دوم میں جا کے غٹ پٹ ہو گیا یکا یک اکوان گرا ز ندان مالک اس صف کا نہیں دے کے برابر شاہزادہ بدیع الزمان کے آیا اور تلوار کھینچ کر بر سر شاہزادہ نامور حملہ آور ہوا شاہزادہ عالم نے اسکی ضرب کو خالی دیکر بوقت برگشتن طہمورت کا ہاتھ

کے پر مارا گویا طمانچہ اجل اُس کا قرب حیات کے لگا اور وہ جہنم واصل ہوا اور فریج کفار ان صف دوم کو پریشان اور پرگندہ کر کے جانب صف سوم مخاطب ہوا اور نقادار سرخ پوش صف دوم میں پہونچا کیونکہ اگر از دندان بمقابلہ نقادار سرخ پوش آیا اور تلوار کھینچ کر بقوت تمام بر سر نقادار ماری نقادار سرخ پوش نے اپنی تلوار کی پشت سے اسکی تلوار کو مانند آئینہ جلی کے دو ٹکڑے کیا اور فاش زین پر قائم ہو کے تیغہ مارا کہ سر اسکا تن سے جدا ہو کے علیحدہ جا پڑا اور لاشہ کی طرف گر کے پھرنے لگا بعد ازاں نقادار سرخ پوش بھی متوجہ صف سوم ہوا اتنی دیر میں شاہزادہ رستم صولت بدریغ الزمان ال مرتبت صف سوم پر پہونچا اور غراب زرنگی مالک صف سوم نے جو شاہزادہ عالم کو آمادہ رزم و پیکار آتے دیکھا بر شاہزادہ نامور کے پہونچ کر پکارا اے خدا پرست باس یہ نہ کہنا کہ خیر دار نہ کر دیا تھا یہ کہنے ایک تلوار دوستی بر سر شاہزادہ والا قدر ماری شاہزادہ عالمقدار نے بند دست اسکا پکڑ کے درجہ اسکی کلائی کو فشار دیا تو تلوار اس کے ہاتھ سے دور جا پڑی اور پھر طنطنہ اللہ اکبر جگر سے کھینچ کر اس کے کمر بند میں ہاتھ ڈال کر فاش زین سے اٹھا لیا حسب اتفاق شاہ عتیاران عمرو بن امیہ نامدار اسی مقام پر ہیبت عتیار کی تبدیلی لباس کیے کھڑے ہوئے یہ تماشا جنگ دیکھ رہے تھے بمیاختہ صاحبقران کی طرف متوجہ ہو کے پکارے کہ اے حمزہ ذرا بجھتم انصاف و منظر عدالت دیکھ کہ شاہزادہ بدریغ الزمان نے اس زرنگی مردم خوار اہرمن توان کو کس جوان مردی سے بسہولیت و آسانی خانہ زین سے اٹھا لیا اور بروئے ہوا پھینک کر یقین ہو کہ جو رنگ ہوائی کاٹا جا رہا ہو صاحبقران نے جو خیال کیا تو واقعی شاہزادہ عالیجناب نے غراب زرنگی کو بھلے تو مکر بند پکڑ کے آسمان کی طرف پھینکا اور گرتے گرتے دوال کر میں تیغہ مارا کہ دو پر کاٹے ہو کر گرا اور لاشہ اسکا خونیں لوشے لگا شاہزادہ بدریغ الزمان گرد لشکر شکن غراب زرنگی جہنمی علیہ اللعین و العذاب کو قتل کر کے صف چہارم کی طرف روانہ ہوا اس طرف سے نقادار سرخ پوش صف دوم کو تہ و بالا کر کے شمشیر زنی کرتا صف سوم میں پہونچا محراب زرنگی چھوٹے بھائی غراب زرنگی جہنمی کا اپنے مرکب کو تازیانہ کر کے بمقابلہ نقادار سرخ پوش آیا اور ایک وار تلوار کا بر سر نقادار کیا نقادار سرخ پوش نے بجستی تمام جھک اسکی تلوار کی ملاحظہ کر کے بیچ میں تیغہ مارا کہ ایک شانہ مع گردن اسکا قلم ہو کر لاشہ بنے سر اسکا گھوڑے پر سے تر پتا ہوا نیچے گرا اور سم مرکب کے پیچھے یا شمال ہو کے فی النار و السقر ہوا اور نقادار سرخ پوش محراب زرنگی کو قتل کر کے متوجہ سمت صف چہارم ہوا وہاں شاہزادہ عالیستان بدریغ الزمان سیکڑوں کفار اور اعدائے بے دین کو تیغ بیدار کر رہا تھا صف چہارم کے قریب پہونچا اور قیل و گمرگ پیشانی سردار صف چہارم کا آمد شاہزادہ رستم دل اسفند یار توان بدریغ الزمان گرد لشکر شکن کی تیغہ طہمورث و یونہد کھینچے لاش پر لاش دھڑ پر دھڑ سر پر سر مردے پر مردہ گراتا مثل شیر صحرائی صید افگنی کرتا شعر بہر جا کہ شمشیر او کا رکرو + یکے را دو کر دو در چار کر دو + دیکھا ایک گرد ایک گرد ہفتاد منی لیے سامنے آیا اور پکارا اے خدا پرست بیت گران ہر گز بار سر بر تن ست + حکیم علما جیش بدست من ست + اور وہی گرز بزر قوت تمام یا خداوند ہیجہ ہزار ملک لقائے خدائے باختر کیلکے بر سر اقدس شاہزادہ عالی مقام مارا شاہزادہ سہراب توان بدریغ الزمان نے بھن سپہ گری بھیتی و چالاک اپنا ہاتھ بڑھ کے قبضہ کر ز کو پکڑ لیا اور اپنے قبضہ اختیار میں کر کے اسی گرز کی ایک ضرب اسپر کی کہ مع مرکب بخش زین و بیوندر زمین ہو کر استخوان جسم تک اس کے سر نہ سا ہو گئے اور جہنم واصل ہوا اللہ شاہزادہ والا شان قیل و گمرگ پیشانی کو پوند خاک کر کے جانب صف پنجم مخاطب ہوا اس طرف سے وہ نہنگ بحر شجاعت نقادار سرخ پوش دریا سے لشکر کفار میں شناوری کرتا تلوار میں مارتا صف چہارم پر پہونچا گر گین فیلیٹن سردار صف چہارم پر چھپا پکڑ کے بمقابلہ نقادار سرخ پوش آیا اور نیزہ سینہ بے کینہ نقادار پر مارا نقادار سرخ پوش نے نیزہ اسکا

گلو گاہ سے پکڑ کے چھین لیا اور وہی نیزہ اُسکی چھاتی پر مارا کہ پشت کے پار نکل گیا اور بعد ازاں اُسے جہنم واصل کر کے جنگِ ستانہ کرتا پانچویں صف کی سمت متوجہ ہوا یہاں شاہزادہ بلع الزمان گر دلاشکر شکن جو کفار کشتی کرتا اور شعلہ برق شمشیر جانتا سے خرمین ہستی اصدائے بے دین کی جلاتا اور جہنم واصل کرتا پانچویں صف میں پہونچا تو کلال خرمین پیشانی سرار و ہن کا شاہزادہ عالم کی شمشیر زنی اور خونریزی دیکھ کے یہ کہتا ہوا کہ اموز بردست خدا پرست غضب کہا تو نے کہ چار صفوں میں چار سردار اور پلوانو کھوار کے یہاں تک آ پہونچا مگر اب تو جا ہے کہ یہاں میرے سامنے سے اپنا بانگین کر کے زندہ و سالم بکھر جاے تو یہ غیر ممکن بس یہ کہنے بڑی کبر و نخوت سے ضرب تیغ بر سر اقدس شاہزادہ بلع الزمان مارا کہ اُس کی شاہزادہ عالیقدر نے بائیں ہاتھ سے بچتی تمام بازو تلوار کی بجائے بند دست اُسکا پکڑ لیا اور داسنہا ہاتھ کمز بخیر میں اُسکی ڈال کے ایک ہی زور میں خانہ زین سے اُسکو اٹھا کر اور سر پر چرخ دیکے مارا کہ نقش زین پوز زین ہو کر ایک ایکسا استخوان بسم کی ریزہ ریزہ ہو گئی فوج صف پنجم نے اپنے سردار کلال خرمین پیشانی کو بائیں ذلت و خواری جہنم واصل ہوتے دیکھ کر تلوار میں اور برہنچے پکڑ پکڑ کے چار طرف سے محاصرہ کر لیا اور آمادہ مرگ و مہیا سے قضا ہو کر ایک ہی مرتبہ اُس اسٹیج ریزہ گار شاہزادہ یاد اللہ پر اپنے اپنے وار کرنے لگے شاہزادہ رستم صلوات تیغہ طمورث دیو بند کو پکڑ کے عنان اپنے مرکب گلوگون باختری کی منعطف کر کے جدھر حملہ در ہوتا تھا لشکر کفار مثل نبات النعش پر دین پر آگندہ و پریشان ہو جاتا تھا اور وہ اسٹیج دھرمیم ہیجاے کا رزار صف شکنی اور کفار کشتی کرتا صف ششم کی طرف متوجہ ہوا اُدھر نقادار سرخ پوش صف پنجم پر پہونچا کلال خرمین پیشانی بھائی کلال کا بمقابلہ نقادار سرخ پوش آیا اور بہت سالاف و گراف کر کے چاہتا تھا کہ ضرب تیغ بر سر نقادار کرے نقادار سرخ پوش نے اُسکے ہاتھ کی ضرب کو اپنے جسم تک آنے نہ دیا اور اس چالاکی سے تیغہ پلارک افراسیابی اُس گبر و مغرور کے سر پر مارا کہ ایک ہی ضرب میں ہاتھ گرا گاہ کا ٹکے کام اُس کا فریہ انجام کا تمام کر دیا اور وہی تیغہ خون چکان ہاتھ میں سیلے لشکر کفار میں تلاطم ڈال کے صف ششم کی جانب روانہ ہوا اس عرصے میں انجم گروہ رستم شکوہ سرفتنہ ملک باختر حیا جقران بن صاحبقران پہلوان اتمتن شاہزادہ بلع الزمان گر دلاشکر شکن صف ششم کے قریب پہونچا اور ار قم فیل زور زبے جو سردار صف ششم کا تھا اُسے شاہزادہ عالم کو باختر عریان قتل عام کرتے آتے دیکھ کر دوسری سے نہیں دسی کہ باسن اسو خدا پرست کمان آتا ہوا اور تلوار کھینچ کر مانند خوک صحرائی کے نہایت غیظ و غضب میں برابر شاہزادہ والا گوسہر کے پہونچا اور زور و قوت تمام ایک ضرب تیغ کی بر سر شاہزادہ عالم مقام مار بیٹھا شاہزادہ بالقبال نے اُسکی ضرب کو خالی دے کے بوقت برگشتن تیغہ مارا کہ سر پر اُس گبر و سیاہ کے چمکا اور زیر بغل نکل گیا اعدائے بے دین اور اشفیائے لعین افسران فوج اور سوار و پیادے اُس جہنمی کے ہمراہ والے سپرین تلوار میں پکڑ پکڑ کے بر سر شاہزادہ نامور آجھکے تھے لیکن وہ اتمتن توان سہراب دل شاہزادہ بلع الزمان گر دلاشکر شکن کس جرات و مردانگی سے ہزاروں سوار و پیادوں کو تہ تیغ کرنا لاش پر لاش گرا تا کشتوں کے پستے لگاتا بسولت اور آسانی تمام اُس فوج کفار کے بلواسے عام کو طے کر کے سمت صف ہفتم روانہ ہوا یکا یک نقادار سرخ پوش صف ششم میں پہونچا تھا کہ چھوٹا بھائی ار قم فیل زور کا عفریت اثر دھرمیم برابر آ کے سدراہ ہوا اور یہ کہہ کے کہ اموز خدا پرستوانتہاے مرتبہ تمھاری سرکشی اور بانگینے کا ہو چکا اب وہ جو تمھیں سنا ہو ہر کمانے بازو اُٹھا بر قفا اور اجل بر حبیب تمھاری دونوں کی کھڑی کھڑی ہو نمونہ قہر خداوند مجید ہزار ملک باختر لقا کا میں ہوں شعاع

میں اسٹیج دھرمیم بلا ہوں | انسان خور زندہ از دہا ہوں | اگر دیکھ لے میری تیغ عریان | ہنگام دعا ہو یو لہ زان |
یہ لاف گراف کر کے با شمشیر عریان نقادار پر حملہ در ہوا نقادار سرخ پوش نے اُسکی تلوار کو سپریم کا ٹھوکے بوقت

برگشتن یہ کیلئے کہ اس کو گہر مغرور شہر تو ضرب زد می ضرب من نوش کن + ہمہ شادی از دل فراموش کن + تیغہ کمر بپار کہ قسمہ لگا
نر یا اور مثل خیار تر و پر کالے ہو کر لاش اسکی خاک و خون میں لوٹنے لگی اور نقا بدار مردانہ وار لشکر کفار سے رزم و پیکار کرتا
ہو جانپ صف ہفتم مخاطب ہوا اس عرصے میں وہ رستم صولت سہراب توان صاحبقران بن صاحبقران پہلوان
تہمتن شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن ہزاروں کفار کو علف تیغ آبدار کرتا قریب صف ہفتم کے نعرہ زن ہوا نعرہ

مہ بروج خوبی شہ آہن	تہمتن توان گرد لشکر شکن	بدیع الزمان کہ در روز کین	توانم زدن آسمان بر زمین
ز تیغ بے ملک اسلام شد	کہ سرفتنہ باختر نام شد	صدائے نعرہ کوه شکاف	آس فرزند زلزله قاف کی مثل سنان نیزہ

جہانستان یا ناوک بچھا کے ہزاروں عدلے ہیدین کے سینوں کے یار نکل گئی اور فوج کفار میں ہلچل مچ گئی تھی ناگاہ ایک پہلوان دیو
طلعت اہر من توان قہمور کر گردن سوار نامے مسلح اور مکمل سردار صف ہفتم با شمشیر علم اور نیزہ بردوش بکمال جوش
و خروش گھوڑے کو دبا کے یہ نہیں دینا ہوا کہ باسن باسن اس بدیع الزمان کے گذارم کہ از دست من زندہ و سلامت
روسی بمقابلہ شاہزادہ عالمقدار آیا شاہزادہ عالم نے گفتگو سے نامعقول اور تقریر محمول لاف و گزاف کی اس کو گہر مغرور کی سن

کے فرمایا سبحان اللہ شہار	زہے گردش چرخ نیز گ ساز	کہ کنج شک ارد سر صید باز	در لقا ز نیز گئی دہر سیر
کند رو بے مثل خچیر شیر	اور بعد اسکے اسکی جانب مخاطب ہو کے ارشاد کیا کہ	اس زبان دراز اس ہیودہ گوئی سے کیا حاصل	

بیان زبان نیزہ اور دم شمشیر سے گفتگو کرنا لازم ہو شعہ زبان دکنش و تیغ کش از غلاف یہ کہ جلے سخن نیست وقت مصاف
یہ کلام شاہزادہ عالمقدار کا سنکر قہمور کر گردن سوار نے بربر سے تلوار باری اس اسحیح روزگار شاہزادہ نامدار نے بظن
سب گری بند دست اسکا پکٹے ایک جھٹکا مارا کہ منہ کے بھل قاش زین پر گر پڑا اسوقت حالت غیظ و طیش میں شاہزادہ
نامور نے ایک طمانچہ اس کے منہ پر مارا کہ دھڑ پے سر اڑ کے علیحدہ جا پڑا اور لاشہ بے سر اسکا چرخ مار کے نیچے گر کے خاک
و خون میں بھڑکنے لگا شاہزادہ عالمقدار نے قہمور کر گردن سوار کو جہنم واصل کر کے اور بافضال ایزدی و
تائید سرمدی ساتون صفوں سے مظفر و منصور ہو کے اب رخ طرف گنجاب کے کیا اور اٹھ طرف گنجاب نے دیکھا کہ
قہمور وغیرہ سردار ساتون صفوں کے مارے گئے اور بدیع الزمان اب میری طرف آتا ہو یا واز بلند کہا کہ اسی یار و
اب انتظار کس کرتے ہو اور دیکھتے کیا ہو بدیع الزمان میری طرف آتا ہو اسے چار طرف سے محاصرہ کر کے مار لو مجھ تک
آنے نہ دو یہ کلام گنجاب تیرہ انجام کا سننے بدرین زلال یک چشمی جو برابر تخت گنجاب کے اپنے مرکب پر سوار آوا
رزم و پیکار کھڑا تھا یہ کیلئے کہ با پیغمبر مرسل حکم خداوند لقا اور تیرے اقبال سے میں جا کے اسکا کام تمام کرتا ہوں بس اتنا
کیلئے اور گھوڑا چمکا کے شاہزادہ بدیع الزمان عالی شان کی طرف چلا وہاں اس ٹیکرے پر سے سلطان عالی مقام
امیر حمزہ صاحبقران مع تمام سرداران بارگاہ نشین تماشا شجاعت اور شمشیر زنی شاہزادہ بدیع الزمان گرد
لشکر شکن کا ملاحظہ فرما رہے تھے اور ہر اوج عیاری قطب فلک خیمہ گزاری شاہ عیاران عیار عمر و بن امیہ نامدار
برابر کھڑا اسرا قدس پر سلطان با اقبال کے کس رانی کر رہا تھا یکایک عمر و نے بحضور سلطان صاحبقران عرض کی کہ حمزہ
علم زنگاری فوج کفار کا مینہ سے جدا ہو کے جانب شاہزادہ بدیع الزمان والا مناقب ہوا سے لہراتا ہوا رخ کیے ہوئے
معلوم ہوتا ہو شاید اور کوئی بڑا سردار لشکر گنجاب کا بمقابلہ شاہزادہ عالمقدار گنجاب بدیع الزمان آتا ہو امیر با توفیر
نے بھی اس جانب کو بخوبی مخاطب ہو کے دیکھا کہ ہجوم کفار پر سر شاہزادہ عالمقدار ہوا اور ایک گہر مغرور دریائے
آہن میں غوطہ مارے با شمشیر عریان سامنے شاہزادہ بدیع الزمان کے آمادہ رزم و جنگ پہنچا سلطان
صاحبقران امیر کشور گیر جہانستان سمت قبلہ منہ کر کے با چشم اشکبار جناب باری سے دعا کی کہ اس کو قادر ذوالجلال صدر

اپنی وحدانیت کا میرے لخت جگر بارہ بدیع الزمان کو اس بلوے کفار سے محفوظ رکھنا بھی میرا تو قیامت بدعا تھے کہ بدر بن
 زلزل ایک حشیمی نے یہ کہنے کہ امویہ سرترہ روزگار بہت عیش و نشاط کر چکا اور بری نموداوردھوم تیرمی چلی
 بس تاجند شجاعت اور جرأت اپنی دکھلائیکا خبردار ہو جا اور مرکب کو برابر ملا کے خانہ زمین پر قائم ہو کے بر سر شاہزادہ والا نشان
 تلوار ماری شاہزادہ عالم نے اپنے تیغ ظہور ش دیو بند کی پشت پر اسکی ضرب کو جو روکا تو اسکی تلوار مانند آئینہ چینی کے
 ٹوٹ کے دو ٹکڑے ہو گئی بدر بن زلزل ایک حشیمی نے چاہا کہ دوسری تلوار جو زیر چار جامہ تھی اسے پکڑ کے پھر مقابلہ
 کرے جب تک وہ تلوار مڑھ سے کھینچ کر ضرب کرے کرے شاہزادہ بدیع الزمان نے بھپتی تمام تیغ ظہور ش
 دیو بند کا ایک ہاتھ اس کے سر پر مارا بدر بن زلزل نے سپر کو بیاہ کیا حسب اتفاق پیدل تلوار کا سپر پر پڑا سپر کو کاٹ
 کے خود دو بلغہ اور کھوپری کو کاٹ کے نادو ابرو اتر گیا بدر نے اپنا سر خویا تیغ ظہور ش دیو بند گردن پر گینڈے
 کی پڑا اور گردن گینڈے کی قلم کر کے نکل گیا بدر بن زلزل ایک حشیمی نے اپنے اس گردن کے مانند طاووس
 آتش بازی کے چرخ مار کے میدان میں زمین پر گر لکھو کھا کفار سیاہ اور سوار فوج گنجائ کے بان بان لینا لینا جاتے
 دنیا کیلے چار طرف سے دور پڑے اور اپنا قتل ہونا اور مرنا گوارا کر کے حسب طرح سے ہوسکا قریب بیس چالیس کا فوٹکے
 مارے گئے بدر بن زلزل ایک حشیمی کو اسی حالت زخمی اور غش میں خاک و خون میں آغوشہ اٹھائے دوش
 بدوش لے بھاگے باقیماندہ تمام لشکر گنجائ شاہزادہ بدیع الزمان عالیجناب پر سپرین اپنی اپنی منہ پر رکھے
 مثل برغزندہ جھکے ہوئے بارش نیزہ اور تیر اور تبر اور شمشیر اور خنجر کی کر رہے تھے انتہائے درجہ یہ کہ اب اس درجہ
 هجوم اور دھوم کر کے فوج کفار نے محاصرہ کیا کہ شاہزادہ عالم نظرون سے پنہان ہو گیا سلطان والا نشان امیر حمزہ
 گیتی ستان صاحبقران دوران نے جو یہ غلوے افواج کین اور بلوہ اعدائے بے دین کا چار سو دیکھ کر اپنے فرسند
 لخت جگر پوند کو نظرون سے مخفی و پنہان دیکھا حالت اضطراب میں نہایت بیتاب و راجشیم پر آب ہو کے عمر و کینچ
 مخاطب ہو کے فرمایا کہ خواجہ وہ قرۃ العین نور بصر شاہزادہ بدیع الزمان نامور اسوقت نظر و نشے میری نہان ہو جا
 غور سے دیکھو تو کہ فوج کفار میں وہ کس طرف نظر آتا ہو عمر و بھی سراپمہ جو کے چار طرف دیکھنے لگا کہ فرسنگوں تک اب
 سپر چھپایا ہوا اور برق شمشیر چمکتی نظر آتی ہو بارش تیر کی جھڑی لگی ہوئی ہوتا کی تیرہ دروان فوج کفار سے زلزلے
 میں اندھیر ہونا گاہ وہ آفتاب سپر صاحبقرانی یعنی شاہزادہ رستم صولت بدیع الزمان عرش مرتب بدر بن زلزل
 ایک حشیمی کو زخمی کر کے جو اس ظلمت هجوم اور دھوم لشکر کفار سے طالع ہوا تو اپنے سر پر چار سو لشکر کفار کا بلوہ اور
 اور پیش نظر اپنے گنجائ علیہ اللعن والعذاب کو تخت پر اجلاس کیے ملاحظہ فرما کے ایک مرتبہ شمشیر زنی کرالاش پر لاش دھڑ
 پردھڑ پر سر مردے پر مردہ گراتا کشتون کے نشے لگاتا کمال غیظ و جلال استعار
 برنگ ہما بر سر این جوان | جو باز گرسنہ بصید کنگار | جو شیر تریان سوار ہو کلاک | اپنے مرکب گلوں باختری
 کوتا زبانیہ مار کے بر سر گنجائ چلا گنجائ نے جو دیکھا کہ شاہزادہ بدیع الزمان عالی شان عنقریب آہو چھا
 حالت اضطراب میں اوھر اوھر دیکھ کر جا بھا بھا کہ بھاگ کھڑا ہوا القاسم خون آشام جو برابر تخت کے کھڑا تھا
 اسنے گنجائ کو نہایت بیتاب دیکھ کر کہا کہ یا غیمبر سلع صد خندہ مرکب بر چنین زلیست + قف ہو میری
 ایسی بیجانی کی زلیست پر اور خاک میرے سر پر کہ میرے سامنے تیرے دل کو صدمہ اور قلق کسی بات کا ہوا اب
 مجھے تنہا چھوڑ کے میں یہاں سے زندہ کمان جاؤنگا یہ کہنے اپنے مرکب کو جولان کیا اور برابر شاہزادہ نامور کے پہونچ کر
 تلوار بر سر قدس شاہزادہ عالیقدر ماری شاہزادہ والا گرنے اپنے تیغ ظہور ش دیو بند کی پشت پر اسکی ضرب

کو روک کر تلوار کو اسکی توڑ دالا اور برابر سے در جواب اسکے تیغ مارا کہ ایک زخم کاری سر پر کھانکے القاسم نشت
 مرکبے زمین پر کود پڑا اور اگر ذرا توقف کرے تو اسی وقت جہنم وصل ہوتا اور ہزاروں کفار نے چار طرف سے القاسم خون
 آشام کے گھوڑے کے گرد و پیش ہجوم کر کے اپنا قتل ہونا اور مارا جانا گوارا کیا مگر القاسم خون آشام کو ہی صورت
 میں زخمی اٹھا کے لے بھاگے اور اس شور و غل اور جلدی میں قریب ساٹھ ستر کافر کے شاہزادہ بدیع الزمان نامور
 کے ہاتھ سے مارے گئے اور جب وقت القاسم خون آشام کو کفار سامنے سے شاہزادہ عالی مقدار کے بلوہ کر کے لے
 بھاگے تو وہ اسٹیج دہر ضعیف بیجا سے کا رزار شاہزادہ بدیع الزمان نامدار مثل شیر غران با شمشیر خونچکان کفار کشی
 کرتا قریب تخت گنجاب کے پہونچا گنجاب علیہ اللعن والعداب نے جو شاہزادہ کو برسر قتل آتے دیکھا حالت مضطرب
 میں نہایت بیتاب اور مجبور ہو کے بتول سعدی شیرازی کے مشعر وقت ضرورت چو نہانڈ گریز دست بگیدو شمشیر تیز
 تلوار تخت پر سے اٹھا کے خلا سے کھینچی اور برسر قدس شاہزادہ نامور لگائی شاہزادہ عالم نے جیستی تمام ہاتھ بڑھا کے
 بندہ دست گنجاب کا پکڑ لیا اور قبضہ اسکی تلوار کا اپنے قبضہ میں کر کے ذرا جو کھائی کو فشار دیا تو تلوار اسکے ہاتھ سے
 پھوٹ کر علیحدہ جا پڑی اور پھر دہشت ہاتھ سے کمر بند اسکا پکڑ کے تخت پر سے اٹھا لیا اور طنطنہ اللہ اکبر جگ سے
 کھینچ کر سر سے بلند کر کے جا ہا کہ نقش زین اور پیوند زین کرے دوست دشمن اپنے بیگانے وضع و شریف
 سبھی دیکھتے تھے کہ گنجاب کو شاہزادہ بدیع الزمان عالی جناب سر سے اونچا کیے عنقریب جو کہ زمین پر
 مارے ایک طرف تو نقابدار سرخ پوش کہ حقیقت نور حقیقہ وساطت اور شہامت صاحب غم مبارز رزم شاہزادہ
 خاور سپاہ ملک قاسم محل تختان خونریز خاوری بھی جھٹی صیف میں ہزار ہا کفار تیرہ روزگار کو تہ تیغ بیدریغ کرنا سون
 صف کے قریب آ پہونچا تھا قبطوس کمر گردن سوار چھوٹا بھائی مہور کمر گردن سوار چھوٹا بھائی کا برابر شاہزادہ خاور سپاہ کے
 آگے بچا رہا کہ باش اموا نقابدار کمان جاتا ہوا اور یہ نہیب نے کے بقوت تمام تیغ نیام سے کھینچ کے برسر شاہزادہ خاور سپاہ نامور
 مارا ملک قاسم نے بسولت تمام ہاتھ کو بچا کے قبضہ تلوار کا پکڑ لیا اور داینبے ہاتھ سے خانہ زین سے لنگر اسکا توڑ کے سر سے
 بلند کیا اور چاہتا تھا کہ چیخ دیکر زمین پر مارے ناگاہ ایک اور گبر غیور فقہور نے اسے کہ نسبتی بھائی قبطوس کا بھقا
 ہا سے قبطوس کہنا تیغ کھینچ کر شاہزادہ خاور سپاہ پر حملہ ور ہوا شاہزادہ خاور سپاہ نے قبطوس کمر گردن سوار
 کو چیخ دیکر اس فقہور فقہور خدا بر مارا تو اس گبر غیور کے ساتھ وہ مقہور بھی لپٹا ہوا گھوڑے پر سے زمین پر گر اویں
 سے شاہزادہ خاور سپاہ نے تیغ مارا کہ دونوں کی لاشیں چار پر کالے ہو کر خاک و خون میں بھٹکنے اور پوٹنے لگیں اور
 ملک قاسم ان دونوں کافروں کو بدرجہ اسفل السافلین پہونچا کے جانب گنجاب علیہ اللعن والعداب مخاطب
 ہوا سلطان با تو قیر امیر کشور گیر نے یہ جنگ رستمہ نقابدار سرخ پوش کی دیکھ کر فرمایا بنا زرم بزور بازو سے نقابدار
 ماشا اللہ کس جرأت اور شجاعت سے اسے دونوں کفار سرداران گنجاب کو مارا ہوا اور کس شوکت و شان سے دلیرانہ
 میرے فرزند جگر پیوند شاہزادہ بدیع الزمان کے تعاقب میں شمشیر زنی اور کفار کشی کرتا چلا جاتا ہوا بھی سلطان
 والاصفات ہی کلمات زبان فیض ترچمان سے فرماتے تھے کہ ایک مرتبہ جانب میدان وغاسے آواز طنطنہ
 اللہ اکبر کی گوش زد ہوئی اور دیکھا کہ اس لشکر کفر و ظلام میں چار طرف سے کفار تیرہ روزگار انگلیان اٹھائے بجات
 یاس و ہراس باہم بچار رہے ہین کہ یارو دیکھو وہ آفتاب سپر صاحبقرانی بدیع الزمان اس برتر و تار فوج
 گنجاب سے نمودار ہوا سلطان ظفر احتشام امیر عالی مقام نے جو اطرف کو ملاحظہ فرمایا تو دیکھا کہ شاہزادہ عالیجناب
 گنجاب کو بجائے سپر بائیں ہاتھ میں لکھو کھا کفار اور فوج اعدائے تیرہ روزگار میں شعا

بمیدان جنگاہ افواج کین	مہ برج خوبی شہ انجمن	نہم تن توان گردشگر شکن	شہ مرا جمال انجمن گروہ
خدیو فلک خوش رستم شکوہ	بدیع الزمان صفدر احمد	بکف تیغ طہمورث دیوندر	بحوش غضب صورت شیرین
بہر سمت کو میشدی حملہ ور	نمایان شدہ حشر درکارزار	زین شد جدا سر ہزاران ہزار	سے گہر چون گداز گو سفند
گریزندہ از بیم جان میشدند	تزلزل فنا دست در زرنگاہ	بر آگندہ میگشت فوج و سپاہ	یکہ داشت در سر موئے گریز
یکے چارہ جواز دم تیغ تیرے	یکے راروان خون زخم سنان	بمیدان یکے تشنہ لب او جان	جو ہر تلوار کا مانند زلف بچان

کے شانے سے قوی لپتون کے ملا ہوا اور حلقہ گنڈکا مانند گریبان کے گلوگیر سرکشوں کا شاہزادہ زبردست قوی باز و کہ
کیسکو اسکے تیغہ جانسان پر جا انگلی رکھنے کی نہ تھی خدا کی پشت پناہ سے دس دس بیس بیس کفار لعین اور اعدا کے
بے دین کو کہ بغلی گھونسے کی طرح سے چار طرف نظر آتے تھے مانند ناخون کے سر کاٹ کاٹ کے خاک میں ملاتا جاتا تھا

شہار دران رزمگر آن شہ احمد	رستم شیر و خنجر زگر و کمن	درید و برید و شکست و پست	ایمان یا سر و سینہ و پا و دست
----------------------------	---------------------------	--------------------------	-------------------------------

ہزاروں زبانیں شدت غش سے مانند پیکان کے خشک در سیکڑوں کے ٹٹھو مانند سو فار کے کھلے رکھے تھے جانیں درد
زخم تیغ سے ہونٹوں پر اور دماغ ضرب گزرتے خون ہو کر ناک کی راہ سے بہہ ہوئے اور شاہزادہ حق نیوش عبودیت
کوشن بدیع الزمان گردشگر شکن اور ایک طرف نور حدیقہ و ساطت و شہامت عاصی غم مہار زرم خا و در سپاہ ملک
قاسم نقار سرخ پوش بنا ہوا واسطے از و یاد آبرو کے جوش و خروش میں اور جاہتہ تھے کہ اپنے خون سے سرخروئی
جا وید حاصل کریں سینے پر کینے اعدائے میدان کے مانند جالون زخم گولی بندوق سے جاگ اور سوزن طلبا و در سیکڑوں میں
اور پیٹ کفار کے کشٹوں کے مانند غباروں کے ہوئے نکبت طے بھڑے خاک پر پڑے ہوئے بحالت عجیب تھے
ناگاہ گنجاب علیہ اللعن والعداب یہ حال تباہ و خراب اپنا دیکھ کر اپنے دلمین سوچا کہ اگر بدیع الزمان نے مجھے
زمین پر مارا تو میں نقش زمین و پیوند زمین ہو کر خاک میں مل جاؤنگا اور زندہ و سالم نہ بچوں گا اور جو بدیع الزمان
یونہی مجھے سپر بنا سے آما دہ حرب و ضرب رہا تو میں اپنی فوج و سپاہ کی تیغ و سنان اور تیر و تبر کا نشانہ اور جو رنگ
ہونگا اور کسی صورت سے زندہ نہیں رہوں گا حالت یاس و ناامیدی میں نہایت بیتاب ہوئے اس نے ور سے تڑپا کہ
کرنڈا اسکا ٹوٹ گیا اور گنجاب باہر سے شاہزادہ عالی جناب کے چھٹکر زمین پر گر اسکا اُسکے گرنے کے ہزاروں سوار
اور سیکڑوں سردار اور لکھو کھا کھار اور ٹمکھو ار جان نثار اُسکے چار طرف سے سرکھن ہوئے دور پڑے اور بلواسے عام
کر کے گنجاب کے آگے سینہ سپر ہوئے اس میں سیکڑوں نہ تیغ بید تیغ شاہزادہ عالم کے ہوئے مارے گئے مگر باقی
جو تھے وہ تپتے سے ہوئے گنجاب علیہ اللعن والعداب کو وعدہ گاہ مصاف سے بہت عت تمام تر صاف اٹھا کے
سے بھاگے اور قریب کوس بھر کے فاصلے کے جلے کے بلتھون سے زمین پر رکھ دیا گنجاب نہایت سرا سیمہ اور
پُر اضطراب بات ٹٹھ سے نکلتی نہ تھی مرنی ٹٹھ پر چھائی ہوئی خون تمام جسم کا خشک رنگت زرد مثل بید لہزان
نثار سرداروں نے افسروں نے کہا کہ باوجود عجز مرسل آپ نہ گھبرائے خداوند اقدس کے کرم سے یہاں سے کوس بھر کے
فاصلے پر وہ خدا پرست ہوا اور لکھو کھا خانہ زادان جان نثار اور ٹمکھو ار مہار کے سرفروشی اور جان نثار ہی کیسے
محاصرہ کیے اور سردارہ میں گنجاب علیہ اللعن والعداب کے تمام جسم میں رعشہ اور پیٹ میں دہل پڑی ہوئی تھی
اسے اپنے جی میں خیالی کیا کہ اب تو میں اُس بلا سے ناگہان نقصاے جسم بدیع الزمان کے ہاتھ سے بچ گیا ہوں
مبادا بھر وہ غزائیل میر بچان کا یہاں بھی آ پہونچے تو کسی صورت سے جانبر نہ ہوں گا یہ سوچ کے ہر حذیب سرداروں
اور افسروں نے سمجھا یا کسی کا کہنا نہ مانا جھٹ پٹ مرکب پر سوار ہوئے سمت قلعہ عجم فراری ہوا لشکر نکبت اثر

گنجاب کا جھڑٹ کھا کے جس طرف جس کا رخ ہوا بھاگ کھڑا ہوا میدان رزمگاہ میں کوسوں تک شہر ایک بج جاز سیلا
خون پاک نبود کشتہ بر کشتہ تیان بود و گر خاک نبود چار طرف دجلے خون کے بھرے ہوئے لاش پر لاش مردے پر مردہ دھڑ
پر دھڑ سر پر سر کشتوں کے لپٹے لگے ہوئے لکھو کھا چیلین اور گد بطن گوشت آسمان پر چھبے ہوئے سپرین تلوارین تر
تر کس خنجر و گرز وغیرہ ہتھیاروں کے انبار پڑے ہوئے فوج و سپاہ اور علمہ بیر و بنگاہ گنجاب کا ہر میت خوردہ اُفتان و خیران
تن بدن کا ہوش کسکو باقی نہیں جان توڑے پکڑی جوئے چھوڑے بد و گوسن و یک بینی بھاگے جاتے تھے آدمی پر
آدمی کرتا بدحواس حالت یاس و حراس میں جس کا جدھر منہ پڑا جلا جاتا ہو نقابدار سرخ پوش یعنی شاہزادہ خاد و سپاہ
ملک قاسم محل نقان خونریز خاوری بھی مع تمام اپنے لشکر کے گنجاب کے نقاب میں بلوہ کیے نکل گیا یہاں میدان
مصاف میں مطلع صاف دیکھ کر زمین رزمگاہ سے آواز مبارک یاد کی میضمون ان دو شعرون کے گوش زد ہوئی تھی
بکیتی ست تارسم فتح و شکست | جنین فتح کس را نداد دست | نہ چشم ز رہ این چنین فتح دید | نہ گوش سپرد مصافے شنید

شاہزادہ رستم صولت بدیع الزمان والا مرتب نے ایک بہت بلند ٹیکر سے برجہ کے اپنے لشکر کے بہادران جان سار
اور دلیران عرصہ کارزار کو آواز بلند فرمایا کہ شادمانے فتح کے بھاگے خیمہ و خراگہ ہیر و بنگاہ اور تمام مال و سباب گنجاب
کا اور اسکی فوج و سپاہ کو تاخت و تاراج کر لو چنانچہ حسب الاحکام عظام شاہزادہ عالمی مقام کے جوانان لشکر اسلام لوٹ پر
جاگرے اور کروڑ ہا روپیہ کامل و اسباب اور ہتھیار فوج کفار قبضہ و تصرف میں شجاعان عالی مقام کے جوانان لشکر
کے آیا بعد اسکے شاہزادہ عالم واسطے نذر شہنشاہ اشک اسلام اور امیر عالمی مقام کے روانہ ہوا اور بخدمت سلطان الافاق
عالی منزلت آکے اقدام عالی سے امیر باتوقیر کے لبٹ گیا شہر چون دید پر رخ نکویش : اسود بجان ز جستجویش
اور سلطان والا شان نے اپنے قرۃ العین نور بصیرت جان بارہ جگہ شاہزادہ بدیع الزمان نامور کو اپنی چھاتی
سے لگا لیا اور اشک ساری آنکھوں میں بھر کے بہت سا پیار کیا اور اپنے برابر بٹھلایا شاہزادہ عالم نے نذر امیر باتوقیر کو
اور حضرت ظل شہادشاہ سعد بن قباد کو دیکر شاہ عیاران عیار عمر و بن اُمیہ نامدار کو کچھ پیشکش اور نذرانہ دینے کا
اقرار کیا اور استدعا کی کہ عمو جان آپ بر سبیل مذکور سعی کر کے گوہر ملک کی ملازمت کی تقریب با و احسان سے لیجیے
عمرو نے امیر باتوقیر سے کہا کہ حمزہ ملکہ گوہر ملک تیری بہو امیدوار قد مبوس کی ہے صاحبقران دوران نے یہ
فرمایا کہ چشم ماروشن اُسیوقت عمر و کو ہمراہ لے کے حرم سرا میں شاہزادہ عالم کے تشریف لیگئے اور ملکہ گوہر ملک نے باداد تمام
امیر عالمی مقام کو مہر کر کے دوائے محل شجر الخ کے سلطان والا قدر عالی منزلت کو نذر دیے عمرو نے وہ دونوں محل شجر الخ ملکہ کے
ہاتھ سے اٹھائے نذر زنبیل کیے صاحبقران دوران نے ملکہ کا سراپا چھاتی سے لگا کے بزرگانہ آستین مرحمت کی چھاتی
پر رکھی اور ایک بازو بند مرصع جو ملکہ آسمان برسی نے ملکہ عمر نگار کی عروسی میں دیا تھا بہو کو مرحمت فرمایا اس
عرصے میں ملکہ غنیہ خاتون سلطان صاحبقران کو دیکھ کر بارے شرم و حجاب کے عرق عرق اور ترستہ ہو گئی
صاحبقران دوران بعد ادراک حال ملکہ غنیہ خاتون کی بہت سی طمانیت اور دلجوئی کر کے محل سے برآمد ہوئے اور
بارگاہ سلیمانی میں آکے اپنے نگل ناو عنبر پر متمکن ہوئے اور جتنے شاہ شہریار زادے اور سرداران لشکر اسلام تھے
کے سب نذرین تہنیت کی دید کیے دست راست و دست چپ دست چپ اپنے اپنے دنگلون پر شادان و خوشندان
بیٹھے آپس میں ذکر و مذکور شجاعت اور دلیری شاہزادہ بدیع الزمان والا مرتب کا کر رہے تھے الا سلطان الافاق
امیر کشور گیر جهان ستان واسطے شاہزادہ خاد و سپاہ ملک قاسم کے نہایت منسوب اور مہر و ہور میں
اب دو کلمے داستان گنجاب علیہ اللعن والعذاب سے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جسوقت گنجاپ عہدہ گاہ مصاف سے شکست کھا کے باحال تباہ و حال پریشان بحالت یاس و ہراس نہایت پریشان ہو
 چو اس سمت قلعہ ملک عم فراری ہوا ناگاہ سر راہ اسنے دیکھا کہ دور سے ایک گرو تیرہ و تار نمایان ہوئی اور جسوقت اس
 گردنکا فٹہ ہوا تو اسمین سے ایک جوان قوی ہیکل تو منڈ باز و درپائے آہن میں غرق مسلح و مکمل مرکب پر سوار مع چار
 لاکھ سواران نیزہ دار کے فوج و سپاہ سے سبائل کی طرف سے جانب سنجان جاتا ہو گنجاپ نے کچھ عیار و نون کو خبر
 کے واسطے بھیجا بعد دم بھر کے ان عیار و نون نے خوب تحقیق کر کے اس کے عرض کی کہ غراک بن عہدہ جو سے
 تند خوئے جنگجو خداوند مجید ہزار ملک لٹا کے پاس سے حسب الحکم خداوند واسطے گرفتاری بدیع الزمان اور
 حمزہ صاحبقران وغیرہ سرداران نادیدہ خدا کے پرستار و نون کے آتا ہو ابھی وہ عیار ہی حال بیان کر رہے تھے کہ وہاں
 غراک بن عہدہ جو سے تند خوئے جنگ جو نے بھی گنجاپ کی فوج شکست خوردہ کو دیکھ کر پوچھا کہ
 یہ کون آتا ہو لوگوں نے کہا کہ لشکر گنجاپ پیغمبر مرسل کا بدیع الزمان سے ہزیمت کھا کے سمت سبائل بھنور خداوند جاتا
 ہو غراک بن عہدہ جو سے تند خوئے جنگجو پٹنکے گھوڑے پر سے اتر پڑا اور سپاہ با گنجاپ کے پاس آ کر رکاب کو پو
 دیا اور اپنے نوکر و نون کو حکم دیا کہ اسی جا پر ہماری بارگاہ استاد کو مہو جب اس کے حکم کے فراشوں نے اسی مقام پر بارگاہ استاد
 کر دی اور چار طرف خینے ڈیڑے لشکر کے بڑکے غراک بن عہدہ جو سے تند خوئے جنگجو نے جو گنجاپ کو اپنی
 بارگاہ میں لائے بڑی عزت و توفیر سے تخت پر بٹھلایا اور بائیں تخت آپ بھی ایک گرسی پر بیٹھ کے کہنے لگا کہ با پیغمبر مرسل خداوند
 لقا نے تقدیر کی ہو کہ میں جا کے حمزہ کو اور بدیع الزمان کو منع اس کے سب سردار و نون کے پکڑ لاؤں بختیار رک
 تقریر غراک بن عہدہ جو کی سنکے کہا کہ خبردار اور زہرا اسی غراک تو ایسا ارادہ بھی کرنا اور کبھی خواب میں بدیع الزمان
 سے اور حمزہ صاحبقران سے مقابلہ کرنے کا نام لینا تو بڑی بات ہو ہرگز ہرگز اس طرف رخ کر کے نہ سونا کسو واسطے کہ
 اسمین تیری جان کا نقصان ہو اور سولے اسکے کچھ فائدہ نہ ہو گا تو نے اس طرف جانکا اور بدیع الزمان سے مقابلہ اور
 مجاہدہ کرنے کا حوصلہ کیا اور کتنے کی موت مارا جائیگا غراک بن عہدہ جو سے تند خوئے جنگجو نے جو پگشت و بختیار
 کی سنکے منہ بختیار رک کا دیکھا کہ ایک شخص مسخر ذکی صورت زرد و زرد مو کو نہ گردن تنگ پیشانی بد ذاتی اور مادر بھائی
 کی نشانی بشرے پر عیان اور نمایان ہو غراک نے پوچھا کہ با پیغمبر مرسل یہ کون شخص ہو بختیار رک نے جوابدہ کہ اس
 گندگا کو ملک بختیار رک بن بختیار بن سگ سفید کہتے ہیں اور میں وزیر اعظم دستور معظم ہر مہرین نوشیروان
 کا ہوں اور میں فقط اسی لیے تجھے حمزہ اور بدیع الزمان سے مقابلہ اور مجاہدہ کرنے کو منع کرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ
 مجھے تیری جوانی پر بہت سنا سفا اور ترس آتا ہو بدیع الزمان اور حمزہ کو تو اپنی جان کا ملک الموت اور عزرائیل
 سمجھ رکھ اور تو نے اُن سے سامنا کیا اور مارا کیا غراک بن عہدہ جو سے تند خوئے تقریر بختیار رک کی سنکے
 اور بھی زیادہ تراف و ختمہ ہوا اور حالت غیظ و طیش میں ہزار و نون گالیان فحش دیکے جا ہا کہ غوسا بختیار رک کو
 زد و کوب کرے گنجاپ نے بہت سا سمجھا کے منع کیا اور کہا اے غراک بن عہدہ جو سے تند خوئے یہ مسخرہ
 مضحک وزیر ہر مہر تاجدار کا ہو پاس خاطر ہر مہر اس سے کچھ نہ کہ بارے غراک بن عہدہ جو سے نے یہ کہہ کے
 کہ بھلا اومادر بھٹا دیکھ تو میں ابھی جا کے بدیع الزمان کو مع حمزہ بعذاب الیم مبتلا کر کے بھر کر آتا ہوں اسوقت
 تجھ سے کیا سلوک کرتا ہوں بختیار رک نے کہا کہ میں راضی میر خدا راضی اگر تو وہاں سے جا کے زندہ و سالم بھر آے
 تو مجھے بلاتل قتل کرنا میں نے برضا و رغبت اور بطیب خاطر اپنا خون تجھے معاف کیا اور بختیا القصہ طول تا چند مختصر
 یہ کہ غراک بن عہدہ جو سے تند خوئے جنگجو۔ گنجاپ کو باطمینان تمام مع سب سرداران لشکر کفر و ظلام

اپنی بارگاہ میں بھٹلا کے اپنی فوج ہمراہ لے کے سمت شہر سنجان بہ تہیہ مقابلہ و مجاہدہ شاہزادہ بدیع الزمان روانہ ہوا
 بختیارک نے بوقت رخصت غراک بن عہدہ جو سے کہا کہ افسوس صد افسوس دیکھیں کارخانہ قضا و قدر اسکو
 کہتے ہیں کہ حضرت عزرائیل کس طرح سے گریبان غراک کا پکڑے کشتان کشتان لیے جاتے ہیں غراک نے یہ بات سُکر نہایت
 غضبناک ہو کے بختیارک کو دیکھا الا پیاس ہر مزاجدار اور گنجاب نابکار نیزہ روزگار کے طرح دیکے بارگاہ سے
 باہر نکل گیا اور اپنے مرتب پر بیٹھ کر مع تمام اپنے لشکر کے پلغار کو کے برابر قلعہ شہر سنجان کے پہونچا اور پھوڑے سے فاصلے
 پر لشکر فیروزی اثر سے سلطان صاحب قرآن نامور کے خیمہ استاد کو لے اُتر پڑا اور بارگاہ گردون اشتباہ سلیمانی
 اور خیام سرداران عالی شان کی دیکھ کے ہوش و ہواس اُسکے بجا نہ رہے مگر اُس توہمات باطلہ اور تخیلات مہملہ کی
 توقع پر کہ خداوند لقا سننے تقدیر کی ہو کہ اچھا غراک تو سب مسلمانوں نادریدہ خدا کے برستاروں پر فتحیاب ہوگا اُس
 مسخرے واہی کو یقین کلی ہو کہ میں کل عالم پر فتحیاب ہوں گا اور غالب رہوں گا اور حمزہ اور بدیع الزمان کو
 پکڑ لوں گا اپنے دلوں تسلی اور تسکین دے کے لشکر کے پان اور فوج بیکران سے شاہزادہ بدیع الزمان کی خیال نہ کیا
 مع اپنے تمام سرداروں کے بارگاہ میں بیٹھ کر اشارہ سانی کو کیا اور جام شراب کا گردش میں آیا جب دود و تین تین
 پیالے شراب ناب کے پی چکے اور دماغ اُسکا بادہ ناب سے گرم ہوا ایک بار نشہ کی زنگ میں حکم دیا کہ بان میرے لشکر
 میں طبل جنگ بچے اور ساتھ اتنا کہنے کے اُسکے لشکر میں طبل جنگ بجا اور یہ خبر لے کے ملکا ارہ ہاے لشکر اسلام
 سمت لشکر فیروزی اثر روانہ ہوئے اور بارگاہ سلیمانی میں بحضور شاہنشاہ والا جاہ گیتی پناہ خوافین سجدہ گاہ
 ظل اللہ سلیمان سرگردون مسیر وارث اورنگ جہانبانی مالک سریر سلطانی شہر یار عالی نژاد سعد بن قہار آ کے
 زمین ادب کو بوسہ دیا اور بعد دعا و ثنا سے شاہنشاہی کے عرض کی اشعار احوال تاج شاہی را فروغ از تارک
 والائے تو بہ دے خلعت شاہنشاہی زیباست بر بالائے تو + بدرالدجائے مکرمت ہر سہاے اہبت + شد
 فخر تخت سلطنت کا مدبیر پائے تو + سرور عالم کی عمر دراز ہو لشکر غراک بن عہدہ جو سے تند خوے
 جنگجو میں طبل جنگ بجا اور وہ کافر صبح کو معرکہ آرایے میدان کارزار ہو گا سلطان ظفر احشام امیر حمزہ
 عالی مقام نے بجز دستملع اس کلام کے فرما با شہر سرخی بیچم ز شمشیر حبیب نہ ہرچہ آید بر سر من یا نصیب +
 جو کچھ منشی تقدیر اور کاتب ازل نے صفحہ ناصیب پر میرے بروز دیوان قضا کلک قدرت سے لینے ترقیم کر دیا ہو
 وہ بعرضہ ظہور آئیگا اسمین فکر و تدوکر نامحض بجا اور بیکار ہو کہ دو چارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی و تائید
 ربانی بچے طبل جنگ چنانچہ حسب احکم قدر توام سلطان باکرم کے لشکر اسلام میں بھی طبل جنگ کی صدا بلند
 ہوئی غازیان دیندار اور مجاہدان تہو و شہار آمادہ رزم اور حمایے قضا ہو کر عزیزا قریبا لگانے بیگانے خویش و عزیز سے
 باہم ملنے لگے اور کہتے تھے کہ صبح کو دیکھے کسکو تخت تابوت اور کسکو تخت سلطنت نصیب ہوا اشعار دراندیشہ گردن
 کشتان یک بیک + کہ فردا بکام کہ گرد و فلک + زمانہ کرا سازگار سی کند + ستارہ بجان کہ بازی کنند کرا تاج قبیل
 بر سر نہد کرا تخت تابوت بر در نہد نہ کہ داند کہ فردا چہ خواہد رسید ز دیدہ کہ خواہد شدن ناپدید
 شجاعان عرصہ کارزار اور دلبران نامدار اپنے اپنے آلات حرب کو دیکھنے بھلے لگے بہادران مومنین اور جوانان
 صاحب عزم و تمکین کے جس وقت سے کہ صدائے طبل جنگ گوش زد ہوئی غسل کر کر کے لباس پاکیزہ پہن پہن
 کے سیکڑوں مسجدوں خانقاہوں میں ہزاروں اپنے خیمے ڈیرون میں ہزاروں لب دریا ہزاروں میدان غا
 کی طرف جا کے سجادے زمین پر بچھا بچھا کے سمت قبلہ منہ کر کے رو رو کے بحضور قلب اور خلوص نیت مستعدی

اور ملتی تھے کہ امیر ب جلیل صبح کو وعدہ گاہ مصافحہ میں امتحان فرما دیا اور قوم ہشام کا گواہی کدہ نما اور زبان
اور نیزہ بر روی کار آئی گا صدقہ اپنی وحدانیت کا پاسے ثبات میں ہمارے لغزش نہ آنے پاسے اور کوئی قدم ہمارا آگے
سے پیچھے کو ہٹ نہ جائے سہرے خون کے بدھیاں زخمون کی گلے میں خلعت شہادت پہنے اور اپنے آقا سے
ولی نعمت کے سامنے سرخروے جاوید ہوں رات بھر دونوں لشکروں میں بڑی جاگ اور چل پھل رہی ملائے
طرفین سے بھر رہے تھے آواز ہوشیار باسٹ بیدار باسٹ کی بلند تھی جبکہ گریبان سحر جاک ہوا اور کوئی دو تین گھری
رات بچھلی باقی رہی ہو وقت سخیل و فاداران مقبل و فادارانے پاسے سعادت صاحبقرانی کو بوسہ دیا امیر با تو قیر نے
خواب راحت سے بیدار ہو کے پوچھا کہ رات کتنی باقی ہوگی مقبل نے عرض کی کہ نماز کا وقت ہو سلطان با کرم نے
یانی وضو کے واسطے طلب کیا فراش آفتابہ سیلابھی لیے حاضر تھا صاحبقران دوران نے اٹھ کے وضو کیا اور بعد
وضو دو رکعت نماز صبح سے فارغ ہو کے وظیفہ پڑھا بعد اسکے پوشاک پہن کے صندوق سلاح کا کھولا سلاح ذات
اقدس پر آراستہ و پیراستہ کر کے بارگاہ عرش استہا سے بردہ ہوئے قند ز دیوانہ اشقر دیوزاد کو لیے حاضر تھا امیر
ایال پر ہاتھ ڈال کے رکاب میں قدم رکھ کے قاش زین پر جلوہ فرما ہوئے شاہ سلیمان فارسی مظفر فارابی
ابوالمعین گرو وغیرہ سوسو سورا فقا اور ندما مچرا کر کے ہمراہ رکاب مظفر انتساب ہوئے سواری مانند باد بہاری روانہ
ہوئی قریب ڈیوڑھی جلو خانے کے سلطان با کرم گھوڑے پر سے اتر پڑے اور زین پوش بچھا کے بیٹھے بعد از ان اور
سب شاہ و شہزادے آتے جاتے تھے اور امیر با تو قیر کو مچرا کر کے دھن زین پوش بچھا کے بیٹھے جلتے تھے کہ
ناگاہ آمد سواری شہنشاہ سعد بن قبا و معلوم ہوئی فراشون نے دوڑ کر ڈوڑیاں بردہ جلو خانہ کی چرخ پر کھینچیں اور
ایک مرتبہ اندر سے دھنیں شہنا نوازوں کی گوش زد ہوئیں اور کچھ کنول بردار نیاں سوچ کھئی والیان لالین والیان
دستی والیان فانوس بردار نیاں پنجشاخے والیان گرد و پیش اور تخت پر شہنشاہ لشکر اسلام اجلاس فرمائے کہا ریان پر
طلعتین تخت اس سلیمان مرتب کا دوش پر لیے نمودار ہیں کہا راون نے بڑھ کے تخت کو لے کے دوش بردوش روانہ
ہوئے امیر کشور گیر حمزہ با تو قیر واسطے مچرے کے جھکے مرد ہا پکارا مہابلی بادشاہ سلامت شہنشاہ عالم بہا مست سلطان
صاحبقران امیر کشور گیر جانستان کا مچرا گاہ رو برو بادشاہ نے ہاتھ چھانی پر رکھا اور اشارہ سواری کا کیا سلطان
صاحبقران اشقر پر سوار ہو کے چالیس قدم بسروری اور صاحبقرانی زیر سایہ علم اژدہا بیکر آگے تخت سے بڑھے ہو
اور ایک مچرائی کا مچرا لیتے ہوئے سواری حضرت ظل اللہ شہنشاہ لشکر اسلام سمت میدان رزم روانہ ہوئی اور آگے
بڑھ کے تہ داروں نے جھانڈی چھیل کے کاٹ کے میدان کو مچرا کر دیا بیچے کار بیچے کاری کر کے کھلنے سے
آہستہ پر چھکے گرو کو بھلا رہے تھے اس عرصے میں تخت بادشاہ لشکر اسلام کا ناف لشکر میں جاکے قائم ہوا اور امیر
با تو قیر سات قدم آگے تخت سے بڑھے ہوئے زیر سایہ علم اژدہا بیکر دست راستی دست راست دست چپی دست چپ
صف آرا ہوئے اس طرف سے عراق بن عہدہ جوئے تند خو بھی مع لشکر نکبت اڑا کے میدان میں قائم ہوا
ہو وقت نفیب اور کڑکیتوں نے میمنہ میرہ قلب و جناح آگے کا ہراول پیچھے کا چند اول چودہ صفین بائیں بہین
آراستہ و پیراستہ کر کے کڑکیتوں نے باواز بلند کر کے کمانا شروع کیا کہ احو مردان کبوشید تا جامہ زنان پوشیدہ شہر روز
جنگ است جنگ باید کرد و کوشش نام و ننگ باید کرد کمان ہیں رستم و شہراب اور کمان بہمن و ہرز و اور کون ایسا
بہادر اور دلیر ہو کہ آج نکل کے اس میدان کا رزار میں اُن بہادر و ن کا نام مثل حرف غلط مٹا کے اپنے باپ دادا سے کا
نام روشن کر جائے و و پاران دیکھے جو مچھے اذ رکھت دیکھا کرتا ہے ایسے پوت کپوت کا کا گاماس نہ کھائے

ساتھ کر کے کی آواز کے گوش زد ہونے کے جو انان شمشیر زن اور بہادران صف شکن کی آنکھوں میں نشہ شجاعت کے
 دوسرے سے بڑے تھے سمت رزم گاہ دیکھ دیکھ کے سیفوں تلواروں پر ہاتھ رکھے برجھے برجھے کیے گھوڑوں پر سوار کھڑے
 جھوم رہے تھے ناگہ غاک بن عریہ جو سے تند خواہی فوج کی صف میں سے گھوڑا چمکاتے نکلا اور ناف
 میدان میں آ کے پشت کی لشکر اسلام کی طرف اور رخ کیا سمت قیطول لقا گھوڑے پر سے کود پڑا اور زمین پر پست کو
 سجدہ کر کے اٹھا اور پھر اپنے مرکب پر سوار ہو کے بمقابلہ لشکر فروری اثر آ کے پکارا اسی خدا پرستان واسے زبردستان از شما
 ہر کر آرزو سے مرگ باشد بیاید بمیدان جنگ را دہ دست دیا آوری دارم ابھی پورا کلمہ اشی زبانی سے نکلنے نہیں پایا تھا کہ
 دیکھا لشکر اسلام میں علمداروں نے علم کو جلوہ دیا اور دست راست سے انجم گروہ رستم شکوہ سرفندہ ملک باختر صاحبقران بن
 صاحبقران سپہان تہمتن شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن نے اپنے مرکب گلگون باختری کو صف میں نکالا اور
 منصور شہنشاہ لشکر اسلام کے اجازت طلب ہوا بادشاہ لشکر اسلام نے جام کلمہ عفریت اپنے دست خاص سے بھر کر حمت
 فرمایا اور شاہزادہ رستم صولت نے آداب بجالا کے اُس جام شراب کو پی لیا اور اکیدم میں اُسے نوش فرما کر جانب میدان
 رزم مخاطب ہو کر مرکب گلگون باختری کو تیز گام کیے برابر غاک بن عریہ جو سے تند خو کے پہونچا اور اس زور سے
 ہنگام ورموا کہ گھوڑا غاک کا بارہ قدم پسپا ہو گیا اور غاک گھوڑے پر سے گرتے گرتے خوب سا سنبھل کر گھوڑے کو تازیانہ
 مار کر پھر برابر شاہزادہ عالم کے آیا اور کہنے لگا اوجوان کیا نام ہو تیرا اور تو کون شخص ہو شاہزادہ عالی مقام نے جواب دیا کہ اسی غاک
 وہ جو تو نے سنا ہو کمترین ہند گان خدمتے غرضل ترظم

بدیع الزمان کہ در زورین	تو انم زدن آسمان بر زمین	مل نامور شاہ انجم کرد	فلک رخس حجابہ رستم شکوہ
تند خو سے یہ گفتگو شاہزادہ عالیجناب کی سنکے نہایت پیچ و تاب کھایا اور حالت غیظ و غضب میں نیزہ پکڑ کے سینہ پر	پر شاہزادہ بدیع الزمان کے مارا اُسل شیخ روزگار شاہزادہ نامدار نے سنان نیزہ کو اپنے نیزے کی سنان پر روک لیا اور باہم	نیزہ بازی شروع ہو گئی شعار	دو محل اجل ہر دو رابرک و بار
جنبش در آواز ایشان میں	سنان چون زبان نے نیزہ دا	سنان یک بدگیر در آ وختند	میدان کشیدہ سنان بہرین
سنان را چنین گوید کارزار	نه این را خطر بدنه آنرا خطر	نه اورا خطر بدنه این را ظفر	کہ باہم نہ چنید زانگو نہ مار
والا سنان نے نیزہ اُسکا ایک مقام پر گناٹھکر اس خوبصورتی سے نکال دیا کہ نیزہ غاک کا جھٹھ ہوائی آتش بازی کی کچ	سنان نے نیزہ اُسکا ایک مقام پر گناٹھکر اس خوبصورتی سے نکال دیا کہ نیزہ غاک کا جھٹھ ہوائی آتش بازی کی کچ	سنان نے نیزہ اُسکا ایک مقام پر گناٹھکر اس خوبصورتی سے نکال دیا کہ نیزہ غاک کا جھٹھ ہوائی آتش بازی کی کچ	سنان نے نیزہ اُسکا ایک مقام پر گناٹھکر اس خوبصورتی سے نکال دیا کہ نیزہ غاک کا جھٹھ ہوائی آتش بازی کی کچ

سے نکلی جاتی ہو سمت آسمان نکل گیا اور سنان اُسکے نیزہ کی آسمان پر جا کے مانند ستارے کے چمکی اور وہ نیزہ مثل نیزہ شہاب
 تھوڑا سا اور بلند ہو کے زمین پر گرا پھر تو غاک سرنگون ہو گیا غاک عریہ جو سے تند خو نے جبکہ دیکھا کہ میر نیزہ شاہزادہ
 بدیع الزمان نے ہوائی کر دیا بیباختہ یہ کہنے لگا اوجو خدا پرست نیزہ بازی خلال بازی عمود بازی حال بازی شمشیری
 راست بازی میں خبردار ہو جا یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کیا تھا تلوار کو کھینچ کر بر سر شاہزادہ نامور آیا اور ایک ضرب تیغ بر سر شاہزادہ عالی
 مقام بقوت تمام کی شاہزادہ عالم نے اپنی سپر کو پشت پر ڈال دیا اور لہن سپر گری بھستی تمام بارھ کو بجا کر بند دست اُسکا پکڑ کے
 ذرا جو فشار دیا تو تلوار اُسکے ہاتھ سے چھوٹ کر علیحدہ جا پڑی اسوقت شاہزادہ رستم صولت نے جواب دیا ہاتھ اُسکے
 کمر بند میں ڈال کے نعرہ اٹھا کہ جگر سے کھینچا اور زور اولین میں غاک بن عریہ جو کو خانہ زمین سے اٹھا
 کے سر سے بلند کیا اور چرخ دے کے زمین پر مارا چار طرف سے عیاران لشکر اسلام نے دور کے غاک بن
 عریہ جو سے کی مشکین باندھ لیں لشکر کفارنا بکار نے جو یہ حال غاک کا دیکھا ہاے دے کر تے چار
 طرف سے تلواریں برچھے پکڑ پکڑ کے بر سر شاہزادہ نامور آ پڑے ہر طرف بھی فصل بن گیا ہو ر خون آشام

اور قارن بلند کمان اور ورقاسے زنجیر طے اور ترک جوشن پوش اور قائل زنگی اور مقابل زنگی
اور ارباب باختری اور فضل بن آشوب و طاسر بن قهرمان عجمی وغیرہ سرداران شاہزادہ والا مرتبت کی
فوج و سپاہ کے غازیان و نینار اور شجاعان عرصہ کارزار بمقابلہ لشکر کفار طے آمادہ رزم و پیکار ہوئے اور ان و احد میں ہند
شمشیر زنی اور کفار کشی کی کہ لکھو کھالاش پر لاش اور دھڑ دھڑ اور مردے پر مردہ گرا دیا اور کشتون کے پستے لگا دیے
تھے چارناچار کفار شکست فاش کھا کے بھاگ کھڑے ہوئے اور گنجاب کی فوج شکست خوردہ بین جا کے ملحق ہوئے یہاں
لشکر نصرت اثر میں شادمانے فتح کے بچنے لگے بہادران صف شکن اور دلیران شمشیر زن وعدہ گاہ مصاف سے بفتح و نصرت تمام ہزار
شہزادہ بدیع الزمان عالی مقام مراجعت کر کے گرد و پیش تخت شہنشاہ لشکر اسلام کے قیام پذیر ہوئے مگر وہاں کا حال سننے
جبوقت کہ گنجاب نے سنا کہ غراک گرفتار ہو گیا اور اسکی تمام فوج ہزیمت کھا کے یہاں آئی ہو نجاتیاری کا اصول
بر محمد شہر ہر کس کہ زحدر برون ہند گام + اینست سزلے آن سراخجام + اور گنجاب تو نے دیکھا کہ میں سچ کہتا تھا یا
جھوٹا اب بہتر یہ ہو کہ یہاں سے جلد قلعہ عجم میں پہنچ کر کھانا سدا اٹھائے راہ میں خدا پرست آپرین تو بھر سوا سے مر جانے
اور مارے جائیے اور کوئی بات بن نہ پڑے گی گنجاب عاجز ہوئے کہ بہت ملک عجم روانہ ہوا اور جبکہ بعد طومر اصل قطع منازل
بحال شکستہ و تباہی زدہ قریب ملک عجم کے پہنچا تو یہ خبر گنجاب کی شکست فاش کھانے اور ہزیمت کھا کے آئینکی قهرمان عجمی
جو سنی تو قهرمان عجمی نے مع اپنے تمام سرداروں کے استقبال گنجاب کا کیا اور بڑی عزت و تکریم سے گنجاب کو اپنے
شہر میں لاکے تخت پر بٹھلایا اور نیازی دعوت کی بڑی دھوم سے کر کے باہمی مشورہ کیا اور قهرمان عجمی نے کہا
کہ یا پیغمبر مسل جسے جو کام کیا ہو ان خدا پرستوں سے بدو نہ کرو فریب کے کسیکا کام نہیں بن بڑا ہو لہذا میری رائے میں تو
یہ صلاح بہتر ہو کہ ازراہ فریب و مزدوری امیر حمزہ صاحبقران کے پاس چلے مسلمان ہو جائیے اور پھر حمزہ کو مع اپنے
سرداروں و زیاد شاہ اسلام کے بھیلہ دعوت شہر میں لاکے سامان رقص و سرود کا کیجیے اور کھانے پین بہیوشی ملا کے
سب کو کھلایے جبکہ یہ سب بہیوش اور بے خبر ہو جائیں تب ان سب کو مطوق اور مسلسل کر کے سولیوں پر چڑھا دیجیے اور قہر باران
کر کے ان سب کو قتل کیجیے نجاتیاریک نے جو یہ مشورہ سنا تو بہت پسند کر کے خوشی خوشی کہنے لگا کہ اس سے زیادہ اور کوئی تدبیر
نہیں ہو غرض قهرمان عجمی اور گنجاب علیہ اللعین و العذاب و نجاتیاریک نو اس فکر و تدبیر میں ہن ہاں حال سلطان
با اقبال امیر کشور گیر امیر حمزہ با تو فیہ کا سننے کہ سلطان والا قدر عالی منزلت نے یہ کلمہ زبان فیض ترجمان سے فرما کے کہ
مجھے منظور اب یہ جو کہ شادی شاہزادہ بدیع الزمان اور ملک گوہر ملک کی ہمیں ملک عجم میں کروں مصروف جشن عیش و نشاط
ہوئے روز دوم وقت صبح جبکہ بارگاہ سلیمانی میں شہنشاہ گیتی پناہ سعد بن قباو نے سر پر سلطنت پر آ کے اجلاس فرمایا
اور سلطان صاحبقران والا شان و کھل نا و عنبر پر جلوہ فرما ہوئے اور جتنے دست رستی اور دست چہی بادشاہ و
شہر یار زادے اور سرداران لشکر اسلام تھے سب کے سب بقاعدہ مستقرہ مجرا گاہ سے مجرا کر کے اپنے اپنے دستگاہوں پر آباد
تمام متمکن ہوئے مراجع عیاری قطب فلک خنجر گذاری شاہ عیاران عیار عمر و بن امیہ صمدی نامدار بھی کو سی پر
آ کے بیٹھے ایک مرتبہ سلطان صاحبقران نے فرمایا کہ ہاں غراک بن عہدہ جو سے تمذخو کو لاؤ حسب الحکم
عظام امیر عالی مقام کے داروغہ زندا نخانہ نے غراک بن عہدہ جو سے تمذخو سے جنگجو کو زندا نخانہ سے
طلب کر کے بحضور سلطان والا قدر عالی منزلت حاضر کیا امیر با تو فیہ نے کمال عطیات اسکی طرف متوجہ ہو کے فرمایا
کہ او غراک لقا پرستی کو ترک کر اور نکل اس جاہ کفر و ضلالت سے کلمہ پڑھ کے پوچھ لبر حشر تہمید ہدایت ملت بمظنا
وین اسلام قبول کر کہ دنیا و عقبی دونوں بخیر ہو جائیں غراک بن عہدہ جو کو یہ ارشاد ہدایت بنیاد سلطان صاحبقران

کا بسبب تیرہ دلی و تاریک درونی کے نہایت ناگوار خاطر ہوا اور حالت غیظ و غضب و طیش میں با حقوکی متعکراتان ہوا
 کی بڑیاں زور کر کے توڑ دالین اور سمت سلطان صاحبقران حملہ ور ہوا یہ حرکت اسکی شرارت کی دیکھ کر شاہزادہ رستم صولت
 بدیع الزمان والا مرتبت نے اپنے دنگل پر سے اٹھکے برابر سے اسکو پکڑ لیا اور اسی جوش و خروش میں ڈالکر کمر بند
 میں باقدغراک بن عربہ جو کو ایک ہی زور میں زمین سے اٹھا لیا اور سر پر چرخ دے کر زمین پر مارا اور حسب
 کر کے اسکی چھاتی پر جا بیٹھا اور پھر بسولت فرمایا کہ اے غراک بہتر تیرے حق میں یہی ہو کہ تو کفر و کافری کو چھوڑ کے
 مسلمان ہو جا اور لعنت کر اس خوک پیکر خوس باد یہ ضلالت لقاے مشرک خدا زمرہ شاہ مردودا کہ باختری کے نام پر گروہ
 جو کہتے ہیں شعر باب زمزم و کوثر سفید نتوان کرد + کلیم بخت کسے را کہ بافتند سیاہ + اس علیہ اللعن والعذاب غراک
 سیاہ دل نے یہ تقریر شاہزادہ با تو فیر کی سنی کے از راہ شیفتہ بیساختہ چہرہ اقدس پر شاہزادہ عالم کے لعاب
 اپنے منہ کا ڈال دیا تب اس آسمان مرتبت شاہزادہ بدیع الزمان والا شان نے برہم ہو کر ایک باقدغراک اپنا
 غراک کے سر پر اور دوسرا باقدغراک ہی کے نیچے رکھ کے ذرا جوڑ ڈالا تو جس طرح سے قصاب کا ڈکا سر دھڑ پر سے جدا
 کر دیتا ہو اسی طرح سے شاہزادہ عالم نے غراک جنہمی کا سر دھڑ پر سے کھینچ کر علیحدہ پھینک دیا اور لوگوں کو حکم دیا کہ
 اسکی لاش بیجا کر لشکر کے کنارے ڈال دو چنانچہ حسب احکم شاہزادہ والا شیم کے سر اور دھڑ اس پاک جنہمی غراک
 کا لوگوں نے بیجا کے کنارے لشکر کے ڈال دیا اور یہاں سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران نے اپنے فرزند
 جگر پیو ند شاہزادہ عالی شان بدیع الزمان گر و لشکر شکن کی بہت سی تعریف شجاعت اور ہمتی کی فرمائے تیاری
 جشن شاہانہ اور محفل خسر و انہ کی فرمائی ہزار بارہ سو طائفے ارباب نشاط کے آکے حاضر ہوئے نقاب طبول پر
 بڑنے لگی آواز ہو شاہوش نوشا نوش کی بلند ہوئی لہر سارنگی کا باہین کی گمک آسمان کو جانے لگی قانون میں رباب
 بینگ مرغیگ دف دائرہ سر و دستا رچلہ رنگ الگو جاسری سر مند دل جھا بھ کینگری راگ وغیرہ اور بیجے بیجے کے ساقیان
 ہر طلعت ماہ صورت جام و صراحی زمر دین با تھون میں لیے دورہ جام شراب پا قوت رنگ کا بندھا ہوا تھا ارباب محفل
 میں دھوم تھی اشعار گیشن میں قدم رکھتی ہو صبا گل بزم آرائی کرتے ہیں + چپ خاک تر سے منہ میں بلبل یہ شیون
 کا ہنگام نہیں + ہون بندہ پیر معان ساقی کچھ جاسے تکلف تجھے نہیں + لا در وہی گری صاف نہیں مے جلو ہی
 میں گر جام نہیں + مغنیان شوخ و طنا ز اور لولیان سرا پا کر شہ و ناز حالت رزم میں بلے کو بی نہیں کرتے تھے
 یہ معلوم ہوتا تھا کہ حصول مدد غیبی پشت پا بہ تعلقات دنیوی مار کے واسطے از و یاد عمر و جہا شہنشاہ عرس ہار گاہ کے
 باقدغراک کے بسوے آسمان بلند کیے ہیں رنگوے رنگاے عشاق پر شور انگیز تھے اور چنگیان بجانا رنڈیو بکا یہ ثابت ہوتا تھا
 کہ طائران کلفت کو آئینوں سے دلوئے اڑنے دیتی ہیں حصار محفل مانند عاشقان بیدل اور مشتاقان لبیل کے دست
 بدل غلغلہ پر داز تھے یہاں ابھی لولیان شوخ و شنگ شہر آشوب عربہ جو عنبرین موبصدا ناز دلربائی تاجے میں
 مشغول تھیں کہ شاہزادہ بدیع الزمان عالی جاہ نے بحضور سلطان والا شان دست ادب باندھ کر عرض کی کہ
 ہر چند ترک ادب ہو مگر مجبور ہوں کہ ملکہ غنیہ خاتون کو نہایت مستدعا ہو اور مجھے نہایت درجہ مجبور اور عاجز ہو کے
 کہتی ہیں کہ تم میری طرف سے عرض کرو کہ حضور میں قدم میمنت لزوم سے شہر سجان کو بھی منور فرمائیں ملکہ غنیہ خاتون
 نے اس خوشی میں بڑی دھوم دھام سے تیاری شہر سجان کی کر کے ہزاروں طائفے ارباب نشاط کے طلب کیے ہیں
 اور ہمہ تن چشم براہ انتظار بیٹھی ہیں سلطان والا شان امیر کشور گیر جہانستان حمزہ صاحبقران نے
 پیاس خاطر اپنے فرزند جگر پیو ند شاہزادہ بدیع الزمان کے مع شہنشاہ سعد بن قیا و اور تمام شاہ و شہر بار زادوں

اور سرداران لشکر اسلام کے اسی وقت سوار ہو کر سمت شہر سنجان روانہ ہوئے بعد طومر اصل و قطع منازل جبکہ داخل
شہر سنجان ہوئے تو دیکھا شہر بہت آباد تھا اور نہایت پُر فضا بستی لانا تھا خلق انبوه در انبوه مکان شہر گروہ گروہ جو بڑے
کا بازار چاندنی چوک اردو بازار جو ہری بازار ٹھٹھہری بازار مچھلی بازار صرافہ بازار سب کھلا ہوا دکانوں پر تمام نقش و نگار
چھت پر دے تمامی زربفت کے بندھے ہوئے سائبان زربفتی وزر تارسی کھینچے ہوئے دکاندار مرفہ الحال دکانین بالمال کوہ
وہر زن میں ٹکور نوبت کی لگ رہی ہو چار طرف جنبی چھتیں اور رُج بنگلے برآمدے کمرے نظر آتے ہیں انہر ہزاروں بھانڈا نقل
ہر و پیر ڈھار می ڈوم کلا نوت قوال کھٹک کشمیری بچے زنانے ہر چہ چوٹے والیان ساز گلیان کچا و چین طبلے مردنگ
جوڑیان کرتال کی لیے مبارکباد گارہے تھاپ طبلوں پر بڑبڑ رہی تھی چیم چیم کی آواز بلند گونے بجانے کی دھوم سر بازار
لکھو کھانا شایون کا ہجوم ہوا اور چنے درخت میں سب تاش بادلے سے منڈھے ہوئے قمچے گیند لگتے ہیں جھولے ہندو لے
برج بارہ دریان قلعے آتشازی کے چار سمت گرٹے ہوئے سرو چرخان کا سمان ایک جانب ہو سر راہ کچھاب زربفت
مشجر اسواری اطلس وغیرہ کافر شہر میں آئینہ بندی ہو چھوٹ سوار می سلطان ظفر احتشام مہر عالمی قائم
آگے بڑھتی ہو تو لکھو کھانا فقیر محتاجین مساکین ٹکر گدے در یوزہ گر شدے اکثر غراب فرش لوٹتے جاتے ہیں جو جو کہ مکانات کی
چھتیں بے پردہ ہیں انہر ہزاروں بڑی بوڑھیاں کہ سفید سفید بال انکے چاندی کے سے پتر چمکتے ہوئے سفید سفید پاجامے
سپنے اور سفید سفید چادرین سر و پیر کورے کورے بداریے چو گانی تھے آگے رکھے بی رہی ہیں شطرنجیون چاندنیون کے
پردے کر لیے ہیں اور جو جو کہ برآمدے کمرے بنگلے بچتہ و خام ہیں انہیں پردے سقراتی اور مٹلی اور پٹائی کھاروے کے اور
چلمین گنگا جمنی بڑی ہیں ہزار ہا نازنینان مہ جبین اور مہر تمکین بیٹھی جھانک رہی ہیں آنکھیں بطور زر گستان
نظر آتی ہیں جہ طرف سے کہ سوار می سلطان والا شان امیر حمزہ صاحب قراٹ کی جاتی ہو چار طرف سے گلمائے نقری
اور طلائی لوگ شمار کر کے بھینکتے ہیں لکھو کھانا آدمی کرور ہا خلق کا مجمع کثیر اور انبوه غیر جو غرض سلطان باکر مہر فضا
شہر سنجان کی دیکھتے ہوئے داخل دیوان عام ہوئے اور شہنشاہ والا جاہ گیتی پناہ خواجین سجدہ گاہ ظل الشہر سلیمان پیر
گردون مسیروارث اورنگ جہانبانی مالک سریر سلطانی شہر بار عالی نژاد سعد بن قبا و نے سریر سلطنت پر احلاس فرمایا
اور تمام سرور دست چپی اور دست راستی اپنے اپنے ذمگھوں پر تمکن ہوئے امیر باتو قیر سلطان الا شان حمزہ صاحب قراٹ
خواجہ عمر و بن امتیہ ضمیری کو ہمراہ لے کے ملکہ غنیہ خاتون کے محل میں تشریف لیگے اور ملکہ غنیہ خاتون نے بڑے
اعزاز و احترام سے سلطان عالی مقام کو بارہ دری میں لیجا کے صدر جاہ و ثمنٹ پر بٹھلایا جو کہ ملکہ غنیہ خاتون نے بارہ
زبانی شاہزادہ بدیع الزمان کی اور اکثر و قانع معتبر سے حال عمر و کی طامعی کا سنا ہو تو اولان اولان ایک صندوق جو اہر
میش بہا کا عمر و کی تواضع کیا عمر و نے اس صندوق سے کچھ کے جاہرت کو کہ کئی سلطنتوں کا خراج تھا دیکھ کر سلطان الا قد
عالی منزلت سے کہا کہ او حمزہ میں نے اس اتنے سن میں کوئی بی بی بادشاہزادی اور امیر وزیرزادی ثانی ملکہ غنیہ خاتون
کی عالی ہمت اور سخا اور کریم اور سیرت اور گنج بخش اور فیاض حاتم دل نہیں دیکھی ہو حمزہ اس وقت کی بات میری گوش دل
سن رکھنا کہ دارلے سوا و ہندوستان لندھور بن سعدان تمام عمر ملکہ غنیہ خاتون کی جوتیان اٹھا لگا اور تلوے
آکھون میں لگے رہیگا قصہ بعد عمر و سے ساز کر لینے کے ملکہ غنیہ خاتون نے چالیس ہزار کشتیان جواہرات کی اور بیس ہزار
کشتیان خلعتاے زردوزی اور پوشاک شامانہ کی اور دس ہزار گھوڑے کچھ مینی تازی ترکی عربی عراقی وغیرہ تھلہ تحفہ
گلگون غذا صلا رفتار با زین و لجام مصع کا راورد و ہزار مادہ شتر مودی اغذا و می سرخ موہل زرنگار مصع کا ریشیت
پراوردنگ لگا جمنی گردنوں خلخال مصع باتون میں اور دو ہزار غلام خوشرو و جوان ترکی حبشی رومی جینی وغیرہ نذر

اور میکش سلطان والا نشان امیر حمزہ صاحب قرآن کے کیے بعد ازاں دو ہزار طائفے میرا شنیون ڈومنیون کلاؤت
 قوال بچوں سرورنیون مطرب بچوں نقارچون اور بہرہویون وغیرہ کے اور سولہ سو ستہ سو اپنی خواصون گانوں کو
 طلب کر کے اشارہ کیا اور حسب حکم ملکہ غنی خاتون کے تعاقب پر مٹی طلبون پر زونٹا سارنگی کا کھنیا بائین کی گمک آسمان
 پر جانلیکی قانون ربایہ جنگ مزنگ اسار سرود دف دائرہ جھانچہ سولی سرمنڈل الگو جا جلتنگ وغیرہ باجے بجے لگے گانین
 بہرہ واپ اور سوانگ بھر بھر گنگرے پاؤنمین باندھے ہنگامہ پر دار جشن نشاط اور محفل انبساط ہوئیں حضار محفل صحریت
 سکتے کی صورت اسوقت کا سامان دیکھ کر و فورہ ورسے تصور میں اس صحبت عشرت زار اور طرب تیز کے کبھی تو آنکھیں بند
 کر لیتے تھے اور کبھی اسی عین غفلت میں چونک چونک پڑتے تھے تو چاروں طرف دیکھتے تھے اشعار سحر بہار کی خوشبو
 میں آگئی یہ لپٹ کہ صاف چاند سے کھڑون کے کھل پڑے گھونگھٹ ہوا دماغ میں باد بہار کے یہ بھری بند کہ
 گھوڑیاں عربی جابین جسطح سرپٹ + صبا کے جھونکے سے کچھ ڈالیاں جو لہرائیں نہ تو خوب بھولونکی چھڑیاں
 وہاں چلین سٹ سٹ پیکایک ایسا ہی عالم ہوا کہ عقل گئی : اکھاڑے پر یون کے آکر اتر پڑے جھٹ پٹ نہ چمن میں
 ایسی کچھ اک جائزنی سی لہرائی : کہ ویسی تارون بھری رات بھی نہ لے کر وٹ نہ فرے مین آسے جو انان باغ جتنے تھے :
 صراحی سے عشرت چڑھا گئے غٹ غٹ : نصیب سوتے ہوئے جٹے تھے وہ چونک اٹھے : گئی کھد میں
 ہراک عاشقون کی نیند اُچھٹ : نظر ڈاواں بلور کا احاطہ ایک : مکان سب ہن مرصع عجیب اک جھگٹ دستون
 ہیرے کے ہر سمت مشک بیز تھیم : لوگھی ڈول کے دیکھے چھپر کھٹ اور سرکھٹ : ہزارون رنگ کے نوارے گونہر
 افغان تھے : ہر ایک جا پر پری موتون کے غٹ کے غٹ : چھتوں میں موتون کی جھالرن تادی کے فروش :
 سب ایک ڈال زمرہ کے وان کو اڑون کے پٹ : کسی بارہ الماس کے لگے کندھے : جڑی ہوئی کمین یا قوت
 سرج کی چوکھٹ : لگے ہوئے گمر شجراغ اکثر جا : تجلی جٹے سے اک نور کی تھی پھیلا وٹ : کمین تو شیشون کے فانوس
 کی چمن بندی : اور انکے بیچ وہ چھٹا پٹاخون کا چٹ پٹ : کمین شہنائی کی آواز اور کمین کا مودہ کمین ہزاری
 اور بھیر وین کمین تھانٹ : کمین بھباس کمین پوری کمین گوری : کمین ترانہ کمین و دھرد پاور کمین تروٹ : کمین
 مار کمین ویس مالکوس کمین : کمین ہواگ کمین کا کھڑا کمین تھا کھٹ : بنے ہوئے کمین را دھا جی اور کندھیا جی :
 پتھر اور سے ہوئے سر پہ رکھے مور کھٹ : وہی تھی کینج گلی اور وہی تھا بند رین : سہائی دھن ہی ملی کی اور وہی پٹ :
 وہ گوالیون کی رہیں ٹھیک ٹھاک سب باتیں : وہی وہ نند جہود کی کش سے کھٹ پٹ : نہاتے دھوتے وہی اور وہی
 کدم کی چھانوں : وہ گول اور وہ مقرر انگر وہ جھانٹ : وہی کھلاڑین آپس میں گوپیون کا دہان : کہ گیند ایک کالے
 بھاگے ایک چھین جھپٹ : کمین جو دیکھا تو تھا ماڑا ڈاکا ظلم : وہی کنار وہی کریاں وہی کھٹ کھٹ : انار لپی دی
 بوستان وہ کاشی جی : وہ ماڑا وائون کے ہر طرف کو غٹ کے غٹ : وہ آدھی رات کے سرائے دیں گانے میں : بہاری
 سافرو متوالہ کے گیوانوٹ : کمین تھا بھر تری کا سانگ اور کمین نقال : کمین تھے بھانٹی باز گری کمین تھے نٹ :
 لگا وٹین کمین کرتی تھیں بیٹھی ڈومنیان : کمین طوائفون کے طائفون کے تھے جھگٹ : کمین سدھائی ہوئی
 گانوں کی طراری : کمین وہ لاکھون محل دایون کی گرماہٹ : نظر پڑین کمین جالاکین شوخ پردہ نشین : اوھیر
 بوڑھیاں کمین گر بھی پا کھٹ : وہ چھیر چھاڑ ہم سطح کی گرما گرم : کہ جنگی شوخیون سے دلو ہو سرورنٹ : کبھی جو
 انگلیون کی فنڈی اُکلی دیکھے تو : بہار بہر ہوئی کی طرح جاے سمٹ : مٹا دین ٹھوکر وں سے سرزمین ایران کی :
 او او ناز سے دو روم و شام ڈالین اُلٹ : ہزارون کوس دلدروہن کھسک جلسے : کبھی جو انکے وپے بانوں کی

سے آہٹ یہی تو تین ہین ہین جہان میں مشہور کہ ایک راج ہٹ اور بال ہٹ کی نریا ہٹ : قصہ مختصر طول تا چند دن ملکہ غنچہ خاتون اس روز بڑی دھوم دھام سے دعوت اور مہمانداری میں سلطان ظفر احشام امیر عالمی مقام کی ہمہ تن مصروف رہی اور ایسی تیاری اور فرمانبرداری کی کہ سلطان باکرم اور عمر و اور تمام سرداران بارگاہ نشین نے اسی صحبت اور دعوت کسی کے یہاں نہیں دیکھی تھی آخر کار سلطان صاحبقران نامدار نے بھی بہت سے تحفہ تحائف اور سوغات جو کہ لائق بادشاہ کے تھے ملکہ غنچہ خاتون کو مرحمت فرمائے اور روز بروز وہم ملکہ غنچہ خاتون سے رخصت ہو کے مجلس سے برآمد ہوئے بعد تشریف لیجانے امیر باتوقیر کے ملکہ غنچہ خاتون نے کئی ہزار خلعت فاخرہ اور تحفہ تحفہ گھوڑے با ساز و یارق مکمل بزرگوار بجا نبر تمام بارگاہ نشینوں اور سرداران لشکر اسلام کیو اسطے نواب ناظران اور خواجہ سراؤں کے ہاتھ بھیجے اور حسب الایما اور حسب الاسترضاء صاحبقران و دران سبھوں نے شادان و خندان ہو کر سنے لیے اور ہر ایک تعریف اور توصیف و ریاضی اور عالی ہمتی اور سیر جہتی ملکہ غنچہ خاتون کی آپس میں کرتے تھے غرض کہ سلطان والا شان مع شاہ عیاران عیار داخل بارگاہ سلیمانی ہو کر مصروف جشن عیش و طرب ہوئے روز دوم شاہزادہ بدیع الزمان نے عرض کی کہ یا سلطان صاحبقران ایک روز قدم رنجہ فرما کے سیر اور گلگشت چار باغ ملک حرمان دیو گیش کی بھی کیجیے سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران حسب استہ عا اور التجا اپنے فرزند دلبند پارہ جان تخت جگر شاہزادہ بدیع الزمان ہامور کے مع اپنے تمام سرداران بارگاہ نشین شاہزادہ عالم کو ہمراہ لیکے سوار ہوئے اور عرصہ راہ کو طو کر کے جبکہ دروازہ باغ قریب پہنچے اشعار و نعت وہ سامنے سے چار باغ آیا نظرہ و وصف شادابی میں جسکے ہر مری کا مر زبان : نغز شمس تازہ دکھائی لگا پائے حیاں : بسکہ اُسکی چار دیواری تھی صاف آئینہ سان : پشتہ دلچاہ پر اُسکے وہ سبزہ دو بکا : چار سیر سحر سے جسکی سبز خط گھر خان : ہر دریچے پر گمان تھا صاف چشم حور کا : قدرت حق کا نمایان تھا ہر اک جانب سمان : صورت تصویر سبکو ٹٹکی سی لگ گئی : فرط حیرت نے بھلا دی دل سے فکر و جہان : جون قدم آگے رکھا جا کر بے گلگشت باغ : صنعتیں دیکھیں : اُس گچھین قدرت کی عیان : لڑکھڑاتی بھرتی ہو باد بہاری ہر قدم : نگہت گل نے ہر اک جانب ہین کھولے عطر دان : وجد کی حالت میں صف باندھے کھڑے ہین جھوٹے : ہر طرف کیلے بشکل حلقہ پو شان جہان : دار بستون سے عیان ہو چرخ اخضر کی بہار : تاک کے خوشے پہ ہو عقد ثریا کا گمان : طرفہ سر سبزی نے کی ہو ہر طرف سے سرکشی : ہو زمین فیروزہ گون اور لا جوردی آسمان : سجدہ خالق میں ہو ہر شاخ نخل میوہ دار : یہ حمد میں محدث کے ہر اک خنچہ کھولے ہو دبان : فشفہ عشرت میں ہو سنبل کھلے بالون بڑی : کرنی ہو تحریف سوسن باغ کی با صد زبان : آبشار دن سے نخل ہین چہنہاے سلبیل : حوض آب ایسے کہ جیز حوض کوثر کا گمان : ہو تماشا گاہ پے روح الامین ہر کچھ باغ : جو سن گل سے نہر حمن ہو رشک گلزار جہان : نعمہ پیرایان گلشن ہین ہم مرغولہ سنج : دیتے ہین گلابانگ عشرت طائران خوش بیان : چہچہے کرتے ہین گل پر عند لیسان حمن : زمزمہ بردار کو کو سرو پر ہین قمریان میں : قلعہ زن کبک ہین شمشاد کے سائے تلے : کرتے پھرتے ہین تدر و ان حمن انگھیلان : ہو نکلتا موج آب جو ہین لہر ساز کا : بھن او دی سے پانی بھر رہے ہین باغبان : چار طرف گردھل اور منھدی کی ٹٹیان گڑی ہوئی ہین روشن پر ہلیچہ کاری کی ہوئی واریل بنی ہوئی اور سرو و شمشاد مانند عروس و داماد ہر مقام پر اسادہ ہین زکس کو انتظار مقدم شریف سلطان صاحبقران نامدار ہو سنبل سر کے بال کھولے زمین باغ پر سجرات شکر کر رہی ہو سوسن ہزار زبان حمد و ثنائیں مشغول ہزار اکھلا ہوا غنچے متبسم بھول قمقمے مار رہے ہین شعر بہار دیکھی ہو کم ایسی چشم زکس نے : صبا یہ کہتی ہو کھا کر شکوے کی سو گند : غرض یہ کہ وہ جو کمائی والے بیان کی تھیں کہ باغ بوستان لائق بوستان گھماے بو قلموں میرہ گونا گونا

عجب طرح کا مکان چار باغ نظر آتا ہو بارہ دریاں صحیحان بن گئے برج برآمد سے تمام پڑتکلف سے ہونے چار طرف ہنگامہ شادی اور شہر مبارکبادی بلند ہو اسوجہ سے کہ بدیع الزمان کی شادی دختر گنجاب یعنی ملکہ گوہر ملک سے ہوتی ہو اور نور الدہر اس سے پیدا ہوتا ہو اور اور گوہر ملک یعنی ملکہ غنیہ خاتون کی شادی لندھور بن سعدان سے ہوگی اور لندھو اس سے پیدا ہوگا اور مہتر قران کی شادی دختر ارشاد نقب زن یعنی ملکہ فغانہ سے ہوگی اور حانسوز اس سے پیدا ہوگا اور بعض داستان گو بیان کرتے ہیں کہ دختر گمروہ سے حانسوز پیدا ہوتا ہو القصہ طول دیجیے تا چند تین شبانہ روز سلطان باکرم نے سیر چار باغ ملک حرمان دیوکش کی کر کے بخیل و فاداران مقبل و فاداء سے فرمایا کہ تم یہاں رہو اور شہر عجم نہایت مین اور مبارک ہو مین یہ چاہتا ہوں کہ مع اپنے تمام سرداروں کے وہاں جا کے شاہزادہ بدیع الزمان کی شادی کا جلسہ کروں اتنا فرما کے پھر جانبیل عادیان پور شدادیان کپیتان کرب بن کوہ کرب آفتاب ہفت گروہ عرب عمر و معدیکرب یعنی ہیلوان عادوی کی طرف مخاطب ہو کے ارشاد کیا تم ہمارا پیش خمیہ بارگاہ سلیمانی سمت ملک عجم لیکے روانہ ہو حسب احکام عظام سلطان عالمیقام کے ہیلوان عادوی پیش خمیہ اور بارگاہ سلیمانی شتر دن پر چھکڑوں پر بارگاہ کے طرف ملک عجم کے روانہ ہو اور روز دوم صبح کو سلطان والا شان حمزہ صاحبقران مع سپاہ لشکر اسلام اور تمام شاہ و شہزادہ عالی مقام کے سوار ہوئے اور بعد طومر احل در قطع منازل قریب ملک عجم پہونچے یہ خبر سلطان امیر عالی مقام کی تشریف آوری کی لسنکے گنجاب نہایت پریشان اور ششدر ہوا قہرمان عجمی نے کہا کہ آپ بغیر مسل میرے نزدیک تو اب ہی صلاح خوب ہو کہ حمزہ کے پاس بیخوف و خطر چلے مسلمان ہو جائیے اور بظاہر دو لفظ اُنکے طریق کے جیسے وہ کلمے کہتے ہیں طوطے کی طرح پڑھ کے بغداد ان بفریب دعوت حمزہ کو مع سرداران اپنی بارگاہ مین لایے اور کھانے مین بیہوشی ملا کے کھلائیے اور حالت بیہوشی مین سبکو پڑکے جا بیے یہ مین قیدی کیجیے چاہیے مطلق اور مسلسل کر کے بھنور خداوند لقا لیچلے بختیارک بول اٹھا کہ واہ واہ ایو قہرمان عجمی کیا ارے سلیم تیری جوسن ایسی تدبیر سے بہتر اور کوئی تدبیر ان خدا پرستوں کے شر سے امین ہونے اور نجات پانگی نہیں ہو القصہ گنجاب طبع اللعن و العذاب اور قہرمان عجمی اور خواجہ گراز الدین ملک بختیارک شوم کا فریدین وغیرہ کفار پیش خود و مشورہ اور صلاح کر کے ازراہ مرقری اور مکاری اپنی بارگاہ سے واسطے اقبال کرنے کے بیرون شہر پہونچے اور ترکش اور کمانین گلوں مین اور تلوارین دانتوں مین و باد باکے سبھون نے ہاتھ اپنے اپنے رومال سے باندھ کے اور گھوڑوں پر سے اتر اتر کے پیادہ پاچلے جب قریب لشکر فیروزی اثر کے پہونچے اسوقت عیاران لشکر اسلام نے یہ حال جاسکے بارگاہ سلیمانی مین بھنور سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران بیان کیا کہ گنجاب مع قہرمان عجمی وغیرہ اپنے تمام سرداروں کے با مین ہدیت دست نسبت قریب عقبہ فلک نکرم ملائک مقیم کے آہونچا ہو مہیر با تو قیر نے یا جہا سنا تو یہ فرمایا کہ گنجاب بہت جلیل المرتبہ بادشاہ ذیشان ہو سواسے کفر اور کافر کی اور کسی بات کا رتبہ اور مرتبہ مین فرق نہیں ہو پس لازم ہو کہ جتنے سردار بارگاہ نشین مین سب جا کے گنجاب کا استقبال کر کے ہ تعظیم و توقیر بیان لائیں حسب الاحکام عظام امیر عالی مقام خسرو ملا دہندوستان گرشاسپ دوران جانشین مسند حمزہ صاحبقران لندھور بن سعدان اور مالک اثر و صاحب نیزہ دوسرا اور بہرام گرد بن خاقان چین اور فرامرزا و مغربی اور جمہور جہانسوز طروس بہادر شہنشاہ تبرزن وغیرہ سرداران ہستی اور بی استقبال کے واسطے آئے اور باعزاز و نکرم تمام گنجاب کو دروازہ بارگاہ سلیمانی تک لائے سلطان الا شان عالی مرتبت امیر حمزہ صاحبقران آپ بنفس نفیس دروازہ بارگاہ تک گنجاب کے لینے کو تشریف لیکئے اور آئے

دست مبارک سے ہاتھ گنجاپ کا اور قہمان عجیبی کا کھولا اور ترکش گھون میں سے اور تلوار و انتون سے دونوں کے
 جدا کیے اندرون بارگاہ لہجہ کے برابر تخت شہنشاہ لشکر اسلام کے اور تخت بچہ کے گنجاپ کو ہیر بھلا یا گنجاپ سے نے اور
 قہمان عجیبی نے بہت ساعذر اور انکسار کیے کہا کہ یا حمزہ صاحبقران واقعی تو صاحبقران زمان جرم بخش
 خد نبیوش ہوا اب ہم دونوں امیدوار ہیں کہ ہکو وہ کلمہ ارشاد کیجیے جسکو پڑھ کے ہم ملت بیضا دین اسلام قبول کریں
 سلطان والا قدر عالی مرتبت نے گفتگو اور تقریر گنجاپ علیہ اللعین العذاب اور قہمان عجیبی بڑی زور برکی جو سنی تو نہایت
 خوش ہو کر کلمہ شہادت ارشاد کیا وہ دونوں بہ مکاری اور کذب یعنی قہمان عجیبی اور گنجاپ کلمہ پڑھ کے بظاہر مسلمان
 ہو گئے عمر و نے باشارہ چشم دابر و سلطان صاحبقران سے کہا کہ یا حمزہ مجھے ان دونوں کے ایمان لانے اور مسلمان ہونے
 کا یقین نہیں ہوا اور شک گذرا ہو کیسے کہ شعر آب زمزم و کوثر سفید نتوان کرد + کلیم بخت کسے را کہ بافتند سیاہ + امیر بانو قیر
 نے فرمایا کہ ای عمر و جو کوئی اپنی حب سے مسلمان ہوتا ہو تو ہمیشہ اسکو یونہی کہتا کرتا ہو عمر و نے پھر کہا کہ حمزہ مجھے کسی سے تعرض
 اور عداوت نہیں فقط بخیال اس کے کہ گنجاپ اور قہمان عجیبی کے بشرے پر نور اسلام نہیں ہو میں کہتا ہوں آگے مجھے
 اختیار ہو مجھے سمین کیا دخل ہو صاحبقران دوران نے کہا کہ سبحان اللہ تو ایسا ہی صاحب کشف ہو کہ ہر ایک کا بشرہ پہچان
 لیتا ہو غرض یہ گفتگو تھی کہ شام کو جب دربار برخواست ہوا تو گنجاپ اور قہمان عجیبی بھی رخصت ہو کر اپنی بارگاہ میں
 گئے اور مشورہ بختیارک تمام رات اسی فکر و تدبیر میں رہے کہ کسی صورت سے سلطان صاحبقران اور عمر و کو زک
 فاسخ دے کر فوج اسلام کو ہزیمت دین اور آپ پھر بدستور عیش اور حکمرانی کریں شہر صبح دیگر کا میں سراسر انقلاب +
 گشت روشن از فروغ آفتاب + شہنشاہ لشکر اسلام نے سر پر سلطنت براجلاس فرمایا اور سلطان عالی مقام اپنے نگل
 نا و عنبر پر اور سب شاہ و شہریار باد پر مہر کر کے دست چپی دست چپ اور دست راست اپنے اپنے دنگھون
 پر بارگاہ سلیمانی میں بیٹھے تھے کہ اس عرصہ میں گنجاپ اور قہمان عجیبی بھی دربار میں آئے اور حضرت کو مہر کر کے
 اپنے اپنے دنگھون پر بیٹھے بعد دم بھر کے گنجاپ کمال ادب دست بستہ آنکھوں میں آنسو بھر کے بھجاپ سلطان
 یا تو قیر عرض کرنے لگا کہ یا حمزہ صاحبقران میں نے سنا ہو کہ طریق اسلام میں اجابت دعوت از جملہ واجبات
 اور ثواب دلدار می مومن طواف بیت اللہ سے سوا ہوتا ہو لہذا میں امید و اہوں کہ از راہ عطیات خاقانی اور مراحم خسروانی
 اگر اس خاکسار ذرہ ہم مقدار کو حسیض خاکسار اٹھائے اوج افلاک بد ہو بچایا ہو اور آپ دائرہ اسلام میں لانے میں تو ایک دن
 بجائے سخاوت نعمت گزین بنان جوین قناعت فرما کے میرے کلبہ احزان میں بہترین دعوت تشریف لیجیے اور جو کچھ کہان
 تک موجود ہو اسکو نوش فرمائیے شہر ہائے اوج سعادت بدام ما افتد + اگر ترا گذرے بر مقام ما افتد + سلطان والا شان
 امیر حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ ای گنجاپ ہمارے طریق میں واقعی دعوت کا رد کرتا بہت ممنوع ہو اگر بمقتد
 دعوت کوئی کا فر ہم سے آئے استدعا کرے تو اس کے یہاں بھی ہم جائیں اور دعوت کھائیں انکار نہ کریں کچھ کہنے تو کلمہ
 طیبہ اپنی زبان پر جاری کیا اور شرف دین اسلام ہوئے تو تم تو ہمارے بھائی ہو چکے ہمیں دعوت میں کیا عذر دینی
 رہا بسم اللہ ابھی جلو ہم چلنے کو مستعد ہیں گنجاپ نے از راہ مکر و در کمال بشاشت و سرور عجب طرح کی لسانی اور
 چہ زبانی سے کہا کہ زبے طالع اور خوشا افتخار میرا یہ کہے روز و نیم صبح کے وقت سلطان والا قدر عالی منزلت نے
 بارگاہ سلیمانی اور تمام اثاثہ صاحبقرانی اور حفاظت اور خدمت مخدرات عالیہ و خواتین معظمہ و خاندان محل کی شاہ سلیمان
 فارسی کے تفویض کیے مع حضرت نفل اللہ شہنشاہ لشکر اسلام اور شاہ عیاران عیار عمر و بن امیر تندر
 اور سرداروں کے سوار ہو کے ملک عجم میں تشریف لیگئے اور وہاں ایک باغ میں قہمان عجیبی نے پہلے سے دعوت

کی تیاری کر رکھی تھی فردکشن ہوئے تو دیکھا کہ فی الحقیقت باغ بہت دلچسپ اور پُر فضا ہو اور تیاری بہم شامانہ اور محفل
خسروانہ کی بہت دھوم دھام سے کر کے بارہ دریاں اور کمرے بنگے جو جو کہ اُس باغ میں بہت پر تکلف سجے ہوئے فرش
پاکیزہ گسترہ ہو شیشہ آلات وغیرہ بکثرت فرنیہ قرینہ سے لگا ہو حضرت ظل اللہ سر پر جہان بینی پر اور مسرہ با تو قیرہ نگل پر اور باقی دست
راستی دست چپی سب سردار ایک ایک نگل پر جہان تہاں بیٹھے ظائفے ارباب نشاط کے حاضر ہوئے ناچنے گانے بجانے لگے اہمیت
شام کا ہو گیا شہر ہوا نیم آسمان سنگ سرخ + شفق سے ہوا شام کا رنگ سرخ + آفتاب چھپا اور چاند نکلا قہرمان عجمی
نے حکم روشنی کا دیا ہزاروں جھاڑ اور سرور چراغان اور مردگیاں اور کنول فالوسین چار طرف روشن ہو گئیں اشعار
ہوئی گانے والوں کی اک دھوم دھام : تماشا یوں کا ہوا ازدحام : ہوئے اہل رقص و طرب آکے جمع : لگے کرنے پر دے
پابوس شمع : ساقیان ماہ طلعت جام و صراحی بکف آئے دورہ شراب کا چارون طرف شروع ہو گیا قہرمان عجمی اور
گنجاب کا روضہ امت میں دعوت کے آپ داسن گردانے مستغرق اور کثرت دوا و دوش سے سر سے پائوں تک
عرق عرق تر تر ہو رہے تھے اور ہر چند صاحبقران نے ممانعت کی اور فرمایا کہ تم دونوں صاحب ہمارے پاس آکے
بیٹھو ناچ دیکھو تمہارے لوگ جا کر تو حاضر ہیں مگر ان دونوں نے عذر دیا نکسار کر کے قبول نہ کیا تین شبانہ روز اس تکلف
سے دعوت کی کہ صاحبقران نہایت خوش ہوئے اور عمر و کے دل میں جو شکوکات تھے وہ سب نکل گئے عمر و کو
بھی یقین پئی ہو گیا کہ گنجاب اور قہرمان عجمی کفر اور کافری ترک کر کے بصدق دل مسلمان ہو گئے ہیں قصہ
مختصر روز چہارم اب جو ستون کہ قسم ماکولات اور مشروبات سے شراب یا پان و کباب شیرینی وغیرہ تھی اُس سب میں
بیہوشی ملا کے محفل میں لائے اور جسے ایک نان و کباب یا دو پیالے شراب کے پیے اور کھائے بسیا ختمہ سبکو چھینکین
آئیں اور جانتے تھے کہ گہرا گہرا کہ اٹھیں تڑاق پڑاق چارون شانے چت سب زمین پر گرے اور بیہوش ہو گئے گنجاب
اور قہرمان عجمی دونوں علیہ اللعن والعتاب نے اپنے ملازموں سے کہا کہ جھٹ پٹ ان سبکی مشکین ہاندھ کر
آہنگروں کو طلب کرو چارون طرف سے کفار نے بچتی اور سرعت میر با تو قیرہ اور عمر و کو مع سب سرداروں کے اُسی
حالت بیہوشی میں باندھ کر وہیں بٹھا دیا اور جتنے لٹا رہے تھے انہیں کچھ ملا زمین قہرمان عجمی کے تھے اور کچھ بطور
بیگاریوں کے شہر سے پکڑ لائے تھے اُنسے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پائوں میں بیڑیاں گھٹے میں طوق بغل میں خاردار
لٹوکروں میں سیچھے ڈلوادیے گنجاب نے پھر حکم دیا کہ اب ان سبکو ہوشیار کر دو چنانچہ بموجب حکم گنجاب کے نوکروں
نے فیتلہ رفع بیہوشی سٹکھا کے سبکو ہوشیار کر دیا میر با تو قیرہ اور شہنشاہ لشکر اسلام اور عمر و اور تمام سرداروں نے جو آنکھیں کھولیں
تو دیکھا کہ گنجاب تو سامنے تخت پر اور قہرمان عجمی اپنے نگل پر بیٹھا ہو ہم سب قید شدید میں مبتلا فرش پر بیٹھے ہیں ایک
مرتبہ عمر و نے سلطان صاحبقران کی طرف دیکھا کہ کما کہ کیون حمزہ تو نے گنجاب کی مومینیت اور دینداری کو دیکھا
اور میری نفسانیت اور حق و باطل عرض کر نیکا تجھے یقین آیا یا بھی نہیں امیر حمزہ صاحبقران تو ابھی کچھ عمر و کو
جواب نہیں دینے پائے تھے کہ ناگاہ گنجاب رخ جانب سلطان والا جناب کر کے بولا کہ کیون امیر حمزہ صاحبقران
تو نے دیکھا کہ یہ تجھ پر خزاوند لقا کیونکر نازل ہوا مگر خیر ابھی تک کچھ نہیں گیا اب بھی تو نا دیدہ خدائے آسمانی کی عبادت سے
باتھ اٹھا کے خداوند لقا کو کہ بیچہ ہزار ملک با ختر کا مالک ہو سجدہ کر میر والا تو قیرہ نے یہ کلام زبان ناپاک سے اُس
شریر تیرہ انجام کی سنکے لقا پر اور اُسکے پرستاروں پر لعنت کی اور گنجاب سے بہت سے کلمے سخت اور ورشت کیلے
فرمایا کہ اے ملعون بس زیادہ گوہ نہ کھا سجدہ اُسی خالق اکبر خدائے عزوجل خالق جز و کل کو واجب ہو کہ جسے ایک کلمہ کن سے
طبقہ خاک عالم کو آب پر طہوہ کر گیا اور آسمان کو باین بلندی بیستون طناب لکشان و خط استوا سے منور اور فریق فرمایا اشعار

سنتہ لاشبیبہ و شرابیہ لہ	الہ الصمد حمد و حمدہ	سمیع و بصیر و علیم و جنیر	محیط علی کل شئی قدیر
کریم و جید و غفور و رحیم	حمید و مجید و عزیز و حکیم	طرازندہ نقش چشم و دہن	علی بند ترکیب بے پیر
صفا بخش فداک و شمس و قمر	ضیا بخش نور جبین و سحر	خداوند علام و دانا عیب	مہراز نقص و منزہ ز عیب

اور لہا ایک گہرے و خوش بکیر خس باد یہ ضلالت ہو اس کو بہ الوہیت و وحدانیت قرار دینا سخت جہالت اور عین کفر ہی گنجائش ہے جو یہ کلام مہیر باتو قیر کاٹنا تو مثل شعلہ خوالہ بھڑک اٹھا اور نہایت درہم و برہم ہو کر اور مثل مار دم بڑیدہ پیچ و تاب کھا کر بہ لاکہ بان حمزہ کو مع عمر و اور تمام سرداروں کے بیرون شہر لیجلا اور وہاں اسکے لشکر کے سامنے سبکو سولیوں پر چڑھا دو یہ لکے گنجائش مع قہرمان عجمی اور خواجہ گراز الدین ملک بختیارک شوم کا فریدین مع چند اپنے احباب در سردار و کے بیرون شہر عجم کی طرف کئی لاکھ کفار تیرہ روز گار و پیادہ سوار ملازم و منکھوار گنجائش اور قہرمان عجمی نابکار کے سلطان والا شان مہیر حمزہ عالمیقام کو مع بادشاہ اسلام اور شاہ عیاران عیار عمر و بن اُمیہ نامدار اور تمام سرداروں اور شاہ اور شہر یار زاد و نکو اسی صورت سے مطوق اور مسلسل راہوں پر بھلا کے گرد و پیش تلواریں کھینچے نیز سے اٹھائے بڑی ہوشیاری اور خبر داری سے لیکے اور ایک میدان وسیع دیکھ کر سولیان گڑ و امین گنجائش نے جلا دون کو اشارہ کیا کہ ہاں ان سب مسلمان کو دار پر کھینچو اور اب توقف نہ کر و حسب حکم گنجائش علیہ اللعن و العذاب کے جلا د سب کو راہوں پر سے اُتار کے سولیوں کے نیچے لیکے اور آواز بلند کیا کہ خلق خداوند لقا کی اور ملک و حکم قہرمان عجمی و گنجائش کا ہم لوگ قدیم الا یام سے پیشہ جلا دی کا کرتے ہیں اور حاکم کے حکم سے اپنے جو رو بچوں کے پالنے اور اپنے اس دوزخ پیٹ کے بھرنے کے لیے جو کوئی اسیر بچہ قضا اور گرفتار دامن اجل ہماری زیر تیغ آ بیٹھا مجرم اور بے جرم ہماری نظروں میں سب یکساں ہیں بخوف و خطر اسکو قتل کرتے ہیں استعرا طاروں کو حص دانہ بھنسا یا دام میں بذحق اگر سمجھے تو ہو شکوہ عبت صیاد کا + جسکی آہو بچی قضا وہ ہر طرح مارا گیا + حکم حاکم سے بھرا سمین جرم کیا جلا د کا + اسو مسلمانو قید پو اور اسو مغضوبان بارگاہ خداوندی نادیدہ خد کے پرستار و جو تمھارا جی چاہے کھا لپی لو جسکو چاہو دیکھ لو جو تمھیں حاجت بول و برازی ہو اس فایغ ہو لو جو کمنا ہو کھلو سئلو بعد دم بھر کے یہ دنیا کی فضا اور کھنڈھی ہوا اور یہ کھنڈھیا پانی پھر تمھیں دیکھنا نصیب نہوگا تم سب سولیوں پر چڑھ کے ہلاک اور پیوند خاک ہو جاؤ گے بعد دو چار ہر کے شہر سر سبائل کی طرف جائینگے نیزوں پر چڑھے خاک و خون میں تم سبھوں کے لاشے یاں ہونگے پڑے + یہ پکار کر جلا د تو منتظر تیسرے حکم کے سولیوں کے نیچے جا بجا خاموش کھڑے تھے اور سلطان صاحبقران اور بادشاہ لشکر اسلام اور سب سرداروں کو یقین کلی ہو گیا تھا کہ آج کسی صورت گنجائش کے ہاتھ سے مفر نہیں اور جانبر نہیں ہوتے اور عمر و کا حال یہ تھا کہ کہیں تو آنکھیں بند کر کے کہتا تھا کہ تو بہ میں کیسا خواب پریشان دیکھتا ہوں اور کہیں جو آنکھ کھول کر جلا د کو با شمشیر عریان سر پر کھڑا دیکھتا تو اپنے جی میں کہتا تھا کہ میرا اللہ تو صادق الوعد و صادق الاقرار ہو اُسے میرا نام تو امر کیا یعنی نہ مروں پھر شخص نصرت فرشتہ عذاب میرے سر پر کون کھڑا ہو کما نئے آیا کیا اجرا ہو اور پھر آنکھیں اپنی بند کر کے محو حیرت سکے کی صورت رہ جاتا تھا تا گاہ یہ خبر وحشت اثر لشکر اسلام میں پہونچی اور تمام افسران لشکر اور ولیران نامورا و رکھو کھا پیادے اور سوار اور تین لاکھ جو راسی ہزار عیاران خنجر گزار اپنے اپنے آلات حرب ضرب لے لے کر آمادہ مرگ دھنیا سے قضا چار طرف سے دوڑ پڑے جسوقت کہ تھوڑے فاصلے پر پہونچے تو اُس طرف کفار بھیجا بگاڑے کہ خبردار اسو فوج اسلام آگے قدم نہ بڑھانا اور اچھا تم ہمارا کسانہ مانو آؤ مگر جب تک ہم تک پہونچو گے تب تک ہم حمزہ کا اور تمھارے بادشاہ اور تمام سرداروں کا سولیوں پر چڑھا کے کام تمام کر دیں گے یہ گفتگو اعدائے دین کی سُنکے جسے بہادر اور مومنین تھے صیکے سب عاجز و مجبور بجان خستہ دل

رنجور بھیاں اسی مال اندیشی کے کہ فی الواقع جب تک ہم ہونچیں ہونچیں یہ کہ سلطان عالمقدار میر حمزہ عالیوقار شاہ
 عیاران عیانہ و بن اُمیہ نامدار اور سب سرداروں کو سولیوں پر چڑھا دیئے اور ان کے دشمنوں کو ہلاک کر ڈالیں گے محض
 ہمدست و پا ہو کر کف افسوس ملے اور شدت غم و غصہ سے اپنے اپنے ہونٹھ دانتوں سے چباتے اور بوٹیاں بدن کی
 کاٹتے تھے اور سامنے خادمان محل اور خواتین معظمہ سانچے ہوش رہا اور قانع حیرت زائسکے با سرعریان اور موسے
 پریشاں سرزنان اور سینہ کو بان شیون و شین کمان نالہ و فریاد بفلک سان چار طرف بچھاڑیں کھانی پھرتی تھیں تمام
 محل میں کمرام پڑا تھا خیمے سے باہر سرچون کے نکلی پڑتی تھیں اور وہاں مہمان میں اب وہ وقت ہو کہ تیسرا حکم بھی گنجاب
 کا حملا دون کو پہنچ چکا ہو اور جلا دہر یک شاہزادے اور سردار کو نیچے ایک ایک دار کے کھڑا کر کے چلتے ہیں کہ اوپر
 سولیوں کے چڑھائیں مگر وہ جو سنا ہو دو پا جا کر اگلے سائیاں مار سکے نہیں کوسے + بال نہ بیکا کر سکے جو دو جنگ
 میری ہوئے + اور فارسی میں وہ شعر مشہور ہو شعر اگر تیغ عالم بھید ز جاے + نبرد رگے تا نخواہد خدایے + ناگاہ ہر ایک
 کی نگاہ جو سامنے جا پڑی تو دیکھا کہ مشعر از دامن دشت طلع اورنگ بگر دے برخاست تو تیار رنگ + یعنی گردست
 تیرہ تیرہ خیرہ خیرہ سرگرد آسمان رسیدہ و پلے گردن زمین دوزیدہ غلطان و پچان چون زلف سر و سان ہونے مارا
 گرد کو گردے مارا ہوا کو دامن گرد شکافہ ہوا تو ایک نقابدار سرخ پوش بکمال جوش و خروش مع لشکر بیکران اور فوج
 سرخ پوشان سامنے سے نمودار ہوا اور طغتمہ اللہ اکبر جگر سے کھینچ کر فوج گنجاب اور سوار و سپاہ گان ملا زمان
 قہرمان عجمی پر مثل شیر زیان و پیل دمان آ پڑا اور آمادہ کفار کشی ہوا ایک طرف تو نعرہ نقابدار کے جتنے کفار
 نابکار اور جلا دہر بر سولیوں کے گرد و پیش سرداروں کے کھڑے تھے اُن کے ہاتھوں میں بھم جان سے رعتے
 بڑگئے تلواریں نیزے گر گر پڑے اور جھٹ پڑا بھاگ کھڑے ہوئے اور ایک طرف امیر حمزہ
 صاحبقران عالی مقام اور شہنشاہ سعد بن قبا و حیران لشکر اسلام اور سب سرداران ذوی الاحترام نے
 جو نقابدار سرخ پوش کو اپنی ہوا خواہی میں فوج کفار پر گرتے اور لڑتے دیکھا تو ہر ایک نے حمیت اور غیرت سے
 اپنی اپنی قید کو مثل تارھنکوت کے توڑ ڈالا اور وہی سولیاں پکڑ پکڑ کے مستعد جنگ ہوئے الاعمر و بسبب
 ضعف اور نا طاقتی کے اپنی بیڑیاں ہتھکڑیاں نہ توڑ سکا تھا تو وہیں بیٹھے بیٹھے شور و غل کر کے کہتا تھا کہ حمزہ یہ کیا تم ہو
 کہ کوئی میری خبر نہیں لیتا مجھے کوئی کافر آ کے ایذا پہنچا لگا اور یہ مال مفت یعنی لکھو کھا روئے کی ہتھکڑیاں بڑیاں ملتی
 وغیرہ میرے ہاتھ سے جلتے رہیں گے سلطان صاحبقران نے داد بیداد عمر و کی جو سنی تو بھستی تمام پلٹ کر قید
 عمر و کی توڑ دی اور پھر اُسی شکل سے آمادہ کفار کشی ہوئے اُسوقت آمد نقابدار سرخ پوش کی دیکھ کے اور نعرہ
 اللہ اکبر صاحبقران دوران کاٹنے وہ جو لکھو کھا دلیر لشکر اسلام بصدورد و آلام ہمدست و پا کھڑے تھے وہ
 کے سب لیٹا کر کے بر سر فوج قہرمان عجمی چلے تھے کہ گنجاب نے جو پٹہ شیر زنی نقابدار سرخ پوش کی اور اپنی اپنی
 قید توڑ کر معرکہ آراء میدان جنگ ہونا ہر ایک سردار کا دیکھا تاب لڑنے اور بھڑنے کی نہ لاسکا لا علاج ہو کر
 بھاگ کھڑا ہوا اور شکست کھانے مع بختیارک اور ہر مزنا جدار اور فرامرز نابکار وغیرہ مع اپنے تمام
 سرداروں کے سمت سبائل لفافے مشرک خدائے پاس جاتا ہو اُسکو تو جانے دیجے جب تک حال نقابدار سرخ پوش
 کھینچے کہ نقابدار سرخ پوش فوج کفار پر تلواریں مارتا لاشیں بدلاں گدا تا قریب امیر والا تو قیر امیر حمزہ صاحبقران
 کشور گیر کے بہو بچکر اپنے مرکب پر سے کود پڑا اور پیادہ پادست بستہ ہو کر امیر سے عرض کرنے لگا کہ حضور اس گھوڑے
 پر سوار ہوں ابھی سلطان صاحبقران کچھ کہنے نہیں پائے تھے کہ ناگاہ بند نقاب کا اس سرخ پوش کے چہرے

سے شک پڑا اور سلطان والا شان کی نگاہ جو اسپر جا پڑی تو بچی ناکہ یہ نقابدار والا تبار شاہزادہ خاورد سپاہ ملک قاسم
 لعل خفان خوزیر خاوری ہو اسپر باوقیف نے دوڑ کر قاسم کو اپنی چھاتی سے لگا لیا اور پیشانی پر بوسہ دیکر کہا کہ حقاً اس قاسم
 تو مرد مردانہ اور شیر فرزانه ہو تمام سرداروں کو معلوم ہوا کہ ملک قاسم نقابدار سرخ پوش نکد آیا تھا خصوصاً مالک
 اثر ورنے جو دیکھا تو فرط شادی سے مثل گل پر مین بچولانہ سہاتا تھا اور کہتا تھا کہ اس شاہزادہ خاورد سپاہ ہم سب کی جان بخشی
 تو نے کی اور ہم سب تیرے آزاد کیے ہیں بلے صاحبقران دوران شادمانی نے فتح کے جواکے بارگاہ سلیمانی میں دنوں افزا
 ہوئے حضرت ظل اللہ سعد بن قباد شاہ لشکر اسلام نے سر پر سلطنت پر اجلاس فرمایا اسپر باوقیف بگل نامہ و عنبر چلوہ فرما
 ہوئے اور باقی سب سردار شاہ و شہر یاجپ و راست باقاعدہ ستمہ اپنے اپنے دنگل پر بیٹھے شاہ عیاران عیار عمر و بن امیہ نایدار
 کسی ہمدرد برابرتخت کے بیٹھا ہوا باتیں کر رہا تھا کہ ایک مرتبہ قاسم نے عمر سے جھجک کر کہا کہ دادا جان شاید ابھی وہ وقت
 نہیں آیا کہ سلطان صاحبقران حقدار کا حق دلوادین ستم و غارت سے جواب دیا کہ اس قاسم میں یہ بات حقرہ سے ہرگز نہیں
 کہہ سکتا مجھے مخدور رکھتے ہیں صاحبقران دوران نے سب سرداروں کی جانب مخاطب ہو کر فرمایا کہ مساجد میں
 چالیس دن تک اپنے فرزند جگر پویند پارہ دل راحت روح و روان شاہزادہ بدیع الزمان گرو لشکر شکن کو تخت
 سلیمانی پر بٹھلا کے بادشاہ کرتا ہوں اور جتنے شاہ و شہر باد سے سرداران دست راستی و دست چپی ہیں انکو لازم
 ہو کہ وہ سب اسکی خدمت میں حاضر رہیں اور میلارادہ یہ ہو کہ اس دشمن سے جلسہ شادی اور جلسہ عروسی و دامادی کا
 اپنے فرزند کی کروں کہ کسی نے شاہان دیرین میں سے زمانہ پیشین میں کبھی ایسی شادی اپنے فرزند کی نہ کی ہو یہ فرما کے عمر و کی
 جانب مخاطب ہو کر فرمایا کہ خواجہ سلامت تم تیار ہی بنم شاہانہ اور محفل خسروانہ کی کرو اور ہتمام و انتظام میں مستعد و آمادہ رہو
 اور جو کچھ کہ سامان چاہیے وہ سب مہیا کر لو یہ کلام اور احکام اسپر باوقیف کا شکر شاہزادہ خاورد سپاہ ملک قاسم اپنے جی
 میں نہایت رنجیدہ اور مکدر ہوا بعد دم بھر ٹھہر کے اپنے ہمراہ کے سرداروں سے یہ کہنے کہ تم ہمیں شریک محفل رہو میں نہیں پسند
 شکا رسوار ہو کر جانا ہوں بعد چالیس روز کے آؤ نگا غرض یہ کہ ملک قاسم اسپر باوقیف سے چشم پوشی کر کے چلا
 شکار گاہ سوار ہو گیا

اب دو کلمہ داستان گنجاب بن گنجور بن ملک حرمان دیو کش سے گذارش کیے جاتے ہیں
 کہ جب وقت گنجاب در بند طاؤسیہ کو کہ وہ مشہور سپر خاں کن سے ہو چکر کے بیشہ فیضرسان میں پہنچا اور گنجاب
 کے نہایت کھانے آئینی خبر یا قوت شاہ جبریل قدرت آقا نے سنی کہ گوہر ملک اسکے ساتھ نامزد اور منسوب ہو چکی
 تھی یا قوت شاہ نے نہایت حیران و شدر ہو کر ہتر گروہر د کو بلایا اور اس سے یہ کہنے کہ تو ذرا جا کے بیشہ
 فیضرسان میں ملکہ گوہر ملک کی خبر تو لائیں نے سنا کہ گنجاب بہمنبر مرسل خداوند کا وہاں آیا ہے
 حسب الحکم یا قوت شاہ کے ہتر گروہر د وہاں گیا اور جو سرگزشت گنجاب کی تھی وہ وہاں خوب تحقیق
 کر کے یا قوت شاہ کے پاس آ کے بیان کی یا قوت شاہ نے اسوقت حکم دیا کہ وہاں ہمارے یہاں سے بہت
 سے سردار بہمنبر مرسل کے استقبال کے واسطے جائیں اور بڑے اعزاز و تکریم سے اسکو لے آئیں چنانچہ سردار سلسل
 و ملازمین یا قوت شاہ کے بیشہ فیضرسان تک واسطے استقبال کے گئے اور بڑی عزت اور توقیر سے
 گنجاب کو لا کے شہر سبائل میں داخل کیا اور ایک باغ میں اُتر وایار و زردوم یا قوت شاہ نے مع اپنے
 سب سرداروں اور مقربین اور مصاحبین کے اس باغ میں جا کے گنجاب سے ملاقات کی اور بعد مزاج پر ہی
 احوال پوچھا کہ کیا سانچہ تلمودر پیش ہوا اور کیونکر اس حال سے تم یہاں تک آئے ہو گنجاب نے سارا حال از ابتدا

۱۳ انتہا شاہزادہ بدیع الزمان کے آنے اور معرکہ جنگ و جدال از روز شیخون تا حال در بعد اسکے شکست فاش کھائی
اپنے فرار ہونے اور ملک عجم میں آنے بعیاری سلطان صاحبقران وغیرہ کو قید کر لینے کا اور سولیوں کے تلے کھڑے
کرنے کا اور شاہزادہ خاورد سپاہ کا قلعہ بار سرخ پوش بن کے آنے اور جنگ کرنے اور پھر سب قیدیوں کا لبی لبائی اپنی قید توڑ
توڑ کر سولیوں سے لڑ کر شکست دینے کا اور جو کچھ سانچہ اور حادثہ راہ کا گذر تھا من و عن سب یا قوت شاہ کے سامنے
بیان کیا یا قوت شاہ کے نہایت متاسف ہوا اور گنجاب کی بہت سی دجوبی اور تقویت کر کے صبح کو گنجاب کو مع
ہر مرز بن نوشیروان اور فرامرزن بن نوشیروان اور ملک بختیارک شوم کا فرید بن اپنے ہمراہ لیے قیلوون پر لیجا
کے جس وقت کہ قدم گا ہر یا قوت شاہ نے قدم رکھا تو ایک آواز وہاں سے آئی کہ اس بندہ قدرت میں چہ تقدیر کر دم یا قوت شاہ
نے کہا کہ یا خداوند جبریل قدرت تیرا حاضر ہو یا قوت شاہ کے لٹنے کہنے کے ساتھ ایک آواز مقہرہ مار کے کہنے کی اندر سے
آئی اور پھر آواز آئی کہ اس یا قوت شاہ میں نے تجھے اپنی قدرت سے پیدا کیا ہے بخوف و خطر عرض کر کہ میں نے کیا تقدیر
کی یا قوت شاہ نے کہا کہ خداوند تو نے عجب تقدیر کی ہے کہ حمزہ صاحبقران دریا سے زخار سے عبور کر کے مع تمام اپنی
فوج و سپاہ کے سستجان میں پہونچا اور اسکے بیٹے بدیع الزمان نے گنجاب تیرے پیغمبر مرسل سے انواع
انواع طرح کی عداوتیں کیں اور مقابلہ کر کے بعد کتنی لڑائیوں کے ہزار ہا بڑے بڑے جلیل القدر تیرے بندوں کو قتل
کر کے گنجاب کو شکست دی اور گنجاب عاجز و ناچار ہو کر تباہ اور برباد وادیا کرتا بھاگ کر تیرے ظل عاطفت میں آیا ہے
لہا نے یہ حال سنے نہایت درہم اور برہم ہو کر کہا اچھا اسکو میرے سامنے لاؤ جس وقت کہ حسب الطلب گنجاب رو برو لقا
کے گیا تو لہا نے گنجاب پر بہت ساعتاب اور خطاب کر کے کہا کہ اس بندہ مغضوب کو لیجا کے دوزخ ہاویہ میں ڈال دو وہ جو
فرشتگان عذاب وہاں حاضر تھے وہ سب دوڑ کر گنجاب کو لپیٹے اور کشتان کشتان دوزخ کی طرف لے چلے یا قوت شاہ
نے پوچھا کہ یا خداوند کیا جرم گنجاب کا ثابت ہوا کہ اس بچا سے خانمان برباد و شکستہ دل خستہ جان ضعیف اور ناتوان کو
مالکان عذاب سمیت دوزخ میں جاتے ہیں گنجاب نے اپنے حق المقدور لڑنے مرنے میں کسی طرح کی کوتاہی نہیں
کی مگر تیری مشیت سے مجبور و ناچار ہو کر شکست فاش کھا گیا اور جب مال و اسباب گھربار ملک کچھ اسکے قبضے اختیار میں
رہا تب تباہ و برباد ہو کر فراری ہوا حمزہ نے ہر چند اسے پیام دیا اور کیا کیا اغوا کیا اور کہا کہ تولقا کی پرستش چھوڑ کر مسلمان
ہو جا تو میں کل پادشہ کی سلطنت تجھے دوں مگر گنجاب نے تیری بندگی اور پرستش نہ چھوڑی سوا اسکا کیا خوب صلہ اسکو
ملکہ مغضوب اور مقہور بارگاہ خداوندی ہو کر اب دوزخ ہاویہ میں ڈالا جاتا ہے ہر مرز تا حیدر اور فرامرزن نابکار یہ دونوں
بیٹے نوشیروان ملک العامل کسری کے بھی جو حاضر تھے انھوں نے بھی نائید کام یا قوت شاہ کی کر کے بمقد مسیحی
گنجاب بہت سا کچھ کہہ کر لہا سے کہا کہ فی الواقع یا خداوند تیرے پیغمبر مرسل کا کچھ تصور نہیں محض بقصور اور وجہ الہم
ہو بارے یا قوت شاہ کے ساعی ہونے اور اس کہنے سے اور ہر مرز بن نوشیروان و فرامرزن بن نوشیروان
کی گواہی سے گنجاب کی ہجری کا حال سنے لہا نے کہا کہ میں نے گنجاب کا قصوم عاف کیا اسے دوزخ میں نہ لیجاؤ
یہ ہمارا بندہ خاص الخاص مہمان ہے یہ بھی ہمارے پاس حاضر ہے ابھی لقا ہی کہ رہا تھا کہ ناگاہ بختیارک نے جو
برا بر کھڑا تھا بیاختہ واد فریاد کرنا شروع کی لہا نے یہ شور و غل سنے بختیارک کو جو دیکھا کہ ایک شیطان مشرب بوطم
کو تہ گردن تنگ بشتانی کہہ رہا کی سی آنکھیں زرد زرد و حر مزدگی کی نشانیاں منہ پر پیدا اور ہویا ہیں پوچھا کہ یہ کون ہے
یا قوت شاہ نے عرض کیا کہ وزیر اعظم اس بادشاہ کا ہے کہ حبلی بارگاہ میں خچہ صولیم خچہ سونیم بارہ سوتا حیدر کرسی نشین بھارا
سود و عیدار سلطنت جو میں سو پہلوان پایہ تخت سوا لاکھ ایک کروڑ سوار کا حکم فرما اور فرما کر واد شہنشاہ متشتم و محترم فخر و دمان

ساسانیان بادشاہ اقلیم ایران و توران نوشیروان بن قبا و بن کید قبا و بن منوچہر بن فریدون بن جمشید جم
 سواج یہ اس حال تباہ سے بصد فریاد و آہ یہاں کھڑا ہی لقا نے پوچھا کہ اسپر کسی نے ایسا کیا ظلم کیا ہو جو اس درجہ بے ادبیا
 کرتا ہو بختیارک بول اٹھا کہ یہ وہی شخص ہو جو خداوند کی وارثی اپنا پیشاب چھڑک چھڑک کر وٹ لیکھا تھا لقا نے کہا
 میں یہ تو نے کیا کہا وہ کون کسا ذکر ہو بختیارک نے پھر کہا کہ وہی دزد باریک گردن ساریاں ادا عیار حمزہ کا لقا
 کہنے لگا کہ معلوم ہوا کہ میں نے ہی تو اُسے پیدا کیا ہو میں اُسے خوب جانتا ہوں بختیارک بکا کہ خداوند نے سچ کہا اسی
 سبب سے وہ وارثی خداوند کی پیشاب کیسے مونڈ لیکھا واہ واہ خداوند خوب اُسے پارہا رکھا ہو لقا نے یہ گفتگو سیدھر کر
 بختیارک کی جو مکر رسہ کر رشتی تو جھنجھلا کے کہنے لگا کہ معلوم ہوا تو شیطان مجسم ہو میں نے جتنے کارخانے آفرینش کے
 میں سبکو بخوبی انتظام دیا تھا فقط ایک شیطان نہ تھا سواج سے میں نے تجھے شیطان بنا یا اور خدا نے نادیدہ آسمانی کا جو
 جو شیطان ہو اُسکے گلے میں طوق لعنت پڑا ہو سو میں بھی تیرے گلے میں ایک طوق لعنتی کا ڈال دے دیتا ہوں بعد
 اسکے جانب یا قوت شاہ مخیط ہو کے حکم دیا کہ اسی قوت شاہ ایک طوق طلائی چالیں میں کا بنو اسکے گلے
 میں ڈلوادے بختیارک نے یہ جو سنا تو نہایت بیقرار ہو کر رونے لگا اور ہلے واسے کر کے بولا کہ یا خداوند میں تولتے
 بوجہ سے مر جاؤنگا کتنی صورت سے جیتا نہ بچا سکا سوائے اسکے وہ دزد باریک گردن جو تیری ریش نخس پر شامہ کر گیا اور
 بطمع لعل و یا قوت مونڈ لیکھا اُسکو تو نے اس قدر طامع اور حرص پیدا کیا ہو کہ ایک کوڑی اگر کہیں پڑی دیکھے تو اٹھا
 کے اپنی زینیل میں رکھ دے قطعہ دزدیت کہ زہر از دہن مارہ دزد بخال از رُخ زنگی بہ شب تارہ دزد و بپاوش
 بدر دازے پیک دو زندہ نعل از قدم شتر ہو ارہ دزد و وہ چالیں میں طلا سے احمد کا طوق اگر میرے گلے میں
 سن یا بیگا تو اُس وقت وہ مثل پیک اجل جہان ہو گا اسکے مجھے زندہ نہ چھوڑے گا بخوف و خطر محکوم بصورت ہریش
 ذبح کر کے اتار بیجا بیگا غرض جب بختیارک نے بہت سی واویلا کی تب لقا نے جاب من کا طوق طلائی بنو اسکے
 بختیارک کی گردن میں ڈلوادیا بعد اسکے دوسرے دن ہر مرزا جدار اور فرامرزا بکار دونوں بیٹے نوشیروان
 کے جو سامنے لقا کے آئے تو بخیال اپنی سلطنت کی بربادی اور تاج و تخت کے چھوٹ جانے اور انواع انواع مصائب
 اور تباہی کے کچھ مکر اور مخموم تھے لقا نے اُن دونوں کا پریشان حال دیکھ کر کہا کہ اے ہر مرزین نے تقدیر کی کہ حمزہ
 کو مع تمام اُسکے سرفارہ و ن اور فوج و سپاہ کے غارت کر دوں گا اندر اپنی قدرت خداوندی سے پھر تجھے بادشاہ سرزمین
 ایران اور توران کا کر کے صاحب تاج و بیہم فرمانرواے فوج و اقلیم کر دوں گا لیکن تم مجھے سجدہ کر کے خداوند اپنا جاناؤ
 پرستش کرو ہر مرزا جدار اور فرامرزا بکار اور بختیارک نے لالچ ہو کر لقا کو سجدہ کیا تب لقا نے گنجاب
 کی طرف خطاب کیا کہ اے گنجاب تو میرا بہتور سابق پیغمبر مرسل ہو تو خاطر جمع رکھ کہ سیطرح سے گھبرا نہیں پھر میں تیرا
 وہی رتبہ کر دوں گا میں نے تو القاسم خون آشام کو سیواسطے روانہ کیا کہ استیصال لشکر حمزہ کرے پھر نہیں
 معلوم کہ اُسے کیا ہو گیا بختیارک نے کہا کہ یا خداوند عجوب تیری خداوندی ہو کہ تجھے اپنی تقدیر کا آپ کچھ حال نہیں
 معلوم ہوتا یہ کیا و اہیات اور مخرفات تیری خدائی ہو لقا نے نہایت درہم برہم ہو کر کہا کہ اے مردک بد ذات یہ تو کیسی
 گستاخانہ اور بیباکار گفتگو کرتا ہو بختیارک نے کہا شیطان کی گفتگو ہی ہوتی ہو تو جو القاسم خون آشام
 کا حال پوچھتا ہو مجھے سن کہ القاسم اول مرتبہ جو گیا تھا تو بدیع الزمان پسر حمزہ سے جنگ و جدال
 میں بدیع الزمان کو اُسے زخمی کیا دوسری مرتبہ میدان رزم میں القاسم بدیع الزمان کی ضرب
 تیغ سے زخم کھا کھا کے جانب سرزمین مسافرہ آبا و واسطے اپنے زخم اچھا کرنے کے بھٹکیا تھا اور صحت پانے کے ختمین

خداوند کی حاضر ہوگا لہا نے کہا اے شیطان درگاہ اگر حمزہ ہوت میرے سامنے آتا تو کیا جانوں میں کیا بلا اس کے سر پر نازل کرتا مگر اب مجھے اپنی خدائی کی قسم کہ قیطولون سے نیچے اتر کے مع تمام اپنے لشکر کے جہان وہ عرب ہوگا وہاں جائے اس سرزمین کو ایک نگاہ قریب سے نیست اور نابود کر دوں گا اور حمزہ کا مع تمام مسلمانوں اور اس کے ساتھ کے سرداروں کے کام تمام کروں گا بختیار رک نے کہا کہ با خداوند اس قدر تکلیف اور تصدیق وہ سب کچھ کبھی نہیں دیکھا کہ تو آپ جائے حمزہ خود مع اپنے بیٹے پوتوں اور تمام شاہ و شہزادوں کے حضور میں اس ملک میں تیرا ملاشی آتا ہو اے خداوند میں کبھی اس میں سر مو ظط اور جھوٹ نہیں کتا چندے اور صبر کر دیکھ بچہم اپنے کہ حمزہ آتا ہو یا نہیں آتا لہا نے جس وقت کہ زبانی بختیار رک کے یہ حال سلطان با اقبال کا شہر سبائل کی طرف آنے کا سنا اسی وقت دبیر حرج کو اپنے طلب کر کے حکم دیا کہ پیغمبران مرسل اور تمام مرسل پہلوانان قدرت اور ستوانان بارگاہ اور سب شاہان و بیجاہ فرمانروایان اور سرداران کل باختر کو نامے اور پردانے لکھ کر طلب کرو اور ہر ایک ایچی اور وکیل اور توسل جو جو جہان جہان جس جس ملک کے یہاں قیطولون پر لقا کے پاس حاضر رہتے تھے اُن سے بھی اشارہ کیا کہ تم بھی سب جا کے اپنے اپنے مالکوں سے اطلاع کرو کہ وہ زیر قیطول خداوندی جھٹ پٹ آئے حاضر ہوں پھر بعد دم بھر کے کہا کہ بادشاہان ہفت در بند کو مثل اکوان شاہ اور کیوان شاہ حالندھری اور گر شاہ سپ شاہ بادشاہ در بند گر شاہ سپیدہ اور عنقا شاہ در بند قران کوہ اور لوح درشت ہیکل بادشاہ در بند میکلیہ اور ہومان در بند می بادشاہ در بند آہمن کوہ اور ملک زرومان حاکم زرومان و پیر خاراکن حاکم در بند خاراگین کہ جو متصل بل طاؤسیہ ہو غرض ان سب کو بھی بتا کیدا کیدنا ہے ہر مضمون لکھو کہ اگر حمزہ اور فوج اسلام اس طرف آنے کا ارادہ کرے خبردار خبردار بڑی ہوشیاری سے اپنے در بند و نکو خوب مستحکم کر رکھنا اور کسی صورت سے حمزہ کو ادھر آنے نہ دینا آگے جیسا میری مشیت میں ہوگا تم سب کو معلوم ہو جائیگا غرض اس منشی نے حسب حکم لہا کے نامے لکھ کر اطراف و بلاد میں روانہ کیے اور ایچی اور وکیل اور تورچی بھی ہر ایک ملک کے اپنے اپنے حاکموں کے پاس خبر کرنے کو لہا سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے۔

اب ششمہ داستان عشرت بیان لشکر فروری اثر فوج دریا موج سلطان والا شان اسیر صاحبقران و شادی بربیع الزمان سے گذارش کیا جاتا ہے

کہ جو وقت آ میر جم قدر دارا نشان سلطان صاحبقران نے شاہزادہ بربیع الزمان کو بادشاہ کیا اور نور محمد لقاہ و ماسط و شہامت صاحب عرف مبارزم شاہزادہ خا وریاہ ملک قاسم محل خفقان خوزریخا درسی رنجیدہ خاطر اور نہایت شکستہ دل ہو کر بھیلہ سیر و فکار بارگاہ سلیمانی سے نکل گیا تھا اور یہاں بارگاہ گردون شہابہ سلیمانی میں حسب الاحکام عظام سلطان عالی مقام کے جالیں دن کے جشن نشاط اور محفل مناسط کی تیاری ہو رہی تھی تمام ملک و عجم میں و صوم شادی کی اور غلغلہ مبارکبادی کا بلند ہر کوچہ و بازار میں دھول و طبل بچ رہے ہیں جبار طرف چاندنی چوگ اُرد و بلندار اسلحہ بازار ٹھٹھیری بازار جوہری بازار صرافے بازار سے کی دکانیں رنگا میری توری ہو چیت پردے ہر ایک دکان میں بہت پر تکلف لگے ہوئے فرش پاکیزہ بچھے ہیں دکاندار پوشاکین نفیس پہنے لڑکوں بالوں کو اپنے تاشا دکھلانے کو لاکے بیٹھے ہیں جتنے درخت ہیں سب تاشا بادے تمامی شجر اسوری اطلس سے منڈھے ہوئے قمیے شہینوں میں لٹکتے ہیں کوسون تک ٹھاٹھ مندی بانسوں کی جو سروچراخان کی تیاری بہت معقول ہزاروں مزدور بیلدار تبروار نے نشیب و فراز کو ہموار کر کے راستے پاک و صاف کر رکھے ہیں ہزار ہا سے آبپاشی پر چھلکے ہوئے ہزار ہا چھتائی نقرئی اور طلائی اور دستیان مشعلی اور شمعی لیے ہوئے منتظر شام کے ہیں فرنگوں تک فلاح برج بارہ دریان جھولے

ہندو سے چرخیان آتش بازی کی گڑھی ہوئیں ہزاروں ہاتھی ارنے میں ڈھکے ہرین طاؤس ہتھکھول پھل پھریاں ہتھکھول
 جا ہی جو مہیاں انار وغیرہ آتش بازی کچھ تو ٹوکروں میں جہان تہاں رکھی ہو کچھ جا بجا گڑھی ہو آتش بازی جہان تہاں ہن
 گردانے سرگرم کارہن ہر ایک رسائے میں ہر ایک ملیں میں طاؤنوں کا ہجوم بھانڈ بھگیتے نقالوں وغیرہ ناپنے کھانے
 والوں کی دھوم دھام ہر ایک سپہ سالار رسالہ دار وغیرہ افسروں کے شیخے ڈیرے میچو پے چو برکے کندھے بنگلے مار کیوں کے
 دروازے بدرستی کی بج رہی ہو جا طرف نقار خانے بہت پر تکلف بنے ہوئے انپر ٹکوروں کی لگ ہی ہو تماشا یوں کا ازدحام
 مجمع خاص و عام نظر آتا ہو بارگاہ سلیمانی میں سرپرست پر شاہزادہ والا بدرعالی منزلت فرزند جگر پونڈخت دل راحت ریح و ان
 شاہزادہ بدیع الزمان عالیشان اجلاس فرمائے ہوئے سلطان جم قدر والا شان و گل نا و تعمیر پر جلوہ فرما شاہ عیاران عیار
 عمر و بن امتیہ انداز کمال بشارت باتن کر رہے ہن باہنچزار پانسو چھین شہر یار زادے اور سرداران دست راسی اور
 دست چپی اپنے دنگلوں کر سیدوں پر شادمان بیٹھے اور چھپے کرتے قہقہے مارتے تھے کئی ہزار طائفے پنچہ زاری و زہفت ہزاری
 اور بارہ ہزاری ارباب نشاط کے اور ہزاروں دیہات کے دھوم دھامی جوڑے اور پیشوا زین زرق و برق کی پہنے حاضر تھے
 سارے سر و سارنگی کچھا و جی طیلے مال کی جوڑی والے کوئی سارنگی ملا رہا ہو کوئی طبیلوں کچھا و جون مرونگوں ڈھولکوں
 کے تسمے کھینچنا تھا پ دے دیکر انکی صداؤں کی آس لے رہا ہو اکثر طبیلوں سے ساروں کی سدریوں کو کھینچ کھینچ کر دھم دھم بچھ
 نکھا دے تاروں کا اُتار چڑھاؤ دیکھ رہے ہن کوئی قانون بین رباب چنگ مرچنگ کو چھپر کرانے سروں کو دیکھ بھال رہا ہو
 کشمیان شراب ناب کی رکھی ہوئی ہن انہیں گلابیان شراب عقیق احمر خون کبوتر کے رنگ کی بھری ہوئی مقیش اور تہامی
 کی ٹوپیاں گلابیوں پر چڑھی ہوئی ہن عجب ایک تکلف سے جہنی ہوئیں تو رہے پوسن کشتیوں پر پڑے ہوئے ہزار ہا چکرین
 بھولوں کی ڈالیاں میوؤں کی عطر دان پاندان چکرین جو گھڑے قرینے قرینے سے رکھے ہوئے بارگاہ میں کئی ہزار چھارہ پٹو
 کے الماس تراش ہزاروں کنڈل مرونگیاں فانوسین انہیں شمعین مومی اور کافوری چڑھی ہوئیں آئینے صلی قد آدم
 منابیان جا طرف لگے ہوئے انجام کار جا طرف اہتمام میں سرگرم کار تھے ساقیان ماہ طلعت ہر صورت جام و صراحی بکف
 صف بصف کچھ بیٹھے ہن کچھ کھڑے ہن ناگاہ نگاہ سلطان صاحبقران عرش جاہ کی قاسم کے دنگل کی طرف جو جا رہی
 تو دیکھا کہ دنگل خالی پڑا ہو شاہزادہ خاور سپاہ نہیں ہوا میر با تو قیر نے پوچھا کہ قاسم کہاں ہو سرداران دست چپ ہوا خواہ
 شاہزادہ قاسم نے عرض کی کہ شاہزادہ عالم ابھی بستیہ شکار چالیس دن کا اقرار کر کے سوار ہو گئے ہن صاحبقران دوران
 فرمایا کہ بدون قاسم کے لطف محفل کا نہیں کوئی بہادر ایسا ہو کہ وہ جا کے قاسم کو لائے اور جو قاسم کو وہ نہ لائے تو پھر وہ
 اس بارگاہ میں نہ آئے اور عمر بھر ہکوا اپنا منہ نہ کھائے یہ کلام سلطان عالی مقام کاسکے جتنے سردار اور شاہ و شہزاد
 حاضرین محفل بہشت مشاغل کے تھے بخیال اس آل اندیشی کے کہ قاسم نہایت تند خو آتش مزاج ہو اگر ہمارے جاتے
 اور کہنے سے نہ آئے تو ہم اسکا کیا کر سکیں گے سرنگوں ہو کر لب بہ سکوت بیٹھے رہ گئے کچھ کہیں جواب نہ دیا میر با تو قیر نے جام کلا
 عفریت شربت سے مملو اور لبریز کر کے اور ایک خلعت سلیمانی کشتی میں منگائے حضرت ظل اللہ کے تخت کے ایک کونے پر کھدیا
 اعدا آواز بلند فرمایا کہ ہاں کوئی مرد مردانہ اور شیر فرزانہ والا اور ایسا ہو کہ یہ جام شربت کا پیے اور خلعت سلیمانی سے محفل
 ہو کر قاسم کو جا کر لائے پھر کہیں جواب نہ دیا سب خاموش تھے اسوقت میر صاحبقران دوران نے
 پیش خود یہ تجویز کر کے کہ ابکی تیسری مرتبہ پھر میں سب صاحبوں سے آواز بلند کیے مافی الضمیر سبکا وریافت کروں اگر
 کہیں حوصلہ کیا تو خیر ورنہ میں آپ سوار ہو کر بلاش شاہزادہ خاور سپاہ جاؤنگا اور جہاں وہ لیگا لاؤنگا سب
 سرداروں اور بارگاہ نشینوں کی جانب مخاطب ہو کے فرمایا کہ اے بہادر و کیا تم میں ایسا بہادر اور دلاور کوئی نہیں جہاں

اپنی جا پر سے اٹھ کھڑا ہوا اور شرط خدمت بجا لائے ساتھ فریاض سلطان صاحبقران کو شاہزادہ فرامرز عادمغربی
 سپہ خواندہ امیر والا تو قیر کا اپنے دنگل پر سے اٹھ کھڑا ہوا اور سلطان علیجناب کو آداب بجا لاکے وہ جام گتہ عنبریت شربت
 کا نوش کر لیا بعد ازاں خلعت سلیمانی کشتی میں سے اٹھا کے پہن لیا اور یہ عرض کر کے کہ افضال تھی اور اقبال شاہنشاہ
 سے فدوی جا کے شاہزادہ خادرسپاہ ملک قاسم لعل خفتان خونریز خادری کو لیے آتا ہوں میرے فرمایا کہ اس فرامرز جاتے
 تو ہو لیکن بدون قاسم کے لائے اب بھر آ کے مجھے اپنا منہ نہ کھلاؤ فرامرز عادمغربی نے عرض کی کہ اس میں جو مشیت
 پروردگار عالم ہو عرض یہ کہنے شاہزادہ فرامرز عادمغربی بارگاہ سلیمانی سے باہر نکلا اور بیٹھ اپنے مرکب پر اس فکر
 اور تردد میں کہ کس تدبیر سے ملک قاسم کو میں جا کے لاؤں غرض سوچتے سوچتے شاہزادہ فرامرز عادمغربی بھی
 بطریق صید افگنی چلا اور ساتھ اپنے ایک سامان شکار کا لے لیا فراول سبز و سرخ صندلی انبوسے کپڑے پہنے توڑے
 بند و تین ہاتھوں میں تھیلے کھاروون کے گئے میں ڈالے بازدار ہری بچہ کو ہی کوئل مرغ و بلبل لکھڑ جھگڑ جھموی تری
 دروہی وغیرہ جانوران سیاہ چشم صید افگن اور شاہین جنگ باز شکار ترمتی باز شہباز عقاب تیز پرواز اور جتہ وغیرہ
 جانوران قسم کمان کو چمڑے کے واسطے ہاتھوں میں پہنے ہاتھوں پر بٹھالے اکثر اپنے سدھالے ہوئے بیلوں
 کو ساتھ لیے چیتے بان گھوڑوں پر سوار ہر ایک چیتے بان کی پشت پر ایک ایک چیتہ کلاہ سروں پر اندھیری آنکھوں
 پر چڑھی ہوئی ڈوڑھی چیتے کی چیتے بان کی کمر سے بندھی ہوئی ایک ایک ڈوڑھی شکاری کتے تر یا گلد اک چھیر سپر تار کی
 دلا بیتی رام پوری سپے زراعتی گردنوں میں پر سے ہوئے پتلی پتلی ریشمی انکی ڈوڑھی اپنے ہاتھوں میں لیے ہمراہ تھے نقص
 طول تا چند مختصر یہ کہ شاہزادہ فرامرز عادمغربی سمت شکار گاہ روانہ ہوا حسب اتفاق شاہزادہ فرامرز کے پاس
 ایک باز ایسا تھا کہ عدلی و نظیر اسکا روسے زمین پر کسی نے نہیں دیکھا اور کسی کا رخا نہ سلطانی میں نہ کسی سردار
 اور شاہ اور شہر یار زادوں کو ویسا باز کبھی ہم پہونچا تھا چنانچہ اکثر امیر حمزہ صاحبقران نے اور بادشاہ اسلام نے
 اس باز کی تعریف کی مگر فرامرز عادمغربی نے خاموش ہو رہا اور یہ کبھی نہ کہا کہ یہ باز نذر ہو حاضر ہو ہی سبب سے
 صاحبقران عالی مقام نے اور شہنشاہ لشکر اسلام نے طلب بھی اس باز کی فرامرز سے نہیں کی غرض یہ کہ شاہزادہ
 فرامرز عادمغربی شکار کھیلتا ہوا وہاں تک جا پہونچا جس صحرائیں شاہزادہ خادرسپاہ ملک قاسم شکار کھیل
 رہا تھا اور کیا باز شاہزادہ قاسم سے جو دو چار ہوا تو فرامرز عادمغربی نے اپنے گھوڑے کو آگے بڑھا کے نہایت باد
 جھک کر قاسم کو مجرا کیا اور دعا و ثنا میں رطب اللسان ہوا قاسم نے فرامرز کو دیکھ کر پوچھا کہ اس فرامرز عادمغربی تو تو ہوا خواہ
 بدیع الزمان ہو اور تکلف یہ کہ اندون داداجان نے بدیع الزمان کو بادشاہ کیا پھر تو کیونکر بدیع الزمان کی شادی
 اور جشن مبارکبادی سلطنت سے یہاں آیا فرامرز عادمغربی نے دست بستہ ہو کر عرض کیا کہ اس شہر یار میں ان
 دنوں کچھ شکستہ خاطر اور افسردہ دل تھا شاہزادہ بدیع الزمان کو مبارکبادی دیکر واسطے تفریح طبع کے شکار
 کھیلنے کو چلا آیا اور میری نگاہ میں اس شہر یار شاہزادہ خادرسپاہ جو رتبہ اور مرتبہ شاہزادہ بدیع الزمان کا پہونچا
 آپ کا میں دونوں صاحبوں کو اپنا آقا اور خداداد نعمت جانتا ہوں وہ کون اور آپ کون دونوں صاحب برابر
 ہیں جیسا انکا مطیع و فرمانبردار و لیا آپ کا تا بعد از ملک قاسم کو پگفتگو فرامرز عادمغربی کی بہت پسند آئی اور عجز
 انکسار اسکا دیکھ کر نہایت خوش ہو کر با اتفاق باہم متوجہ شکار ہوئے چنانچہ قاسم کے پاس بھی ایک باز تھا اور قاسم
 اس باز کو جان سے سوا عزت نہ رکھتا اور تیار کرتا تھا قضاے کار سامنے ایک تیو پر واز کنان جاتا تھا قاسم نے اپنے باز
 کو اس تیو پر چھوڑا اور وہ تیو قاسم کے باز سے صاف بچ کر نکلیا ایک طرف سے شاہزادہ فرامرز نے بھی اپنے باز کو جو

اُس تہو پر چھوڑا تو اس باز نے کہا مال تیر پر وازی جھٹ پٹ جاکے اُس تہو کو پہنچے میں بکڑ لیا قاسم نے حالت غیظ و غضب میں اپنے باز کے بال پر نوح کر زمین پر ٹپک کر مار ڈالا شاہزادہ فرامرز عا و مغربی نے قاسم کو رنجیدہ اور خشمگین دیکھ کر عرض کیا کہ اسی شہر یار باعث نکدر خاطر اقدس کیا ہو ملک قاسم نے کہا کہ اسی فرامرز بن اس نے باز کو بہت پیار کرتا تھا اس کجخت نے تہو کو نہ پکڑا میں نے جھنجھلا کر اسے مار ڈالا اس باعث سے میرے دل کو ایک بلال اور صدمہ ہو شاہزادہ فرامرز عا و مغربی نے اسی وقت اپنے دلمین خیال کیا کہ بس اس سے بہتر موقع اور گھاس کا وقت پھر نہیں ملے گا اگر قاسم کو ملانا اور شکار گاہ سے پھر کر اپنے ہمراہ لیچنا منظور ہو تو اب مجھے لازم ہو کہ باز یا قاسم کو تواضع کروں یہ پیش خود تجویز کر کے فرامرز عا و مغربی نے عرض کی کہ اسی شہر یار اگر آپ نے اُس باز کو ہلاک کیا صدمہ پاؤں سے میرا یہ باز حاضر ہو اسکو رکھے اسکے شکار کا تماشا ملاحظہ فرمائیے یہ کسا ہو یہ بھی حضور ہی کا ہو قاسم گفتگو فرامرز کی سنکے اور باز کو دیکھنے نہایت خوش ہوا اور باز کو فرامرز سے لیکر فرامرز کا ہاتھ پکڑے اپنے خیمے میں لایا اور دونوں صاحب گھوڑوں سے اتر کر کے بیٹھے اور جبکہ دو چار پیالے شراب کے پیے دونوں صاحبوں کے دماغ کو ایک سرور حاصل ہوا تو ایک مرتبہ شاہزادہ فرامرز عا و مغربی نے جام شراب کا اپنے ہاتھ سے بھر کے شاہزادہ خا و سپاہ کو دیا اور قاسم نے وہ پیالہ فرامرز کے ہاتھ سے لیا اور نوش کر کے پوچھا کہ اسی شاہزادہ فرامرز عا و مغربی سچ کہ تیرا خلاصہ مطلب اور مدعاے دلی کیا ہو شاہزادہ فرامرز نے اپنے دونوں ہاتھ بندھ کے عرض کی کہ اسی شہر یار جناب احدیت تجھے ہزار سال بجاہ و جہت رکھے اصل حقیقت یہ ہو کہ اگر اس وقت میری عزت اور آبرو تو رکھو تو تمام عمر کا میں تیرا ممنون اور مشکور ہوتا ہوں امیر عالی مقام نے ایک جام کلہ غفریت شربت سے ملو کر کے اور ایک خلعت سلیمانی کشتی میں لگا کے بارگاہ سلیمانی میں رکھ دیا اور تین مرتبہ بارگاہ بند کہا کہ کوئی ایسا بہادر ہو جو اس جام کو پی کے اور خلعت کو پہن کے جائے اور شاہزادہ خا و سپاہ کو اپنے ہمراہ لائے اور جو نہ لائے تو تمام عمر اپنا منہ پھر مجھے نہ کھلائے پانچ ہزار پانسو بچپن سردار و ہمیں سے کسی کا حوصلہ حضور کے لائے کا نہ چڑا اور نہ اقرار کیا مگر میں نے وہ جام شراب کا اٹھا کر پی لیا اور خلعت پہن کر حضور کے لائیکا سلطان صاحبقران سے اقرار کیا ہو لہذا اب امیدوار ہوں کہ ازراہ عطیات خافانی اور مراحم خیر وانی آپ اس وقت میرے ہمراہ بارگاہ سلیمانی میں بحضور امیر حمزہ صاحبقران تشریف لیچیں قاسم نے جو یہ تقریر فرامرز عا و کی سنی تو کچھ اپنے دل میں مجھوب ہو کر پھر جواب فرامرز کا نہ کر سکا اور اسی وقت سوار ہونے کے مع اپنے تمام نوکر و نوچا کروں کے ہمراہ فرامرز عا و مغربی جانب لشکر فیروزی اثر روانہ ہوا اور عرصہ راہ کو طوکر کے جب وقت کہ بارگاہ سلیمانی میں قدم زن ہوا تو ایک فرد گنج وافر کی کہ طلسم افرا سیبانی سے لایا تھا وہ برابر تخت کے جا کے بدیع الزمان کو بطریق پیشکش کے دی شاہزادہ بدیع الزمان وہ فرد قاسم سے لیکر خزانہ جو طلسم رفعت سلیمانی سے اپنے ہمراہ لایا تھا اسکی فرد شاہزادہ خا و سپاہ ملک قاسم کے تواضع کی اور کہا کہ قاسم اگر صندلی آصف پر بیٹھو قاسم نے کہا کہ میری مجال نہیں کہ صندلی آصف پر بیٹھوں یہ کہنے دنگل رسم اپنے باپ کا اٹھاسکے جہاں صندلی آصف بھی تھی وہاں کھجیا کر بیٹھ گیا شاہزادہ بدیع الزمان قاسم کی یہ حرکت دیکھ کر نہایت آزرده ہوا اور خوب سا آپ کو ضبط کر کے اور اپنے دلکو سنبھال کے خاموش ہو رہا لیکن اپنے عیار امتیہ بن عمر و کی جانب مخاطب ہو کر اشارہ کیا کہ نوکر سی ہر ہر جا کے اپنے باپ کا جانشین ہو حسب الاما امتیہ بن عمر و اپنے باپ کی کرسی ہر ہر جا بیٹھا قاسم نے اپنے دل میں یہ کہا کہ بدیع الزمان کا مطلب یہ ہو کہ لوگ کہیں امتیہ بقید حیات

عمر و جانشین اسکا ہوا یہ کہلے ضبط کیے بیٹھا رہا جب وقت شام کا ہوا قاسم بارگاہ سے اٹھ کے اپنے خیمے میں آیا اور سیارہ بن عمر و اپنے عیار کو بلا کے ہا کید تمام کہا کہ اگر تو نے آج جا کے کوئی عیاری اُمیہ بن عمر و کے ساتھ نہ کی تو پھر خبردار اور زہنا میرے پاس نہ آنا سیارہ بن عمر و نے کہا بہت خوب باقبال عالی مین وہ عیاری دھوم دھامی کر کے آنا ہوں کہ اُمیہ بن عمر و برسوں کف افسوس ملا کرے سیارہ بن عمر و اپنی ہیئت تبدیل کر کے ایک مشعلی کی صوت بنا اُمیہ بن عمر و کے خیمے میں گیا اور فیتلے اور شمعوں کے دیکھنے اور گلگیر کرنے میں تھوڑی تھوڑی بیہوشی ہر ایک کی لو پر رکھنے علیحدہ کہیں کھڑا گیا جو وقت بو بیہوشی کی اُمیہ کے دماغ میں بہو بچی بیہوش ہو کر سو گیا سیارہ بن عمر و نے تمام سبب اس کے خیمے کا اٹھا لیا اور اسکی جا پر بوسیدہ اور دریدہ کپڑے اور گرے جھڑے محض بے آب خنجر زنگ آغشته رکھنے سبب جو تھا وہ گھڑی باندھ کے لے آیا جب وہ شب بسر ہوئی صبح کے وقت ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا جو اُمیہ بن عمر و کے دماغ کو لگی تو اسکو ہوش آیا اور آنکھیں کھول کر چار طرف غور سے جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ کوئی رات کو آ کے مجھے بیہوش کر کے سبب سبب پڑا لیا بیساختہ گھبرا کر جواٹھا تو ایک جاہر نشان قدم سیارہ بن عمر و اپنے بھائی کا دیکھ کر ہی اسوقت بخد مت شاہزادہ بلع الزمان آ کے اسنے ساری سیرگزشت شب کی بیان کی شاہزادہ بلع الزمان اسنے فرمایا کہ اگر تو اسکا عوض جا کے سیارہ سے نہ لے گا تو میں تجھے پھر اپنے پاس نہ رکھوں گا اور تمام عمر تیرا منہ نہ دیکھوں گا اُمیہ بن عمر و شاہزادہ بلع الزمان نامور کو درہم اور برہم اپنے اوپر یہ خطاب و عقاب اسکا دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا اور شب کے وقت بتلا سن سیارہ جاتا تھا کہ اتنا سے راہ میں دور سے دیکھا زرا غچہ عیار طرف دار سیارہ کا نظر آیا اُمیہ بن عمر و نے سر راہ چار حلقے کند کے بچھا اُنیر خاک ڈال دی تا معلوم نہون اور سیرا کند کا پکڑ کے ایکجا چھبکے پیٹھ پر زرا غچہ جستین کرتا جو اس مقام پر جہان حلقے کند کے بچھے تھے قدم زن ہوا اُمیہ بن عمر و نے زور سے جھٹکا مارا کہ سب حلقے کند کے زرا غچہ کی گردن اور بانوں میں پڑ گئے اور زرا غچہ چاروں شانے چت گر پڑا اور اُمیہ نے بچستی تمام دہان برابر زرا غچہ کے پہونچ کے زرا غچہ عیار کو تو اُسی ہیئت سے مبتلا سے حلقہ کند دہان پڑا رہنے دیا اور اپنی صورت زرا غچہ کی بنا کے سیارہ بن عمر و کے خیمے میں گیا اور منظر وقت کا تھا جب سیارہ بن عمر و سو گیا تو اُمیہ نے تمام سبب سیارہ کا اٹھا کے ایک گھڑی میں باندھ کر کہیں علیحدہ جا کے رکھ دیا اور پھر اُسی جا پر آ کے سیارہ کے شاگردوں میں باہم بیٹھ کر باتیں کرنے لگا اس عرصہ میں سیارہ نے آنکھ کھول کر دیکھا کہ زرا غچہ سامنے میرے بیٹھا ہو چکا ہے کہ کہ بھائی زرا غچہ تھوڑی سی شراب ملا کے مجھے بلا وہ زرا غچہ کہ دراصل اُمیہ بن عمر و نامدار تھا اسنے کہا بہت خوب مین لایا اور یہ کہنے ایک صراحی مین شراب کی بیہوشی ملا کے سیارہ اور اس کے سب شاگردوں کو جو جو کہ اسوقت دہان موجود تھے پلا کے جبکہ خوب بیہوش کر چکا تب اُمیہ بن عمر و نے سکو برسنہ کیا اور انتہا یہ کہ باجلے تک سکے اتار لیے تھے پڑا رہنے دیا اور آپ بد کھجی تمام سارا سبب سیارہ کا لیکر خیمے سے نکلیا اور شاہزادہ بلع الزمان کے پاس آ کے سارا حال اپنی عیاری کرنے کا بیان کیا شاہزادہ بلع الزمان نہایت خوش ہوا اپنا دست شفقت اسکی پشت پر رکھنے کہا مرحبا صد حبا مصرع این کار از تو آید و مردان چنین کنند غرض یہ کہلے سات شبانہ روز ہنگامہ شادی اور غلغلہ مبارکبادی چار طرف بلند رہا اور تمام ملک عجم کے ہر کوسی و برزن مین جلسہ گانے بجانے کا تھا اور عجب طرح کا لطف و رحل میخواروں اور مستوں کی صحبت مین نظر آتا تھا کہ ایک ایک پیرمغان بجاسے خود دعوی سلطنت اور فرمانروائی کا اور ایک ایک چار اپنے اپنے زعم مین بادشاہ بنا ہوا حکمران تھا ہر ایک میخانے کے روبرو دیکھا کہ مجمع کثیر اور انہوہ غیر ہر

شہرین لوگ کہتے جاتے ہیں اشعار منادیت در کوچہ میفروش بہ کہ امر وز در ہر کہ یا بند ہوش بہ گریبان نش گیرند دامن
کشد بہ کشاکش بدلیوان مستان بر نہ یار و آج کا سادہ خوشی کا بھر کمان میسیر ہوگا قاضی کیسا اور محاسب کمان
رہتا ہو واللہ اعلم بالصواب کل کیا ہو جو رقص اور ہشت و دوزخ کے جھگڑے ہیں نہ پڑو چلو دو پیالے شراب کے
بیو عیش کرو اور بارگاہ گردون اشتباہ سلیمانی میں وہ مجمع ہزار باطوافون کا تھا وہ جسم سے کہ شاہزادہ خاورد سیاہ
نے آکے اندرون بارگاہ قدم رکھا تھا تھاپ طبلوں پر بڑتی تھی بائیں کی لکڑی آسمان کو جاتی تھی زوٹا سارنگی کا کھینچ
رہا تھا ہر ایک طرف قانون بین باب جنگ مچک ف دائرہ جھانچہ کنگری جلتی تھی سونی سر منڈل راگ جھاگ
سر سنگار پونگی الگو جا وغیرہ بج رہے تھے مغنیان شوخ و طنار اور لولیان کرشمہ سنج سحر انداز حالت رقص و سماع میں
پائے کو بی نہیں کرتے تھے یہ ثابت ہوتا تھا کہ بوفور عطیات صاحبقرانی از بسکہ کرو رہا روپیہ اور اشرفیان انعام الرام
میں بائی ہیں تو مال و دولت سے مستغنی ہو کر تعلقات دنیوی پر پشت و پا کر رہے ہیں اور واسطے بقائے سلطنت اور
حکمرانی و کشورستانی بادشاہ لشکر اسلام اور صاحبقران عالی مقام کے ہاتھ دعا کے سوسے آسمان بلند کرتے ہیں رنگولے
رنگولے عشاق پر شور انگیز تھے اور جنگلیان بجانارند یون کا یہ معلوم ہوتا تھا کہ طائران کلفت کو آشیانوں سے دلہائے
حاضرین صحبت کے اڑا رہی ہیں بارگاہ نشین اور حاضرین اس محفل بہشت مشکل کے مانند عاشقان بیدل و رشتا قان
بہل غلغلہ پرداز تھے شعر فغان کین لولیان شوخ شیرین کار شہر آشوب چنان بردند صبر از دل کہ ترکان خوان یغارا
ہر ایک ساقی ہر سیمکا ستارہ بخت چمکا ہوا ہوشون کا دماغ آسمان پر چڑھا ہوا ہر ایک شاہ و شہر یا محفل قص
و سرود میں مصروف اور ہوش تھا اور تمام سردار اور دلاوران نامدار نشہ صہبائے طرب سے مدہوش اور خود
فراموش جھوم رہے تھے کوئی کہتا تھا اشعار میں کب سے تھا نرا اشتیاقی ساقی مدت میں ہوا ہو تو ملانی ساقی
جائے نہ یہ دور جلد بھر دے پیالہ شیشہ میں جو کچھ رہی ہو باقی ساقی ہا در کوئی کہتا تھا شعر ہون بندہ
بیرخان ساقی کچھ جائے تکلف تجھے نہیں لا در وہی ہو گر صاف نہیں دے چلو ہی میں گر جام نہیں ہا لقصہ
روز ہشتہ کہ یہ دھوم دھام شادی اور ایک شاہ و شہر یار زادون کی عروسی اور دامادی کی ہو چکی تو حضرت ظل اللہ
سعد بن قبا و بادشاہ لشکر اسلام نے تو بارگاہ سلیمانی میں اگر تخت سلطنت پر اجلاس فرمایا اور میر باعث
شب بیداریوں اور کثرت خمار کے کہ سات دن رات برابر جاگے تھے اس روز حرم محرم سے برآمد نہیں ہوئے
تھے باقی سب سردار دست راستی اور دست چپی اپنے دنگلون کریدون پر بقاعدہ مستقرہ آکر بیٹھے کہ ایک مرتبہ شاہزادہ
خاورد سیاہ ملک قاسم نے اپنے باپ علمشاہ رومی کے دنگل کو اٹھا کے دست چپ رکھا اور سپر متمکن ہوا
شاہزادہ بدیع الزمان یہ حرکت قاسم کی دیکھ کر نہایت درہم اور برہم ہوا اور یہ کہنے لگا کہ اس قاسم تو اپنے دل
میں نخل اور جی میں منفعل نہیں ہوتا اور کچھ تجھے کسی نیک و بد بات کا خیال نہیں آتا یہ دنگل میل ہو سپر تو کیوں بیٹھا
قاسم نے جواب دیا کہ یہ دنگل میرے باپ کا ہوا اسکا مالک اور ورثہ دار میں ہوں تجھے اس دنگل سے کیا تعلق اور کیا
واسطہ ہو شاہزادہ بدیع الزمان نے در جواب اس کے مکر رہ کر کہا کہ اول تو تجھے قوت منفعلہ نہیں بیجانی تو نے
اختیار کر لی جو جو ہمیشہ تو اسی پر بحث اور تکرار کیا کرتا ہو دوم یہ کہ اس دنگل کو تیرے باپ نے کچھ روپیہ خرچ کر کے خرید لیا
کیا اگر مالک اسکا ہو اور دعوے کرے تو شاہ سعد بن قبا و کو زریب ہو کہ قبا و شہر یار نے اس دنگل کو نکالا تھا اور
امیر! تو قیر حمزہ کشور گیرنے یہ دنگل بڑے بھائی صاحب شاہزادہ عمرو بن حمزہ یونانی کو عطا فرمایا اور شاہزادہ
عمرو بن حمزہ یونانی نے تیرے باپ یعنی شاہزادہ علمشاہ رومی کو عنایت کیا جب شاہزادہ علمشاہ

رومی طلسم میں تشریف لے گئے اور زرنگار جادو نے شاہزادہ علمشاہ کو بزدل و سحر دیوانہ بنا دیا اور توسن جادو
 حرامزادہ بر سر حرمیان حرم شاہزادہ علمشاہ رومی گیا تھا میں نے وہاں جا کے توسن جادو کو شکست دی
 علاوہ اسکے جنگل میں شاہزادہ علمشاہ کو قتل ہونے سے بچا لیا انھوں نے عوض اُن حقوق کے کہ میں نے
 اُسکے ساتھ کیے تھے یہ جنگل مجھے بخش دیا اور مہیہ کیا میں صورت حال ہکا بھرا علمشاہ رکھتا ہوں قاسم نے
 کہا میں یہ کچھ نہیں سمجھتا اور نہ مہر کو جانتا ہوں کیسی قدر شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا اگر تو کسی بات کو نہیں مانتا تو اپنا
 سر رکھا پھر تیرے ہڈیاں کہنے سے ہوتا کیا ہو غرض گفتگو کو طول ہو چکا اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ قاسم کے ہاتھ میں ایک
 انار دلاستی تھا حالت غیظ و غضب میں اُس انار کو بزرگ کھینچ کر شاہزادہ بدیع الزمان پر مارا کہ وہ انار بھون پر شاہزادہ
 بدیع الزمان کی لگ کر ٹوٹ گیا اور دانے اُسکے مانند دانہ مروارید شاہزادہ بدیع الزمان کے سر پر تار ہو کے
 چار سمت گرے اُسوقت شاہزادہ بدیع الزمان نے بھی نہایت درہم برہم ہو کر ایک گھونسا قاسم کو مارا اور
 دونوں باہم آمادہ جنگ ہوئے خسر و ملاد ہندوستان رستم زمان لندھو رہن سعدان نے کہا کہ ملک قاسم
 کو یہ بات شایان نہیں کہ اپنے عم بزرگوار شاہزادہ بدیع الزمان نامدار سے برابری کرین مالک ار در بگڑ کر
 بولا کہ سچھے دخل در معقولات کرنا کیا ضرورت تو توں ہو جو شاہزادوں کے مقدمے میں بولتا ہو یہ کسکے مالک نے ایک
 گھونسا لندھو رکے مارا لندھو ر اور مالک آپس میں لپٹ پڑے اور باہم لڑنے لگے انقصہ یہ طول دیکھتے تاحیند
 سے صورت سے جتنے سردار دست راستی اور دست چپی تھے سب اُٹھ اٹھ کر دست راستی ہو خاوی بدیع الزمان
 میں اور دست چپی طرفداری قاسم سے باہم جنگ و جدال کرنے لگے کسیکا شانہ اُٹھ گیا کسیکا ہاتھ اُٹھ گیا کسیکا گھٹنا
 کیسے ہونٹھ پھوٹ گئے کسکے کھلے پر چوٹ لگی کسیکا سر پھٹ گیا کسیکی ناک سے خون جاری تھا عجب طرح کا ہنگامہ ہوا اور
 شور و غل اُٹھا تھا کہ کوئی کیسی نہ سنا تھا نہ کوئی کسیکا کہنا مانتا تھا حضرت ظل اللہ سعد بن قبا و ہر چند ہاں مان کر کے
 ممانعت فرماتے تھے مگر تو بہ کوئی بادشاہ کی بات کا بھی خیال نہیں کرتا تھا جسطرح سے لڑ رہے تھے اسی طرح سے چار طرف
 سسینہ بسینہ اور کٹھ بکتھ مگر بہر باہم پیٹے ہوئے نہ ور کشمکش کا کر رہے تھے کہ یکایک یہ غل اندرون خادمان محل
 تک پہنچا تو سلطان طما جقران سبکے بہت متعجب ہو کے کہ یہ کیا ماجرا ہو محل سے باہر نکل آئے سب
 سرداروں نے جو امیر با تو قیر کو براہم ہوتے دیکھا تو سراپسمہ اور مضطر ہو کر ایکبار سب متفرق ہو گئے اور جہان نہان
 دنگھون اور کرسیوں پر جا کے خاموش بیٹھ رہے صاحبقران دوران نے جو محل سے نکل کر بغور دیکھا تو لندھو ر
 کے سر پر تاج مالک اُٹھ کر اور مالک کے سر پر لندھو ر کا تاج رکھا ہو تو عجب لطف و کیفیت ہو کہ لندھو ر
 کا سر بہت بڑا اور مالک کا تاج چھوٹا آدھے سر پر لندھو ر کے رکھا باقی تمام آدھا سر کھلا ہوا اور مالک کے
 سر چھوٹا لندھو ر کے سر کا تاج بہت بڑا سو مالک نے جو گھبراہٹ اور جلدی میں اُٹھا کے اپنے سر پر رکھ لیا ہو
 تو دونوں بھون تک مالک کی تلج کے اندر چھپ گئی ہیں اسی طرح سے اکثر دست راستی دست چپیوں کے جنگل کرسیوں
 پر بہت سے دست چپی دست راستیوں کے دنگھون کرسیوں پر بیٹھے جسم سے جا بجا خون بہتا ہوا در تمام فرش بارگاہ
 کا سما ہوا چار طرف چر سین پڑی ہوئی ہیں امیر با تو قیر نے نہایت خشکین ہو کر شاہ سعد بن قبا دے پوچھا کہ کیا
 ماجرا تھا شاہ سعد نے از ابتدا تا انتہا مفصل اور مشروحاً بیان کیا سلطان صاحبقران نے فرمایا کہ میں کیا کروں
 میں نے تو بار بار ہر چند جا ہا کہ حقدار کا حق دلا دوں اور جو مستحق ہو وہ لے لے مگر ہر مرتبہ جو شرط مشروط قرار پاتی ہو
 دونوں برابر رہتے ہیں شاہزادہ بدیع الزمان نے سبکے عوض کیا کہ اس سلطان عالمیقام گذشتہ میں کلام نہیں

اب فی الحال میں ایک قرار اور شرط کرتا ہوں کہ جو ہم دونوں میں سے زمرہ شاد لقا خیلے باختر کو جا کے جہنم واصل کرے
وہی شخص دنگل رستم کا مالک ہو یہ کیکے دنگل رستم کو اٹھائے بارگاہ سلیمانی کے آگے لٹکا دیا بھی امیر والا تو قیر نے کچھ نہیں کیا
کیا تھا کہ بیرون بارگاہ جو عیار دست راست چپی ہوا خواہان شاہزادہ بدیع الزمان اور شاہزادہ خاورد سپاہ تھے انھوں
نے جو یہ صحبت اور تکرار اور فساد فیما بین شاہزادگان دارین بدیع الزمان اور قاسم کے سنا تو اُمیہ بن عمر و نے کہا کہ
شاہزادہ خاورد سپاہ تو فقط جہالت کو کام فرماتے ہیں دنگل رستم پر بہر نوع ملکیت اور حقیقت شاہزادہ بدیع الزمان کی ہو
ستارہ بن عمر و نے تیوری چڑھاکے کہا کہ محض غلط ہو یہ دنگل شاہزادہ عالم ملک قاسم کا ہو دیکھو لینا کہ کل شاہزادہ خاورد سپاہ
اس دنگل پر جلوہ گر ہوگا اُمیہ بن عمر و نے کہا کہ یہ بات تو خلاف عقل اور عید از قیاس ہو کہ ملک قاسم اُس پر قابض ہو سکے
الفصہ یہاں تک طرفین سے تکرار ہوئی اور گفتگو بڑھی کہ نوبت گالی کی پہونچی اور دونوں خنجر کھینچ کھینچ کر دوڑے اور باہم
لڑنے لگے دست راست راستی اور دست چپی جو اور سب عیار تھے انھوں نے اُمیہ بن عمر و اور ستارہ کو جو بحث و تکرار کر کے
آپس میں آمادہ جنگ دیکھا دست راستیوں نے تو یہ کہا کہ اسی ستارہ اُمیہ بن عمر و تیرا بڑا بھائی ہو تجھے اُسکی بزرگی کا رتبہ
اور اپنی خردی کا آداب کرنا چاہیے نہ کہ بالعکس اُسکے تود وید و گفتگو سے سخت اور درشت کر کے لڑنے کو کھڑا ہو گیا دست
چپیوں نے اٹھ اٹھ کر خنجر کھینچ لیا اور بولے کہ تم سب کیا جھک مارتے ہو ایسے بزرگ ذلت اٹھاتے ہیں کیا معنی اُمیہ بن عمر و کو
اتنا خیال نہ آیا کہ فرض کر دیم ستارہ چھوٹا ہو اور جوان بیٹے بدکا پاس کرنا چاہیے نہ کہ برابر کا بھائی پس اُمیہ
کیون اُس کے منہ چڑھتا ہو جو جیسی کہیگا جو جیسا کر گیا ویسا جواب سنیکا ویسا عوض پایگا اُمیہ نے باواز
بلند کہا کہ اسی ستارہ جہان میں ہوں تیری کیا اصل و حقیقت کہ منہ سے نام عثاری کا نکال سکے ستارہ نے بھی یہی جواب
دیا اور فیما بین دست راستیوں اور دست چپیوں سب عیاروں میں نوبت خنجر زنی اور عثاری کی پہونچی ہلکا جو زیادہ ہوا تو
صاحبقران نے سنکر حقیقت کی کہ یہ بیرون بارگاہ ہنگامہ کیسا ہو لوگوں نے عرض کیا کہ میر و مرشد اول کچھ بحث و تکرار
بقدمہ ملکیت دنگل اُمیہ اور ستارہ سے ہوئی تھی اُس پر جو گفتگو کو طول کھنچا اور دونوں نے خنجر وں پر ہاتھ ڈالا تو جتنے عیار
دست راستی دست چپی تھے اٹھ کھڑے ہوئے اور باہم آمادہ رزم و پیکار میں امیر حمزہ صاحبقران یہ کیفیت سنکے نہایت دہم
اور برہم ہوئے اور حالت غیظ میں حکم دیا کہ ان مہتر قران اور سمک یطافی تم دونوں جا کے اُمیہ اور ستارہ
کو بکڑلاؤ حسب احکم سلطان باکر مہر کے مہتر قران اور سمک نے اُمیہ بن عمر و اور ستارہ اور عمر و کو لاکے
بجھنور صاحبقران حاضر کیا ابھی امیر والا تو قیر نے کچھ دونوں کے حق میں ارشاد نہیں فرمایا تھا کہ بیاضہ عمر و
سلطان صاحبقران سے عرض کیا کہ امیر بہ سارا فساد اور فتنہ برپا کیا ہوا ستارہ کا ہو جلاؤ کو حکم دیجیے کہ اُسے
لیجا کے گردن مارے اور یہ کیکے قاسم کی طرف دیکھنے لگا قاسم نے اپنی اٹھکی اٹھکے اشارے سے کہا کہ اگر آپ
ستارہ کو اس مواخذہ سے بری کر دیجیے تو ہزارا شرفیاء میں آپ کی نذر کروں گا عمر و کو ہزارا شرفیوں کا لالچ جو
ہوا تو جلاؤ کی جانب مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اسی جلاؤ تو ستارہ کو نہ لیجا مجھے خوب تحقیق اور تصدیق ہو چکا کہ ستارہ
کا جرم اُس میں کچھ نہ تھا یہ سب تفصیر اُمیہ کی ہو تو اُمیہ کو لیجا کے قتل کر یہ کیکے سمت شاہزادہ بدیع الزمان منوج ہوا
شاہزادہ بدیع الزمان نے اپنے دل میں یہ سمجھ کر کہ قاسم نے کچھ رشوت عمر و کو دیکر ستارہ کو بجا لیا ہو عمر و کو اشارہ
کیا کہ اگر آپ اُمیہ بن عمر و کو اس وقت آبر و بخشی کرین اور اس آفت سے بچالین تو میں دو ہزارا شرفیاء آپ کی
تواضع کرتا ہوں عمر و نے اپنے جی میں نہایت خوش ہو کے سلطان صاحبقران سے کہا کہ اسی حمزہ بن تیری
خدمت میں ایک بات گت خانہ عرض کرنا ہوں لیکن بنظر عدالت اور حکیم انصاف تو اُسکا جواب دے تو کیا خوب

ورنہ تو حاکم ہو جو چاہے سو کیے لیے حق تو یہ ہو کہ میرے بیٹوں کا کچھ تصور نہیں یہ دونوں محض بگیاہ ہیں اگر مجرم اور
 تقصیر وار ہیں تو بدیع الزمان اور قاسم تیرے بیٹے اور پوتے ہیں انھیں دونوں کو کیوں نہیں تغیر دیتا اور قتل کا
 حکم فرماتا کہ ہمیشہ کا یہ مفسدہ اور شور و غوغا برطرف اور دور ہو جائے سلطان صاحبقران یہ گفتگو عمر و کی شکے بسیاختہ
 ہنس پڑے اور فرمانے لگے کہ اس عمر و مجھے دریافت ہوا کہ تو نے دونوں طرف سے خوب رشوت لے لی ہے مجھے تو
 اس مقدمے میں کوئی بات کہنے بن نہیں پڑنی تو ہی اس کوئی تدبیر ایسی نکال جس سے یہ فساد رفع ہو عمر و نے کہا کہ
 حمزہ میری رائے میں تو یہ بات بہت خوب ہے کہ اُمیہ اور ستیارہ دونوں دوڑیں اور دیکھئے کہ زیادہ کون دوڑتا ہے
 جو بہت دوڑے اُسی کے آقا کا وہ دنگل قرار پائے امیر باوقیر نے فرمایا کہ کیا مضائقہ شاہزادہ بدیع الزمان اور
 قاسم نے بھی یہ بات پسند کی اور دونوں راضی ہو کر کہنے لگے کہ ہم کو قبول ہو صاحبقران نے عمر و سے پوچھا کہ
 پھر کون سی راہ دوڑنے کی نکالیں عمر و نے کہا کہ یا امیر دو تیر کسی سردار کو دیکر یہ کہہ دے کہ تو ان دونوں تیروں کو شہر
 سے باہر ستر فرسخ پر جو تل عجم مشہور ہے لیجائے اور انہیں ایک سو چالیس فرسنگ کا فاصلہ پڑ جائیگا وہ سردار دونوں
 تیر لیکر وہاں تل عجم پر کھڑا ہو اُمیہ اور ستیارہ دونوں یہاں سے دوڑتے جائیں اور وہ سردار اپنے دونوں ہاتھوں
 میں تیر لیکے برابر ایک تیر اُمیہ کو ایک تیر ستیارہ کو حوالہ کر دے یہ دونوں تیز روی کر کے جو پہلے وہ تیر لاکے تجھے دے
 اُمیہ کا آقا مالک دنگل رستم کا ہو دوسرے کے مالک کا دعویٰ پھر باطل ہو جائے سلطان دالاشان نے کہا کہ اہل
 اگر میں کسی دست رسی سردار طرفدار بدیع الزمان کو تیر دیکر بھیجوں اور وہ بخیال جنبہ بدیع الزمان اُمیہ کو
 پہلے تیر دیکر روانہ کر دے اور ستیارہ کو بدیر دے اور کسی سردار دست چپی کو اس کام پر متعین کروں تو وہ پاس
 ہوا خواہی قاسم ستیارہ کو تیر حوالہ کرے اُمیہ کے دینے میں توقف کرے عمر و نے کہا حمزہ یہ تو سہل بات ہے ایچو بخان
 شش گز می نہ دست راستیوں سے واسطہ نہ دست چپیوں سے علاقہ رکھتا ہے اور پھر سب سے تعلق ابر سروکار
 سب میں بلا جلا رہتا ہے اُسے اس خدمت پر متعین نہ کیجئے امیر باوقیر نے فرمایا خوب تو نے کہا کیا قباحت ہے اور یہ
 فرمے ایچو بخان شش گز می کو اپنے پاس بلایا اور دو تیر ترکش سے نکال کر اُسے دیے اور تبا کید تمام یہ کہہ دیا
 کہ ایچو بخان خبردار جنبہ اور لحاظ کسی کا نہ کرنا ایک تیر اُمیہ کو ایک تیر ستیارہ کو واپس دیکر برابر روانہ
 کرنا حسب احکام ایچو بخان شش گز می اپنے گھوڑے پر سوار ہو کے مع اپنے لشکر کے سمت تل عجم روانہ
 ہوا اور وہاں جا کے انجا خیمہ ڈیرہ استاد کرواکے اُتر پڑا اور ایک کرسی میدان میں ایک بڑے اونچے ٹیکے پر کہ وہاں
 سے پہنچ پہنچ کوس تک کا آدمی نظر آتا تھا بھوکے دونوں تیر ہاتھ میں لیے انتظار میں اُمیہ اور ستیارہ کے بیٹھا تھا
 اور اُٹھائے راہ میں اُس تل عجم سے تبارگاہ سلیمانی کوس کوس بھر کے فاصلے پر حوض شراب کے اور شربت کے
 بکھروا دیے تھے اور اکثر میوہ تر و خشک رکھوا دیا تھا روز دوم یہاں بارگاہ میں تمام سردار دست رسی اور دست
 چپی اپنی اپنی جا پر بیٹھے تھے کہ ناگاہ امیر عالیجاہ نے اُمیہ بن عمر و اور ستیارہ بن عمر و کو بلانے فرمایا کہ تم دونوں
 میرے ہاتھ پر ہاتھ اپنے اپنے مار کر تل عجم تک جاؤ اور وہاں ایچو بخان شش گز می سے دو تیر ایک تیر اُمیہ
 اور ایک ستیارہ دونوں کے جو پہلے لاکے تیر مجھے دے اُسکا ولی نعمت دنگل رستم پر قابض و متصرف
 ہو گا اور پھر کبھی آگے کو کوئی اس مقدمہ میں کسی طرح کا عذر و مباحثہ نہیں کر سکیگا اُمیہ اور ستیارہ دونوں
 شادان اور خندان امیر باوقیر کے دست مبارک پر اپنے اپنے ہاتھ مار کر سمت تل عجم مثل برق و باد حستین کرتے
 ہوا ہو گئے امیر باوقیر اور تمام سردار دیکھتے تھے کہ دونوں برابر ہر چند تیز گامی سے جلتے ہیں لیکن ایک قدم دوسرے کے

قدم سے کسی سورت سے بڑھ کے نہیں پڑتا بلکہ قدم بقدم اڑے ہوئے چلے جاتے ہیں ایک مرتبہ قاسم نے
تمتمن خان خاوری سے بایا کہا کہ تو بارگاہ کے سرانجام کی پشت پر سے کسی تدبیر سے سوار ہو کے جانا کہ
امیر سمجھے نہ دیکھیں اور جہان اُمیہ کو ستیارہ سے آگے نکلیا تے دیکھنا تو بیخوف و خطر اُمیہ کو روک لینا جب
ستیارہ پچاس قدم اُمیہ سے آگے نکلیا تے تب اُمیہ کو چھوڑنا بحسب تاکید شاہزادہ خاوری سپاہ اسی وقت
تمتمن خان خاوری صاحبقران سے آنکھ بچا کر باہر نکلا اور اپنے گھوڑے پر بیٹھے پیچھے پیچھے اُمیہ اور
ستیارہ کے روانہ ہوا شاہزادہ بدیع الزمان نے جو تمتمن خان کو جاتے دیکھا تو اپنے دل میں سمجھا کہ قاسم نے انکو شیک
اُمیہ کے روکنے کے واسطے بھیجا ہو اُسی وقت ورقاے زنجیر خاے کو اشارہ کیا کہ اگر تمتمن خان خاوری
اتنا سے راہ میں کہیں اُمیہ بن عمر و کور و کے تو تو بھی بیاکانہ ستیارہ بن عمر و کو روک لینا ہرگز ہرگز نابک قدم بڑھ
کے اُمیہ بن عمر و سے آگے جانے نہ دینا قاسم نے ورقاے زنجیر خاے کو جانے دیکھ کر قیاس خان
خاوری کو تمتمن خان خاوری کی اعانت کے واسطے بھیجا شاہزادہ بدیع الزمان نے قیاس خان کو
بایا قاسم تعاقب میں ورقاے زنجیر خاے کے اٹھتے اور بارگاہ سے نکلے جو دیکھا تو فضل بن گیا ہو خون
آشام کو ورقاے زنجیر خاے کے شریک حال ہونے کے لیے قیاس خان کے پیچھے روانہ کیا
قاسم نے جو فضل بن گیا ہو خون آشام کو جاتے دیکھا تو بیتاب ہو کر ضبط نہ کر سکا سلطان صاحبقران
کو غافل دیکھ کر انگلی اپنی ناک پر اس زور سے ماری کہ نمیر پھوٹ گئی اور ناک سے خون جاری ہوا اس بہانے سے اٹھ کر
بیرون بارگاہ گیا اور اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر بگ بٹ گھوڑے کو تیز گام کیے بتلاش فضل بن گیا ہو خون آشام
آما وہ برخاش چلا یہ عبا ری قاسم کی شاہزادہ بدیع الزمان نے دیکھی یہ سوچ کر کسی حیلہ سے یہ بھی بارگاہ سے
اٹھ کھڑا ہوا اور باہر نکلے بیٹھ اپنے گھوڑے پر تعاقب میں ملک قاسم کے سمت تل عجم عنان گستاخانہ ہوا اس
عرصے میں سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران کی نگاہ جو شاہزادہ بدیع الزمان اور خاوری سپاہ کے
دنگلوں پر جا پڑی تو دیکھا کہ دونوں کے دگل خالی پڑے ہیں دونوں نہیں نظر آتے امیر با تو قیر اپنے دل میں
سمجھ کر کہ یہ دونوں اپنی اپنی سخن برداری اور اپنے اپنے عیاروں کی نائید کی واسطے گئے ہیں امیر نے طور سر کن کو
اپنے قریب طلب کر کے اپنا نیزہ دیا اور شاہزادہ قتبہ دین ستون اسلام کرب غازی کو ہرا کر کے فرمایا کہ تم دونوں
صاحب جگہ کے جہان قاسم اور بدیع الزمان سے ملاقات ہو جلد پھیر لاؤ قصہ مختصر اب تو یہ دونوں ادھر جا
ہیں انکو تو جانے دیجیے جب تک شتمہ از حال اُمیہ بن عمر و اور ستیارہ بن عمر و گذارش کیا جاتا ہو کہ یہ دونوں
بہ کمال تیز روی پہلو بہ پہلو قدم بہ قدم برابر تل عجم پر پہونچے اور دونوں الجوب خان شمش گزری کے
ہاتھ سے تیر برابر لیکر اُسی صورت سے جیتیں کرتے بھاگے چلے آتے تھے کہ یکایک ادھر سے تمتمن خان خاوری
دونوں کے برابر پہونچا اور اُسے دیکھا کہ فی الواقع اُمیہ اور ستیارہ دونوں برابر ہیں کوئی ایک قدم آگے پیچھے
نہیں تمتمن خان نے اُمیہ بن عمر و کو سدراہ ہو کر روک لیا اور جب دیکھا کہ ستیارہ جو قریب آدھے فرسنگ کے
نکل گیا تب تمتمن خان نے اُمیہ بن عمر و کو چھوڑا اور اُمیہ وہاں سے اس طرف چلا تمتمن خان کے پیچھے جو
ورقاے زنجیر خاے روانہ ہوا تھا اُسے دوسرے دیکھا کہ ستیارہ بن عمر و آتا ہوا اور اُمیہ بن عمر و کا کوسوں
مک کہیں تبا نہیں ورقاے زنجیر خاے اپنے مرکب کو روک کر ستیارہ بن عمر و کے سدراہ ہوا اور یہاں
مک روکے رہا کہ اُمیہ بن عمر و سامنے سے نمودار ہوا اور وہاں پہونچ کر کوئی ایک فرسنگ زمین آگے نکل آیا ستیارہ

کو چھوڑ دیا ناگاہ اُدھر سے قیاس خان خاوری جو تعاقب میں ور قاسے زنجیر خاے کے چلا تھا وہ جو پہونچا تو
اُسے پھر اُمیہ بن عمر و کو گئے و تنہا آتے دیکھ کر روک لیا اور ستیارہ جب پہونچا اور تھوڑی دور آگے نکل آیا تب اُمیہ کو
چھوڑا ابھی اُمیہ بن عمر و ہر چند کہ تیز گامی کرتا آتا تھا لیکن برابر ستیارہ بن عمر و کے نہیں پہونچ سکا تھا ستیارہ بن عمر و کوئی
اُدھر کو س آگے بڑھا جانب لشکر چلا آتا تھا کہ اس طرف سے فضل بن گیا پہونچنے جو قیاس خان کے پیچھے چلا تھا
اُسے ستیارہ کو تنہا آتے دیکھا اُس نے جانا کہ کسی نے اُمیہ بن عمر و کو لا شک اور لاریب کچھ فریب دیکر روک لیا
ہو اس نے بڑھ کر ستیارہ بن عمر و کا محاصرہ کیا اور اپنے مرکب کو اس تیزی اور جلدی سے کا دون پر ڈال دیا کہ کسی طرح سے
ستیارہ بن عمر و کو نکل جانے کی راہ نہیں ملتی تھی جب فضل نے دیکھا کہ اُمیہ اُفتان و خیزان عرق تر تر دوڑتا
آپہونچا اس وقت فضل نے پیاس خاطر قاسم جب اُمیہ اور ستیارہ برابر ہو چکے تب ستیارہ کو بھی چھوڑ دیا تھا
اور ستیارہ اور اُمیہ دونوں شاد و خرم برابر قدم بقدم دوڑے چلے آتے تھے ناگاہ اس طرف سے شاہزادہ خاوری سپاہ
جو پہونچا تو اُسے ستیارہ کو اور اُمیہ کو برابر آتے دیکھ کر اُمیہ سے کہا باش اُمیہ از راہ آداب شاہزادہ قاسم کو دیکھ کر
کھڑا ہو رہا قاسم نے اُدھر تو اُمیہ کو روکا اُدھر ستیارہ کا کمربند کپڑے کے لپٹے گھوڑے کی پشت پر بٹھلایا اور چاہا کہ گھوڑے
کو سبکنا کر کے روانہ ہو اُمیہ بن عمر و قاسم کے گھوڑے کے پیٹ کے نیچے ہو کر جیت کر تاپچاس قدم آگے جا پہونچا قاسم
ہر چند اپنے مرکب کو تازیانہ مار کے جا رہا تھا کہ اُمیہ سے آگے نکلیجائے لیکن کسی طرح گھوڑا قاسم کا اُمیہ کی چال
سے آگے نہ جاسکا آخر ناچار ہو کر قاسم نے ستیارہ کو اپنے گھوڑے پر سے اتار دیا اور روانہ ہوا جب ستیارہ تھوڑی دور
نکل گیا تب قاسم نے بغور اپنے گھوڑے کے سمون کو جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ اُمیہ جو وقت کہ گھوڑے کے پیٹ کے نیچے
ہو کر نکلا تو ایک سوزن سم مرکب میں مار گیا ہو اس باعث سے گھوڑا تیز روی میں سُستی کرنا ہو قاسم نے نہایت
آزر دہ ہو کر اُس سوزن کو سم مرکب سے نکالا اور آپ بھر گھوڑے پر سوار ہو کر چلا اس طرف شاہزادہ بدیع الزمان جو
تعاقب میں خاوری سپاہ کے سوار ہو کر چلا تھا کہ سامنے سے اُمیہ بن عمر و کو آتے دیکھ کر فحشتی تمام اُمیہ کو اپنے گھوڑے
کی پیٹھ پر بٹھلایا اور چلا ناگاہ قاسم نمودار ہوا اور اُمیہ کو پشت پر شاہزادہ بدیع الزمان کے گلگون باختری
کی سوار دیکھ کر کہا سبحان اللہ یہ کیا حرکت تھی کہ اس کشتی گیر تو اپنے عیار کو گھوڑے پر سوار کر کے لیچلا ہو شاہزادہ
بدیع الزمان نے جواب دیا کہ یہ رسم تو پہلے تیری طرف سے نکلی تھی ابھی قاسم کچھ نہیں کہنے پایا تھا کہ سامنے
سے طور سر کن نیزہ سلطان صاحبقران کا ہاتھ میں لیے اور کرب غازی دونوں قریب آ پہونچے
اور ابلاغ حکم صاحبقران دوران کا کیا اس وقت حسب حکم قدر تو دم سلطان باکرم بلا عذر و حیلہ ہمراہ
طور سر کن اور کرب غازی کے سمت بارگاہ سلیمانی روانہ ہوئے اور طور سر کن دونوں شاہزادوں کو لیے
بھنورا میر با تو قیر آیا اور دونوں صاحب یعنی شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم سرنگون خاموش آگے
اپنی اپنی صندوق پر بیٹھ گئے کہ ساتھ ہی شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم کے داخل ہونے کے بہت دور
ستیارہ بھی بارگاہ سلیمانی کے سرانچون میں کہ جا رہا رہا کوس تک استاد تھے آ پہونچے تھے اور سلطان صاحبقران
اور بادشاہ اسلام اور تمام سرداروں کی دہن سے نگاہ اُمیہ اور ستیارہ پر جا پڑی کہ دونوں عیار پہلو پہ پہلو قدم
بقدم مثل برق جیتیں کرتے جہان کیسکو غلبہ تشنگی کا ہوتا ہو تو وہ حوص جوا شناسے راہ میں ہیں اُمین دونوں برابر
شریت یا شراب یا پانی پیتے ہیں اور برابر دونوں دوڑے چلے آتے ہیں آخر یہ کہ وقت شام کا ہو چکا تھا کہ میت
اور ستیارہ دونوں قریب دروازہ بارگاہ کے پہونچے حسب اتفاق دروازہ بارگاہ پر از بسکہ آبپاشی ہو چکی تھی اُمیہ

نے جاہلکہ جلدی سے میں آگے بہ چکر تیر امیر والا توقیر کو ورنہ جو نہیں قدم رکھتا تھا کہ پانوں جو اسکا پھسلا تو جباروں نے
چت زمین پر گر پڑا تھی دیرین ستیاریہ اُمیہ سے آگے نکل یا جب اُمیہ بن عمرو نے دیکھا کہ ستیاریہ مجھ سے آگے جاتا ہے جیستی
تمام تیر کو اپنے تاج میں لپیٹ کر سلطان صاحبقران کے پاس بھینکد یا اور عرض کی کہ یا سلطان عالی مقام غلام کا پانوں
پھسل گیا مگر یہ تیر حاضر ہوا دھر ستیاریہ بن عمرو نے بھی قریب امیر باتوقیر کے جا کے وہ تیر حوالہ کیا صاحبقران نے
دیکھا کہ اُمیہ بن عمرو کا تیر تو میری گود میں پڑا ہوا اور ستیاریہ بن عمرو نے تیر میرے ہاتھ میں یا مگر دونوں تیر برابر مجھے
لے سر مو فرق نہیں ہوا فاسم نے کہا کہ ستیاریہ نے تیر امیر والا توقیر کو پہلے لاکے دیا سلطان صاحبقران نے
فرمایا کہ بیشک اُمیہ اگر گرنے پڑتا تو وہی پہلے اپنا تیر لاکے میرے ہاتھ میں دیتا بسبب گر پڑنے کے اُسے تیر وہاں سے
اپنا میرے پاس بھینکد یا اب یہ نظر عدالت اور نصفت میں تو دونوں کو بھی جانتا ہوں کہ برابر ہیں یہ کملے پھر
صاحبقران ددین تادیر اپنی زبان مبارک سے اُمیہ بن عمرو اور ستیاریہ بن عمرو کی بہت سی تعریف کیا کیے
اس عرصے میں بادشاہ لشکر اسلام نے سلطان عالی مقام سے فرمایا کہ یا امیر میں بھی کچھ التماس کیا جا ہوتا
ہوں امیر والا توقیر نے کہا جوار شاد ہو سعد بن قباؤنے کہا کہ اوجمہ صاحبقران جبوقت کہ میں کشتی
پر سوار ہوں کہ دریائے باختر سے عبور کر کے اُس طرف نکلا تو در بند سہمانیہ میں جا کے وارد ہوا تھا سہمان شاہ
جو وہاں کا فرمانروا تھا اُسے بکرمیت بیضا دین اسلام قبول کر کے کلمہ پڑھا اور بتقریب دعوت مجھے اپنے مکان
لیجا کے شراب بیہوشی آغشتہ پلائی اور جس حالت میں کہ میں بیہوش ہو گیا تو وہ مکار مطوق اور مسلسل کر کے
گنجاب کے پاس سمت سنجان لیے جاتا تھا اثنائے راہ میں فضل بن گیا ہو ر خون آشام نے میری
اعانت اور امداد کر کے سہمان شاہ کی قید سے مجھے نجات دلوائی تھی اُسوقت اس جان نثار سی کے صلہ
میں فضل بن گیا ہو ر خون آشام سے وعدہ کیا تھا کہ انشاء اللہ تعالیٰ میں تجکو برابر حمزہ صاحبقران کے
بیٹے پوتوں کے کرسی بیٹھنے کو دلوادو لگا سلطان ذیحتم امیر باتوقیر نے فرمایا کہ آپ مالک مختار ہیں یہ ذکر تھا کہ
شاہزادہ بدیع الزمان شکار کی اجازت لیکر روانہ ہوئے

اب دو کلمہ داستان سیاحت و عشق بیان روانگی قاسم و بدیع الزمان جانب صحرا
واسطے سیر و شکار کے اور ہو پنچنا قاسم کا شمالیہ باختر میں اور عاشق ہونا ملکہ
ماہ تاجدار دختر سیف الملک پر ہشتار

پلا سا قیادہ مشکناں	جسے دیکھ کر ہو چل آفتاب	دیے جا مجھے جام پر بھر کے جام	بڑھ تیری بڑھتی چلے تیر اکام
وہ مجھ کا نشہ کبھی ہونہ کم	بڑھ جائے سکر او بھی مہم	پلا بادہ لن ترانی مجھے	بہت دل سے مرغوب ہو جو تجھے
چھکا دے مجھے ساقیا بخیل	کردن باغ وحدت کا بھر میں	لگی ہو مجھے عشق صادق کی لو	مرے دل میں ہو نور وحدت کی ضو

محرران اخبار صداقت آثار و کتابان مضامین دلدوز و جگرافکار راویان روایات عشق اکبر و ناقان احادیث جوہر خیز
اس داستان فرحت بیان کو صفحہ قرطاس پر قلم مصحح رقم سے یوں تحریر و تفسیر کرتے ہیں کہ جب لشکر فیروزی اثر امیر کشور گیر
ملک عراق عجم میں خیمہ زن ہوا اور ہر ایک نوجوان بعد درستی اسباب عیش و اطمینان شاہزادہ بدیع الزمان
کے پاس آکر مصروف سخن ہوا سیر و سیاحت کا تذکرہ ہونے لگا اثنائے سخن میں صحرائے عجم کی بہار اور کثرت شکار
کا بھی ذکر آگیا بدیع الزمان کا دم تو گھبرا ہی رہا تھا اُسوقت تیاری اسباب شکار کا حکم دیا آن واحد میں گل
سلمان شکار رہا ہو گیا اور بدیع الزمان سوار ہو کر صحرائے عجم میں شکار کے لیے تشریف لے گئے اتفاقاً یہ خبر

ملک قاسم کو بھی پوچھنی وہ بھی اپنے ماموں کو ہمراہ لیکر مع چالیس ہزار سترچ پوشون کے جانب صحرا روانہ ہوئے اور ایک تھوڑے ہی عرصے میں اُس صحرائے بے پایان میں داخل ہو کر مصروف شکار ہوئے ناگاہ ایک رُہ کوہ سے ایک آہو پیدا ہوا ملک قاسم نے تیرے تدبیر چاہے کمان میں جوڑ کر اُس کو بچھے گھوڑا ڈال دیا اُس آہو نے جو صیاد کو آتے دیکھا جو کرطیان بھرتا ہوا ایک جانب کو چلا گیا ملک قاسم نے بھی یکے دتھا اُس کو بچھے تعاقب میں بادیر پمانی شروع کی تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ملک قاسم نظر لشکر سے غائب ہو گئے قیماں خان نے جو یہ ماجرا دیکھا متوحش ہو کر تلاش قاسم میں گنبد اڈال دیا تھمٹن خان وغیرہ بھی قیماں خان کے ہمراہ ہوئے تمامی دن چارہ و نظر متلاشی رہے جب شام ہوئی اور کہیں نہ لگا تو یہ سب سب مجبور و ناچار ہو کر لشکر امیر میں آہیں ہوئے اور اُدھر کا حال سنیے کہ ملک قاسم نے ہتھکڑی کی کہ اُس آہو کے برابر ہو چکے آہو نے ملک قاسم کو دیکھ کر اور تیز بھاگنا شروع کیا یہاں تک کہ جاتے جاتے وہ آہو ایک لشکر میں چلا گیا قاسم بھی بیخوف و خطر گھوڑا اٹھائے ہوئے اُس لشکر میں چلے گئے اب جدھر جدھر وہ آہو جاتا ہوا دھرا دھرا قاسم بھی جاتے ہیں لیکن کسی طرح وہ آہو زبرد پر نہیں آتا کہ قاسم شکار کر رہا تھا کہ وہ آہو لشکر کو طوکر کے بارگاہ میں چلا گیا قاسم بھی مع مرکب بارگاہ کے دروازے پر پہنچ ہی تو گئے اور اسی حالت میں قصد اندر جانے کا کیا دربانوں نے ہر چند منع کیا کہ بائیں بائیں کیا بے ادبی ہو کہ مع مرکب بارگاہ کے اندر جانے کا قصد کرنا ہی نہیں جانتا کہ یہ بارگاہ و لشکر عظیم کوہ باز و بیلوان سیف الملک صف شکن شمالی کا ہو وہ اپنے بیٹے فولاد کوہ باز کی شادی کرنے کو یہاں آیا ہوا ہو لیکن قاسم کب سنیے ہیں بے تردد مع مرکب داخل بارگاہ ہوئے اور اُس آہو کا حال سنیے کہ وہ بارگاہ میں جاتے ہی عظیم کوہ باز و کے دگل کے نیچے پوشیدہ ہوا بھی عظیم اپنے رفقا سے بیٹھا ہوا یہ باتیں کر رہا تھا کہ آخر اس جانور صحرائی کو میری بارگاہ میں آکر زیر دگل پوشیدہ ہوئی وجہ کیا ہو بھلا یہ جانور صحرائی آدمی کی شکل دیکھنے سے تو مفلوج ہوتے ہیں نہ کہ آدمیوں کے پاس آکر پوشیدہ ہونا کیسا معلوم ہوا کہ کسی صیاد نے اتفاق اسکا کیا ہوا اور یہ آہو میری بارگاہ کو جے امن سمجھ کر بھاگ آیا ہو کہ یکا یک ملک قاسم آپ دور کا یہ پر سوار سامنے سے نمودار ہوئے اور بے لحاظ و پاس اپنے صید کو چارہ و نظر دیکھنے لگے دیکھتے دیکھتے نظر قاسم زیر دگل عظیم جو پڑی تو اپنے صید کو بیٹھے پایا گھسیٹ کر تنیہ پلارک آمادہ قتل آہو ہوا عظیم کوہ باز و یہ قصد قاسم کا دیکھ کر بہت جلد اپنے دنگل سے اٹھا اور قاسم کے رعب و جلال کو دیکھ کر یوں کہنے لگا کہ اے جوان مناسب یہ ہے کہ پہلے میری بات کا جواب دیدے بعد اسکے اس آہو کو قتل کرنا یہ شکر قاسم نے کہا کہ کیا کہتا ہو اُس نے عرض کیا کہ اے شہریار ذیوقار و اقار آپ کی صفدری اور دلاوری میں کیسی طرح کا شک نہیں ہو سوائے آپ کے اور کسی کا کام نہیں ہے کہ یکے دتھا اتنے بڑے لشکر کو طوکر کے بیخوف و خطر مع مرکب بارگاہ میں چلا آئے ماشاء اللہ ماشاء اللہ لیکن اے شہریار آپ ہم سے بھی واقف ہیں کہ ہم کون ہیں ہم سب کے سب پیغمبر زور کے ملازم ہیں اور یہ سرحد شمالیہ باختر ہے ہم لوگوں سے خلاف عدل و انصاف کوئی بات ظہور پذیر نہیں ہوتی اے شہریار خیال کرنے کی بات ہو کہ یہ آہو بے زبان بخوف جان یہاں آکر پوشیدہ ہوا ہوا آپ اُس کے قتل پر آمادہ ہیں بہتر یہ ہے کہ آپ میری خاطر سے اس جانور بیزبان کو آزاد کر دیجئے یہ شکر قاسم نے کہا یہ میرا صید ہوا اور میرا دل اسکے کباب کھانے کو چاہتا ہو میں ہرگز نہ مانوں گا یہ شکر عظیم نے کہا کہ بہت اچھا آپ تشریف رکھیے میں بعض اس آہو کے ہر قسم کا طعام لذیذ حضور کی واسطے مہیا کرتا ہوں یہ شکر قاسم قتل آہو سے دست بردار ہوا اور دنگل پر آ کے بیٹھ گیا عظیم کوہ باز و تو یہ کمر کھانا لینے چلا گیا اور یہاں آپس میں چھریا کینے لگیں کہ بھئی کیا خوشرو جوان ہو کوئی بولا کہ یارہ و جوان اعلیٰ پوش جو تھے سنا ہو وہ یہی جوان ہوا بھی یہ باتیں ہو رہی رہی تھیں کہ عظیم کوہ باز و کشتیوں میں میوہ ہلے لذیذہ اور اطعمہ لطیفہ نہایت تکلف سے لے ہوئے آیا اور سامنے

ملک قاسم کے لاکر رکھ دین یہ تو شدت سے بھوکے تھے ہی خوب میوہ سیر ہو کر نوجوان کیا ابھی عظیم اور ملک قاسم میں اچھی طرح کوئی اور بات چیت بھی نہ ہونے پائی تھی کہ یکایک دروازہ بارگاہ پر ایک غلغلہ پیدا ہوا کہ ہٹ ہٹ جاؤ رہ دو اب سے استادہ ہو جاو عظیم نے لوگوں سے پوچھا کہ یہ کیا غلغلہ ہو لوگوں نے بیان کیا کہ دختر بیغمہ نامرسل ملکہ ماہ تاجدار آتی ہو یسکر عظیم کوہ بازو گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے دل میں سوچا کہ ملکہ ماہ تاجدار آفت روزگار ہلاکی شوخ دیدہ ہوا اور ملک قاسم بھی نہایت ہی حسین و خوشتر ہو ایسا نہ ہو کہ آتش تعلق کو اشتعال ہوا اور یہ اُسے دیکھ کر مفتون ہو جائے اور وہ اُسے دیکھ کر پھسل پڑے مفت میں بدنامی حاصل ہو بہتر یہ ہو کہ ملک قاسم کو یہاں سے ہٹا دیجئے یہ سوچ کر ملک قاسم سے کہنے لگا کہ اسی شہر پر آ جاؤ ایک ذرا تکلیف ہوگی ہمارے باو شاہ کی بیٹی آتی ہو آپ دم بھر کیوں اسے یہاں سے ہٹ جائیے تو بہتر ہو ملک قاسم نے کہا پھر آتی ہو تو آنے دو مجھے کیا کام ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ یکایک سواری ملکہ کی نمودار ہوئی ادھر تو ملک قاسم نے آنکھ اٹھا کر ملکہ کو دیکھا ادھر ملکہ کی نگاہ قاسم پر پڑی یہ اُسکے جمال کے شیدا ہوئے اور وہ اپنے حسن پر فریفتہ ہوئی تیر تعلق دل کے بار ہوئے دل دونوں بیکار ہوئے مگر ملک قاسم کا ہستیا حال کرنا بے موقع سمجھی اور ملک قاسم کا حال پوچھنا مناسب سمجھے ملکہ بارہ درمی میں چلی گئی اور ملک قاسم بارگاہ سے اٹھ کر باہر آئے عظیم کوہ بازو نے ملک قاسم کے لیے بھی ایک خیمہ علیحدہ ہتادہ کر دیا ملک قاسم اُس خیمہ میں فروکش ہوئے لیکن ملکہ ماہ تاجدار پر عشق قاسم نے اسدرجہ اثر کیا کہ خواب و خور حرام ہو گیا بارہ درمی میں جا کر ایک علیحدہ کمرے میں مٹھ لپیٹ کر پڑ ہی اور تصویر ملک قاسم کی آنکھوں کے نیچے پھرنے لگی اور ادھر ملک قاسم بھی ملکہ کے تصور میں بیکاری کرنے لگا جب دو بہرات ملکہ کو اُسی حالت میں گذر گئی تو پھر چہرہ وزیر زادی نے اپنے دل میں یہ تصور کیا کہ جب سے ملکہ آتی ہو مٹھ لپیٹے بیماروں کی طرح پڑی ہو اُسکی جہت کیا ہو دریافت کرنا چاہیے یہ سوچ کر پھر چہرہ ملکہ کے پاس آئی اور دو ٹپا مٹھ سے مٹا کر کھنے لگی کہ ملکہ ذرا آنکھ تو کھولو آخر تمہارا حال کیا ہو جب سے یہاں آئی ہو اسی حالت سے پڑی ہوئی ہو یہ سن کر ملکہ نے آنکھ کھولی آنکھ کھولتے ہی آنسو ٹپک پڑے پھر چہرہ نے عرض کیا کہ کیوں ملکہ خیر باشند تمہارا کیا حال ہو اسی ملکہ آخر سب بیان تو کرو دو بہرات میں بیماروں کی شکل سے بھی بدتر حالت ہو گئی زندگی زرد مٹھ فق آنکھوں میں لال لال دورے اسی ملکہ تم تو شادی میں آئی ہو بارگاہ میں چلو تلج دیکھو ذرا دل پہلے یہ سن کر ملکہ نے کہا کہ زمین مجھے یہیں رہنے دو میری طبیعت بہت سُست ہو پھر چہرہ نے کہا بی بی چاہتے تم بُرا مانو چاہتے بھلا مانو مجھے تو کچھ آثار ہی اور معلوم ہوتے ہیں بھلا یہ نقشہ کبھی کا میکو تھا آخر کوئی ڈی تو آپ کی ہمد و سہرا ہو مجھے اظہار حال میں کیا باک ہو یہ سن کر ملکہ نے کہا کہ اسی پر پھر ہر چند کہ یہ راز لائق ابراز نہیں ہو مگر تمہارے اصرار سے مجبور ہوں اگر تم تمنا راز نہ کرو اور قسم کھا کر مجھے عہد کرو کہ افشاے راز نہ ہوگا تو میں بیان کروں پھر چہرہ نے کہا کہ اسی ملکہ آپ ہی کے ملک کی قسم جو میں کسی سے بھی اس امر کا ذکر نہ کروں بلکہ اگر کوئی امر لائق تدبیر ہوگا تو اُسکی فکر و چارہ جوئی کرونگی آپ فرمائیں تو سہی یہ سن کر ملکہ نے کہا کہ اسی پر پھر کیا کہوں طبیعت مراد و سیت اندر دل اگر گویم زبان سوز و زگر دم در کسم ترسم کہ مغز استخوان سوز و زپا اسی پر پھر حقیقت حال اس پر اختلاف کی یہ ہو کہ میں نے جب سے اُس جوان لال پوشش کو جو عظیم کے نگل کے برابر بیٹھا تھا دیکھا ہو اُسوقت سے دل بیکار ہو کس طرح قرار نہیں آتا ہر دم قلق و اضطراب و ہمت ہی جاتا ہو لاکھ لاکھ دل کو سمجھاتی ہوں اور بھلائی ہوں مگر کس طرح تسکین نہیں ہوتی کس طرح تصویر اُس جوان لال پوشش کی آنکھوں کے سامنے سے نہیں مٹتی یہ سن کر پھر چہرہ نے کہا کہ خیر اتنی رات تو جو جوان توں کر کے کاٹ دیجئے صبح ہو تو سمجھا جاے ملکہ نے کہا کہ اسی پر پھر صبح تک تو اپنا کام ہی تمام ہو تم صبح کو لیے ہوئے بیٹھی رہو اُسے کوئی تدبیر ایسی کرو کہ برات بخیر و خوبی کٹے ورنہ ہمیں تو اب اپنی زندگی سے پاس ہی ہو یہ سن کر پھر چہرہ نے کہا کہ آپ کیوں گھبراتے ہیں میں ابھی ابھی جاتی ہوں اور

کسی قصہ گو کو تلاش کر کے لاتی ہوں کہ وہ اگر کوئی اچھا سا قصہ بیان کرے آپکا دل بہلے اور خیال بے رات اچھی طرح گئے
یہ کمکر پر پچھرہ بارہ درسی سے باہر آئی اور ابھر قاسم کا یہ حال ہو کہ فراقِ ملکہ میں مثل ماہی ہے آبِ ترپ رہا ہو کسی گلِ حسن
نہیں پڑا ملکہ کا تصور بندھا ہوا ہو اور اپنے دل سے کہ رہا ہو کہ اسے دل تو کس بلا میں پھنس گیا اور کہاں جا کر مفتون ہوا
الغرض پر پچھرہ نے دروازہ بارگاہِ پرآ کر آواز دی کہ اسے کوئی قصہ گو حاضر ہو ہماری ملکہ طلب کرتی ہیں یہ سنکر قاسم کی جان
میں جان آگئی اور اپنے خیمہ سے نکھر کر پچھرہ کے ساتھ ہوا پر پچھرہ نے بارہ درسی میں لیجا کر ملکہ کے کمرے میں چلین ڈالکر کرسی
بچھا کر بٹھایا اور کہا کہ کوئی قصہ تازہ ہماری ملکہ کو سنائیے ملک قاسم تو اس ناک میں تھک ہی چھٹ اپنا اور ملکہ کا قصہ عشق و
ولد و زری بیان کرنا شروع کیا یہ قصہ سنکر ملکہ کے کان کھڑے ہوئے اور چلن سے جھٹک کر جو دیکھا تو کیا دیکھا کہ وہی جوان لال پوش
بیٹھا ہوا ہو بس دیکھتے ہی تاب ضبط باقی نہ رہی جھٹ سے چپن اُلٹ ہی نو دی اور کہنے لگی کہ اسو شہریار باوقار یہ کینز تو آپ کے
تصور میں کب سے مہتاب و بہتر رہی آئیے آئیے تشریف لائیے پشکر قاسم کرسی سے اٹھکر ملکہ کے برابر مسند پر جا بیٹھے ملکہ نے کہا
کہ اسو شہریار باوقار اپنے نام نامی اور اسم گرامی سے اس کینز کو مطلع کیجئے ملک قاسم نے کہا کہ اسو ملکہ کبھی سے جو ان سبز پوش
اور لال پوش کا بھی تذکرہ سنا ہو جنھوں نے سنجان کو مسخر کیا تھا ملکہ نے کہا کہ جی ہاں اکثر سنا ہو ملک قاسم نے کہا کہ
خیر اب سنیے احوال سبز پوش تو میرے عم نامدار شاہزادہ بدیع الزمان گر و لشکر شکن داماد گنجاب ہن اور مسلم جوان
لال پوش نبیرہ حضرت حمزہ صاحب قرآن فرزند علم شاہ نوجوان ملک قاسم لعل خفتان خوریز خا ورسپاہ یہ سنکر ملکہ
سنايت ہی خوش ہوئی قاسم نے کہا کہ اب اپنے نام و نسب سے بھی آگاہ کیجئے ملکہ نے کہا کہ اسو شہریار میرا نام ملکہ ماہ تاجدار
ہو سیف الملک صدف شکن شمالی کی دختر ہوں اور میکائیل قدرت یعنی لقا کے چھوٹے بیٹے کی منگیتر ہوں
قاسم نے کہا کہ اسو ملکہ اب وہ خیال دہین نہ لانا کیسا لقا اور کیسا میکائیل قدرت گو ہر ملک باقوت شاہ
کی منگیتر کو تو میرے عمو سے نامدار بدیع الزمان نے چھین لیا اور جو ان سنجان کو زبرد زہر کر کے گنجاب کو بھگا دیا ہیں
انشاء اللہ تعالیٰ تمھیں اپنے عقد میں لانا کھامیکائیل قدرت کیا گیدی ہو الغرض بعد اظہارِ حسب نسب ملکہ نے اپنے ہاتھ
جام بھر کے ملک قاسم کے سامنے رکھا قاسم نے جام پر ہاتھ رکھ دیا اور کہا کہ اسو ملکہ لقا پر لعنت کرو اور دائرہ اسلام میں داخل
ہو تو کیا مضائقہ ہو ملکہ نے مع پر پچھرہ کے کلمہ پڑھکر شرفِ اسلام کو حاصل کیا دوسرے دنگلون ہونے لگا جب رات قریب پر
بھگر کے باقی رہی تو تھلیہ ہو گیا دونوں نے بستر استراحت پر آرام کیا شہریار کو میں نے مجھے یار نے سونے نہ دیا بارات بھر طال
بیدار نے سونے نہ دیا الغرض جب صبح ہوئی تو عظیم کوہ باز و ابی بارگاہ میں آیا سب کے اپنے اپنے دنگلون پر آ کے
بیٹھے اب جو عظیم نے بغور دیکھا تو دیکھا کہ سب تو ہیں مگر اُس جوان لال پوش کا کہیں پہ نہیں ہو یہ دیکھکر کہنے لگا کہ صاحب
یہ معرکہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ جب سے وہ جوان لال پوش میرے پاس سے گیا ہو بھرنہ آیا ذرا کوئی دریافت کرے کہ اسکی
وجہ کیا ہو یہ سنکر کچھ لوگ گئے اور بعد فقورسی دیر کے آکر بیان کیا کہ وہ جوان تو ملکہ صاحب کے پاس مسند پر نعل گرم کیے
ہوئے بیٹھے ہیں یہ سنا تھا کہ عظیم آگ ہو گیا اور کہنے لگا کہ افسوس اُس شوخ دہدہ نے کہا قیامت کی ہوا اب یہ منہ دکھانے
کے قابل نہ رہا سخت بدنام کیا مگر خیر سمجھا جائیگا یہ کہہ خاموش ہو رہا دن تو اسی فکر و تردد میں بسر ہو گیا جب شب ہوئی تو قریب
بارہ بجے کے اپنے فرزند فولاد کوہ باز کو ساتھ لیکر بارہ درسی میں آیا دیکھا کہ ملکہ ایک چھپر کھٹ پر قاسم کے گلے میں ہاتھ ڈال
ہوئے آرام کر رہی ہیں اور جنبی خواص میں وہ سب اپنی اپنی جگہ پر سو رہے ہیں یہ دیکھکر فولاد نے کہا کہ وہ دونوں کا قتل کرنا
مناسب معلوم ہوتا ہو عظیم نے کہا کہ اسو فرزند دونوں کا قتل کرنا مناسب نہیں ہو کیونکہ ملکہ لقا کے بیٹے کی منگیتر ہو بہتر یہ ہو کہ
اُس شوخ دہدہ کو عظیم لڑکے اس جوان کو مار ڈالو پشکر فولاد نے تو ملکہ کی چوٹی کپڑے کھسکی اور عظیم نے قتل قاسم

کے لیے تلواریں سپیدی جب معشوق پہلے سے قاسم سے جدا ہوا تو قاسم کی بھی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ ایک گہرے سر پہلو اور گھسیٹے کھڑا ہوا ہو
 قاسم نے اٹھنے کا ارادہ کیا عظیم نے ایک ہاتھ مارا قاسم نے یارب جلیل کہہ کر بیٹھنے کا قصد کیا مگر وہ تلوار پشت پر پڑی گئی اور
 سے اکر آرائی قاسم عظیم پر جھپٹا ہی تھا کہ فولاد نے ایک ہاتھ سر پر مارا کہ تادو ابرو اتر آیا قاسم نے دونوں کلائیوں ماریں
 تلوار نو سر سے نکل گئی مگر کلائیوں مجروح ہو گئیں الغرض جب قاسم عظیم پر جھپٹتا ہو تو فولاد ہاتھ مارتا ہو اور جب فولاد پر
 جھپٹتا ہو تو عظیم دوڑ پڑتا ہو خلاصہ یہ کہ ایک تھوڑی دیر میں قاسم مثل شیر مجروح کے بیہوش ہو کر گر پڑا ہر چند ملکہ دادو
 فریاد کیا کی مگر ایک سماعت نہ کی اور فولاد قاسم کا سر کاٹنے چلا جب تو ملکہ نے قاسم کے گلے پر گلہا رکھ دیا اور کہنے لگی کہ
 پہلے مجھے قتل کر لو پھر اسے مارنا جب عظیم نے یہ حالت دیکھی تو ایک چاندنی اٹھا کر قاسم کا پشتارہ باندھ کر پشت
 باغ پر پھینک دیا اور علی الصباح ملکہ کو مخافہ میں سوار کر کے سیف الملک کے پاس روانہ ہوا اب حال اس
 کشتہ نیر عشق ظالم یعنی ملک قاسم کا سننے کہ ان بیچارے کا پشتارہ ایک کھیت کی مینڈ پر جا کے گرا رات بھر
 یہ بیچارہ اسی طرح گھڑی میں بندھا ہوا پڑا رہا جب صبح ہوئی اور کسان کھیت پر آیا تو اسے دیکھا کہ ایک گھڑی بندھی
 ہوئی کھیت کی مینڈ پر پڑی ہو وہ کسان اس گھڑی کو زور کی گھڑی سمجھ کر اپنے گھڑا اٹھا لایا اب جو کھو لکر دیکھتا ہو تو کیا
 دیکھا کہ ایک جوان ماہ پیکر بلند بالا نہایت حسین و خوبصورت مثل شیر مجروح زخمون سے چور چور خون میں ڈوبا ہوا پڑا
 ہو اور ایک خفیف سی آمد و شد سانس کی بائی جاتی ہو سمجھا کہ شاید قراون نے اسکا مال و اسباب چھین کر اسے مار کر ڈال دیا ہو مگر
 اسکی نوجوانی اور خوبصورتی دیکھ کر اسے بہت ہی رحم آیا اور رحم کیسا دونوں جو روخا و زندگو یا ہزار جان سے عاشق ہو گئے وہ
 کسان اسی وقت گاؤں میں دوڑتا ہوا گیا اور جا کر جراح کو بلالایا جراح نے آتے ہی زخمون میں ٹمٹکے لگائے مرہم کی چٹی چڑھائی
 اور قتلے لطیف تیار کر کے رکھی اور چلنے وقت اپنی بی بی سے کہتا گیا کہ خبردار اس سے غافل نہ ہونا اور جو وقت اسے ہوش
 آئے تو بہت احتیاط اور تکلف سے اسے کھانا کھلانا اب انکو تو اسی حال عالت میں چھوڑ دے اور کچھ حال عظیم کوہ بازو
 اور ملکہ ماہ تاجدار کا سننے کہ جب عظیم کوہ بازو ملکہ ماہ تاجدار کو لیکر خدمت سیف الملک میں پہنچا تو پہلے
 ملکہ کو محل میں بھجوا یا بعد اسکے حاضر دربار ہو کر سارا حال ملکہ اور ملک قاسم کا بیان کیا پس سیف الملک یہ حال سننے ہی
 بیخود ہو گیا اور تلوار گھسیٹ کے واسطے قتل ملکہ کے چلا ملکہ کا حال سننے کہ یہ جو محل میں دیوانہ وار وحشی کہہ رہا ہے وہ چور
 پر گرد و اداس و پرو سواس اپنی مان کے پاس گئی اور ان نے یہ حال دیکھا تو کہنے لگی کہ اسے بیٹا یہ کیا حال ہو چلا یہ لکڑا بھی
 ملکہ پورا حال بیان نہ کرنے پائی تھی کہ ایک خواص نے آکر بیان کیا کہ سیف الملک ملکہ ماہ تاجدار کے قتل کر گیا آتا ہو
 پس یہ خبر سننے ہی مان ملکہ کی بے اختیار آگے بڑھ کر سر راہ کھڑی ہو گئی جب سیف الملک قریب آیا تو اسے اس کے ہاتھوں پر
 گھر پڑی اور کہنے لگی ارے صاحب پہلے مجھے قتل کر لو پھر اسے قتل کرنا کیونکہ یہی اس جو ادھی میری مراد ہے سیف الملک نے کہا
 کہ تم اس امر میں دخل نہ دو یہ شمع دیدہ رنگ خاندان ہرگز قابل عفو نہیں ہو اس گفت نے تو میں کسی سے آنکھ جا کر ملے کے
 قابل نہ رکھا چنکر ملکہ کی مان نے کہا کہ خیر یوں تو آپ میرے اور اس کے دونوں ہی کے مالک و حاکم ہیں جو مزاج میں آئے وہ بھیجے
 مگر یہ امر سیطرح مناسب نہیں معلوم ہوتا ایسے کہ یخداوند لقا کی ہو ہو سکی کہ وہ ملکہ میکائیل قدرت کے ساتھ ملتی ہوئی ہو تو
 ہو ہونے میں کیا کلام رہا بہتر یہ ہو کہ اسکی امانت اسیکے پاس بیہید کیجے پھر اسے اختیار ہو وہ جو ہا ہے کہ اسے اسے کہ اسے
 اس دختر کو قتل کر ڈالیں اور بادا وہ طلب کریں تو پھر کیا جواب دیجیے گا جب یہ کلام نصیحت انجام سیف الملک کے
 سنا تو کچھ سوچ کر ملکہ کے قتل سے باز رہا اور کہنے لگا کہ اچھا اب میں خداوند کو عرضی کرتا ہوں جیسا حکم ہو گا وہیسا عمل کر دگا
 لکڑا محل سے چھڑ کر دربار میں آیا اور اسی وقت زمر و شاہ باختری کو عرضی لکھ کر روانہ کی اب اس قصہ کو تو تو نہیں چھوڑتے

اور اب کچھ حال شہزادہ ملک قاسم اور آبد شہالیمہ باختر کا سنیے کہ جب تیسرے روز ملک قاسم کو ہوش آیا تو اس کسان کی عورت نے فوراً غذائے لطیف حسب خواہش قاسم لاکر حاضر کی ملک قاسم نے کھانا کھایا بانی پیا شکر خدا داد کیا تا انیکہ چند ہی روز میں ملک قاسم کو اس قدر قوت آگئی کہ اچھی طرح چلنے پھرنے لگا اور کل زخم بھی اچھے ہو گئے بعد ایک ہفتہ کے غسل صحت کیا اور اس کسان سے پوچھا کہ کیوں بھائی یہاں سے شمالیمہ باختر کتنی دور ہو اُسے کہا کہ اسی شہر پار یہ سرحد شمالیمہ باختر ہی کی ہو اور شہر شمالیمہ یہاں سے پانچ کوس کے فاصلے پر ہو یہ خبر سنکر قاسم نہایت شاد ہوئے اور اس کسان سے کہا کہ بھائی بسنے ہمارے ساتھ وہ احسان کیا کہ شہر آکر ہر موئے من گردوز بانے بنایا یاد من از شکرش بیانے + اب اس قدر تمھاری عنایت کے اور امیدوار ہیں کہ ہمیں ایک مہل اور ایک سپہ سالار بھی تلاش کر دو اس کسان نے اسی وقت سپہ سالار اور مہل نہایت عمدہ لاکر حاضر کیا اور اپنے ہاتھ سے گھوڑے پر سار لگا یا قاسم اسی وقت سوار ہو کر جا۔ شہر شمالیمہ روانہ ہوئے اور بہت جلد قطع منازل اور طر مرا حل کر کے داخل شہر شمالیمہ ہوئے دیکھا کہ نولاکھ سوار کی چھاؤنی پڑی ہو کٹور اکھنک رہا ہو ہر کوچہ و بازار بہت آباد و شاد ہو قاسم نے بیچ لشکر میں آکر باگ گھوڑے کی روک لی اور چھپا شروع کیا کہ ایہا الناس اس شہر میں عظیم کوہ یازو کا مکان کہاں ہو اور ملک ماہ تاجدار کس مقام پر ہو پھر پتھر پتھر لوگ دور تھے یا کچھ لوگ انکے گرد اکھڑے ہوئے اور کہنے لگے کہ عظیم تو ایک پہلوان ہو جان ہو وہاں ہو ہر چند کہ وہ بھی ایک نام برآوردہ شخص ہو مگر خیر لیکن اسی جوان تو پیغمبر نامرسل کی دختر نیک اختر کا نام اس حیثیت سے نہ لے یہ کیا بے ادبانہ کلام ہو یہ سنکر قاسم نے کہا کہ تم لوگ کہتے کیا ہو وہ پہلوان ہو کیا گیدی ذرا اس گھر کو بلاتو سہی دیکھو تو کیسا پہلوان ہو اب اتنی گفتگو میں تو قاسم کو چار پانچ سو آدمی نے گھیر لیا اور ہر ایک اپنی اپنی باریات چیت کرنے لگا کہ اس اتنا میں مسلسل آہن قیاد و سر پہلوان عزیز الملک کا دربار سے چلا آتا تھا اُسے جو یہ جاؤ دیکھا تو وہ اکھڑا ہوا اور لوگوں سے پوچھنے لگا کہ بھائیو یہ کیا ماجرا ہو کچھ لوگوں نے کہا کہ ہو کیا معلوم نہیں یہ جوان کہاں سے آیا ہو اور اسکی غرض کیا ہو کیا کہیں عجب طرح کا منحور وراور تیز کلام شخص ہو پہلوان دوران عظیم کوہ باز و اور دختر پیغمبر نامرسل کی شان میں کلمات گستاخانہ کہ رہا ہو یہ سنکر مسلسل مجمع کو ہٹا کر قاسم کے پاس آیا لیکن اجمال و رعب قاسم کو دیکھ کر گواہ ہزار جان سے عاشق ہو گیا اور لپک کر باگ گھوڑے کی یکرلی اور کہنے لگا کہ اسی شہر میں ان کلمات گستاخی آمیز سے کیا نفع ہو آپ میرے مکان پر تشریف لیجیے میں عظیم کا پتہ لگا دوں گا یہ مکر قاسم کو اپنے ہمراہ لیکر اپنے مکان پر آیا اور تمام اسباب عیش اور سامان نشاط لاکر بھیا کیا بارہ درمی میں لیجا کر مسند زرتار پر بٹھایا اور استفسار حال کیا قاسم نے تمام کیفیت من وعن از ابتدا تا انتہا بیان کی یہ حالات سن کے مسلسل پیشاب کے بہانے اٹھ کر اپنے ملازموں کو مطلع کر کے جانب یارگاہ روانہ ہوا اور وہاں دربار میں ہر روز عظیم لاف زنی کیا کرتا تھا کہ میں نے یون بہادری کی اور اتنے بڑے پہلوان کو یون چورنگ کر ڈالا جتنا آج بھی جب مسلسل ہو چکا ہو تو اُس وقت بھی یہی تذکرہ ہو رہا تھا جب عظیم سب کچھ لاف و گزاف ہانک چکا تو مسلسل نے جھٹلا کر کہا کہ بس بے بس میان عظیم خاموش رہو اب اور تو کیا کہوں مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ جھوٹے کی ایسی تہیسی یہ کلمہ سنکر عظیم بھی آگ ہو گیا اور نہایت درجہ غیظ و غضب میں آکر کہنے لگا کہ کیوں بھائی مسلسل یہ تھنے کیا کہا یہ سنکر مسلسل کہنے لگا کہ کہا کیا بھی کہا کہ تو جھوٹا ہوا ہے تو کہتا کیا ہو وہ نوجوان تو میرے ہی مکان پر موجود ہو ابھی ابھی اُسے جھٹلا کر آیا ہوں ایک ذرا اُسکے منہ پر چپکے کہو تو پھر تمھاری سچائی اور دروغ گوئی معلوم ہوتی گفتگو میں مسلسل کو جو کچھ عرصہ ہوا تو قاسم کا دم گھبرانے لگا ملازمین سے پوچھا کہ مسلسل کہاں گیا ہو آخر اس قدر دیر کی وجہ کیا ہو کیا خوب مثل طاقت ہمان نداشت خانہ بہ ہمان گذاشت ملازمان مسلسل نے کہا کہ آپ تشریف رکھیے وہ آتے ہی ہونگے

تھوڑی ہی دور تک گئے ہیں ملک قاسم نے کہا کہ اب ہم ایک لمحہ نہ ٹھہرنے کیے کیا کوئی ہمیں قیدی بنا یا ہو یہ کمزور بارگاہ سے ہر
نکل آیا تھوڑی دور کے بعد جا کر کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بارگاہ سلطانی برپا ہو اور تمام ترک و احتشام سلطانی مہیا ہو دروازہ
بارگاہ پر ایک نگیرہ زرتار اسادہ ہو اور نیچے اُس نگیرے کے شیرنگ زہرہ جمین سلیمانی انھیں کامرکب بندھا ہوا
ہو دریافت جو کرتے ہیں تو معلوم ہوا کہ جب عظیم کوہ بازو نے انکا اشارہ بانہ ہلکے پھینک دیا ہو اور ملکہ کو محافہ میں سوار کر کے
لیجلا ہو تو انکے کل اسلحہ اور گھوڑا عظیم کوہ بازو نے آیا تھا بس یہ سنتے ہی قاسم نے وہیں سے بیٹا شیرنگ بیٹا شیرنگ
کمزور بکارنا شروع کیا مرکب نے جو اپنے سوار کی آواز سنی دونوں کنوئیاں بدکے مہنہ لگائیں قاسم بے حجت تمام آگے بڑھے
اور اگلاڑی بچھاڑی کھول کر جھٹ بٹ سوار ہو کر مع مرکب اخل بارگاہ ہو نیک قصد کیا ہر چند دربانوں نے روکا مگر یہ کب سنتے ہیں
مع مرکب داخل بارگاہ ہوئے مسلسل کی نگاہ جو قاسم پر بڑی عظیم سے کہنے لگا کہ لومیاں عظیم وہ نوجوان آہو بچا پستے
عظیم تو فمات چاک کر کے بھاگ گیا اور قاسم ادھر ادھر دیکھ کر کہنے لگا کہ وہ مردک عظیم کس طرف ہو اس وقت ہوتا تو
قدر غافیت کھلتی اٹھائے گشتگو میں اب جو بچوں بیچ بارگاہ میں دیکھا تو دیکھا اپنے ہتھیار رکھے ہوئے ہیں بس لپک کر کل اسلحہ
اٹھا کر زیب بدن کیے اور تیغہ پلارک پر ہاتھ ڈالے بطریق اہل سلام سلام کیا اور آواز دی کہ اے شہریار آگاہ ہونم نہیر حضرت
امیر حمزہ صاحبقران شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم لال پوش میں ہی وہ شخص ہوں کہ جسے سنجان کوتاہ و برباد
کر کے گنجاب بن جمہور بن ملک حرمان دیو کیش کو بھگا یا اے شاہ جلد مجھے آگاہ کر کہ وہ مردک عظیم کوہ بازو کہاں
ہو اور میری محبوبہ دلفریب ملکہ ماہ تاجدار کس مقام پر ہو اور یہ کمزور ایک دنگل پر جو سامنے قاسم کے خالی رکھا
تھا بے تکلف بیٹھ گیا یہ دیکھ کر عزیز الملک اور سیف الملک نے کہا کہ اے نوجوان یہ کیا غضب کیا تو نے کہ ایک تو ہماری
دختر نیک اختر کا نام سرور بار اس بے ادبی سے لیا اور دوسرے تو اُس شخص کے دنگل پر بیٹھ گیا کہ آج جسکا ملک
شمالیہ باختر میں جواب دینے والا نہیں ہو قاسم نے پوچھا کہ وہ کون شخص ہو اور کیا نام و نسب رکھتا ہو عزیز الملک
نے کہا کہ وہ ہمارا فرزند تاج الملک ہو قاسم نے کہا کہ خیر کوئی ہوگا اور ہو تو کیا گیدی ہو اب اس اثنائیں تاج الملک
بھی دربار میں آگیا دیکھا کہ ایک جوان لال پوش بے تکلف میرے دنگل پر بیٹھا ہو سامنے آکر کہنے لگا کہ اے نوجوان اٹھ میرے
دنگل سے تو کون ہو کیا اس بے تکلفی سے میرے دنگل پر بیٹھا ہوا ہو یہ سن کر قاسم نے کہا کہ جا دور ہو سامنے سے تو کیا بکتا ہو
ارے قطب ازجانی جب مرد میدان کہیں جگہ لیکر چھوڑ بھی دیتے ہیں اگر فوجو دعویٰ بہادری کا ہو تو مجھے یہاں سے اٹھاؤ
میں تو عظیم مردک کی تلاش میں بیٹھا ہوا ہوں وہ آجائے تو تباہ و نغرض بعد گفتگو سے بسیار جب قاسم نہ اٹھے تو
تاج الملک نے دوسرا دنگل منگوا یا اور اُس دنگل پر بیٹھ کے کہنے لگا کہ ہاں اے نوجوان بیشک مجھے بہادری کا دعویٰ ہو
قاسم نے کہا کہ بہتر ہو سطح حی چاہے مجھے زور آزمائی کوئے پر سنکر تاج الملک نے کہا کہ خیر آئیے پہلے ایک زور پنچہ کا نو ہو جا
یہ سن کر قاسم نے ہاتھ بڑھا دیا اور کہا بسم اللہ غرض دونوں میں پنجہ کشی ہونے لگی آن واحدین قاسم نے ایک
انگلی تاج الملک کی توڑ ڈالی جب انگلی ٹوٹی تو تاج الملک کچھ کھسیا سا ہو کر کہنے لگا کہ اے نوجوان اگر چہ
میری انگلی ٹوٹ گئی مگر یہ کوئی بڑی بات نہیں ہو اب میں تجھے کشتی لڑو دنگا قاسم نے کہا یہ بھی سہی میں کسی بات
میں بند نہیں ہوں تاج الملک نے کہا کہ بہتر بھر کل کا دن معین ہو تو بہتر ہو قاسم نے کہا بہت اچھا کل ہی سہی
مگر پہلے اُس مردک عظیم کوہ بازو اور میری محبوبہ ملکہ ماہ تاجدار کا تہہ بتا دے کہ وہ کہاں ہو پھر جب کل ہوگی تو
دیکھا جائیگا یہ کلمہ سنکر تاج الملک آگ ہو گیا کہ بس خاموش کیا بکتا ہو اگر اب ایسا کلام گستاخانہ منہ سے نکالا تو زبان
گدھی سے کھینچ لیجا بیگی اور اگر تو تنہا نہ ہوتا بھی تیری گردن دنی کا حکم نافذ کیا جاتا قاسم نے کہا کہ تو بکتا کیا ہو اسے تو کشتی لڑ

تو سہی دیکھتے تو میں تنہا کیا مزہ چکھتا ہوں قصہ بعد گفتگو سے بسیار دوسرا دن کشتی کا مقرر ہوا اور تمام شہر میں منادی کرانی گئی کہ کل ایک جوان لال پوش قاسم نامے اور تاج الملک سے کشتی معین ہوئی جو جب یہ خبر محل میں شدہ شدہ پہنچی اور ملکہ ماہ تاجدار کو اطلاع ہوئی تو اپنی ماں سے کہنے لگی کہ کیوں ابا جان خدائے آسمان کیسا برحق خدا ہو ان کا فرون نے تو اپنے زعم میں قاسم کا کام تمام کر کے پتہ مارہ باندھ کر بھینک دیا تھا مگر صدقے اُس خدا کے کہ جس نے اُسے حیات تازہ مرحمت فرمائی یہ سُکر ماہ در ملکہ کا اعتقاد نسبت دین اسلام مضبوط ہوا اور از سر صدق اُس وقت کلمہ تو حید پڑھ کر دائرۂ اسلام میں داخل ہوئی جب دوسرا دن ہوا تو ماہ در ملکہ نے تاج الملک سے کہا کہ اسی فرزند ہم بھی کشتی کا تماشا دیکھنا چاہتے ہیں تاج الملک نے کہا کہ اچھا کیا مضائقہ ہو اور ایک بوج ملکہ اور ماہ در ملکہ کی نشست کیلئے علیحدہ خالی کرا دیا اور سیف الملک اور عزیز الملک اور تاج الملک اپنے اپنے پہلو انون کو لیکر اکھاڑے پر آئے اور تاج الملک اور خا در سپاہ دونوں لنگوٹ باندھ کر اکھاڑے میں اُترے اور کشتی ہونا شروع ہوئی تین دن تک متواتر کلمہ پڑھ کر کشتی ہوا کی نیسے دن قاسم نے اکھاڑے کی مینڈ پیر لاکر اس زور سے ایک اڑھنگا مارا کہ تاج الملک کا کولا ٹوٹ گیا جب تو تاج الملک مجبور ہوا مگر فرط شجاعت سے اُسی طرح مصروف کشتی رہا یکایک خا در سپاہ کی نگاہ جو تاج الملک کے چہرے پر پڑی تو دیکھا کہ بسبب فرط الم کے رنگ چہرہ کا متغیر ہو گیا ہو یہ دیکھ کر قاسم نے دونوں شانے تاج الملک کے پکڑ لیے اور کہا کہ اسی تاج الملک رنگ تیرا کیوں متغیر ہو گیا ہو تاج الملک نے کہا کہ اسی شہر یار آب کو اس سے کیا بحث ہو آپ اپنے کام میں مشغول ہو جیے قاسم نے کہا کہ نہیں اسی تاج الملک قسم بخدا میں تجھے ہرگز نہ لڑونگا بخدا میں نے آج تک کسی لنگوٹے لوے کو نہیں باندھا جب تو اچھا ہو جاؤ گا جب میں لڑونگا یہ سُکر تاج الملک ہزار جان سے مفتون ہو گیا اور اپنے دل میں کہنے لگا کہ واقعی یہ شخص تو مجھے بھی زیادہ صاحب مروت و انصاف معلوم ہوتا ہو العرض قاسم نے تاج الملک کو چھوڑ دیا اور سیف الملک اور عزیز الملک قاسم کو بغزت تمام بارگاہ میں لائے اور تمام اسباب عیش و ہوا کر دیا تاج ملکہ نے لگا جامے گلگون کا دور شروع ہوا اور وہاں ملکہ ماہ تاجدار یہ معرکہ دیکھ کر انتہا سے زیادہ خرم و شاد ہوئی اور اپنی ماں سے کہنے لگی کہ کیوں امان جان تحفہ دیکھا کہ اس شہر یار عالی و فارے کس وقت میں تاج الملک کو چھوڑ دیا کس قدر صاحب عدل و کرم ہو قصہ قاسم دھل شوکت پر بیٹھے ہوئے تاج دیکھ رہے تھے کہ یکایک ایک مار سیاہ بارگاہ میں پیدا ہوا اور کفجہ بلند کیے ادھر ادھر دیکھنے لگا تمام بارگاہ سانپ کو دیکھ کر حیران و پریشان ہو گئی اور بعض بعض تو اپنی جان بچا بچا کر بھاگ کھڑے ہوئے مگر ملک قاسم تیغ پلارک کھینچے اُسکے قتل کیلئے آمادہ ہوئے اُسے جو قاسم کو آتے دیکھا تو اور زیادہ سر بلند کیے مٹھ سے آگ کے شعلے چھوڑنے لگا قاسم نے تیغ مارا سانپ نے کفجہ زمین پر مارا وار قاسم کا خالی گیا قاسم دوسرا ہاتھ مارا ہی چاہتے تھے کہ وہ سانپ بعجلت تمام بیرون میں قاسم کے آکر لیٹ گیا ایک سانپ بھر کے مع قاسم ہوا اے آسمان ہو گیا بکے سب ملک قاسم کے لیے متاسف اور متالم ہوئے اور آپس میں کہنے لگے کہ معلوم نہیں یہ سانپ کہاں سے پیدا ہوا اور کدھر سے آیا تھا ظاہر کار سازی سحر معلوم ہوتی ہو کیونکہ اس سحر دھج کا سانپ آج تک ہماری نظر سے نہیں گذرا اب ان سب کو تو یونہی متاسف اور متالم چھوڑ دے اور وہ کلمہ داستان حال قاسم کے سننے کہ اُس سانپ نے ملک قاسم کو ایک ٹاپو میں لیجا کر اُمار دیا اب جو انکی آنکھ کھلتی ہو تو اپنے تئیں یکے و تنہا ایک ٹاپو میں پایا اپنے حال زار پر مباحثہ کر رہا تھا ابھی تھوڑی سی دیر گزرنے پائی تھی کہ یکایک ایک کشتی سامنے سے نمودار ہوئی اب جو قاسم نے اُس کشتی کی طرف دیکھا تو کیا دیکھا کہ ایک نازنین ماہ پیکر زہرہ جبین

کنیزان ماہ طلعت ساتھ لیے ہوئے کشتی پر سوار چلی آتی ہو قاسم کے برابر آکر کشتی کو روک لیا اور کشتی سے اتر کر ہاتھ ملک
 قاسم کا پکڑ لیا قاسم نے اُس ماہ جبین کو دیکھ کر سجدہ شکر ادا کیا اور نام اُس گل اندام کا ہتھکڑیا کر لیا اُس نے کہا کہ اس شہر بار
 نام میرا بریق جادو ہو اگر تجھ کو اس بلا سے نجات منظور ہو تو مجھ کو قبول کرو ورنہ تمام عمر اس بلا سے نجات ناممکن ہو یہ شکر
 قاسم نے ایک اُلٹا ہاتھ اُس کے منہ پر مارا کہ دو دانت اُس کے ٹوٹ کر حلق میں جلتے رہے بس غیظ میں آکر قاسم کے کہ بند
 میں ہاتھ ڈال کر جانب آسمان اُڑا لیگی اور پانچ سو کوس کی بلندی پر لیجا کے کہنے لگی کہ اے قاسم بہتر یہ ہو کہ اب بھی مجھ کو
 قبول کرو ورنہ ابھی میں تجھ کو یہاں سے اُٹھا کر پھینک دوں گی کہ تیرے یون کا بھی پتا نہ لگیگا قاسم نے کہا کہ اولکاتہ جو تیرے مزاج
 میں آئے وہ کر مگر میں ہرگز قبول نہ کروں گا یہ سنتے ہی قاسم کو اُٹھا کر سر سے اونچا کر کے اُس لکاتہ نے پھینک دیا قاسم
 الحفیظ والا مان کتے ہوئے ایک پہاڑ پر جا کے گرے مگر کی طرح لگی چوٹ چھپٹ نہیں آئی ایک تھوڑی دیر کے بعد پھر
 ابریق جادو کا سامنا ہوا اور باس آکر کہنے لگی کہ اے نبیرہ حمزہ اب بھی مجھ کو قبول کر میں سچے سارے جہان کا حاکم کر دوں گی
 قاسم نے کہا کہ اولکاتہ تو کہتی کیا ہو ہم ساحرہ کو حرام سمجھتے ہیں یہ شکر وہ ساحرہ یہ سمجھی کہ اب شکم سے کام نہ نکھے گا بلکہ فرق
 و مدار کی ضرورت ہو یہ خیال کر کے کہنے لگی کہ اچھا اے شہر یار خفا نہ ہو چلو میں تم کو گنبد عجائب کی سیر دکھلاؤں یہ بکھر
 کر بند میں ہاتھ ڈال کر قاسم کو اُڑا لیگی اور ایک مقام عجیب و غریب میں لیجا کر اُتار آپ تخت جو اس ہنر نگار پر بیٹھی اور
 قاسم کو مست زرننگا پر لیجا کے بٹھایا یا باہر اُس گنبد کے خلائق کشیر جمع ہوئی ابریق جادو نے اندرون گنبد سے آواز
 دی کہ اے بندگان من سجدہ کنید یہ شکر قاسم اپنے دل میں کہنے لگا کہ واہ واہ یہ لکاتہ خداوندی کا دعویٰ کرتی ہو ابھی
 تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ کچھ لوگ ایک شخص کو گرفتار کیے ہوئے سامنے لائے اور بیان کیا کہ اس شخص نے خون کیا ہر
 سنتے ہی اُسے جانب آسمان اشارہ کیا ایک برق چمکی اور اُس شخص پر گر کے اُس کے دو پر کالے کر دیے اسکے بعد قاسم
 لے دیکھا کہ کچھ لوگ قیماں خان کو لیے ہوئے چلے آتے ہیں قاسم نے جوں بے مامون کو دیکھا کہنے لگے خدا خیر
 کرے القصہ قیماں خان نے داخل گنبد ہو کر بطریق اہل سلام سلام کیا قاسم نے جواب سلام دیا اور پوچھا کہ
 مامون آپ کہاں قیماں خان نے کہا کہ میں تمھاری تلاش میں سرگردان و پریشان پڑا ہوں تاکہ جب سے تم غائب
 ہوئے لشکر امیر میں نہیں گیا ایک صحرا لے لے و درق میں ہو چکا اس آفت میں مبتلا ہو گیا ایک پنچہ آسمان سے
 گریے مجھے یہاں اٹھا لالیہ بات جیت قیماں خان اور قاسم کی شکر وہ لکاتہ کہنے لگی کہ اے قاسم خاموش تو میری
 خداوندی میں فرق لاتا ہو قاسم اپنے دل میں یہ سوچے کہ ایسا ہو کہ یہ لکاتہ مثل شخص سابق میرے مامون کے
 ساتھ بھی یہی کرے یہ سوچ کر کہنے لگے کہ خبردار انھیں کوئی تکلیف نہ ہونے پائے یہ میرے مامون جان ہیں اگر
 انکو تکلیف و صدمہ ہوا تو میں اپنی جان دید ونگا مگر وہ لکاتہ کب سنتی ہو قیماں خان کو قید کے ملک
 افریقیہ میں برق بریق کے پاس بھیجا یا اور کہا بھیجا کہ اے برق بریق میں اس خدا پرست کو بہ مصلحت وقت
 تمھارے پاس بھیجتی ہوں رسم قدیمانہ کے لحاظ سے نہایت حفاظت اور قید شدید میں رکھنا خبردار غفلت
 نہ کرنا اور ابریق نے ملک قاسم سے کہا کہ اب بھی مجھ کو قبول کرو ورنہ بہت بُری طرح پیش آؤں گی قاسم نے کہا کہ ایک
 شرط سے میں قبول کرتا ہوں ابریق نے کہا بیان کرو قاسم نے کہا کہ میں ملکہ ماہ تاجدار دختر سیف الملک
 پر عاشق ہوں اگر تو اُسے لاوے تو میں تجھے قبول کروں اور اگر ملکہ ماہ تاجدار نہ آئی تو یا مگر ہرگز و قیاس پذیر نہیں
 یہ شکر ابریق نے کہا کہ میں ابھی لائی قاسم کو گنبد میں چھوڑ کر ایک باز بند پرواز کی شکل بنے شمالیہ بانتر کی طرف
 روانہ ہوئی قاسم کو اب یقین ہو گیا کہ ابریق جادو ملکہ ماہ تاجدار کو ضرور بالضرور لے آئیگی اور اب مقصد

دل ضرور حاصل ہوگا اب بیان سے ابرلیق جادو کو تو تلاش ملکہ ماہ تاجدار میں صحرا نور چھوڑے اور دو کلمہ
داستان قیاس خان اور سیارہ بن عمرو کا تلاش قاسم میں جانا اور پیچہ کرنا اور قیاس خان کا
لیجانا ملاحظہ ہو کہ جب قاسم صحرائے عجم سے قاقب شکا رسین غالب ہو گئے اور ان کے ہمراہی سب و تے پیتے خدمت
امیر میں پہنچے اور سب حال امیر کشور گیر سے بیان کیا اس وقت امیر نے منجھون کو بلا کر استفسار کیا کہ جلد حال قاسم
کا بیان کرو کہ سپر کیا گذری اور وہ کس طرف ہو اسی وقت منجھون نے بقاعدہ نجوم خدمت امیر میں عرض کیا کہ حضور
متفکر و متر و نہون شاہزادہ خا در سپاہ ایک آہو کی تلاش میں جانب صحرائے کھلے ہیں اور بعد چند روز کے ایک صحرا
ہی میں انکا پتا لگے گا اور حضور کی قد مبوسی سے مشرف ہونگے کچھ مردان تجربہ کار اور آزمودہ روزگار تلاش کے
لیے روانہ فرمائیے یہ سنکر امیر قلعہ گیر نے اسی وقت سیارہ بن عمرو اور قیاس خان کو تلاش ملک قاسم کے
لیے بہت سارے جوہر و دیگر روانہ کیا اور یہ دونوں کمر بہت کو مستحکم باندھ کر تلاش قاسم کے لیے روانہ ہوئے بہت جلد
طو ماحصل اور قطع منازل کرتے ہوئے ایک دن کی راہ پر بھر میں طو کرتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ یکایک ایک
صحرائے لق و دق میں ان دونوں کا گذر ہوا اور پیاس نے ان دونوں پر غلبہ کیا جستجئے آب میں ایک جانب کو
منہ اٹھائے ہوئے چلے جاتے تھے کہ یکایک سامنے سے ایک گرد نمودار ہوئی قیاس خان متحیر ہو کر اس گرد
کی طرف دیکھنے لگا کہ یکایک دامن گرد کا پھٹا اور ایک پیچہ آسمان سے زمین پر گرا اور قیاس خان
کو اڑا لیا اور بعد چند روز کے گنبد عجائب میں لیجا کر روبرو ابرلیق جادو کے اس وقت حاضر کیا کہ جب
ملک قاسم بیٹھے ہوئے تھے جیسا کہ قبل میں گذارش ہوا اب بیچارہ سیارہ تن تنہا باقی رہ گیا مگر پیاس کا وہ عالم
ہو کہ زبان چنجی جاتی ہو درگاہ باری تعالیٰ میں دعا کرتا ہوا چلا جاتا ہو کہ سامنے سے ایک چشمہ آب نمودار ہوا شکر خدا ادا
کیا اور اس چشمہ پر جا کے ہاتھ منہ دھو کر بانی پیا اور کنارے پر اس چشمہ کے بیٹھ گیا کہ ذرا حواس درست ہوں تو میں
آگے بڑھوں تھوڑی دیر نہ گذری تھی کہ ایک گرد سامنے سے نمودار ہوئی جب دامن گرد کا شق ہوا تو کیا دیکھا
کہ گرد مرد اور نختیارک پائے شاطی مارتے ہوئے جلد جلد راہ طو کرتے ہوئے چلے آتے ہیں دل میں کہا کہ
اس سیارہ لو اس مرد کو یہ خیال کر کے اپنی جگہ سے اٹھا اور صورت اپنی تبدیل کر کے گرد مرد کے پیچھے ہوا
تھوڑی دور جا کے یہ سوچا کہ نہیں اس سیارہ گرد فاکر کرنا اسکا مناسب نہیں ہو اس کے پیچھے چلے چلو دیکھو
کہ یہ دونوں کہاں جاتے ہیں اور خدا کیا دکھاتا ہو یہ سوچ کر گرد مرد کے پیچھے چلا یہ بعد چند روز کے بارگاہ
سیف الملک میں داخل ہوئے سیارہ بھی ان کے ساتھ ساتھ ہو الغرض داخل بارگاہ ہو کر بگڑی سے
نامہ زمر و شاہ باختری کا نکال کر عزیز الملک کے حوالہ کیا عزیز الملک نے لفافہ چاک کر کے جو پڑھا
لکھا تھا کہ اس نامہ کے دیکھتے ہی ہمراہی طاؤس الحرمین ہمارے ہو کر جلد روانہ کرو خبردار خبردار تعویق
نہ کرنا عزیز الملک نے سیف الملک سے کہا کہ اے برادر خداوند نے اپنی بہو کو طلب کیا ہوا اب پیچ ہی
دینا مناسب ہو یہ سنکر سیف الملک اندر گیا اور ملکہ کو آراستہ و پیراستہ کر کے ایک تخت پر سوار کر کے روانہ کیا
اور بیرون شہر تک تمام اراکین دولت اور اعیان سلطنت پہنچانے گئے اب اتفاقات روزگار ملاحظہ ہو کہ
ادھر سے تو ملکہ ماہ تاجدار جاتی ہو اور ادھر سے ابرلیق جادو تلاش کرتی ہوئی آتی ہو اسے جو یہ سامان
دیکھا کہ ملکہ ماہ تاجدار چلی جاتی ہو فوراً اسے جا پتے سحر کے نکال کے اسم سحر دم کر کے زمین پر مارے بس
ان پتلون کے گرتے ہی یکایک ایک تنق گرد کا نمودار ہوا اور ایک آواز ترٹانے کی پیدا ہوئی سب نے دیکھا کہ زیر

تخت چار حورین پیدا ہوئیں اور اُس تخت کو بالائے ہوا اڑا لیں عزیز الملک اور سیف الملک باہر نکلیں
کہنے لگے کہ دیکھو خداوند نے حوران قدرت کو بھیج کر اپنی بہو کو طلب کر لیا غالباً یہاں سے ہوئے مین دیر ہوئی ہنسکر تختیارک
ہنسنا اور کہنے لگا کہ اسی عزیز الملک تم ہو کہ ہر وہ خداوند آپ کا کیا گیدی جو اور آپ کیا مسخرے ہیں ملک کو قاسم نے
بولایا ہوا اور یہ زمین جاتی ہو لیکن عزیز الملک کو کب یقین آتا ہو کہنے لگا کہ تو بھی غیب سحرہ شخص ہو تو ہمیشہ امورات
خداوندی میں تسخر کیا کرتا ہو تختیارک نے ہنسکر کہا کہ خیر سمجھا جائیگا جب اس امر کا ظہور ہوگا تو تم خود ہی دیکھ لو گے
عزیز الملک نے ہنسکر کہا کہ چلیے رہنے دیجیے آپ کو اس سے کیا غرض جواب چلیے چند روز ہمارے مہمان ہو جیے
پھر چلے جائیے گا غرض عزیز الملک اور سیف الملک اور گرومر و اور تختیارک سب کے سب تو بارگاہ بین
آئے مگر ستیاریہ تاسن ملک قاسم میں صحرا کی طرف چلا اور صحرا نور دی شروع کی اور یہاں سامان عیش ہوتا ہوا جام سے
گلگون گردن میں آیا ادھر ادھر کے تذکرے ہونے لگے اثنائے اقریر میں برسبیل تذکرہ یہ بھی ذکر آیا کہ اگر حاکم ملک افریقیہ
برق برلق بھی ہمارے شریک ہو جائے اور زہر و پرستی اختیار کرے تو ہماری قوت دونی ہو جائیگی اور پھر سیطرہ کا
رخہ نہ پیدا ہوگا کیونکہ وہ بڑا زبردست شخص ہو اُس کے شریک ہو جائیے پھر کوئی خوف و خطر باقی نہ رہیگا سیف الملک
کو یہ امر بہت پسند آیا اور اُس نے اسی وقت اعظم صدف شکن اور آفرید کو وہ پیشانی کو ہٹا کر اپنی جانب سے نامہ لکھ کر
دس ہزار سوار کے شہر افریقیہ کی طرف روانہ کیا اور وہاں ابرلق جا دو جو ملک کو لیکر چلی تو راستہ میں مسعود کو وہ ملا
ابریلق جا دو نے ملک ماہ تاجدار کو لا کر اُس کوہ پر اتارا اب جو غور سے ملک کو دیکھا تو اُس کے حسن و جمال پر ہزار جان سے
مفتون ہو گئی قریب اُس کوہ کے ایک باغ تھا جسکو حضرت سلیمان علیہ السلام نے بنایا تھا کہنے لگی کہ اسی ملک تم ہمیں ٹھہرو میں تمہارے
پلے میوے آؤں اسی ملک پہلے تو میں ملک قاسم پر عاشق تھی اور اُسکی خاطر سے ٹکڑا اٹھا لائی تھی گلاب میں سے اُس
سے اٹھا اٹھایا اور تم کو اپنی بیٹی کیا وہ تمہیں مبارک ہو اور تم اُسے مبارک ہو اب میں تمہاری ماں اور تم میری بیٹی
یہ لکھ کر وہ کے نیچے اُتر سی اور اُس باغ کے اندر گئی میوہ توڑنا شروع کیا اُس باغ میں ایک مدت سے دیو سحر قیام پذیر تھا
اُس نے جو ابرلق کو میوہ توڑتے دیکھا وہیں سے ہاتھ بڑھا کر ٹیٹو لیا اور توڑ مڑوٹ کے ایک ہی لقمہ کر گیا اُس کے لقمہ کرنے ہی ایک
ستا سا پیدا ہوا اور ایک آواز آئی کہ مارا جوان کشتی نام من ابرلق جا دو ووداب جو دیو سحر اس پہاڑ پر آتا ہو تو دیکھ
کہ ایک نازنین مجھ میں مرتکبین حور لقا پر سی پیکر ایک درخت کے نیچے بیٹھی ہوئی ہو دیو نے جو ملک کو دیکھا ہزار جان سے
عاشق ہو گیا اور ملک کے آس پاس بھرنے لگا اور ناچنے لگا دیو کو دیکھ کر ملک سم گئی اور مارے ڈر کے رنگ چہرے کا زرد ہو گیا
دیو نے اٹھ کر ملک کو اپنے زانو پر بٹھالیا اور وہاں گنبد عجائب میں جو جو علامات سحر تھی وہ سب یکایک بر طرف ہو گئی
قاسم سمجھ گئے کہ ابرلق جا دو واری گئی اب جو اپنی جگہ سے اٹھتے ہیں تو کیا دیکھا کہ بہت سی کنیزیں بجز اب الیم مقید
تھیں وہ سب بھی قید سے رہا ہوئیں قاسم نے اول سب کو مسلمان کر کے آزاد کر دیا اور جو کچھ مال و اسباب تھا اسی میں
سے کچھ آپ لیا اور کچھ ان کنیزوں کو دیکر رخصت کیا ایک کنیز نے اُس میں سے آکر عرض کیا کہ اسی شہر میں ایک اسپر ہی پیکر
بھی ابرلق جا دو کا موجود ہو قاسم نے اُس گھوڑے کو طلب کیا اور سوار ہو کے یکے و تنہا تاسن ملک میں روانہ ہوا اٹھوئی
ہی راہ طو کرنے پائے تھے کہ سامنے سے ستیاریہ بن عمر و نمودار ہوا ملک قاسم نے جو ستیاریہ کو دیکھا نہایت ہی
بشاش ہوئے اور آگے بڑھ کر نہایت خندہ پیشانی سے دونوں بغلیں مڑوٹے اور اُسی جگہ بیٹھ گئے ستیاریہ نے اُن کی
حال ملک کا روبرو قاسم کے بیان کیا اور بوتل شراب کی نکال کر دو چار جام ملک قاسم کو پلائے اور خود بھی پیے جب
دماغ بادو ناب سے گرم ہوا تو قاسم مرکب پر سوار ہو کے ستیاریہ کو ہمراہ لیکر ایک جانب کو روانہ ہوئے بعد چند روز کے

قریب ایک شہر کے پہنچے پوچھا کہ اس شہر کا کیا نام ہو لوگوں نے بیان کیا کہ اس شہر کو افریقیہ کہتے ہیں بادشاہ یہاں کا
 برق بریق ہو یہ شہر قاسم نے سیارہ سے کہا کہ اس شہر میں جلنا چاہیے یہیں ہمارے مامون قیاس خان
 مقید ہیں سیارہ نے پوچھا کہ یہاں وہ کیونکر مقید ہیں وہ تو میرے ساتھ آجکی تلاش میں نکلے تھے راہ میں ایک پنجگرا
 اور انکو اٹھا لیا تھا ملک قاسم نے کل کیفیت اپنی اور قیاس خان کی بیان کی اور باتیں کرتے ہوئے داخل
 شہر ہوئے اور بسبب نادانیت کے ایک صراف کی دکان پر جلیٹھے ابھی تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ایک کلمہ ہو گیا
 کہ اعظم صف شکن اور آفرید کوہ پیشانی مع دس ہزار سواروں کے سیف الملک شمالی کا نامہ لیکر آتے
 ہیں اور افریق شمشیر پرست فریدون شمشیر پرست کی جانب سے پشت شہر آگرا اترتا ہے جب یہ خبر برق بریق
 کو ہوئی تو اسے حکم دیا کہ خبردار نامہ داران سیف الملک کو آنے دو انھیں کوئی نہ روکے کہ اتنے عرصہ میں
 آفرید کوہ پیشانی دوسو پہلوانوں سے نامہ لے ہوئے داخل شہر ہوا اور پتا بارگاہ سلطانی کا پوچھا ہوا داخل بارگاہ ہوا
 نامہ سیف الملک کا برق بریق کو دیا برق بریق جو لفظ چاک کر کے دیکھتا ہو تو انھیں لکھا ہوا تھا کہ اسی
 برق بریق تجھ کو لازم ہو کہ اس نامہ کے دیکھتے ہی خداوند زہر و دشاہ باختری کو سجدہ کر اور لقا پرستی اختیار کر
 ورنہ یاد رکھنا کہ میں تیرے ملک کو تباہ و برباد کر دوں گا اور تجھ کو بھی پیوند خاک کر دوں گا برق بریق اس عبارت کو
 دیکھ کر آگ ہو گیا اور قصد کیا کہ نامہ کو چاک کر ڈالے یہ قصد دیکھ کر آفرید کوہ پیشانی نے نامہ ہاتھ سے چھین لیا
 برق بریق اور زیادہ غضبناک ہوا اور حکم دیا کہ اس وقت آفرید کوہ پیشانی کو اس کے پہلوانوں سمیت گرفتار کر لو
 اس وقت برق بریق کے پہلوانوں نے ان سب کو طوق و زنجیر میں گرفتار کر لیا برق بریق اس وقت ان سب کو
 اربابوں پر ڈالے افریق شمشیر پرست کے پاس لیچلا اتفاقاً برق بریق کا اسی راستہ سے گذر ہوا کہ جس راہ
 میں ملک قاسم اور سیارہ دکان صراف پر بیٹھے تھے ملک قاسم نے جو آفرید کوہ پیشانی کو مع دوسو پہلوانوں
 کے اس حالت میں پایا تو سیارہ سے کہا کہ اسی سیارہ یہ تو سیف الملک صف شکن شمالی کا پہلوان
 آفرید کوہ پیشانی جو میں اسے اس قید سے ضرور چھڑاؤں گا سیارہ ہر چند مانع ہوا مگر قاسم کب سنے
 ہیں گھسیٹ کے تیغ یلارک ان کفار پر جا ہی پڑے سیکڑوں کو درہم و برہم کر کے آفرید کوہ پیشانی کے
 پاس پہنچے آفرید کوہ پیشانی قاسم کو آتے دیکھ کر ارباب پر کھڑا ہو گیا قاسم کی جرات اور اپنی اعانت پیدا
 ہونے کی خوشی میں اگر چہ زور کرتا ہو تو تمام قید کمرے ٹکڑے ہو گئی یہ حال دیکھ کر ان دوسو پہلوانوں
 نے بھی اپنی قید کو توڑ ڈالا اور سب کے سب آکر ملک قاسم کے شریک ہوئے اور خوب تلوار چلنے لگی ملک قاسم
 تلواریں مارتے ہوئے اس صف سے اس صف پر جاتے ہیں اور اس صف سے اُس صف پر آتے ہیں اس قدر لڑائی ہوئی اور
 جوش شجاعت میں اس قدر زور و زرقاں کہ ان کے مارے کہ یہ آواز محبس تک پہنچی اور قیاس خان
 کے گوش زد ہوئی انھوں نے بھی بقیار و بیتاب ہو کر قید کو توڑ ڈالا اور زندان خانہ سے نکل کر قاسم کے
 شریک ہوئے قاسم قیاس خان کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور مامون بھانجے دونوں شریک ہو کر
 لڑنے لگے تا انکہ شام ہو گئی آفرید کوہ پیشانی نے قاسم اور قیاس خان کو بیچ میں کر لیا اور دوسو
 پہلوانوں سے تلواریں مارتا ہوا ایک جانب کو نکل گیا برق بریق اپنے قلعہ میں چلا آیا راہ میں
 آفرید کوہ پیشانی قاسم کے قدموں پر گر پڑا اور ان دوسو پہلوانوں سمیت کلمہ پڑھ کر از سر صدق مسلمان ہوا
 اور قاسم کو ہمراہ لیکر اعظم صف شکن کے پاس آیا اور تمام ماجرا اُس سے بیان کیا اعظم صف شکن

نے قاسم سے کہا کہ اس شہر یا اگر آپ مجھ کو زیر کرین تو میں بھی آپ کا دین قبول کروں قاسم نے کہا کہ بہتر کل ہی ہمارے
 آپ کے آزمائش ہو جائے یہ سنکر اعظم صف شکن نے اکھاڑا کھدوایا اور قاسم و اعظم صف شکن دونوں لنگوٹ
 باندھ کر اکھاڑے میں کودے کشتی ہونا شروع ہوئی دو روز تک خوب زور آزمائی ہوئی تیسرے دن قاسم
 نے اعظم صف شکن کو زیر کیا اور چاروں شانے چت کر کے اعظم کے سینہ پر سوار ہوا اور کہا کہ اس اعظم
 اکنون در معرفت باری تعالی و تقبیل دین اسلام چہ میگوئی اعظم نے کہا کہ تازندہ ایم بندہ ایم قاسم نے سینہ پر سے
 اتر کے تلہتین دین اسلام کی اعظم قدموں پر گر پڑا اور بعد عذر و معذرت کلمہ پڑھ کے از سر صدق مسلمان ہوا قاسم کو اعظم
 کے مسلمان ہونے کی بڑی خوشی ہوئی وہ شب تو عیش و عشرت میں بسر ہوئی جب صبح ہوئی تو قاسم مع تمام فوج کے شہر
 افریقیہ میں داخل ہوا جب یہ خبر برق بریق کو پہونچی تو اسنے دروازہ قلعہ کا بند کر لیا اور گولندازوں کو حکم دیا کہ جو جانب
 قلعہ آئے اُسے بے نال گولہ مار و جب ملک قاسم نزدیک قلعہ کے پہونچے دیکھا کہ دروازہ قلعہ کا بند ہو گولنداز رن
 متا میں لیے فیر کرنے پر موجود ہیں یہ دیکھ کر قاسم مع اعظم صف شکن اور آفریدی کوہ پیشانی کے گرز لیکر جانب
 قلعہ چلے گولندازوں نے گولے برسانا شروع کیے مگر یہ تینوں علی علی کرتے ہوئے قریب خندق پہونچ گئے قاسم
 شادری کر کے دروازہ قلعہ پر آیا اور ایک ہی گرز میں دروازہ قلعہ کا توڑ کر داخل قلعہ ہوا اب آفریدی کوہ پیشانی و
 اعظم صف شکن بھی مع فوج داخل قلعہ ہوئے کافروں کو قتل کرنا شروع کیا یہ ماجرا دیکھ کر گویا برق بریق کا دم
 بکھل گیا اور دوڑ کر قاسم کے قدموں پر گر پڑا اور کہنے لگا کہ اس شہر یا را الامان الامان قاسم نے کہا کہ بشرط ایمان
 برق بریق نے کہا کہ تازندہ ایم بندہ ایم قاسم نے کلمہ تعلیم کیا برق بریق کلمہ پڑھ کر بخوف جان اسلام لایا
 اور ملک قاسم کو بگل شکست پہنچایا اور بڑی تعظیم و تکریم کی وہ روز و شب تو قاسم نے وہیں بسر کیا صبح کو ملک قاسم
 سکو اپنے ہمراہ لیکر افریق شمشیر پرست کے مقابلہ کو چلا جب برابر لشکر کے پہونچے اور افریق شمشیر پرست کو
 اطلاع ہوئی اُسنے سیوف و تل جگ بجوایا اور دو سردار لڑائی کا قرار پایا علی الصبح دونوں لشکر میدان میں
 آئے صفوف جہال و قتال آراستہ ہوئے افریق شمشیر پرست اپنے گینڈے کو اڑا کر میدان میں آیا اور مبارک طلب ہوا
 قاسم نے بھی اپنے مرکب کو آگے بڑھایا بعد تگ و رزق کے افریق نے برجھ مارا قاسم نے نیزہ اُسکا چھین کر پھینک
 دیا افریق نے جھگڑا کر آڑہ پشت نہنگ کا وار کیا قاسم نے وہ بھی چھین کر پھینک دیا اور خبردار کہل کر ترقیہ پلارک
 کا جو ایک ہاتھ مارا تو افریق کے برابر کے دو حصے ہو گئے تمام فوج ملک قاسم پر ٹوٹ پڑی قاسم بھی فوج میں ڈوب
 گیا اور ادھر سے اعظم صف شکن اور آفریدی کوہ پیشانی وغیرہ سب مع فوج قاسم کے شریک ہوئے اور
 سکو مار کے بھگا دیا خیمہ و مال و اسباب افریق کا سب لوٹ لیا ہمارا ہیان افریق لاش افریق کی لیکر بھاگ
 کھڑے ہوئے قاسم نے وہیں بارگاہ برپا کی اور دو تین روز قیام کیا بعد اُسکے قیماں خان سے کہا کہ مامون جان
 آپ مع فوج قلعہ افریقیہ میں چل کر قیام پذیر ہو جیے میں شکار کو جاتا ہوں قیماں خان فوج لیکر قلعہ میں پہونچے اور
 قاسم مرکب پر سوار ہو کے تن تنہا شکار کے واسطے روانہ ہوا اب سنئے کہ ادھر سے ہمارا ہیان افریق تو لاش افریق
 کی لیکر آفریدی و شمشیر پرست کے پاس جاتے ہیں اور فریدی و اپنے قیام گاہ سے شکار کو نکالنا شروع شکار
 میں جاتے جاتے گذر اُسکا شہر میں جوالہ زنون کے ہوا اور یہ سب فریدی و کے خراج گذار تھے جب فریدی و کے
 آنے کی خبر زرتاج زرتین جوالہ کو ہوئی کہ جو وہاں کا بادشاہ تھا تو وہ مع فوج استقبال کر کے اپنی بارگاہ میں لایا
 تخت جواہر نگار پر بٹھائے کل اسباب عیش و ہوا کیا القصد فریدی و شمشیر پرست بیٹھا ہوا شراب پی رہا تھا کہ

اُسکے لوگ لاش افریق شمشیر پرست کی لیکر حاضر ہوئے زرتاج زرین جوالہ نے پوچھا کہ اسکو کسے مارا اور سہر کیا گزری
اُن سب نے کل کیفیت ملک قاسم کی لڑائی اور اُسکے مارے جانے کی بیان کر کے بیان کیا کہ قاسم اب شہر سنٹھالیہ
باختر کو تاراج کر رہا ہو اور وہ ہزاروں پہلو انون پر فتحیاب ہوا اور فتح حاصل کر رہا ہو پُندر زرتاج کو غصہ آگیا
گجناک جوالہ زن کو مع چالیس ہزار جوالہ زنوں کے قاسم کے مقابلے کے لیے روانہ کیا بعد قطع منازل و رطو مال
گجناک جوالہ زن شہر افریقیہ میں داخل ہوا جب برق بریق کو یہ خبر پہونچی اُسوقت قیما س خان اور
عظیم صف شکن نے کہا کہ اس برق بریق تم ہرگز ہرگز خائف نہوا در مع لشکر کے ہماری ہمراہی میں اُسکے مقابلہ
کو جلو قیما س خان کی ہدایت کے بموجب برق بریق سب فوج کو ہمراہ لیکر مقابلہ کو باہر آیا اور مقابلہ بارگاہ
گجناک اپنی بارگاہ برہا کی اور کل فوج اُس بارگاہ میں جمع ہوئی دورہ جام نے گلگون چلنے لگا جب دماغ
بادہ ناپ سے گرم ہوا تو طبل رزمی بجنے کا حکم دیا اُسیوقت برق بریق کی فوج میں طبل جنگ پر چوب پرسی جب یہ
خبر گجناک کو ہوئی تو اُسے نثارہ رزمی پر چوب دلوائی الغرض رات بھر دونوں طرف تیار سی جنگ میں بسر ہوئی
صبح کو دونوں لشکر صف آراء میدان جنگ ہوئے گجناک نے بعد رجز خوانی کے گنیڈا اپنا بڑھایا اور سہار طلبی
کی اس طرف سے عظیم صف شکن مقابلہ گجناک کو باہر آیا گجناک نے مثل شعلہ جوالہ کے چار پانچ ہاتھ تلواریں کے
عظیم صف شکن کے حوالہ کیے کہ عظیم صف شکن زمین پر گر پڑا فوراً گجناک نے عظیم کو گر قمار کے اپنے لشکر
میں بھیج دیا اور طبل باز گشت بھوکے اپنے لشکر میں واپس ہوا جب شب ہوئی تو گجناک قید عظیم کی لیکر پاس
زرتاج زرین جوالہ کے روانہ ہوا اور یہاں جو قاسم شکا رکھ کے واپس آیا تو اُسے کل احوال جنگ اور گرفتاری عظیم
صف شکن کا مفصلاً سنا اور سُننے ہی غیظ میں آکر اُسے پاٹون شہر جوالہ زنان کی طرف یکہ و تنہا روانہ ہوا اور ہاں
گجناک نے عظیم کو رو رو زرتاج کے حاضر کیا زرتاج نے عظیم صف شکن کو دیکھ کر کہا کہ اس عظیم اگر تو دین
شمشیر پرستی اختیار کر تو میں تجھ کو بھی چھوڑ دوں عظیم نے کہا کہ تو مجھے گرفتار سمجھ کر دیتا ہو ہم سپاہی جان سے جانا قبول
کرتے ہیں مگر استقلال کو نہیں چھوڑتے ہم بے تقیہ خدا پرست ہیں اور شمشیر پرستی اور لقا پرستی دونوں پر لعنت کرتے ہیں
پندر زرتاج کو غیظ آگیا اور عظیم کو زیر دار بھلا کر حکم قتل دیا اور عظیم سے کہا کہ اب بھی شمشیر پرستی اختیار کر کیوں اپنی
جان کے پیچھے پڑا ہو عظیم نے کہا اگر تو مجھ کو قتل بھی کر ڈالے تب بھی میں خدا پرستی کو ترک نہیں کر سکتا ابھی عظیم صف شکن
زیر دار بیٹھا ہی ہوا تھا کہ یکا یک ملک قاسم مع مرکب درانہ بارگاہ کے اندر داخل ہوا عظیم میں تو قاسم کو دیکھتے ہی جان
اگئی اور تمام رواداد اپنی گزشتہ بیان کی قاسم نے کہا کہ اس عظیم تو بخوف اٹھ کھڑا ہو عظیم نے کہا کہ اس شہر یار میں تو زیر
دار بیٹھا ہوں کیونکر اٹھوں یہ سُنکے قاسم عظیم کی قید کاٹنے کو آگے بڑھایا یہ دیکھ کر زرتاج کو غصہ آگیا اور حکم دیا کہ جلد اس
جوان کو مار لو یہ سُننے ہی گجناک اٹھ کھڑا ہوا اور قاسم اور گجناک میں مقابلہ ہوا گجناک قاسم کو لٹکا کر کہنے لگا
کہ اوسرخ پوش کمان جاتا ہو میں ابھی تجھے بھی قید کرتا ہوں یہ سُنکر ملک قاسم نے کہا کہ اوردک تو کیا مجھے قید کر گیا
میں ہی تجھے ایک دم میں باندھے لیتا ہوں یہ سُنکر گجناک کو غصہ آگیا اور کہنے لگا کہ اوسرخ پوش کمان جانا ہو پُندر ملک
قاسم بھی آگے بڑھے اور دار چلنا شروع ہوئے ملک قاسم نے کل وار اُسکے خالی دیے اور ایک ہی ہاتھ میں کام اُسکا
تمام کیا یہ دیکھ کر جتنے پہلو ان حاضر دربار تھے وہ سب قاسم پر ٹوٹ پڑے قاسم نے بھی تیغہ پلارک گھسیٹ کر چن چن کر
قتل کرنا شروع کیا مگر فریدون شمشیر پرست اپنے مقام پر بیٹھا رہا عظیم صف شکن نے جو یہ ماجرا دیکھا ایک
انگڑائی جو سن شجاعت میں لیکر تمام قید کو توڑ ڈالا اور ہمراہ قاسم کے لڑنے لگا جب تو زرتاج بھی تلواریں گھسیٹ کے

قاسم کے سامنے آیا اور کہنے لگا کہ اب جو ان لال پوش تو نے میرے بہت سے پہلوانوں کو قتل کیا میں بھی اب تجھ کو قتل کروں گا یہ سن کر ملک قاسم کو غصہ آگیا اور تر تاج زرین جو والد اور قاسم سے تلوار چلنے لگی تر تاج زرین جو والد نے جو ایک ہاتھ تلوار کا قاسم کے سر پر مارا تو اتنا ابرو اتر آیا قاسم نے دستا مارا تلوار تو سر سے ٹکرائی مگر چادر خون کی سر سے جاری ہوئی قاسم نے چاکر بن بھی حملہ آور ہون مگر اتنے میں پہلوان اسکے آپرے اور چار طرف سے گھیر کر قاسم کو تلوار میں مارنے لگے قاسم شکل خیر مجروح زخموں کی کثرت سے چور چور ہو کر جھومنے لگا اور تر تاج نے حکم دیا کہ سراسر اس جوان کا کاٹ لو یہ دیکھ کر فریدون بیتاب ہو کر تلوار ٹیک کے اٹھ کھڑا ہوا اور سب کو ہٹا کر ملک قاسم اور اعظم کا ہاتھ پکڑ کے اپنی بارگاہ میں لایا اور جراحون کو بکوا کر اعظم اور قاسم کے ٹٹکے دلوائے قدرت خدا وہی روز میں صحت ہو گئی فریدون نے اسباب عیش میا کیا دو شراب چلے لگا قاسم نے اعظم سے گجناک کے مقابلے کو استفسار کیا اعظم نے کل قصہ از ابتدا تا انتہا بیان کیا قاسم کو سن کر غیظ آگیا اور اسی وقت حکم دیا کہ اسے یہاں سے نکال دو اس نامرد کا میرے پاس کچھ کام نہیں ہے چند فریدون نے اصرار کیا کہ شہر یا ایسے بہادر کو آپ نکلے ہیں کیا غضب کرتے ہیں مگر قاسم نے بالکل اعتنا نہ کیا اور اسی وقت اعظم کو نکلوا دیا وہ تو رہا بواصر کی طرف نکل گیا اور ملک قاسم نے بارگاہ فریدون میں قیام کیا اب انکو تو یہیں چھوڑیے اور قافلہ افریقیہ کا حال ملاحظہ فرمائیے کہ برق بریق نے جو یا لا خالی پایا وقت فرصت غنیمت جانکر شب کو جب سب کے سب بخیر سو گئے تو یہ تلوار لیکر اٹھا اور ایک سرے سے سوا سے قیاس خان اور آفرید کوہ پیشانی کے کل ہمراہیان قاسم کے سر کاٹ کر گروں میں لٹکوا دیے اور قیاس خان اور آفرید کوہ پیشانی کو قید کر کے سیف الملک کے پاس شہا لیبہ باختر لیچلایہ خبر لکاردون نے فریدون شمشیر پرست کو پہونچائی تو وہ فوراً تر تاج زرین جو والد کے پاس آکر کہنے لگا کہ اب تر تاج زرین تو ضرورت جاتا ہوں اور قاسم کو یہیں چھوڑے جاتا ہوں خبردار اسے کوئی تکلیف نہونے پائے اور اگر وہ تم سے آکر پوچھے کہ فریدون کہاں گیا ہے تو کہدینا کہ وہ اپنے ملک کے بند و بست کو گیا ہے اور یہ کہہ کر کیو تنہا مرکب پر سوار ہو کے شہر شہا لیبہ باختر کو روانہ ہوا اب اسکو تو راہ شہا لیبہ باختر میں رہ رہ چھوڑ دیے اور کلے داستان روانگی بدیع الزمان کی تلاش ملک قاسم میں ملاحظہ فرمائیے

کہ جب بدیع الزمان نامور شکار سے واپس آئے اور حال قاسم کا سنا نہایت متالم ہوئے اور بعد روانگی قیاس خان اور سیارہ بن عمرو جب عرصہ معید اور مدت مدید تقاضی ہو گئی اور کوئی خبر ملک قاسم کی امیر کشور گیر کو نہ ملی نہ سیارہ پھرا اور نہ قیاس خان نے مراجعت کی تو امیر کشور گیر نہایت متحیر ہوئے اور سخت تردد و لاحق حال ہوا ادھر بدیع الزمان کا بھی بہت ہی دم گھبرایا امیر کشور گیر سے اجازت حاصل کر کے شکار کھیلے ہوئے ملک قاسم کی تلاش میں روانہ ہوئے چلتے چلتے ایک صحرا سے لق و دو قین گذر ہو کر جہاں ایک قافلہ تجارت کا خیمہ زن تھا بدیع الزمان اہل قافلہ سے مستفسر ہوئے کہ سردار اس قافلے کا کون ہے معلوم ہوا کہ سیر قافلہ خواجہ سعید تاجر بدیع الزمان یہ سن کر خواجہ سعید کے پاس آئے وہ صورت دیکھتے ہی بدیع الزمان نامور کو پہچان گیا اور کہنے لگا کہ اے شہر یار آپ اس صحرا میں کہاں بدیع الزمان نے کہا کہ خواجہ کیا کہوں خلاصہ یہ کہ ملک قاسم کو ڈھونڈنے نکلا ہوں اب تم بتاؤ کہ کہاں کا قصد رکھتے ہو خواجہ سعید نے کہا میں تو شہر شہا لیبہ کا قصد رکھتا ہوں بدیع الزمان نے کہا کہ ہم بھی تمہارے ساتھ چلیں خواجہ سعید نے کہا کہ بسم اللہ چشم مار دشمن دل ما شاد و شریف پہلے غرض اس شب کو تو سب اسی صحرا میں خیمہ زن رہو اور صبح کو خواجہ سعید نے چلنے کا قصد کیا بدیع الزمان بھی خال ابرہی اور گیسوان خلیلی کو چھپا کر تاجرون کی شکل بنکے خواجہ سعید کے ہمراہ ہوئے بعد چند روز کے باغ عشرت میں داخل ہوئے اور وہاں کے باشندوں سے حال ملک قاسم کا استفسار

کیا ان لوگوں نے کل واردات میں وعن بدیع الزمان سے بیان کی بدیع الزمان حال قاسم کے چورنگ ہونے کا
 شکر نہایت متاسف ہوئے اور ایک کوہ عظیم دل پر بدیع الزمان کے گر پڑا اور وہیں مراجعت کا قصد کیا مگر خواجہ سعید
 نے بہت اصرار کیا کہ نہیں شہر شالیہ تک تو میرے ساتھ چلے چلیے کچھ خاطر جمع ہوئے اور یہ صدیق عظیم دل سے ہٹ لے
 تو پھر تشریف لیجائیے کا غرض بدیع الزمان خواجہ سعید کے ہمراہ ہوئے اور بعد طو مراحل و قطع منازل بارگاہ غریز الملک
 میں داخل ہوئے اتفاقاً اسوقت بختیارک بھی مع ہرمزد فرامرز کے بارگاہ میں موجود تھا خواجہ سعید مجرا کر کے
 صفت تجارت میں بیٹھ گیا اور بدیع الزمان بھی خواجہ سعید کے پاس جا کرین ہوئے بختیارک نے بہ لگاہ اول ہی
 بدیع الزمان کو پہچان کر ہرمزد فرامرز کے کان میں کہا کہ دیکھو وہ بدیع الزمان تاجر بنا بیٹھا ہے ہرمز کہنے لگا کہ
 اوسمخے کیا بلکتا ہے بدیع الزمان کجا آئے یہاں آنے کی کیا غرض اور اگر آتا بھی تو اپنے کو مخفی کرنے کی کیا ضرورت
 تھی بختیارک نے کہا خیر دیکھتے رہو کوئی دم میں حال کھلا جاتا ہے بھی مجھے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بدیع الزمان تخت
 غریز الملک کو تختہ ثابوت کرنے آیا ہے ابھی بختیارک یہ کہی رہا تھا کہ خواجہ سعید نے کچھ جو اہر غریز الملک کو
 دکھایا غریز الملک نے وہ جو اہر لیکر خواجہ سعید سے پوچھا کہ یہ نیا جرتھارے ساتھ کون ہے خواجہ سعید نے کہا کہ یہ میرا
 بھائی ہے اصفہان سے آیا ہے غریز الملک نے بدیع الزمان سے پوچھا کہ تمھارا کیا نام ہے بدیع الزمان نے کہا
 میرا نام ہے بدیع الزمان تاجر ہے غریز الملک نے کہا کہ کچھ جو اہر تم بھی اپنا ہمیں دکھاؤ بدیع الزمان نے دو تین گوہر
 بے بہا غریز الملک کے سامنے پیش کش کیے وہ موتی غریز الملک کے بہت پسند آئے ابھی اور کچھ گفتگو نہ ہوتے ہائی
 تھی کہ ہمارے دن نے اگر اطلاع دی کہ برق بریق آفرید کوہ پیشانی اور قیاس خان کی شب دیکر حاضر بارگاہ
 ہوا ہے اور کل ماجرا اعظم صفت شکن اور آفرید کوہ پیشانی اور قیاس خان کا بیان کیا غریز الملک نے
 اسوقت حکم دیا کہ ان دونوں کی گردن ماری جائے کہ یہ لوگ ہرگز لائق عفو نہیں ہیں الغرض برق بریق کو کرسی عتبات
 موتی اور قیاس خان اور آفرید کوہ پیشانی اسبطرح سامنے مقید و سلسل کھڑے ہوئے تھے کہ یکایک
 نظر قیاس خان کی بدیع الزمان پر پڑی اور بدیع الزمان نے قیاس کو دیکھا انھوں نے انکو پہچانا اور
 انھوں نے انھیں پہچانا ادھر بدیع الزمان اپنے دل میں سوچنے لگے کہ بھی اچھے وقت پر پہنچے اور خوب موقع
 ہاتھ لگا قیاس خان جو وقت بختیارک سے سیوقت اٹھکرا سے رہا کہ اگر آج قیاس خان کو رہا کر دیا تو بہت بڑا
 احسان قاسم پر ہوگا اور قیاس خان بھی تم سے سرنگون ہوگا اور علاوہ اس احسان کے ایک ہرادر مومن
 کی اعانت اور اسے ایسے سخت مہلکہ سے بچانا کس قدر ثواب عظیم ہے امید تو یہی تو حق تعالیٰ سے یہی ہے کہ وہ ان کا فزیر
 فتح دیگا اور قیاس خان جھوٹ جائیگا ثواب کا ثواب اور احسان کا احسان ہوگا اور اگر مارے بھی گئے تو اجر شہادت
 کہان گیا ہر وہ حاصل ہوگا اور ادھر قیاس خان یہ خیال کر رہے ہیں کہ اگر میں زیر تیغ بٹھایا گیا اور میرے
 قتل کا سامان ہوا تو یہ ممکن نہیں کہ بدیع الزمان میری مدد کے لئے نہ آئے اور میری رہائی کے لیے کوشش
 نہ کرے تلوار نہ گھسیٹے بھی اگر میں اسکے ہاتھ سے رہا ہوں گا تو علاوہ میرے سرنگون ہونے کے قاسم پر بڑا احسان
 ہوگا اور وہ سرنگون ہوگا تمام عسمر شرمساری رہیگی ایسے احسان لینے سے تو جان دیدینا بہتر معلوم ہوتا ہے جان
 رہے یا نہ رہے مگر بدیع الزمان کا احسان اپنے اوپر نہو ابھی یہ دونوں اپنے مقام پر یہ منصوبہ کر رہے
 تھے کہ یکایک جلاوتیغ بگٹ سامنے آیا اور اسنے اذن قتل لیکر میدان خونی تیار کیا اور ریگ کا چبوترہ باندھ رکھا اور
 نطع ڈالکے قیاس خان کو اُسپر بٹھایا اور کولے کی لکیر گردن پر لگا کے چاہتا تھا کہ تلوار قیاس خان

کی گردن پڑے پس یہ دیکھتے ہی یکایک خا ہزارہ بدیع الزمان اپنی کرسی سے تیغ بکف اٹھے اور نعرہ کیا کہ خبردار اونا مرد
قیماں خان پر تلوار نہ پڑے ورنہ میں تجھ کو اور تیرے بادشاہ کو زندہ نہ چھوڑا نگا کیا محال ہی تیری اور تیرے بادشاہ کی
کہ قیماں خان کے ہاتھ لگا سکے آگاہ ہو کہ میں ہی شاہزادہ بدیع الزمان نامور خلف الرشید امیر کشور گیر جناب
حمزہ صاحب قرآن ہوں یہ کمار چاہتے تھے کہ قید کو قیماں خان کی کاٹ دینا مگر جب قیماں خان نے بدیع الزمان کو براہ
دلائے کیا تو کو فیض آگیا اور زور شجاعت میں ناکراس زور سے ایک انگڑائی لی کہ تمام قیدی ہاتھ پاؤں کی ٹوٹ کر دوڑ جا رہی
اور جلاؤ کے ہاتھ سے تیغ چھین کر چاہتے تھے کہ جلاؤ کو ماریں کہ یکایک دربار گاہ سے ایک گرد اٹھی اور فریدون
شمشیر سرست مع مرکب داخل بارگاہ ہوا اور پکار کر کہنے لگا کہ ای قیماں خان تم ہرگز ہرگز خائف و متامل نہ ہونا میں
بھی تمہاری ٹمک کو آپہنچا یہ دیکھ کر بختیار ک ہنسا اور ہر مزہ و فراہز سے کہنے لگا کہ بیچے جو ہم کہتے تھے اُسکا سامنا
ہو گیا آپ تو فرماتے تھے کہ بدیع الزمان یہاں کجا اور اُسے یہاں آنے کی کیا غرض اب تو آپ کو اُسکے آنے کا
سبب معلوم ہو گیا ارے جناب اب دیکھیے گا کہ بدیع الزمان کس کس کا کام تمام کیا ارے صاحب
سیف الملک کا تخت تختہ مابوت ہی نہ ہو جائے تو میرا نام بختیار ک نہ رکھیے گا الغرض یہ ماجرا دیکھ کر آفرید
کو ہ پیشانی نے بھی اپنی قید کو توڑ ڈالا اور نعرہ کیا کہ ای نامرد و اب کمان جاؤ گے یہ سنکر سیف الملک نے
حکم دیا کہ کل پہلوان یکباگی ان سب پر ٹوٹ پڑیں اور چاروں طرف سے گھیر کر انھیں پکڑ لیں اور ہر چار جانب پہرے
بیٹھ جائیں کہ انہیں سے کوئی بھاگ کر نہ جانے پائے یہ سنکر اسی وقت سب پہلوان ٹوٹ پڑے اور پہرے بیٹھ گئے لڑائی ہو
گئی اب ادھر فریدون مقابلہ کر رہا اور قیماں خان اور بدیع الزمان اور آفرید کو ہ پیشانی جنگ کر رہے
ہیں جب کئی پہلوان بڑے بڑے زبردست لشکر سیف الملک کے ہارے گئے تو فریدون کا حوصلہ اور زیادہ
ہوا اور مثل شیر غران برق بریق پر حملہ آور ہوا یہ دیکھ کر برق بریق بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور ایک تلوار فریدون
پر ماری فریدون نے اس ضرب کو خالی دیکر ایک ہاتھ تیغ بیدین کا برق بریق پر ایسا مارا کہ برابر سے اُسکے دو حصے
ہو گئے یہ دیکھ کر تاج الملک کو غیظ آگیا اور تلوار محسٹ کے فریدون پر چلا اور ایک تلوار جو سر پر فریدون کے
ماری تو تادو ابر و اترائی فریدون نے خون پاک کر کے جواب میں تلوار لگائی تو تاج الملک کے بھی کوئی دو انگل کا زخم آیا
ماجرا دیکھ کر قیماں خان بھی اس طرف متوجہ ہو گئے اور تاج الملک کے ایک تلوار لگائی اُس نے خالی دیکر جو ایک تلوار
قیماں خان کے ماری تو تادو ابر و اترائی یہ کیفیت دیکھ کر آفرید کو ہ پیشانی بھی اس طرف آ پڑا اور پہلوانوں سے
لڑنے لگا اب اس عرصے میں بدیع الزمان بھی اس طرف آ گئے اور آتے ہی ایک تلوار تاج الملک کے ایسی ماری
کہ تادو ابر و اترائی یہ دیکھ کر سیف الملک کو بھی تاب باقی نہ رہی اور اپنے دنگل سے اٹھ کر ایک تلوار بدیع الزمان
کے لگائی بدیع الزمان نے خالی دیکر ایک ہاتھ تیغ مٹھوڑ کا ایسا مارا کہ اُسکے بھی تادو ابر و اترایا یہ دیکھ کر غریر الملک
نے اپنے فرزند بدیع الملک سے کہا کہ ازخیزند اٹھ اور جلد اس سپر حمزہ کو مارے یہ سنکر بدیع الملک اٹھا اور تلوار کھینچ کر
بدیع الزمان پر آیا اور باش باش کہنے لگا ایک ہاتھ بدیع الزمان پر مارا بدیع الزمان نے خالی دیکر بندہ دست بیکر کے
اس زور سے جھٹکا دیا کہ بدیع الملک منہ کے بل آ رہا اُسکے گرتے ہی بدیع الزمان نے کمر بند میں اُسکے ہاتھ ڈال دیں
سے اٹھ کر چکر دیکر زمین پر دیا اور دونوں پاؤں پکڑ کے جو زور سے جھٹکا دیتے ہیں تو برابر دو حصے ہو گئے بیٹے کی لاش جو
غریر الملک کے دیکھ کر دنیا نظر میں تیرہ و تار یک ہو گئی بس فوراً تخت پر سے کود پڑا اور بدیع الزمان کے ایک قدم آتے
ہی اس زور سے ماری کہ اگر ہٹ نہ جائیں تو سر پاش پاش ہو جائے مگر خیر سر تو چکیا شانے پر پڑی کہ زہ کو قوط کر پڑی

پر ٹھہری خون پونچھ کر بدیع الزمان چاہتہ تھے کہ اسپر بھی دار کرین کہ لیکھا کی پہلوان اُسکی ج میں آگئے اور لڑائی ہونے لگی یہ جرات و صفدری بدیع الزمان کی دیکھ دیکھ کر فریدون کہہ رہا تھا کہ خدا اس جوان کو نظر بد سے بچائے کیا ہمارے شخص پر جب یہ سب کے سب لڑتے لڑتے باہر آگئے تو غزنیا الملک نے حکم دیا کہ تمام ناکوینہ شہر کے فوجی بہرے بیٹھ جائیں جو جس طرف جائے بے تامل اسکا سر کاٹ لو انقصہ قیاس خان مارتے چلے اسی حالت زخماری میں ایک طرف نکلے فریدون شمشیر پرست ایک طرف مارتا ہوا نکلیا آفرید ایک طرف کوچلا گیا بدیع الزمان جس راہ سے چلے اُس طرف مسلسل آہن قیابہرے پر کھڑا ہوا تھا بدیع الزمان کو آتے دیکھ کر اسنے خوف سے راہ دیدی بدیع الزمان گھوڑا دبائے ہوئے نکلے اور آفرید کوہ پیشانی جو گھوڑا دبا کر چلا تو اس سے عظیم کوہ بازو سے سامنا ہوا آفرید نے چاہا کہ گھوڑا دبا کر نکلیا مگر ممکن نہ ہوا عظیم نے اپنے ساتھیوں کو حکم دیا کہ اس تک حرام کو گرفتار کر لو یہ سنکر فوج آفرید دوڑ پڑی آفرید نے جو گھوڑا دبا یا تو راہ میں ایک خندق تھی راکب و مرکب دونوں اس خندق میں جا پڑے کچھ لوگ آفرید پر ٹوٹ پڑے اور اسے گرفتار کر لیا رات بھر مقید رکھا صبح کو مطلق و سلسل کر کے دربار غزنیا الملک میں حاضر کیا غزنیا الملک نے آفرید سے کہا کہ ای آفرید اگر تو خداوند لقا کو سجدہ کرے اور ملک قاسم کی الفت کو اپنے دل سے بھلا دے تو میں تجھے ابھی رہا کر دوں اور تیرے قصور کو عفو کر دوں یہ سنکر آفرید لقا کو سخت و سخت کہنے لگا اور کہنے لگا کہ وہ خداوند تیرا کیا سجدہ کرے میں سجدہ کروں اگر تین قتل بھی کیا جاؤں تب بھی خدا پرستی کو نہیں چھوڑ سکتا یہ سنکر غزنیا الملک نے حکم دیا کہ خیر بھی اسے قید رکھو سمجھا جائیگا اب اسکو تو یہیں مقید چھوڑیے

اور دو کلمہ استان فریدون شمشیر پرست کے پہونچنا اسکا شہر محرابیہ میں اور بعد قتل دیو سنج کے محراب شاہ کو شمشیر پرست کرنا ملاحظہ فرمائیے

عندلیبان گلشن معانی اور زفر منہ بخان گلستان خوش یابی اس داستان صحت بیان کو یوں تحریر کرتے ہیں کہ فریدون شمشیر پرست جو بگاہ سیف الملک سے لڑتا ہوا نکلا اور طومر اصل اور قطع منازل کرتا ہوا چلا جب قریب دو منزل کے پہونچ گیا تو ایک جگہ زیر سایہ درخت بیٹھ کر زخم دوزی کہنے لگا ٹی مریہ کی چڑھائی اور پھر مرکب پر سوار ہو کے ایک جانب روانہ ہوا بعد دو روز کے ایک شہر کے ناکے پہونچا سپر کرتا ہوا داخل شہر ہوا جاتے جاتے ایک مقام پر کیا دیکھتا ہے کہ پانچ چار آدمی ایک کمرے میں باہم بیٹھے ہوئے ہیں فریدون نے گھوڑا روک کر ان لوگوں سے کہا کہ اگر آپ حضرات کی اجازت ہو تو میں بھی حاضر ہوں اب جو ان لوگوں نے فریدون کو دیکھا سطوت و جلالت فریدون کی دیکھ کر خیال کیا کہ یہ کوئی شخص جلیل القدر معلوم ہوتا ہے یہ سوچ کر کہنے لگے کہ بسم اللہ تشریف لائیے فریدون گھوڑے سے اتر کر حسب دستور خود ملا ان لوگوں نے فریدون کی تعظیم کی جب شام ہوئی تو ان لوگوں نے فریدون سے کہا کہ ای بھائی مسافر اب شام ہوئی جس طرف تلو جانا ہو چلے جاؤ یہاں شب باش ہونے کا حکم نہیں ہے یہ سنکر فریدون نے کہا کہ جہاں آپ حضرات نے میری اتنی خاطر کی ہر وہاں اتنی مہربانی اور فرمائیے کہ آج شب کی شب مجھے سو رہنے دیجیے علی الصبح میں اٹھ کر چلا جاؤں گا ان سب نے کہا کہ ہر چند ہمارے شاہ کا حکم نہیں ہے مگر خیر تمہاری خاطر ہے بہتر آج شب کی شب سو رہو صبح کو اٹھتے ہی چلے جانا کہ کسی کو خبر نہ ہو ورنہ ہمارے واسطے خرابی متصور ہے فریدون نے کہا کہ اس سے آپ خاطر جمع رکھیے عوض احسان کا احسان ہے اگر میں بعوض احسان آپ کے کوئی احسان آپ کے ساتھ نہ کر سکا تو کیا یہ کسی شریف آدمی کا کام ہے کہ عوض احسان کے زک پہونچائے غرض رات تو فریدون نے وہیں بسر کی علی الصبح اٹھ کر اپنے مرکب پر سوار ہو گئے چند قدم آگے بڑھا تھا کہ سامنے سے ایک برات پیدا ہوئی فریدون

گھوڑا روک کر سر راہ کھڑا ہو گیا جو لوگ کہ برات کے ہمراہ تھے اُسے پوچھا کہ کیوں بھائیو یہ کسی برات ہو لوگوں نے بیان کیا کہ ہمارا بادشاہ محراب شاہ اپنے بیٹے کی برات لیے جاتا ہے فریدون یہ سنکر خاموش ہو گیا اور سیر برات کی دیکھنے لگا جب ماٹھی بادشاہ کا برابر آیا تو ایک شخص نے آگے بڑھ کر ایک رقعہ بادشاہ کو دیا شاہ اس رقعہ کے دیکھتے ہی اُسے کر کے زمین پر گر پڑا اور مثل ماٹھی بے آب تر پنے لگا فریدون یہ ماجرا دیکھ کر بہت تعجب ہوا اور آگے بڑھ کر براتیوں سے پوچھا کہ ایہا الناس یہ کیا ماجرا ہے کہ تم سب اس خوشی میں دفنہ ایسے مبتاب ہو گئے ان سب نے کہا کہ ایوان عجیب سا غہ و طرفہ ماجرا ہے ہست ہم تمہے کیا بیان کریں فریدون نے کہا کہ تم بیان تو کرو ہر چند کہ میں مرد مسافر ہوں مگر انسان ہی انسان کے کام آتا ہے اگر کوئی امر ایسا ہوگا کہ جو میری تیسیر سے بچانے والا ہوگا تو میں ضرور کوشش کروں گا ان سب نے کہا کہ ایوان جب ہمارا شاہ عاجز ہو گیا تو تم ایک تنہا کیا کر سکتے ہو فریدون نے کہا کہ بھلا خیر کچھ کہو تو سہی ان لوگوں نے کہا کہ ایوان اس شہر میں ہر سال ایک بلا سے عظیم آیا کرتی تھی اور ہزار ہا مردمان شہر کو کھاجاتی تھی ہر سال شہر آباد ہوتا تھا اور ہر سال صحرے سے بدتر ہو جاتا تھا آخر کلہ ہمارے بادشاہ نے مجبور ہو کر اس سے عہد و پیمان کر لیا کہ تو ہر سال ہمیں تباہ نہ کیا کر ہم تجھے ایک آدم زاد اور ذبیحہ دیا کریں گے ایوان اب ہر روز کا یہ معمول ہے کہ جس کا نام وہ کجنت لکھ کر بھجواتا ہے بادشاہ اُسے بھجوا دیتا ہے خواہ امیر ہو خواہ غریب آج جو سب معمول اُس کا رقعہ آیا ہے تو اس میں اسی شاہزادے کا نام لکھا ہے جسکی یہ برات جاری ہے اور بادشاہ کا یہی ایک لڑکا ہے اسی لیے ہم سب مع بادشاہ مصروف گرہ و بکام ہیں یہ سنکر فریدون بادشاہ کے پاس آیا اور کہا کہ ای بادشاہ اگر ہم اس بلا سے تمکو نجات دلوادین اور اس دیو کو مار ڈالیں تو تم ہمارے دین و آئین قبول کر لو گے یہ سنکر بادشاہ ہنسا اور کہا کہ ایوان تو کیوں اپنی جان کے پیچھے پڑا ہے جب ہم والی ملک اور صاحب لشکر ہو کر کچھ نہ بنا سکے تو تو تنہا کیا کر سکتا ہے فریدون نے کہا کہ آپ کو اس سے کیا بحث ہے آپ مجھ کو جاننے تو دین اگر میں فتحیاب ہوا تو آپ کا کام بالتمام نگیلا اور اگر میں بھی اُس کا قلم ہو گیا تو آپ کا کوئی حرج نہیں آج آپ کا شاہزادہ ہی بیچ ہا بیگا آپ فقط یہ اقرار کر لیجیے کہ اگر میں مظفر و منصور پھر تو آپ میرا دین قبول کریں گے یا نہیں بادشاہ کچھ سوچ کر کہنے لگا کہ بہتر آپ جائے اگر آپ مظفر و منصور پھر نیلے تو میں آپ کا دین و مذہب قبول کرنے میں کچھ عذر نہ کروں گا آپ کا ایمان قبول کرنا کیسا تمام زندگی آپ کی اطاعت سے سزا اٹھاؤں گا یہ کہہ کر بادشاہ نے فریدون کو اس فرستادہ دیو کے ہمراہ کر دیا جب فریدون قریب باغ دیو کے پہنچا تو اس فرستادہ نے اُنکو دروازے پر ٹھہرایا اور خود جا کر اطلاع دی کہ وہ آدم زاد دروازہ باغ پر حاضری پہنچتا تھا کہ اس دیو کی باچھین کھل گئیں اور قلعاریاں مارتا ہوا دروازہ باغ پر آیا پہلے تو فریدون کچھ ڈرا پھر دلو مضبوط کر کے یا خداوند شمشیر کھلے گھوڑے سے اتر کے دیو کے سامنے آیا دیو نے فریدون سے کہا کہ او آدم زاد میں آنکھیں بند کر کے بیٹھتا ہوں تو اگر میرے منہ میں کو د پڑ میں بے داشت بے لوطی لکائے ہوئے ہتھکھنکھل جاؤں گا فریدون نے کہا خیر بہتر بیٹھئے تو یہ سنکر وہ پیشل غار کے منہ کھولے بیٹھ گیا اور آنکھیں بند کر لیں اب جو فریدون ادھر ادھر دیکھتا ہے تو دیکھا کہ ایک پتھر کئی سون کا سامنے پڑا ہوا ہے وہی پتھر اٹھا کے اُس دیو کے منہ میں ڈال دیا کوئی دو تین دن کے پتھر کے ساتھ حلق میں جا رہے دیو نے تھوٹو کر کے کہا کہ ایوان آدم زاد تو کس قدر نعمت سخت تھا یہ کہہ کر انکھ جو کھولی تو فریدون کو سامنے پایا جب تو دیو کو غصہ آگیا اور وار شمشاد اٹھا کر فریدون کو مارنے چلا فریدون تیغ بھیجے کھڑا تھا اور دل میں سوچتا تھا کہ کس طرف جاؤں جب دیو اُس کے قریب آیا تو فریدون نے دیکھا کہ بغل اُسکی مثل ردی دروازے کے کشادہ ہے فریدون بھٹک بھٹک کی طرف سے دیو کی پشت پر چلا گیا وار شمشاد زمین پر پڑی تنق گرد کا بلند ہوا دیو نے کہا کہ او آدم زاد گوشت بھی تیرا کرا ہو گیا ہوگا فریدون نے پیچھے سے نعرہ کیا کہ کیا کہتا ہے یہ سنکر دیو نے جیسے ہی بٹ کر دیکھا ویسے ہی فریدون نے یا خداوند شمشیر کہہ کر ایک ہتھکھنکھل کا مارا

تو وہ اسکی کمر پر پڑا مثل خیار تر کے اُسکے دو حصے ہو گئے اور اس زور سے لاش زمین پر گری کہ گویا ایک پہاڑ پھٹ پڑا فریدون نے جلدی سے دیو کا سر کاٹ لیا اور فتراک میں باندھ کر خدمت شاہ میں روانہ ہوا اور جاتے ہی سردیو ناپاک کا فتراک سے کھول کر بادشاہ کے سامنے ڈال دیا جسکے سب دیکھ کر دنگ ہو گئے اور بادشاہ مع کل اہل شہر اور تمام فوج کے شمشیر پرست ہوا اور بڑے تیزک اور احتشام سے فریدون شمشیر پرست کو بارگاہ میں لا کر بٹھایا صحبت عیش ہنسا ہوئی دورہ سے گلگون چلنے لگانا چ شروع ہوا تمام حضار بارگاہ اور کل افسران سپاہ اور رئیسان شہر نے اک زردین گذر انین ہر ایک طرف نوبتین خوشی کی بجلی گین دن عید اور رات شب برات ہو گئی فریدون شمشیر پرست شہر مضرابیہ میں مقیم ہوا اب اسکو تو یہیں چھوڑ دیے

اب دو کلمے داستان شہر مضرابیہ کے ملاحظہ فرمائیے

کہ یہ ایک شہر تھا مینوسا دنیا بیت آباد تھا کا شاہ بادشاہ وہاں کا مضراب شاہ عدل پناہ تھا خزانہ لاکھ تھوڑے اور فوج بیسہزار کا مالک تھا صاحب موصلا و عالی ہمت تھا اور ایک مہتراسکی نہایت حسین و جمیل و بیحد قوی اتفاقاً وہ دختر نیک اختر ایک وزیر نام خاں پر کھڑی تھی اور منقار تبرزن مضراب شاہ کا پہلوان حمام سے آتا تھا اتفاقات روٹکار قضا سے کانظر اُس پہلوان کی اُس دختر پر بڑی لگئی ہزار جان سے مفتون ہو گیا گویا رگ دل ٹوٹ گئی اور عنان صبر ہاتھ سے چھوڑ گئی بیابان و بیقرار دیوانہ وار نکھین بند کیے ہوئے خوف و خطر محل شاہی کے اندر چلا آیا اور اُس ملکہ کو دلفریب کو گود میں اٹھا کر جانب صحرالے بھاگا جب یہ خبر مضراب شاہ کو پہونچی کہ منقار تبرزن میری دختر نیک اختر کو محل شاہی کے اندر سے لے بھاگا تو بادشاہ نہایت غضبناک ہوا اور کو تو ال کو بلا کر حکم دیا کہ تو ابھی جا کر منقار تبرزن کو مع اُسکے عیان اطفال کے میرے در و درگزر کر لا کو تو ال بجلم شاہی مکان پر منقار تبرزن کے دوڑ لیکر آیا اور چاروں طرف سے مکان کو گھیر لیا یہ ماجرا دیکھ کر منقار تبرزن کی بیوی اپنے مال بچوں کو لیکر مع دو چار کنیزوں کے پشت مکان کی کھڑکی کھول کر صحرائی طرف نکل گئی کو تو ال جو مکان کے اندر آتا ہوا وہاں بھڑو ناچ رہا ہر کسی متنفس کا پناہ میں کو تو ال یہ دیکھ کر بہت متعجب ہوا اگر کل اسباب و جہاز ادلیکڑ سامنے بادشاہ کے آیا اور عرض کیا کہ حضور منقار کا پتا ملنا کیسا اُسکی عورتوں اور بچوں کا بھی سراغ نہ لگا کر یہ اسباب و جہاز اوجو اُسکی ضبطی کر لائے یہ حاضر ہے ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ہلکا روٹنے آکر اطلاع دی کہ منقار تبرزن مع ملکہ کے فلان صحرائین موجود ہے شکر بادشاہ کچھ فوج لیکر اُس صحرائین آیا اور منقار کو مع ملکہ گرفتار کر لیا ملکہ کو تو محانے میں سوار کر کے روانہ کر دیا اور منقار کو مطوق اور سلسل کر کے لیجلا اسکو تو یہیں چھوڑ دیا

دو کلمے داستان قیاس خان کے پہونچنا اُسکا صحرا سے مضرابیہ میں و عاشق ہونا خواہر منقار تبرزن پر ملاحظہ فرمائیے

کہ قیاس خان جو اس جنگ سے ہٹ کر چلے تو انکے مر کب کو محلے مضرابیہ میں لا کر کنارے ایک جھیل کے پہونچا دیا قیاس خان مر کب سے اترے اور زخم دوزی کر کے منہ ہاتھ دھو رہے تھے کہ اتفاقاً ایک کنیز اُس جھیل پر پانی لینے آئی دیکھا اسنے ایک جوان دیو خصال جھیل کے کنارے مجروح و مفروح پڑا ہوا ہوا اُسنے جا کر منقار کی بن سے بیان کیا کہ اموی بی ایک جوان جھیل کے کنارے زخمی پڑا ہوا یہ شکر وہ نازنین مجبین جھیل کے کنارے آئی اور قیاس خان کو دیکھ کر مفتون ہو گئی اور ایک کنیز سے بولی کہ فلا اُس جوان کو ہوشیار تو کرو اُس کیتنے حسب ارشاد قیاس خان کو ہوشیار کیا اب جو ہوشیار ہوئے تو دیکھا کہ ایک نازنین مجبین سرھانے کھڑی ہوئی ہر دیکھتے ہی یہ بھی ہزار جان سے عاشق ہو گئے اُس نازنین مجبین نے شراب و کباب حاضر کیا اور عرض کیا کہ اموی جوان یہ شراب و کباب حاضر ہو نوش فرمائیے قیاس خان نے کہا کہ یہ فقیر نہ بہہ اس سلام رکھتا ہوں شکر اُس نازنین نے کہا کہ پھر اپنے نہر ب کے اصول مجھے بھی تعلیم فرمائیے میں بھی شرف اسلام سے شرف ہوئی قیاس خان نے یہ شکر طہ طیبہ تعلیم کیا اور اُس نازنین مجبین نے طہ طیبہ پڑھ کر اسلام اختیار کیا پھر تو دور شراب و کباب چلنے لگا

اب ادھر تو قیاس خان کی یہ خواہش ہو کہ کون سی تدبیر ایسی ہو کہ اس سے ہمارے جیسے اور دل ناسا کو شاد کیجیے اور ادھر اس
 سبب سے یہ خیال ہو کہ کیونکر اس جوان کو اپنی طرف متوجہ کیجیے کہ مطلب حاصل ہو اور اپنی خواہش ظاہر ہو اب اپنی اپنی جگہ
 یہ دونوں فکر کر رہے ہیں کہ کیا کیجیے اور کیا کیجیے سوچتے سوچتے اس نازنین کو یہ تدبیر سوچی کہ اس جوان سے کچھ تذکرہ عشق
 اور قصباتے الفت بیان کرنا شروع کیجیے کہ بسبب حادثات سن اور جو دست طبیعت کے طبیعت اسکی ان قصوں
 سے متاثر ہو اور یہ خود ہی ابتداء کرے ابھی یہ نازنین کوئی بات نہ کرنے پائی تھی کہ قیاس خان یہ سوچے کہ اب اس سے
 کچھ بات شروع کیجئے اتنا ہی سخن میں کوئی بات نہ کہل ہی ایگی یہ سوچ کر قیاس خان نے کہا کہ اے حسینہ روفریب کچھ
 بات کرو کہ فی الجملہ غم غلط ہو یہ نازنین تو اسکی طالب تھی ہی اسنے کہا کہ اے جوان کیا باتیں کروں میرا دل خود ہی تھنک
 ہو رہا ہے تم ہی کچھ باتیں شروع کرو قیاس خان نے کہا کہ اچھا باتیں تو ہو سینگیں پہلے تم اپنے آنے کا سبب تو اس
 وشت میں بیان کرو یہ سنکر اسنے کہا کہ اے جوان ہم بسبب خوف شاہ کے یہاں آکر مخفی ہوئے ہیں قیاس خان نے
 کہا کہ یہاں کا بادشاہ کون ہے اور یہ صحرا کی سرحد میں ہے اس نازنین نے کہا کہ یہ سب سرحلہ ہر مضرابیہ کی ہے اور بادشاہ
 یہاں کا مضراب شاہ ہے اصل واقعہ یہ ہے کہ میرا بھائی منقار تیر زن اُسکا سپہ سالار تھا ایک روز وہ حمام سے آتا تھا
 اور بیٹی بادشاہ کی بالا خانے پر کھڑی تھی منقار ملکہ کو دیکھ کر عاشق ہو گیا اور بیخوف و خطر محل کے اندر گھسکر ملکہ کو نکال لایا اور
 کسی صحرا کی طرف چلا گیا بادشاہ نے یہ سنکر روڑ بھجی ہم لوگ پاس عفت یہاں بھاگ آئے اور کل گھر بھر ہمارا ضبطی ہو گیا
 اور منقار بھی مع ملکہ گرفتار ہو گیا اگر آپ ہم سب کی عزت بچائیے گا تو بڑا احسان ہوگا اور ہمارا قبیلہ مسلمان ہوگا یہ سنکر
 قیاس خان نے کہا کہ تم خاطر جمع رکھو وہ بادشاہ تو کیا سحر ہے جو تمہارے بھائی کو نہ چھوڑے گا میں اس مردود کو مار کے تمہارے
 بھائی کو چھڑا دوں گا اور اسکی معشوقہ بھی آسے دلوادوں گا آگاہ ہو کہ میں ہی قیاس خان خاوری شاہزادہ خاوری سپاہ
 ملک قاسم کا ماسون ہوں قاسم وہ ہے کہ جسے سنجان کو تباہ و برباد کر کے اب شمالیہ باختر میں آگ لگا رکھی ہے کیا اب بھی
 دنیا میں کوئی شخص ایسا ہے جو تمہارے بھائی کی جانب بنگاہ نہ دیکھے قیاس کی زندگی میں تو ناممکن ہے اس نازنین نے
 کہا کہ اے شہر یار میں سنتی ہوں کہ اس جانب سے منقار کی قید جانیگی قیاس خان نے کہا کہ انشا اللہ اسی جگہ سب
 کام بن جائیگا تم ہر طرح اطمینان رکھو اب یہ قصہ تو یونہی نہیں چھوڑیے اور اب

دو کلمے داستان ملک قاسم کے زرتاج سے پوچھ کر شہر شمالیہ کی جانب روانہ ہونا اور مضراب شاہ
 کو جنگ قیاس خان میں مسلمان کرنا ملاحظہ فرمائیے

کہ جب فریدون شمشیر پرست کو قاسم کے پاس سے گئے ہوئے ایک عرصہ گزر گیا اور کوئی حال مفصل نہ معلوم ہوا تو
 قاسم کا دم بہت گھبراہٹ پر سوار ہو کے بارگاہ زرتاج میں آیا زرتاج نے بڑی تعظیم و تواضع کی اور اپنے بڑے بھائی کو
 پر جگہ دی قاسم دنگل بیٹھا زرتاج سے پوچھا کہ فریدون کہاں گیا ہے اسنے کہا کہ اے شہر یار فریدون اپنے ملک کے
 بندوبست کو گیا ہے آپ نشریت فرما ہوں وہ بھی دو تین روز میں آجائے گا یہ سنکر قاسم نے زرتاج سے کہا کہ نہیں سچ بتاؤ وہ
 کہاں گیا ہے پہلے تو وہ اپنی کہ گیا کہ شہر یار وہ اپنے ملک کے بندوبست کو گیا ہے جب قاسم بہت مدد ہوئے تو اسنے کہا کہ اے شہر یار
 آپ کے اس قیاس خان شہر شمالیہ میں قید ہیں انکی رہائی کے لیے گیا ہے یہ سنکر ملک قاسم نے اپنا مرکب طلب کیا اور کہو
 تنہا شہر شمالیہ کی راہ لی اور وہاں کا حال سنے کہ قیاس خان اس میں ہیں مجھے ہوئے تھے کہ کیا ایک ایک کنیر لے کر شہر دی کہو
 شہر یار مضراب شاہ قید منقار کے لیے جاتا ہے یہ سنتے ہی قیاس خان اٹھ اپنے جسم پر آراستہ کر کے مرکب پر سوار ہو کر
 سر راہ آکھڑا ہو رہا جب بادشاہ مع فوج قیاس خان کے برابر آیا تو قیاس خان کو دیکھ کر حکم دیا کہ اس جوان کو مار لو

یہ سنتے ہی فوج مضر اب شاہ قیاس چھٹی قیاس خان بھی تلوار کھینچنے فوج میں در کیا اور کشتون کے پشتے اور لاشوں کے انبار لگا دیے۔ دیکھ کر بادشاہ نے حکم دیا کہ اب کل فوج یکبارگی ٹوٹ پڑے یہ سنتے ہی فوج چار جانب سے ٹوٹ پڑی اور قیاس خان زخمی ہونے لگے یہ دیکھ کر قیاس نے سرسوسے آسمان بلند کر کے دعا کی کہ خداوند ارحم محمد وآلہ الامجاد ان کا فوج کی شر سے بچو بچا اور انہیں مجھے فتحیاب کر ابھی مناجات قیاس خان کی تمام نہ ہوئی تھی کہ یکایک جانب صحرا سے ایک گرد آفشاں ہوئی اور ملک قاسم کی دہنام کب پر سوار نمودار ہوئے ملک قاسم قیاس کو اس حالت میں دیکھ کر تلوار کھینچنے فوج پر گرے اور ہزاروں کو درہم و درہم کر دیا قیاس خان شکر خداوند زمین و آسمان بجالائے اور قوت دوئی ہو گئی منتقار تبرزن اور ابے پر سے جنگ قاسم کی دیکھ رہا تھا اور اپنے جی میں کہ رہا تھا کہ یہ جوان لال پوش قیامت کا زور آور و بہادر ہے اگر اس کا ہوتا تو نہایت مناسب تھا پس یہ خیال کرتے ہی زور شجاعت میں آ کر ایک انگڑائی اس زور سے لی کہ تمام قید ٹوٹ کر دو چار پی اور ابے پر سے کو در ایک آدھ کوڑا کے آگے تلوار چھین کر جنگ کرنے لگا اور ملک قاسم جنگ کرتے ہوئے مضر اب شاہ کے برابر ہو چنے مضر اب شاہ نے خبردار خبردار بکھرا ایک تلوار قاسم کے ماری قاسم نے ضرب آگے خالی دی رقبے میں ہاتھ ڈالے تلوار آگے چھین کر چھینک دی اور کمر بند میں ہاتھ ڈال کر اسے اٹھایا چپا ہتھتے تھے کہ چرخ دیکر زمین پر دے مارا کہ اسے عرض کیا کہ شہر لاہان الاہان قاسم نے کہا کہ امان بشرط ایمان یہ سن کر مضر اب شاہ نے فوج کو منع کیا کہ جنگ موقوف کرو جب جنگ موقوف ہوئی تو قاسم نے مضر اب شاہ کو چھوڑ دیا اور کل طیبہ تعلیم کیا مضر اب شاہ کل پڑھ کر اسے صدق مسلمان ہوا ملک قاسم اور قیاس خان بنگلیہ ہوئے منتقار بھی آ کر قہ مون پر گر پڑا اور کل پڑھ کر مسلمان ہو جب سب طرح امن داماں ہوئی تو مضر اب شاہ مع قاسم و قیاس خان اور منتقار تبرزن شہر میں آیا بارگاہ برپا کروائی ملک قاسم کو دگل شوکت پر بٹھایا اور تمام افسران فوج اور ارکان شہر سے نذرین دلوئیں صحبت عیش مہیا ہوئی دورہ مے گلگون چلنے لگا قاسم نے کل حال برق برق کی دغا اور اس صحرا میں آنے کا استفسار کیا قیاس خان نے من وعن کل حال بیان کیا اب سب حال ملک قاسم سن چکے تو مضر اب شاہ سے کہا کہ اے مضر اب شاہ اب تنجکو لازم ہو کہ تو اپنی دختر منتقار تبرزن کے ساتھ منسوب کر دے اور منتقار سے کہا کہ تو اپنی قیاس خان کو دیدے دونوں نے اس امر کو منظور کیا قیاس کو منتقار تبرزن کی بہن منسوب ہوئی اور منتقار تبرزن کو مضر اب کی دختر لی سب کے سب شاد و خرم ہوئے بعد اسکے مضر اب شاہ نے کئی روز تک دعوت و ضیافت کی جب اس سے فرغت ہو گئی ملک قاسم کل فوج و سپاہ اپنے ہمراہ لیکر مع مضر اب شاہ و قیاس خان اور منتقار تبرزن کے شمالیہ باختر کو روانہ ہوئے جب قریب شہر شمالیہ کے پہونچے اور یہ خبر غریزہ الملک کو معلوم ہوئی کہ ملک قاسم نے شہر مضر اب کو منہر کیا اور اب مع مضر اب شاہ فوج و سپاہ لیکر آپ سے جنگ کرنے آتے ہیں تو یہ سنتے ہی غریزہ الملک نے اپنے فہر زہ تاج الملک سے کہا کہ اے فرزند تو جا کر اس نیرہ حمزہ کو مار لے تاج الملک بحکم غریزہ الملک ایک لاکھ سوار لیکر ملک قاسم سے لڑنے چلا ملک قاسم کوئی دہی منزل شہر مضر اب سے آگے بڑھا تھا کہ تاج الملک آ پہونچا جب ملک قاسم کو خبر ہوئی کہ تاج الملک آتا ہے تو قاسم نے کہا کہ اے دودہ مردود کیا چیز ابھی کل کا ذکر ہے کہ میں اسکا کولاشتی میں کوڑھیکا ہوں الغرض تاج الملک نے بمقابلہ قاسم آ کر بارگاہ برپا کروائی جب بارگاہ برپا ہوئی تو تاج الملک آ کر دگل پر بیٹھا دور شراب چلنے لگا دو چار جام پی کر نشے میں آ کر حکم دیا کہ نقارہ زری پر چوب پر بحکم تاج الملک اسی وقت نقارہ زری پر چوب پڑی جب ملک قاسم کو یہ خبر پہونچی کہ تاج الملک نے قیل جنگ بجاو تو ملک قاسم نے بھی حکم دیا کہ بتائید ربانی ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگ بچے بموجب حکم

یہاں بھی اسی وقت نقارہ رزمی پر چوب پڑی اغرض رات بھر دونوں لشکروں میں تیاری رہی طبل جنگ بجائے علی الصباح دونوں
 لشکر آہستہ ہوئے اور میدان جدال درست ہوا صفوں قتال بندھ گئے جب بقیہ نہیں دیکر جا چکے تو ایک پہلوان پلٹن لشکر
 تاج الملک سے باہر آیا اور اگر مبارز طلب ہوا ادھر سے قیماں خان خاوری ملک قاسم سے اجازت لیکر
 وار میدان ہوئے بعد گفتگو سے بسیار اس پہلوان نے ایک تلوار ماری قیماں خان نے تلوار اسکی رد کر کے جو ایک ہاتھ
 مارا تو مثل خیار تر اس خیرہ سر کے دوھے ہو گئے بعد اسکے پھر نو برابر لشکر تاج الملک سے پہلوان آئیے اور اصل جہنم ہوتے گئے
 تا نیکہ تمام دن لڑائی ہوئی اور شام تک قیماں خان نے دس بارہ پہلوان نامی کو واصل جہنم کیا جب بالکل شام
 ہو گئی تو طبل باز گشت بجا کر دونوں لشکر اپنی اپنی قیامگاہ کو واپس آئے رات کو پھر طبل جنگ بجایا صبح کو پھر میدان قتال
 آراستہ ہوا اور پھر شام بہت سے پہلوان لشکر تاج الملک کے رہی جہنم ہوئے تا نیکہ تین روز کی میدان ایرمین
 قیماں خان نے ساٹھ پہلوان لشکر تاج الملک کے تیغ کیے اب تو تاج الملک کو بھی غصہ آگیا اور کہنے لگا کہ عجیب
 بات ہے جو پہلوان میرا جاتا ہے مردک اسے مار لیتا ہوا اب کل میں اس سے جا کر مقابلہ کرونگا دیکھوں تو کیسا پہلوان ہے غرض کہ
 جب شام ہوئی اور دونوں لشکر اپنی قیامگاہ کو واپس آئے تو تاج الملک نے پھر طبل جنگ بجا دیا ادھر ملک قاسم کے
 لشکر میں بھی نقارہ رزمی پر چوب پڑی رات بھر دو جانب تیاری رہی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے ادھر سے
 تاج الملک اور ادھر سے قیماں خان مرکبوں کو اڑا کر میدان میں نکلے بعد کھاد رزمی کے تاج الملک نے
 کہا کہ ایوان تو نے میرے بہت سے پہلوان کشتہ کیے اب آج میں تجھے مقابلہ کرونگا دیکھوں تو کیسا پہلوان ہے یہ کہہ کر
 تاج الملک نے کہا کہ لا اپنی ضرب قیماں خان نے کہا کہ یہ اپنا دستور نہیں ہے تو ضرب لگا اگر ہمارا خدا تیری ضرب
 سے ہمیں بچا لے گا تو پھر ہم بھی حملہ آور ہونگے تاج الملک تو غصے میں بھر رہی ہوا تھا کھینچنے کی تیغ ایک ہاتھ قیماں
 کے مارا قیماں خان نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر تلوار تاج الملک کی سپر کو کاٹ کر تار و ابرو اترا آئی قیماں خان کو
 زخمی دیکھ کر متقار تبر زن کو تباہی قاسم سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور ایک تبر تاج الملک کے مارا
 تاج الملک نے وہی تبر چھین کر جو منقار کے مارا تو منقار چکر کھا کے زمین پر گر پڑا یہ ماجرا دیکھ کر ملک قاسم کو
 غصہ آگیا اور انھوں میں خون اتر آیا مگر چونکہ شام ہو چکی تھی سب سے کہنے لگے کہ خیر آج تو شام ہو گئی کل انشاء اللہ اس سے
 عوض لوں گا یہ کہہ کر قاسم اپنی بارگاہ میں آیا تاج الملک بھی اپنی بارگاہ میں گیا دورہ مئے گلگون چلنے لگا جب دماغ
 بادہ تاب سے گرم ہوا تو حکم نقارہ رزمی بجنے کا دیا اسی وقت نقارہ جنگی پر چوٹ پڑی ادھر ملک قاسم کو یہ خبر معلوم ہوئی
 اسنے بھی نقارہ رزمی بجنے کا حکم دیا غرض دونوں لشکروں میں شب بھر جنگ کی تیاری رہی صبح کو دونوں لشکر
 میدان میں آئے تاج الملک نے نصف میدان میں اگر نہیں دی قاسم تو منقار کے مرنے سے جلا ہی ہوا تھا
 تاج الملک کی آواز سننے ہی گھوڑا اٹا ہوا میدان میں آیا اور آتے ہی جو ایک اوچھڑ ماری تو تاج الملک گرد برد
 ہو گیا قاسم نے کہا کہ اگر دعویٰ بہادری ہے تو لا ضرب شجاعت تاج الملک نے یہ سننے ہی برچھے کو اٹھایا اور
 قاسم نے بھی نیزہ اٹھایا لیکن بڑے زور شور سے برچھتی ہونے لگی غرض ستر طعنوں میں ملک قاسم نے نیزہ
 تاج الملک کا ہوائی کیا تاج الملک کو غصہ آگیا اور آرا بے پر سے گز لیکر دونوں ہاتھوں سے مضبوط پکڑ کے
 المدد یازہر و شاہ باختری کہہ کر قاسم کی جانب سر کیا قاسم نے گز کو گز پر روکا اور تیغ گرد کا بلند ہوا قاسم سے
 مرکب اندر گرد کے در آیا تاج الملک پکارا کہ زدم و پست کردم حریف را اب اگر چھلنی لیکر خاک تک چھان ڈالو گے
 تو پست و استخوان کا بھی پتا نہ لگے ستیارہ تو انکے ساتھ تھا ہی بس وہ بجلت تمام اس تیغ گرد میں در آیا اور

چھاگل سے پانی نکال کر قاسم کے منہ پر چھینٹا دیا اور کہا کہ اے شہر یار حریف زیادتی کرتا ہو اگر طاققت حرب و ضرب نہ ہو تو میدان سے چلے جائے پھر سمجھ لیجئے گا یہ سنکر آنکھ قاسم کھل گئی ستیارہ سے کہا نہ ہٹ کیا کرتا ہو بچا یا تو خداوند عالم نے یہ کم کر مرکب کو اڑھائی شبنم زہرہ جین سلیمانی مثل برقی چمک کر باہر کیا قاسم نے لٹکار کر کہا کہ اوکا فرار دی و کراست کردی میں تو تیرا حریف زلفہ سالم ہوں یہ کہہ کر ملک قاسم نے بھی تاج الملک کے ایک گرز مارا تاج الملک نے گرز کو گرز پر دو کا گرز تاج الملک کے مرکب کی ٹوٹ گئی اور تاج الملک تنق گردین در آیا تو عیار نے اسے چھینٹا دیا اسکو ہتھیار کیا عیار سے پوچھا کیوں حریف کیا کرتا ہو عیار نے کہا کہ حریف خاموش کھڑا ہو تاج الملک نے کہا کہ بچا یا تو خداوند تعالیٰ نے مگر بل سے تیرا زور ابکی جو قاسم مجھ گرز رکھ دے تو اٹھ نہیں سکتا یہ کہہ کر مرکب کو اڑھائی گرز رکھ دی گئی تھی تو وہ اپنے مقام سے نہ ہٹ سکا آخر کار تنگ آکر اسکو تو وہیں چھوڑا اور تلوار کھینچ کر تنق گرد سے باہر آیا اور کہنے لگا کہ خیر آپ نے میرے مرکب کی کمر توڑ دی ہیں بھی آپ کے مرکب کی کمر نہ توڑوں تو کچھ کام ہی نہ کیا قاسم ہان ہان ضرور کہے کو ڈیرا اور کو دا تو اسطرح کہ آگے آپ اور پیچھے گھوڑا تاج الملک نے یہ دیکھ کر ملک قاسم کو ایک تلوار باری قاسم نے پتیرا بکے ضرب اسکی خالی دی اور قبضے میں لے لیا تھکا دیا تاج الملک نے تلوار جلدی سے دوسرے ہاتھ میں لے کر پھینک دی اور دوڑ کے لپٹ گیا کشتی ہونے لگی غرض تین شبانہ روز و دو دن میں خوب زور آزمائی ہوئی تیسرے روز قاسم نے کمر بند میں لے لیا تھکا دیا اور سر سے بلند کر کے ایک چکر چکڑا دیا تو تاج الملک کو یقین ہو گیا نکار کہ الامان الامان قاسم نے کہا کہ امان بشرط الایمان تاج الملک نے کہا کہ اے شہر یار میں ایمان لاتا ہوں یہ سنکر قاسم نے تاج الملک کو زمین پر رکھ دیا تاج الملک اٹھ کر قدموں پر گر پڑا قاسم نے کلمہ تعلیم کیا تاج الملک کلمہ پڑھ کر از سر صدق مسلمان ہوا اور اپنی فوج کو بھی مسلمان کیا قاسم مع تاج الملک اور کل فوج کے اپنی بارگاہ میں آیا تاج الملک کو ملک قاسم نے دست راست میں دنگل شوکت پر جگہ دی صحبت عیش و میاں ہوئی جام نئے گلگون گردش میں آیا تاج رنگ شروع ہوا سب کے سب شاد و پیشاں ہونے غرض رات عیش و عشرت میں بسر ہوئی صبح ہوئی تو ملک قاسم مع تاج الملک اور کل فوج کے شہر شمالیہ کی جانب روانہ ہوئے اب ان سب کو رگڑے منازل شمالیہ باختر چھوڑے اور

دو کلمے داستان اعظم صفت شکن کے ملاحظہ فرمائیے

کہ جب اعظم صفت شکن کو ملک قاسم نے بارگاہ سے نکلا دیا اور یہ جانب صحرا روانہ ہوا تو جلتے جاتے ایک صحرا میں جا کر اعظم کے دل میں یہ آیا کہ اے اعظم ایسی زندگی سے تو موت بہتر معلوم ہوتی ہو اسلیے کہ اب مجھے کیسے دکھلانے کے لائق نہیں ہر موت کی تدبیر کرنا چاہیے یہ سوچ کر ایک درخت سیب میں کند کی پھانسی لگائی اور اس درخت پر چڑھ کے گالا اپنا حلقہ کند میں ڈال کے لٹک گیا اور اسی بے آب کی طرح ترپنے لگا جب سارے جسم کا دم نکلیا اور صرف سینے میں سانس باقی رہ گئی تو اسوقت یکا یک حضرت خضر علیہ السلام اس صحرا میں ظاہر ہوئے اور تجلیت تمام حلقہ کند کو کاٹ دیا اعظم ہیوش ہو کے گر پڑا حضرت خضر نے اعظم کے سینے پر ہاتھ رکھ دیا تمام جسم میں جان آگئی اور آنکھ کھل گئی دیکھا کہ ایک مرد بزرگوار سر ہانے کھڑے ہوئے ہیں اعظم اٹھ کے قدموں پر گر پڑا اور کہنے لگا کہ یا حضرت جب آپ نے مجھ کو اس کندہ لکت سے نجات دی تو اب آپ ہی یہ بھی فرما دیجئے کہ اب میں کس طرف جاؤں میرے آقا نے تو مجھ کو بارگاہ سے نکال دیا اور وہ مجھ سے سخت بزرگوار ہو چکا ہے حضرت نے ارشاد فرمایا کہ جا جان سے آیا ہے چلا جا اب تیرا آقا تیری بڑی خاطر اور تکریم کر لگا یہ سنکر اعظم

نے کہا یا حضرت یہ علامات تو نظر کر رہے ہوں کہ یہ سنکر حضرت نے فرمایا کہ ان میں نے تجھ کو نظر کر رہا کیا آج
 مجھے کوئی پشت بزمین نہ کر سکیگا مگر حمزہ اور اولاد حمزہ خبردار حمزہ سے سرتابی نہ کرنا کہ انکا حق قتالی ہر حال
 اور ہر محال میں شریک و رفیق ہو اور جو کوئی تجھے پوچھے کہ کسے تجھے نظر کر رہا تو کہہ دینا کہ مجھ کو حضرت خضر نے نظر کر رکھا ہے
 یہ کہ حضرت خضر غائب ہو گئے اور برقع نور اعظم کی آنکھوں سے ناپید ہو گیا اب جو اعظم نے اپنے دور کو خیال کیا تو پہلے سے
 دو چند اور چار چند پایا استخوان گئی درختوں کو کوئے میں لیکر زور جو کیا تو بڑے اٹھ کر پھینک دیے جب تو اعظم مثل پیل مست مرکب
 پر سوار ہو کے ایک طرف کو روانہ ہوئے اب جو قلعہ راستے میں ملتا ہے اسے فتح کر کے اہل قلعہ کو سلمان کر کے کچھ فوج
 ہمراہ لے لیتے ہیں تا ایک دس پانچ قلعے فتح کر کے شہر فریدون شمشیر پرست میں پہنچے اور بارادہ جنگ بارگاہ
 برپا کردی جب یہ خبر مستر ہوئی تو سب افسران فوج اعظم کے پاس آئے اور کہا کہ اے شہریار بادشاہ ہمارا ایمان موجود نہیں ہے
 یہ سنکر اعظم نے وہاں سے کوچ کر کے شہر مہرانیہ کا محاصرہ کیا جب مہران شاہ کو یہ خبر معلوم ہوئی تو وہ فوج و
 سپاہ لیکر بارادہ جنگ باہر آیا رات بھر دونوں لشکروں میں نقارہ زنی بجائیے صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے
 صفوں جدال و قتال آراستہ ہوئے اور ہر سے اعظم صفت شکن نکلا اور ادھر سے مہران شاہ آیا لڑائی شروع ہوئی
 اعظم لڑتا پھرتا مہران شاہ کے قریب پہنچا مہران شاہ نے تلوار ماری اعظم نے پتیرا بے لگے ضرب اسکی خالی دی اور
 لپک کر زمین سے اٹھایا اور چاہا کہ زمین پر دے مارے مہران شاہ نے کہا کہ میں ایمان لاتا ہوں اعظم نے زمین پر گھٹیا
 مہران شاہ کلمہ پڑھ کر خوف جان سلمان ہوا اور اعظم کو اپنی بارگاہ میں لا کر دنگل شوکت پر بٹھایا اب سنے کہ یہ تو
 میان قیام پذیر ہیں اور وہاں فریدون شمشیر پرست شہر مہرانیہ میں پھر کر جو ضرورت تھی اسے چند در چند اپنے ملک میں
 آیا تو اسے معلوم ہوا کہ اعظم صفت شکن بارادہ جنگ و پیکار میان آیا تھا مجھے چونکہ نہ پایا اس لحاظ سے چلا گیا اور
 شہر مہرانیہ کو جا کر مسخر کیا یہ کشتی ہی فریدون اٹھے پانوں پھر اور فوج و لشکر ہمراہ لیکر شہر مہرانیہ کو روانہ ہوا بعد طو
 مراحل اور قطع منازل جب شہر مہرانیہ میں داخل ہوا تو اسے معلوم ہوا کہ اعظم صفت شکن نے مہران شاہ کو زیر کر لیا اور
 وہ شرف اسلام سے بھی مشرف ہوا یہ سنکر فریدون مع فوج قلعے کے سامنے فروکش ہوا جب یہ خبر اعظم صفت شکن
 کو معلوم ہوئی تو یہ بھی مع فوج و سپاہ قلعے سے باہر آیا اور مقابل فریدون کے بارگاہ برپا کردی فریدون نے یہ خبر
 نقارہ زنی بجتے کا حکم دیا فوراً طبل جنگ پر چوٹ پڑنے لگی جب یہ حال اعظم کو معلوم ہوا تو اسے بھی اپنے لشکر میں
 طبل جنگ بجوا دیا غرض رات بھر دونوں لشکروں میں تیاری رہی صبح کو دونوں فوجیں میدان میں آئیں بعد
 آراستگی صفوں جدال و قتال فریدون اپنا مرکب بڑھا کر میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا ادھر سے
 اعظم صفت شکن برآمد ہوا پہلے لگا و زنی ہوئی چار چار قدم مرکب پیچھے ہٹے غرض بعد گفتگو سے بسیار اور رد و بدل
 اسلحہ فریدون شمشیر پرست نے نیزہ مارا اعظم نے نیزے کو نیزے پر روکا سنان پر سنان اور زبان پہ زبان چپنے لگی
 جب سنانیں ناکارہ ہو گئیں تو پہلے فریدون نے نیزے کو پھینک دیا اور ابلے پر سے گز لیکر اعظم کے سر پر
 دھو دستی دار کیا اعظم نے گز گز پر روکا آواز تڑاتے کی پیدا ہوئی تنق گرد کا بلند ہوا اعظم تنق گرد میں غائب ہو گیا
 فریدون نے پکار کر کہا کہ دم و پست کرم حریف را یہ آواز سنستے ہی اعظم گھوڑے کو چمکا کر سامنے آیا اور پکارا اور مردود
 کیا کتابی کرازدی و کراپست کردی میں حریف تیرا تو زندہ و سالم موجود ہوں یہ کہہ کر اعظم نے ایک گز فریدون کے
 مرکب پر مارا کہ مرکب اسکا مر گیا فریدون مرکب پر سے کود کر تلوار کھینچ کے بھپٹا اور پکارا کہ تو نے میرے مرکب کو پکڑ لیا
 ہمیں بھی تیرے مرکب کو پکڑ لگا یہ سنستے ہی اعظم گھوڑے سے کود پڑا فریدون نے اعظم کے تلوار ماری اعظم نے

پتیرا لکے ضرب اسکی خالی دی اور قبضے پر ہاتھ ڈالکے ایک جھکا دیا فریدون نے تلواریں دوسرے ہاتھ میں لیسکر
 پھینک دی اور گریبان میں ہاتھ ڈالکر لپٹ گیا دونوں میں کشتی ہونے لگی دو روز تک خوب کشتی ہوا کی تیسرے روز
 اعظم صفت شکن فریدون کو لیکر جلا تو پاؤں فریدون کا موٹھا نے میں ایک گیا اعظم صفت شکن نے
 جھکا دیا فریدون کا پاؤں موٹھا نے سے نکل تو آیا گر حیرہ اسکا متغیر ہو گیا اعظم کی نگاہ جو فریدون پر پڑی کہنے لگا
 کہ کیوں فریدون کیا حال ہو فریدون نے کہا کہ مجھے نہیں آپ اپنا کام کیے جائیے اعظم نے کہا کہ نہیں معلوم
 ہوتا ہے کہ تیرا پاؤں موٹھا نے میں ایک کر ٹوٹ گیا ہے اب میں تجھ سے ہرگز ہرگز نہ لڑوں گا ہرچند فریدون نے کہا کہ
 نہیں میں صحیح و سالم ہوں مگر اعظم نے ہرگز نہ مانا اور زمین پر کھلے کہنے لگا کہ قسم بخدا میں آج تک کسی لشکر کے لوے
 سے نہیں لڑا جب تم اچھے ہو لو گے تب لڑ لینا الغرض اعظم اپنی بارگاہ میں چلا آیا اور فریدون پالگی میں سوار
 ہو کر اپنی بارگاہ میں آیا اور اسی وقت شکست بندہ دن کو ہلا کر دکھایا انھوں نے کہا کہ اے شہر بار کو لا آپ کا
 اکھڑ گیا ہے فریدون نے کہا کہ خیر جلد بھلا دو وغرض کو لا فریدون کا بٹھایا گیا دو ادا رہو نے لگی اور اعظم جو اپنی
 بارگاہ میں آیا تو اسکا تہی دور سے گلگون چلنے لگا آج ہونے لگا صحبت عیش ہوا ہوئی تا اسنے کہ نصف شب قریب ہوئی
 اعظم کھانا کھا کر سو رہا سب اپنی اپنی قیامگاہ کو واپس آئے جب پالا اچھی طرح خالی ہو گیا تو مہران شاہ کو وقت صبح
 غنیمت معلوم ہوا کیونکہ اس بخت نے تو طہار بخوت جان ایمان قبول کیا تھا اس موقع کو غنیمت جان کر بارگاہ اعظم کی
 پشت پر آکے بروہ خیمے کا کاٹ کر خیمے کے اندر آیا اور اعظم کو سوتا پا کر بیہوشی دے کے راتوں رات اٹھائے ہوئے
 مقید و مسلسل کر کے شہر شمالیہ باختر کی جانب روانہ ہوا جب صبح ہوئی تو بارگاہ اعظم میں ایک ہڑ پڑ گیا کہ کوئی شخص
 رات رات اعظم کو اٹھا لیا جب لوگوں نے مہران شاہ کے پاس جانے کا قصد کیا تو ملازمان مہران شاہ نے کہا کہ
 مہران شاہ شب ہی کو جانب شہر شمالیہ باختر روانہ ہو گیا وہ یہاں کجا بس سب لوگ پہچان گئے کہ شبی مہران شاہ
 ہی اعظم کو بیہوش کر کے لیا گیا ہے بارگاہ اعظم میں سب کے سب متالم و متاسف ہوئے کہ افسوس ہم سب کیسے غافل ہو گئے
 تھے الغرض جب یہ خبر فریدون شمشیر پرست کو ہوئی تو یہ نہایت ہی غضبناک ہوا اور کہنے لگا کہ قسم خداوند شمشیر
 کی کہ میں اس بخت کو جیتا نہ چھوڑوں گا یہ کمکر مع فوج و سپاہ قاتل میں مہران شاہ کے جانب شمالیہ باختر روانہ
 ہوا تھوڑی ہی دور چلا تھا کہ سامنے سے ایک گردنودار ہوئی اور شاہزادہ خاور سپاہ تاج الملک وغیرہ
 کو ہمراہ لیے ہوئے نمودار ہوئے فریدون نے آگے بڑھکر استقبال کیا دونوں آپس میں بھگلیے ہوئے قاسم نے
 فریدون سے کہا کہ فریدون کمان جاتے ہو فریدون نے کہا اے شہر بار عالیو قاسم مہران شاہ اعظم صفت شکن کو
 دغا سے جانب شمالیہ باختر لے گیا ہے اس کے قاتل میں جاتا ہوں یہ سنکر قاسم نے کہا کہ اچھا تھوڑی دیر تو وقف کرو
 ہم بھی اس طرف چلتے ہیں فریدون نے کہا بہتر یہ کہو اختیار یہ میں آپ کا تابع ہوں الغرض قاسم نے وہیں بارگاہ
 برپا کرانی صحبت عیش و عشرت مہیا ہوئی ملک قاسم اگر دنگل شوکت پر بیٹھے دست راست میں قیاس خان
 اور دست چپ میں فریدون شمشیر پرست متھکن ہوئے رات بھر ہنگامہ عیش برپا رہا صبح کو ملک قاسم مع
 فریدون شمشیر پرست اور تاج الملک اور قیاس خان کے راہی شہر شمالیہ باختر ہوئے جب شہر
 شمالیہ باختر کے قریب پہنچ گئے اور یہ خبر غریز الملک کو ہوئی کہ ملک قاسم مع تاج الملک و فریدون شمشیر پرست
 اور قیاس خان کے اس طرف آتا ہے اور تاج الملک ملک قاسم کا مطیع و منقاد ہو گیا اور اس سے زیر ہو کر
 دارہ اسلام میں داخل ہو گیا بس یہ خبر سننے ہی غریز الملک بہت پریشان خاطر ہوا اور سیف الملک صفت شکن شمالی

سے گویا ہوا کہ اسی بھائی تاج الملک قاسم کا مطیع و منقاد ہو گیا اور اُس سے زیر ہو کر دائرہ اسلام میں داخل ہو گیا اور اب قاسم کے ہمراہ بارادہ جنگ اس طرف آتا ہے تو اسی بھائی تم جا کر ملک قاسم کو قتل کرو اور تاج الملک کو سمجھا کر سیرے پاس لے آؤ سیف الملک حکم غز الملک سے دو لاکھ سوار ہمراہ لیکر شمالیہ باختر سے کوچ کر کے روانہ ہوا بعد طومر اصل اور قطع منازل جب قریب لشکر ملک قاسم کے پہونچا اور ملک قاسم کو ہلکاروں نے آکر اطلاع دی کہ سیف الملک دو لاکھ سوار ہمراہ لیے ہوئے آپ سے مقابلے کے لیے آتا ہے قاسم نے کہا کیا خوف ہے خدا سے بابرگ ست جنگ کی تیاری کرو اور مقابلہ و مجاہدہ پر مستعد ہو جاؤ حکم کے ساتھ ہی تیاری جنگ شروع ہوئی اور ادھر سیف الملک بھی آپہونچا اور لشکر قاسم کے برابر بارگاہ برپا کرائی و نکل آشوت پر آ کے بیٹھا اور شراب چلنے لگا جب دلیغ بادہ تاب سے گرم ہوا تو سیف الملک نے نقارہ رزمی کے بجائے کا حکم دیا بموجب حکم اسی وقت طبل جنگی پر چوٹ پڑی اور تیاری جنگ کی ہونے لگی ہلکاروں نے یہ خبر قاسم کو پہونچائی کہ سیف الملک نے طبل جنگ بجوایا ہے یہ سن کر ملک قاسم نے بھی طبل جنگ بجوایا دونوں لشکر دو تین رات بھر جنگ کی تیاری رہی کہ صبح کو لڑائی ہوگی الغرض جب نصف شب سے رات متجاوز ہو گئی تو فریدون شمشیر پرست تخت ملک قاسم میں عرض رسا ہوا کہ اسی شہر یار عالی و قار بجو ایک عرصہ بعد اور مدت مدید سے سیف الملک کے مقابلے کا اشتیاق ہو امید دار ہوں کہ حضور مجھے سیف الملک سے لڑنے کی اجازت دین ملک قاسم نے کہا کہ خیر صبح تو ہونے دو دیکھا جائیگا یہ سن کر تاج الملک بول اٹھا کہ اسی شہر یار عالی و قار سیف الملک بھی کسی سے پایہ کمی کا نہیں رکھتا وہ بھی بہادر و روزگار میں فردی ہو قاسم نے کہا کہ ان بھائی بیچ ہی صبح ہونے دو دیکھا جائیگا الغرض وہ رات تو اسی قیل و قال میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے جب صفوں جدال و قتال آراستہ ہو چکے تو سیف الملک صف شکن نے مرکب اپنا آگے بڑھایا اور نصف میدان میں آکر نیب دی ادمر سے فریدون شمشیر پرست ملک قاسم سے اجازت لیکر میدان میں آیا دونوں میں تگاور زنی ہوئی کوئی چار چار قدم دونوں کے مرکب پیچھے ہٹے الغرض بعد گفتگو کے بسیار سیف الملک نے برچھا اٹھایا دونوں میں تیرہ بازی ہونے لگی سان سے سان اور بنان سے بنان لڑنے لگی سیکڑوں طعن کی رد و بدل ہوئی دونوں نیزے مثل زلف محبوب کے آپس میں چمٹ گئے تا انکہ سنانین اور بنانین ہمارہ ہو گئیں دونوں نے برچھے ہاتھوں سے پھینک کر تلواریں میان سے کھینچیں اب دار پر دار دھڑ دھڑ تلوار کی چلنے لگی سیکڑوں ہی دار کی رد و بدل ہو گئی بس ایک مرتبہ فریدون شمشیر پرست نے موقع پا کر ایک تلوار سے گھوڑے کی گردن پر ماری مرکب سیف الملک پیچھے ہٹ گیا تلوار زمین پر پڑی اور فریدون شمشیر پرست جھک گیا بس اُسکا ٹھکانا کہ سیف الملک نے لپک کر ایک ہاتھ مرکب فریدون کی کمر پر مارا کہ گھوڑا فریدون کا مارا گیا اور زمین پر گر اگھوڑے کے گرتے ہی فریدون مرکب سے کود پڑا اور سیف الملک کے گھوڑے کو مارا چاہا یہ دیکھ کر سیف الملک گھوڑے سے کود پڑا اور فریدون کے لپٹ گیا دونوں میں کشتی ہونے لگی ایک شب و روز خوب زور آزمائی ہوئی دوسرے روز سیف الملک فریدون کو جوت کر لیا لایچ میں موشتخانہ تھا پانوں فریدون کا اُس موش خانے میں جا رہا سیف الملک نے جھکا دیا پانوں فریدون کا نکل تو آیا مگر کولا اُسکا اُکھڑ گیا لیکن فریدون کی جرأت کو دیکھے کہ یہ اسی طرح لڑتا رہا کیا ایک نظر سیف الملک کی فریدون کے چہرے پر پڑ گئی دیکھا کہ چہرہ فریدون کا سخت متغیر ہو چکا کہ کیوں فریدون کیا حال ہے فریدون نے کہا کہ کچھ نہیں خیریت ہے تم اپنے کام میں مصروف ہو میں اچھا ہوں سیف الملک نے کہا کہ یہ کوئی بات ہی نہیں کہ تجھ سے بہادر یوں متغیر الوان ہو جائے معلوم ہوا کہ پانوں تیرا موش خانے میں اٹک کر ضرب کھا گیا ہے جا اب میں

تھے نہین لڑو لگا قسم بخداوند تھا کی کہ آج تک میں کسی لنگڑے لوے سے نہین لڑا جب تو اچھا ہو جائیگا تو سمجھا جائیگا
تیراجی چاہیگا تو لڑ لینا یہ کہہ کر فریدون کو زمین پر رکھ دیا اور اپنے مرکب پر سوار ہو کے اپنی بارگاہ کو روانہ ہوا اور فریدون
کو لوگ پالگی میں ڈال کر ملک قاسم کی بارگاہ میں لے آئے شکست بند طلب ہوئے کو لا فریدون کا اسی وقت بٹھایا گیا ملک قاسم
کو اس امر سے نہایت صدمہ ہوا کہنے لگا کہ خیر کل دیکھا جائیگا یہ کہہ کر وہ گل شوکت پر آ کے متمکن ہوا اور وہ مسے گلگون چلنے لگا
اور ہر بارگاہ سیف الملک میں بھی سلمان عیش میا ہوا جام سے گلگون گردش میں آیا جب دماغ باد دنا ب سے لرم ہوا تو
سیف الملک نے نقارہ رزنی بجنے کا حکم دیا بموجب حکم اسی وقت جل جلکی پر چوب پڑی تیاری لڑائی کی ہونے لگی ہیکارون
نے یہ خبر لشکر قاسم میں پہنچائی اس طرف بھی جل جلکی بجنے لگا غرض رات بھر دو جانب نقارہ شری بجا کیے اور آلات حرب و
ضرب درست ہوا کیے صدا ہوشیار باش بیدار باش کی بلند رہی جب صبح ہوئی تو دونوں لشکر میدان میں آئے بعد آراستگی
معروف جدال و قتال اُدھر سے سیف الملک نے مرکب بڑھایا اور اُدھر سے ملک قاسم نے شہرنگ زہرہ حسین سلیمانی
کو ہمین کیا بڑے شد و مد سے تگا و رزنی ہوئی کوئی چار قدم مرکب سیف الملک کا پیچھے ہٹ گیا اور شہرنگ زہرہ حسین سلیمانی
اُسی طرح اپنی جگہ پر کھڑا رہا یہ دیکھ کر سیف الملک بہت متحیر ہوا اور جھٹاکر شاہزادہ خاور سپاہ سے کہنے لگا کہ لایے ضرب اپنی
قاسم نے کہا اے سیف الملک یہ ہمارا دستور نہین ہم اہل اسلام حریف پر پیشدستی کو جائز نہین سمجھتے اگر تجھے جنگ منظور ہو تو
پہلے تو اپنا وار کو خداوند برحق تیرے وار سے ہمیں بچائیگا تو پھر ہم بھی وار کر لینگے یہ سن کر سیف الملک نے کہا کہ بہت اچھا میں بھل
کرتے ہیں رو کیے تو سہی دیکھیں تو آپ کیسے بہادریں یہ کہہ کر سیف الملک نے برجھا اٹھا کر بڑے ہی زور میں قاسم کے حوالے
کیا ملک قاسم نے یا علی ولی المکرسان کوستان پر دوکا دونوں میں نیزہ بازی ہونے لگی دونوں نیزے مثل زلف محبوب کے گتھ گئے
ستان پرستان پڑنے لگی خلاصہ اینکه بعد ساٹھ ستر طعنوں کے ملک قاسم نے نیزہ سیف الملک کا ہوائی کیا جب تو
سیف الملک جھٹکا گیا اور شہر آبدارینام سے لیکر قاسم کی طرف جھپٹا اور جاتے ہی ایک ہاتھ تلوار کا یا خداوند لہتا
کہہ کر قاسم کے ادا قاسم نے یا علی ولی المکرسیہ اب لکے ضرب اسکی خالی دی اور پلارک افراسیابی میان سے لیکر سیف الملک
کے ماری سیف الملک نے بھی اُس وار کو خالی دیا باہم رد و بدل ہونے لگی جب سیف الملک نے دیکھا کہ اب تلوار
سے بھی کام چلتا نہین معلوم ہوتا ہے تو تلوار کو پھینک کر گز کو گز پر روکا اور ابے سے اٹھالیا اور پوری قوت سے یا خداوند لہتا کہہ کر
دو دستہ وار ملک قاسم پر کیا شاہزادہ خاور سپاہ نے گز کو گز پر روکا آواز تڑا قے کی پیدا ہوئی تنق گرد کا بلند ہوا ملک قاسم
مع مرکب تنق گرد میں غائب ہو گیا یہ دیکھتے ہی سیف الملک نے نعرہ کیا کہ زدم و پست کردم حریف ناب اگر چھلنی لیکر
خاک بھی چھانی جائے تو تپا د لگے گلا آواز جو ملک قاسم کے گوش زد ہوئی مرکب کو ہمین کر کے دامن گرد سے باہر آیا اور آواز
دی کہ اوکا زب تو بکتا کیا ہو کر از دی و کرا پست کردی میں حریف تیرا تو زندہ و سالم موجود ہوں یہ کہہ کر ایک وار دوستی گز کا دوسرا
سیف الملک پر کیا سیف الملک نے گز کو گز پر روکا آواز سے تڑا قے کی گردون گردان ہلکيا اور سیف الملک تنق
گرد میں غائب ہو گیا لیکن ملک قاسم خاموش کھڑے رہے غیار سیف الملک کا پانی کی چھا گل لیکر تنق گرد میں در آیا اور
چھا گل سے پانی نکال کر سیف الملک پر چھینٹ دینا شروع کیے جب تیسرے چھینٹے میں سیف الملک کو ہوش آیا
تو کہنے لگا کہ بچا یا تو خداوند تھانے مگر بل بے تیرا دور اگر ابی قاسم ایک گز اور مارے تو میرا تپا بھی نہ لگے یہ کہہ کر مرکب
کو چھٹکا دیا لیکن وہ اپنی جگہ سے نہ ہٹا اب جو غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ کرا اسکی ٹوٹ گئی و آخر کار تپنگ اکر مرکب سے کود پڑا
اور تلوار کے قبضے پر ہاتھ ڈالے باہر نکلا دیکھا کہ قاسم مرکب پر سوار کھڑا ہو بس تلوار کھینچنے کی کشتا ہوا جھپٹا کہ خیر تپنے
میرے مرکب کی کمر توڑی ہو اگر میں بھی تمھارے مرکب کو پڑ نہ کروں تو نام اپنا بدل ڈالوں یہ سن کر قاسم ان ہاں کہتا ہوا

اس طرح مرکب سے کودا کے آگے آپ پیچھے مرکب سیف الملک نے ایک کر جھلا کے ایک تلوار قاسم کے ماری قاسم نے
 پتیرا بدلیے ضرب اسکی خالی دی اور قبضہ پکڑ کے جھٹکا جو دیا تو تلوار اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی بس وہ جھٹکا ملک قاسم سے
 لپٹ گیا کشتی ہونے لگی تین روز تک خوب زور آزمائی رہی جو تھے روز قاسم نے کمر بندین ہاتھ ڈال کے سیف الملک کو
 اٹھا لیا اور سر سے ادبجا کر کے خوب سا جکڑ دیکر زمین پر دے چکا سیف الملک چاروں شانے چت زمین پر آیا ملک قاسم
 سیف الملک کے گرتے ہی جھٹ اس کے سینے پر جا بیٹھا اور حلقہ سے کندھکا لکر سیف الملک کی مشکین باندھ لیں
 اور نقارہ ہائے شادی بجواتا ہوا پاشتم خندان اپنی بارگاہ کو واپس آیا سلمان عیش و عشرت مہیا ہوا تمام افسران فوج اور سران
 سپاہ نے تہنیت فتح کی نذرین گزرائیں جسکے سب آگراپنے اپنے دنگلون پر مقیم ہوئے ملک قاسم بھی دھکل شوکت پر تمکین
 ہوئے دست راستین قیاس خان دست چپ میں تاج الملک بیٹھے ناچ رنگ شروع ہوا جام مئے گلگون
 گردش میں آیا جب دماغ بادہ ناب سے سرگرم ہوا اور دل مطمئن ہوا تو سیارہ سیف الملک کو لیے ہوئے سامنے
 حاضر ہوا ملک قاسم نے سیف الملک سے پوچھا کہ کیوں سیف الملک میں نے تجھے کیونکر زیر کیا سیف الملک
 نے کہا کہ جس طرح بہادر بہادر وں کو زیر کرتے ہیں یہ شکر ملک قاسم نے فرمایا کہ پھر اب تمکو ہمارا مذہب قبول کرنے میں کیا غدر
 و تامل ہے سیف الملک نے کہا اب جبکہ ہم آپ سے زیر ہو گئے اور کوئی بس ہمارا نہ چل سکا تو پھر آپ کی تعمیل ارشاد میں
 کیا تامل ہے بیشک آپ کا دین سچا ہے اور آپ حق پر ہیں آپ اپنے اصول مذہب تعلیم کیجیے میں سچے دل سے اسلام لانا ہوں
 یہ شکر ملک قاسم نے اصول دین تعلیم کیے اور کلمہ طیبہ ارشاد فرمایا سیف الملک کلمہ طیبہ پڑھ کر از سر صدق مسلمان
 ہوا اور بعد اسکے اپنی فوج کو طلب کر کے مخاطب ہوا کہ اے بھائیو میں نے مذہب ملک قاسم کا قبول کیا اور دائرہ اسلام
 میں داخل ہوا لہذا تم سب کو بھی میری متابعت کرنا چاہیے سمجھو کہ عرض کیا کہ اے شہرہا میں تعمیل ارشاد میں کیا
 عذر ہو مثل مشہور ہو کہ الناس علی دین ملوکم یسکر سیف الملک نے سمجھوں کو کلمہ طیبہ تعلیم کیا جسکے سب کلمہ پڑھ
 پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوئے بعد اسکے قاسم نے سیف الملک کو دھکل شوکت پر اپنے برابر جبکہ دی ہر طرح
 سے اطمینان دلایا جام مئے گلگون منگوا یا تمام افسران فوج اور سران لشکر کو سیف الملک سے بنگلیہ کرایا
 ناچ رنگ شروع ہوا جب دل مطمئن ہوا اور دماغ بادہ ناب سے گرم ہوا تو قاسم کو ملکہ ماہ تاجدار کا خیال آیا
 بے اختیار آہ سرد دل پر در سے کہیں پھر سیف الملک سے پوچھا کہ کیوں بھائی تمہیں ملکہ ماہ تاجدار کا بھی کچھ حال
 معلوم ہے سیف الملک نے کہا کہ جی کیوں نہیں قاسم نے کہا کہ پھر بھائی بیان کرو ذکر محبوب ہی شکر دل کو ٹھنڈا
 کر لیں یہ شکر سیف الملک نے کل حال ملکہ ماہ تاجدار کا از ابتدا تا انتہا بیان کیا بس یہ حال پر احتمال
 شکر ملک قاسم کے دل پر گویا ایک پہاڑ گر پڑا بے اختیار آنکھ سے آنسو نکل آئے اور رورو کر جناب باری
 میں عرض کیا کہ اے جامع التفریقین و امی مسکن التفکرین تو ہی امیدوار کی امید ہو تجھے ہر طرح کی توقع ہے خداوند
 سواے تیرے کس سے عرض کروں تو ہی ملکہ ماہ تاجدار کو پھر دکھائیگا ابھی ملک قاسم دعا میں مصروف ہی تھے کہ
 یکایک جوڑی ہلکار کی حاضر ہوئی اور مجرا گاہ پر سے مجرا کر کے بعد دعا و تضرع عرض کیا ہوئی کہ خداوند نعمت مہر شاہ
 اعظم صف شکن کو قید کر کے عزیز الملک کے پاس پہونچایا ہو اطلاق گذارش ہوا بس یہ شکر ملک قاسم یارب جلیل
 کہرتیہ پلارک ٹیک کے اٹھ کھڑے ہوئے اور سمجھوں سے حکم دیا کہ ہم یہاں سے آگے بڑھتے ہیں تم سب بانی
 درستی کر کے اسباب و سامان لیکر بہت جلد چلے آنا یہ کہ مکر خودیہ و تنہا جانب شمالیہ باختر روانہ ہوئے اور یہاں بھی سب
 سب سامان و اسباب کی درستی میں مصروف ہوئے دوسرے ہی روز کل اسباب و سامان درست کر کے رہ نور و شمالیہ باختر

ہوئے اب انھیں تورہ نور و شمالیہ باختر چھوڑیے اور

دو کلے داستان شاہزادہ بدیع الزمان نامور کے ملاحظہ کیجیے

کہ شاہزادہ بدیع الزمان نامور جو بارگاہ غریب الملک سے زخمی ہو کر نکلے تو جاتے جاتے ایک صحراے پرفضائیں انکا
گزر ہوا ایک مقام پر ایک چشمہ آب با صفا اور گیارہ منبر پر قضا موجود پارکے مرکب نے کچھ توقف کیا پانی پی کر گھاس چرنے لگا
بدیع الزمان تو کئی روز کی گرسنگی سے جان بلب اور بیہوش تھے ہی گھوڑے کے ٹھکے ہی یہ پیچاڑے زمین پر گر پڑے
اتفاقاً اُس صحرائین سہراب تیغ زن دہان کا بادشاہ شکار کھیلنے آیا ہوا تھا اور صرف شکار تھا کہ کچھ خادموں نے
جا کر عرض کیا کہ خداوند نعمت ایک جوان حسین نہایت خوش رو و بظاہر قطاع الطریق کھاتہ سے زخمی مثل شیر مجروح کے
بیہوش پڑا ہوا خداوند نعمت وہ جوان قابل دیدی اگر اچھا ہو جائے اور ملازمت حضور اختیار کرے تو لشکر شاہی
میں یہ جوان ایک ہی ٹکائیگا یُنکر سہراب مرکب اٹھا کر قریب بدیع الزمان کے آیا اور شکل و شمائل دیکھ کر ہزار جان سے
مفتون ہو گیا اور انگشت بدندان ہو کر کہنے لگا کہ افسوس ایسے جوان خوش رو کو کسے زخمی کیا اور ایسے پہلوان کو کیوں کمزیر کیا
یہ کہہ کر اسی وقت بدیع الزمان کو اٹھوا کر اپنے خیمے میں لایا اور جراحان چابک دست کو بکوا کر بدیع الزمان کی زخم دہی
کرائی مریم کی پٹیان چڑھوائیں ادویہ عطریہ دماغ پر لگائیں اور سنگھائیں تا اینکه بدیع الزمان کو ہوش آیا جب بدیع الزمان
نے آنکھ کھولی تو سہراب نے پوچھا کہ حضور کا اسم اقدس بدیع الزمان نے کہا کہ سید ہودا اگر سہراب نے پوچھا
یہاں آنے کا سبب بدیع الزمان نے کہا حیلہ تجارت سہراب نے کہا کہ پھر یہ جراحات کہاں لگے مال اسباب
کہاں گیا بدیع الزمان نے کہا کہ راہ شمالیہ باختر میں کل مال و اسباب میرا قزاقوں نے لوٹ کر چار طرف سے مجھے گھیر کر
زخمی کر ڈالا وہ سیکڑوں میں تن تنہا کچھ نہ کر سکا یہ یُنکر سہراب نے کہا کہ نہیں آپ کو قسم دے اپنے دین و مذہب کی سچ سچ بیان
کیجیے بدیع الزمان نے کہا کہ اگر ہی سچ پوچھتے ہو تو سچ تو یوں ہی کہیں امیر حمزہ صاحب قرآن مدظلہ الرحمن کا بیٹا
بدیع الزمان ہوں سہراب نے کہا کہ پھر ہم سب تو لقا پرست ہیں آپ بھی لقا پرستی اختیار کیجیے بدیع الزمان نے
کہا کہ اگر تم مجھے زیر کرو تو کیا مضائقہ ہے سہراب نے کہا کہ بہتر آپ اچھے ہوئیے تو ہمارے آپ کے زور آزمائی ہو جا
بدیع الزمان نے کہا کہ انشاء اللہ لیکن اگر میں نے تمہیں زیر کر لیا تو سہراب نے کہا کہ پھر ہم آپ کا مذہب قبول کر لینگے
بدیع الزمان نے کہا کہ بس پھر کیا ہی ہوگا اچھا ہونے دو غرض علاج و معالجہ بدیع الزمان کا ہونے لگا بقدرت خدا
کوئی آٹھ ہی روز میں بدیع الزمان کو صحت ہو گئی لوہن روز بدیع الزمان نے غسل صحت کیا دسویں روز سہراب اور
بدیع الزمان میں مقابلہ ہوا تین روز کی کشتی کے بعد سہراب کو بدیع الزمان نے چاروں شانے چت کر کے اُسکے
سینے پر مقام کیا اور کہا کہ اب اسلام لائے میں کچھ غصہ ہی سہراب نے کہا اب کیا غصہ ہے جو کہا ہوا کہ شیعہ ازندہ ایم بندہ ایم
یہ یُنکر بدیع الزمان نے اپنے پر سے اترائے اور سہراب کو کلمہ طہین کیا سہراب مع اپنی فوج و سپاہ و اہل شہر کے کلمہ
پڑھ کر مسلمان ہوا صدائے تکبیر کو چہ بازار سے بلند ہوئی مسجدوں کی بنا ڈالی بتکدے کھودے گئے بارگاہ ہر پار ہوئی
جشن عیش و عشرت کی تیاری ہوئی اب بدیع الزمان کو تو شہر شہر ابیہ میں مقیم چھوڑیے اور

دو کلے داستان ملکہ ماہ تاجدار کے ملاحظہ فرمائیے

کہ جب دیو سنجر شہر مجربہ میں اچھ سے اعظم صفت شکن کے بارگاہ اور یہ خبر ملکہ ماہ تاجدار کو معلوم ہوئی تو یہ پیچاری
نہایت حیران و پریشان ہوئی اور سخت متفکر ہوئی کہ اب کیا کروں کیونکہ اتنے دن تو اس انتظار میں کٹ گئے کہ شاہد و حو
کجست دیو سنجر ہی آجائیکا تو یہ تنہائی اور بیکسی تو جاتی رہیگی ایسے کہ دیو سنجر اسے بلخ سلیمان میں چھوڑ کر شہر مجربہ کو

چلا گیا تھا اور کہ گیا تھا کہ خبردار ملکہ یہاں سے کہیں نہ جانا ورنہ جب میں پھر گراؤنگا تو بہت بڑی طرح پیش آؤنگا اب جب اُسکے آنے سے بھی یاس ہوئی تو یہ چیپاری ڈاڑھیں مار مار کے رونے لگی اور کہتی تھی کہ اے اب میں کہہ چکا ہوں وہ کجخت دیو بھی مار ڈالا گیا کاش ہی کجخت جیتنا پھر تو میں اُس سے روٹھتی بگڑتی ہنست و عاجزی کستی شہتی کہ تو مجھے قاسم کے پاس پہونچا دے وہ اگر نہ بھی پہونچاتا تو اتنا تو میری خاطر سے ضرور کرتا کہ کسی نہ کسی طرح مجھے ایک نظر دکھلا تو دیتا اے اب وہ بھی سہارا مل گیا بار خدا یا اب یہ مصیبت اپنی میں کس سے کمون اور کونسا اپنا معین پیدا کروں بیت دن کٹا فریاد میں رات آہ وزاری میں کٹی ۱۰ عمر کٹنے کو کٹی پر کیا ہی خواری میں کٹی ۱۰ خداوند اس زندگی سے تو اب موت بہتر معلوم ہوتی ہو یا الہ العالمین اب ملک الموت کو جلد حکم کر کہ وہ اگر اس کینز بے تمیز کی قبض روح کر لیں کہ میں اس دنیا کے بکھڑے سے اور اس آٹھون پہر کی سوزش قلب سے نجات پاؤں ایسے دکھ درد میں جینا بیغائدہ اور لا حاصل ہے یہ فقرات یاس کہتی تھی اور اسی کوہ سلیمانی پر کھڑی ہوئی رد رہی تھی کہ یکایک ایک سوداگر جلیل القدر اپنا جہاز لیے ہوئے اسی دریا سے جا رہا تھا کہ جو اس پہاڑ کے نیچے بہا تھا ملکہ کی بیکراری اور نالہ وزاری سنکر اُس سوداگر نے لنگر جہاز کا ڈال دیا اور اپنے جہاز پر سے اتر کے اُس پہاڑ پر آیا ملکہ کے حسن و جمال کو دیکھ کر ہزار جان سے مفتون ہو گیا اور ملکہ کے حال کا مستفسر ہو ملکہ نے کل کیفیت از ابتدا تا انتہا بیان کر کے اُس سوداگر سے کہا کہ اے سوداگر اگر تو میرے محبوب اور میرے وارث ملک قاسم تک مجھے پہونچا دینگا تو میں تیری بڑی ممنون ہوں گی اور قاسم تیرے ساتھ بہت کچھ سلوک نیک کرے گا اور زر و جواہر سے تجھے مالا مال کر دینگا یہ سنکر سوداگر نے کہا کہ اچھا کیا مضائقہ ہے آپ چلکر میرے جہاز پر بیٹھ لیجیے انشاء اللہ میں آپ کو ملک قاسم تک پہونچا دینگا یہ کہہ کر اُس سوداگر کو اُس پہاڑ سے اتار کر اپنے جہاز پر لایا اور نہایت نزک و احتشام اور عزت و احترام سے بٹھا کر پچلا تھوڑی ہی راہ طو کرنے پایا تھا کہ ایک پنجہ آسمان سے گرا اور ملکہ کو اٹھا لیگیا اس سانچے سے وہ تاجر نہایت متامل ہوا اور دست تا سست ملتا ہوا وہاں سے روانہ ہوا جب بعد چند روز کے ہر تاجر پھر تاداخل شہر سہرا بیہ ہوا اور حسب دستور بارگاہ شاہی میں پہونچا تو حسب اتفاق اس وقت بدیع الزمان بھی بیٹھے ہوئے تھے یہ تاجر صرف تجارت میں مٹیہ گیا اور بعد ادا سے روانہ خدمت اسباب تجارت پیشکش کیا مگر حال اس سوداگر کا یہ ہے کہ اسباب تجارت دکھاتا جاتا ہے اور خیال ملکہ میں آہ سرد بھرتا جاتا ہے جب بدیع الزمان نے یہ رنگ دیکھا کہ یہ تاجر جب سے آیا ہے ہوا براہ کھینچ رہا ہے تو بدیع الزمان نے پوچھا کہ ارے بھائی مال و اسباب پھر دکھانا پہلے یہ تو بتلا کہ تو آہ سرد بار بار کیوں بھرتا ہے یہ سنکر سوداگر گویا ہوا کہ بیت مراد دیست اندر دل اگر گویم زبان سوزد ۱۰ دگر دم در کشم ترسم کہ مغر استخوان سوزد ۱۰ اور شہر پار عالی وقار یہ حال پر مال اطہار کی قابلیت نہیں رکھتا بدیع الزمان نے کہا کہ اچھا کچھ تو بیان کرتے ہو تو سوداگر بولا کہ اے شہر پار گستاخی معاف آپ تو مجھے اس جگہ کے باشندے نہیں معلوم ہوتے یہ بتلائیے کہ آپ ملک قاسم تو نہیں ہیں بدیع الزمان نے کہا کہ ملک قاسم سے کیا کام ہے یہ سنکر سوداگر نے کل قصہ ملکہ کا بیان کیا بس یہ سنتے ہی بدیع الزمان کے چہرے پر خوشی کے مارے سُرخ آگئی اور کہنے لگے کہ اے تاجر خوش آمدی و صفا آوردی ہم تو مدت سے اسی فکر میں تھے میں بدیع الزمان ہوں اور قاسم میرا بھتیجا ہے کہ خدا حافظ و ناصر کیلے آٹھ کھڑے ہوئے اور مرکب پر سوار ہو گئے طرف باغ سلیمانی کے روانہ ہوئے جاتے جاتے ایک صحرا میں پہونچ کر کیا دیکھتے ہیں کہ ایک ہرن بہت تیز رفتاری سے چوکھٹاں بھرتا چلا جاتا ہے بدیع الزمان نے ایک تیراکی پیشانی پر ایسا تگ کے مارا کہ وہ ہرن گر پڑا اب جو قریب جا کر دیکھتے ہیں تو دیکھا کہ ایک اور تیراکی پشت پر لگا ہوا ہے بدیع الزمان سمجھے کہ کسی اور نے بھی اسکے تیر مارا ہے غرض شاہزادہ اس ہرن کو جگ کرنے میں مشغول تھا کہ ایک گرد سامنے سے نمودار ہوئی جب دامن گردش ہوا تو دفعتاً ایک سوار

بگٹ گھوڑا دوڑاتا ہوا اور پیچھے پیچھے اُسکے اور چند سوار بھی اسکا ہونے اُس سوار نے جو بیع الزمان کو دیکھا کہنے لگا کہ
 اس شخص تو نے میرے صید کو کیوں صید کیا شاہزادے نے فرمایا معاف فرمائیے میں لاعلم تھا اور یہ صید حاصل ہوا
 یہ حال دیکھ کر اُس سوار نے کہا کہ تم مجھے جانتے بھی ہو کہ میں کون شخص ہوں اکاہ ہو کہ میرا نام مفتوح دیوکش ہو اگر اس
 صید کو اپنے کاندھے پر اٹھا کے میری قیامگاہ تک لیجاؤ گے تو خیر ورنہ ایک ایسا اچھا صید کرونگا کہ یہیں گرد برد ہو جاوے
 یہ سن کر شاہزادے کو غصہ آگیا اور فرمایا کہ اگر دعویٰ بہادری ہو تو مقابلہ کر یہ بھی کیا کسی سے نہ سنا کہ اُس نے شاہزادے کے
 تلوار ماری شاہزادے نے دستانے مارے تلوار دور جا کر گری اور بیع الزمان نے کمر بخیر میں اُسکے ہاتھ پر قاش زین سے
 اٹھالیا اور چاہتے تھے کہ زمین پر دسے لیکن کہ اُس نے نہایت لمباحت سے کہا کہ اے شہر پارالان بدر بیع الزمان نے فرمایا کہ بشر
 ایمان اُس نے کہا کہ جو آپ کا ایمان قبول کرے وہ کیا کہے بدر بیع الزمان نے اُسے زمین پر رکھ گئے کلمہ تعلیم کیا مفتوح مسرت
 مع چالیس ہزار فوج کے کلمہ پڑھا کر مسلمان ہوا اور عرض کیا کہ اے شہر پار میرے ملک کے قریب تھمتن کجکلاہ ایک شاہ
 حاکم کا ملک ہے وہ مجھے بھی ہر سال خراج لیتا ہے اور دیگر بندگان ضایہ بھی ظلم کیا کرتا ہے جو الہ جاد و نام ایک ساحرہ اُسپر
 عاشق ہے اور ہر چند طالب وصل ہوتی ہے مگر وہ قبول نہیں کرتا ایک روز باغ سلیمانی سے وہ ساحرہ ایک حسین و فائز
 ملکہ ماہ تاجدار نامے ایک عورت کو اٹھا لائی وہ مرد و اس عورت کو دیکھ کر ہزار جان سے عاشق ہو گیا اور اُس ساحرہ
 سے بے اعتنائی کر کے اُس ملکہ سے طالب وصل ہوا یہ دیکھ کر جو الہ تو خفا ہو کر چلی گئی اور یہ مرد و اسے اپنی خلوگاہ میں لایا
 پس وہ نیکبخت ہیرے کی لگوٹھی اپنے ہاتھ سے اتار کر چبا گئی اور اس ذلت و ننگ کے بدلے اپنی جان دیدی یہ سنتے ہی
 بدر بیع الزمان نے ایک آہ کا غرور اور مع مفتوح اسی طرف کو روانہ ہوئے بعد طو مراحل راہ اسوقت پہنچے
 کہ لاش اٹھنے کی ہیر ہو رہی تھی اور لکڑیوں کا انہار لاش جلاسنے کے لیے جمع ہو رہا تھا شاہزادے نے
 پہنچے ہی ممانت کی کہ خبردار لاش کو ملکہ کی کوئی بھلائی نہ لائے تھمتن نے کہا کہ آپ کون ہیں اور آپ کو اس سے
 کیا غرض ہے شاہزادے نے کہا کہ مجھے معلوم بھی ہے کہ ملکہ کون بھی ہے یہ ملکہ ہمارے بیٹے ملک قاسم کی محبوبہ تھی جو
 تیرے دست ظلم سے ہلاک ہو گئی ہے سن کر تھمتن کو غیظ آگیا اور حکم دیا کہ ابھی اس جوان کو مار دو حکم پتے ہی تو م فوج یکبارگی
 بدر بیع الزمان پر ٹوٹ پڑی اور چار طرف سے تلواریں کھینچ لیں بدر بیع الزمان بھی شمشیر آبدار کھینچ کے فوج میں
 در آئے اور ہزاروں کے وارے نیا کر دیے جب تھمتن نے دیکھا کہ اب فوج کے پانوں اٹھے جلتے ہیں تو یہ
 خود بنفس نفیس آگے بڑھ کے مقابل بدر بیع الزمان ہوا اور ایک ضرب شمشیر آبدار کی بدر بیع الزمان کے لگائی
 بدر بیع الزمان نے ضرب اسکی خالی دیکھ کر اسکی چھین لی اور کمر بخیر میں ہاتھ ڈال کے قاشش زمین سے اٹھالیا اور
 بالائے سر چرخ دیکر زمین پر پھینکا چاہتے تھے کہ اُسے شورالان بلند کیا بدر بیع الزمان نے کہا کہ بشر
 ایمان تھمتن نے کہا کہ میں نے دین آپ کا قبول کیا بدر بیع الزمان نے اُسے زمین پر رکھ دیا اور کلمہ طیبہ
 تعلیم کیا تھمتن مع کل فوج کے مسلمان ہوا اور لاش ملکہ کی بطریق اہل اسلام بڑے ترک و احتشام سے اٹھوائی
 جب لاش ملکہ کی اٹھا کر لیچکے تو بدر بیع الزمان کی یہ حالت تھی کہ برابر دوتے جاتے تھے اور تھمتن کی تو کیفیت
 تھی کہ غش پر غش آتے تھے کہ اس اثنا میں ایک خواص بدر بیع الزمان کے سامنے آئی اور بعد تسلیم عرض رسا ہوئی
 کہ اے شہر پار عالی وقار ملکہ نے قبل انتقال کے یہ رقمہ لکھ کر دیدیا تھا اور کہدیا تھا کہ اگر اتفاقاً ملک قاسم
 کبھی اس شہر میں ہمارے تلاشی کل آئیں تو تیری رسائی بھی وہاں تک ہو جائے تو اس رقمہ کو ملک قاسم کے
 پاس بجانا اور کہنا کہ اے قاسم ملکہ نے تو تمہارے فراق میں اپنی جان دیدی اور تم اب پہنچے کہ جب وہاں

بھی ہو چکی خیر مثل اب پچھانے کیا ہوتا ہو جب پڑیاں مچک گئیں کھیت نہ مگر یہ رقعہ تھیں کھل کر دیتی گئی ہن تو اس شہر یا معلوم نہیں کہ قاسم بیان آئیں یا نہ آئیں اور آئیں بھی تو معلوم نہیں کہ کب آئیں میں آپ کو امین و مقعد جانکر عرض رسا ہوں کہ جب آپ سے قاسم سے ملاقات ہو جائے تو یہ رقعہ انھیں دیدتے گئے گا بدیع الزمان نے اس رقعے کو لے لیا اور جب وہ چلی گئی تو اسے کھول کر پڑھا کر کیا حالت تھی اس رقعے کی کہ جا بجا آنسو ٹپکے ہوئے حرف مٹے ہوئے ہن ام جو حرف صاف ہن انکی بھی یہ کیفیت ہو کہ معلوم ہوتا ہو کسی نے کانپتے ہاتھوں سے لکھا ہو یہ حال نہ اس رقعے کا دیکھ کر پہلے تو بدیع الزمان خوب ساروئے بعد اسکے جب مضمون پر نگاہ کی تو لکھا تھا کہ امی یا ربانی وہ دوست جاودانی افسوس کہ ہم تمہاری آتش فراق سے جلتے جلتے جان بحق تسلیم ہو گئے اور ہمارے افسوس تمہارے دیدار سے نکھیں خنک نہ ہوئیں ہمارے قاسم آرزو تو یہ تھی کہ شعر تھیں آثار و الحدیث تھیں پڑھو تلمیقین کہ کبھی تو صحبت راز و نیاز ہو جائے مگر کیا کریں کہ تقدیر میں ہمارے یونہی لکھا تھا کہ ہم کفن بھی تمہارے ہاتھ سے نہ پائیں خیر شعر ہم تو دنیا سے چلے تھے کہے جاتے ہن ہ فاتحہ سے نہ فراموش ہیں کہ جانا والسلام خیر ختام بس یہ مضمون دیکھتے ہی بدیع الزمان اور پھوٹ پھوٹ اور ڈاڑھیں اربار کر رونے لگے الغرض بعد دفن و کفن کے قبر تیار کر کے بدیع الزمان نے جو دیکھا تو کیا دیکھا کہ قبر پر جا بجا دریں پر گئیں ہن اور بعض بعض مقام سے قبر شق بھی ہو گئی ہو اس وقت بدیع الزمان نے خود اپنے ہاتھ سے یہ شعر لوح قبر پر تحریر فرمایا شعر شق جا بجا سے آہ جو ب یہ مزار ہو دفن اسمین ہمارے دل بقرار ہو القصہ بعد سوم و فاتحہ خوانی بدیع الزمان نے مع مفتوح دیو کش شہر اہمیہ کا راستہ لیا اور چند روز وہاں رہ کر شہر شمالیہ یا حتر کی طرف راہی ہوا

چند کلمے داستان ملک قاسم کے ملاحظہ فرمائیے

کہ جب قاسم قریب شہر شمالیہ کے پہونچے اور خبر عزیز الملک کو معلوم ہوئی سمیت الملک بھی قاسم سے زیر ہو کر مسلمان ہو گیا اور اسکا تابع ہو گیا اب قاسم مع سمیت الملک اور تاج الملک وغیرہ کے اس طرف آ رہے یہ خبر سنکر غزیر الملک سات لاکھ سپاہ اپنے ہمراہ لیکر قاسم کے مقابلے کو نکلا اور مقابل قاسم آکر بارگاہ برپا کر کے بلبل جنگ بجوایا ملک قاسم نے بھی یہ خبر سنکر بلبل جنگ بجوایا رات بھر تیاری جنگ رہی دونوں جانب ہمداسے بیدار رہے اور ہوشیار باش بلند رہی اتفاقاً اسی شب کو شاہزادہ بدیع الزمان بھی قریب پہونچ گئے اور عزیز الملک اور قاسم کے مقابلے کی خبر سنکر وہیں سے صورت اپنی تبدیل کر کے اور نقابدار گلگون پوش بنکر جلد جلد راہ طو کرتے ہوئے چلے قریب صبح بدیع الزمان بھی پہونچ گئے اور یہاں کا حال سنیے کہ بعد اسے فریضہ سحری ملک قاسم میدان میں آئے اور ادھر سے غزیر الملک نے فوج لیکر میدان میں مرکب کو جولان کیا ابھی جنگ آغاز نہ ہونے پائی تھی کہ ایک از دامن بیابان گردے برخاست جب دامن گرد کا شق ہوا تو دیکھا کہ یکایک تین ہزار علم نصرت شمیم نمودار ہوئے اور فوج کثیر اشکار ہوئی اور پیچھے پیچھے اس فوج کے نقابدار گلگون پوش ایک مرکب پر پیکی پر سوار پس پشت اسکے پانچ لاکھ سوار جتار چلے آتے ہیں اور آتے آتے اس فوج نے ایک جانب اس صحرائین قیام کیا کہ اس عرصہ میں غزیر الملک نے میدان میں اگر چند ہاتھ نیزے کے ہائے اور بعد اسکے مبارز طلبی کی اس وقت تاج الملک نے غزیر الملک سے مقابلے کا قصد کیا غزیر الملک نے تاج الملک کا یہ ارادہ دیکھ کر آواز دی کہ امی من زرد تم مجھ سے کیا مقابلہ کرو گے البتہ جو تمہارا مغوی ہو جسے تمکو تمہارے دین قدیم سے پھیر کر مسلمان کیا اگر وہ نکلے تو کیا مضائقہ ہو یا نہ ملک قاسم کو غیظ آگیا اور مرکب کو جولان دے کے مقابلہ کیا پہلے بڑے جوش و خروش سے ٹکاد رزنی

ہوئی تین قدم ملک قاسم کا مرکب پیچھے ہٹا اور چھ قدم غزنیہ الملک کا مرکب پیچھے ہٹا دیکھ کر غزنیہ الملک نے کہا کہ
ای قاسم اگر میرا مرکب چھ قدم آگے ہٹ گیا تو اسپر ناز نہ کر ہٹ گیا تو ہٹ جانے دے اگر دعویٰ شجاعت ہو تو لا ضرب شجاعت
کی قاسم نے کہا کہ ای غزنیہ الملک پیشدستی ہمارا دستور نہیں ہو ورنہ بیخ کفر دنیا بھر سے اٹھاؤ کر پھینک دیتے مگر کیا کرین کہ حکم
صاحبقران نہیں ہو اور یہ تمہاری نیزہ بازی تو ہماری دیکھی بھالی ہو یہ سن کر غزنیہ الملک نے نیزہ اٹھایا اور قاسم کے
سینے پر مارا قاسم نے بھی اس کا جواب دیا لگی نیزہ بازی ہونے شروع ہو نیزہ دو بازو دو مرد دلیس ۴ تو گولی کہ ہفت دوڑے
شیر غرض بعد نیزہ سوطن کے جب کوئی عاجز نہ ہوا تو نقابدار نے ہنس کر اپنے ایک سردار سے کہا کہ واہ قاسم
نیزہ بازی کی تو بڑی دعوم تھی مگر آج دیکھ لیا بس یہ سن کر قاسم کو غیظ آگیا اور ایک ہی طعن جو ماری تو نیزہ اس کا مثل آہ
عاشقان آسمان پر جا پونچا صدائے آفرین و تحمید لشکر سے بلند ہوئی اس وقت نقابدار کو قاسم نے آواز دی کہ ای نقابدار ہماری
نیزہ بازی تم نے دیکھی کہ کیونکہ نیزہ غزنیہ الملک کا ہوائی کر دیا یہ سن کر غزنیہ الملک نے آواز دی کہ اگرچہ نیزہ میرے ہاتھ
سے نکلیا مگر میں کی طرح تجھے دبنے والا نہیں ہوں بھلا اب تو میری ضرب کو روک دیکھوں تو تو کیسا بہادر ہو یہ کہہ کر بڑے
جوش و خروش سے قاسم پر دو دوستی گرز کا وار کیا قاسم نے گرز کو گرز پر روکا آواز شرارت کی پیدا ہوئی قاسم مع مرکب
تلق گردین غائب ہو گیا یہ دیکھ کر غزنیہ الملک نے آواز دی کہ زدم و پست کروم حریف را یہ سن کر ستیارتہ تلق گردین دریا
اور چچا گل سے پانی نکال کر قاسم کے منہ پر چھینٹے دیے جب قاسم کی آنکھ کھلی تو ستیارتہ لے کہا کہ ای شہر پار حریف زبانی
کرتا ہو یہ سن کر قاسم نے گھوڑے کو ایڑ دی مرکب طبقہ زمین کا لیکر باہر کیا قاسم نے آواز دی کہ کرازدی و کراپست کر دی
میں تو زندہ و سالم موجود ہوں بھلا میری ضرب کو تو روک یہ کہہ کر قاسم نے بھی گرز مارا اور غزنیہ الملک تلق گردین چھپ گیا
قاسم گرز مار کے خاموش کھڑے رہے قیاد غزنیہ الملک تلق گردین دریا اور غزنیہ الملک کو کئی آوازیں دین جب
غزنیہ الملک نے آنکھ کھولی تو قیاد نے پوچھا کیا حال ہو غزنیہ الملک نے کہا یہ معلوم ہوتا ہو کہ ساتون آسمان مجھ پر
ٹوٹ پڑے یہ کہہ کر غزنیہ الملک نے مرکب کو ایڑ دی لیکن وہ مرکب مطلق نہ ہوا مرکب گلی ہو گیا قیاد نے کہا کہ اب وقت
تاخیر کا نہیں مرکب راتوں تک زمین میں گر گیا کام اس کا تمام ہو چکا نکلتا اس کا دشوار ہو یہ سن کر غزنیہ الملک مرکب سے کود کر تیغ
کہتے ملتے آیا اور قاسم سے بولا کہ تم نے میرے مرکب کا خون کیا میں بھی تمہارے گھوڑے کو ڈکڑ لگایا کہہ کر چھپتا ہی تھا کہ قاسم مرکب
سے کود پڑے اور ہان ہان کرتے ہوئے دوڑے اتفاقاً زمین و مان کی پولی تھی پاؤں قاسم کا گڑھے میں جا رہا
تلوار غزنیہ الملک کی قاسم کے سر پر پڑی کہ تادو ابرو اتر آئی قاسم نے دستا نہ مارا تلوار تو سہر سے نکلی مگر گہرا زخم کیا
غزنیہ الملک چاہتا تھا کہ دوسرا ہاتھ مارے دفعۃً قیاس خان بیچ میں آگئے اور غزنیہ الملک کی تلوار کو روک کر
خود تلوار لگائی بس یہ دیکھتے ہی لشکر مخالفت بھی اڑا اور لشکر قاسم کے بھی لوگ ایڑے تلوار چلنے لگی قاسم بھی
مثل شیر معروج کے حملہ آور تھے اور نقابدار یہ تماشا دیکھ رہے تھے کہ ایک فرتہ کوک عقرب چشم پانچ لاکھ سوار
جرا سے آپہونچا اور لشکر قاسم پر حملہ آور ہوا یہ دیکھ کر نقابدار کو تاب نہ رہی اور مع کل فوج کے لشکر فریتہ کوک پر
جا پڑا اور آن واحد میں ہزاروں کے دارے نیارے کر دیے کہ قدم فوج کے اٹھنے لگے یہ ماجرا غزنیہ الملک نے دیکھ کر
بجالت تمام طبل امان بجا دیا سب لشکر الگ الگ ہو گئے شانہ زادہ قاسم اپنی بارگاہ میں آئے نقابدار اپنے خیمے میں
جا کر دین ہوا اور غزنیہ الملک مع فریتہ کوک کے اپنے خیمے میں مقیم ہوا اور ہر ایک نے اپنے اپنے لشکر کے کشتون کو
بطریق خود ہادفن و کفن کیا غرض غزنیہ الملک نے فریتہ کوک سے پوچھا کہ تم اس طرف کیونکر چلے آئے اور تمہیں اس
مقابلے کی اطلاع کیونکر ہوئی فریتہ کوک نے کہا کہ لشکر اسیر کا برابر قیول خداوند کے آگیا ہو لڑا اسیان ہو رہی ہیں

ہنگامہ عظیم برپا ہوا لہذا میرے تمام خط خداوند کا بمضمون طلب صادر ہوا خط کے پہونچنے ہی میں لے کوچ کرو یا راہ میں مجھے اس جنگ کی خبر پہونچی میں یہ سوچا کہ جاتا تو ہوں میں لاؤ اس طرف بھی ہوتا جاؤں یہ شکر غریزہ الملک نے فرتہ کوک کی بڑی تعظیم و تواضع کی دعوت و ضیافت میں مصروف ہوا اور دو سہرے دن فرتہ کوک کو رخصت کیا غرض فرتہ کوک تو مجبوراً رخصت ہوا اور یہاں غریزہ الملک نے پھر طبل جنگ کا حکم دیا اور شکر غریزہ الملک میں طبل جنگ بجا اور آدھ شکر قاسم اور شکر نقابدار میں آواز نقارہ رزمی کی بلند ہوئی وہ دن اور رات تو تیار ہی جنگ میں بسر ہوئی صدائے ہوشیار باش اور بیدار باش ہر سہ جانب بلند رہی خدا خدا کر کے جب رات تمام ہوئی اور صحبت سیارات آسمان پر درہم درہم ہوئی تو چراغ قمر طلعت مہر سے آنکھ جھپکا کر دامن فلک میں پوشیدہ ہوا سفیدہ سحری آغاز ہوا ہر ایک خدا پرست مستعد نماز ہو اسیم غریزہ الملک باغ جنت النعیم سے آنے لگی دعائے عباد بالارے فلک جانے لگی مرغمان چمن نعمہ زن ہوئے اور سب نادری بعد نماز مصافحہ و معانقہ کر کے باہم خندہ زن ہوئے اور ایک سے ایک کہنے لگا کہ دیکھیں آج جام شہادت پی کر عروس اجل سے کون ہنگام ہوتا ہو اور کون مظفر و منصف میدان سے مراجعت کرتا ہو ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ یکایک شکر غریزہ الملک سے آواز طبل جنگی کی بلند ہوئی سمجھوں نے تیار کر دی ایک طرف سے ملک قاسم اپنے زخم پر ٹپا زرتاش کی باندھے ہوئے ہمراہ فریدون شمشیر پرست میدان میں آئے اور ایک جانب سے نقابدار گلگون پوشش مع کل فوج کے صف آرا ہوئے کہ استغنین غریزہ الملک میدان میں آیا اور شکر نقابدار کی طرف منہ کر کے نعرہ زن ہوا کہ او نقابدار اگر دعوی شجاعت ہو تو آگے بڑھ ہمیں گودھین میدان میں یہ شکر نقابدار نے مرکب کو مہینہ کیا دو نون جوان باہم لگا ورنہ ہونے تین قدم نقابدار کا مرکب ہٹا اور سات قدم غریزہ الملک کا مرکب پیچھے ہٹا بس غریزہ الملک غیظین آکر گھوڑے کو ایڑ دیکر آگے بڑھا اور گزراٹھا کہ نقابدار پر حملہ آور ہوا نقابدار نے بھی مرکب کو آگے بڑھایا جیسے ہی گزراٹھا قریب سر آیا نقابدار نے ہاتھ بلند کر کے کلا گز کو پکڑ لیا اور وہی گز چھین کر غریزہ الملک پر حملہ کیا غریزہ الملک نے سر پیچھے ہٹا لیا گز گھوڑے کے سر پر پڑا کہ سر گھوڑے کا پاش پاش ہو گیا غریزہ الملک مرکب پر سے کودنے لگا پانوں جو رکاب میں الجھتا ہوا تلتے سوار اوپر گھوڑا نقابدار نے لپک کر ایک تلوار اور گھوڑے کی پیٹھ پر رسید کی کہ پیٹ پشکر سب اتھریاں غریزہ الملک کے بدن پر جا رہیں لوگ غریزہ الملک کے دوڑ پڑے اور اسے اٹھا لیکے یہ دیکھ کر قاسم گویا ہوا کہ اس نقابدار کے ہاتھ سے غریزہ الملک خوب ہی بچا ورنہ اسے تو مار ہی لیا تھا فریدون شمشیر پرست نے کہا کہ اگر مجھے حکم ہو تو میں جا کر اس نقابدار کو ہاندھ لاؤں یہ کہ فریدون نے گھوڑا اٹھایا اور نقابدار کے سانے آکر آواز دی کہ او نقابدار اب بد کردار و ہر آتو میرا شکا نہ یہ شکر نقابدار نے بھی مرکب کو مہینہ کیا اور دو نون لگا ورنہ ہونے کوئی چار قدم مرکب فریدون کا اور کوئی تین قدم مرکب نقابدار کا پیچھے ہٹا ان غرض بعد لگا ورنہ کے نیرہ بازی شروع ہوئی بعد دو مومن کے نقابدار نے نیرہ فریدون کا ہوائی کیا فریدون نے قبضہ شمشیر جو کرا خداوند شمشیر کہکے لپک وار نقابدار کے لگایا جب تلوار سر نقابدار کے قریب آئی نقابدار نے ایک دستانہ اس زور سے مارا کہ تلوار فریدون کے ہاتھ سے چھوٹ کر دور جا پڑی فریدون نے لپک کر گریبان میں ہاتھ ڈالا نقابدار بھی دست بگریبان ہوا اور ہونے لگے لقصہ زور آزمائی ہوتے ہوتے دو نون برابر سے کود پڑے اور کشتی ہونے لگی تین روز تک خوب ہی کشتی رہی چوتھے روز فریدون خبردار خبردار کہکے نقابدار کی بغاوت میں ہاتھ ڈاکر شل سیل بلا کے لیجا تین قدم پر جا کے نقابدار کا گلگنا زمین سے لگ گیا بس تڑپ کر نقابدار نے اپنے ہاتھ تو نکال لیے اور فریدون کی بغاوت میں ہاتھ دے کر کہیں چھ قدم جا کے فریدون کا گلگنا زمین سے آشنا ہوا فوراً نقابدار نے بغاوت کو چھوڑ کر کمر بنجیر کا بند پکڑ کر چھوٹنے کا دیا

تو فریدون کو پسینا آگیا غرض سر سے اونچا کر کے چرخ دیکر چاہتا تھا کہ دے مارے کہ فریدون نے مدد سے الا ان الامان
بندہ کی نقابدار نے کہا کہ ان بشرط ایمان فریدون نے کہا کہ تازندہ ایم بندہ ایم یہ سنکر نقابدار نے فریدون کو زمین پر
رکھکے کمرے طیبہ تعلیم کیا فریدون نے کمرے ٹھہر کر اپنی فوج کو آواز دی کہ آو یا ان من من نے تو غلامی نقابدار کی اختیار کی
جسکو میرا ساتھ دینا ہو وہ آئے یہ آواز سنکر ایک لاکھ سوار نے برابر گھوڑے اٹھا دیے اور خدمت نقابدار میں پہنچ گئے
یہ دیکھ کر ملک قاسم نے آواز دی کہ آو نقابدار گلگون پوش فریدون پر قبضہ کر کے نازان نہ ہونا بھی میرے تیرے
مقابلہ باقی ہو کل مقابلہ ہو گا یہ کہہ کر طبل جنگ بجا دیا اسطرح نقابدار نے بھی اپنے لشکر میں نقارہ نرزی بجنے کا حکم دیا جب
غزیر الملک کو یہ خبر ہوئی تو اس نے بھی اپنے لشکر میں طبل جنگ پر چوب پرٹنے کا حکم دیا وہ رات و دن تیاری جنگ
میں بسر ہوا صبح کو تینوں لشکر میدان میں آئے اب غزیر الملک نے اپنی جگہ پر یہ خیال کیا کہ آو غزیر الملک
میرے نزدیک نقابدار اور قاسم دونوں مساوی ہیں بسلیہ کہ یہ بھی خدا پرست اور وہ بھی خدا پرست اب مقابلہ کس سے
کرنا چاہیے سوچتے سوچتے ذہن میں یہ آیا کہ نقابدار ایک آفت تازہ ہو پہلے اسکا انتہا حال کا مناسب ہر بعد اس کے
ملک قاسم سے تو مقابلہ ہو ہی رہا یہ سوچ کر نقابدار کو آواز دی کہ آو نقابدار برابر کردار آہین گو دھم میں میدان پہلے
ہمارے تیرے مقابلہ ہو تو بترجہ دیکھیں تو تو کیا بہادر ہو یہ سنتے ہی نقابدار نے آواز دی کہ بترجہ آئے پہلے آپ ہی
کا شکار کریں یہ کہہ کر مرکب بڑھا کر مقابل غزیر الملک کر غرہ زن ہوا ابھی آغاز جنگ نہ ہونے پایا تھا کہ دفعۃً از
پردہ سیا بان گردے بر خاست یکے سب متحیر ہو کر اس گرد کی جانب دیکھنے لگے کہ یکا یک دامن گرد کا شق ہوا
اور نقابدار پلنگینہ پوش مع دس ہزار سوار کے نمودار ہوا اور وہیں سے نقابدار گلگون پوش کو آواز دی کہ خبردار باش باش
یہ شکار میرا جو میں غزیر الملک کو زیر کرونگا یہ سنکر نقابدار گلگون پوش نے تعجب ہو کر توقف کیا اور غزیر الملک نے آواز دی کہ آ
تو ہی آئے کہہ کر نقابدار پلنگینہ پوش کے مقابل آکر ٹکا و زن ہوا کوئی تین قدم مرکب اسکا سپا ہوا پس جھلا کر غزیر الملک نے
نقابدار پلنگینہ پوش کو تیغ مارا نقابدار نے دار اسکا خالی دیکر بند دست پکڑ کے تلوار غزیر الملک کی چھین لی اور کمر بخیر کا
بند پکڑ کے قاش زین سے اٹھالیا اور اپنے لشکر میں لہجہ کر مقید کیا اور پھر میدان میں آکر غرہ کیا کہ کوئی میرا مفت بالم
کر سکتا ہو یہ سنکر اوھر سے ملک قاسم نے آواز دی کہ ہاں ہم تیرا مقابلہ کریں گے اور ادھر سے نقابدار گلگون پوش نے آواز دی
کہ ہاں ہم آتے ہیں غرض دونوں پہلوانوں نے اپنے اپنے مرکب ہمیر کیے اور نقابدار پلنگینہ پوش کے برابر کے قاسم نے
کہا کہ آو نقابدار پہلے ہمنے آواز دی تھی تو کیوں کل آیا نقابدار گلگون پوش نے کہا کہ کیوں بیکار و داحیات بڑھ کر آؤ
اگر اپنی جان کی خیریت چاہتا ہو تو جا پھر جا ہم اس سے مقابلہ کریں گے اب ان دونوں میں تو باہم رد و بدل ہو رہی ہو اور
نقابدار پلنگینہ پوش کھڑا ہوا تماشا دیکھ رہا ہو آخر کار رد و بدل ہوتے ہوئے نوبت باہم رسید کہ انکا ہاتھ انکے گریبان
میں اور انکا ہاتھ انکے گریبان میں لگیں جھٹکے بازیاں ہونے لگیں دیکھ کر نقابدار پلنگینہ پوش نے آگے بڑھ کر کہا کہ اچھا
لو دھمیں آؤ تم دونوں مجھ سے مقابلہ کرو یہ سنکر قاسم کو غصہ آگیا اور ایک قبضہ تلوار کا نقابدار پلنگینہ پوش کے مار کر کہا
کہ جادو ہو گیا بکتا ہی بس قاسم کی اس حرکت سے نقابدار پلنگینہ پوش کو غصہ آگیا اور بایان ہاتھ بڑھا کر کمر بند قاسم
میں ڈال دیا اور دہنا ہاتھ کمر بند نقابدار گلگون پوش میں اور دونوں کو قاش زین سے اٹھا کر اپنے لشکر کی طرف لیچلا
اور لشکر میں قاسم اور نقابدار گلگون پوش کو آواز دی کہ جاؤ امیر حمزہ صاحب قرآن کو خبر کرو کہ اگر آپ کو صاحب قرآنی
کا دعویٰ ہو اور شجاعت کا گھمٹا ہو تو شوق سے میرے مقابلے کو تشریف لائیے ان بالکون کو بیکار چھوڑ رکھا ہو
اور خواہ مخواہ ان بچوں کا ہوپانی ایک کرو اتنے میں یہ کہہ کر غائب ہو گیا اب انکو تو اس حال میں چھوڑے اور

دو کلمے داستان جانا قیاس خان خاوری کا مع سوارہ بن عمرو و جملہ لشکر کے خدمت امیر حمزہ صاحبقران عالی شان میں ملاحظہ فرمائیے

کہ جب نقابدار پلنگینہ پوش قاسم کو اٹھا لیا تو قیاس خان وغیرہ پر قیام اس مقام کا بہت شاق گذرا اور سب باحال تباہ خدمت امیر با توقیر میں روانہ ہوئے جب طی منازل اور قطع مراحل کے بعد خدمت امیر میں پہنچ کر شرف قدمبوسی سے مشرف ہوئے تو سارا حال گذشتہ بیان کیا اور عرض کیا کہ حضور اب کوئی تدبیر معقول غور فرمائیے امیر نے اسی وقت جام کد غفریت بارگاہ میں رکھوا دیا اور آواز دی کہ کون ایسا بہادر ہو جو جا کر بدیع الزمان اور قاسم کو اس قید ستم سے چھڑالائے بس ابھی یہ کلام امیر عالی مقام تمام ہی تھا کہ مالک اثر در غلام نبی چاکر حیدر اپنے نگل سے اٹھے اور آگے بڑھ کر اس جام کو نوش جان کیا اور کہا کہ اب تو ہر دل میں یہ بات ٹھانی ہو کہ لائے باقی و من گل فانی اور امیر کو مجرا کر کے ایک لاکھ اسی ہزار نیزہ دار اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہوئے جب مالک اثر در روانہ ہو چکے تو عمر و نے امیر سے عرض کیا کہ ہر چند مالک اثر در نہایت مرد مردانہ اور شیر فرزانہ ہو مگر حضور کا عزیمت فرمانا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے یہ لشکر امیر نے اسی وقت پہلوان عادی کو طلب کیا اور پیش خیمہ لادنے کا حکم صادر فرمایا اسی وقت پہلوان عادی نے پیش خیمہ سلطانی شتر پردہ پر بار کر کے شمالیہ باختر کی راہ لی بعد اسکے امیر با توقیر نے بھی مع فوج جانب شمالیہ باختر عنان غریمت کو منعطف فرمایا اب انکو تو راہ میں چھوڑ دیئے اور

دو کلمے داستان حال قاسم اور بدیع الزمان ملاحظہ فرمائیے

کہ جب نقابدار پلنگینہ پوش انکو اٹھا لیا اور بعد تھوڑی دیر کے انکھ کھلی تو دیکھا کہ ایک باغ روح افزا میں یہ دونوں بیٹھے ہوئے ہیں سمجھے کہ کار خائے طلسمی معلوم ہوتا ہے عرض قاسم نے کہ بڑھ کر نقابدار کے چہرے کی نقاب الٹ دی اب جو غور سے دیکھتے ہیں تو حضرت بدیع الزمان عالی شان تشریف رکھتے ہیں متعجب ہو کر کہنے لگے کہ واہ عموجان واہ ماشاء اللہ کس ترکیب سے آپ نے میرا مقابلہ کیا ہو گویا ٹی کی آڑ میں شکار کھیلنا آپ نے فریدون شمشیر پرست کو اس جیلہ گری سے زیر کیا ورنہ وہ بھی ایک میرا سردار ہوتا بدیع الزمان نے کہا وہ تو جو کچھ ہوا وہ ہوا نتیجہ یہ ہوا کہ تمھاری ہماری دونوں کی کرکری ہو گئی ایک نقابدار نے دونوں کو ہانڈھ لیا لیکن اس اثنا میں قاسم جو اپنی قوت کو خیال کرتے ہیں تو مثل پیشتر ہی کے پاتے ہیں سمجھے کہ اثر سحر مجھ سے زائل ہو گیا اور بدیع الزمان کی آہستہ کلامی سے سمجھے کہ یہ ابھی تک بتلائے سحر میں یہ خیال کر کے کہنے لگے کہ اجتماع عموجان جو ذات ہونا تھی وہ تو ہوئی مگر اب خیریت اسی میں ہو کہ اب نگل رستم آپ مجھے لکھ دین ورنہ میں بڑی طرح پیش آؤنگا بدیع الزمان یہ سن کر ہنسے اور کچھ تامل کیا بس قاسم نے ایک کرشنا نے بدیع الزمان کے پر لیے اور قصد کیا کہ اٹھا کر پھینک دین لیکن اتفاق سے سحر انکا بھی دفع ہو چکا تھا یہ بھی لپٹ گئے کشتی ہونے لگی کہ اتنے میں نقابدار بھی آپڑا اور کہا کہ تم دونوں حد سے زیادہ سرکشی کرتے ہو اب میں تمھیں قید کر دوں گا یہ کہ مثل سابق دونوں کو اٹھا کر قریب دیا آیا اور کچھ پڑھ کر پانی پر پھونکا ایک ایک ننگ اس دریا سے پیدا ہوا اور نقابدار کے قریب آیا نقابدار نے ان دونوں کو اس کے حوالے کر دیا اور وہ ننگ انھیں نکال کر چھوڑ دیا میں چلا گیا جب ننگ دریا میں چلا گیا تو نقابدار بھی وہاں سے چلا آیا اب اس قصے کو تو ہمیں تک چھوڑ دیئے اور

دو کلمے داستان عمرو کے ملاحظہ فرمائیے

کہ جب لشکر فیروزی اثر امیر با توقیر قریب صحرائے شمالیہ کے پہنچا تو خواجہ عمرو برائے تلاش فرو و گاہ کچھ آگے بڑھ گئے جاتے جاتے ایک تھوڑی دور پر کیا دیکھتے ہیں کہ ایک جم غفیر اور مجمع کثیر عورت جوان و پیر ایک جگہ ہوا ایک

نازنین مہجین و تہکین و در گوش مرصع پوش دریا سے جواہر میں غرق بیچ میں ان عورتوں کے جلوہ افروز ہو کر گزارو
 قمار مثل ابر بہار اشک فشان ہوا اور ایک خواص کی نہایت کبیرا لسن کے برابر بیچی ہوئی ہوا اور با نواع طریق سمجھاری ہوا وہ
 سب عورتیں بھی اسکی ہنر بان میں مگر اس نازین کو سطر ح نسلیں نہیں ہوتی کہ اسی اثنا میں یکایک ایک اندر زن کبیرا لسن
 کو زہ پشت نمودار ہوئی اور قریب آکر کہنے لگی کہ کیوں صاحبہ تم کون لوگ ہو اور یہ نازین کون ہوا اور کیوں رو رہی ہو وہ
 خواص جو ملک کے برابر بیچی ہوئی تھی کہنے لگی کہ میرا نام مہینہ ہے اور اس نازین کو مادہ سیتن کہتے ہیں نانی کہ اسکی
 عجائب شاہ نے قید کر لیا ہوا اور اسکو آج عروسی کے لیے طلب کیا ہوا اس سبب سے یہ رو رہی ہو یہ سنکر وہ زن
 کو زہ پشت آگے بڑھی اور بلانین لیکر کہنے لگی کہ بلاؤں آپ اس قدر بدحواس کیوں ہیں مصرع شکلی نیست کہ آسان نشو
 یہ کہ کوہ بڑھیا پیچھے پڑی اسکا ہلنا کہ ملک پہوش ہو کر گر پڑی عمر وہ دیکھ کر سمجھ گئے کہ معلوم ہوتا ہے جاب بیوشی اسکے اتھن
 تھا غرض وہ بڑھیا تو غائب ہو گئی اور عمر و ایک لوٹ مار کے اس عورت کی قطع بنکے آگے بڑھے اور سر اس
 نازین کا اٹھا کر اپنے زانو پر رکھا دارو سے رفع بیوشی اسے سنگھا کر ہوشیار کیا مگر حال اسکا یہ ہو کہ جون جون
 دن اخیر ہوتا ہے وہ نازین بھی جاتی ہوا اور چہرے پر زردی چھائی جاتی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی روح نکالے لیتا ہوا اور بار بار یہ شعر
 زبان پر آتا ہے شعر جوم بخودی ہو کیوں لیے جاتے ہو دان بجا خدا جانے وہ کیا پوچھے زبان سے میری کیا نکلتے عارض
 وہ حالت خفقان کی ہو کہ کیکو اسکی زندگی امید نہیں ہے یہ حال دیکھ کر عمر وینی زن مصنوعی نے کہا کہ مجھے ایک اسم رفع خفقان
 اور دہشت کا یاد دہا اگر تم سب کو تو میں الگ لجا کر اسکے کان میں پڑھ دوں یہ سب عوارض ابھی تو رفع ہو جائینگے میں بین
 پڑھ دیتی مگر حکم سے استاد کے مجبور ہوں سب کے سامنے نہیں پڑھ سکتی یہ سنکر سب نے کہا کیا مضائقہ ہے عمر و اس نازین کو
 ایک گوشے میں لپکے اور بیوش کر کے نذر نبیل کیا اور آپ اس نازین کی صورت بنکر اس مجمع میں واپس آئے کہ
 اتفاقاً اس وقت ایک محافظ چار عقاب لیے ہوئے پیدا ہوئے اور ملک نقلی سے کہا کہ چلو سوار ہو ملک نقلی اپنی جلیبوں سے
 خدا حافظ کیے اس محافظ میں جا بیٹھی اسکے پیچھے ہی وہ محافظ اڑا اور ان دھڑیلوں کے ایک مکان پر نکلتے ہیں
 اگر آکر کہ دیوار میں جسکی سنہری تھیں اور بہر درخت کے پتے بھی سنہرے تھے اور تمام عمارت گنگا جمنی نہایت آب و تاب
 تھی کہ کبھی چشم فلک نے بھی نہ دیکھی ہوگی غرض اس ملک نقلی کے پیوستے ہی پیشخستین اور کہار یان ہر قسم کی
 حنا و عورتیں آمو جو ہوئیں اور ملک کو ایک بارہ درسی میں لجا کر اتمام عیش و نشاط کا اسباب مہیا ایک عورت سروناز
 نام جو عجائب شاہ کی بڑی مقرب تھی وہ اسکے آرام و آسائش کے اہتمام کے لیے آمو جو ہوئی اور کہا حضور کا جو حکم ہو
 ہم سب لائیں ملک نے کہا پہلے یہ تو بتاؤ کہ یہ سنہری جھاڑ کنول جو اس بارہ درسی میں لگے ہیں یہ اصلی ہیں یا نقلی سروناز نے کہا کہ
 بی بی آپ کی بھی کیا باتیں ہیں بھلا راجہ کے گھر میں توں کا کال بیان نقلی چیز کا کیا کام ہو ملک نے کہا ذرا ایک جھاڑ اترو تو سہی سروناز
 تو بہت اچھا کہکے جھاڑ اترنے کو گئی اور ان حضرت نے ایک میز فرش طلائی جھٹ داخل نبیل کیا اب جو سروناز نے
 ٹکر دیکھا تو ایک میز فرش ندارد تھا وہیں سے پکار کر کہا کہ اسے دیکھا ایک میز فرش نہیں دکھائی دیتا مجھی کو نہیں معلوم تھا
 یا ہی نہیں یہ کہ کوہ پھر جھاڑ اترنے میں مصروف ہوئی انھوں نے دوسرا میز فرش بھی نذر نبیل کیا اب جو سروناز
 دوسری مرتبہ پھر کے دیکھتی ہو تو دوسرا میز فرش بھی ندارد ہو بس جھاڑ اترنا تو وہ بھول گئی دونوں انھوں سے سرکڑ کھینچ گئی
 کہ بین آنکھوں ہی آنکھوں میں دو میز فرش غائب ہو گئے کہ یکایک ایک تخت جواہر نگار نمودار ہوا اور آواز ہشیار باش
 کی بلند ہوئی جیسے ہی نگاہ لوگوں کی اس تخت پر پڑی سب کے سب یا خداوند عجائب شاہ کیلئے سجدے کو جھک
 گئے مگر اس نازین نے سجدہ نہ کیا عجائب شاہ تخت سے اتر کر داخل بارہ درسی ہوا اور اس نازین سے کہا

تھے مجھے کیون نہ سجدہ کیا یہ تو تھر تھرائے لگے مگر سر نہ اٹھانے کا کہ بھی نہیں تھا خداوندی سے وقیفیت نہیں ہو مرد کی صحبت میں
کبھی کا بیٹو بیٹھی ہو گئی اب سب کچھ آ جائیگا عجائب شاہ یہ سنکر ہنسنے لگا اور ایک جام شراب اپنے ہاتھ سے بھر کر
اُس نازنین کو دیا اور کہا کہ یہ جام پیام وصل ہے اُس نازنین نے آنکھیں نیچی کر کے کہا کہ یہ کام تو ہمارا تھا مناسب یہ تھا کہ
میں آپ کو جام بھر کر بتی عجائب شاہ نے کہا کہ خیر اب تو میری خاطر سے پی لو اُس نازنین نے ایک دو گھونٹ پی کر جام
رکھ دیا اور کہا کہ میں ایسی شراب نہیں پی دیکھو میں اپنے پیئے کی شراب نکالتی ہوں اپنے ساتھ تھوڑی سی لیتی آئی تھی یہ کہہ کر
ایک قلم شراب یا قوت رنگ کی نکال کر ایک چھوٹے سے جام میں اونڈیل کر خود نوشی جان کی عجائب شاہ نے
کہا کہ کچھ تو ہمیں بھی دے اُس نازنین نے سنکر اگر ایک جام بھر کے کچھ گھائی سے اُس شراب میں ڈال کے اور چند قطرے میں
ٹپکا کے عجائب شاہ کو دیا عجائب شاہ نے اُس جام کو لیکر منہ سے لگالیا جیسے ہی وہ جام لبون سے متصل ہوا
ویسے ہی وہ شراب بزرگ آفتاب جانب آسمان اڑ گئی اُس شراب کے اڑتے ہی اسے تو زمین نے پکڑ لیا اور دھتے
ایک کوندھنا چمکا کر برحوت جادو نمودار ہوئی عجائب شاہ نے برحوت سے کہا کہ درادیکھ تو یہ کون بیٹھا ہو
ارے عمر وہاری صحبت میں آجائے اور تو اطلاع نہ کرے ہم تو تیری وجہ سے غافل رہیں اور تیری یہ حرکتیں یہ سنکر
برحوت تو شل بید کا پنے لگی اور میان عمر و بولے کہ اے خداوند عجائب شاہ جیسا آپ کو سنا تھا ویسا ہی پایا اور میں
تو آپ کو قدر دان سمجھ کر اپنا کمال دکھانے آیا تھا مگر معلوم ہوا کہ آپ کے آگے کسی کامل کا کمال پیش نہیں جاسکتا اور عجائب شاہ
مازندہ ایم بندہ ایم اصل یہ جو کہ امیر حمزہ کا ملازم تھا وہ مجھے تین روپیہ ماہواری اور گھوڑے پیچھے مٹھی بھر کر جو دیا کرتا
ہو اس میں میری بس نہ ممکن ہوا اب تو تو کری اسکی چھوڑے بیکار بیٹھا ہوا تھا کہ آپ کی قدر دانی کا شکر گوشت زد
ہوا اپنی جان پر بھیل کے اس جیلے سے حاضر خدمت ہوا اب مصرع سر سلیم خم ہو جو مزاج یار میں آئے عجائب شاہ
اس تقریر کو سن کر حیران ہوا اور برحوت جادو سے کہا کہ اے برحوت اب تو ہم جانتے ہیں تو اسے اپنے پاس قید رکھ
صبح کو ہم اسکا دیوان کریں گے یہ کہہ کر عجائب شاہ تو اپنے مکان کی جانب روانہ ہوا اور برحوت نے اپنے مکان پر
لا کر عمر و کو ایک آہنی قفس میں قید کیا شب بھر عمر و قید رہا صبح ہوئی اور عجائب شاہ اگر تخت پر بیٹھا تو کل
جادوگر مثل ننگ جادو اور پالنگ جادو اور سرست جادو سب کے سب حاضر ہوئے اور اپنے اپنے
قیدیوں کو لا کر حاضر کیا ننگ جادو نے بدیع الزمان اور قاسم کو پیش کیا اور برحوت جادو نے عمر و کو حاضر کیا
عجائب شاہ نے قاسم سے کہا کہ اے قاسم اگر تو مجھے سجدہ کرے تو میں تجھے مرتبہ صاحبقرانی سے زیادہ ترمیم عطا کروں
قاسم نے کہا کہ میں تجھ پر تیرے پرستاروں پر بھی لعنت کرتا ہوں تو کہتا کیا ہو اور ایسا ہی کچھ بدیع الزمان نے بھی کہا سنکر
عجائب شاہ قاسم سے کہا کہ اے قاسم تیری محبوبہ ملکہ ماہ تاجدار سیف الملک صفت شکن شمالی کی بیٹی ہے بدیع الزمان
نے سہرا بیہ میں دفن کیا تھا میں نے اسے بزور خداوندی طلب کر لیا اور شبیہ اسکی دفن ہو گئی اور پکارا کہ اے
برحوت جادو نے تو اُس ملکہ ماہ تاجدار کو اسی وقت برحوت جادو نے ملکہ ماہ تاجدار کو حاضر کیا ملکہ کو دیکھتے ہی
قاسم کے توجہ میں جان آگئی اور عجائب شاہ نے قاسم سے کہا کہ جب دیو سحر اعظم صفت شکن کے
ہاتھ سے مارا گیا اور شعلہ اسے اٹھا لیگی تو یہ اتنا سے زیادہ تیار دیکھا رہی تھی تاکہ یہ قریب الملوک پہنچ گئی تو میں نے
اسے تو اپنے پاس بلا لیا اور اسکی شبیہ کو وہاں بھیجا تھا جو وہاں جا کر مر گئی اور بدیع الزمان نے اسے دفن
کیا یہ کہہ کر ملکہ سے کہا کہ اے ملکہ مجھے سجدہ کر ملکہ نے کہا کہ اگر قاسم سجدہ کرے تو میں بھی سجدہ کروں یہ سنکر
عجائب شاہ نے پھر قاسم سے کہا کہ اے قاسم مجھے سجدہ کر قاسم نے پھر وہی جواب دیا عجائب شاہ نے کہا

کہ اسی ہر جوت پھر انھیں لجا کر قید کر دیتا تو ان دونوں کو ادھر لگی اور یہاں عجائب شاہ عمرو کی جانب متوجہ ہوا اور
 کہا او عمرو تو مجھے فقرہ دیتا ہوں اور بے وقوف بناتا ہوں عمرو نے کہا کہ خداوند کیا مجال میں اور آپ کو فقرہ دون عجائب شاہ
 نے کہا کہ خیر ہر جہ بادا باد اس نازنین کو تو مجھے دیدے عمرو نے کہا کہ میں تو گرفتار ہوں مجھے دام عمر سے رہا کیجیے تو میں اسے
 دیدوں بعد اسکے اگر آپ مجھے ناخوش ہونگے تو میں کسی سمت کو چلا جاؤں گا یہ سنکر عجائب شاہ نے پالنگ جادو سے
 کہا کہ اسے یہاں سے لجا اور اس نازنین کو اس سے لیکر اسے جنگل کی طرف بھیج دے یہ سنکر پالنگ جادو عمرو کو اپنے
 مکان پر لایا اور عمرو سے دام عمر کو دفع کر کے اس نازنین کو طلب کیا عمرو نے ایک گوشے میں جا کر ایک زن نازنین کو زنبیل
 سے نکال کر پالنگ جادو کے سپرد کیا اور کہا کہ بیجیے یہی ملکہ ماہ سیتن ہر پالنگ نے پوچھا کہ کیوں خواجہ یہ کہاں
 تھی عمرو نے کہا کہ میری زنبیل میں تھی پالنگ جادو میری زنبیل میں چار دریاہن چار بادشاہ ہن اور انواع
 و اقسام کی عجائب و غرائب سیاحت ہر پالنگ نے کہا کہ بھلا ہم بھی دیکھ سکتے ہیں عمرو نے کہا کہ جی ہاں اس
 زنبیل میں سر ڈال کر ملاحظہ فرمائیے یہ سنکر پالنگ نے سر ڈالا عمرو نے دونوں ٹانگین پالنگ کی پکڑ کر انکو تو زنبیل
 میں داخل کیا اور آپ اسکی قطع پر مشکل ہو کے اور اس عورت کو ماہ سیتن بنا کر ایک گوشے میں بٹھا کر خود
 خدمت عجائب شاہ میں آیا عجائب شاہ اسوقت رقعہ جمشیدی میں حال حیات و ممات دیکھ رہا تھا اسہیں
 لکھا تھا کہ عجائب شاہ عمرو کے ہاتھ سے مارا جائیگا اور عمرو زندہ رہیگا یہ حال دیکھ کر عجائب شاہ خون سے
 کانپ رہا تھا کہ یہ پالنگ نقلی سامنے حاضر ہوا عجائب شاہ نے کہا کہ پالنگ کیا حال ہر پالنگ نے
 کہا کہ حضور عمرو کو تو پیچھے کے ہاتھ میں نے جانب صحرا پہنچا دیا اور ملکہ کو ایک علاحدہ مکان میں فردکش کر دیا ہر
 بس یہ سنکر عجائب شاہ دربار خواست کر کے پالنگ کے ساتھ ہوا جب قریب اس مکان کے پہونچا تو پالنگ نے
 نے کہا کہ حضور آپ کے چہرے پر کچھ گرد پڑی ہے یہ کہہ اپنے رومال سے گرد چہرے کی پاک کی اس رومال میں عطہ پہوشی
 ملا ہوا تھا اسکی خوشبو سے عجائب شاہ کو چھینک آئی اور تڑپ سے زمین پر گر پڑا عجائب شاہ کے گرتے ہی فوراً ایک
 غیر پیدا ہوا اور آتے ہی ہاتھ عمرو کا پکڑ لیا عمرو نے کہا کہ بھائی تو میرا ہاتھ چھوڑ دے اب مجھے ایسی خطانہ ہوگی جب شیر
 نے ہاتھ اسکا نہ چھوڑا اور ملازمان عجائب شاہ نے یہ معرکہ دیکھا تو عجائب شاہ کو اکڑ ہو شیار کیا جب عجائب شاہ ہوشیار ہوا
 تو اسنے دیکھا کہ شیر پالنگ کے ہاتھ کو پکڑے کھڑا ہر عجائب شاہ تھیر ہو کر کہنے لگا کہ یہ شیر تو میں نے عمرو کے
 واسطے مقرر کیا تھا ارے پالنگ اس شیر نے تیرا ہاتھ کیوں پکڑ لیا عمرو نے کہا کہ شیر کو کچھ ڈھوکا ہوا ہوگا اسلیے
 میرا ہاتھ پکڑ لیا اور آپ گر پڑے مجھے تو عقلاً یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ صرغ ہوا اور شیر کے برقع میں آئی ہے یہ سنکر عجائب شاہ
 نے اس شیر کی طرف دیکھ کر کہ یہ کون ہر شیر نے کہا عمرو عجائب شاہ نے کہا کہ ارے عمرو یہ کیا غضب کیا پالنگ
 کو تو نے کیا کیا عمرو نے عرض کیا کہ وہ سیر زنبیل میں مصروف ہے یہ سنکر عجائب شاہ نے عمرو کو زنبیل آہو بنا کر جانب
 صحرا بھیجا اور خود جانب گنبد جمشیدی روانہ ہوا اب عجائب شاہ کو تو گنبد عجائب جمشیدی میں چھوڑے گئے اور

دو کلمے داستان امیر یا تو قیر حمزہ صاحبقران عالی شان کے ملاحظہ فرمائیے

کہ جب امیر یا تو قیر شہر شمالیہ باختر میں پہونچے اور حال ملک قاسم کا مسمنا تو اب امیر کو شمالیہ باختر میں ٹھہرنا
 شاق ہوا اسوقت ملک عجائب شاہ کا راستہ لیا بعد طومر اصل اور قطع منازل قریب ملک عجائب شاہ کے آگے
 پہونچے تو سنکر عجائب شاہ گنبد عجائب جمشیدی میں ٹھہر گیا اور کل سردار اسکے پاس موجود ہیں یہ سنکر
 امیر نے ایک نادر لکھن بدست ملک اثر در روانہ کیا اور خود شکار کے لیے جانب صحرا روانہ ہوئے جلتے جاتے ایک

دامن کوہ کے برابر پہنچے لشکر میں مشغول ہوئے کہ ایک آہو سامنے سے پیدا ہوا اور امیر کی جانب آنے لگا یا تو امیر نے
تیر چلے کمان میں جوڑا تھا یا اب جو اسکو آتے دیکھا تو ٹھہر گئے وہ آہو امیر کے قریب آکر سیدھا کھڑا ہو گیا اور سر ہلا کر رونے لگا
امیر اس آہو کے قریب گئے اور اس کے سر پر ہاتھ پھیرا یہ شفقت امیر کی دیکھا اس آہو نے اپنے اگلے بچوں سے میں
تحریر کیا کہ امیر با تو قریب من عمر و ہون جلد اسم رفع سحر طرہ کے مجھ پر دم کرو کہ میں جامہ انسانیت میں آؤں یہ دیکھ کر
اسم رفع سحر امیر نے پڑھ کر دم کیا اور ایک خاک کی ٹہنی اٹھا کر عمر و پر ڈالی اس وقت عمر و بصورت اصلی ہو گئے اور
کل حال قید قاسم اور بدیع الزمان اور اپنی عیاری کا بیان کیا اور عرض کیا کہ ہم تو اب یہاں ہرگز نہ رہیں گے جلتے ہیں
آپ کو اپنے فعل کا اختیار ہو لاکھ عمر و کو امیر روکا کیے مگر عمر و نے نہ مانا اور چلا گیا اور امیر سے کتا گیا کہ ابراہے
خدا امیر حال کسی سے نہ بیان کیجیے گا عمر و تو اپنی طرف راہی ہوا اور امیر اپنے لشکر میں داخل ہوئے لیکن جب
مالک اندر قریب گنبد حمشیدی کے پہنچے تو دیکھا کہ بعینہ لیک جو ان میری ہی شکل و صورت اور ایسی ہی قد و قامت
اور ایسی ہی گھوڑے پر سوار کھڑا ہے مالک اسے دیکھ کر بہت متعجب ہوئے کہ یہ شخص بعینہ میری ہی شکل کون ہو اور کمان
سے آیا ہو غرض جب مالک اس کے قریب پہنچے تو اس شخص نے مالک سے نامہ امیر کا طلب کیا مالک نے
انکار کیا اسنے کہا کہ امی مالک سنو میں تمہارا مشکل اور خداوند کا تابعدار ہوں ہر وقت اسے سجدہ کیا کرتا ہوں اور تو ہی
خدا پرست سجدہ کرنے میں تجھے تامل ضروری ہوگا اور یہ تامل باعث خنوت خداوند ہوگا اور تو مستحق عقوبت
ہوگا مالک نے کہا کہ چاہے کچھ ہو میں نامہ نہیں دوں گا تا اینکه گفتگو زیادہ طرہی اور نوبت بہ جنگ پہنچی اور نیزہ بازی
ہونے لگی جب نیزے دونوں کے بیکار ہو گئے تو نقل مالک نے اصلی مالک کے گریبان میں ہاتھ ڈال دیا اور کھینچا
ہوا سلتے عجائب شاہ کے لے آیا عجائب شاہ نے بروحت جادو کے حوالے کر کے کہا کہ اسے لیجا کر قید کرو
جب یہ خبر امیر کو پہنچی تو فی الجملہ امیر کو سکوت ہوا اور یہاں عجائب شاہ نے طبل جنگ بجوایا جب امیر کو خبر ہوئی تو انھوں
نے بھی تقارہ زمی بجوایا شب بھر تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان کارزار میں صف آرا ہوئے
اور ہر سے عجائب شاہ اپنے سرداروں کے میدان میں آیا اور اس طرف سے امیر کو گشتیں فرما ہوئے لڑائی شروع ہوئی
طہاس زور آور سردار عجائب شاہ کے ہاتھ سے بہت سے پہلوان لشکر امیر کے زخمی ہوئے جب آٹھ پہلوان
زخمی ہو چکے تو دیکھا کہ ایک لشکر امیر سے کرب غازی کا نعرہ بلند ہوا اور دفعۃً کرب غازی آتے ہی طہاس سے
لگا ورن ہوا بعد لگا ورنی کے دونوں نے نیزے اٹھائے لگی نیزہ بازی ہونے شروع ہوئی طعن میں کرب
نے نیزہ طہاس کا نکلایا طہاس نے تلوار ماری کرب نے ضرب اسکی رو کر کے جو ایک ہاتھ مارا تو برابر سے
دو پرکالے ہو گئے غرض اس طرح پانچ سردار لشکر عجائب شاہ کے کرب کے ہاتھ سے مارے گئے کہ اس اثنا میں شام
ہو گئی عجائب شاہ طبل باز گشت بجو کر اپنے لشکر کو واپس ہوا اور دو چار وچم شراب پی کر طبل جنگ بجا کر عجائب شاہ
سامری میں آکر داخل ہوا اور کل سردار ان امیر کے ہر شکل و ہر صورت استیصال نہ کر دے ہر طرف جنگ میں برآمد ہوا
اور بڑے دھوم دھام سے اگر نعرہ زن ہوا کہ ای حمزہ اور لشکریان حمزہ دیکھو تو سہی ہمارے ساتھ بھی تم ہی آہے
سوار ہیں یا نہیں اب جو امیر دیکھتے ہیں تو جو سردار ان کے یہاں ہیں ویسی ہی سردار اس کے یہاں بھی موجود
ہیں نتیجہ یہ کہ جو سردار لشکر امیر سے نکلا اسی قطع کا ایک سردار لشکر عجائب شاہ سے بھی نکلا اور سردار
امیر حمزہ کو باندھ لیا غرض کہ شام تک کل سردار امیر لشکر عجائب شاہ میں مقید ہو گئے جب خواجہ زادوں
نے یہ معرکہ دیکھا تو امیر سے عرض کیا کہ خداوند آپ ایک ہفتے کی مہلت عجائب شاہ سے طلب کیجیے پھر

امیر نے عجائب شاہ سے ایک ہفتے کی مہلت طلب کی عجائب شاہ نے مہلت دیدی اور طبل شادمانی بجاتا ہوا اپنے مقام پر واپس ہوا اب ان سب کو تو اسی حال میں چھوڑ دیئے اور

دو کلمے داستان عمرو کے ملاحظہ فرمائیے

کہ یہ جو امیر کے پاس سے چلتے جاتے جاتے ایک صحرا سے قی دو قہ بے آب و گیاہ میں پہنچ کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر اپنے ہاتھ کی لکیریں دیکھنے لگے دیکھتے دیکھتے کچھ خیال جو آیا تو ملکہ ماہ سیتن کو زبیل سے نکال کر ہوشیا کیا یہ بچاری ہوشیار ہو کر حیران ہوئی اور پوچھا کہ آپ کون ہیں عمرو نے سارا حال گذشتہ اس کے سامنے بیان کیا یہ سنکر اس نے کہا کہ آپ کا نام عمرو عیار تو نہیں ہے عمرو نے کہا کہ ہاں میں ہی عمرو ہوں یہ سنکر ماہ سیتن نے کہا کہ اے عمرو میری مانی سلطانہ جادو ہوائے میرے بازو پر ایک پرچہ باندھ دیا تھا اور کہا تھا کہ اے ماہ سیتن اب زمانہ میری قید کا قریب ہے بعد میرے قید ہو جانے کے اگر تجھے اور عمرو سے ملاقات ہو تو یہ پرچہ عمرو کو دیدینا عمرو نے کہا کہ اچھا وہ پرچہ لاؤ تو ہی ملکہ ماہ سیتن نے ہرچہ اپنے بازو سے کھول کر عمرو کے حوالے کیا عمرو جو کھول کر پڑھتے ہیں تو اس میں لکھا تھا کہ اے خواجہ جب تم میرا نالہ زار کے قریب پہنچنا تو وہاں کے بیجانے میں ضرور جانا وہیں تم عجائب شاہ کو پاؤ اور گرفتار کرو گے اور یاد رہے کہ بادشاہ وہاں کا لالہ زار شاہ ہوا اٹھویں روز خداوندی کرتا ہے اور اسی سرزمین پر آج وہاں پر آج تم اس دریا کے قریب پہنچنا تو کنارے ہوائے ایک درخت خوش رنگ پاؤ گے اور اسکی ایک شاخ پر ایک خوش رنگ طوطی کو دیکھو گے اگرچہ یہ پرچہ اسے دکھا دو گے تو وہ سارا حال ہمارا بیان کر دیگی کیونکہ یہ اسے پہلے سے اسے مقرر کر دیا ہے اس پرچے کو دیکھ کر عمرو نے ماہ سیتن کو تو زبیل میں ڈال لیا اور خود بیابان لالہ زار کا راستہ لے کر جب بعد طومر اصل اور قطع منازل قریب اس دریا کے پہنچے جہاں کا پتا اس پرچے میں لکھا تھا تو دیکھا کہ واقعی وہی درخت اور وہی طوطی اس پر بیٹھا ہے عمرو نے وہ پرچہ اس طوطی کو دکھا دیا طوطی اس پرچے کے دیکھتے ہی زمین پر گری اور بیٹھ نساں پیدا کر کے عمرو سے ملاقات کی اور کہا کہ اے خواجہ آپ بیابان لالہ زار کے قریب آچکے ہیں اور ملکہ سلطانہ جادو جاب جادو کی قید میں ہیں اور جاب جادو جو گی بنا ہوا درو کوہ کے اندر بیٹھا ہے اور ایک قفس میں سلطانہ جادو مقید ہیں اگر آپ اسے ماریں تو سلطانہ جادو رہا ہو جائیں یہ سنکر عمرو ایک جوگی کی قطع بنکر اس جوگی کے پاس آئے اور صاحب سلامت کی اس جوگی نے کہا کہ اے بھائی یہاں سے چلا جا یہ مقام ٹھہرنے کا نہیں ہے اس مصنوعی جوگی نے کہا کہ ہاں آگ چاہیے ہے اگر اجازت ہو تو ذرا سی آگ لیکر چلے بھر کے ایک دم گلاؤں پھر چلا جاؤ لگائیں خود نہ ٹھہرو لگاؤ اس جوگی نے کہا کہ اچھا آگ لیکر جلد بیان سے چلا جاؤ اس مصنوعی جوگی نے ٹھکڑے اس ٹھیک میں سے آگ نکالی اور تھوڑی سی بیہوشی آنکھ بچا کر اس ٹھیک میں ڈال دی یہ تو آگ لیکر ایک کھو میں پہاڑ کی چھپ رہا اور وہاں چوہوا چلی اور دھونی ہوئی اور وہ دھوان اس جوگی کے دماغ میں پہنچا فوراً اتر سے ایک چھینک آئی اور وہ جوگی بیہوش ہو کر آسکے گرتے ہی عمرو جلدی سے لپک آئے اور آتے ہی ایک ہی اچھ میں تلوار کے کام اسکا تمام کیا آسکے گرتے ہی ایک دھوان سا بلند ہوا اور آواز آئی کہ افسوس ہمارا ناحق کشتی نام من جاب جادو بود جب دھوان بر طبع ہوا تو وہ قفس خود بخود زمین پر گر پڑا اور سلطانہ جادو رہا ہو کر اپنی ہیئت اصلی پر آئی اور عمرو کی بہت کچھ مدح و ثنا کی اور کہا کہ اے خواجہ اب آپ کو مناسب ہے کہ آپ گنبد جمشیدی کی راہ لین میں بھی آتی ہوں یہ سنکر عمرو ایک مرد ہرقانی مجذوب کی قطع بنکر طرف گنبد جمشیدی کے روانہ ہوئے جب بعد طومر اصل اور قطع منازل گنبد جمشیدی کے دروازے پر پہنچے تو دربانوں نے ممانعت

کی اور کہا کہ یہاں سے چلا جا سواے میلے کے دن کے اور وزیر یہاں کوئی جانے نہیں پاتا عمر و نے کہا کہ ارے یار و
 نہ مجھے جانے دو میں ایک پیچہ غریب آدمی ہوں اس شدت مرض سے رنجور و مجبور ہوں مجھے خواب میں بشارت ہوئی ہو کہ
 تجھے خداوند جمشید نے طلب کیا ہو میں تجکو شفا ہوگی تو بھائی بڑی مصیبت و تکلیف اٹھا کے میں یہاں تک آیا ہوں
 صدقہ خداوند جمشید کا مجھے جانے دو القصد جب عمر و نے بہت کچھ آہ و زاری کی تو دربانوں نے جانے کی اجازت
 دی عمر و جب گنبد کے اندر آیا تو پہلے کئی مرتبہ ایک بڑے بت کے گرد طواف کیا اور بعد طواف ایک گوشے
 میں جا بیٹھا اور تھوڑی دیر کے بعد ایک اٹھارہ برس کے سن کا جوان بنکر ٹہلنے لگا اب جو دربانوں نے اندر
 آکے دیکھا تو یہ ماجرا ملاحظہ کیا متعجب ہو کر پوچھا کہ ارے تو کون ہو اسنے کہا کہ میں وہی مریض ہوں خداوند جمشید
 کے الطاف سے ایسا صحیح و سالم ہو گیا بس یہ سنکر پھر تو سب کے سب انکے گرد اکبر جمع ہو گئے اور انکے کپڑے
 تبرک سمجھ کے نوچ لگے اور تمام ساکنان بتکدہ اور پرستاران جمشید نے انکو بتجانے کا مالک کیا ان حضرت نے
 جہاں تک ممکن ہوا خوب سامان و اسباب اور زر و جواہر بتخانے کا نذر زنبیل کیا اب انکو تو اس خرد برون چھوڑ دیا

ادو کلمے داستان عجائب شاہ کے ملاحظہ فرمائیے

کہ امیر با تو قیر کو جب عجائب شاہ نے ایک ہفتے کی مہلت دیدی تو امیر با تو قیر تو اپنے ساز و سامان میں مصروف
 ہوئے اور عجائب شاہ گھبرا کر گنبد جمشیدی کی جانب روانہ ہوا جب داخل گنبد ہوا تو میان عمر و کو دیکھ کر حال انکا دریافت
 کیا تو گون نے تمام حال انکا بیان کیا عجائب شاہ تعجب و کرم و کے پاس گیا اور پوچھا کہ مجھے کس بت سے
 شفا پائی عمر و نے اشارے سے بتایا کہ دیکھو اس بڑے بت سے جو سب کے بیچ میں رکھا ہے کیسے تو میں آپ کے
 واسطے بھی اجازت لاؤں یہ کہہ کر عمر و بتخانے میں داخل ہوا اور کلیم عیاری اور ہنگ ایک گوشے میں چھپ کے آواز
 بدل کے پکارا کہ اے عجائب شاہ تو تعجب نہ ہو ہمارے ایسے بہت سے کھیل ہو کرتے ہیں تو بھی چلا آگے تجھ بھی
 برکت و شفا کا ہاتھ پھیر دین بس عجائب شاہ یہ آواز سنکر یا خداوند یا خداوند کہتا ہوا داخل بتخانہ ہوا یہاں تو
 عمر و نے جاتے ہی حلقہائے کند پھار کھے تھے عجائب شاہ جیسے ہی داخل ہوا ویسے ہی اپنے حلقہائے کندین
 پھانس کے بیہوشی سنگھار کر داخل زنبیل کیا اور خود عجائب شاہ کی شکل پر شکل ہو کے بتخانے سے باہر
 آیا اور آواز دی کہ ایسا انسان آگاہ ہو کہ وہ شخص عمر و عیار تھا میں نے اُسکو قتل کیا تم سب بھی اُسکے قتل
 سے خوش ہو اور نقارے خوشی کے بجاؤ کہ اُسکے بیر چلار ہے میں آواز اُنکی تم سب کے کانوں تک نہ پہنچے
 تو بہتر ہے وہ سب تو نقارہ بجانے میں مصروف ہوئے اور انھوں نے عجائب شاہ کے قتل کا ارادہ کیا مگر انکے
 ارادے کے زمین شق ہوئی اور ایک شیر کہنی پیدا ہوا اور ہاتھ الٹا کھڑا لیا اور گویا ہوا کہ او در بار یک گردن
 عجائب شاہ ایسا غافل نہیں ہو عمر و نے لاکھ لاکھ کوشش کی کہ ہاتھ پنجہ شیر سے چھوٹے مگر ممکن نہوا درگاہ
 خالق بے نیاز میں دست و عا بند کیے اور عرض کیا کہ خداوند اس بلا کو جلد دفع کر اس دعا کے ساتھ ایک
 برق آسمان سے گری اور اُس شیر کے دو پر کالے کر دیے جب چمک اُس برق کی رفع ہوئی تو عمر و نے دیکھا کہ
 سلطانہ جادو آمو جو دھوئی اور عمر و سے کہا کہ اے خواجہ بڑا غضب کیا تھے کوئی ایسی بھی غفلت کرتا ہو بس عمر و کو
 یاد آگیا فوراً نکلا نکلا کڑبان میں سوزن کر دیا اور خود عجائب شاہ بنا اور سلطانہ جادو کو اپنی شکل پر شکل
 کیا اور اب یہ عجائب شاہ نقلی اور عمر و نقلی یعنی سلطانہ جادو مال و اسباب بتخانے کا لیکر وہاں
 سے چلتے ہوئے اب جو مستفسر حال ہوتا ہے یہ کہہ دیتے ہیں کہ میں اس نظر کردہ جمشید کو لیکر منکران خداوند کی

ہدایت کو جاتا ہوں تا انکہ بعد قطع منازل اور طو مراحل داخل بارگاہ عجائب شاہ صلی ہوئے اب یہ تو عجائب شاہ
بنے ہی ہوئے ہیں آتے ہی برحوت جادو کو طلب کیا اور حکم دیا کہ کل سرداران امیر کو رہا کر دو اور کل قیدیوں کو
بھی چھوڑ دو برحوت جادو نے اس وقت کل سرداران امیر کو مع کل قیدیوں کے رہا کر دیا ان عجائب شاہ قلی نے
ان سب سے کہا کہ جا کر امیر کو خبر دو ہم تمہاری ملاقات کو آتے ہیں کل سرداران امیر بیان سے خوشی خوشی دست
امیر میں روانہ ہوئے اور جا کر امیر با توقیر سے بیان کیا کہ ایامیر عجائب شاہ آپ کی ملاقات کو آتا ہے امیر یہ سنکر
بہت حیران ہوئے اور سوچنے لگے کہ بھلا عجائب شاہ بیان کیوں آتا ہے اور یہاں آکر کیا کریگا القصد
سرداران امیر تو خدمت امیر میں روانہ ہوئے اور یہاں برحوت جادو نے بزور سحر بڑا تزک و احتشام سواری
عجائب شاہ کامیا کیا اور یہ سوار ہو کر بارگاہ امیر کی جانب روانہ ہوئے یہاں امیر ابھی اسی فکر ہی میں تھے
کہ دفعہ سامنے سے ایک تخت نمایاں ہوا اور اس تخت پر عجائب شاہ تاج شاہی بر سر اور چار قبہ شہنشاہی در
بڑے کر دفر سے باین ہیئت نمایاں ہوا کہ ایک پہلو میں برحوت جادو اور ایک پہلو میں وہی نظر کردہ جمشید
سر پر ابرسایہ فلک برق اس برین سے چمکتی ہوئی بارش لعل و گوہر ہوتی ہوئی القصد جب امیر نے یہ خبر سنی کہ
عجائب شاہ برابر بارگاہ کے آہو بچا تو امیر بارگاہ سلیمانی سے باہر نکلے اور عجائب شاہ سے فرمایا کہ او
گبز ناخوار تو مجھے ان برقوں اور اس ساز اور سلمان سے ڈرانے آیا ہے تو اپنے دل میں سمجھا کیا ہے عجائب شاہ
نے کہا کہ امیر تم بڑے ہی مانتصفت شخص ہو میں نے تو تم پر اتنا بڑا احسان کیا کہ تمہارے کل سرداروں کو
کڑے کے چھوڑ دیا اور اب بھی تمکو ہماری جانب اعتقاد نہیں ہوتا ہے تو سہی جو تمکو اس عذاب سے نہ
ماروں کہ ماہیان دریا اور مرغوان ہوا تمہارے حال پر گریہ کنان ہوں امیر یہ سنکر نہایت برہم ہوئے اور
فرمایا کہ بس خیریت اسی میں ہے کہ جادو ہو یہاں سے یہ سنکر عجائب شاہ نے کہا کہ تخت ہمارا زمین پر رکھ دو پس
جیسے ہی تخت زمین پر آیا ویسے ہی عجائب شاہ نے برحوت جادو سے کہا کہ ابھی حمزہ کو بنگلے بس یہ
کہنا تھا کہ برحوت جادو زمین میں لوٹ مار کر ایک اژدر کی قطع پر مشکل ہو کے امیر پر چھٹی امیر نے ایک
مشت خاک ہم عظم ٹھکرا اس اژدر پر ماری اس خاک کے پڑتے ہی اس اژدر نے ہیئت اصلی پیدا کی امیر نے
ایک ہاتھ مار کے اس کے دو ٹکڑے کر دیے اور برکت سے اسم اعظم کی رعد گر جا اور بجلی کڑکی اور تمام جہان
تیرہ و تار یک ہو گیا بعد دفع ہونے اس تاریکی کے آواز آئی کہ مارا جوان کشتی ایوان نام من برحوت جادو
بود اب جو امیر نے غور سے دیکھا تو عجائب شاہ کو اسی طرح تخت پر متمکن پایا چاہتے تھے کہ اسپر
حملہ آور ہوں کہ عجائب شاہ نے آواز دی کہ ای حمزہ جو تمہارے مذہب میں آئے وہ کیا کہے یہ سنکر
امیر نے ہاتھ روک لیا اور خوش ہو کر کلاطیبہ تعلیم کیا عجائب شاہ نے کلمہ ٹھکرا اپنے ہمراہیوں کو آواز دی کہ ہم نے
تواضع حمزہ کی قبول کی جسکو ہمارا ساتھ دینا ہو وہ آئے اور سحر سے توبہ کر گئے دائرہ اسلام میں داخل ہو یہ سنکر
سب کے سب حاضر ہوئے اور سحر سے توبہ کر کے ہمراہ عجائب شاہ کے بارگاہ صاحبقرانی میں آئے اور
کلمہ ٹھکرا دائرہ اسلام میں داخل ہوئے اور یہ برکت دعاے صاحبقران ساری سحر و ساحری کو فراموش
کر گئے اور کل اسماء سحر لوح دل سے سو و محو ہو گئے جب مطمئن ہو کر بیٹھ لیے تو عجائب شاہ نے امیر
سے کہا کہ ایامیر میرے پانچ کر در رو پیے اس جنگ میں صرف ہوئے ہیں وہ دید و تو خیر و نہ میں پھر اپنے
مذہب اصلی پر آ جاؤ لگا یہ سنکر امیر با توقیر کچھ سمجھے اور کچھ سوچ کر کہنے لگے کہ وہ خواجہ واہ کیا عیاری کی ہے کیا کناہ لکھ اپنے

کہ بس لے بس عجائب شاہ کو تو نکالے اسی وقت عمرو نے اپنی زنبیل سے عجائب شاہ کو نکال کر باندھ دیا اور
نے عمرو سے کہا کہ اسے ہوشیار تو کرو جب وہ ہوشیار ہوا تو امیر نے پوچھا کہ اسلام قبول کریگا یا نہیں چونکہ نکلن بان
میں چھپا ہوا تھا منجھ سے نہ بولا مگر گردن ہلا کر گویا انکار کیا کہ اسلام نہ قبول کرونگا بس امیر نے اسی وقت
عجائب شاہ کو تیر باران کروادیا کہ کام اُس کا نام ہو گیا اور اس کے مرنے ہی تک دھوان سا بکند ہوا جب
دھوان دفع ہوا تو آواز آئی کہ ماساجوان کشتی ایوان نام من عجائب شاہ بود اب جو دیکھتے ہیں نہ وہ ساندہی نہ
سامان نہ شاہ ہی نہ شاہی بہیات خدا کی ذات نظر آتی ہے غرض امیر نے شکر خدا ادا کیا اور سلطانہ جادو کو
وہاں کا بادشاہ مقرر کیا بعد اُس کے عزیز الملک کو بلا کر کلمہ تعلیم کے سلمان کیا اور ملکہ ماہ تاجدار کو قاسم
کے ساتھ منسوب کیا اور سیف الملک وغیرہ کو شہر شمالیہ میں بھیج کر خود مع شاہزادہ بدیع الزمان شہر عجم کا
راستہ لیا بعد چندے کے امیر با تو قیر صحرائے عجم میں پہونچ کر بارگاہ برپا کرواتے ہیں اور چندے وہاں قیام
کرتے ہیں اب ان کو تو صحرائے عجم میں چھوڑے اور

دو کلمے داستان خوبان مردار خوار کے ملاحظہ فرمائیے

کہ جب اس کو یہ خبر معلوم ہوئی کہ امیر صحرائے عجم میں قیام میں تو یہ اس خبر کو شکر بقصد مقابلہ امیر اپنے عیار
شیرنگ مردار خوار اور اسکے شاگردوں کو بیکر صحرائے عجم کو روانہ ہوا جب قریب صحرائے عجم کے پہونچا تو عیار
شیرنگ مردار خوار صورت اپنی تبدیل کر کے جاسوسی شکر امیر کے لئے چلا جب داخل لشکر امیر ہوا تو نزدیک
واحتشام لشکر دیکھ کر دنگ ہو گیا جب شب ہوئی تو جھاڑ ساز کی قطع بنکر داخل غیمہ صاحبقرانی ہوا اور روشنی
کرنے لگا جو میں روشنی ہو چکی اور دھوان اُس کا سمون کے دماغ میں پہونچا تو ایک ہی دفعہ سب کے
سب بیہوش ہو گئے کسی میں ہوش نہ رہا بس شیرنگ مردار خوار نے کرب غازی کو باندھ کر پتارہ باندھ لیا
اور بارگاہ سے نکل کر خوبان مردار خوار کے پاس روانہ ہوا اور یہاں اس عرصے میں حسن اتفاق سے خواجہ
عمرو بھی آگئے یہ جو اگر دیکھتے ہیں تو روشنی تو پور ہی ہو مگر سب کے سب بیہوش و مدہوش تھے میں اب ان پر بھی
بیہوشی اتر کرنے لگی بس جلدی سے عمرو نے الگ ہٹ کے اُس روشنی کو گل کر دیا اور سمون کو ہوشیار کیا اس وقت
اندلس بن عمرو نے کہا کہ میرے نزدیک وہ جھاڑ ساز جو آج روشنی کرنے آیا تھا وہ جھاڑ ساز نہ تھا کوئی عیار
تھا اب جو عمرو نے غور سے دیکھا تو پتیرا شیرنگ کا پہچانا اور اُسے ڈھونڈتے ہوئے روانہ ہوئے یہاں
شیرنگ نے خوبان کے پاس پہونچ کے عرض کیا کہ نیچے خداوند آج کیا ہی نعمت چوب میں آپ کے واسطے
لایا ہوں اگر آپ یہاں قیام کیجئے گا تو ایسا ہی آدم زاد روز لا دیا کرونگا یہ شکر خوبان بہت خوش ہوا
اور کہلکہ آج رات کہا ہے اپنے ہی پاس رہنے و صبح کو لانا اب

دو کلمے داستان عمرو کے ملاحظہ کیجئے

کہ یہ جو تلاش شیرنگ میں چلے تو ڈھونڈتے ڈھونڈتے قریب ایک شکر کے پہونچے پوچھا کہ یہ شکر کس کا ہے لوگوں
نے بیان کیا کہ یہ شکر خوبان مردار خوار کا ہے امیر سے مقابلہ کرنے کو آیا ہے یہ شکر عمرو خاموش ہو رہا اور صبح کو
ایک کابھار کی صورت بنکر داخل دربار خوبان ہوا اسی یہ کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ شیرنگ کرب کو لیکر حاضر ہوا
خوبان اس وقت شراب خواری میں مصروف ہوا اور اس کا ہمارے پوچھا کہ تو کون ہے اس نے کہا کہ میں کابھار
ہوں کباب خوب بنانا چون یہ شکر خوبان نے شیرنگ سے کہا کہ اسے شیرنگ اس آدم زاد کو اس کا بدار

آدم زاد کو اس رکابدار کے حوالے کر کے اس کے کباب لگا دے شہر رنگ نے کرب کو اس رکابدار کے حوالے کیا اور یخنین اور کو لے وغیرہ بھی سب موجود کر دیے رکابدار نے پوچھا کہ اسے ہوشیار کر کے حلال کروں یا یو یخنین کاٹ کے کباب لگا دوں خوبان نے کہا کہ اسے جگانے سے اسکا خون خشک ہو جائیگا اور خون خشک ہو جانے سے گوشت کم ہو جائیگا یو یخنین کاٹ کے کباب لگا دے یہ شکر رکابدار نے کوئلے سلگائے اور تھوڑی سیوشی اس اگل پر ڈال دی دھواں جو بلند ہوا اور جسکے دلغین پہنچا تو نیک ایک سب بیوش ہو گئے میان رکابدار نے عیار اور سردار دونوں کو اٹھا کر داخل زبیل کیا اور کرب کو ہوشیار کر کے کل کیفیت بیان کی کرب نے ہوشیار ہو کر اس فوج کو درہم و برہم کیا اور عمرو و کرب ان دونوں کو لیکر داخل لشکر امیر ہوئے اور سامنے امیر کے ان قیدیوں کو ڈال دیا امیر نے ہوشیار کرنے کا حکم دیا عمرو نے ہوشیار کیا امیر نے اسے پوچھا کہ مذہب اسلام قبول کرنے میں کیا کلام ہو انھوں نے انکار کیا اور قید توڑ کر امیر پر حملہ آور ہوئے امیر نے اٹھ کر ایک ایک طمانچہ رسید کیا دونوں زمین پر گر پڑے فوراً دونوں کی گردنیں مارنے کا حکم دیا جب وہ دونوں قتل ہو چکے تو امیر نے عمرو کو ایک خلعت عنایت کیا اور حکم جسن صادر فرمایا اسی وقت تمام اسباب جسن مہیا ہوا جسکے سب اپنے اپنے دنگوں پر آ کے بیٹھے ناچ رنگ شروع ہوا اسوقت بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ امیر میں نے فضل بن گیا ہو خون آشام سے وعدہ کیا تھا کہ میں ایک جلسہ کر کے تجکو اولاد حمزہ کے برابر جگہ دوں گا تو اسکے قبل دو جلسہ بسبب غائب ہو جانے بدیع الزمان اور قاسم کے ملتوی رہا تھا میرے نزدیک آج سے بہتر کوئی موقع نہیں ہو امیر نے فرمایا جو آپ کی مرضی مجھے کیا غصہ ہو یہ شکر بادشاہ نے چار طرف ملاحظہ کیا دگل عمرو بن رستم کا خالی یا فضل بن گیا ہو خون آشام کو اس دگل بٹھلا دیا قاسم کو یہ امر بہت ناگوار ہوا کیونکہ عمرو بن رستم قاسم کا چھوٹا بھائی تھا غرض اسوقت تو قاسم چپ ہوئے شام کو بعد برکاستگی دربار اپنے مقام پر آئے اور سیارہ بن عمرو کے ہاتھ بدیع الزمان سے کہلا بھیجا کہ اگر دعوی شجاعت ہو تو میں در بند جالندریہ پر جاتا ہوں وہاں آکر سمجھ لو تمہارا ہوا خواہ میرے بھائی کے دگل پڑھے میکھر سیارہ کو اوہر بھیجا اور خود در بند جالندریہ کی راہ لی تھا

خاتمۃ الطبع از جانب کارپردازان مطبع

کمان مہین وہ شائقین و التامین جنکے گوش حق نشین ہمیشہ ہوش رُبا داستان اور دلچسپ قصوں کے شوقین رہتے ہیں اور کہہ مہین وہ ناظرین جنکی آنکھیں دہرات عمدہ عمدہ دفتروں کی سیر میں مصروف رہتی ہیں ہم اشد جلد اس فرود تازہ کے سننے کو تشریف لائیں کہ مدت مدید اور عرصہ بعید سے جس معشوق شہرہ آفاق کا اڑھد اشتیاق تھا اور جسکا ہجر دل کو نہایت شاق تھا فی الحال اس شہرہ آواز نے دوبارہ حجاب سے اپنا چہرہ بے نقاب نکالا ہے نئے داستان امیر حمزہ صاحبقران کا دست دوم موسوم کو چک باضر جیسوگل گارڈ فصاحت بلبل شاخسار بلاغت شیخ الصدق حسین صاحب داستان کو نے منجانب مطبع او وہ اخبار نہایت سلیس اور خوبان میں ترجمہ کیا ہے اور چار اول طبع ہو کر اطراف مالک میں جا رہی ہے اب بار دوم حسب خواہش مشتاقان زیر طبع ہے اس سے دیر استہ ہو کر نصفہ طور میں آیا ہے۔ ہماہ اکتوبر ۱۹۰۷ء مطبع منشی نو لکھنؤ لکھنؤ میں بعلی ہی خبثی پر اگ نر این صاحب مالک مطبع موصوفہ بحسن سہی کارپردازان مطبع حلیہ طبع سے آراستہ ہوا۔

اعلان - حق تالیف اس ترجمہ کا بحق نو لکھنؤ پریس محدود محفوظ ہے۔